



## INDICACIONES GENERALES

TIEMPO: 1,30H (20 MINUTOS para teoría y 1 hora y 10 minutos para la práctica).

INSTRUCCIONES: El examen constará de dos partes: teórica y analítica-creativa.

PRIMERA PARTE: Se contestará de la forma más completa y sistemática posible a 3 de las seis preguntas expuestas.

SEGUNDA PARTE: Se realizará la prueba propuesta.

## CRITERIOS DE VALORACIÓN:

PRIMERA PARTE: La calificación máxima será de un punto por pregunta, que dará un total de 3 puntos. En caso de contestar más de tres, sólo se calificarán las tres primeras respuestas.

SEGUNDA PARTE: Su puntuación máxima será de 7 puntos.

- Adecuación al tema, soporte y procedimiento o técnica. 2 puntos
- Resolución del procedimiento o técnica. 2 puntos
- Resolución de la composición, acabado. 2 puntos
- Estética de presentación. 1 punto

## PRIMERA PARTE

### PREGUNTAS

1- ¿Qué es una *armonía de color*?, Refiere los colores primarios y secundarios en el modelo CMYK (mezcla sustractiva) y explica su diferencia con el modelo RGB (mezcla aditiva).

2- Explica qué es el *contraste simultáneo*, pon diferentes ejemplos de contraste simultáneo y cita el teórico que formuló este principio y en qué famoso texto lo hizo.

3- En la composición que se le adjunta, comente brevemente las siguientes cuestiones:



3.1. Centro o centros de interés de la composición.

3.2. Tipos de formas.

3.3. Relación de los colores empleados respecto a su posición en el círculo cromático.

3.4. Autor, obra y estilo artístico. Intente localizarlo en el siglo de su realización.

4- Explique en que consisten las técnicas de la xilografía y la litografía y cuales son las particularidades entre cada una de estos procedimientos y sus diferencias.

5- En el procedimiento del grabado, que son Técnicas directas o secas e indirectas o ácidas.

6- Describa brevemente las dos técnicas húmedas: Acuarela y Guache

## SEGUNDA PARTE

Realizar una ilustración creativa, basada en el texto en prosa de Mario Benedetti que se acompaña. La técnica será mixta, entre un procedimiento seco y tinta.



## DIGITALES

*Llevamos nuestro nombre en la cédula de identidad y otros documentos, pero es bien sabido que todos pueden ser falsificados. La verdad es que nombre verdadero, insustituible, único, lo llevamos en los dedos, en particular en los pulgares. Cuando cometemos un presunto delito o queremos huir del poder onmímico o dictatorial, nuestras huellas digitales son las que nos traicionan, las que permiten que nos identifiquen, las que nos llevan al encierro y a veces a la tortura. ¡Cómo quisiéramos tomarles las huellas a los que manejan la picana o nos revientan los huevos! La toma de las huellas (las dactilares, no las de las pisadas) debería ser una clave de ida y vuelta, no sólo un intercambio para la injusticia sino también una fluctuación de la justicia. La historia misma se llenó de esas huellas reveladoras, pero sólo sirvieron hasta que los dedos se volvieron huesos. En las exequias y otros lutos, los muertos se mueren otra vez pero de risa, sólo porque comparan los huesos con los huesos, y son humor proclaman que son todos iguales. Es el socialismo de los esqueletos.*

Autor: Mario Benedetti, Vivir Adrede, 2007.

## MATERIALES

Técnica seca y tinta china.

Además de los materiales propios de la técnica seca elegida, para la tinta china, pueden utilizar, tarro de tinta (puede ser de colores), plumilla, caña u otros elementos utilizados en su formación.

El formato de papel, se elegirá entre: DIN A3 o DIN A4.