

P R E M I O S D E
CALIDAD EN LA
EDIFICACIÓN
DE LA REGIÓN
DEMURCIA-04

P R E M I O S D E C A L I D A D
E N L A E D I F I C A C I Ó N D E
L A R E G I Ó N D E M U R C I A - 0 4

C R É D I T O S

DISEÑO

PYP

FOTOGRAFÍAS

DAVID FRUTOS RUIZ

TEXTOS

COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES
Y ARQUITECTOS TÉCNICOS
DE LA REGIÓN DE MURCIA

EDITAN



Región de Murcia
Consejería de Obras Públicas,
Vivienda y Transportes



colegio oficial
de aparejadores
y arquitectos
técnicos de la
región
de murcia

COLABORAN



TABIMED
Tasaciones de Bienes del
Mediterráneo S.A.

IMPRIME

A. G. NOVOGRAF, S.A.

ISBN: 84-87138-40-3

DEPÓSITO LEGAL: MU-0000-0000

P R E M I O S D E C A L I D A D
E N L A E D I F I C A C I Ó N D E
L A R E G I Ó N D E M U R C I A - 0 4

J U R A D O

PRESIDENTE

EXCMO. SR. D. JOAQUÍN BASCUÑANA GARCÍA
CONSEJERO DE OBRAS PÚBLICAS, VIVIENDA Y TRANSPORTES

VICEPRESIDENTE 1º

ILMO. SR. D. MANUEL ALFONSO GUERRERO ZAMORA
DIRECTOR GENERAL DE VIVIENDA, ARQUITECTURA Y URBANISMO

VICEPRESIDENTE 2º

ILMO. SR. D. ANTONIO GARRIDO HERNÁNDEZ
PRESIDENTE DEL COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES
Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE LA REGIÓN DE MURCIA

VOCALES

D. EMILIO MESEGUER PEÑA
JEFE DEL SERVICIO DE GESTIÓN DE CALIDAD EN LA EDIFICACIÓN

D. PEDRO PINA RUIZ
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MURCIA

D. JOSÉ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
FEDERACIÓN DE MUNICIPIOS DE LA REGIÓN DE MURCIA

D. CARLOS AYMAT ESCALADA
CONSEJO GENERAL DE LA ARQUITECTURA TÉCNICA DE ESPAÑA

D. JULIÁN PÉREZ NAVARRO
COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE LA REGIÓN DE MURCIA

D. ÁLVARO GARCÍA MESEGUER
PROFESOR DE INVESTIGACIÓN DEL CSIC
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

D. MIGUEL MENGUAL RUIZ
FEDERACIÓN REGIONAL DE EMPRESARIOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA REGIÓN DE MURCIA

D. JUAN MANUEL MORENO ESCOSA
COLEGIO OFICIAL DE ADMINISTRADORES DE FINCAS DE MURCIA

D. LUIS GÓMEZ SOGORB
DIRECTOR GENERAL DE TABIMED

D. FRANCISCO MARTÍNEZ GARCÍA
FUNDACIÓN CAJAMURCIA

SECRETARIOS

D. ANTONIO HERNÁNDEZ DE PACO

D. BARTOLOMÉ BERMEJO ARÁEZ

El concepto de calidad, referido a las edificaciones, debe englobar en sí mismo no sólo las características de la construcción en su origen, sino también el efecto que el paso del tiempo ha producido en ella y, por tanto, en su durabilidad.

Hoy en día, los edificios prolongan su vida mediante operaciones de mantenimiento con las que se pretende hacer frente al deterioro con el que el uso y el paso del tiempo gravan las edificaciones. Pero lo cierto es que la falta de información sobre la duración de los materiales y de las unidades de obra, dificultan notablemente estas labores de mantenimiento.

En nuestra Región se han puesto en marcha iniciativas que permitirán de una manera paulatina disponer de la información necesaria sobre todos los agentes del sector. El recientemente establecido Libro del Edificio, que permitirá contar con información del proceso completo en todas sus fases, y la próxima Ley para la Calidad en la Edificación de la Región de Murcia, actualmente en trámite de aprobación, constituyen claros ejemplos de este tipo de iniciativas destinadas a alcanzar las mayores cotas de calidad.

Con la creación de los Premios de Calidad en la Edificación de la Región de Murcia, que premian a los agentes y los usuarios de los edificios que hayan permanecido en el tiempo manteniendo las características iniciales de calidad y habitabilidad, pretendemos seguir avanzado en esta línea de objetivos.

Quiero desde aquí felicitar a todos y cada uno de los participantes en esta primera edición y agradecer la colaboración de las personas y entidades que la han hecho posible, manifestando el deseo de la Consejería de Obras Públicas, Vivienda y Transportes de otorgar continuidad a estos premios, hasta consolidarlos como referente en su ámbito, en la convicción de la necesidad de preservar en el empeño por mejorar el entorno en el que vivimos y del esfuerzo de todos los que de una u otra manera tenemos alguna responsabilidad en la materia.

EXCMO. SR. D. JOAQUÍN BASCUÑANA GARCÍA
CONSEJERO DE OBRAS PÚBLICAS, VIVIENDA Y TRANSPORTES



En los últimos treinta años el concepto de mantenimiento ha ido paulatinamente imponiéndose por la fuerza de su importancia económica. Para que los edificios tengan una vida útil a plena satisfacción de sus usuarios y a un coste razonable es necesario que sean construidos de acuerdo con los reglamentos y los requisitos de la propiedad. Requisitos, estos últimos, cuyo grado de exigencia será proporcionada al grado de exigencia para el mantenimiento que se desee, en función del destino del edificio. En todos los casos será necesario algún grado de mantenimiento, pero no será lo mismo cuando los edificios estén destinados a la venta que cuando esté destinado al alquiler. Sea cual sea la intensidad del mantenimiento programado es necesario llevarlo a cabo con disciplina para no provocar rehabilitaciones prematuras ni disfunciones graves. Si esto es importante para las economías privadas, es fundamental para el interés general, pues es necesario que el parque inmobiliario, que crece de forma acelerada, no absorba capitales que pueden ser destinados a otros fines, ni admita con facilidad la degradación de su aspecto y función con lo que supone de pérdida para la autoestima de la ciudadanía como conjunto social.

Construir bien es ser fiel a la nobleza de construir para habitar, destino profesional de los empresarios y técnicos del sector. Mantener lo construido es el honor que corresponde a los propietarios y usuarios de los edificios. Para crear la conciencia de la importancia material y espiritual de contar con ciudades habitables que llenen de orgullo a sus habitantes se requieren acciones diversas, además de contar con su propia espontaneidad e inteligencia. Entre esas acciones hay que celebrar la que este libro expresa: los I Premios Regionales de Calidad. Con ella, se estimula de forma brillante a todos los actores que contribuyen a mantener la funcionalidad de nuestros edificios y en definitiva la nobleza de nuestras ciudades. De un texto de Arthur Rimbaud extraemos, conscientes de atropello literario, la siguiente frase: «... y al amanecer, armados de una ardiente impaciencia entraremos en las espléndidas ciudades». A esto creo que contribuyen estos premios, al esplendor potencial de las ciudades de la Región de Murcia.

Hay que reconocer la lucidez de la Consejería de Obras Públicas, Vivienda y Transporte con el Consejero Joaquín Bascuñana y el Director General de Vivienda, Manuel Alfonso Guerrero al frente liderando el proceso. Igualmente hay que agradecer la magnífica labor de gestión llevada a cabo por Emilio Meseguer, Jefe del Servicio de Calidad de la Consejería y Julián Pérez, director del Gabinete Técnico del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia. Finalmente, ha resultado muy importante la colaboración del Colegio de Administradores de Fincas y, decisivo el apoyo de las entidades financieras, Caja Murcia y Caja de Ahorros del Mediterráneo, junto a la colaboración de todos los componentes del jurado.

El Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos ha puesto lo mejor de sí mismo para el éxito de estos premios y así continuará en las sucesivas ediciones que, con toda seguridad, seguirán a esta primera edición de estreno y humilde aprendizaje.

ILMO. SR. D. ANTONIO GARRIDO HERNÁNDEZ
PRESIDENTE DEL COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES
Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE LA REGIÓN DE MURCIA



La construcción, la reforma o la rehabilitación de un edificio comprenden el conjunto de operaciones técnicas, económicas, administrativas e incluso jurídicas que hacen posible la utilización del inmueble en cuestión de conformidad con el fin al que estuviera destinado, garantizando además su mejor uso y conservación.

Por este motivo, hemos querido, desde la Fundación Cajamurcia, apoyar esta primera edición de los "Premios de Calidad en la Edificación de la Región de Murcia", conscientes de que, en definitiva, preside esta iniciativa un claro deseo de mejora de las condiciones de vida de los ciudadanos de esta Comunidad.

Junto a nuestro reconocimiento al jurado por el trabajo realizado y, desde luego, nuestra felicitación a los propietarios y usuarios de los edificios galardonados, así como a los profesionales que han visto premiada su labor en este ámbito, deseamos hacer explícita nuestra satisfacción por la oportunidad y la utilidad de esta iniciativa, enmarcada en un sector tan esencial como el inmobiliario, donde la calidad no se mide sólo por las particulares condiciones de construcción y mantenimiento, sino también por la extensión de las mismas a los entornos que configuran el entramado urbano, en el que adquieren presencia y carta de naturaleza edificaciones orientadas a los diversos usos que la sociedad actual demanda.

D. CARLOS EGEA KRAUEL
DIRECTOR GENERAL DE CAJAMURCIA



PREMIOS DE CALIDAD
EN LA EDIFICACIÓN DE
LA REGIÓN DE MURCIA - 04

Loable iniciativa ésta en la que la sociedad murciana se propone premiar y hacer públicas todas aquellas actuaciones de mérito que hayan sido realizadas en favor de la conservación, mejora y mantenimiento de las edificaciones de la Comunidad; tanto si se trata de edificios dedicados al servicio público, como aquellos de uso residencial o de negocios.

La imagen pública que dan las ciudades y los pueblos, cuando el visitante percibe que se cuidan con mimo los aspectos exteriores e interiores de las construcciones -protegiéndolas del deterioro que produce el paso del tiempo-, da la medida del civismo, modernidad, riqueza y cultura arraigadas en lo más hondo de esa sociedad, y predispone a los espíritus sensibles para querer unirse a ella y compartir su excelencia y delicadeza ciudadanas.

Por eso, desde TABIMED (empresa participada al 100% por CAM), aplaudimos esta iniciativa de la Administración Regional y nos sentimos orgullosos de haber podido colaborar en la 1ª edición de los Premios a la Calidad en la Edificación.

Y, para los galardonados, y todos aquellos que han sido candidatos al Premio, nuestra felicitación más sincera.

D. LUIS GÓMEZ SOGORB
DIRECTOR GENERAL DE TABIMED



PREMIOS DE CALIDAD
EN LA EDIFICACIÓN DE
LA REGIÓN DE MURCIA-04
C O N T E N I D O



EDIFICIOS DE USO RESIDENCIAL

PREMIO REGIONAL

CASA DE LOS NUEVE PISOS 14

MENCIÓN

EDIFICIO TORRE LORCA 22
EDIFICIO MEDIODÍA 28
D^a. MARÍA JOSÉ GARCÍA SÁNCHEZ 34

EDIFICIOS DE USO INSTITUCIONAL

PREMIO REGIONAL

EDIFICIO SEDE DE LA AUTORIDAD PORTUARIA DE CARTAGENA 38

MENCIÓN

EDIFICIO CONVALECENCIA 46

EDIFICIOS DE USO COMERCIAL

PREMIO REGIONAL

EDIFICIO HISPANIA 52

EDIFICIOS DE USO INDUSTRIAL

PREMIO REGIONAL

EDIFICIO HERO 60

EDIFICIOS DE OTROS USOS

PREMIO REGIONAL

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN 68

MENCIÓN

LOS MOLINOS DEL RÍO SEGURA 76
HOTEL ARCO DE SAN JUAN 82

PREMIO ESPECIAL

D. JUAN ISIDRO ROS ESPÍN Y D. LUIS FERNÁNDEZ MULA 88



EDIFICIOS DE USO RESIDENCIAL PREMIO REGIONAL

CASA DE LOS NUEVE PISOS

PROPIEDAD COMUNIDAD DE PROPIETARIOS CASA DE LOS NUEVE PISOS

DIRECCIÓN C/ ACISCLO DÍAZ, EDF. 9 PISOS, 1ª ESCALERA LOCALIDAD MURCIA SOLICITANTE JORGE CARAVACA MARTÍNEZ (JUMA)

PROMOTOR C.P. CASA DE LOS NUEVE PISOS CONSTRUCTOR DE LA REHABILITACIÓN Y PATOLOGÍA JUMA, S.L. ARQUITECTO JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ (1868-1938) ARQUITECTOS DE LA REHABILITACIÓN JOSÉ ALBERTO SÁEZ DE HARO, RAFAEL PARDO PREFASTY SEVERINO SÁNCHEZ SICILIA APAREJADOR O ARQUITECTO TÉCNICO DE LA REHABILITACIÓN ENRIQUE MORA VIEYRA DE ABREU ADMINISTRADOR DE FINCAS JOSÉ IGNACIO MARTÍNEZ PALLARÉS REPRESENTANTE DE LA COMUNIDAD PROPIETARIOS JAVIER CEGARRA PÁEZ



PREMIO REGIONAL por el buen comportamiento del mismo ante las diferentes vicisitudes devenidas con el paso del tiempo y su capacidad de adaptación a los nuevos usos.

Proyectado por el arquitecto José Antonio Rodríguez Martínez (1868-1938) en el año 1914, autor también del Edificio Convalecencia y la Casa Díaz Cassou.

Fue construido tomando como fundamento la estructura del antiguo Colegio de la Anunciata, de los Padres Jesuitas, del que aún se conserva parte del claustro, sirviendo de apoyo al cerramiento del patio interior, así como la portada en la fachada a C/. Acisclo Díaz. Destacan en la fachada el ladrillo visto y la simplificación decorativa en los recercos a base de ese material, las barandillas y los pretilos macizos con deudas decorativas tomadas del neo-gótico y el remate de fachada en balaustrada sobre cornisa de tejadillo. Una especie de racionalismo arquitectónico con reminiscencias historicistas.

El edificio, fue uno de los primeros que se levantan de gran altura en el siglo XX, en el perímetro del casco urbano de la ciudad de Murcia por su parte norte. Fue concebido como edificio industrial para albergar una fábrica de juguetes y golosinas por el industrial murciano D. José García Martínez. En el año 1940, como consecuencia de la crisis económica tras la Guerra Civil, se transformó de edificio industrial a edificio de viviendas, según proyecto redactado por el arquitecto D. Joaquín Dicenta Villaplana.

Dada la existencia de restos de interés del edificio de la Anunciata, la portada y el claustro bajo del antiguo convento, está Declarado Bien de Interés Cultural desde 1982, además de que la totalidad del edificio se encuentra catalogado en el PECHA (Plan Especial del Conjunto Histórico Artístico de Murcia).





MEMORIA TÉCNICA

Año de finalización de la obra: 1920
 Año de la última intervención importante en el edificio: 2003 (rehabilitación escalera 1ª y 2ª)
 Nº plantas del edificio (sin incluir sótano): 9
 Nº de viviendas en el edificio: 104 (4 escaleras)
 Contiene el edificio bajos comerciales o pisos destinados a oficinas: Si
 Total de m² construidos del edificio: 4.788 m²

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

DESCRIPCIÓN TÉCNICA	Tipo
FACHADAS	
Elementos constituyentes	
Fabrica vista	Ladrillo cara vista
Dinteles	Piedra
Jambas	Ladrillo cara vista
Vieriteaguas	Piedra
Elementos salientes	
Balcones	En voladizo en una de las fachadas
Impostas	Ladrillo cara vista
Cornisas	Piedra
Barandillas	Hierro
Carpintería exterior	Madera / Aluminio

Tipo

CUBIERTAS	
Plana transitable	
Tipo cubrición	Baldosín cerámico
INSTALACIONES	
Abastecimiento agua. Saneamiento. Electricidad. Ascensores. Protección incendios (columna seca). Aire acondicionado (algunos aparatos en fachada).	
ZONAS COMUNES	
Accesibilidad	







EDIFICIOS DE USO RESIDENCIAL MENCIÓN

EDIFICIO TORRE LORCA

PROPIEDAD COMUNIDAD DE PROPIETARIOS EDIFICIO TORRE LORCA

DIRECCIÓN C/ MUSSO VALIENTE, Nº 2. EDIFICIO TORRE LORCA LOCALIDAD LORCA SOLICITANTE MANUEL ANDUJAR SÁNCHEZ

PROMOTOR SOCIEDAD COOPERATIVAS DE VIVIENDAS TORRE LORCA CONSTRUCTOR TIBURCIO PÉREZ ARQUITECTO JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ ROMERO APAREJADOR O ARQUITECTO TÉCNICO EXPEDITO LÓPEZ RAMÍREZ ADMINISTRADOR DE FINCAS GESTIÓN DE INMUEBLES DE LORCA, S.L. REPRESENTANTE DE LA COMUNIDAD PROPIETARIOS MANUEL ANDUJAR SÁNCHEZ

MENCIÓN por los resultados del esfuerzos de los propietarios ante la complejidad del mantenimiento de un edificio con materiales y sistemas constructivos heterogéneos.

Situado en el corazón de la ciudad de Lorca, fue promovido en el año 1979 por una cooperativa de profesores. El edificio consta de 6 plantas y 63 viviendas, además de bajos comerciales.

La riqueza y complejidad de los elementos constituyentes de su fachada, lo hacen un edificio característico y singular para la época y su uso específico. En este sentido, destacamos, de una parte, el lucido aparejo realizado con el ladrillo cara vista que forma parte de su fachada. De otra, la combinación de la madera en las carpinterías y las piedras artificiales en dinteles, jambas, junto con un lujo de detalles, dejan patente la exquisitez de los propietarios que lo promovieron y el celo en estos años para su correcto mantenimiento y conservación.





MEMORIA TÉCNICA

Año de finalización de la obra: 1979

Año de la última intervención importante en el edificio: 2004

Nº plantas del edificio (sin incluir sótano): 6

Nº de viviendas en el edificio: 63

Contiene el edificio bajos comerciales o pisos destinados a oficinas: Si

Total de m² construidos del edificio: 12.460 m²

DESCRIPCIÓN TÉCNICA Tipo

FACHADAS

Elementos constituyentes

Aplacados Piedra artificial

Observaciones: Canto forjado en miradores

Fabrica vista Ladrillo cara vista

Dinteles Piedra / Ladrillo cara vista

Jambas Ladrillo cara vista / Madera / Piedra

Vierteaguas Piedra

Elementos salientes

Balcones Mirador

Impostas Piedra

Cornisas Piedra

Barandillas Mixtas (madera y acero)

Carpintería exterior Madera / Aluminio lacado imitando a la madera

CUBIERTAS

Plana transitable

Tipo cubrición Impermeabilización superficial SIL

Sumideros Hierro

INSTALACIONES

Abastecimiento agua. Saneamiento. Electricidad. Ascensores. Protección

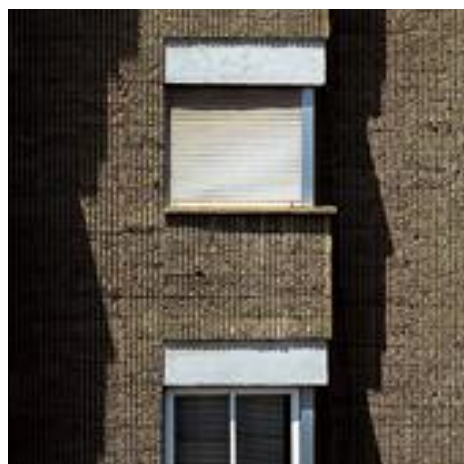
Incendios. Telecomunicaciones. Aire acondicionado (algunos aparatos en fachada).

ZONAS COMUNES

Accesibilidad







EDIFICIOS DE USO RESIDENCIAL MENCIÓN

EDIFICIO MEDIODÍA

PROPIEDAD COMUNIDAD DE PROPIETARIOS EDIFICIO MEDIODÍA

DIRECCIÓN C/ GRAN VÍA, 35. EDIFICIO MEDIODÍA LOCALIDAD CARAVACA DE LA CRUZ SOLICITANTE PEDRO ANDRÉS RUIZ MULERO

PROMOTOR ANTONIO SÁNCHEZ GUERRERO CONSTRUCTOR CAVILA DE ARCHIVEL ADMINISTRADOR DE FINCAS PEDRO ANDRÉS RUIZ MULERO REPRESENTANTE DE LA COMUNIDAD PROPIETARIOS PIEDAD SÁNCHEZ GÓMEZ

MENCIÓN por los logros derivados de su sencillez de planteamiento original y la economía de su mantenimiento.

Con una situación discreta en la calle Gran Vía de Caravaca de la Cruz, se trata de un edificio que destaca por su sencillez.

Fue construido en el año 1982, y consta de 9 plantas que reúnen en total 24 viviendas, además de bajos comerciales.

La fachada está compuesta por una fábrica de bloque de hormigón visto, en armonía con elementos de piedra artificial en dinteles y vierteaguas. La carpintería es de aluminio lacado.

Igualmente, en el interior del edificio impera la sencillez, y bajo este criterio ha sido posible una gran economía en el mantenimiento del mismo, sin que sea contradictorio con un aspecto espléndido.





MEMORIA TÉCNICA

Año de finalización de la obra: 1982
 Año de la última intervención importante en el edificio: 2001
 N° plantas del edificio (sin incluir sótano): 9
 N° de viviendas en el edificio: 24
 Contiene el edificio bajos comerciales o pisos destinados a oficinas: Si

DESCRIPCIÓN TÉCNICA Tipo

FACHADAS

Elementos constituyentes

Acabado	Bloque de hormigón
Dinteles	Piedra artificial
Jambas	Bloque de hormigón
Vierteaguas	Piedra artificial

Elementos salientes

Balcones	
Impostas	Piedra artificial
Barandillas	Hierro
Carpintería exterior	Aluminio lacado

Tipo

CUBIERTAS

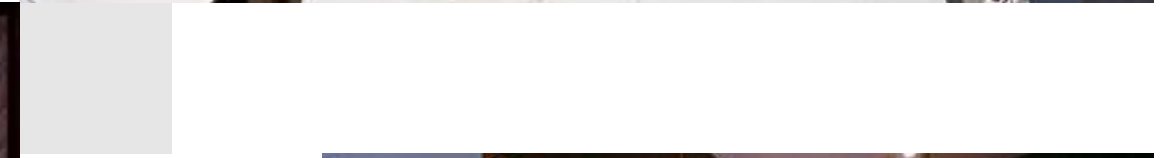
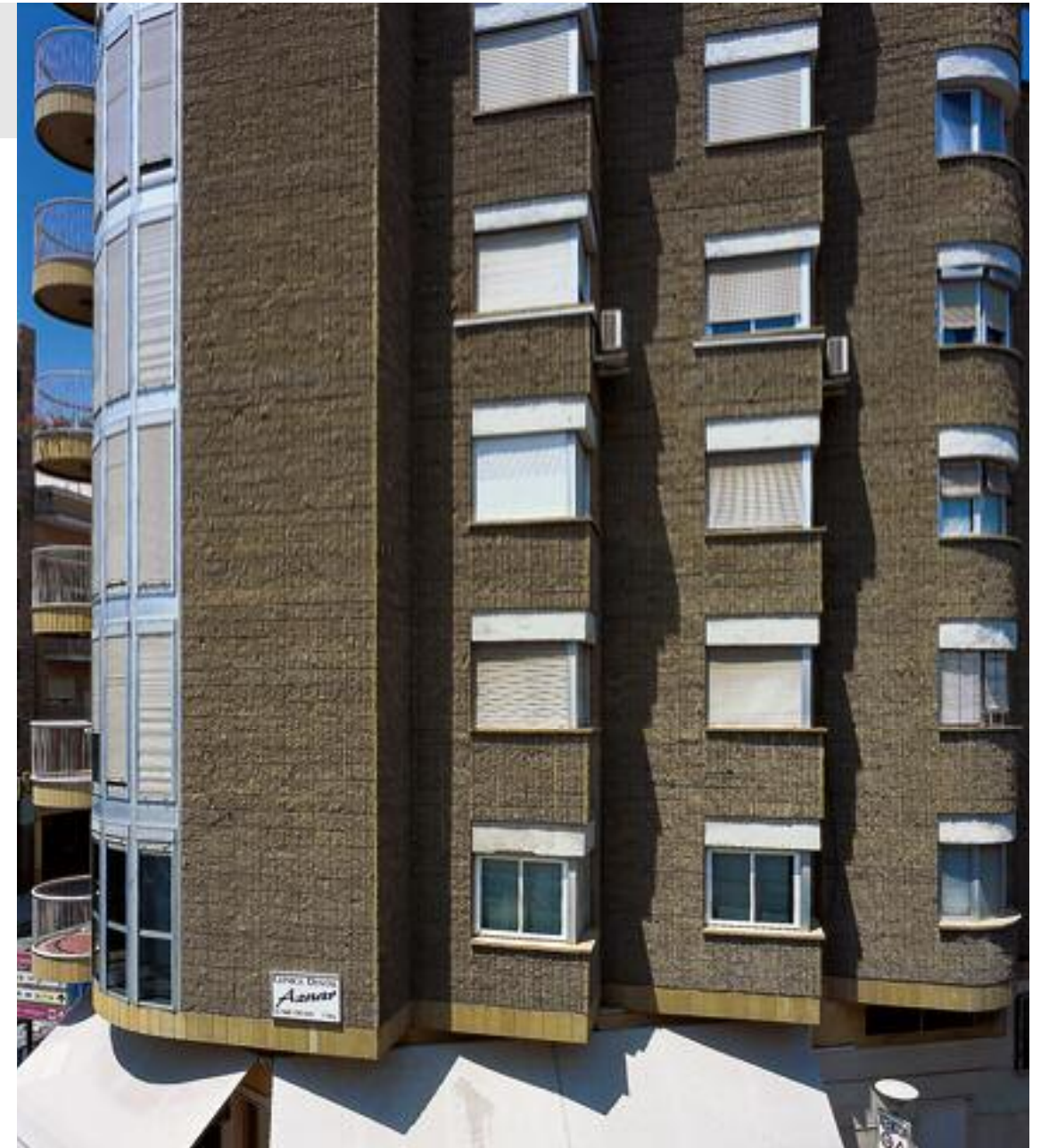
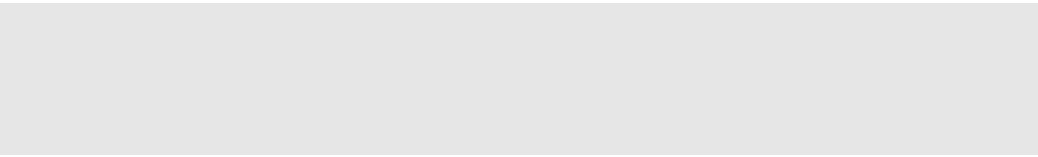
Plana transitible	
Tipo cubrición	Baldosín cerámico
Sumideros	PVC

INSTALACIONES

Abastecimiento agua. Saneamiento. Electricidad. Ascensores. Aire acondicionado (algunos aparatos en fachada).

ZONAS COMUNES

Accesibilidad



EDIFICIOS DE USO
RESIDENCIAL
MENCION

D^a. MARÍA JOSÉ GARCÍA SÁNCHEZ



MENCION a la gestión de D^a. María José García Sánchez por su impulso al mantenimiento de los edificios de la Colonia de San Esteban, valorando la aportación social a la difusión de una mentalidad de conservación.







EDIFICIOS DE USO INSTITUCIONAL PREMIO REGIONAL

EDIFICIO SEDE DE LA AUTORIDAD PORTUARIA DE CARTAGENA

PROPIEDAD AUTORIDAD PORTUARIA DE CARTAGENA

DIRECCIÓN PLAZA HÉROES DE CAVITE, S/N LOCALIDAD CARTAGENA SOLICITANTE AUTORIDAD PORTUARIA DE CARTAGENA

ARQUITECTOS DE LA REHABILITACIÓN JESÚS LÓPEZ LÓPEZ Y ALBERTO IBERO SOLANA

PREMIO REGIONAL por el esmero en la conservación de los valores intrínsecos de la construcción.

La construcción del actual edificio de la Autoridad Portuaria de Cartagena fue autorizada con fecha 23 abril de 1909, para servicios de la Comandancia de Marina, Sanidad Marítima y de la Junta de Obras del Puerto.

El edificio inicialmente proyectado por el arquitecto Oliver Rolandi constaba de tres plantas, con una ornamentación interior y exterior suntuosa. Posteriormente en 1923 se redactaba proyecto reformado por el Ingeniero Director Vicente Maese y Veloso, el cual ideó una solución tendente a la mejor distribución del mismo, planteando un edificio de dos plantas de gran altura de techo para conseguir proporciones más nobles y armónicas, empleando materiales nobles, sillería en toda la fachada y ornamentación interior riquísima, con pisos de mármol y de madera fina, artesonados y otros detalles. El edificio fue inaugurado en 1927.

Tras medio siglo de servicio, en 1989, se acometieron las obras de remodelación interior del edificio, al objeto de acomodar el mismo a las funciones y organización actuales así como adaptar sus instalaciones a la reglamentación vigente.

En la actualidad el edificio se encuentra catalogado, además de estar incluido dentro del recinto de interés histórico-artístico de Cartagena.





MEMORIA TÉCNICA

Año de finalización de la obra: 1927
 Año de la última intervención importante en el edificio: 1989
 N° plantas del edificio (sin incluir sótano): 2
 N° de viviendas en el edificio: 1
 Total de m² construidos del edificio: 2.000 m²

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

FACHADAS

Elementos constituyentes

Revestimientos continuo: sólo en planta primera
 Sillería: sólo en planta baja
 Ventanas y huecos
 Dinteles
 Zócalo

Elementos salientes

Balcones
 Impostas
 Cornisas
 Aleros
 Barandillas
 Carpintería exterior

CUBIERTAS

Plana

Antepecho

Tipo cubrición: tela asfáltica

Sumideros

INSTALACIONES

Abastecimiento agua. Saneamiento. Electricidad.
 Ascensores. Aire acondicionado. Gas ciudad.
 Protección Incendios. Telecomunicaciones.

ZONAS COMUNES

Accesibilidad









EDIFICIOS DE USO INSTITUCIONAL MENCIÓN

EDIFICIO CONVALECENCIA

PROPIEDAD UNIVERSIDAD DE MURCIA

DIRECCIÓN TENIENTE FLORESTA S/N LOCALIDAD MURCIA SOLICITANTE UNIVERSIDAD DE MURCIA

PROMOTOR UNIVERSIDAD DE MURCIA ARQUITECTO JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ (1868-1938) ARQUITECTO REDACTOR DEL PROYECTO DE LA REHABILITACIÓN CECILIA BIELSA PRÍNCIPE ARQUITECTO DIRECTOR DE LA OBRA DE LA REHABILITACIÓN MANUEL GARCÍA CELDRÁN ARQUITECTO TÉCNICO DE LA REHABILITACIÓN MANUEL NAVARRO ROS

MENCIÓN por la adecuada labor de conjunto en el mantenimiento de un edificio singular que se ha acomodado a los diferentes usos devenidos por el paso del tiempo.

Proyectado por el arquitecto José Antonio Rodríguez Martínez (1868-1938) en el año 1912, autor también de la Casa de los Nueve Pisos y la Casa Díaz Cassou.

Este edificio fue construido inicialmente como Hospital de sacerdotes ancianos, llamado la "Convalecencia", fundación que data de 1818, dotada por el Dr. D. Andrés Ribera, chantre de la S.I. de Cartagena. En placa de piedra, a uno de los lados de la entrada a este edificio, se lee: "Se construyó, muy ampliado, este edificio con fondos de aquella fundación, por el Dr. D. Manuel Merid, chantre de la misma S.I. Catedral. Año 1912".

Destacan en la fachada el ladrillo visto, los recercos de piedra ricos en detalles, y el remate de fachada sobre cornisa. La carpintería es de madera y el edificio cuenta con un zócalo perimetral de sillería de mármol.

En las últimas décadas la Universidad de Murcia ha instalado en este edificio rehabilitado, año 1988, la sede de su rectorado.





MEMORIA TÉCNICA

Año de finalización de la obra: 1912
 Año de la última intervención importante en el edificio: 1988
 N° plantas del edificio (sin incluir sótano): 3
 Total de m² construidos del edificio: 3857,34 m²

DESCRIPCIÓN TÉCNICA Tipo

FACHADAS

Elementos constituyentes

Fabrica vista	Ladrillo
Ventanas y huecos	Piedra artificial
Dinteles	Piedra artificial
Jambas	Piedra artificial
Vierteaguas	Piedra artificial
Zócalo	Mármol rojo Alicante

Elementos salientes

Balcones	Piedra artificial
Impostas	Piedra artificial
Cornisas	Piedra artificial
Aleros	Piedra artificial
Barandillas	Hierro
Carpintería exterior	Madera de pino

Tipo

CUBIERTAS

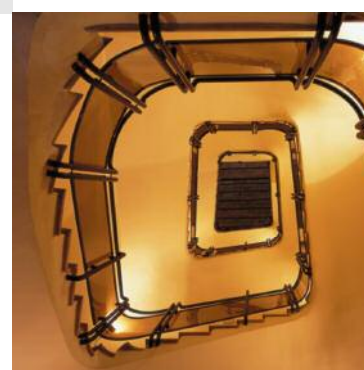
Plana e inclinada	
Antepecho	Piedra artificial y hierro
Tipo cubrición	Teja plana y grava
Sumideros	PVC

INSTALACIONES

Abastecimiento agua	Cobre
Saneamiento	PVC
Electricidad	Conductores y protecciones
Observaciones: Grupo electrógeno	
Ascensores	2 ascensores
Aire acondicionado	Equipo centralizado
Protección Incendios	Detección y alarma
Telecomunicaciones	Fibra óptica

ZONAS COMUNES

Accesibilidad	Rampa exterior
---------------	----------------







EDIFICIOS DE USO COMERCIAL PREMIO REGIONAL

EDIFICIO HISPANIA

PROPIEDAD TRINITARIO CASANOVA ABADÍA

DIRECCIÓN PLAZA DE LA FUENSANTA, 2 LOCALIDAD MURCIA SOLICITANTE TRINITARIO CASANOVA ABADÍA

PROMOTOR SAYMO, S.L. CONSTRUCTOR BERNAL PAREJA ARQUITECTOS REDACTORES DEL PROYECTO ANTONIO ESCARIO MARTÍNEZ, JOSÉ ANTONIO VIDAL Y JOSÉ VIVES FERRERO ARQUITECTO DIRECTOR DE OBRA JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ DEL AMO ARQUITECTO TÉCNICO ANTONIO RÓDENAS DÍAZ



PREMIO REGIONAL por el buen mantenimiento de su impronta estética y de sus materiales esenciales, hormigón visto y madera, y su capacidad de transformación de edificio de viviendas a comercial.

Con una situación privilegiada en el corazón de Murcia, al final de la Gran Vía Salzillo de Murcia en Plaza Fuensanta, este edificio fue construido en el año 1968.

Se trata de un edificio que consta de 16 plantas con una superficie total de 12.800 m² que en principio tenía un uso residencial, pero que el devenir de los tiempos acabó por transformar en uso comercial destinado a oficinas.

En cuanto a los elementos constituyentes del edificio, se combina perfectamente la sencillez y nobleza, a través de las áreas de hormigón visto "in situ" para cerramientos (construido en la obra y elevado a su posición a medida que se erigía el edificio), junto con la madera de Canadá en carpintería, que en la actualidad presentan un aspecto espléndido.

Podría decirse que este edificio es uno de los símbolos de identidad de la moderna ciudad de Murcia.





MEMORIA TÉCNICA

Año de finalización de la obra: 1968
 Año de la última intervención importante en el edificio: 2001
 N° plantas del edificio (sin incluir sótano): 16
 N° de viviendas en el edificio: Destinado exclusivamente a oficinas
 Total de m² construidos del edificio: 12.800 m²

DESCRIPCIÓN TÉCNICA Tipo

FACHADAS

Elementos constituyentes

Aplacados Muro hormigón visto "in situ"
 Ventanas y huecos Madera de Canadá

Elementos salientes

Balcones Muro hormigón visto "in situ"
 Otros Jardineras
 Carpintería exterior Madera de Canadá

CUBIERTAS

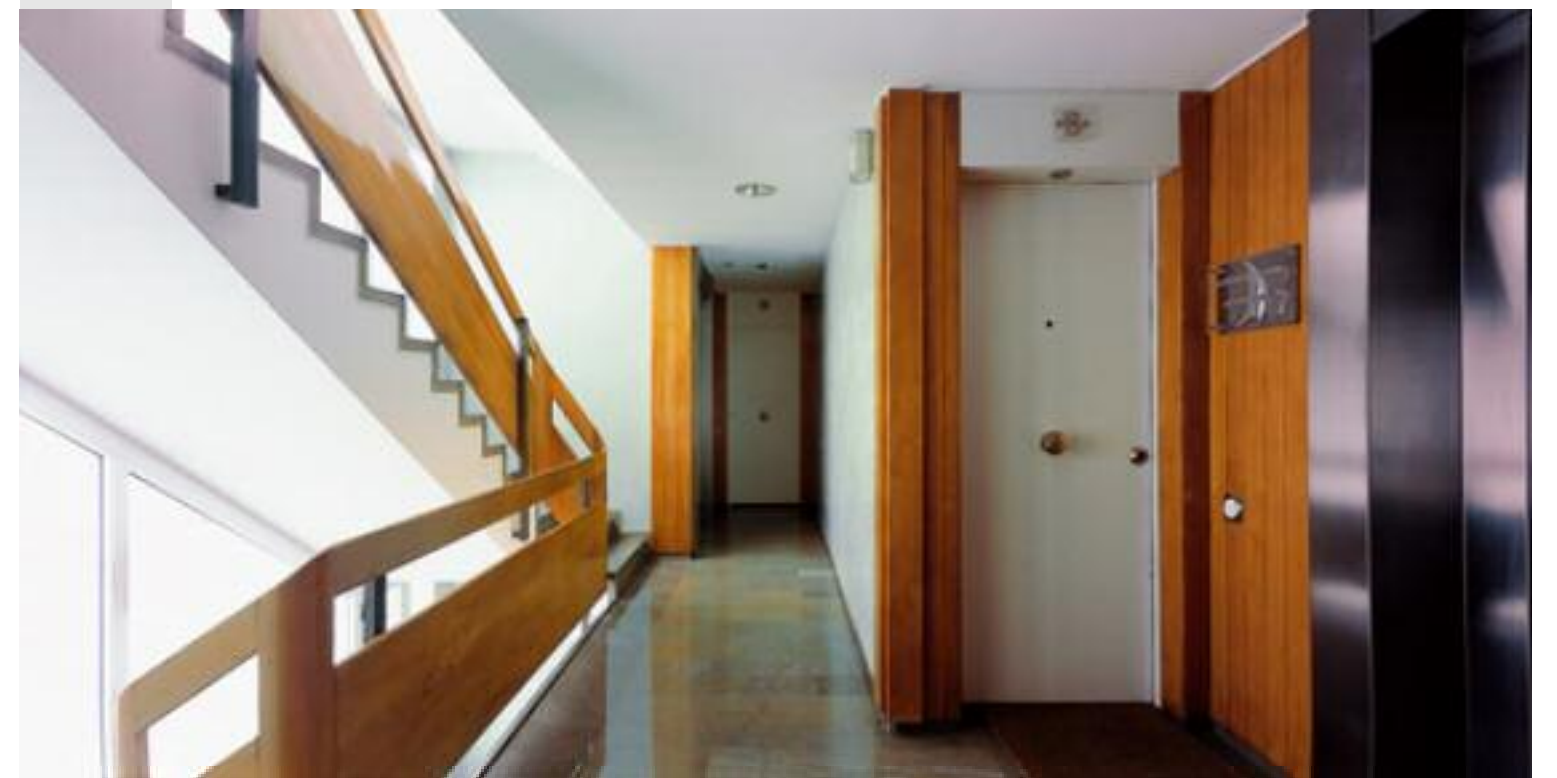
Plana
 Antepecho Muro hormigón visto "in situ"
 Sumideros PVC

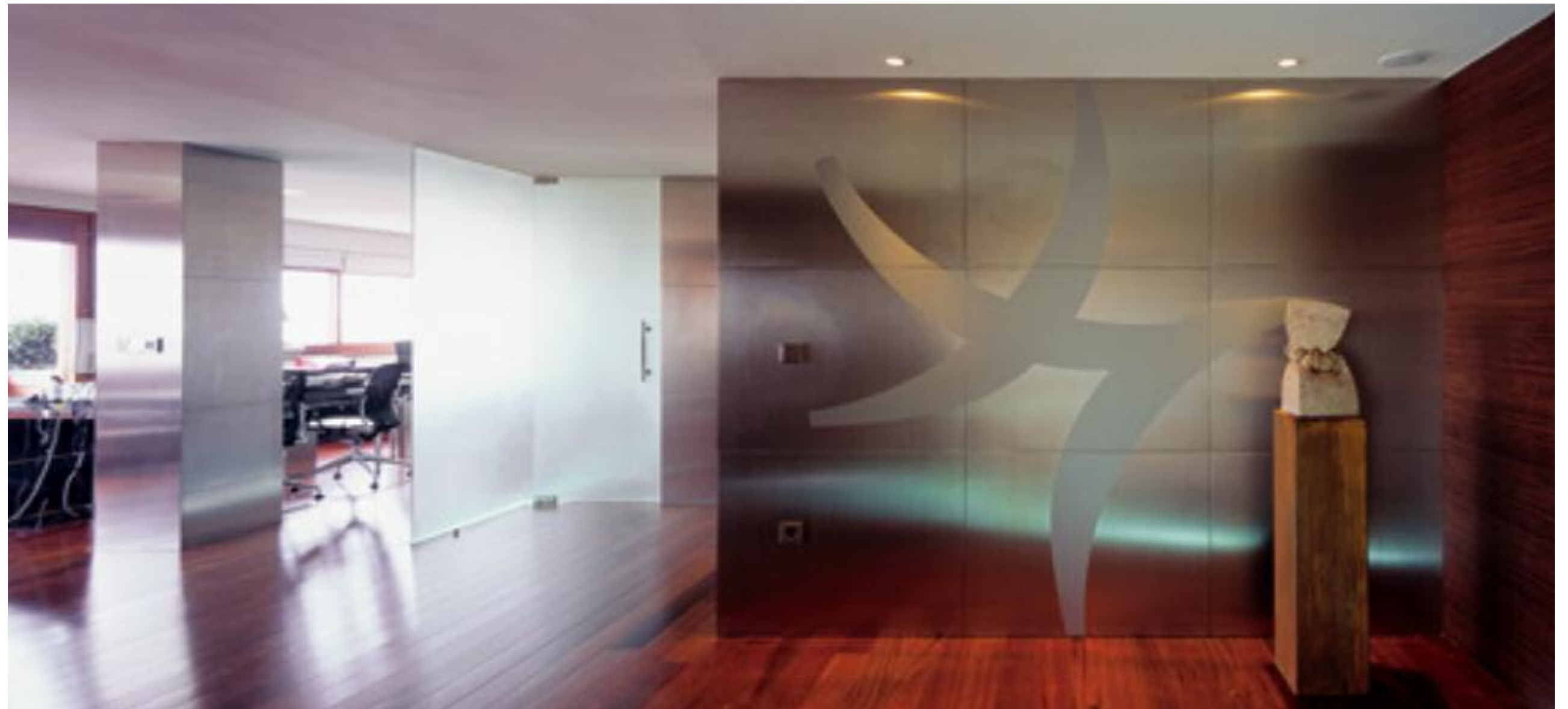
INSTALACIONES

Abastecimiento agua Cobre
 Saneamiento PVC
 Electricidad Conductores y protecciones
 Ascensores Ascensores con A/A
 Aire acondicionado Centralizado
 Protección Incendios Detección y alarma
 Telecomunicaciones Fibra óptica

ZONAS COMUNES

Accesibilidad





EDIFICIOS DE USO
INDUSTRIAL
PREMIO REGIONAL

EDIFICIO
HERO

PROPIEDAD HERO, S.A.

DIRECCIÓN AVENIDA DE MURCIA, 1 LOCALIDAD ALCANTARILLA SOLICITANTE FRANCISCO ALEO LUJÁN

PROMOTOR HERO, S.A. CONSTRUCTOR LOS ARTESANOS DEL HORMIGÓN ARQUITECTO JUAN ANTONIO MOLINA SERRANO APAREJADOR O
ARQUITECTO TÉCNICO JOSÉ IBEAS RUIZ

PREMIO REGIONAL por el cuidado programa en la conservación de la calidad innata de un edificio concebido como imagen de marca.

Por su ubicación se ha convertido en un icono a la entrada a la población de Alcantarilla desde Murcia, además de ofrecer una imagen de referencia a la empresa.

En un solar trapezoidal se despliega este edificio, que constituye la primera fase de las actuaciones que llevaría la marca y que en estos momentos no han acabado, para homogenizar la apariencia de todas las instalaciones y edificios.

Esta forma geométrica elemental está acabada exteriormente con una textura brillante conseguida con un muro cortina de aluminio lacado en blanco, la cual contrasta con los cerramientos de hormigón visto que ofrecen superficies ciegas y escalonadas. El edificio mantiene su vigor y característica material tras las décadas transcurridas.





MEMORIA TÉCNICA

Año de finalización de la obra: 1987

Año de la última intervención importante en el edificio: 2003

Nº plantas del edificio (sin incluir sótano): 5

Nº de viviendas en el edificio: Destinado exclusivamente a oficinas

Total de m² construidos del edificio: 1.361,08 m²

DESCRIPCIÓN TÉCNICA Tipo

FACHADAS

Elementos constituyentes

Aplacados	Muro hormigón visto "in situ" en su mayor parte
Otros	Muro cortina aluminio lacado en blanco con climalit: Algunas fachadas resueltas con esta solución.
Ventanas y huecos	Aluminio lacado en blanco
Vierteaguas	Jardineras en fachada
Zócalo	Muro hormigón visto "in situ"

Elementos salientes

Impostas	Muro hormigón visto "in situ"
Carpintería exterior	Aluminio lacado en blanco: existen claraboyas y jardineras aprovechando los cambios de plano de fachada

CUBIERTAS

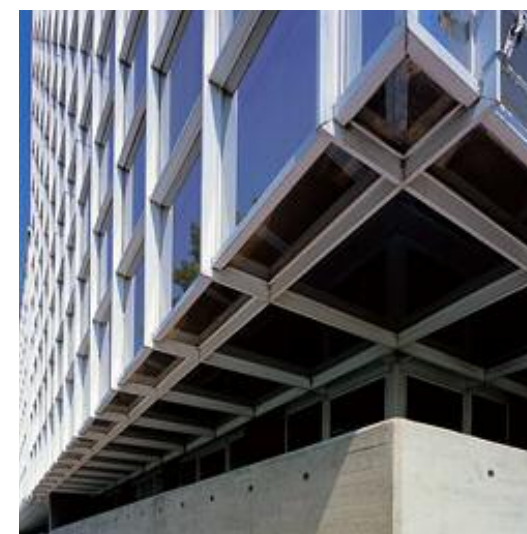
Plana transitable	
Tipo cubrición	Solera de hormigón
Sumideros	PVC

INSTALACIONES

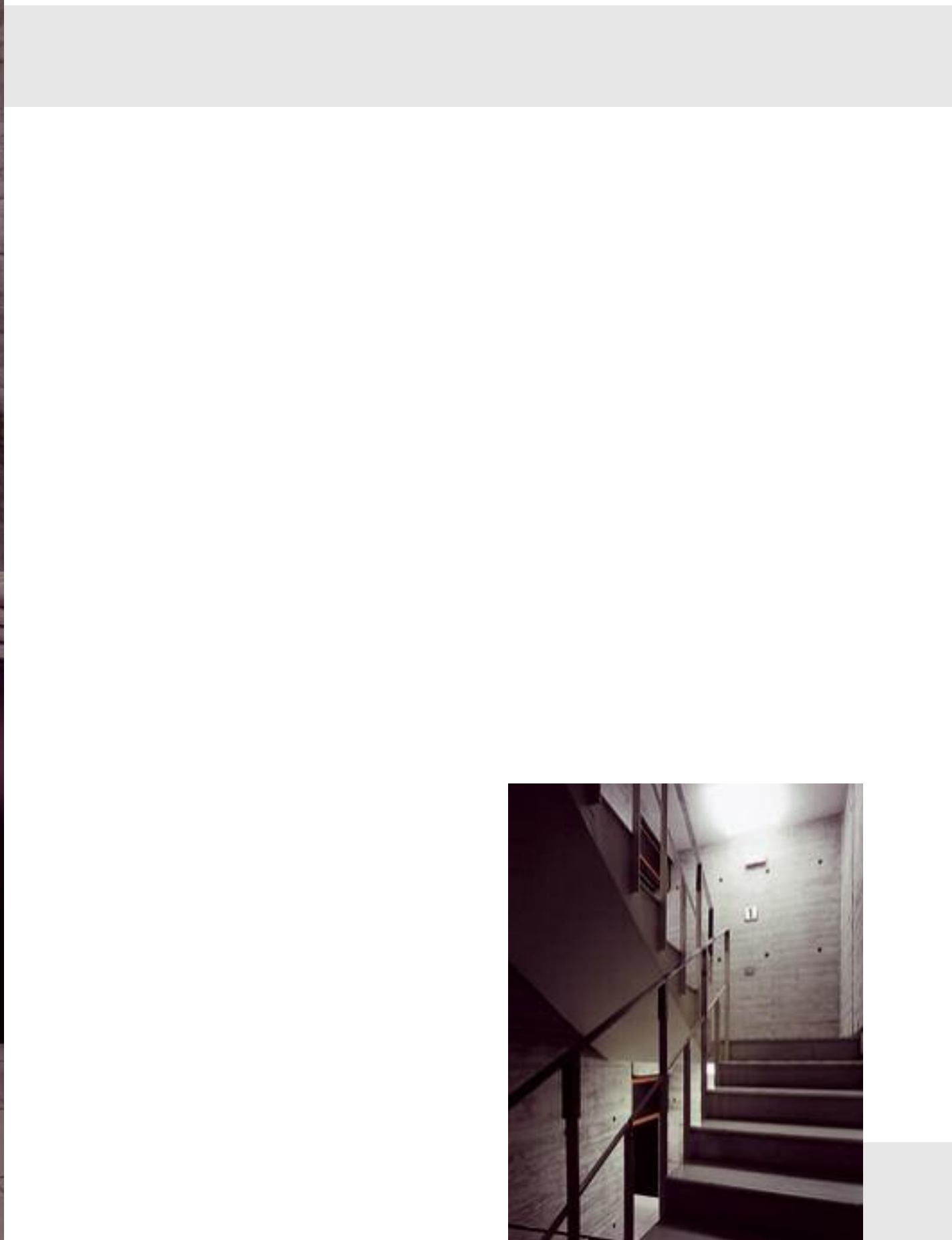
Aire acondicionado	Centralizado
Protección Incendios	Detección y alarma

ZONAS COMUNES

Accesibilidad	A través de edificios de realización posterior
---------------	--







PROPIEDAD OBISPADO DE CARTAGENA

DIRECCIÓN PLAZA MAYOR, S/N LOCALIDAD CIEZA SOLICITANTE JUAN JOSÉ HERNÁNDEZ BOU (APLICHER)

PROMOTOR DE LA REHABILITACIÓN ILMO. AYUNTAMIENTO DE CIEZA CONSTRUCTOR DE LA REHABILITACIÓN APLICACIONES Y CONSTRUCCIONES HERNÁNDEZ, S.L. ARQUITECTO DE LA REHABILITACIÓN JUAN BUITRAGO RUIZ

PREMIO REGIONAL por la calidad que representa su durabilidad como capacidad de prolongar en el tiempo las características de uso de la construcción y la satisfacción de los usuarios.

Se trata de una iglesia iniciada a comienzos del XVII y concluida en el XVIII de planta de cruz latina con capilla centralizada adosada. Presenta similitudes con el templo de la Vera Cruz de Caravaca. Posee tres interesantes portadas. La principal recoge el modelo característico del momento con estructura en arco de triunfo con pilastras y aletones extremos. El esquema se repite en sus elementos esenciales a menor escala en la parte superior, presentando nicho central con la titular rematado por frontón curvo entre vanos rectangulares. Las portadas laterales son más sencillas, optando por un cuerpo entre pilastras toscanas y entablamento perteneciente a este orden -frecuentemente utilizadas por Toribio Martínez de la Vega- y frontón con motivos triangulares en los extremos.

También son interesantes los esgrafiados rococós del exterior.

Respecto a la autoría de la iglesia hay varias opiniones, para los profesores Segado Bravo y Hernández Albaladejo es obra de Diego de Villabona, otros, citan como autor a Toribio Martínez de la Vega, que a su vez emitió un informe como visitador de las obras a finales del siglo XVIII. Según el profesor Alfredo Marín Cano, el arquitecto del templo fue Melchor Luzón y el maestro de obras y cantería Lucas Lalas-tra. La torre de la Iglesia fue restaurada y concluida en el año 1873 por el arquitecto José María Marín Baldo Caquia.

El altar mayor de la iglesia de la Asunción fue destruido en 1936, pero este no era el original sino uno que realizaron en 1911 Sebastián Guillén y Manuel Carrillo. Este retablo sustituyó al original que fue vendido, según fuentes locales, a la iglesia de Los Juanes en Valencia con el fin de obtener fondos para pagar la reforma del solado de la Iglesia de la Asunción.

Declarada como Bien de Interés Cultural, con categoría de monumento (Decreto nº 122/2000, de 20 octubre).



**MEMORIA TÉCNICA**

Año de finalización de la obra: Siglo XVIII
 Año de la última intervención importante en el edificio: 1997 (Restauración torre iglesia)
 N° plantas del edificio (sin incluir sótano): 1

DESCRIPCIÓN TÉCNICA**FACHADAS****Elementos constituyentes**

Aplacados	Muros piedra natural: silleria
Fabrica vista	Ladrillo en torre
Dinteles	Piedra natural
Jambas	Piedra natural
Zócalo	Piedra natural

Tipo**Elementos salientes**

Cornisas	Piedra natural
Aleros	Piedra natural
Carpintería exterior	Madera

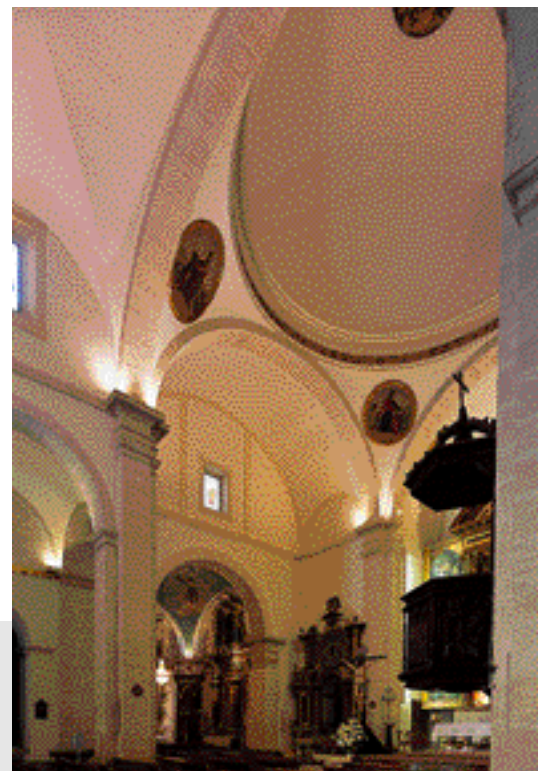
CUBIERTAS

Inclinada	
Tipo cubrición	Teja cerámica

INSTALACIONES

Electricidad







EDIFICIOS DE OTROS USOS MENCION

LOS MOLINOS DEL RÍO SEGURA

PROPIEDAD EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

DIRECCIÓN MURCIA LOCALIDAD MURCIA SOLICITANTE EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROMOTOR EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MURCIA CONSTRUCTOR FERROVIAL ARQUITECTO JUAN NAVARRO BALDEWEG APAREJADORES O ARQUITECTOS TÉCNICOS EDUARDO GONZÁLEZ VELAYOS Y JOSÉ IBEAS RUIZ

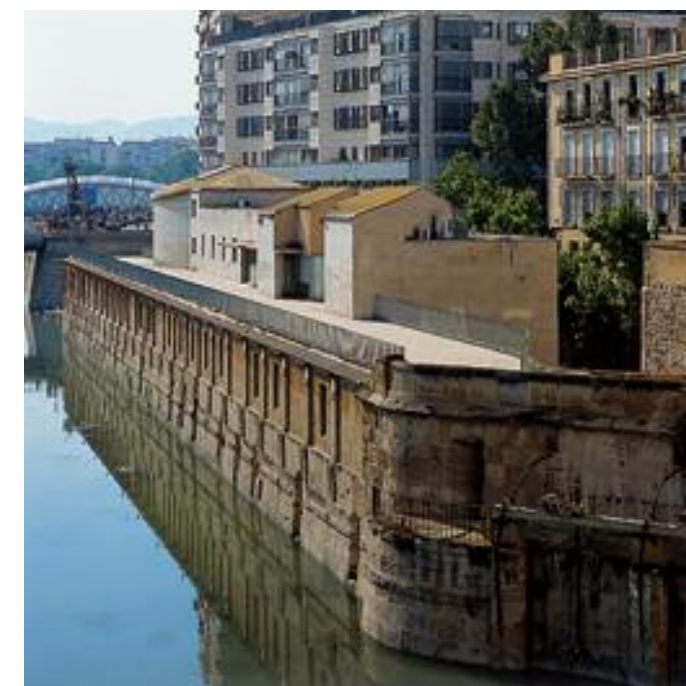
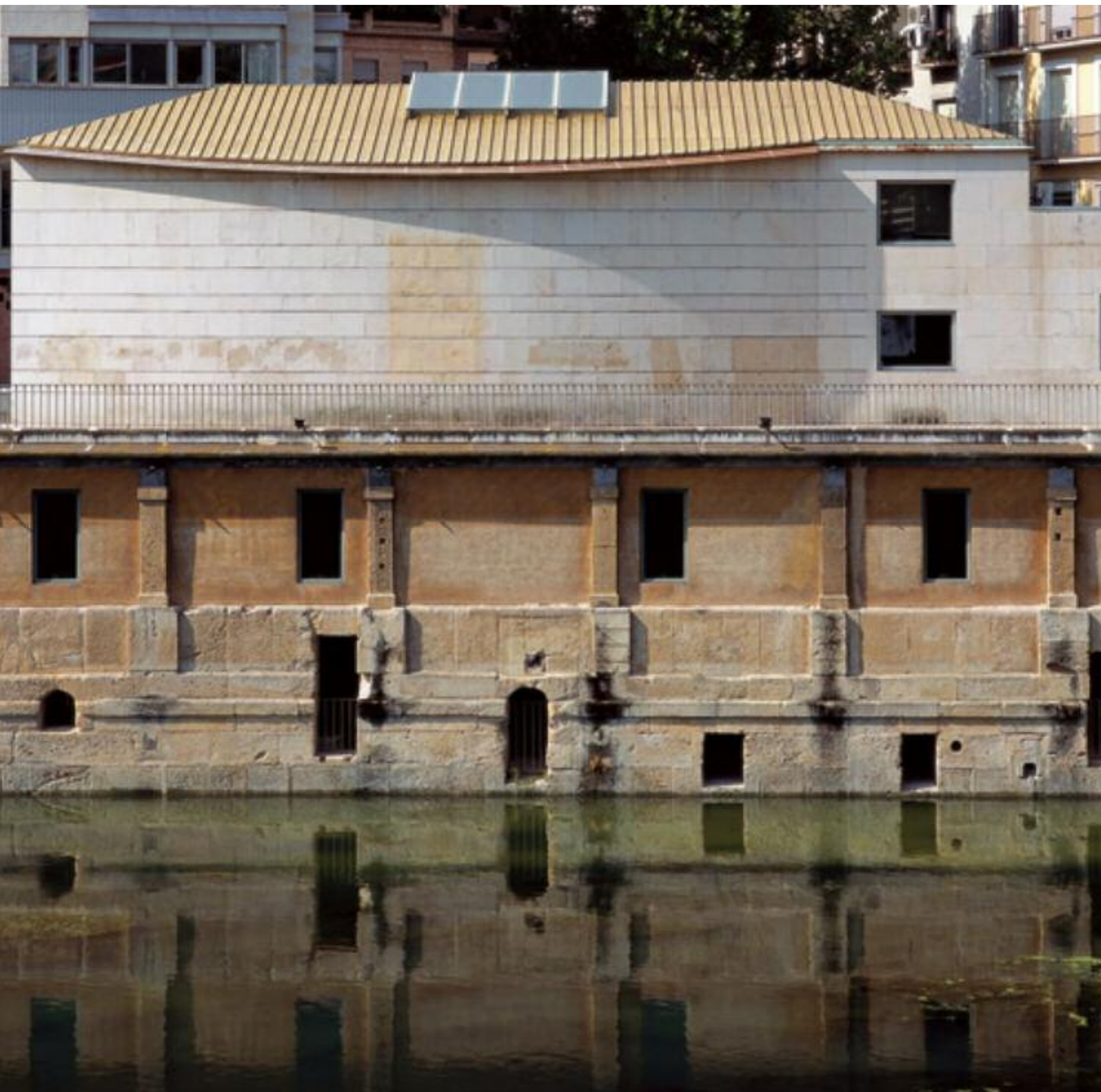
MENCION por su capacidad para superar las alteraciones derivadas de su ubicación en un ámbito fluvial, manteniendo su adecuación museológica.

Los Molinos fueron concebidos a la par que los muros de contención y el Puente Viejo de piedra según el trazado debido a Jaime Bort, y la construcción del conjunto se llevaría a cabo entre los años 1718 y 1741.

En un tiempo los Molinos fueron una construcción prismática paralela al río con canal descubierto tras ella. Esta pieza prismática formando parte de los muros de encauzamiento alberga en una sola planta el conjunto en serie de los mecanismos hidráulicos de Los Molinos.

El actual edificio construido en el año 1985 en uso de Los Molinos en su rotunda forma prismática asegura la continuidad del nivel de cornisa, cerrando el circuito de ambas orillas y los puentes Viejo y Pasarela, sobre la cubierta plana de Los Molinos se establece un paseo, un mirador sobre el río que subraya el pedestal urbano y el plano de los transeúntes sobre los muros de encauzamiento próximos al Puente Viejo. El Edificio con uso de centro de cultura y museo hidráulico revelan el modo en que conviven el esquema continuo y lineal de los antiguos molinos y la formación de nuevos espacios públicos.





MEMORIA TÉCNICA

Año de finalización de la obra: 1985

(aunque el edificio data del siglo XVIII)

Nº plantas del edificio (sin incluir sótano): 3

Nº de viviendas en el edificio: Destinado a museo

Total de m² construidos del edificio: 2.022 m²

DESCRIPCIÓN TÉCNICA Tipo

FACHADAS

Elementos constituyentes

Aplacados	Piedra natural
Ventanas y huecos	Acero pintado
Dinteles	Piedra natural
Jambas	Piedra natural
Vierteaguas	Acero pintado
Zócalo	Piedra natural

Elementos salientes

Cornisas	Piedra natural
Aleros	Piedra natural
Barandillas	Metálicas
Carpintería exterior	Acero pintado

CUBIERTAS

Inclinada de cinz y plana invertida terminada con grava

Tipo cubrición Chapa de cinz

Sumideros PVC

INSTALACIONES

Abastecimiento agua. Saneamiento. Electricidad. Aire acondicionado. Protección incendios.

Telecomunicaciones.

ZONAS COMUNES

Accesibilidad



EDIFICIOS DE
OTROS USOS
MENCION

HOTEL ARCO
DE SAN JUAN

PROPIEDAD INMUEBLES TURÍSTICOS, S.A.

DIRECCIÓN PLAZA CEBALLOS LOCALIDAD MURCIA SOLICITANTE JESÚS FRANCISCO PACHECO MÉNDEZ

PROMOTOR INMUEBLES TURÍSTICOS, S.A. ARQUITECTOS JAVIER ZUECO ROYO Y JOSÉ SIREB BENGUA APAREJADOR O ARQUITECTO TÉCNICO MANUEL PAREDES CAMPILLO

MENCION por el mantenimiento de sus elementos constituyentes e instalaciones acordes con su actividad hostelera.

Edificio de uso público resultado de la transformación de la casa-palacio de Don José Moñino (obra neoclásica del 2º tercio del siglo XVIII) padre del Conde de Floridablanca, proyectada por el arquitecto Don Ramón Berenguer El Viejo (1768-1812).

La edificación actual ocupa la planta del edificio principal del Palacio y los anexos de servicios y caballerizas situados al otro lado de calle Tahona (Arco de San Juan).

La fachada con orientación hacia la plaza Ceballos está compuesta por la fachada restaurada del antiguo Palacio junto con otra interior de nueva construcción, produciéndose un vacío entre ambas con un lucernario que unifica el volumen-vacío resultante, ante la dificultad de acoplar las necesidades del nuevo uso (ritmo de huecos y alturas de forjados). Las fachadas más recientes están resueltas con paramentos lisos de piedra natural.





MEMORIA TÉCNICA

Año de finalización de la obra: 1989 (aunque el edificio data del siglo XVIII)

Año de la última intervención importante en el edificio: 1998

Nº plantas del edificio (sin incluir sótano): 4

Total de m² construidos del edificio: 5.262,24 m²

DESCRIPCIÓN TÉCNICA Tipo

FACHADAS

Elementos constituyentes

Aplacados	Piedra natural en fachada de nueva construcción
Revestimientos continuo	Enfoscados en la fachada original
Dinteles	Piedra natural
Jambas	Piedra natural

Elementos salientes

Cornisas	Piedra natural
Aleros	Piedra natural
Barandillas	Hierro en fachada original Acero inoxidable en nueva fachada
Carpintería exterior	Madera en fachada original Aluminio lacado en nueva fachada

CUBIERTAS

Plana invertida e inclinada	
Tipo cubrición	Grava y chapa
Sumideros	PVC

INSTALACIONES

Abastecimiento agua. Saneamiento. Electricidad. Ascensores. Aire acondicionado. Protección incendios. Telecomunicaciones.

ZONAS COMUNES

Accesibilidad





D. JUAN ISIDRO ROS ESPÍN

D. LUIS FERNÁNDEZ MULA

PREMIO ESPECIAL a la meritoria labor personal y profesional, a propuesta del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, a D. Juan Isidro Ros Espín y D. Luis Fernández Mula, por sus significadas actuaciones en materia de rehabilitación del patrimonio en el ámbito de la Región de Murcia.

Los arquitectos técnicos D. Juan Isidro Ros Espín y D. Luis R. Fernández Mula tienen una acreditada trayectoria profesional como expertos en la Restauración Integral del Patrimonio en la Región de Murcia. En los últimos veinte años han acumulado el crédito profesional que les hace merecedores del Premio Regional Especial en el marco de los Premios de Calidad en la Edificación. Gran parte de esta actividad se canaliza a través de la Empresa AZUCHE 88 S.L. en la que están desarrollando su trabajo como expertos en restauración y rehabilitación, colaborando con las principales entidades tanto públicas como privadas interesadas en la conservación de nuestro patrimonio.

Destaca entre sus realizaciones las siguientes Obras:

- Castillo de la Concepción de Cartagena.
- Edificio de Oficinas en Pza. de San Sebastián de Cartagena.
- Palacio Episcopal de Murcia. El Martillo.
- Diversas intervenciones en Patrimonio de la Diócesis del Obispado de Cartagena.
- Torre de la Catedral de Murcia.
- Iglesia de Santo Domingo de Murcia.
- Iglesia de la Compañía de Jesús en Caravaca.
- Teatro Romano de Cartagena.

D. Juan Isidro Ros estudió en la Escuela de Arquitectura Técnica de Barcelona, obteniendo el título en el año 77. Durante los años 93-97 fue Presidente de la Delegación de Cartagena del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia. Es Master en Restauración por la Universidad Politécnica de Cartagena. Por su parte D. Luis R. Fernández Mula estudió en la escuela de Arquitectura Técnica de Granada obteniendo el título en el año 82. Es Master en Restauración por la Universidad Politécnica de Cartagena. En la actualidad es miembro del Consejo de Gobierno de FRECOM y del Consejo Territorial de Murcia de la Fundación Laboral de la Construcción.







