



1ª. Teatro europeo moderno: Shakespeare y Molière.

[Caracterización de la época o movimiento: ideas estéticas dominantes, autores, obras.] (3 puntos)

2ª. Don Quijote.

[Descripción de ese mito universal y su presencia en textos literarios, obras musicales, pictóricas, cinematográficas, etc.] (3 puntos)

3ª. Romeo y Julieta.

[Características del movimiento literario a que pertenece, contenido, temas, personajes y estilo de la obra.] (4 puntos)

CRITERIOS DE VALORACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. La estructuración del contenido, la argumentación de las propias opiniones, la consulta de fuentes, la selección de información relevante y la utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria, así como el uso correcto en la prueba del español normalizado.
2. La capacidad para explicar cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros, enmarcándolos en el conjunto de circunstancias culturales que los rodean.
3. La facultad de interpretar obras literarias de distintas épocas y autores en su contexto histórico, social y cultural, señalando la presencia de determinados temas y motivos y la evolución en la manera de tratarlos, relacionándolas con otras obras de la misma época o de épocas diferentes, y reconociendo las características del género en que se inscriben y los tropos y procedimientos retóricos más usuales.
4. La competencia para realizar un trabajo personal de interpretación y valoración de una obra significativa de una época leída en su integridad, tanto en su contenido como en el uso de las formas literarias, relacionándola con su contexto histórico, social y literario
5. El interés por la lectura y por la actualidad literaria, por medio de la explicación, oral o escrita, o el debate sobre la contribución del conocimiento de una determinada obra literaria al enriquecimiento de la propia personalidad y a la comprensión del mundo interior y de la sociedad.



6. La inclinación a disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y como actividad placentera para el ocio, subrayando los aspectos que se han proyectado en otros ámbitos culturales y artísticos y poner de relieve las diferencias estéticas existentes en determinados momentos.
7. La idoneidad para reconocer la importancia cultural de determinados mitos y arquetipos a lo largo de la historia y valorar una de las notas que convierte en clásicos a ciertos textos literarios, como es la gestación de grandes caracteres que perviven en el tiempo y se erigen en puntos de referencia colectivos.
8. La destreza para reconocer la utilización de las obras literarias como base de otras manifestaciones artísticas, y la capacidad de analizar las relaciones entre ellas, sus semejanzas y diferencias haciendo especial hincapié en los tipos de lenguaje que utilizan.