



CRISTINA: ¿Y después no has revelado nada a tu marido?

NORA: ¡No, santo Dios! ¡Qué desatino! ¡A él, tan severo respecto de ese punto! Y luego que, con su amor propio de hombre, se le haría muy cuesta arriba. ¡Qué humillación! ¡Saber que me debía algo! Eso hubiera transformado todas nuestras relaciones; nuestra vida doméstica, tan venturosa, no sería ya lo que es.

CRISTINA: ¿Y no le hablarás de eso nunca?

NORA (*Reflexionando y sonriendo a medias*): Quizá... con el tiempo; después que pasen muchos, muchos años, cuando ya no sea yo tan bonita como ahora. ¡No te rías! Quiero decir: cuando Torvald no me ame ya tanto, cuando ya no disfrute viéndome bailar, disfrazarme y declamar. Bueno será quizá tener entonces algo a que asirse... (*Deteniéndose*). ¡Bah! Ese día no llegará nunca... Conque, Cristina, ¿qué te parece mi gran secreto? También yo sirvo para algo... Puedes creer que este asunto me ha preocupado mucho. ¡Caramba! No era fácil cumplir a plazo fijo, porque has de saber que en estos negocios hay una cosa llamada los vencimientos y otra la amortización; y todo es endiabladamente difícil de arreglar. He tenido que ahorrar en todo. De los gastos de la casa no podía economizar mucho, pues Torvald tenía que vivir cómodamente. Los niños tampoco podían andar mal vestidos y todo lo que recibía para ellos, en ellos debía gastarse. ¡Angelitos míos!

(Henrik Ibsen, *Casa de muñecas*, 1879)

1. Explique las características más destacadas del teatro realista, representado por autores como Chéjov, Ibsen o Strindberg. [3 puntos]
2. Comente los elementos de expresión no verbal (corporal, gestual, vocal) que pueden darse en el texto y diga cómo plantearía su interpretación. [2 puntos]
3. Escriba sobre uno de estos dos temas: **a)** el “método” o “sistema”, de Constantin Stanislavski; **b)** el teatro pobre de Jerzy Grotowski. [2 puntos]
4. Analice el planteamiento teatral de *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen (temas, argumento, personajes, estructura, simbolismo...). [3 puntos]