



## ANÁLISIS Y COMENTARIO HISTÓRICO-LITERARIO

Mi instintiva reserva a los nacionalismos de toda índole y sus identidades totémicas, incapaces de abarcar la riqueza y diversidad de su propio contenido, me ha llevado a abrazar como un salvavidas la reivindicada por Carlos Fuentes nacionalidad cervantina. Me reconozco plenamente en ella. “Cervantear” es aventurarse en el territorio incierto de lo desconocido con la cabeza cubierta con un frágil yelmo bacía [...].

En vez de empecinarse en desenterrar los pobres huesos de Cervantes y comercializarlos tal vez de cara al turismo como santas reliquias fabricadas probablemente en China, ¿no sería mejor sacar a la luz los episodios oscuros de su vida tras su rescate laborioso de Argel? ¿Cuántos lectores del *Quijote* conocen las estrecheces y miseria que padeció, su denegada solicitud de emigrar a América, sus negocios fracasados, estancia en la cárcel sevillana por deudas, difícil acomodo en el barrio malfamado del Rastro de Valladolid con su esposa, hija, hermana y sobrina en 1605, año de la Primera Parte de su novela, en los márgenes más promiscuos y bajos de la sociedad?

Sí, mientras se suceden las conferencias, homenajes, celebraciones y otros actos oficiales que engordan a la burocracia oficial y sus vientres sentados, pocos, muy pocos se esfuerzan en evocar sin anteojerar su carrera teatral frustrada, los tantos años en los que, dice en el prólogo del *Quijote*, “duermo en el silencio del olvido”: ese “poetón ya viejo” (más versado en desdichas que en versos) que aguarda en silencio el referendo del falible legislador que es el vulgo.

Juan Goytisolo, «*A la llana y sin rodeos*», Premio Cervantes. Alcalá de Henares, 23 de abril de 2015

### CUESTIONES:

1. Resume el contenido del texto. **[1 punto]**
2. Análisis léxico-semántico:
  - 2.1. Indica el significado que tienen en el texto las siguientes palabras [subrayadas en el texto]: “totémicas”, “promiscuos”, “versado”, “referendo”, “falible”. **[0,5 puntos]**
  - 2.2. Explica la formación y el sentido de los siguientes términos del texto: “cervantear”, “malfamado” y “poetón”. **[0,5 puntos]**
3. Análisis morfológico de los elementos subrayados en la siguiente oración y análisis sintáctico completo [estructura oracional y funciones sintácticas]: **[1 punto]**

“¿No sería mejor sacar a la luz los episodios oscuros de su vida tras su rescate laborioso de Argel?”
4. Desarrolla el siguiente tema literario: «Tradición y vanguardia en la Generación del 27 y Miguel Hernández». **[2 puntos]**
5. Resume los principales acontecimientos históricos que se produjeron en España durante el reinado de Felipe II. **[2,5 puntos]**
6. Describe los problemas políticos y socioeconómicos de España en el siglo XVII. **[2,5 puntos]**