

# GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

GUÍA TURÍSTICA  
DE LOS MUNICIPIOS DEL CAMINO  
DE LA VERA CRUZ DE CARAVACA



MURCIA: INSTITUTO DE TRABAJO Y FORMACIÓN PROFESIONAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL

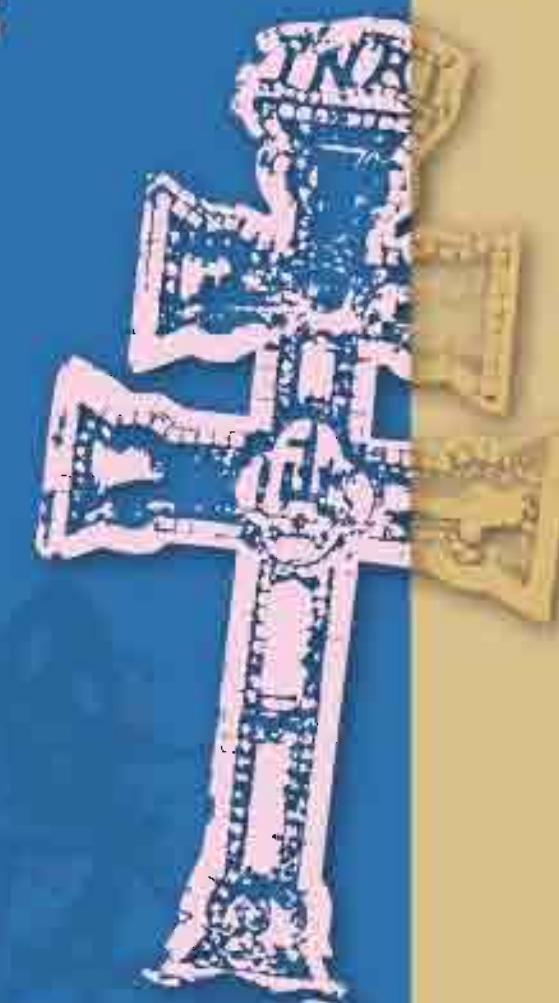


GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

# GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

GUÍA TURÍSTICA  
DE LOS MUNICIPIOS DEL CAMINO  
DE LA VERA CRUZ DE CARAVACA

ELABORADA POR ALUMNOS DEL TALLER DE IMPULSO DE IBERMUTUA  
DISEÑO Y DIFUSIÓN: ARQUITECTURA Y URBANISMO  
CONSEJERÍA DE TURISMO, CULTURA Y PATRIMONIO  
MUSEO DE MURCIA



Ruta 7



Ruta 4



### Ruta 2



Ruta 5



Ruta 3

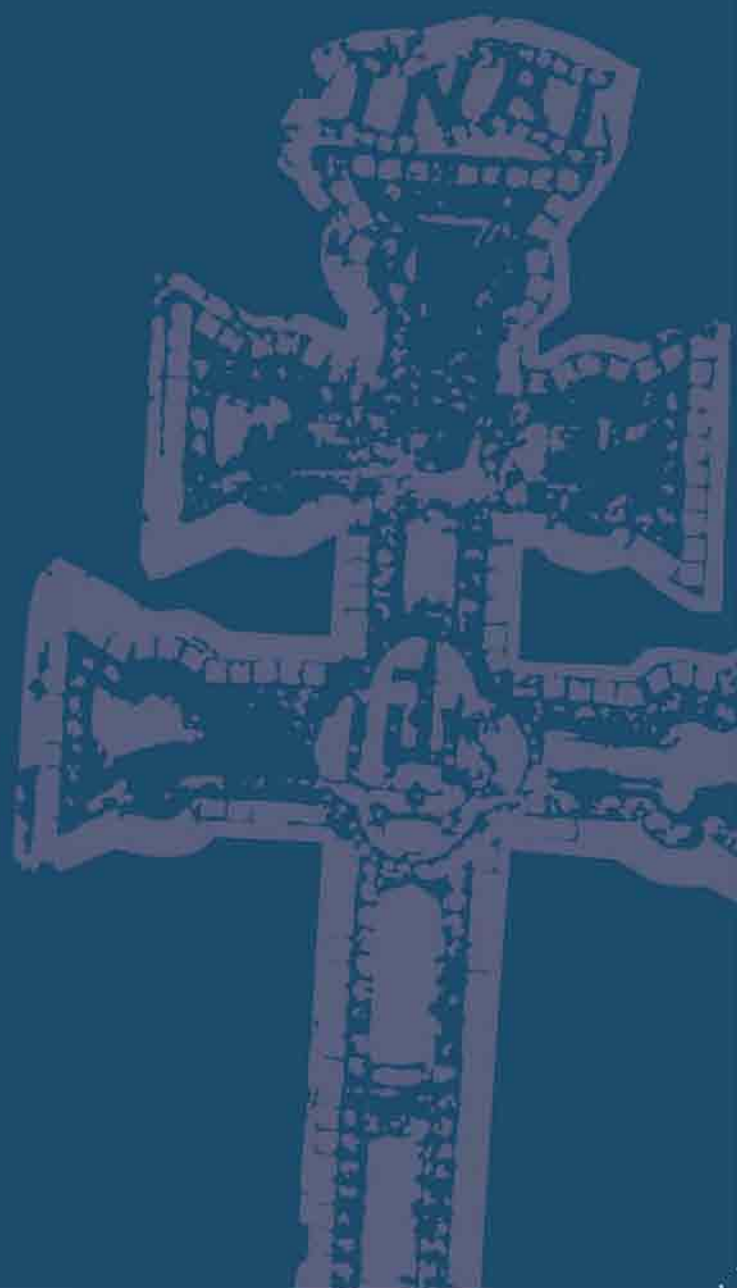


Ruta 6





GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ  
PARA PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD



No se permite la reproducción total o parcial de este libro,  
ni su tratamiento informático, ni la transmisión por  
cualquier medio sin el correspondiente permiso por escrito.

1ª Edición

Copyright ©  
Ibermutuamur

ISBN: 978-84-96973-05-3  
Depósito Legal: M-XXXXX-2007  
Diseño Portada: Aderal  
Impreso en España.

Los contenidos de esta Guía han sido elaborados por los alumnos del Taller de Empleo de Ibermutuamur Murcia y revisados por los servicios técnicos de la Dirección General de Vivienda, Arquitectura y Urbanismo de la Consejería de Obras Públicas, Vivienda y Transportes.



**Región de Murcia**  
Consejería de Obras Públicas,  
Vivienda y Transportes



## Índice

### Presentación

**RAMÓN LUIS VALCÁRCEL SISO**

Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

**HERACLIO CORRALES ROMEO**

Director General de Ibermutuamur

### Criterios de accesibilidad

Criterios de accesibilidad .....	11
----------------------------------	----

### Real e Ilustre Cofradía de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca

JOSÉ LUIS CASTILLO GUERRERO. Hermano Mayor de la Real e Ilustre Cofradía .....	13
--	----

Historia del Camino de la Vera Cruz de Caravaca .....	15
---	----

### Vía Verde del Noroeste

JOSÉ PABLO RUIZ ABELLÁN. Consejero de Turismo, Comercio y Consumo. Presidente del	
---	--

Consortio de la Vía Verde del Noroeste .....	39
--	----

La Vía Verde del Noroeste .....	41
---------------------------------	----

### Murcia

MIGUEL ÁNGEL CÁMARA BOTÍA. Alcalde de Murcia .....	47
--	----

Historia y tradiciones .....	49
------------------------------	----

Accesibilidad de los monumentos .....	61
---------------------------------------	----

### Molina de Segura

EDUARDO CONTRERAS LINARES. Alcalde de Molina de Segura .....	77
--	----

Historia y tradiciones .....	79
------------------------------	----

Accesibilidad de los monumentos .....	87
---------------------------------------	----

### Alguazas

FRANCISCO FRANCO HURTADO. Alcalde de Alguazas .....	97
---	----

Historia y tradiciones .....	99
------------------------------	----

Accesibilidad de los monumentos .....	103
---------------------------------------	-----

### Campos del Río

RICARDO VALVERDE ALMAGRO. Alcalde de Campos del Río .....	111
---	-----

Historia y tradiciones .....	113
------------------------------	-----

Accesibilidad de los monumentos .....	119
---------------------------------------	-----

### Albudeite

JOAQUÍN MARTÍNEZ GARCÍA. Alcalde de Albudeite .....	125
---	-----

Historia y tradiciones .....	127
------------------------------	-----

Accesibilidad de los monumentos .....	131
---------------------------------------	-----

### Mula

JOSÉ IBORRA IBÁÑEZ. Alcalde de Mula .....	137
Historia y tradiciones .....	139
Accesibilidad de los monumentos .....	147

### Bullas

JOSÉ M <sup>a</sup> LÓPEZ SÁNCHEZ. Alcalde de Bullas .....	163
Historia y tradiciones .....	165
Accesibilidad de los monumentos .....	173

### Cehegín

JOSÉ SORIA GARCÍA. Alcalde de Chegín .....	183
Historia y tradiciones .....	185
Accesibilidad de los monumentos .....	191

### Caravaca de la Cruz

DOMINGO ARANDA MUÑOZ. Alcalde de Caravaca de la Cruz .....	199
Historia y tradiciones .....	201
Accesibilidad de los monumentos .....	211

### El camino de la Vera Cruz de Caravaca

Etapas y Rutómetro .....	223
--------------------------	-----

### Información de utilidad para el viajero

Oficinas de Turismo .....	289
Medios de Transporte .....	291
Hoteles y Restauración .....	293
Servicios Sanitarios .....	307
Farmacias .....	309
Policía y Guardia Civil .....	313

### Agradecimientos

.....	317
-------	-----

GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ  
PARA PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD



Presentación



— |

| —

— |

| —



# Ramón Luis Valcárcel Siso

Presidente de la Comunidad  
Autónoma de la Región de Murcia

La concesión a Caravaca de la Cruz del Año Santo a Perpetuidad, en 1998, y la celebración del Año Jubilar, en 2003, hicieron del Castillo-Santuario de la Vera Cruz uno de los lugares de peregrinación más concurridos de España y relanzaron la imagen de la localidad y del conjunto de la Región de Murcia más allá de nuestras fronteras. Si ya con anterioridad, la devoción a la Cruz de Caravaca era universal, desde aquel momento cobró un interés superior la visita al templo donde recibe culto la sagrada reliquia, lo que propició el acondicionamiento de los lugares y espacios precisos para acoger a los visitantes, la restauración de monumentos y la creación de rutas adecuadas para el tránsito de los peregrinos.

Ibermutuamur, que tiene acreditado un alto grado de implicación con el mundo de la discapacidad, sumó a sus logros en este campo la edición de una "Guía del Camino de Santiago para personas con discapacidad", verdadero hito en la lucha diaria por la accesibilidad que tiene ahora su prolongación en esta "Guía del Camino de la Vera Cruz para personas con discapacidad", que añade, a su indudable carácter práctico para facilitar el tránsito y desenvolvimiento de los viajeros afectados por alguna discapacidad, la circunstancia de haber sido realizada por los alumnos del taller de empleo de Ibermutuamur en Murcia, dónde han recibido formación laboral encaminada a su normal integración en el mundo del trabajo y, en consecuencia, en la sociedad.

Por todo ello, la publicación de esta guía es de agradecer por partida doble, pues acredita los frutos de una labor integradora, a la vez que promueve y difunde el Camino de la Vera Cruz, no sólo entre las personas con discapacidad, sino entre todos aquellos que pretendan emprender la ruta que tiene por término el Castillo-Santuario de Caravaca movidos por la ilusión y la fe.

— |

| —

— |

| —





# Heraclio Corrales Romeo

Director General de Ibermutuamur

En el mes de noviembre del año 2005 comenzó el Taller de Empleo Ibermutuamur en Murcia con el respaldo del Servicio Regional de Empleo y Formación SEF perteneciente a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Desde nuestra organización, el desarrollo de este proyecto, ha pretendido facilitar la reinserción social y laboral a personas con discapacidad sobrevenida preferentemente como consecuencia de un accidente laboral.

En todas estas iniciativas formativas y de inserción laboral, se desarrolla un proyecto conjunto de valor para la Comunidad. En el caso de estos Talleres, se ha convertido en una tradición que los alumnos participantes, complementen su formación elaborando guías, eminentemente prácticas, orientadas a acercar a toda la población a los recursos naturales, turísticos, deportivos o generales de la zona.

En este caso, ha sido particularmente importante, la iniciativa conjunta de las Administraciones Locales, las Cofradías y de la Comunidad Autónoma para emprender la realización de esta Guía del Camino de la Vera Cruz, a la luz de la experiencia que ya llevamos a cabo con nuestros Talleres de Empleo con la "Guía del Camino de Santiago para Personas con Discapacidad"

En este sentido, la colaboración de nuestros Talleres de Empleo en la elaboración de esta "Guía del Camino de la Vera Cruz para Personas con Discapacidad" quiere dar a conocer la ruta de peregrinación, reseñando los distintos lugares de interés de las localidades que la componen y facilitar que las personas con discapacidad puedan realizar esta Ruta. Todo ello, a partir del análisis de la accesibilidad que han realizado los alumnos participantes en este Taller.





















Estas iniciativas destinadas a fomentar la integración laboral de las personas con discapacidad, han sido posibles por el impulso de las Administraciones Locales y por el apoyo económico y de gestión de las Administraciones Autonómicas, en este caso, a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia a través de su Consejería de Trabajo y Política Social y su Consejería de Comercio, Turismo y Consumo junto con la colaboración de otras instituciones y entidades como la Confederación Regional de Organizaciones Empresariales de Murcia CROEM y Fundación Caja Murcia.

Esperamos que esta actividad dirigida a las personas con discapacidad tenga un valor colectivo positivo para las personas, las administraciones, las instituciones y las empresas. Y esperamos que esta guía resulte de utilidad para hacer accesible y cercana la ruta de peregrinación hacia el Santuario de la Santísima y Vera Cruz y hacerlo para todos.

# Criterios de accesibilidad

Los símbolos de la leyenda se van agrupando por parejas, respondiendo a diferentes características que resumen las consideraciones básicas de accesibilidad de posible interés para una persona con discapacidad. Los símbolos en color verde indican idoneidad de los espacios, mientras que los de color rojo advierten de la no adaptación de dichas instalaciones.

## DESCRIPCIÓN DE ACCESIBILIDAD DE EDIFICIOS

		<b>SITUACIÓN:</b> Indica si el edificio está en la travesía del Camino o próximo a ella, o si por el contrario está alejado de la misma o en otra parte de la localidad.
		<b>LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN:</b> Indica si es fácilmente localizable e identificable, atendiendo a la señalización de localización existente (indicadores en la calle) y los rótulos del propio edificio.
		<b>APARCAMIENTO RESERVADO:</b> Informa de la existencia de un aparcamiento reservado para minusválidos con condiciones básicas de accesibilidad (aunque no se adapte por completo a la ley correspondiente) o si por el contrario no existe dicha instalación.
		<b>ZONA DE ATENCIÓN ADAPTADA:</b> Aclara si la zona de atención al público dentro del edificio dispone de una zona a la altura adecuada y que permite la aproximación, para la atención a personas en sillas de ruedas.
		<b>INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN:</b> Resume la situación de la señalización e información en el interior del edificio: información accesible en el vestíbulo, rótulos en las puertas, indicadores direccionales... La información más específica para personas sordas o ciegas (Braille, Lengua de Signos...) no suele existir, por lo que se señala en el texto de cada edificio en el caso de disponer de dichos servicios.
		<b>ACCESO Y CIRCULACIÓN INTERIOR:</b> Con este símbolo se informa de las características de la entrada (a nivel, con rampa o con escalones) así como de la existencia o no de escalones sueltos y la posibilidad interior de giro y maniobra. Sintetiza así la posibilidad de circulación interior en silla de ruedas.
		<b>ASEOS PÚBLICOS ADAPTADOS:</b> Así se indica de la existencia y adaptación de los aseos públicos del edificio accesible del edificio.
		<b>ASEO PÚBLICO ADAPTADO:</b> Informa de la existencia y adaptación de los aseos públicos del edificio: existencia, señalización, espacio interior de maniobra, barras...
		<b>HABITACIÓN Y BAÑO ADAPTADOS:</b> Este símbolo resume las condiciones de los dormitorios adaptados, incluyendo la existencia de un baño dentro de la habitación. Sintetiza la información sobre espacio de maniobra, accesorios a altura adecuada, barras en el baño...
		<b>TELÉFONO ADAPTADO:</b> Informa de la existencia y adaptación de teléfono público.







La definición de los símbolos, responde a la valoración de las dificultades en función de las condiciones físicas y sensoriales de las personas y se entiende que en el uso de su entorno aparezcan generalmente todas ellas.

Las limitaciones no se asocian a cada uno de los diversos tipos de edificios, sino a las personas que actúan y desarrollan sus actividades en ellos.







El color de los símbolos indica el grado de dificultad, siendo su significado:

 = Accesible

 = Dificultad media

 = Dificultad alta

#### VALORACIÓN DE LAS DIFICULTADES

	<b>DIFICULTADES DE ACCESO:</b> Es la valoración que representa el llegar al lugar que se indica, de las personas que tienen disminuidas sus condiciones físicas y sensoriales, necesitando para sus desplazamientos del uso de sillas de ruedas u otros elementos.
	<b>DIFICULTADES DE MANIOBRAS:</b> Son las que limitan la capacidad de acceder a los espacios y moverse dentro de ellos. Afectan de forma especial a los usuarios de sillas de ruedas tanto por las dimensiones de las mismas, como por los espacios para poder maniobrar.
	<b>DIFICULTADES PARA SALVAR DESNIVEL:</b> Son las que se presentan en el momento en que se pretende cambiar de nivel o superar un obstáculo dentro de un itinerario horizontal. Afecta tanto a usuarios de silla de ruedas como a los ambulantes.
	<b>DIFICULTADES DE ALCANCE:</b> Resume la situación que afecta de forma primordial a las personas en sillas de ruedas con problema visuales o auditivos, que tienen disminuidas las posibilidades de disponer de los elementos situados en lugares altos, obstáculos de aproximación, información mal señalizada, situación fuera del ángulo de visión, etc.
	<b>DIFICULTADES DE CONTROL:</b> Con este símbolo se informa de las dificultades que pueden tener las personas que por la pérdida de capacidad en los miembros afectados no pueden realizar acciones o movimientos precisos.
	<b>DIFICULTAD DE ACCESO A LA INFORMACIÓN:</b> Así se indica si existen puntos de información o atención adaptada para recibir la correcta información las personas que tienen disminuidas sus facultades de acceder a dicha información.

Los contenidos de esta Guía han sido elaborados por los alumnos del Taller de Empleo de Ibermutuamur Murcia y revisados por los servicios técnicos de la Dirección General de Vivienda, Arquitectura y Urbanismo de la Consejería de Obras Públicas, Vivienda y Transportes.



Región de Murcia  
Consejería de Obras Públicas,  
Vivienda y Transportes



## José Luis Castillo Guerrero

Hermano Mayor de la Real e Ilustre Cofradía  
de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca

Un total de 22 alumnos-trabajadores discapacitados forman el taller de IBERMUTUAMUR que durante un año de formación han creado esta GUÍA DE LOS CAMINOS DE LA CRUZ PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD. Se trata, pues, de un nuevo instrumento informativo para las constantes peregrinaciones al Santuario de la Vera Cruz de Caravaca, lugar de peregrinación permanente en España, junto a Santiago de Compostela y Liébana.

Este proyecto llega a nuestras manos en un año tan significativo para nuestra localidad como es el 775 Aniversario de la Aparición de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca. Un año jalonado con múltiples proyectos culturales y religiosos destinados a la conmemoración de la citada efeméride y difusión de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca. En las postrimerías de este año se presenta esta Guía de los Caminos de la Cruz para que también las personas con discapacidad puedan llegar a la ciudad de nuestra región murciana que, durante casi ocho siglos, guarda celosamente la Sagrada Reliquia de la Santísima Cruz de Caravaca

Este recorrido histórico representa los 5 senderos, compuestos por las rutas y vías tradicionales, que unen la Región de Murcia con el Santuario de Caravaca de la Cruz, pero con la esencial característica que detalla aquellas rutas que son accesibles a las personas con movilidad reducida. Se trata, pues de “un camino para todos”, para aquellos que nos mueve la curiosidad, la fe, o el conocimiento de algo tan importante y a la vez maravilloso en el mundo de la cristiandad: La Santísima y Vera Cruz de Caravaca. Este nuevo camino, tan magistralmente elaborado por esos alumnos, permitirá a nuestras gentes de nuestra región y a los visitantes de fuera el poder acercarse a verla y adorarla con un beso de fe en la Cruz de Cristo.

Como hermano mayor de la Real e Ilustre Cofradía de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca, mi junta representativa y yo mismo, agradecemos enormemente el esfuerzo realizado por esta mutua



de accidentes de trabajo y sus talleres de empleo enfocados a realizar un camino de peregrinación accesible al peregrino discapacitado.

Agradecer la colaboración inestimable que IBERMUTUAMUR ha tenido en este proyecto de las distintas instituciones regionales (Consejería de Trabajo y Política Social y CROEM), colaboradores en la integración social y laboral de las personas con discapacidad que entre otros, han conseguido finalizar este proyecto: un camino para todos y para acercarse a Caravaca con el objetivo final de adorar a la Stma. Cruz, símbolo de fe cristiana.

Caravaca de la Cruz, abril 2007



# Historia del Camino de la Vera Cruz de Caravaca



## Tradición del misterioso aparecimiento

La tradición histórica local nos habla sobre el origen de la Reliquia en el castillo-Alcázar de Caravaca, narrando los pormenores de la misteriosa aparición del “Lignum Crucis” oriental, en la fecha del 3 de Mayo de 1232, once años antes de la capitulación musulmana de toda la zona murciana a manos de Castilla. Es, pues, en pleno territorio y dominación musulmana, cuando se narra el hecho que podemos sintetizar de este modo: el territorio caravaqueño había sido conquistado por el sayid almohade de Valencia, Abu-Zeit que aquí estaba instalado en los años 1230-1231. Poco después sucedió el portentoso suceso.

Entre los cristianos prisioneros estaba el sacerdote Ginés Pérez de Chirinos que, venido de Cuenca, predicaba el evangelio a la morisca. El sayid interrogó a los cautivos sobre sus respectivos oficios. El sacerdote contestó que el suyo era decir la misa, suscitando la curiosidad e interés del musulmán, el cual dispuso lo necesario para presenciar dicho acto litúrgico. Traídos los ornamentos de tierras cristianas, empezó a celebrarse la liturgia en el salón principal del Alcázar. Al poco el sacerdote se detuvo y dijo que no podía continuar por faltar en el altar el símbolo de un crucifijo, sin el cual no se podía oficiar. Y fue al momento cuando, por la ventana del salón, dos ángeles transportaron un “Lignum Crucis” que depositaron en el altar, y así se pudo continuar la misa. Ante la maravillosa aparición, el sayid y toda la corte se bautizaron. Después se comprobó que la cruz era del patriarca de Jerusalén.

## Historia de la Vera Cruz

Resumiendo las noticias que se poseen, podemos establecer las siguientes referencias sobre la antigüedad de la presencia y conocimiento de la Cruz:

Hay una temprana formación del relato de la Aparición. Poseemos noticias que nos remontan casi al tiempo en el que la tradición fija las fechas de la presencia de la Cruz. Es el relato de “la primera historia” que comienza a nacer a finales del siglo XIII y se transmitió de boca en boca. En él se contenía el misterioso Aparecimiento, tal como muchos años atrás lo debieron narrar los vecinos del lugar caravaqueño. Es un relato escueto con ecos de la Edad Media. Esta narración estaba destinada a ser contada de memoria por los limosneros que iban por los caminos, lugares y pueblos. Se narraba el hecho milagroso para edificar y admirar a los oyentes con los detalles de la misa, del sacerdote prisionero y del moro Abu-Zeyt, añadiendo un dato del gusto de la época, como era la visión de un niño hermosísimo en la hostia consagrada por Chirinos. Este relato es importante, porque se difundió ampliamente y es la base de posteriores redacciones sobre el origen de la Cruz. Así observamos que ya en el mismo siglo XIII estaba confeccionada y estructurada en sus líneas fundamentales la versión de la Aparición, la cual había nacido y era conocida popularmente unos años antes de la divulgación de esta primera historia.

- 1285 En 1285 aparece la Cruz en el escudo del Concejo, según la descripción que se hace de él, aunque no se especifique que fuese la de doble brazo.
- 1348 El carisma milagroso de la Cruz se difundió desde el primer momento. El hecho mas sorprendente, narrado y redactado en 1348 juntamente con la Aparición, se refiere a la hazaña del mancebo-escudero que salva la Reliquia de un violento incendio, atravesando las llamas que rodeaban el altar y sacando la caja en que se depositaba la Cruz.
- 1354 En 1354 el título de Vera Cruz aparece ciertamente en la carta abierta del Maestre de Santiago al Concejo de Caravaca, confirmandole el fuero de la villa y todos los privilegios concedidos por los Maestres anteriores (A.M.C. pergaminos 1/1). Las concesiones y mercedes se hacen para que el lugar sea más poblado y así se concede la propiedad y uso de la mitad del molino y el horno que había en dicho lugar y lo que fuera mandado y dado a la Vera Cruz. La referencia es clara y denota el atributo anterior que se le daba a la Reliquia como sobrenombre específico y particular.
- 1434 Se escribe el primer documento que recoge el relato anterior de “la primera historia”, el cual se transmitía oralmente. Lo ordenó confeccionar García López de Cárdenas, comendador de la Orden de Santiago en Caravaca y hombre experimentado en la frontera. Anteriormente lo fue de Socovos (Albacete) en la misma línea santiaguista de defensa de la frontera que partía desde Segura de la Sierra (Jaén) y llegaba hasta Aledo (Murcia). En esta época 1408 intervino en la batalla de Vera (Almería) y ya en Caravaca luchó en el famoso encuentro del puerto del Conejo (Cañada de la Cruz) en 1435 y en el que los musulmanes granadinos fueron derrotados. En el mismo año de su llegada a Caravaca, López de Cárdenas hizo poner por escrito, ante el Concejo, caballeros, regidores, hombres buenos, etc., el relato comentado y en los mismos términos con el detalle de la

criatura blanca y hermosa de la hostia, sin nombrar a los ángeles portadores de la Cruz, como tampoco lo hace la “primera historia”.

- 1480 Esta narración escrita se transcribió con forma notarial en dos ocasiones: en el año 1480 (cuarenta y seis años después del primer documento) y en 1556. Esta última recoge la de 1480, la cual a su vez reseña la de Cárdenas (de 1434). Aunque la última desapareció, la copia de las dos anteriores es conservada en la historia de Caravaca de A. Martín de Espinosa (año 1856).
- 1619 En 1619 Robles Corbalán incorpora, en su “Historia del Misterioso Aparecimiento”, el relato tradicional, adornando con más detalles el hecho y confeccionando la definitiva versión que ha llegado hasta nosotros.

Lo importante es constatar que los testimonios orales y nombres específico de “Vera” relacionado con la Cruz, llegan hasta la misma época que la tradición fija como fechas de la Aparición. Los relatos empiezan en el mismo siglo XIII y su versión se hizo por escrito en el siglo XIV y XV.

Admitiendo y respetando la tradición histórica, al margen de detalles incorporados al relato, hay que destacar la importancia originaria que tiene la Reliquia. Lo que interesa es el valor del símbolo, cuyo significado rebasa el tiempo y minimiza y supera cualquier interpretación. El sentido del valor simbólico ha permanecido en la mente, en la vida y trayectoria de la comunidad como su principal valor existencial durante 760 años. La Cruz de Caravaca es un símbolo potente que está por encima de cualquier circunstancia, explicación o investigación.

## Referencias documentales

Naturalmente, tal relato se apoya en datos documentales que nos narran el milagro con todo detalle y que, por las vicisitudes del tiempo (guerras, incendios, secuestros...), no conservamos en versiones originales ni copias primeras. Las dos fuentes originales son el relato de Gil de Zamora, cronista del rey S. Fernando, que ya habla de la aparición, y otro relato llamado “la primera historia” de finales de s. XIII. De esta última fuente existieron el testimonio deducido de 1480 y las copias de 1556. Toda la tradición es recogida en las dos historias locales más antiguas (la de Robles Corbalán de 1619 y la del padre Cuenca de 1722), basándose en las copias citadas.

Las fuentes relacionadas con Gil de Zamora no parecen verosímiles, por cuanto este personaje del siglo XIII es aducido de Román de la Higuera, jesuita de Toledo, muerto en 1611, dedicado a estudios de historia de España y autor de falsos cronicones que narraban novedades sobre la España antigua.

Román de la Higuera pretendía haber recopilado noticias de Gil de Zamora, cronista de San Fernando, en cuyo reinado se establece la fecha de la aparición. El mismo Gil de Zamora habría recogido dichas noticias de boca de los vecinos de Caravaca, contemporánea a los hechos, pero desafortunadamente no es así. Las noticias y relatos de Gil de Zamora no existieron ni están

escritos; son frutos de la imaginación de Román de la Higuera que las introdujo como verdaderas y contiguas a los hechos.

## La presencia de la orden del temple

1271-1282 Concordia entre la Diócesis de Cartagena y las Ordenes Militares para los pagos de los diezmos.

1271 Son los primeros testimonios de la dependencia de Caravaca en manos del Temple, cuyos objetivos eran custodiar la Vera Cruz y defender su territorio frente a Granada.

1282 Conflictos con el Obispo sobre el pago de diezmos. Ruptura de la Concordia. Se trata de otro dato, referente a la presencia del Temple en Caravaca. En él se hace referencia a la ruptura de las composiciones firmadas con los Concejos de Murcia y Lorca y con las Ordenes que tenían convenio: encomiendas Santiaguistas (Cieza, Aledo, Moratalla, Socovos, Lietor, Ricote) y encomiendas de Caravaca, Chegin, Bullas "Ordinis Templarium"



1285 Relación del Concejo con el Obispo. Juramento de ser obedientes y pagar diezmos. La buena disposición del Concejo y su carta al obispo fue atendida por éste, quién envió al clérigo Juan de Vera con orden de concretar condiciones en lo referente al pago de los diezmos, así como asegurar la obediencia a las decisiones episcopales. Así lo juraron las autoridades de Caravaca en 1285 y ante su actitud de cooperación, un mes después, Sancho IV confirma al Concejo el realengo y le da a Caravaca el fuero de Alcaraz, en enero de 1286.

1285 Pérdida del Castillo de Bullas, por el comendador Bermuda Meléndez. Recuperación: comendador templario Fernández Páez. Es el primer hecho de frontera del Temple de Caravaca, junto a la ruptura de los convenios sobre diezmos, otro hecho tuvo graves consecuencias que afectaron profundamente a la Orden.

1286 Caravaca en realengo (dependencia directa del Rey y no dependiente de ninguna Orden), con privación de la jurisdicción templaria. Constitución del Concejo y concesión del título de villa a Caravaca, y para evitar nuevas contingencias por la poca consistencia de dicho título le concede Chegin y Bullas como aldeas y el fuero de Alcaraz para su gobierno propio de su situación fronteriza, lo que confirmaría por privilegio rodado.

1286-1296 Retorno del temple. Por poco tiempo volvió Caravaca a depender de la jurisdicción de los obispos de Cartagena. Sólo unos años, pues en 1296 estaba de nuevo el Temple en Caravaca. No sabemos cuando los templarios recobraron sus encomiendas; ciertamente fue entre 1286 y 1296, esto es, en el mismo reinado de Sancho IV o en los comienzos

de Fernando IV. Quizás no fuese en el mismo año de 1286, pero ciertamente en 1296 como fecha última.

- 1296 Colaboración del Temple con Jaime II de Aragón. El comendador Lope Páez. En esta fecha, los aragoneses de Jaime II intervinieron en el Reino Castellano de Murcia, ocupándolo durante unos ocho o nueve años, con intención de conquista y anexión.
- 1304 Ocho años de cooperación con Aragón. El Temple continuó manteniéndose fiel al acuerdo con Aragón e incluso cooperando con él en alguna acción de lucha.
- 1304 Beltrán de Ribasaltas, Nuevo Comendador: Tratado de Torrelas. En este año por el tratado de Torrelas entre aragoneses y castellanos el reino de Murcia volvía a Castilla. El Temple estuvo presente en la firma del pacto por medio de su comendador Beltrán de Ribasaltas (1304-1305). Aparece también como testigo del acta de devolución al reino castellano del castillo de Alcalá (Puebla de Mula) y de Negra (Blanca) por parte de Jaime II de Aragón. Inició una nueva etapa en Caravaca (unos diez o doce años), en el tiempo final de la Orden.
- 1307 Comendador Juan Yáñez. Dos años después el comendador Juan Yáñez firma el testimonio de confirmación del otorgamiento de fuero de Alcaraz a Cehégín, como lo tenía Caravaca. Asiste en este mismo año al Cabildo general de la Orden en Zamora y allí testimonia la confirmación de la concesión a Cehégín, que en este año había hecho el maestro Rodrigo Yáñez.
- 1310-1314 Final de la Orden. Juan Gallego, último Comendador de Caravaca. El 15 de abril de este año, desde Palencia, don Gonzalo, arzobispo de Toledo, convocaba a los caballeros del Temple a comparecer ante los inquisidores papales. De la baylía se haría cargo la Orden de Santiago, quizás no inmediatamente, aunque su concesión oficial no tendría lugar hasta 1344 en el reinado de Alfonso XI, cuando fue nombrado Maestre su hijo el infante don Fadrique.

## La Cruz y la Orden de Santiago

### Vinculación de la orden con la Vera Cruz

A lo largo de casi cinco siglos y medio el enclave fronterizo, junto con la fortaleza y custodia de la Cruz, fueron encomendadas a esta famosa orden española. Así la vinculación de Caravaca y Santiago fue un hecho que configuró el devenir de esta parte de la frontera. Es conocida la larga lista de comendadores que se sucedieron y los hechos que tuvieron lugar.

La Orden que se había fundado en 1161 con la misión de proteger a los lugares y peregrinos en el camino de Santiago, pronto



se relacionó con las cuestiones de frontera. Se les cedió Cáceres en la frontera extremeña; después ocuparon toda la línea defensiva del Adelantamiento de Murcia frente a Granada.

Desaparecido el Temple, la baylía de Caravaca fue dada por Alfonso XI a los santiaguistas (1344), que ocupaban ya la frontera oriental y parte de la central en la zona de Jaén.

Ante la conquista de las plazas cristianas de la trilogía de Huescar, Orce y Galera por el granadino Ismail I (1319), el Rey Alfonso XI fortaleció las defensas santiaguistas y fue entonces cuando dio Caravaca a la Orden, que permaneció aquí hasta la abolición de todas las Ordenes en 1868.

Esta larga presencia ha vinculado estrechamente a la Cruz con la Orden. Todo el posterior desarrollo ritual y acontecimientos importantes han tenido lugar bajo su custodia. El emblema de la Cruz de Santiago campea en toda la ciudad: Castillo de la Cruz, iglesias y en la casa-palacio que la Orden poseía fuera de las murallas. Se fortaleció el baluarte con almenas y torreones en forma de cubo y torres-atalayas en los alrededores.

## Inicio de su posesión.

Como en el caso del Temple, existen también dos teorías sobre la posesión de Caravaca por los santiaguistas:

La encomienda pasó a manos de la Orden a la caída del Temple en 1312 y la mantuvo hasta la concesión oficial de la misma en 1344 a nombre del infante D. Fadrique, constituido maestro por su padre Alfonso XI, aunque la presencia oficial y toma de posesión tuvo lugar en 1347. Fue el primer comendador Ruy Chacón.

La posesión de la baylía fue en 1344 y no antes de esta fecha. Desde el año 12 al año 27 de este siglo, la zona permaneció en realengo y, en esta última fecha, se dio a Pedro López de Ayala (abuelo del canciller Ayala, literato y cronista de los Trastámaras). El nuevo comendador la conservó hasta su muerte, en el año 44, en que pasó a D. Fadrique.

## La presencia de la orden santiaguista

1241 La frontera santiaguista, anterior a la conquista de Murcia. En esta situación de nuevas fronteras (en el siglo XIII), directamente enfrentadas al Islam, prevalece el indiscutible protagonismo santiaguista en todo el proceso de conquista, consolidación y defensa de las mismas. Anteriormente a la ocupación castellana del reino musulmán de Murcia y por lo tanto antes de establecerse por el Temple la frontera de Caravaca, de hecho la Orden de Santiago va ocupando poco a poco el territorio fronterizo desde el campo de Montiel (Ciudad Real). Se extendieron y fijaron las fronteras por las sierras de Segura, Taibilla, la Sagra y por Hornillos (Santiago de la Espada en Jaén), llegando hasta las mismas tierras de Granada en los términos de las plazas de la trilogía de Huescar, Galera y Orce.

1243-1244 Conquista de Murcia. Adelantándose a los acontecimientos, estas conquistas proporcionaron al poco tiempo la incorporación del reino musulmán de Murcia a Castilla.



Una de las ideas centrales de la Orden era la de continuar desde la importante plaza de Segura y su comarca (con las plazas conquistadas de Hornos, Yeste, etc.) hacia el sur, llegando hasta Lorca con el objetivo de salir al mar por Vera (Almería), sin introducirse en territorio murciano, para lograr separar a éste del reino musulmán granadino y dejarlo así aislado. Ambicioso proyecto que no se vería realizado, llegando sólo hasta Huescar y su zona, la cual se perdió posteriormente en 1319, como dijimos, dejando así a Caravaca en conexión directa con el límite granadino.

## Presencia de la Vera Cruz en Caravaca

Su origen y presencia en Caravaca están configurados por un hálito misterioso que impregna todavía más de fuerza expresiva y de atracción. La Cruz de Caravaca es un "lignum crucis", es decir, un trozo de madera perteneciente al leño en donde fue crucificado Cristo. Se conserva en un relicario con forma de cruz de doble brazo horizontal, (de 7 y 10 cm) y de uno vertical (de 17 cm). Lógicamente, la dimensión del relicario corresponde al tamaño que originariamente tenía la madera guardada en el interior. La Vera Cruz que apareció en Caravaca, era una Cruz de madera perteneciente al leño en donde fue crucificado Cristo, pero de las dimensiones del actual relicario.

Según la tradición histórica local, la presencia de la Cruz en la fortaleza caravaqueña data del año 1232, como fecha más probable. Eran los tiempos de los reinados de Fernando III el Santo, rey de Castilla y León y de Jaime I de Aragón, cuando el reino taifa de Murcia estaba regido por el famoso Ibn-Hud, que se reveló contra los almohades y dominó gran parte del Al-Andalus. Ya, a los pocos años, el reino murciano iba a pasar a vasallaje del rey castellano (1243-1244).

## Una cruz oriental

La procedencia de la Cruz es oriental. No es la cruz latina u occidental de un solo brazo horizontal, ni la cruz "tau" en forma de T mayúscula, ni la cruz griega (quadrata) de cuatro partes iguales, producidas al cruzarse los dos brazos, horizontal y vertical, en la mitad de su longitud. Según la tradición perteneció al patriarca Roberto de Jerusalén. Fue el primer obispo de la Ciudad Santa una vez conquistada ésta a los musulmanes por la acción militar ejercida en la 1ª Cruzada (1099).



Ciento treinta años más tarde, en la sexta Cruzada, durante la estancia en Jerusalén del emperador Federico II (1230), un obispo, sucesor de Roberto en el patriarcado, fue el protagonista que portaba la Reliquia que, dos años después, estaba ya en Caravaca.

## Forma externa distintiva

Parece ser que en un principio (siglo XIII) la Reliquia de madera se protegió con un engaste de chapa de plata sobredorada. Custodiada en una caja de plata, ésta a su vez se depositaba en



un cofre de marfil que se colocaba en el tabernáculo.

Así, la Cruz se custodiaba bajo tres llaves y de esta forma estuvo durante unos 300 años. Ya en 1660 el Concejo de la ciudad hizo un nuevo engaste de oro fino. Medio siglo más tarde (1711), el duque de Montalto regaló una rica "teca de oro" con numerosos diamantes y perforada por taladros que permitían tocar el mismo madero con reproducciones de cruces. Unos sesenta y seis años después, se pidió la reparación del engaste al duque de Alba, descendiente del anterior donante. El Duque devolvió una nueva y mejor teca-

estuche de oro y pedrería que llegó a la ciudad en agosto de 1777. Este relicario tenía la forma externa que conserva hoy y que distingue el símbolo caravaqueño de otras cruces similares, por los remates lobulados en los extremos de las dos transversas que lo componen. Adornaban rubíes, estando el eje vertical y los dos brazos labrados en cristal de roca para así poder verse, a través de él, la Reliquia interior. El exterior se completaba con los anagramas de (JHS) y María.

Esta forma externa ha llegado a ser en sí misma la representación peculiar de la Cruz de Caravaca y por la que se la conoce y venera. Vemos, pues, que ha habido cuatro estuches-relicarios, siendo la forma del último el que se ha quedado fijada desde el siglo XVIII hasta hoy. El actual es copia casi exacta del anterior donado por la casa de Alba, el cual ya tenía suprimidos los taladros del engaste de 1711 y que fue robado sacrílegamente en 1934.

## Una cruz patriarcal y pectoral

El símbolo caravaqueño tiene forma de cruz pectoral. No es un gran trozo largo ni ancho; sus proporciones son las adecuadas para llevarla colgada en el pecho. Así la usaban los Patriarcas como un distintivo de su cargo jerárquico correspondiente a diócesis y a obispos que, por su antigüedad y prestigio, merecían esta distinción con un grado de honor y también de jurisdicción sobre amplias demarcaciones eclesiásticas (patriarcado de Rusia, Grecia, etc.). En el siglo V quedaron definitivamente establecidos los cuatro patriarcados orientales de Constantinopla, Antioquía (Asia Menor), Alejandría (Egipto) y Jerusalén. En Occidente era el Romano Pontífice el único patriarca, pero con jurisdicción sobre las iglesias orientales.



La característica patriarcal viene a dar una mayor importancia al símbolo caravaqueño. Significa una garantía y aval histórico por su origen y conservación prestigiosa. No es, pues, una reliquia de origen incierto, copiada o desgajada de otro símbolo ya anteriormente traído a Occidente.

## Una cruz fronteriza

Es otra de las connotaciones fundamentales que va a dar carácter a las celebraciones, al desarrollo del primer ritual posterior del baño del agua y al sentido secular de las fiestas locales de moros y cristianos. La Cruz se instala en plena frontera frente al moro granadino y adquiere un estilo de vitalización y un valor simbólico que empuja a luchar. Es el signo medieval activo, de conquista y de victoria que da fuerza en la batalla. Por eso, ya por el mismo siglo XIII, surgieron relatos, a manera de romances fronterizos, que eran narrados por recitadores en los diversos pueblos y aldeas, hablando de las excelsitudes de la Cruz aparecida.

## Cruz que avisa de los peligros

Popularmente, entre los esoteristas, se cree que esta cruz puede ayudar avisando de los peligros que se avecinan. Explica Luis Fernández: "... Afirman que las cruces de Caravaca grandes –las que no están cerradas cuando va a producirse un fenómeno atmosférico raro, una gran tormenta con apagones de luz, se abren del todo, señalando que hay que proteger la casa o los campos. Para saberlo, se iba pasando la cruz por estos lugares, atada con un lazo rojo, para que todo quedase únicamente en lluvia...".

Es más, son muchos los curanderos y sanadores que la utilizan a modo de improvisado método de detección de males, o incluso como componente de sanación. Para esto último, señala Fernández: "... pasan la cruz por la parte afectada y entonan unas oraciones, generalmente cristianas católicas, que se rezan en número de tres...".



## La tradición de regalar cruces de Caravaca



El regalo de la imagen de la Cruz de Caravaca, es una costumbre generalizada en Caravaca para diferentes ocasiones pero sobre todo en el momento de declaración sentimental. Se tiene constancia por una carta de Santa Teresa de Avila a la madre María de S. José, que la santa recibió una Cruz de Caravaca en 1576 como regalo de sus monjas de aquí (Cruz que actualmente se encuentra en el convento de Carmelitas Descalzas de Brusclas, Bélgica).

## La difusión de la Vera Cruz en Occidente

Una vez finalizada la frontera con Granada (1492), observamos la rápida difusión que experimentó el conocimiento, devoción y fama de la Cruz, aureolada por su anterior trayectoria y por su presencia de 250 años.

A esta mayor difusión contribuyó sin duda el auge de la Monarquía española y la proyección occidental que experimentó la política y dominio español. Nos situamos en los reinados de los Reyes Católicos, de Carlos I el Emperador, Felipe II y siguientes reyes de la Casa de los Austrias. Vinieron numerosas Ordenes religiosas: San Juan de La Cruz y Santa Teresa fundaron respectivos conventos, existentes actualmente. Se incrementan la producción de viñedos, ganadería y cultivo de cereales. Frailes misioneros, procedentes de las residencias de la ciudad, comunicaron la noticia, devoción y reproducciones de la Cruz más allá de la Península a tierras del Imperio, en América y Europa, y a otras residencias de sus Órdenes respectivas.



El carácter épico de confrontación con el moro, típico de la época de frontera, desapareció para dar lugar a otro aspecto más devocional y misionero de la Cruz, sin perder su aureola de cruz milagrosa que realizaba portentos y ayudaba en los momentos difíciles. El antiguo carácter peregrinante a la Cruz se formalizó con la concesión de Jubileos especiales concedidos a los visitantes del recinto de la estancia de la Reliquia; nuevos rituales nacieron, se construyó el nuevo santuario y las fiestas en su honor se incrementaron con esplendor.

En la divulgación a través de escritos y obras literarias durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Jesuitas y dominicos hablan de la Cruz en diversas obras así como Alonso Chacón (1591), Jaime Bleda, el italiano Bosio (1600). En Países Bajos y Francia se editan obras en francés por carmelitas en Amberes y Lión (1652-1653).

Del relato de la Aparición dan noticia en sus obras más amplias, Juan Escolano, de donde copia Francisco Diago y el licenciado Cascales en Murcia. También los limosneros divulgan el hecho. Hay mapas del siglo XVII y XVIII, localizando el lugar como La Cruz de Caravaca.

Desde principios del siglo XVII autores de obras literarias hacen mención del relato de la Cruz, a veces con simples alusiones. Así tenemos a J. B. Diamante, autor teatral de la escuela de Calderón, en su comedia la Cruz de Caravaca (1670-1680), Luis Fernández de Moratín en su obra "Viaje a Italia" (1796) y en "Mojigata" (1804) Juan J. Hartzenbusch en "Poesías" (1887) y E. Pardo Bazán en la "Madre Naturaleza" (1887) y a historiadores del siglo XIX como Amador de los Ríos.

## Siglos XVI y XVII. Época de mayor difusión

En la etapa de Oro española, Caravaca experimentó un gran crecimiento y prosperidad. La ciudad se expandió fuera de los muros de la ciudad medieval y llegaron a fundar conventos numerosas Ordenes religiosas, atraídas por la devoción y conocimiento de la Cruz. Ya dijimos que San Juan de la Cruz y Santa Teresa fundaron los respectivos conventos actuales de Carmelitas Descalzos.

Jerónimos, franciscanos y principalmente jesuitas se instalaron a la sombra de la Cruz por la fama extendida de la Cruz. Es ésta una faceta sorprendente y espectacular a la que contribuyó decisivamente la fundación de casas religiosas en la ciudad al pie de la Cruz.

Con el trasiego de sus componentes, frecuentemente enviados a misiones, un conjunto numeroso de eclesiásticos, civiles y militares partieron de España y Caravaca a las más diversas partes de mundo: prelados que marchaban a las Indias, militares enrolados en los tercios españoles, hombres que ocupaban cargos eminentes en la Corte y en los Consejos reales. Con ello el área de expansión de devoción a la Cruz creció rápidamente, abarcando los confines del Imperio donde no se ponía el sol y llegando con la acción misionera de España hasta los más remotos rincones del orbe.

Se tienen noticias de Filipinas, de Méjico, del Perú, de Honduras, etc. Se alude a tormentas que se apaciguan, introduciendo en el mar una cruz de Caravaca, cruces tocadas a ella que se reparten por doquier y a fiestas que se instituyen en su honor.

La reina gobernadora doña Mariana de Austria mandaba comprar cruces a Caravaca tocándolas a su célebre Reliquia, con objeto de enviarlas a su padre el Emperador, a sus hermanos y a otras personas por la mucha devoción que en aquellas provincias se tiene a esta santa Reliquia.

## Difusión de la Vera Cruz en América y Europa



La fama de la Cruz se extiende fuera de nuestras fronteras. Los jesuitas y franciscanos llevan su conocimiento a toda la América hispana y parte de Europa. Desde California a la tierra de Fuego en Sudamérica, la Cruz es conocida. Remitimos al apéndice VI, en donde ampliamos esta consideración de la Cruz en América.

En Méjico actualmente es muy famosa. En Tepozotlán, en el centro de Méjico, existe el museo de arte colonial ubicado en el antiguo colegio de jesuitas. Tanto en la fachada lateral derecha como en el retablo interior y atrio están tres cruces de Caravaca. En Argentina existen múltiples reproducciones de la clásica imagen con dos ángeles en la base, poseídas por muchas familias, las cuales las han heredado de sus antepasados.

En las cercanías de Méjico-capital existe la ciudad de Santa Cruz, usándose allá el símbolo de la Cruz de doble brazo como distintivo de la población. Así mismo, en la plaza de las Américas en la ciudad de Vera Cruz, se puede apreciar el monumento de las tres carabelas alusivas al Descubrimiento y la cruz patriarcal encima de ellas.



En los parajes andinos del altiplano del Ecuador, en los pueblecitos indios, existen estampas, fotografías y reproducciones de la Cruz.

En el valle de Pirajá (Brasil), la Cruz preside una oquedad o nicho natural en la roca; allí se reúnen los habitantes de los contornos y tiene lugar una curiosa ceremonia ancestral. Igualmente preside, en otros lugares, procesiones y ceremonias de romería y rogativas.

Su conocimiento llega hasta Filipinas, porque en 1668 misioneros españoles llevaron reproducciones a petición de los cristianos existentes allí.

Los franciscanos divulgaron la devoción a la Cruz por muchas tierras que misionaron, especialmente por lugares de Méjico. En sus misiones hay todavía símbolos de la Cruz.

Se narra en historias de las Indias que un soldado oriundo de Caravaca se había introducido con los indios en la provincia de Charcas (Perú) y allí propagó el conocimiento y la devoción de Caravaca, que era allí conocida por Santa Cruz de la Sierra.

Los jesuitas, por su parte, la reprodujeron en algunas de las famosas “Reducciones del Paraguay”. En plena selva virgen levantaron misiones, homocentros económicos, agrícolas, artesanales, religiosos y civilizadores de indios garantes. En las amplias plazas centrales del poblado, presididas por la iglesia, levantaban símbolos de devociones españolas. La Cruz está precisamente en la gran misión de San Miguel (actualmente al sur de Brasil), presidiendo la plaza. Como símbolo importante es todavía conocida allí. En la Expo-92 de Sevilla, la Cruz estaba reproducida en el pabellón de Brasil, en la parte explicativa de la provincia y zonas de misiones que comparte con Argentina y lindante con Paraguay en donde se hallan las cataratas del Iguazú y la zona de los indios guaraníes. Por esto, en la película “la Misión” se reprodujo el símbolo de la Cruz y se instalaron tres reproducciones en la fachada y plaza de la misión de San Miguel.

En Europa fueron los jesuitas principalmente los que extendieron su conocimiento. No olvidemos que en Caravaca fundaron un colegio con noviciado (todavía hoy existente en abandono). En Polonia existe una reproducción de la Cruz en el museo de la Universidad de Cracovia y otra en la catedral de Gniezno. Hacia 1600 comienza su extensión por Alemania, que por entonces estaba fragmentada en diversos estados regentados por príncipes y duques.

Se había producido ya la escisión protestante de Lutero. Fueron los jesuitas los que mayormente predicaron la fe católica en aquellas tierras después del Concilio de Trento y fueron ellos los que hicieron posible llevar allá la devoción de la Cruz por la relación que tenían con algunos príncipes alemanes. Esto explica la difusión del conocimiento de la Cruz más intensamente en algunas zonas, influenciadas por ellos, y el desconocimiento en otras zonas con predominio protestante. Hay autores alemanes de aquella época que nos hablan de la Cruz y su devoción entre los campesinos y en las ciudades. Existe un trabajo fotográfico donde se recogen las distintas imágenes de la Cruz en distintas iglesias de la región de Hohenzollern.

En Francia existe también algún libro sobre la Cruz, editado en Lyon (1653, el ya citado de R. Corbalán) y varias reproducciones en la región de Limoges. En los Países Bajos (Bruselas)



también es conocida. Desde Roma piden cruces en 1606. También es conocida en Inglaterra, en donde hay reproducciones y escritos sobre la misma.

## La Vera Cruz en la época contemporánea

Debido a la invasión napoleónica, la Cruz fue trasladada desde el castillo a la parroquia del Salvador y allí fue ocultada en una caja enterrada para evitar la rapiña de los franceses. Aquí estuvo desde 1809 hasta quizás 1818, ya que el Castillo fue fortificado para uso militar y la iglesia ocupada en estos menesteres. En el Salvador se celebraría cada año el "Baño del Vino" con la Reliquia. Se evitó el robo de la Cruz durante la estancia de las tropas francesas en Caravaca, pero no el de la custodia, regalo del marqués de los Vélez, la cual fue recuperada después. Durante todo el siglo XIX y principios del XX se estructuran definitivamente todos los rituales de la Cruz y las formas de las celebraciones de mayo en su honor, que es el armazón de las fiestas conmemorativas actuales.

El hecho más lamentable de toda la historia de la Cruz y de Caravaca fue el acaccido en la noche-madrugada del día doce al trece de febrero de 1934. Fue un robo sacrílego de carácter político-religioso que dejó consternada a la ciudad durante algunos años. Era el miércoles de ceniza cuando, por la mañana, se descubrió el sagrario abierto y vacío sin la Reliquia, habiendo dejado los ladrones la caja-estuche del siglo XIV en donde se guardaba la Cruz. A las 9 del día trece corrió la noticia y la tensión suscitada fue enorme. Las diligencias y pesquisas judiciales y policiales no dieron resultado positivo.

Después de la guerra del 1936-39, las dependencias del Castillo fueron usadas como cárcel de presos políticos hasta el 1941, quedando posteriormente todo el recinto en estado de abandono, cerrado y sin culto religioso. Se suscitó un deseo grande de conseguir una nueva reliquia. Las gestiones dieron como resultado que el papa Pío XII concediese a Caravaca dos pequeñas astillas del "lignum crucis" que Santa Elena, madre del emperador Constantino, trajo de Jerusalén a Roma en la primera mitad del siglo IV.

En los días siguientes se improvisaron las fiestas, interrumpidas durante 7 años, con la reanudación del Baño del Agua en el Templete-Bañadero de las afueras de la ciudad. La Reliquia permaneció durante tres años en la Parroquia del Salvador, ya que el Santuario permanecía en estado de deterioro. Fue en el cinco de mayo del 1945, cuando la Cruz se subió a su templo del Castillo, custodiada ya por la Orden de frailes claretianos.

## Enumeración de los ritos por orden de antigüedad

Procesion de bajada de la Vera Cruz. s. XIV

El baño de la cruz en el agua. s. XIV

Misa oficial de la fiesta. s. XIV

Baño de la cruz en el vino. s. XVII

Bendición de las flores. s. XVII

Bendición de la naturaleza y campos. s. XVII

## Procesión de Bajada de la Cruz

En Caravaca adquiere unos matices propios y más históricos. Es el acto ritual más antiguo de la Cruz y de las posteriores fiestas, pues se hace desde 1384 para transportar la Reliquia al Bañadero o Templete, situado a las afueras de la ciudad. Era una procesión de frontera. Durante más de 600 años realizándose, ha mantenido su sentido ritual, celebrándose cada dos de mayo por la tarde.

Se realizaba el acto del pleito-homenaje, por el cual el “alcalde” de la fortaleza delante del pueblo, cedía la Cruz al corregidor más antiguo del Concejo de la ciudad, mediante previo juramento de conservar la Reliquia en unas debidas condiciones y devolverla a su debido tiempo. El hecho de subir oficialmente todo el Concejo y restantes Autoridades para hacerse cargo de la Reliquia nos indica ya el contenido simbólico que rodea la procesión de bajada y el acto de cesión protocolaria y solemne en el que la Cruz pasa a posesión del pueblo, representado por el corregidor.

Por otra parte se tomaban, en tiempos de frontera, medios de protección y seguridad con el cuerpo de corregidores acompañando y guardando la Cruz en la marcha procesional con trajes de militar y armas (son los actuales “armaos”). El cuerpo de arcabuceros, que no cesaban de disparar, el capitán y alférez con el pendón de la villa, todo nos denota el ambiente de procesión de frontera.

Por las Actas Capitulares de 1598-1599 deducimos el protocolo y la importancia que tenía el traslado y la salida de la Cruz de su capilla del recinto militar del castillo. Ya en las actas de 1545 se nombran las suertes. En el Ayuntamiento se ordenaba echar suertes entre los regidores para celebrar la fiesta. Los ocho primeros están encargados de la guarda de la Santa Cruz y llevar las andas; los otros ocho siguientes para llevar el palio, vara y guarda y los demás son de varas para organizar. Se nombra el pleito-homenaje; el Cabildo ha de pedir oficialmente al alcalde de Santiago que tenga por bien dar licencia de que la Santa Cruz se baje a la iglesia parroquial de esta villa en procesión solemne para que allí se visite y adore y se diga misa. No se puede dejar sola la Cruz ni un momento de la tarde ni de la noche, ni en la procesión siguiente para realizar el Baño del Agua.

## Baño de la Cruz en el agua

Representa el momento más tradicional y antiguo, punto álgido y razón más primigenia de las fiestas. Es el ritual más cargado de simbolismo. Es la célula inicial en torno a la cual nacen los

otros rituales y se estructuran las fiestas con dos días anteriores y dos posteriores. Todo lo expuesto sobre el contacto de la Cruz protectora de la naturaleza tiene aquí su plasmación más concreta y sensible. Se celebra en el Templete-Bañadero, construido en 1762 sobre la otra capilla del siglo XVI. Los planos fueron de José López y se finalizó en 1801.

Su origen se sitúa en plena época de frontera, hacia el año 1384. Empezó a hacerse en la tarde del día tres, en el 1881, cuando se introdujo como fiesta el día cuatro de mayo.

Significado cristiano. Teniendo presente la mentalidad cristiana expuesta, comprendemos mejor el simbolismo de los rituales más importantes que realizan con la Cruz. El baño en el agua tiene un nuevo significado, aunque un ritual y el símbolo del agua sean anteriores al cristianismo.

El atribuir al baño de la Cruz la denominación pagana de las aguas lustrales, griáticas y sagradas es una afirmación ligera, porque nada de esto tiene el agua, pero aquí el sentido es el dado por el cristianismo al agua como valor y expresión de la gracia y salvación de Cristo.

## Misa conmemorativa de la aparición de la Cruz. s. XIX

Se introdujo en el cuerpo ritual en el 1881, o 1882. Así en el programa de 1883, ya se cita la misa (a las 8 de la mañana). Esta misa-pórtico de las fiestas se celebró desde un primer momento en el Templete. Así se deduce de los permisos pedidos cada cinco años al Obispado para poder celebrarla.

El primer documento es de 1910 y hace referencia a la terminación del permiso anterior de 1905, a las solemnes y concurridas fiestas, al lugar de aguas cristalinas, altar portátil, fecha del día dos, a la representación de la aparición y al deseo de poder seguir celebrando el acto como viene en costumbre, mereciendo el general aplauso.

Es el primer rito que abre las celebraciones del complejo ritual. Expresa el simbolismo conmemorativo de la presencia (aparición) de la Cruz, que es garantía de seguridad, protección y triunfo. Se hace la misa, recordando la del sacerdote prisionero, cuando se verificó el milagro de la aparición. Se hace el simulacro de aparición (bajada) con una cruz grande reproducida. Rito bien encuadrado en el tiempo, porque es el pórtico que abre el próximo desarrollo ritual. La Cruz ya presente va a intervenir en las acciones siguientes.

## Rito de bendición del vino. Primer baño de la Cruz

Es el segundo rito en importancia de las fiestas y el que dio origen a la carrera de los caballos en la cuesta del castillo y al posterior desarrollo del festejo. El recinto del Castillo es el primer lugar emblemático, el centro de referencia principal del desarrollo ritual. Se hace en la mañana del día dos en el Santuario. Se celebran allí el ritual del vino y de las flores más la carrera y premios de enjaezamiento de los caballos. Por la tarde se realiza el acto de entrega de la Cruz y la procesión de bajada a la ciudad.

El baño del vino surgió unos tres siglos después del baño del agua con toda probabilidad en la mitad o último tercio del siglo XVII. R. Corbalán en su historia (1619) no lo nombra y sí el padre Cuenca (1722) que lo relata con todo detalle y dice que no ha hallado razón ni escrito en los autores sobre su origen. Nacería unos 60 o 70 años antes del 1722. Observamos cómo de los dos ritos más importantes (baños de la Cruz) surgieron festejos más peculiares y definidores de las fiestas: los desfiles de moros y cristianos y los Caballos del Vino.

Caravaca en aquel tiempo era zona abundante en vid y en ganadería. El vino, producto típico y abundante del entorno de la población, era bendecido por la Reliquia, transportándose pellejos a caballo hasta el Santuario enclavado dentro del recinto de la fortaleza. La Cruz se sumergía en los recipientes que numeroso público llevaba consigo y allí se bebía simbólicamente como vino bendecido de la Cruz, guardándose la cantidad de vino restante en los hogares para beber un poco a lo largo del año como bebida especial.

La leyenda tradicional pone el origen de tal bendición en el siglo XIII, cuando la fortaleza fue sitiada por los vecinos moros de la zona de Huescar y la población se refugió en el recinto del castillo. Unos caballeros templarios, ante la falta de agua, rompen el cerco y en el campo cercano se aprovisionan con unos odres de vino que transportan al castillo, rompiendo nuevamente el cerco de los moros granadinos y auxiliando así a los enfermos y sitiados. La Cruz se sumergió en el vino que se transformó milagroso, dando fuerza a los cristianos para resistir.

Se trata de una leyenda con carácter de romance fronterizo, de estilo épico, acorde y propio de la época de frontera, que da sabor a la tradición y lugar caravaqueño, situado en tierras interiores, fuertes y de clima invernal.

## Procesión de subida y bendición de los campos y la naturaleza

Es la más ambientada religiosamente. Miles de fieles con velas dan su adiós a la Cruz. Sin moros ni cristianos; solamente con un adecuado y simbólico acompañamiento de la kábila Almorávides, que con hachones de fuego sugieren los tiempos heroicos. Procesión tan antigua como el mismo nacimiento de “el rito del Baño” (1384).

La bendición desde las almenas a los cuatro puntos cardinales no puede determinarse en su origen. Siendo cierta la existencia de los conjuros (bendiciones) de la Cruz, ya en el siglo XV desde la capilla del Conjuratorio situada en la torre llamada de la Cruz, podemos suponer que esta bendición de final de fiestas desde las almenas, puede remontarse a tiempos primeros (siglos XV o XVI). De todas formas es el último rito de la Cruz que se encuadra perfectamente con carácter y motivaciones de las fiestas y de la Reliquia, en su ya comentada relación con la naturaleza. Su simbolismo y significado como final de fiestas es bien patente. La Cruz como principio y como colofón enmarca y ensambla todo el discurrir festero y ritual de los cinco días.

La celebración de estos dos últimos rituales ha ido interrelacionada y ha fluctuado de acuerdo con el desarrollo y ampliación de los días festivos. El mismo desarrollo de la cruz de impedidos es el experimentado en la subida de la Cruz al Santuario y bendición de la naturaleza. Así

hasta el 1881 la subida y bendición se hacía en la tarde del día tres y el baño de la Cruz por la mañana del mismo día. Desde esta fecha se introdujo una jornada más de fiesta y la subida vino a celebrarse en el cuatro por la tarde. Posteriormente en 1909 se introdujo el día cinco, con la Cruz de impedidos y los actos de subida, realizándose en este día por la tarde. La ampliación del quinto día ha debido permanecer una veintena de años, pues en 1933 no se incluía dicho día ni la batalla de flores del día anterior en los actos programados, por lo cual la subida y bendición volvieron a hacerse otra vez en el día cuatro. Fue después de la guerra civil cuando estos últimos rituales de las fiestas se reintegraron definitivamente al día cinco en el año 1944.

## Cruz de impedidos s. XX

Su inclusión como ritual religioso provocó la ampliación de las fiestas al día cuatro. Obedeciendo al sentido de relación de la Cruz con el hombre y la tierra, la Reliquia durante su estancia en la ciudad era llevada a casas de enfermos para que pudieran adorarla. El aumento de enfermos hizo que en este año se estableciese este ritual de procesión por las calles y visitas por los barrios.

Después se amplió, por las mismas causas, el tiempo de fiestas. Así en 1909 se introduce el día 5, un día de fiesta más, ante la imposibilidad de hacer la cruz de impedidos en la mañana del día cuatro. El ritual se realizó en dos mañanas y la Reliquia empezó a subirse el día cinco por la tarde.

Todavía en 1926 (programa de fiestas) se nombra este día como una fecha más de fiesta, en cuya mañana se verificaba la visita de la Cruz a conventos de monjas de clausura (Carmelitas y Clarisas), hospital y cárcel. Por la tarde se verificaba la procesión de subida de la cruz al Santuario.

Unos siete años después (1933) ya estaba suprimido el día cinco y la batalla de las flores. Nuevamente la visita a impedidos pasó por la mañana del día cuatro y la subida de la Cruz se hizo otra vez por la tarde de esta fecha.

Fue después de la guerra civil, en el año 1944, cuando se incorporó otra vez el día cinco, con la ampliación de la Cruz de impedidos durante las mañanas de los días cuatro y cinco a todos los barrios y personas enfermas.

## Ofrenda floral s. XX

Es el primer rito de la Cruz, originado en 1384, que representa el momento más tradicional, antiguo y popular de todos los rituales celebrados. Constituye actualmente el culmen del desarrollo de las fiestas en el mes de mayo. Es el acto más cargado de simbolismo, con mayor fundamento histórico, que pone las bases del posterior nacimiento de otros rituales y de las fiestas actuales de Moros y Cristianos. La petición de agua bendecida por la Cruz, en cantidad considerable, por parte de los Concejos de Lorca, Totana y posteriormente de Murcia para rociarla en los campos de mieses y eliminar las plagas de langostas que invadían cíclicamente, cada cuatro años, los campos de la mitad de España desde el desierto del Sahara, nos indica la fama, divulgada ya



en aquellas fechas, que tenía la Cruz como milagrosa y protectora.

El rito nació en plena época de frontera y hubo que sacar la Reliquia procesionalmente custodiada a las afueras del recinto amurallado, para llevarla a una especie de acequia de agua procedente de las fuentes del contorno montañoso y que estaba situada al inicio del camino de Lorca, Granada y los Vélez. El lugar se adornó con una cruz de humilladero. El peligro de moros cercanos trajo consigo la custodia de la Cruz por la Orden de Santiago y gentes del Concejo, que hacían el recorrido ininterrumpidamente en la mañana del 3 de Mayo, festividad de la Cruz, para salir del castillo, traspasar la muralla exterior de la ciudad por la puerta Santa Ana, trasladar la Reliquia al lugar de las aguas a un kilómetro distante, inspeccionar el sitio y, hecho el baño, volver inmediatamente a la fortaleza.

El rito del traslado con la cesión de la Cruz por la Orden al Concejo (pleito-homenaje), la solemnidad y el carácter militar del acompañamiento por parte de los miembros del Concejo, que vestidos militarmente con escudo y espada constituían la guardia más cercana a la Reliquia, y la repetición anual del rito dieron origen al posterior desarrollo de actos en forma de fiestas al estilo de lucha fronteriza.

## Ofrenda floral a la cruz en el día 1

Se introduce en 1976 por una necesidad imperiosa de poseer la suficiente cantidad de flores para repartir a la numerosa gente, al día siguiente, cuando se verifique el baño del vino y el rito de las flores.

Las flores del día uno quedan sin bendecir y únicamente depositadas para su bendición en el único rito de la Cruz con el vino y las flores. Se celebra en la explanada del Santuario con la misa de exposición de la Cruz e imposición de cruces a los nuevos miembros de la Cofradía.



## Carrera de los caballos del vino

Aunque no sea un rito religioso, referimos aquí la carrera de los Caballos, como un festejo relacionado y originado directamente por el baño del vino. Desde el principio, el vino era transportado en pellejos a caballo desde las principales fincas del entorno de la huerta, junto con el de la Orden de Santiago y del Concejo. La primera mención de las carreras es del 1881, pero el festejo existía antes. Lo localizamos a



principios del siglo XIX, aunque lógicamente existían los caballos en tiempo anterior, pero hasta el momento no hay datos de carrera ni de festejo, antes del s. XIX.

Ha adquirido el carácter del momento ritual por excelencia de los caballos, un auténtico rito que todos los caballos individualmente deben cumplir, e inseparablemente unido al del vino y de las flores que se realiza al mismo tiempo en el interior del templo, mientras fuera los caballos van cumpliendo el rito anual, como un código de honor. Aunque la Cruz no está físicamente presente, sí existe la relación con ella. La carrera nació del hecho de la bendición. No había caballos ni carrera sin vinculación a la Cruz. También la simbología del contacto con la naturaleza está presente, porque todo nació de la Cruz. En esta mañana y en un "todo" único están integrados Cruz, naturaleza, caballo, vino bendecido y hombre de la tierra.

### Misa del día 3. El proceso de bajada y misa oficial.

Sin duda ya se hacía la función solemne de la misa con la Cruz presente después de la bajada de la víspera, pero no era ésta la misa oficial de la fiesta. Se trata de una misa especial, llena de carácter local, anteriormente con cantos de mañines y horas litúrgicas por los numerosos sacerdotes y clero regular que asistían a la parroquia del Salvador. Todo respiraba un aire de fiesta grande y solemne, el día más importante del año, la festividad litúrgica de la Cruz, con gentes venidas de los campos y pedanías de Caravaca y de otros sitios para ver y besar la Reliquia. No se trataba de una misa protocolaria o de relleno festero, sino de todo lo contrario.

### Procesión de ida al bañadero, parlamento y simulacro de lucha

El traslado de la Cruz para realizar un rito principal del Baño del Agua (por la tarde desde 1881), ha marcado una ruta fija por las calles antiguas de la ciudad para dirigirse directamente al Cabezo de la Cruz (inicio en alto de calle en cuesta pronunciada) desde donde se divisa el Bañadero al fondo. El itinerario ha permanecido invariable desde sus inicios. Es un recorrido histórico hasta las afueras de la ciudad, solemne como siempre, con la Cruz que sacraliza momentáneamente el espacio por donde pasa. Se respira un aire de recuerdo histórico-medieval en el entorno urbano y en el clima procesional, de luchas pasadas y de lo que significó la Cruz, como símbolo carismático, en aquellos tiempos.

### El conjuntorio no es un centro mágico

Si el Santuario en sí no es un centro mágico, podría pensarse (y así se ha afirmado) que tal condición se produce en la última de las tres capillas de la cabecera del templo, como capilla iniciativa (al modo de algunas templerías supuestamente con este cometido), núcleo de máxima energía transmitida a los presentes.

Es verdad que ella, y toda la mole posterior de la iglesia-castillo, simbolizan el sentido ascensional. Haciendo una relación analógica a tautología, podríamos ver un cierto recuerdo de los tres niveles en las tres capillas, en el eje axial que une el espacio en un sentido vertical y un cierto sabor a laberinto y recorrido por la intrincada construcción de acceso a la altura de la capilla. Pero deducir de esto que la capilla es mágica ni tiene fundamento ni es correcto.

Nunca ha habido ni atisbos de prácticas o cometidos rituales relacionados o semejantes a significados mágicos ni a alguna simbología de este cariz. Solamente se ha celebrado allí la misa, y fue lugar en donde se depositó la Cruz, desde 1677 hasta 1703 en que se inauguró todo el templo. Entonces se bajó la cruz al presbiterio y se subía solo en los momentos de la bendición. Fue una capilla hecha para la bendición y conjuro y no para estancia permanente.

Ni la capilla ni la construcción restante es templaria. Es obra que no tiene ni tres siglos de existencia y se debe al antiguo rito de bendición de la naturaleza y a la relación que la Cruz tenía con ella. Se vio conveniente hacer un lugar especial de bendición, reformando y subiendo de altura el anterior, desde el que se abarca el gran contorno de montañas, con lo cual el simbolismo de relación protectora y de abarcar todo el espacio adquiriría un sentido mayor.

## Reconocimiento por parte de la Iglesia

Desde época muy temprana hay un reconocimiento oficial por parte de la Iglesia hacia la Cruz de Caravaca. Así consta en varias bulas y documentos por los que se conceden privilegios e indulgencias a los peregrinos que adoren la Reliquia, visitando la capilla de la Vera Cruz.

El Padre Cuenca, en su historia sobre la Santísima Cruz, escrita en 1722, afirma que apenas ha habido algún Pontífice que no haya concedido alguna gracia o indulgencia a la Cruz, como consta por papeles y bulas que existen en el archivo de la Real Capilla del Santuario; documentos que desgraciadamente desaparecieron durante la invasión napoleónica y la guerra civil española.

Podemos citar, entre otros, la bula del Papa Clemente VII (1392). Este documento es curioso por haberse otorgado por un Papa de Avignon (Francia) durante el cisma de Occidente, cuando la cristiandad se hallaba dividida en dos partes por la existencia de dos Papas: uno en Francia y otro en Roma.

Después, podemos enumerar el decreto de Clemente VIII (1597), el de Paulo V (1606), las bulas de los Papas Alejandro VIII (1690) y Clemente XI (1705). En 1736 se concede a la Cruz el culto de latría.



## Jubileos y peregrinaciones

Ya en 1583 y 1621 se conceden Jubileos para la fiesta de la Cruz. En el segundo documento se refiere, sin especificar la indulgencia, la concesión de privilegios especiales a la capilla anterior en donde se conservaba la Reliquia dentro del Alcázar y al altar de la Santa Cruz, junto a otro ubicado en el mismo recinto. Se trata, sin duda, de una indulgencia especial para los que visiten la capilla y la Cruz depositada en ella y para los que digan o asistan a misa en su altar y en otro, desconocido en las citas, el cual ya tenía la concesión de altar privilegiado.

En 1768 hay también dos breves de Clemente XIII que, a ruegos de la Cofradía de la Cruz, otorga varios privilegios para las principales fiestas referentes a la Cruz que se celebran en Caravaca. Destacan los concedidos a los que visiten el Santuario el 3 de mayo, (festividad principal) con indulgencia plenaria para los que allí oren por la paz entre los príncipes cristianos. León XIII, en el 4 de diciembre de 1893, ratifica los mismos privilegios.



Existe una larga tradición de peregrinaciones que aumentan progresivamente en el siglo XVI y XVII. Eliminados el peligro de la frontera y la inseguridad en los caminos, y unificada España por los Reyes Católicos, empiezan a sucederse una larga serie de peregrinaciones, a veces con obispos al frente de sus diocesanos. En 1600, el dominico valenciano Jaime Bleda escribe: "van de muchas partes de España a adorar aquella Cruz".

Su fama atrajo una gran multitud de peregrinos, destacándose príncipes, prelados y grandes hombres de la política nacional y europea. Desde Roma enviaron al jesuita Papebroquio para hacer un estudio de la Cruz y de su historia, cuyo informe fue entregado a la Santa Sede y que existe todavía. No falta la presencia de reyes como Fernando el Católico que, al ir a la conquista de Baza, deja una lámpara votiva de recuerdo. Como narra la crónica de los Reyes Católicos, el Rey Fernando se postraría ante la Cruz el 13 ó 14 de agosto de 1488, de vuelta desde Huéscar (Granada) a Murcia en donde le esperaba la reina. Aunque en esta época la población de Caravaca no era muy numerosa, surge la necesidad de hacer un nuevo templo digno de la Reliquia que está en él. El aumento de visitantes y las malas condiciones de la capilla en donde estaba la Cruz impelió la construcción de la nueva iglesia.

El sentido peregrinante a la Cruz, iniciado en plena frontera, incrementado en los siglos posteriores e impulsado en los últimos tiempos, se manifiesta en las coplillas populares que, cantadas por la gente y ya desaparecidas, aludían al camino a recorrer, nombrando diversos parajes hasta llegar al término de la visita o peregrinación.

Son repetidas las narraciones de nuestros abuelos y mayores que cuentan la venida a la Cruz en carros adecuadamente preparados para el viaje, así como consta la existencia de numerosas cuadras y posadas para el alojamiento. La venida de gentes de la región y de zonas limítrofes era abundante sobre todo en los días de las fiestas en mayo y septiembre. La hospedería de peregrinos y transeúntes que duró desde la Edad Media hasta el siglo XVIII y en donde se daba cama y comida, denota este sentido peregrinante a la Cruz.

Aludimos nuevamente a los dos documentos jubilares ya referidos para destacar el aspecto de afluencia masiva y el de peregrinos que venían a los Jubileos extraordinarios. Así, en el de 1583 se dice que se acordó que para que la gente que hubiere de ganar el jubileo esté presente en la fiesta de la Santa y Vera Cruz y no se estorben unos a otros, se abre la verja. También en el de 1621 se expresa que se abrió un pliego y en él venía una carta de Antonio de Robles, religioso jesuita, que data en Roma... y en él dos breves de su Santidad concedidos a la Capilla y al altar de la Santa Cruz. Y al margen se dice: abrióse un pliego (...) sobre los dos jubileos.



Se deduce que la aglomeración de gente era considerable ya al final del siglo XVI, pocos años antes de tomarse la decisión de construir un gran templo, y que la capilla del Alcázar medieval era insuficiente.

La divulgación e importancia de la Cruz originó la constante relación de los reyes Austrias y Borbones con el Santuario. Los primeros dineros para la construcción los

sufragó Felipe III, colocándose el escudo real de Castilla y León en la fachada, terminada en 1703 en tiempos de Felipe V. Después, Carlos III es el primer rey que acepta el nombramiento de hermano honorario de la Cofradía de la Cruz. Lo fue también Alfonso XIII y actualmente lo es Juan Carlos I, que ha visitado dos veces a la Cruz, como príncipe de España y como rey en el año 1980, así como el Príncipe Felipe, heredero de la Corona, en 2001 y 2003, Año Jubilar.

#### 1981 *Año Jubilar*

Constituyó el hecho religioso más significativo e importante de la historia moderna de la Cruz. Se celebraba el 750 aniversario de la existencia de la tradición de la aparición de la Cruz. A instancia de la Cofradía, encargada del culto y mantenimiento del Santuario, el obispo de Cartagena pidió a la Santa Sede la declaración del Año Jubilar para Caravaca.

La bula de la concesión significó el comienzo de un año pletórico de actividades y de la asistencia masiva al Santuario para adorar a la Vera Cruz.

1996 *Segundo año jubilar*

Constituyó la celebración que ha certificado el nuevo período de proyección de la devoción y conocimiento de la Cruz a niveles nacionales. La afluencia de miles de peregrinos de gran parte de las provincias españolas y numerosos extranjeros ha sido la constante durante todo el año. El carisma religioso e histórico que tiene la santa Reliquia provocó la convocatoria y presencia de decenas de comunidades parroquiales y de fieles que realizaban su jubileo con familiares y grupos.

Se celebró la peregrinación anual de las cofradías de la Vera Cruz de toda España, con misa en la explanada del Santuario, las II jornadas teológicas sobre la Cruz, desarrolladas por dos obispos y profesores de la Universidad y Centros teológicos, la misión en todos los pueblos de la zona, y las solemnes apertura y clausura con misa concelebrada por el obispo de la diócesis, para realizarse posteriormente la visita de la Cruz a las catorce parroquias del término municipal.

Sin duda que los jubileos de la Cruz se han consolidado con fuerza suficiente para poder repetirse periódicamente, como un camino renovado a seguir por la proyección religiosa de la Cruz en su historia actual y futura.

2003 *Tercer jubileo de la cruz In perpetuum*

Como colofón a todo lo que venimos exponiendo se celebró este gran acontecimiento que tuvo una especial resonancia e importancia para la divulgación e historia moderna de la Cruz.

Con las dos experiencias anteriores, la Cofradía insistió al obispo en solicitar el año Jubilar de una manera fija (cada siete años) y para siempre, a partir del jubileo del 1996.

El primero de esta índole sería en el 2003, como así sucedió. La petición no podía hacerla el Obispo diocesano directamente, sino con el visto bueno de la Conferencia Episcopal, a la cual se remitió un dossier de la historia de la Cruz y de la trayectoria de jubileos y peregrinaciones anteriores. El secretario de la misma Conferencia, apoyó la idea, pero los trámites debía hacerlos el Obispo de la diócesis, como así sucedió.





Se concedió el poder de celebrar cada siete años con amplia concesión de la indulgencia plenaria, por una vez que se visite el Santuario en fecha a elegir por el peregrino y cada vez que se realice en grupo que venga al Santuario con el objetivo de ganar el jubileo.

En la tarde-noche del 11 de febrero de 1998 se celebró la proclamación, hecha por el Sr. Obispo de la Diócesis, de la concesión, fechada el 9 de enero. Culminaba así el anhelo, el esfuerzo y a la insistente petición para dar forma institucional a las celebraciones jubilares en torno a la Vera Cruz, trayectoria acentuada en las últimas décadas y que se relaciona con el devenir histórico de la Cruz. El sentido peregrinante al Alcázar Castillo-Santuario, para venerar el Lignum Crucis, es una constante en el transcurrir histórico de la ciudad.

De esta forma, el santuario de la Cruz se destaca con una concesión privilegiada, propia de los pocos lugares que gozan del jubileo fijo y acentúa su carácter de centro de peregrinación. Caravaca se proyecta como lugar de convocatoria de fieles de distintas tierras y comarcas. El Jubileo significa un acontecimiento para la ciudad y una consolidación del recto sentido de la devoción a la Cruz.







## José Pablo Ruiz Abellán

Consejero de Turismo, Comercio y Consumo.  
Presidente del Consorcio de la  
Vía Verde del Noroeste

En mi doble condición de Consejero de Turismo, Comercio y Consumo y de Presidente del Consorcio de la Vía Verde del Noroeste, me satisface plenamente el trabajo que, bajo el auspicio de Ibermutuamur, ha realizado un grupo de 22 alumnos discapacitados para la edición de esta "Guía del Camino de la Vera Cruz para personas con discapacidad" que el lector tiene en sus manos, la cual tiene como objetivo acercar y facilitar el acceso a todas aquellas personas que, a pesar de sus posibles carencias físicas, desean recorrer los senderos, rutas y vías que van desde Murcia a Caravaca de la Cruz, ciudad que, desde hace casi ocho siglos, custodia la Santísima y Vera Cruz.

Me consta el compromiso que Ibermutuamur tiene con el mundo de la discapacidad, puesto de manifiesto mediante el desarrollo de diversas iniciativas encaminadas a conseguir que los discapacitados puedan tener accesibilidad para el disfrute de ciertas actividades que, por sus carencias, les estaban vedadas, como es, en este caso, el poder admirar la belleza de los paisajes y de las poblaciones que se encuentran a lo largo de la Vía Verde del Noroeste.

Esta Guía servirá, además, para detectar el grado de accesibilidad de la zona y para contribuir a su mejora, para lo cual va a seguir contando con la colaboración de las Administraciones implicadas.

Por todo ello, el Consorcio de la Vía Verde que me honro en presidir, agradece a Ibermutuamur esta iniciativa encaminada a conseguir que, mediante la eliminación de barreras, los discapacitados puedan compartir la ilusión y la fe de los peregrinos del Camino de la Vera Cruz.

Murcia, abril 2007



GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



40

# Vía Verde del Noroeste



La murciana comarca del Noroeste acoge una gran variedad de paisajes, alternando áridas tierras con zonas de montaña con pinares y almendros. Estas agrestes tierras fueron atravesadas por un modesto ferrocarril que unía la capital de la huerta, Murcia, con la capital de la sierra, Caravaca.

Esta traza, ha sido acondicionada como Vía para disfrutar de un agradable viaje.

## La Ruta



El recorrido propuesto tiene su inicio en el apeadero de Baños de Mula, muy cerca del tradicional balneario. Este será también el punto de origen del proyecto de Vía Verde existente que han impulsado el Gobierno de Murcia y los ayuntamientos de la zona y que será llevada a término en un futuro no muy lejano. No obstante, hasta Campos del Río existen aproximadamente 10 km. de trazado ferroviario que no presentan ningún problema y que pueden ser recorridos. Este tramo, que pasa también por la estación de Albudeite, permite conocer los viaductos de la rambla del Arco, de Gracia y especialmente, el de Carrizal el cual vuela 37 m. de altura sobre el fondo de la rambla.

## Los Badlands

Situándonos de nuevo en la estación de Baños de Mula, apreciaremos que nos encontramos con una Vía Verde acondicionada, con señalización, áreas de descanso, elementos de protección, túneles iluminados y un buen firme que nos permitirá disfrutar plenamente de este excepcional itinerario.



Ya de camino hacia Caravaca, a 200 m. del apeadero de los Baños, pasaremos sobre un gran viaducto, de 200 m. de longitud, que salva la rambla Perea. Cruzado este puente, nuestra ruta discurre tranquilamente hasta llegar, en el km. 2,8, al cruce con la carretera C-415. En este lugar, el antiguo paso a nivel es hoy un rastro de antigüedades. No habiendo ya guardabarreras que puedan atendernos, hemos de tener especial precaución al cruzar la carretera. Al otro lado del paso a nivel llegaremos a la estación de La Puebla de Mula, hasta no hace mucho puesto de la Cruz Roja. Su playa de vías la ocupa hoy una industria conservera, sita frente al edificio ferroviario.

El paisaje del entorno es de una aridez sorprendente, un terreno denominado por los geógrafos “badlands” (tierras malas) donde no crece una brizna de hierba y el suelo, formado básicamente por compuestos yesosos, se disuelve fácilmente ante las escasas, pero torrenciales, precipitaciones. El contraste de estas laderas con el fondo del valle, donde las aguas del río Mula (que acompaña por la izquierda al ferrocarril) riegan unas huertas de verde voluptuoso, es de un cromatismo espectacular.



Al otro lado de la estación de la Puebla de Mula la vía nos reserva otra sorpresa con el impresionante viaducto que salva las menguadas aguas del Mula, con seis arcos de medio punto realizados con mampostería. Como curiosidad cabe señalar que gran parte de los puentes de este ferrocarril se construyeron con arcos de la misma luz (18 m.) para ahorrar en la partida de cimbras, dando un resultado curioso en algunos puntos donde un valle angosto se salva con un único y desproporcionado arco.

Sin ningún problema proseguiremos en dirección hacia Mula hasta llegar al km. 5 de nuestra ruta. Desde este lugar, la carretera C-415 ha utilizado la antigua plataforma de ferrocarril como soporte de la variante de Mula.

Esta circunstancia obligó al trazado de la Vía Verde a efectuar un pequeño desvío. Inscrita junto a la vía de servicio de la carretera, la banda acondicionada para ciclistas y caminantes se desvía poco después de la carretera.

No obstante, quienes deseen acercarse a Mula, uno de los mayores pueblos del trazado, tienen desde este punto una buena oportunidad.

## Subiendo desde Mula

Nuestro itinerario, evitando el tramo ocupado por la variante, nos obligará a cruzar alguna otra carretera, por lo que habrá que estar bien atentos a los cruces. La señalización instalada en la zona nos va guiando hasta llegar al paraje todavía ocupado por la variante de las carreteras de Mula. Junto a los coches, la Vía Verde afronta un gran arco en el que se va ascendiendo suavemente, evocando la gran revuelta que los trenes daban para ascender hacia el Santuario de El Niño.



Al llegar al punto donde antaño se encontraba un paso a nivel con la carretera C-415, la dificultad de recuperación del antiguo trazado ferroviario ha obligado a que la Vía Verde se encaminara por las pistas rurales. Sobre éstas, el Santuario de El Niño, llegando a éste a la altura del antiguo paso a nivel del ferrocarril.

Superado el Santuario y su correspondiente apeadero, comienza el recorrido a través de varios túneles, que oscilan entre 60 y 200 m. todos en buen estado y transitables. Tras los dos primeros, el paisaje efectúa un brusco cambio dejando atrás la aridez de los yesos para pasar a tierras pobladas por pinares y matorrales, que alternan con fincas repletas de almendros y otros árboles frutales. Otra curiosidad en estos parajes son unas abundantes obras hidráulicas para regadíos con pequeños embalses y un complejo sistema de canales.



Dos nuevos túneles, de 100 y 200 m. dan sombra al viajero, tras los cuales el apeadero, bautizado con el metafórico nombre, tras la travesía de estos túneles, de La Luz de 17,4 km. sirve de antesala a otro de los grandes viaductos. En esta ocasión se vuelve a saltar el río

Mula por una estructura de ocho arcos, poniendo al viajero a las puertas del punto más alto del recorrido. Bullas 630 m. después de un recorrido sobre la divisoria de aguas entre el río Mula y la Rambla de Codona.

Desde aquí el camino inicia un suave descenso hacia Caravaca. En Bullas se repite el caso de Mula, con ocupación del trazado por la carretera, teniendo pues que recurrir a una nueva variante del recorrido, señalizada, que atraviesa el casco urbano por su parte más alta, por lo que nos encontraremos alguna que otra dura rampa que rompe el llano perfil habitual de la Vía Verde.

Siguiendo la señalización, ascenderemos hacia la parte alta del pueblo donde se sitúa el camping La Rafa. Desde allí, callejeando nos aproximaremos hacia el cementerio (km. 27,4) teniendo ocasión en este camino para acercarnos al centro histórico de Bullas, visitar alguno de sus monumentos y probar caldos de sus bodegas, con apreciada denominación de origen.



Desde el cementerio, seguiremos una pista de tierra, que a nuestra derecha, en suave descenso hacia la vaguada del arroyo de los Muleros, nos conduce hasta un nuevo cruce con la carretera C-415. Seguiremos de frente por una pista asfaltada unos 700 m., y en el km. 30,6 una casilla de paso a nivel nos revelará que ya estamos en la plataforma del ferrocarril. Todo este sinuoso callejero urbano está señalizado para que no tengamos dudas sobre nuestro recorrido.

## De las tierras yermas a las de pinares y viejas ruinas

La superación de estas dificultades tiene su recompensa, ya que tras ellas se llega a uno de los paisajes más impresionantes, con abruptas laderas tapizadas de pinares.

En este tramo aún aparecerán algunas sorprendentes obras de 3 km. del Quipar. Este último se realizó en sillería de calizas del entorno combinada con ladrillo. Pocos metros antes de llegar a este último viaducto se localizaban las ruinas de una antigua ciudad visigoda. Deitani Bastri,



antecedente de la actual Cehégín, la cual esta saliendo poco a poco a la luz merced a las excavaciones realizadas.

Un nuevo encuentro con la carretera C-415, en el km. 40,5 nos anuncia la llegada a Cehégín, su estación de tren se conserva en buen estado.

Unos 300 m. más adelante, la trinchera que cruzaba bajo un paso inferior quedó sepultada por



escombros, adecuándose en este punto una rampa que supera la escombrera hoy enterrada, hasta llegar a la altura del antiguo paso superior. Desde esta zona tenemos la oportunidad de acercarnos hacia el centro de Cehégín y visitar este conjunto histórico artístico plagado de monumentos de los siglos XV al XVII.

En el km. 42,5, una vez abandonadas las calles de Cehégín, volveremos definitivamente a la traza. Al poco, en el km. 43,5 cruzaremos el último túnel de nuestra ruta.

Desde este lugar, el camino prosigue sin ningún obstáculo hasta Caravaca de la Cruz, teniendo una entrada triunfal a la villa entre una arboleda frondosa. El tramo final hasta la estación se perdió hace años, siendo fácil llegar a ella tomando unos caminos rurales señalizados para la Vía Verde, que traman un pequeño rodeo por el que sin problemas relevantes, llegaremos frente a la vieja estación de ferrocarril en el km. 50,5.

Desde la estación tenemos dos opciones complementarias. Una de ellas consiste en seguir camino hacia las fuentes del Marqués, paraje natural de excepcional atractivo, situado a unos dos kilómetros de la estación, al pie de la Sierra de Peñones, que se ha acondicionado para disfrute de todos. En él tiene un gran protagonismo el agua, para la cual se ha dedicado un Centro de Interpretación de la Naturaleza. Además cuenta con un albergue.



GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD





# Miguel Ángel Cámara Botía

## Alcalde de Murcia

Con la edición de esta completa Guía del Camino de la Vera Cruz, Ibermutuamur afianza aún más su compromiso de trabajar para erradicar las barreras que impiden a las personas con discapacidad física o psicológica disfrutar de una vida sin ningún tipo de trabas.

En esa tarea nos encontramos también las administraciones públicas, sumando nuestros esfuerzos a los de empresas y otros colectivos. Juntos buscamos el objetivo final de garantizar la plena integración de las personas con algún tipo de discapacidad y la erradicación de cualquier atisbo de discriminación.

Adaptar el transporte público, eliminar barreras arquitectónicas, facilitar el acceso al empleo y a la vivienda y sensibilizar a los ciudadanos contribuye, en gran manera, a hacer realidad la igualdad de oportunidades para todos.

Cierto es que nos queda mucho por hacer pero con iniciativas como la llevada a cabo por Ibermutuamur, gracias a la cual los discapacitados podrán llegar hasta el santuario de la Vera Cruz de Caravaca desde Murcia sin encontrar ningún obstáculo, estamos más cerca de conseguir un mundo más accesible.

Al componente cultural y turístico de esta guía hay que añadirle otro quizá más importante, el espiritual, que nos otorga la fe necesaria para poder superar determinados impedimentos. Sin olvidar, además, que esta obra permite el acceso a uno de los bienes culturales más importantes de nuestra Región.

Pero este libro encierra aún una riqueza mayor: es el fruto del esfuerzo y de la dedicación de 22 discapacitados que han demostrado su cualificación para realizar tan importante trabajo. Con su

dedicación y su esfuerzo se han posicionado en primera fila para luchar contra la discriminación y atajar las barreras existentes.

Por ello, quiero reiterar todo mi apoyo a Ibermutuamur y destacar la importante labor social que están realizando y que supone un férreo compromiso para lograr que todas las personas disfruten de la mejor vida.

Murcia, abril 2007

# Historia y Tradiciones



El municipio de Murcia se encuentra situado en la parte meridional de la Región de su mismo nombre, de la que es capital.



Con una extensión aproximada de 882 km<sup>2</sup>, el término municipal se encuentra dividido de Este a Oeste en dos partes por una serie de sierras como son las Carrascoy, El Puerto, Villares, Columbares, Altaona y Escalona, lo que ha permitido hablar de dos zonas claramente definidas por su paisaje: el llamado “Campo de Murcia” y “la Huerta”. Dicho territorio se organiza en 54 pedanías y en 28 barrios, que conforman el casco urbano de la capital, la cual ocupa 12,86 km<sup>2</sup> del total del término municipal.

## La antigüedad en la Vega de Murcia.

Numerosos estudios revelan, hacia el I Milenio AC, un fuerte poblamiento íbero en las faldas de la Cresta del Gallo, un espacio del que los arqueólogos han rescatando numerosos restos.

Hacia finales de la República Romana (Siglo I AC) –mientras César derrotaba a los hijos de Pompeyo en Munda, cerca de Córdoba– el territorio murciano se encontraba en proceso de latinización.

El periodo de transformación del Imperio Romano vino acompañado de movimientos de gentes del Norte y Este de Europa, que, buscando la calidez de la franja climática mediterránea, pasaron o se asentaron en la Península. De tal manera que los vándalos se dejaron sentir por la Región:

tras saquear Carthago, y con toda probabilidad todas las pequeñas localidades del territorio, cruzaron el Estrecho de Gibraltar. Esto ocurrió en torno al año 424 DC.

En los años cuarenta se excavó a las afueras de Algezares una basílica paleocristiana con una de las pocas pilas bautismales de la época que se conocen en la Península lo que ha dado pie a pensar que el cristianismo entró a Hispania a través de Cartagena. Además, se sabe de una necrópolis con enterramientos basados en el rito cristiano en las cercanías de La Alberca.

Los godos llegaron a la Península Ibérica años después de los vándalos (hacia el 508 DC). Al principio se establecieron en el centro, en las mesetas castellanas. Cuando hubieron tomado posesión de toda Hispania, los bizantinos arribaron al sur so pretexto de socorrer a un aspirante al trono de los godos, Athanagildo. El emperador Justiniano se proponía invadir la Península para integrarla al Imperio Romano de Oriente. Crearon la provincia de "Spania" cuya capital era Cartagena; y, levantaron una red de fortalezas —construyeron un pequeño castillo en Monteagudo, y otro cerca de Los Garres—. Como era de esperar, los godos no tardaron en reaccionar organizando una frontera militar —una marca militar— con la que atacar al enemigo. La lucha fue larga hasta que en el 621 Sisebuto expulsó a los bizantinos de Cartagena dejando la ciudad reducida a cenizas.

## Murcia en la alta edad media.

La provincia formada por los árabes —la kura de Tudmir— fue el primitivo reino de Murcia.

Hacia el 800, durante el reinado del emir al-Hakam, los enfrentamientos en la provincia entre las diferentes facciones musulmanas asentadas desde la invasión del 711 llegaron a su punto álgido. Ese clima de violencia, unido al terrible caos social producido por la invasión y la progresiva desaparición de la aristocracia hispanogoda, con el consiguiente vaivén de los cristianos hispanogodos estalló en un enfrentamiento en toda la región de Tudmir. En torno al año 825



de la era cristiana, año 210 del calendario musulmán, la situación se hizo insostenible. La respuesta de Córdoba no se hizo esperar y con un ejército pacificó la zona. Luego, para evitar nuevos enfrentamientos, el emir Abd al-Rahman II ordenó la destrucción del que era, al parecer, foco de las querellas: la ciudad de Eio; a la vez decretó al gobernador Abd al-Malik b. Labib la fundación de un emplazamiento que sirviera para controlar desde un punto central la vega media del Segura, lugar de los enfrentamientos, y, por extensión, toda la kura: nació, de ese modo, Murcia.

## Murcia en la baja edad media.

Puede decirse, que la historia de Murcia empieza en esta época si se plantea desde una óptica antropológica. Pese al



vasallaje del 1243, los mudéjares –los habitantes moros en territorio castellano– se sublevaron contra Alfonso X en 1264. Tal fue la magnitud de la revuelta que este rey debió pedir auxilio a su suegro Jaime I de Aragón, que entró en Murcia en 1266 donde ahora se encuentra la placa que conmemora tal suceso en Sta. Eulalia.

Tras la Reconquista de Murcia se decidió una política de cristianización intensiva que propició la citada desaparición de los musulmanes. Don Alfonso, además, procedió a las reparticiones de la huerta y el campo de Murcia con lo que favoreció el asentamiento de toda una porción de castellanos y aragoneses que fueron fundamento de los que ahora habitan la ciudad.

La Corona, además, articuló medidas para mantener bajo una cierta disciplina de constante guerra al reino, de ahí la aparición de los Adelantados, que eran una especie de gobernadores generales del territorio. De ellos, quizá el más popular fuera el mal llamado infante don Juan Manuel –que no era infante pues no era hijo de rey sino nieto de Fernando III y sobrino de Alfonso X–.

Nobleza y jerarquía eclesiástica, junto con los burgueses más poderosos de la ciudad, formaban parte de la elite gobernante de la ciudad y participaban, directa o indirectamente, de las decisiones políticas y económicas. Por entonces, la ciudad no superaba los 8.000 habitantes.

## Murcia en la edad moderna.

Los Reyes Católicos pusieron las bases de la historia de los reinos de la Península Ibérica para los siguientes siglos. Su reinado fue muy representativo para Murcia. Puede decirse que con ellos acabó la Edad Media para empezar otra etapa histórica que los historiadores han denominado Edad Moderna; la brillante época del Imperio Español.

La situación de inestabilidad de los últimos años de la Edad Media de Castilla había propiciado continuos enfrentamientos entre diversas facciones nobiliarias y el rey Enrique IV. Sus sucesores –los Reyes Católicos– supieron ponerles coto promulgando una serie de medidas que consolidaran al Estado de cara a los nuevos tiempos. De entre estas medidas se acordó la expulsión de los judíos y mudéjares de Castilla con el objeto de establecer una unidad, aunque fuera religiosa, de todos los reinos; esta medida se aplicó también en Murcia.

Mientras se llevaba a cabo la política de unificación religiosa de los reinos de la Península, la guerra contra Granada –iniciada en 1481–, alcanzó su fin con la rendición del sultán Boabdil en 1492.

La Murcia del Imperio heredó aspectos del pasado medieval como la influencia de las grandes familias en la política local y la problemática del agua como generador de las relaciones sociales



de dependencia entre los diferentes estamentos de la sociedad. La rebelión comunera de 1520–1521 fue uno de los ejemplos en el que las familias patricias de Murcia se hallaban enfrentadas entre ellas, hecho cotidiano durante todo el siglo XVI y XVII.

## El glorioso barroco murciano

### El siglo XVIII

La Murcia del siglo XVIII emprendió un camino de crecimiento basado en la aplicación del reformismo borbónico. Esto pudo ser así porque la centuria del 700 correspondió a la era de la Ilustración.



Pero los siglos XVII y XVIII fueron, verdaderamente, los siglos del Barroco, del Barroco murciano, del Barroco llevado de la mano de la Iglesia. Una excelencia artística nacida de la apuesta Contrarreformista del Concilio de Trento. Así, en Murcia, los excedentes procedentes de las rentas de los territorios de la Iglesia –como los producidos por las fundaciones de Belluga, esto es, las desecaciones y repoblaciones de la desembocadura del Segura– permitieron la reconstrucción de las viejas iglesias góticas y su transformación en iglesias barrocas, la fabricación de la magnífica fachada de la Catedral o, por un complejo efecto rebote socioeconómico, la realización de las célebres imágenes pasionales de Francisco Salzillo.

### El siglo XIX

El comienzo del siglo fue bastante malo para la Región en general. De hecho puede considerarse al XIX como un siglo muy difícil para toda España. La rotura del pantano de Puentes en Lorca (1802) fue el catastrófico prólogo a la Guerra de la Independencia que se inició seis años después. Esta guerra, además de propiciar el continuo saqueo del campo y la huerta de Murcia conoció breves momentos de actividad bélica en la propia ciudad tal como la batalla de la calle de San Nicolás en la que fue muerto su defensor, el general Martín de la Carrera

Con el fin de la guerra en 1812, comenzó otro conflicto tan importante como el anterior: la pugna entre liberales y absolutistas, partidarios del estado burgués y partidarios del Antiguo Régimen. El hecho es que hacia 1834, la ciudad había mejorado en ciertos aspectos urbanísticos; hizo su aparición el alumbrado, se normalizó la figura del sereno y los horarios nocturnos; se crearon los cuerpos de bomberos y guardia municipal; se controló el abastecimiento de agua de calidad; se veló por la calidad del pan servido a las clases populares como medidas de garantizar el orden

y prevenir motivos que condujeran al levantamiento social. Las desamortizaciones –Madoz, Mendizábal– permitieron la aparición de plazas como la de Santa Isabel, donde antes estaba ubicado el convento de las Isabelas. Puede decirse que la calidad de vida en Murcia capital mejoró sensiblemente con referencia al siglo pasado.

Con el siglo XIX se consolidaron nuevas familias de una burguesía anteriormente subsidiaria de la nobleza local de los siglos XVII y XVIII en vías de extinción. La continuidad de conflictos en toda la Península durante el siglo cristalizó a partir de 1833 y 1834 en la I Guerra Carlista y durante los siguientes treinta años en una sucesión de pronunciamientos militares de diversa tendencia.



En 1868 estalló la revolución, la Gloriosa, que acabó con el reinado de Isabel II. Tras el breve reinado de Amadeo de Saboya y su huida por Cartagena, se proclamó la I República.

## El siglo XX en Murcia.

El pronunciamiento del General Pavía en 1876 acabó con la I República ya que con su movimiento se restauraba la monarquía en la figura del hijo de Isabel II, Alfonso XII.

Los años anteriores a la II República –el reinado de Alfonso XIII– fueron de un continuado crecimiento económico basado principalmente en la estabilidad política y la neutralidad ante cualquier conflicto internacional. Esos años, sin embargo, lastraron un déficit sociopolítico que, unido al gobierno de Miguel Primo de Rivera, se convirtió en un caldo de cultivo para los sucesos de abril de 1931. De hecho esta II República acusó la enorme efervescencia social y una cada vez más intensa polarización de la sociedad que desembocó en la ascensión al poder del general Francisco Franco tras una guerra civil.

Tanto los años veinte como las siguientes décadas vieron unos cambios en el paisaje murciano. La consolidación de la burguesía se materializó, como venía haciéndose, en una mejora de la calidad de las viviendas, de los servicios, del comercio menor, etc. Esta indiscutible mejora se hizo patente cuando se observan las edificaciones de la época: el inmortal Puente de Hierro (1901), el Hotel Victoria, el vistoso edificio de la Plaza de Belluga, el palacete Díaz Cassou de la calle



Santa Teresa, el edificio Celdrán de la Plaza de Santo Domingo, etc. El periodo de desarrollismo implicó un crecimiento de la ciudad que se planteó en los primeros planes de ordenación urbana –Cesar Cort, años veinte; plan Blein, modificación del anterior, de 1945–.

Durante los años posteriores a la muerte del General Franco, en 1975, se trabajó incansablemente en construir un edificio democrático en que tuvieran cabida todos los españoles, y así, desde 1977, con la aprobación en referéndum de la Constitución y la formación de los gobiernos autonómicos el reino de España, y con él Murcia, pasó a constituirse en una sólida democracia ampliamente participativa y social. Esta última etapa política ha visto como la transformación material de la ciudad –en el marco de una etapa de crecimiento y prosperidad sin igual– ha replanteado la funcionalidad de ciertos espacios produciéndose una ruptura con respecto al pasado. La ciudad de Murcia del siglo XXI ya es muy diferente a la de cien años atrás habiéndose superado ciertos males ancestrales tales como el riesgo de inundaciones. La Murcia del siglo XXI es una ciudad con un elevado crecimiento demográfico, una ciudad que, obviamente, aún posee deficiencias sociales o económicas pero que se hallan atenuadas por un sólido estado del bienestar. Murcia es una ciudad que, en definitiva, se enfrenta a un nuevo plan de ordenación urbana que sentará las bases de la ciudad durante las próximas décadas.

La Murcia actual, la Murcia del siglo XXI es heredera de todo este pasado acontecer. Las calles, los monumentos, los edificios, el río... todos son parte indeleble de la ciudad de Murcia. Y aunque el paso del tiempo no ha perdonado, la ciudad conserva en el corazón de sus habitantes el mejor testimonio de su historia. En pleno siglo XXI la ciudad de Murcia, séptima de España en volumen poblacional, continúa cultivando su historia y sus tradiciones ya no sólo en fechas significativas como la Semana Santa; el Corpus o cuando celebramos la romería a la Fuensanta, día a día Murcia se abre y está abierta a quien quiere conocerlos.

## Fiestas de Primavera: El Bando de la Huerta

Es la fiesta murciana por antonomasia. Se celebra siempre el primer martes después de Semana Santa y abre el ciclo de las Fiestas de Primavera.

## Semana Santa

La Semana Santa en Murcia es una explosión de belleza, barroquismo y pasión. Las procesiones expresan la manera de ser y de sentir del murciano, su generosidad, su amor y su fe.

Al visitante le llamará la atención contemplar en los pasos procesionales impresionantes obras de arte, tesoros artísticos que salen de los museos a la calle.

También se asombraría el visitante si supiera de la antigüedad de lo que presencia, como el Cristo de la Salud, imagen del siglo XV, o el Jesús del Gran Poder, el Cristo de la Sangre, el del Refugio, el Jesús Nazareno del siglo XVII y las tallas de Salzillo del siglo XVIII.



## Iglesia Catedral

El edificio se construyó sobre el terreno que ocupaba una antigua mezquita árabe. En el año 1385 se iniciaría la cimentación, en 1388 se pondría la primera piedra y en 1394 se comenzó la obra nueva, consagrándola en octubre de 1467. El transcurso de los siglos hizo que en ella se conjugasen diferentes estilos: Gótico, Renacimiento y Barroco, que junto con sus rasgos propios han hecho de ella una obra ecléctica.

## Casino

Como dice el tópico “si las piedras hablaran...”, el viejo y entrañable Casino podría contarnos muchas historias, hechos y anécdotas que son parte importante de la Historia de la Ciudad, unas veces como protagonista, testigo mudo en otras... Ello, unido a la singular belleza del edificio, ha convertido al Casino en una de las señas de identidad de Murcia.

La parte antigua del Casino fue proyectada y dirigida por Francisco Bolarín. La fachada: es obra del arquitecto Pedro Cerdán Martínez. De estilo ecléctico, contiene elementos decorativos clásicos y modernistas.

## Palacio Episcopal

En la plaza del Cardenal Belluga se alza el Palacio Episcopal. Se dice que cuando el Obispo Mateo decidió la construcción de una residencia desde la que se pudiera contemplar la recién terminada fachada de la Catedral, impulsó la edificación de este palacio de planta cuadrada.

De elementos arquitectónicos muy singulares, es otra de las obras cumbres del siglo XVIII en Murcia. En su construcción cola-





boraron varios maestros canteros venidos de las obras catedralicias.

## El paseo del Malecón

Es el paseo murciano por excelencia y uno de los lugares más emblemáticos de nuestra ciudad.

El Malecón es un muro de contención contra las avenidas de las aguas. Tuvo su origen en el siglo XV y, a pesar de haber sido objeto de numerosas reparaciones, al llegar el siglo XVIII se hallaba

muy deteriorado a causa de las lluvias, los vientos, el paso de las caballerías y el continuo tráfico de la ciudad, acometiéndose su reedificación en el año 1.736 por el Corregidor de la ciudad D. Francisco de Luján y Arce.

## Los Jerónimos

A escasos kilómetros del centro urbano, en plena huerta, se encuentra el Monasterio de los Jerónimos, un edificio conventual que perteneció a la Orden del mismo nombre, titulares también del famoso recinto religioso madrileño.

Fue construido a comienzos del siglo XVIII por encargo de los monjes Jerónimos, que buscaron en esa zona de la huerta un lugar a salvo de las inundaciones, bajo la dirección del arquitecto y monje de la Orden Antonio de San José. Declarado Monumento Histórico Nacional, se le ha denominado “el Escorial Murciano”, tratándose de una obra de grandes proporciones. Con planta de cruz latina, tiene fachada en ladrillo visto, puerta con arco de medio punto y dos esbeltas torres coronadas con cúpulas de teja vitrificada en el característico color azul del barroco murciano, al igual que la cúpula poligonal del crucero, de considerables dimensiones.



## Teatro Romea

En el centro de la ciudad se halla la plaza de Julián Romea, antes Plaza del Esparto. Julián Romea (1813-1868) fue un insigne actor murciano considerado como una de las mayores glorias del teatro nacional. Se caracterizó especialmente por su naturalidad y buen gusto en la declamación.

En esta plaza se alza el Teatro, que también lleva el apellido del actor. El edificio fue inaugurado en 1.862 bajo la denominación de teatro de los Infantes, luego pasó a llamarse teatro de la Soberanía



Popular y, por último, teatro Romea, una vez fallecido el actor. El edificio sufrió a lo largo del siglo XIX dos aparatosos incendios (1877 y 1899), quedando tras el último sólo los muros. Las obras de reconstrucción tras los incendios y la importante rehabilitación sufrida en el año 1985 han hecho que este monumental teatro haya sido inaugurado en cuatro ocasiones. Es un edificio de fachada ecléctica, en el que se advierte una inspiración neoclásica y detalles modernistas, destacando también por su colorido en bicromía rosa y gris.

## Palacio del Almudí

Se trata de un edificio singular de estampa imponente, situado en el Plano de San Francisco, y con un patio de columnas que nos traslada a la Murcia Barroca. Fue un antiguo depósito de grano -alhóndiga- de la ciudad. La primera idea de construir en Murcia un almacén público para los cereales recaudados como diezmos se le atribuye al rey Alfonso X el Sabio en el siglo XIII.

Las obras del edificio, a cargo de Esteban Fernández, se terminaron en 1440. Posteriormente, en el siglo XVI, sufrió diversas remodelaciones. En el siglo XVII se habilitaron provisionalmente varias de sus salas como depósito de armas.

El edificio se convirtió posteriormente en Audiencia Judicial, y hoy alberga el Archivo de la ciudad, ubicado en la primera planta, donde se guarda documentación administrativa de la ciudad y de la huerta desde el siglo XIII. También es centro de arte, ya que la grandiosa sala de columnas toscanas de la planta baja está destinada a sala de exposiciones.

## Museo Salzillo

Hablar del barroco en Murcia es hacerlo de un artista singular llamado Francisco Salzillo (1707-1783). El arte escultórico alcanzó con él una de sus máximas cotas al expresar, a través de la imaginería religiosa, las emociones más profundas del alma humana.



El escultor murciano siempre se identificó con su tierra y con su pueblo. En justa reciprocidad, Murcia ha guardado siempre, de una forma apasionada, su recuerdo, y ha admirado y disfrutado su obra.

El Museo se proyectó en 1919, aunque no fue hasta 1941 cuando se perfiló definitivamente mediante un Decreto aprobando su creación, siendo modificado de nuevo en 1949 y declarado Monumento Histórico Artístico en 1962.

El Museo alberga en la actualidad imágenes que reviven el gran retablo de la pasión de Jesús. Son los pasos de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús (creada en 1600) que desfilan en la mañana del Viernes Santo. También se conservan en el Museo el famoso Belén de Salzillo, bocetos de barro y esculturas de oratorio.

## Iglesia-Museo San Juan de Dios



Todas las artes, arquitectura, escultura, pintura y música se funden con un permanente olor a incienso, cera, plantas aromáticas... envueltas en una atmósfera de cálida luminosidad recreando un verdadero ambiente barroco, para el deleite de los sentidos. Todo ello y mucho más es el Museo Iglesia San Juan de Dios.

En el marco de una deliciosa Iglesia del siglo XVIII, de planta oval, decorada a base de yeserías rococó, con retablos de arquitecturas fingidas, obra del italiano Paolo Sístori, embelleciendo sus capillas radiales y con un espléndido retablo mayor realizado en mármoles y jaspes, mezclados con talla dorada, se expone una de las más completas colecciones de escultura religiosa de la Región, con piezas que abarcan desde el siglo XV a los primeros años del XX, obras de los más significativos escultores de este campo del arte, pudiendo admirarse en su propio contexto, dentro del marco para el que fueron creadas.

## Artesanía Belenística

Se trata de una de las más importantes manifestaciones de la cultura tradicional y popular. En ella se conjugan el arte y la utilidad; por ello se la ha definido como el conjunto de las labores manuales y transformadoras de los materiales naturales para crear objetos útiles, siguiendo modelos tradicionales y, en muchos casos, con valores estéticos.

La artesanía belenística es la que proporciona actualmente mayor fama a la ciudad de Murcia y a algunas de sus pedanías.

Murcia puede considerarse como la cuna y el origen de la imagerie belenística española desde que, en el siglo XVII, el genial escultor murciano Francisco Salzillo realizara, por encargo de un amigo y mecenas Jesualdo Riquelme, el magnífico belén de más de 500 piezas que se conserva en el museo del insigne imaginero. El escultor unió la tradición castellana del nacimiento cristiano con la de Nápoles, aportada por su padre, oriundo de aquella ciudad. Desde entonces, el belén arraigó con gran fuerza en la Región. En Murcia se realizan principalmente de tres tipos: el “salzillesco o barroco”, el “hebreo” -con vestimentas más acordes con la época histórica- y el “popular”, también llamado “del huevo frito”, con colores vivos rozando el estilo “naïf”. Sus centros de producción se sitúan en la ciudad, en Puente Tocinos y en la barriada de Santiago el Mayor.

En el Museo de la Ciudad se ha dedicado una sala al Belén, en el que se recrea un taller artesano.

Otra manifestación típicamente murciana fue la artesanía del juguete de cartón, por el sistema del vaciado del molde, con láminas de cartón o papel pegadas con engrudo, secadas al sol, y decoradas. Los juguetes más típicos realizados por este método fueron los toros, caballos con ruedas o con balancín, etc.

Derivado de ésta, pero evolucionado por las demandas actuales, es “el arte de la fabricación de carrozas”, que surte a los desfiles festivos: Entierro de la Sardina, Bando de la Huerta, Moros y Cristianos, y otros desfiles y cabalgatas de dentro y fuera de la ciudad. También del cartón se fabrican figuras decorativas para el comercio y decorados para grupos de teatro.

Se mantiene la decoración manual de abanicos (bordados o pintados a mano). Asimismo, existen artesanos que han continuado la tradición del mueble popular de la huerta de Murcia y, gracias a los cuales, se pueden contemplar hermosas plateras, especieros, jarreras,

## La Huerta

Se ha dicho que para conocer Murcia es necesario conocer su Huerta, ya que es difícil entender una sin la otra. Extendida por toda la Vega Media del Segura, ocupa la llanura en declive entre dos cadenas montañosas paralelas por las que discurre el río Segura en su marcha hacia el mar.

Los árabes concibieron un sistema de riegos completo y transformaron en regadío estas fértiles tierras de la llanura. La Contraparada, de origen romano y perfeccionada por los árabes, es el punto de partida de un sabio aprovechamiento de las aguas que hace que éstas se introduzcan en la Vega para que, mediante multitud de acequias que se ramifican, puedan llegar hasta puntos muy distantes de ambos márgenes del río, propiciando desde hace siglos el cultivo de frutales, cítricos y hortalizas.

Las llamadas aguas vivas, procedentes del río, se partieron con un azud o dique de contención (llamado Contraparada desde el siglo XVIII). Situado en el centro de su cauce, provoca la elevación del nivel de las aguas para que éstas puedan ser encauzadas y distribuidas por dos acequias mayores, que discurren por ambas riberas del Segura, llamadas de Alquibla y de Aljufía.

Desde ellas, el agua pasa a otras de menor caudal (acequias menores), de las que salta a los brazos, y de éstos a las regaderas, que introducen el agua directamente en las tierras de labor. La Contraparada es el primer lugar de visita para quien desee introducirse en el conocimiento de la Huerta de Murcia.

Este sistema de reparto de aguas se complementa con el de recogida de las sobrantes - aguas muertas - mediante los escurridores que desembocan en las azarbetas, y éstos a su vez en los azarbes o ladronas, con lo que el agua vuelve a ser reutilizada.

Muy cerca de la Contraparada se encuentra la Rueda de la Ñora, ingenio hidráulico movido por la corriente cuyo fin es la elevación del agua para los regadíos. Esta noria está emparentada con la Rueda de Alcantarilla, también muy cerca de Murcia, construida en el siglo XIV. A su lado está el Museo de la Huerta, situado en un huerto de limoneros. En él se puede conocer de primera mano la Barraca, vivienda tradicional de la Huerta y núcleo de la vida familiar y laboral de los huertanos. Docenas de barracas se alzan en la ciudad durante las fiestas de Primavera.

Este genial y a la vez curioso sistema de regadíos ha alcanzado una merecida fama, hasta el punto de que, en muchas guías extranjeras, se le describe como lo más típico e importante de esta región. Y en cierto modo se puede afirmar que la historia de Murcia es la de su regadío. Su conservación y aprovechamiento corresponde conjuntamente al Ayuntamiento y a la Junta de Hacendados, por medio de la regulación establecida en las Ordenanzas de la Huerta.

Desde el Castillo de Monteagudo o desde el Santuario de la Fuensanta, la fértil huerta ofrece en todas las tonalidades del verde una vista incomparable y de extraordinaria belleza. Pero también merece la pena ver la huerta desde dentro y contemplar el espectáculo para los sentidos que ofrecen los frutales y las flores. La huerta de Murcia es además folklore, gastronomía, fiestas, y tantas otras cosas... que le animamos a que venga a descubrirlas.

## Gastronomía

Sin duda alguna la gastronomía de Murcia es uno de sus grandes atractivos turísticos. Los murcianos han sabido sacar el máximo partido a su rica y variada despensa, conservando las virtudes saludables de la dieta mediterránea y añadiendo a todo ello imaginación, creatividad y buen hacer.

Murcia es una ciudad de magníficos restaurantes y mesones, de bares y tascas, de mesa y mantel, y también de tapeo. Aquí conviven la cocina tradicional y las nuevas tendencias, conjugando lo más sabroso de cada una de ellas.

Lugar destacado ocupan los succulentos arroces y guisos huertanos, las deliciosas verduras y ensaladas, los irrepetibles Pastel de Carne y Pastel Cierva, los exquisitos zarangollo, morcillas y embutidos, y los tentadores postres: paparajotes, arrope, tocino de cielo y frutas de la huerta, etc.

GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ  
PARA PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD

GUÍA TURÍSTICA  
ACCESIBILIDAD DE LOS  
MONUMENTOS

Murcia



GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD







## Murcia

### Etapas 1

#### □ IGLESIA CATEDRAL

Iniciada en el año 1.385 sobre el terreno que ocupaba una antigua mezquita árabe, fue consagrada en octubre de 1.467. En su altar mayor se hallan el corazón y las entrañas de Alfonso X El Sabio. Su estilo artístico es muy variado debido a que fue terminada en el siglo XVIII. Su interior es gótico, la fachada es barroca y fue realizada por el arquitecto y escultor valenciano Jaime Bort y Meliá. Ver ficha de accesibilidad pág. 67

#### □ CASINO

Es uno de los edificios más bellos y emblemáticos de la ciudad. Se encuentra en el centro tradicional de Murcia, en la calle Trapería, a medio camino entre la Plaza de Santo Domingo y la Catedral. Este edificio es una buena muestra de todas las corrientes artísticas del siglo XIX.



#### □ PALACIO EPISCOPAL

El Palacio Episcopal cierra por el sur la Plaza de la Catedral. Su construcción se inició en 1748, en un estilo rococó con aires neoclásicos en el que colaboraron varios maestros canteros venidos de las obras catedralicias. La fachada posterior incorpora el célebre Martillo, el mirador del obispo, desde el que



se domina el río Segura y la Glorieta, la plaza más querida y popular entre los murcianos, concebida como un gran espacio abierto según los cánones barrocos. El escudo que preside el balcón principal del palacio recuerda al obispo Rojas, bajo cuyo mandato se terminó la obra en 1768.

#### □ EL PASEO DEL MALECON

Es el paseo murciano por excelencia, cuyo objetivo era servir de contención frente a las subidas del río Segura. Fue construido en el siglo XV, y debido a su deterioro a causa de las lluvias, vientos y tráfico de caballerías, fue reedificado por Francisco de Luján y Arce en 1736.

Es uno de los lugares más emblemáticos de Murcia siendo utilizado como lugar de ocio, de paseo y de descanso.

Se sitúa a tres metros sobre el nivel del suelo, y rodea la ciudad por su lado oeste en más de 1,5 km.



#### □ MONASTERIO DE LOS JERÓNIMOS

Ubicado a escasos kilómetros del centro urbano, en plena huerta, fue construido a comienzos del siglo XVIII por encargo de los monjes jerónimos, que buscaron en esa zona un lugar a salvo de las inundaciones, bajo la dirección del arquitecto y monje de



la Orden Antonio de San José. Declarado Monumento Histórico Nacional, se le ha denominado "el Escorial Murciano", tratándose de una obra de grandes proporciones.

#### □ TEATRO ROMEA

Teatro situado en la plaza del mismo nombre, fue inaugurado en 1862. Fue llamado inicialmente Teatro de los Infantes y luego Teatro de la Soberanía Popular, para finalmente denominarse Teatro Romea en honor al actor murciano Julián Romea.



#### □ PALACIO DEL ALMUDÍ

El Almudí nació como pósito de grano y lugar para la realización de transacciones comerciales de cereales. Quedó destruido por un rayo en 1612 siendo reconstruido en 1628. El relieve de una matrona que luce en su fachada, obra de Hernando de Torquemada, pertenece a la fachada original.



El edificio en la actualidad alberga el Archivo de la ciudad, ubicado en la primera planta, donde se guarda documentación administrativa de la ciudad y de la huerta desde el siglo XIII. También es centro de arte, ya que la grandiosa sala de columnas toscanas de la planta baja está destinada a sala de exposiciones

#### □ MUSEO SALZILLO

Es un museo situado en la céntrica plaza murciana de San Agustín, dedicado a las esculturas de Francisco Salzillo. Museo situado junto



a la Iglesia de Nuestro Padre Jesús Nazareno. En su interior se encuentran numerosas obras del escultor murciano Francisco Salzillo. Los pasos de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús, que procesionan en la mañana del Viernes Santo, y el Belén son las principales obras que aquí se exponen.

La idea de la creación de este museo comenzó en 1919, pero no fue hasta 1941 cuando se aprobó su creación. En 1962, se declaró Monumento Histórico Artístico.

#### □ IGLESIA - MUSEO SAN JUAN DE DIOS

El museo recoge en la exposición permanente una colección escultórica rica e importante, donde podemos ver un recorrido estilístico desde el s. XV al s. XIX. Además se conservan piezas suntuarias y decorativas y un interesante programa pictórico del s. XVIII. La colección cuenta con cerca de 125 objetos relacionados con las artes decorativas.

#### □ FIESTAS

La Semana Santa, declarada de Interés Turístico Nacional, durante la que desfilan las imágenes de la Pasión de Cristo y que visten a la ciudad de los colores de cada cofradía: azul, rojo, magenta, negro, morado, blanco; destacando, por su popularidad, los desfiles de Miércoles y Viernes Santos. Este último desfile saca por las calles de Murcia la obra escultórica del insigne escultor Francisco Salzillo.

Las Fiestas de Primavera, que se celebran la semana siguiente, cuentan también con la declaración de Interés Turístico Nacional, y las conforman dos grandes manifestaciones: el Bando de la Huerta y el Entierro de la Sardina.

#### □ AYUNTAMIENTO

Glorieta de España, 1  
Tel.: 968 358 600





## Murcia

## Catedral

### Etapas 1

☐ Lugar:

Plaza del Cardenal Belluga

□ **Visitas:**

Se puede visitar

☐ Observaciones:

De interés turístico

### Accesibilidad del edificio



### Valoración de las dificultades



### Accesibilidad del edificio

Los accesos abiertos al público son tres: la puerta de La Cruz, la puerta de Los Apóstoles y la puerta de Belluga.

En la puerta de La Cruz encontramos un primer escalón de subida, para acceder al umbral de la entrada, de 10 cm. de alto por 50 de huella.

Este escalón tiene un pequeño bocel saliente.

La anchura libre mínima de paso en la entrada es de 135 cm.

Al cruzar el umbral hallamos tres escalones de bajada; el primero tiene una huella de 85 cm. por 13 de altura, el segundo 35x13 y el tercero 40x16.

El pavimento de todos los escalones es deslizante y con ligeros desniveles; no disponen de franja de pavimento táctil, ni de ningún tipo de pasamanos.

Al terminar los escalones encontramos un rellano de 180 cm. de fondo por 490 de longitud en el que se encuentra la puerta

que da directamente a la Catedral. Esta puerta tiene una anchura de paso de 99 cm.

La puerta de Los Apóstoles tiene también un escalón de subida similar al anterior y dos de bajada de 137x13 y 35x154 cm. respectivamente.

El rellano al que desembocan estos escalones mide 122 cm. de fondo por 490 cm. de longitud. Las características de pavimento son similares a las de la puerta de La Cruz; tampoco dispone de pasamanos.

La puerta interior de acceso a la catedral mide 106 cm.

El interior de la Catedral presenta un pavimento irregular, deslizante y con ligeros desniveles.

El acceso a las distintas capillas presenta grandes dificultades, pues todas ellas están precedidas de uno o dos escalones que no se ajustan a las medidas y características establecidas.

La puerta de Belluga tiene unas características similares a las anteriores, pero dispone de una rampa de acceso con las siguientes medidas: la anchura de paso es de 128 cm.; la longitud máxima es 183cm.; la pendiente máxima es del 30%; el pavimento es deslizante y carece de barandilla.

Una vez traspasado el umbral del edificio existe una rampa móvil que no pudo ser valorada.

La Capilla de Los Vélez tiene dos escalones con bocel saliente, sin franjas antideslizantes de las siguientes medidas: 33,5 cm. de huella por 11,5 cm. de contrahuella y 72 cm. x 12,5 cm.

La Catedral no dispone de aseos adaptados.

Para acceder a los soportales de la Catedral hay que pasar por una rampa de 146 cm. de longitud por 204 cm. de anchura; su pendiente máxima es del 20%.

En los alrededores de la Catedral no hay aparcamientos adaptados.





## Murcia

# Iglesia de San Juan de Dios

### Etapas

- ☐ **Lugar:**  
C/ Eulogio Soriano, 4
- ☐ **Visitas:**  
Se puede visitar
- ☐ **Observaciones:**  
De interés turístico

### Accesibilidad del edificio



### Valoración de las dificultades



### Accesibilidad del edificio

El acceso a la Iglesia de San Juan de Dios presenta cuatro escalones de las siguientes medidas:

- 1º 42 cm. de huella por 11 de contrahuella.
- 2º 44 cm. de huella por 17 de contrahuella.
- 3º 41 cm. de huella por 18 de contrahuella.
- 4º 42 cm. de huella por 18 de contrahuella.

Al concluir los cuatro escalones, encontramos una puerta de madera con un marco elevado; este marco tiene una altura de 18 cm. y un grosor de 13 cm.

La anchura de paso es de 103 cm.

Al traspasar dicha puerta encontramos un rellano de las siguientes medidas:

- Fondo 179 cm.
- Longitud 324 cm.

El pavimento del interior presenta ligeros desniveles.

No hay ningún tipo de barrera para acceder a las diferentes capillas; éstas son semicirculares y están precedidas por pequeños paneles informativos colocados a 93 cm. del suelo.





## Murcia

## Museo Las Claras

### Etapas

#### Etapa 1

- ☐ **Lugar:**  
Avda. Afonso X El Sabio, 1
- ☐ **Visitas:**  
Se puede visitar
- ☐ **Observaciones:**  
De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



#### Accesibilidad del edificio

Encontramos una rampa de pavimento antideslizante de acceso al Museo con una anchura de 1,20 m. y una pendiente del 14 %. La puerta principal no plantea dificultad.

En el primer patio interior encontramos una segunda rampa de pavimento deslizando. No tiene franja transversal en el arranque superior.

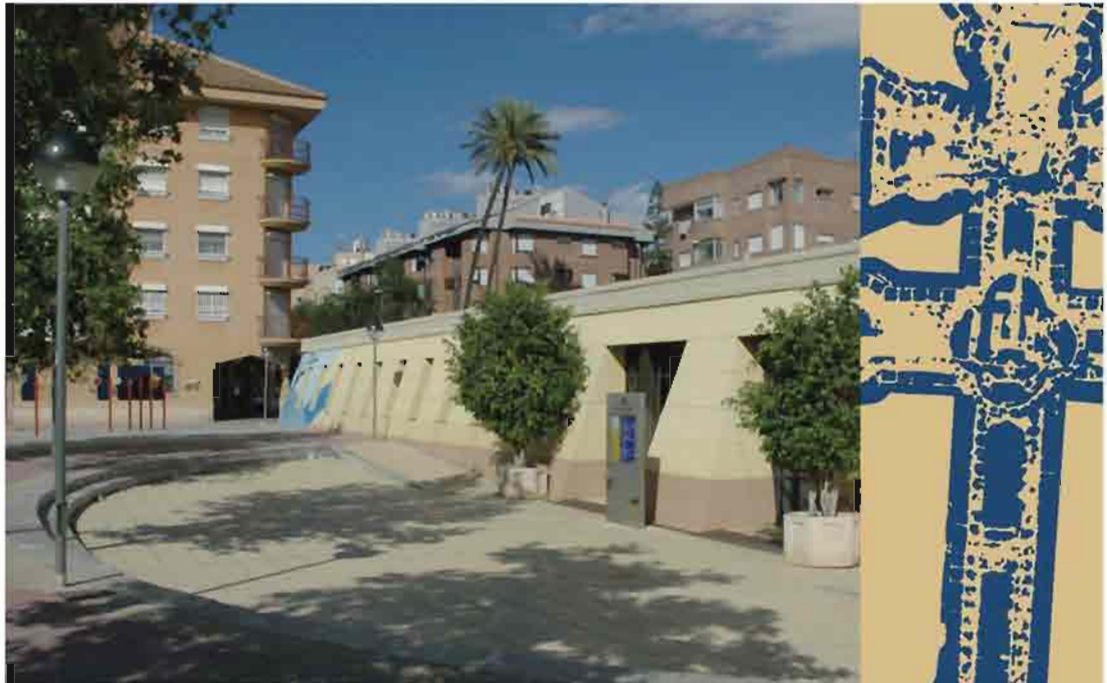
A la derecha, en este mismo patio, hay otra rampa que tiene de pendiente un 9 % y una anchura de 1,68 m. Tiene un rellano que mide 1,54 m. de ancho. Esta rampa no tiene pasamanos ni franja transversal táctil en el arranque superior.

A la izquierda encontramos otra rampa con una anchura de 5,20 m. y una pendiente del 9 %. Tampoco tiene pasamanos. Para acceder al interior del Museo y al patio interior se dispone de una rampa de madera que salva el escalón de la entrada al mismo. Esta rampa tiene una anchura de 1,40 m., una longitud de 0,76 m. y una pendiente del 14 %.

El ASCENSOR está totalmente adaptado.

El Museo además dispone de dos plataformas salvaescaleras, una que permite bajar al patio interior y la segunda que sube a la planta alta del museo.

Ambos ASEOS son de características similares. Son de amplias dimensiones y los inodoros cuentan con barras de apoyo fijas. Los lavabos tienen pedestal y la grifería es monomando.



## Murcia

### Etapas

Etapas

- ☐ Lugar:  
Plaza de la Ciencia, 1
- ☐ Visitas:  
Se puede visitar
- ☐ Observaciones:  
De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



## Museo de la Ciencia y el Agua

### Accesibilidad del edificio

Para acceder al interior, dispone de rampas a ambos lados de la entrada. Estas rampas tienen una inclinación del 8 % y ancho de 2,08 m. El ancho de la puerta de entrada es de 1,65 m. y su entrada está al mismo nivel del suelo. Una vez dentro del museo, el mostrador de atención al público se encuentra situado a la izquierda y a una altura de 1 m. A ambos lados disponemos de rampas de acceso a las salas del museo con una inclinación del 8 % y un ancho de 1,97 m. Las rampas disponen de barandilla a ambos lados de 1m. de altura. También dispone de escaleras. Tiene aseo adaptado independiente de otros dos aseos públicos. Para acceder al aseo adaptado (situado a la derecha) hay un pequeño estrechamiento de hasta 65 cm. El aseo adaptado tiene una puerta de 80 cm. de ancho con apertura hacia el interior. Lavabo sin pedestal, barras laterales a ambos lados del WC.

Una vez bajamos a la primera sala visitable del museo, nos encontramos con una lona que separa la zona infantil. El suelo es de moqueta y no presenta irregularidades. En el interior del museo hay diversas actividades interactivas situadas a varias alturas (80 cm., 90 cm. y hasta 1 m.) Existen dos pequeñas secciones que presentan una elevación de 22 cm. disponen de rampa con un 22 % de inclinación, ancho 1 m. y largo 80 cm. La otra sección elevada (acceso al planetario) presenta una elevación de 20 cm. rampa con 12 % de inclinación, 1 m. de largo y 1,20 m. El suelo de la rampa es antideslizante en ambos casos.

Durante el recorrido del museo se observan varios bancos de descanso en todas sus salas con una altura de 39 cm. tanto con respaldo como sin él.

El museo dispone de tres salidas de emergencia. Dos de ellas presentan escaleras y una es accesible.



## Murcia

# Museo de la Sangre

### Etapas

#### Etapas

#### Lugar:

C/ Princesa, 27

#### Visitas:

Se puede visitar

#### Observaciones:

De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



#### Accesibilidad del edificio

##### Exteriores:

La baldosa previa a la entrada tiene una anchura de 0,95 m. Hay vado peatonal. El itinerario que rodea la entrada tiene un ancho de 4 m. encontrándose pendientes con un máximo del 3 % de inclinación. Se observan maceteros alrededor de la entrada con una base inferior a la parte superior. No hay aparcamientos adaptados.

##### Interiores:

Acceso por la puerta principal del museo, hay un escalón de 19 cm. de alto. Entramos y se observa como un salón o habitación y al fondo una segunda puerta accesible con una anchura de 1,03 m. Situado a la derecha hay un montacargas para personas con silla de ruedas siempre acompañadas, en

breve reformarán el museo y dispondrán de ascensor. A la izquierda se observa una escalera con 29 escalones para poder acceder a la 1ª planta; cada escalón tiene una anchura de 35 cm. y 21 cm. de altura.

La primera planta situada a la izquierda dispone de un pasillo de 1,29 cm. de largo y una puerta de 1,19 cm. de ancho con un pequeño escalón de 6 cm. de altura, por cierto las puertas son de madera y están abiertas. Seguimos por el recorrido y hacia la derecha hay un pasillo de 1,72 cm. de largo en el que podremos apreciar y observar figuras de Salzillo. Al fondo, otro pasillo con una rampa de 98 cm. de longitud, el suelo es deslizante.

Seguimos y a la izquierda otro pasillo con una rampa de 83 cm. de longitud, el suelo es deslizante, la longitud y anchura del pasillo es similar a los anteriores pasillos y hacia los lados del pasillo la exposición de figuras de Salzillo seguimos y nos encontramos con una rampa con un nivel del 12 % de pendiente y similares características a las rampas anteriores este pasillo tiene una anchura de 1,33 cm. A la izquierda y terminando el recorrido por el museo nos encontramos con otro pasillo de 1,62 cm. de anchura con figuras a los lados.

Hay un segundo acceso al museo para personas en sillas de ruedas que sería entrar por la puerta de la Iglesia del Carmen. Puerta principal de la iglesia puertas de madera con una rampa de madera y un escalón de 33 cm. de altura.





## Murcia

# Museo Ramón Gaya

### Etapas

#### Etapas

#### Lugar:

Plaza Santa Catalina

#### Visitas:

Se puede visitar

#### Observaciones:

De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



#### Accesibilidad del edificio

La puerta principal del Museo abre hacia el exterior y mide 1,67 m. de ancho y cuenta con un escalón de 11 cm. de altura.

Existe una puerta lateral por la que se accede al ascensor que permite subir a la primera planta solamente. Esta puerta mide 1,23 m. de ancho y también cuenta con un escalón de 6 cm. de altura.

El ASCENSOR: la puerta mide 97,5 m., tiene de fondo 1,20 m. y 0,87 m. de ancho. La botonera tiene sistema Braille y se encuentra a una altura de 1,45 m. El pavimento interior es antideslizante.

El interior es amplio pero hay que salvar escalones.

El Museo no cuenta con aseo adaptado.



## Murcia

### Etapas

#### Etapa 1

#### □ Lugar:

C/ Obispo Frutos, 12

#### □ Visitas:

Se puede visitar

#### □ Observaciones:

De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



## Museo de Bellas Artes

### Accesibilidad del edificio

La entrada Principal del Museo es inaccesible pero cuenta con una entrada lateral. Se trata de una puerta de triple hoja que mide 2,10 m. de ancho, a través de la cual accedemos en primer lugar a un amplio rellano y a continuación a una escalera de 8 escalones que cuenta con plataforma salvaescaleras.

En la planta baja hay un AUDITORIO. La puerta de entrada mide 1,50 m. y hay que salvar una rampa de longitud 4,5 m., una anchura de 1,40 m. y una pendiente del 10 %.

Las salas de exposición se encuentran en la planta primera. La altura de la placa descriptiva de los cuadros se encuentra a una altura de 1,30 m.

Para subir a la sala de exposiciones se puede utilizar un ascensor que mide 1 m. de ancho y 1,30 m. de largo, la puerta tiene una anchura de 80 cm. y no cuenta con sistema Braille.

Los ASEOS no están adaptados.

El Museo cuenta con una CAFETERÍA que no presenta dificultad de maniobra para una persona en silla de ruedas.



## Eduardo Contreras Linares

Alcalde de Molina de Segura

Me complace presentarles la Guía “El Camino de la Vera Cruz para personas con discapacidad”, realizada en colaboración con Ibermutuamur a través de su Taller de Empleo.

La iniciativa de esta guía nos permite cumplir el objetivo de divulgar lo máximo posible los rasgos esenciales y definitorios de Molina de Segura, su identidad, su historia, cultura y potencialidades, tanto a vecinos como a visitantes.

Desde el Ayuntamiento hemos presentado el nuevo Plan Municipal Integral de Accesibilidad de Molina de Segura, dentro del Convenio de Colaboración con la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Este Plan contempla actuaciones en campos como transporte, red viaria, edificios públicos, así como en el ámbito de la comunicación sensorial. Pretendemos contribuir a una mejor calidad de vida de la población de Molina de Segura en general y de las personas con discapacidad en particular.

Esta Guía incorpora fotos, datos y una descripción de la historia, monumentos del municipio, tradiciones y gastronomía, así como otros datos de interés, de manera que ofrecemos la posibilidad de un conocimiento adecuado y eficaz de nuestra ciudad.

Estamos orgullosos del esfuerzo que ha dado como resultado esta publicación, coordinada a través de la Concejalía de Turismo, que trabaja para potenciar los recursos del municipio y darlos a conocer. Este es un municipio que conjuga a la perfección las tradiciones y el modo de vida de la huerta con el progreso industrial y tecnológico del futuro. El progreso y la recuperación del patrimonio histórico, puesto de relieve con la aparición y puesta en valor del conjunto de la muralla árabe.

Molina de Segura es una ciudad que en estos momentos ronda los sesenta mil habitantes, con una realidad plural y diversa que nos confiere una identidad especial en el conjunto de los pueblos de la Región de Murcia.

Confiamos en que esta Guía ayude a las personas con discapacidad que nos visiten a conocernos mejor. Somos un pueblo emprendedor, con gentes hospitalarias, deseoso de dar a conocer sus potencialidades turísticas. Animo a todos a la lectura de esta interesante y eficaz publicación y agradezco su trabajo y esfuerzo a todos cuantos la han hecho posible.

El Ayuntamiento de Molina de Segura trabaja para conseguir que este sea un municipio sin barreras ni obstáculos que dificulten o impidan la movilidad tanto de sus ciudadanos como de sus visitantes.

Molina de Segura, abril 2007

# Historia y tradiciones



El municipio de Molina de Segura está a 680 metros sobre el nivel del mar y a 11 Km. de Murcia, la capital. El municipio de Molina de Segura cuenta, con alrededor de 60.000 habitantes y una extensión de 169 km<sup>2</sup>. Es la cuarta población en importancia de la Región después de Murcia, Cartagena y Lorca. Sus pedanías más importantes son El Fenazar, El Llano y Ribera de Molina. Su población se reparte entre el núcleo urbano y una serie de pedanías distribuidas entre el campo y la huerta. Merece la pena destacar también las urbanizaciones de recreo en torno al municipio, dotadas de modernas infraestructuras para el ocio y el descanso.

## Historia

Molina de Segura debió de surgir en época romana en la confluencia de las vías que atravesaban la zona, donde se habría creado un parador o mansión en el que repostarían los transeúntes. Apoya esta hipótesis el posible origen latino del vocablo Mulina.

Las primeras referencias documentales de Molina las encontramos en los geógrafos árabes que la sitúan entre las rutas que atravesaban el Reino de Murcia. Así, Al-Udri (siglo XI) en Tarsi al Ajbar la menciona como fin de una de las etapas del camino de Cartagena a Toledo.

En esta época el nombre medieval de Molina era Mulinat-as-Sikka, término que fue transcrito tras la reconquista castellana como Molina Seca. El topónimo no hace referencia a característica climática algu-





na, como en principio pudiera pensarse, sino más bien al emplazamiento del municipio y a su carácter encrucijada, ya que podríamos traducirlo por Molina de la Calzada. El término Molina Seca fue empleado en los documentos cristianos hasta el siglo XV, a partir del cual se utilizó el topónimo Molina para designar la villa y así permaneció hasta el 9 de julio de 1916 en que pasó a denominarse Molina de Segura, aprobada mediante Real Decreto.

Molina de Segura nació como asentamiento a la vera del río. El lugar tenía zonas pantanosas no aptas para la agricultura, con excepción quizás del arroz, por lo que los romanos represaron al Segura en la Contraparada con el fin de regularlo. El perfeccionamiento de los sistemas de riego, especialidad de los árabes, mediante ingeniería de entramado de acequias, norias y canaletas permitió el uso molinos harineros, concluyendo esta cadena industrial alimentaria.

Molina de Segura surge en un cruce que unía Alicante con Córdoba y Saltigi (Chinchilla) con Cartagena, además de pasos secundarios con Mula y Fortuna. Con este motivo debió de existir un parador o mansión en el que repostaban los caminantes, en lo alto del cabeño, junto al río. Los árabes construyeron una fortaleza potenciándola con el paso del tiempo como demuestra el que no fuese asaltado por los Omeyas en el siglo IX. Lo que suponía unas defensas importantes.



La villa medieval de Molina Seca, situada a escasa distancia de Murcia, en el camino castellano, surge en el siglo XII, en la época de esplendor que supuso para estas tierras el encabezar el movimiento antialmorávide bajo el liderazgo de Ibn Mardenix, el famoso y carismático Rey Lobo.

Él fue quien la dotó de sus primeras murallas y levantó el castillo. A partir de entonces se la cita en la documentación con relativa frecuencia.

Durante siglos mantuvo la encrucijada de caminos como vía principal, dejando el paso por Murcia en un segundo plano. Será Ibn Mardenix quien le dé un notable impulso, al igual que hizo con la Ciudad de Murcia. Con él surgió el castillo tal y como perduró durante siglos; Molina recibió las primeras murallas, y en ella se desarrolló la vida musulmana gracias a la presencia de riegos y la potenciación del ganado. A partir de entonces se conservaron los trazados de las calles tal y como hoy los vemos en el barrio del Castillo.

## Fiestas y costumbres

Las fiestas patronales, en honor a la Virgen de la Consolación se celebran el tercer lunes del mes de Septiembre, aunque empiezan mucho antes con la subida de su imagen desde la ermita para dar comienzo a la novena. Destacan también una larga serie de actividades culturales y festivas, como concursos de coros y danzas, festival canino, exposiciones de pintura y trabajos, verbenas, conciertos, una gran cabalgata y, sobre todo, con la tradicional procesión del domingo y romería



del lunes, volviendo la Virgen desde la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción a su ermita, con el que se dan por concluidas las fiestas patronales.

La mayoría de barrios y pedanías también celebran sus propias fiestas patronales, en torno a su onomástica.

Las procesiones de Semana Santa dejaron de celebrarse en 1964 y hasta 1985 no se reanudaron. Sobresale la imagen del Cristo de las Penas que desfila en la noche del Jueves Santo.

Cada una de las procesiones tiene un punto de partida distinto, lo que hace que éstas se conviertan en una cosa de todos porque recorren cada rincón: la Iglesia San Vicente Mártir, desde donde sale la procesión del Domingo de Ramos o la ermita de San Roque, que marca la salida del Silencio, una de las más impresionantes muestras de sobriedad y recogimiento de cuantas se dan en la Región, dan fe de ello.

Una de las manifestaciones populares que se ha consolidado con más arraigo en la Semana Santa molinense es la celebración el miércoles santo del Vía Crucis viviente en la pedanía de la Torrealta. Numerosos vecinos participan directamente en la puesta en escena de la pasión de Cristo.

Pero quizá, una de las notas destacables de la Semana Santa de Molina de Segura, sea la creación de una sede propia para el Santo Entierro, cuya procesión tiene lugar el Viernes Santo y que, como no podía ser de otra manera, se encuentra ubicada en la calle del Sepulcro. La iglesia parroquial del Sagrado Corazón despide la Semana Santa con la procesión del Domingo de Resurrección.

El festival de Teatro, en el mes de septiembre, desarrolla una gran actividad teatral con charlas, conferencias, seminarios, actuaciones musicales, etc., durante las dos semanas de duración que tiene el Festival. Éste es de gran importancia internacional, por las tres décadas que lleva celebrándose y por la presencia de grupos españoles y extranjeros. El nuevo Teatro Villa de Molina acoge una programación estable todo el año.





El Mercado de Artesanía Zoco del Guadalupe, cada primer sábado de mes, donde los artesanos venden sus productos y realizan demostraciones en directo. De manera anual se realizan otras actuaciones como la Muestra Regional de Comercio y Artesanía y el Encuentro de Encaje de Bolillos y Bordado Artesanal. Otros festejos habituales son la cabalgata de Reyes Magos, la romería de San Antón, los carnavales y la noche de San Juan, en la que se queman fallas y hogueras.

## Monumentos de interés turístico

La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción está enclavada en el centro de la población. Aunque su historia se remonta siglos atrás, se inauguró el 30 de noviembre de 1765 y se declaró monumento histórico-artístico de carácter nacional el 2 de Marzo de 1983.

En ella se guarda un dedo-reliquia del patrón de Molina, San Vicente Mártir, así como imágenes religiosas del molinense Bernabé Gil, escultor galardonado en los años 40 y 50, con sendos premios Salzillo; frescos de Muñoz Barberán y Luis Garay, una custodia singular del napolitano Carlos Zadyatti, de finales del siglo XVIII y otros trabajos de autores contemporáneos.



Dispone, también, de un archivo que se inició en 1560. De la heráldica de la Iglesia cabe destacar el Escudo de los Fajardo.

La Iglesia de la Asunción de estilo neoclásico, se caracteriza exteriormente por sus tres fachadas de piedra de sillería enmarcadas por paramentos de ladrillo visto, destacando su esbelta torre-campanario y su cúpula central. Desde sus fachadas laterales se aprecian los contrafuertes que sujetan y unen la nave central y las capillas interiores.

Albergó tallas de Salzillo hoy desaparecidas. Su autor, el arquitecto jesuita Domingo Beltrán, realizó la iglesia de Santo Domingo (Murcia) y el Monasterio de Los Jerónimos (La Nora). Tras la parroquia se construyeron la ermita de San Roque, la del Sagrado Corazón y otras iglesias localizadas en las pedanías del municipio. El edificio de la antigua cárcel, donde se halla el Archivo y la Biblioteca Municipal, se ha reconstruido. La ermita de la Consolación, patrona de Molina, se encuentra en el camino de la Ribera de Molina y ofrece una espléndida panorámica de la vega.

Ermita de la Consolación. A las afueras de Molina, camino de La Ribera, se encuentra la Ermita de Ntra. Sra. de la Consolación, nombre que recibe de la patrona de Molina, situada en esta ermita, y a la que el pueblo, desde antiguo, dedica solemnes ceremonias religiosas.

Es de trazo moderno debido al arquitecto Vicente Caraulet Casse.

Edificada con aportaciones populares en 1976, se levantó sobre otra anterior de 1896, que a su vez se hizo sobre otra que debió ser la primitiva, de mediados del siglo XV. De esta fecha data la devoción a la Virgen, a su primitiva imagen.



Destruída ésta, la actual es obra de Bernabé Gil, semejante a la desaparecida, pero con el sello personal del autor. La faz recuerda, dentro de un claro naturalismo e idealismo, a la Virgen de la Fuensanta.

La Ermita de San Roque está situada en el barrio de su mismo nombre. Se trata de una obra simple de líneas y corta de espacios.

Su construcción se remonta de 1835 a 1850, aunque la devoción al santo patrón fue muy anterior, allá por el siglo XV. Guarda esculturas procesionales del autor molinense Bernabé Gil.

Destacamos la imagen de San Roque, para la cual se inspiró en la obra de Salzillo de 1757 por encargo del gremio del alpargatero de Murcia. Porta como signos iconográficos túnica, esclavina y manto; le acompaña un ángel y un perro con un pan en la boca.



La Noria Parque de la Compañía: estaba situada sobre la acequia Subirana y la instalaron los jesuitas en 1750 para poder regar los huertos de su propiedad. Este emplazamiento no es el original, ya que se reconstruyó en su totalidad al crear el parque.

**Parque de la Compañía :** Es el gran pulmón de Molina de Segura, un bello oasis natural en medio de la ciudad, donde conviven más de 750 plantas de diversas especies autóctonas y alóctonas. En el lugar que ahora ocupa este parque y hasta los años 80 hubo una gran casa conocida como la Casa de la Compañía de Jesús, en ruinas en los años de construcción del Parque, un gran árbol y la noria. Las dimensiones del parque con más de 65.000 metros cuadrados han permitido que convivan en este espacio actividades para el ocio, la cultura o la educación como la reconstruida Noria del Parque, el Auditorio al aire libre, paseos arbolados, espacios de recreo y descanso. El Ayuntamiento de la villa se encuentra en un extremo del Parque.

## Museos

### La Casa Cárcel

Es el edificio más antiguo del municipio. Fue construido en el año 1604. Desde su construcción, el edificio de la Casa Cárcel ha sido utilizado como cárcel y pósito, es decir, como almacén regulador del trigo para el abasto de la población y el grano para semillas. El interior de la Casa Cárcel presenta una estructura arquitectónica de gran valor, dado que está compuesta por dos bóvedas laterales y centrales de aristas que resultan de las dos bóvedas de cañón o torales. La fachada de la Casa Cárcel presenta especial atractivo, con su trazado y composición armonioso, adornada con el Escudo de Armas Reales de Felipe V, pieza de piedra arenisca de la primera mitad del siglo XVIII.



Es un espacio proyectado para la cultura, un verdadero centro actual y dinámico que, partiendo de su historia y de las necesidades de los molinenses, se erige como pieza fundamental del ámbito cultural de Molina de Segura.

### Museo Etnográfico de Molina Casa y ermita de Carlos Soriano

El Museo se ubica en la antigua casa que el ilustre abogado de Molina construyó en su colonia agrícola de El Llano. En 1887, y para beneficiarse de la exención de impuestos a que estaban sometidos el olivo y la morera, Don Carlos Soriano funda esta colonia en la finca de su propiedad. Consigue, por medio de la rueda hidráulica situada en el centro de la acequia Subirana, convertir a riego ochenta tahúllas de tierra.

En 1892 se abre la pequeña ermita, la cual ha sido posible recuperar y ampliar. Esta ermita también forma parte del conjunto del Museo.

## Gastronomía

En Molina de Segura se combinan platos de la huerta murciana con la cocina del secano. Así son típicas las migas ruleras, arroz a la huertana, cocido de pavo con pelotas, arroz y habichuelas con hinojo y gurullos, olla de cerdo, cabeza de cordero en pebre, mondongo viudo y, por supuesto, todo tipo de conservas.

Los dulces también ocupan un lugar importante en la cocina molinense. Algunos de ellos son los paparajotes, el arrope o frutas en dulce con miel, las tortas de conde, los buñuelos, los mantecados y cordiales de Navidad.



GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ  
PARA PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD

GUÍA TURÍSTICA  
ACCESIBILIDAD DE LOS  
MONUMENTOS

Molina  
de Segura



GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD





## Molina de Segura

### Etaapa 2

#### □ IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

Está enclavada en el centro de la población. Aunque su historia se remonta siglos atrás, se inauguró el 30 de noviembre de 1765 y se declaró monumento histórico-artístico de carácter nacional el 2 de marzo de 1983. En ella se guarda un dedo-reliquia del patrón de Molina, San Vicente Mártir, así como imágenes religiosas del molinense Bernabé Gil, escultor galardonado en los años 40 y 50, con sendos premios Salzillo; frescos de Muñoz Barberán y Luis Garay, una custodia singular del napolitano Carlos Zadyatti, de finales del siglo XVIII y otros trabajos de autores contemporáneos.

Ver ficha de accesibilidad pág. 105

#### □ ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN

Nombre que recibe de la patrona de Molina, situada en esta ermita, y a la que el pueblo, desde antiguo, dedica solemnes ceremonias religiosas. Es de trazo moderno debido al arquitecto Vicente Caraulet Casse. Edificada con aportaciones populares en 1976, se levantó sobre otra anterior de 1896, que a su vez se hizo sobre otra que debió ser la primitiva, de mediados del siglo XV. De esta fecha data la devoción a la Virgen, a su primitiva imagen. Destruída ésta, la actual es obra de Bernabé Gil, semejante a la desaparecida, pero con el sello personal del autor. La faz recuerda, dentro de un claro naturalismo e idealismo, a la Virgen de la Fuensanta.

Ver ficha de accesibilidad pág. 106

#### □ LA ERMITA DE SAN ROQUE

Está situada en el barrio de su mismo nombre. Se trata de una obra simple de líneas y corta de espacios.

Su construcción se remonta de 1835 a 1850, aunque la devoción al santo patrón fue muy anterior, allá por el siglo XV. Guarda esculturas procesionales del autor molinense Bernabé Gil.



Destacamos la imagen de San Roque, para la cual se inspiró en la obra de Salzillo de 1757 por encargo del gremio del alpargatero de Murcia. Porta como signos iconográficos túnica, esclavina y manto; le acompaña un ángel y un perro con un pan en la boca.

#### □ LA CASA-CÁRCEL O PÓSITO. SALA DE EXPOSICIONES

Es un espacio proyectado para la cultura, un verdadero centro actual y dinámico que, partiendo de su historia y de las necesidades de los molinenses, se erige como pieza fundamental del ámbito cultural de Molina de Segura.

Desde su construcción en el siglo XVI, el edificio de la Casa Cárcel ha sido utilizado como cárcel y pósito, siendo rescatado de la ruina y el olvido en la década de los ochenta, gracias al proyecto de rehabilitación y reconversión en Sala de Exposiciones y Biblioteca Municipal.

Ver ficha de accesibilidad pág. 101

#### □ LA NORIA DEL PARQUE DE LA COMPAÑÍA



Estaba situada sobre la acequia Subirana y la instalaron los jesuitas en 1750 para poder regar los huertos de su propiedad. Este emplazamiento no es el original, ya que se reconstruyó en su totalidad al crear el parque.

#### □ PARQUE DE LA COMPAÑÍA

Es el gran pulmón de Molina de Segura, un bello oasis natural en medio de la ciudad, donde conviven más de 750 plantas de diversas especies autóctonas y alóctonas.

En el lugar que ahora ocupa este parque y hasta los años 80 hubo una gran casa conocida como la Casa de la Compañía de Jesús, en ruinas en los años de construcción del Parque, un gran árbol y la noria.

#### □ FIESTAS

Las fiestas patronales de la Virgen de la Consolación se celebran a mediados de septiembre. La programación ofrece actividades deportivas, religiosas y culturales, entre las que destacan el Festival Internacional de Teatro, desfile de carrozas, concurso de trovos,

tunas y rondallas, conciertos, festival folklórico, actuaciones de grupos musicales, 24 horas de baloncesto, campeonato de béisbol, carrera ciclista y la popular romería al santuario de la Consolación que congrega a miles de vecinos.

Otros festejos habituales son la cabalgata de Reyes Magos, la romería de San Antón, los carnavales y la noche de San Juan, en la que se quemaban fallas y hogueras. Las procesiones de Semana Santa dejaron de celebrarse en 1964 y hasta 1986 no se reanudaron. Sobresale la imagen del Cristo de las Penas que desfila en la noche del Jueves Santo.

#### □ AYUNTAMIENTO



Parque de la Compañía, s/n  
Tel.: 968 388 500



## Molina de Segura

### Etapas 1

#### Lugar:

C/ Cervantes

#### Observaciones:

De interés turístico

# La Casa-Cárcel o Pósito. Sala de Exposiciones

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



#### Accesibilidad del edificio

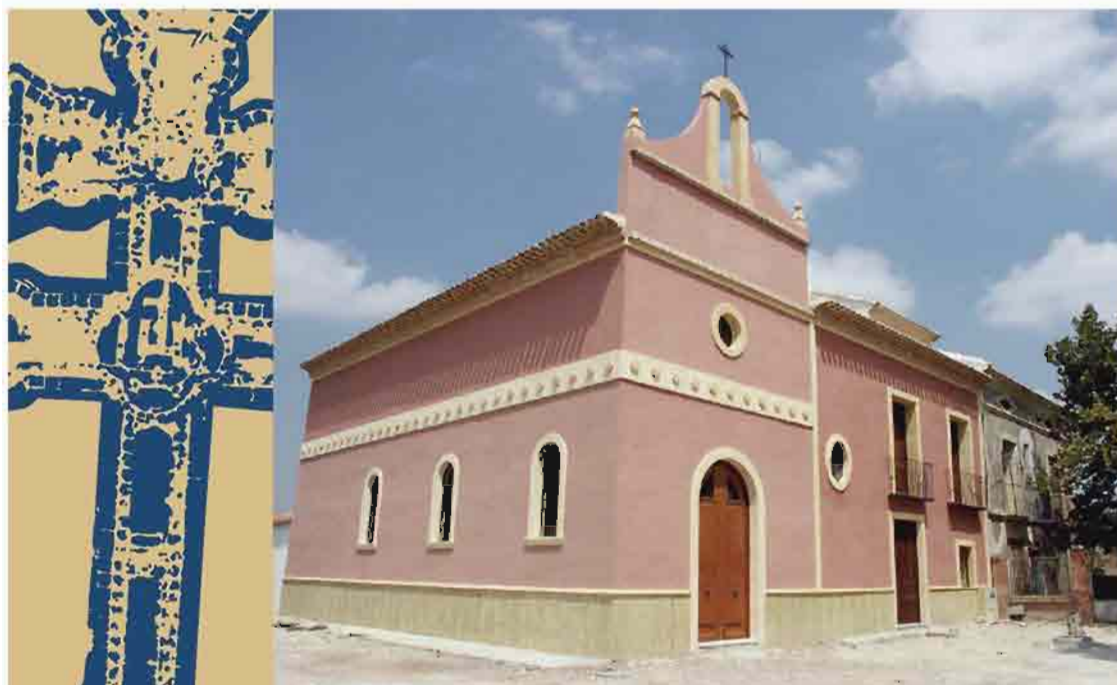
Para acceder al edificio donde se encuentra la sala de exposiciones hay que salvar un escalón de 12 cm. de altura. No hay rampa de acceso. La puerta abre hacia el interior y mide 85 cm. de ancho.

La puerta de la sala mide 2,25 m. de ancho abriendo las dos alas. El interior de la sala se puede visitar sin obstáculos y las dimensiones de la misma permiten la circulación.

La sala cuenta con un aseo adaptado, utilizado también por los usuarios de la biblioteca que se encuentra en la planta superior del mismo edificio.

La puerta del aseo abre hacia el exterior y mide 85 cm. de ancho. El inodoro cuenta con dos barras de apoyo fijas a 74 cm. de altura. El lavabo no tiene pedestal y está a 78 cm. del suelo, la grifería no es monomando.





## Molina de Segura

### Etapla 1

#### □ Lugar:

Plaza de la ermita  
Don Carlos Soriano, s/n  
Llano de Molina

#### □ Visitas:

Se puede visitar

#### □ Observaciones:

De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



## Museo Etnográfico Casa y Ermita de Carlos Soriano

### Accesibilidad del edificio

Se accede salvando un escalón de 3 cm. de altura y pasando por una puerta que mide 134 cm. abriendo las dos alas hacia el interior. Una persona con movilidad reducida sólo puede visitar la planta baja de esta antigua casa. En esta planta baja hay un expositor con botones, que no tienen sistema Braille, que se encuentra a 1,02 m. del suelo.

A la planta superior sólo se puede acceder, de momento, subiendo por una escalera cuyos escalones miden 21 cm. de contrahuella y 29 cm. de huella.

### ERMITA

A esta se accede salvando un escalón de 7 cm. de altura. La puerta mide 152 cm. de ancho abriendo las dos alas. El recorrido horizontal por el interior de la Ermita es accesible.





## Molina de Segura

### Etapas

- **Lugar:**  
Plaza Virgen de la Asunción, 1
- **Visitas:**  
Se puede visitar
- **Observaciones:**  
De interés turístico

# Iglesia Parroquial de Ntra. Señora de la Asunción

### Accesibilidad del edificio



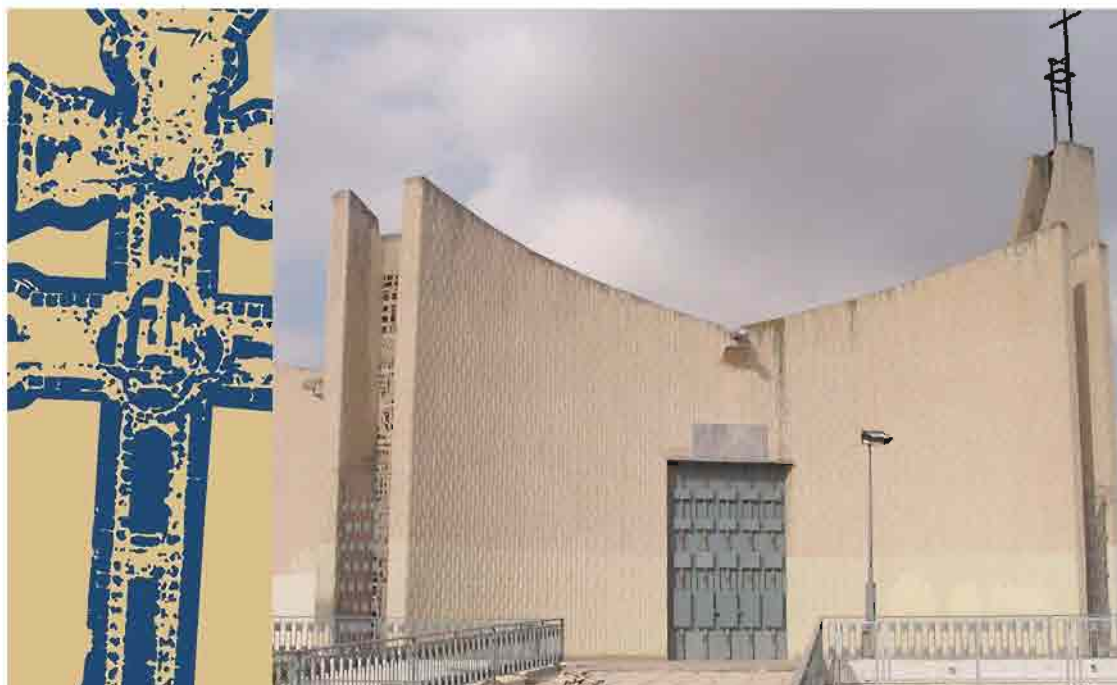
### Valoración de las dificultades



### Accesibilidad del edificio

La puerta principal es inaccesible, pero se puede acceder por una puerta lateral que cuenta con una rampa de pendiente 8 % en la parte ascendente y 12 % en la descendente. Mide 83 cm. de ancho y 74 cm. de longitud.

El recorrido horizontal interior se realiza a nivel y sin dificultad, excepto para subir al altar.



## Molina de Segura

### Etapas 1

☐ **Lugar:**

Ermíta, s/n

☐ **Visitas:**

Se puede visitar

☐ **Observaciones:**

De interés turístico

**Accesibilidad del edificio**



**Valoración de las dificultades**



## Ermita de Nuestra Señora de la Consolación

### Accesibilidad del edificio

Aunque existe un amplio aparcamiento en la puerta de la ermita, éste no cuenta con plazas reservadas para minusválidos.

Para acceder hasta la ermita hay una amplia rampa cuya longitud es de 14 m., anchura de 3,5 m. y una pendiente del 4 %. Una vez que se sube por la rampa todo el recorrido es a nivel hasta llegar a la entrada misma de la Ermita.

Los días de misa se abren dos puertas laterales que tienen una anchura de 80 cm., aunque la ermita cuenta con una puerta principal de grandes dimensiones que se abre para sacar en procesión a la Virgen de la Consolación, Patrona de Molina de Segura.

El recorrido horizontal interior se realiza a nivel y sin dificultad, excepto para subir al altar.



## Molina de Segura

### Etapas 1

- ☐ Lugar:  
C/ Juan de Austria, s/n
- ☐ Visitas:  
Se puede visitar
- ☐ Observaciones:  
De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



## Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús

#### Accesibilidad del edificio

La puerta principal de la Iglesia no es accesible pero esta cuenta con una puerta lateral. A esta puerta que mide 1 m. de ancho se accede por una rampa con una pendiente del 16 %, una longitud de 1 m. y una anchura de 1,50 m. La rampa cuenta con barandilla a ambos lados.

El interior no presenta dificultad de maniobra pues la Iglesia de Sagrado Corazón de Jesús es de amplias dimensiones.

GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD





# Francisco Franco Hurtado

## Alcalde de Alguazas

En nombre de Alguazas, quiero darles la bienvenida al municipio que con mucho entusiasmo ha sabido salvaguardar las tradiciones de Murcia, al tiempo que ha ido transformándose en un pueblo moderno, abierto y dinámico.

A través de esta guía, queremos abrir las puertas del Ayuntamiento de Alguazas e invitarles a descubrir los verdes parajes de este rincón de Murcia bañado por el río Segura, a contemplar las huellas dejadas por las generaciones que nos precedieron y a recorrer nuestras acogedoras calles y plazas. Queremos, en definitiva, que disfrutéis del talante afable y hospitalario de los vecinos y vecinas de este municipio.

Sin embargo, el pueblo que hoy le queremos mostrar es un compendio de los valores de su patrimonio pasado y la modernidad de su realidad actual. Una simbiosis que guarda todo su carácter histórico a la vez que ofrece infraestructuras contemporáneas que la convierten en un destino turístico, no solo para el turista individual sino para cualquier persona que quiera visitar este municipio.

Tenemos el convencimiento de que esta guía será en un futuro inmediato una herramienta imprescindible en todos los ámbitos, y que, se convertirá en un instrumento de utilidad para nuestros vecinos y vecinas.

Por todo ello, desde estas páginas quiero desear la mejor de las bienvenidas a nuestros visitantes en la total seguridad de que la estancia en Alguazas es una experiencia que no defrauda y siempre es origen de lazos duraderos.

Alguazas, abril 2007

GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD





# Historia y Tradiciones



Desde Molina de Segura llegamos a Alguazas. Es una localidad de la Vega Media del Segura, situada en pleno corazón de la huerta murciana.

Dos circunstancias han marcado la Historia de Alguazas durante siglos. Por un lado, su estratégico emplazamiento en la confluencia del Río Segura con su afluente el Mula. Ello le confirió unas idóneas condiciones de fertilidad para la agricultura y el asentamiento humano, aunque también la expuso a numerosas inundaciones.

Otro rasgo que define el pasado de Alguazas es su carácter señorial desde la Reconquista (siglo XIII). Primero perteneció a las reinas de Castilla, y después a los obispos de Cartagena. En 1590 los alguaceños consiguieron comprarse a sí mismos y liberarse del dominio señorial.

En la actualidad Alguazas es una localidad que sigue muy apegada al sector agrícola, punta de lanza de su economía, si bien cada vez cobran mayor importancia los servicios.

Alguazas hace 500 años se encontraba ubicada en el paraje de Alguazas pero tras varias riadas tuvieron que cambiar la ubicación a la zona donde se encuentra actualmente. El primer patrón de la Villa era San Sebastián y cuando se cambió de sitio las autoridades eclesiásticas decidieron que debía ser San Onofre y de Copatrón San Antonio, antiguamente había mucha agua y en Alguazas se cultivaba arroz pero al estar el agua embalsada en los arrozales comenzaron las enfermedades producidas por los mosquitos por lo que hubo que prohibir el cultivo del cereal, la villa ha pertenecido a Nobles que se la han ido regalando y vendiendo unos a otros hasta la actualidad, que cada Alguaceño tiene sus propiedades, se trata de una villa con mucha historia.

Las tierras de Alguazas, han estado habitadas desde la Prehistoria, como demuestran los restos arqueológicos hallados en la zona Oeste cercana al Barrio del Carmen. Dicha zona se extiende desde el monte de la Sobrina hasta el río Mula, o "Riacho" y cuya antigüedad data de unos 2.500 años a. de C. época del Bronce Mediterráneo. Los primeros hallazgos prehistóricos en la locali-



dad de que se tienen datos, se realizan en la última década del siglo pasado, en que, D. Pascual María Massa Martínez. Comisario del Heredamiento de Aguas, del cual se escribe más adelante, investigó en varias localidades de nuestra región, donde encontró restos de varias civilizaciones. En Alguazas, en el paraje del "Salitre" encontró varios utensilios, entre ellos, varios punzones de hueso, en una cueva en la que sin llegar a hacer excavaciones la cegó. Posteriormente, durante los años 1933 y 1934, durante las investigaciones del Doctor Ayala y el Maestro D. José García López, sí se realizaron algunas pequeñas excavaciones, apareciendo diversos restos de gran interés. A unos 500 metros al Suroeste del monte de la sobrina, aparece la cueva artificial de la "Loma de los Peregrinos", situada en los terrenos de las familias: Campillo Martínez y del Señor Alarcón, descubierta por este último, en la tarde de 5 de enero de 1933. Mientras labraba, su arado tropezó con una gran losa que, al ser apartada, dejó libre la entrada a una cueva, y no se atrevió a entrar por estar anocheciendo, cosa que hizo a la mañana siguiente, esperando encontrar el oro del moro, sólo encontró unas vasijas llenas de polvo junto a los restos de esqueletos, cosa que le sobresaltó.

## Monumentos

### Iglesia de San Onofre.



La Iglesia de San Onofre cuenta con un estupendo órgano el cual acaban de restaurar; una capilla para la Virgen y un sagrario reseñable por su tamaño y hermosura.

Destacaremos la Torre de los Moros y las norias con acueducto en la máquina (paraje huerta de arriba), que evocan el pasado no muy lejano que refleja cuáles fueron los modos de vida de los municipios, constituyendo el legado arquitectónico.

En la Torre Vieja o Torre de los Moros se están realizando en la actualidad, las correspondientes adaptaciones para convertirla en la Oficina Municipal de

Información y Turismo de Alguazas, convirtiéndola así en uno de los puntos neurálgicos de la localidad.

Las Chimeneas de las conserveras de Alguazas son una muestra del potencial económico de Alguazas en otras épocas, como centinelas del municipio, se encuentran iluminadas y son fiel reflejo de la importancia que tuvieron.

Cabe destacar también el entorno natural de Alguazas, concretamente está previsto acondicionar en las antiguas vías del tren un camino rural para senderismo hasta Caravaca de la Cruz. Así mismo se puede ir andando desde Alguazas a Molina de Segura por la zona denominada el Paraje por la orilla del río Segura, distancia aproximada tres kilómetros. Todo el paseo es entre frutales y con olor a azahar cuando lo hay.

Por otro lado, en los últimos tiempos se han habilitado dos rutas de senderismo que constan de dos rutas paralelas a la Torre Vieja o Torre de Los Moros, que se pueden realizar a pie o por otro medio de locomoción( bici...). Las rutas son las siguientes:

1- Sendero del Riacho/ Paraje ( Ruta corta): Comenzando desde la Torre Vieja y tomando la mota del Río Mula o Riacho, avanzamos hasta el margen izquierda del río hacia su desembocadura en el segura. Se bordea el paraje y sin abandonar la mota, en la otra orilla el pueblo de Molina de Segura y a la izquierda la huerta del Paraje. El tiempo total estimado de duración es de una hora y la longitud total del itinerario es de cuatro kilómetros y medio.

2- Sendero Río Segura/ Llano de Molina ( Ruta larga): El comienzo del camino es el mismo que el de la ruta corta, siguiendo por el camino de la margen derecha, alejándonos del Paraje e internándonos en la Huerta de Abajo. Seguimos por los puentes de la carretera de Molina/ Alguazas, cruzando por el puente de la antigua vía del ferrocarril de Zaráiche-Caravaca ( donde transcurre la vía verde del Noroeste), hasta llegar al Llano de Molina. El tiempo total estimado de duración es de tres horas y cuarto y la longitud total del itinerario es de catorce kilómetros y trescientos metros.

## La Semana Santa de Alguazas

La Semana Santa de Alguazas se ha celebrado siempre con entusiasmo, debido a la religiosidad del pueblo alguaceño. Las procesiones que rememoran la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo tienen un especial brillo y prestigio en esta villa de la Vega Media del Segura.

En la actualidad, la Semana Santa es la fiesta más importante de Alguazas, junto a las Fiestas Patronales celebradas durante el mes de junio en honor de San Onofre y San Antonio de Padua.

### Domingo de Ramos

**Procesión de las Palmas.** Por la mañana, desde la Iglesia Parroquial de San Onofre.

### Jueves Santo

**Misa de la Última Cena del Señor e Institución de la Eucaristía.** Por la tarde, en la Iglesia Parroquial de San Onofre.

**Procesión del Silencio.** Por la noche, desde la Ermita del Carmen hasta la Iglesia Parroquial de San Onofre. A modo de Vía Crucis sólo desfila la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre.

### Viernes Santo

**“La Carrera” o Procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno.** Por la mañana, desde la Iglesia Parroquial de San Onofre. Es la procesión más antigua de la Semana Santa de Alguazas. Abren la procesión los “Armaos”. A continuación desfilan siete pasos: La Samaritana, Santo Cristo de la Columna, la Verónica, Nuestro Padre Jesús Nazareno, San Juan Evangelista, la Virgen de los Dolores y el Santísimo Cristo de la Sangre.

**Santos Oficios y Celebración de la Muerte de Cristo.** Por la tarde, en la Iglesia Parroquial de San Onofre.

**Traslado del Santo Sepulcro y la Soledad.** Por la tarde, desde la Ermita de la Purísima hasta la Iglesia Parroquial de San Onofre. Sin la participación de nazarenos, se trasladan dos pasos: el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad.

**Procesión del Entierro de Cristo.** Por la noche, desde la Iglesia Parroquial de San Onofre. Tradicionalmente salen mujeres vestidas con mantilla. Tras los "Armaos" desfilan cinco pasos: La Piedad, la Cruz Vacía (Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre), el Santo Sepulcro (Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno), San Juan Evangelista y Nuestra Señora de la Soledad (Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores).

**Sábado Santo**

**Vigilia Pascual y Solemne Misa de Resurrección.** A medianoche, en la Iglesia Parroquial de San Onofre.

**Domingo de Resurrección**

**Procesión del Resucitado.** Por la mañana, desde la Iglesia Parroquial de San Onofre. Encabezando el cortejo los "Armaos", tras ellos la figura del Demonio, escoltado por monaguillos que lo llevan encadenado. Desfilan cuatro pasos: Cruz Triunfante (Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre), Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, San Juan Evangelista y Nuestra Señora de la Alegría. Al acabar la procesión tiene lugar el "Baile de los Santos" en la Plaza de la Iglesia.

## Gastronomía

Destaca el arroz y conejo, el potaje de acelgas, el arroz y habichuelas, el zarangollo, y en los días de lluvia, las migas con boquerón o tropezones.

En repostería, cabe reseñar los buñuelos y los dulces de Navidad, como las tortas, cordiales, mantecados y pastelitos.

GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ  
PARA PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD

GUÍA TURÍSTICA  
ACCESIBILIDAD DE LOS  
MONUMENTOS

Alguazas



GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD







## Alguazas

### Eta 2

#### □ IGLESIA DE SAN ONOFRE

Donde se puede observar un estupendo órgano el cual acaban de restaurar, una capilla para la Virgen y un sagrario de gran tamaño y hermosura.

Ver ficha de accesibilidad pág. 124

#### □ ERMITA DE LA PURÍSIMA DE ALGUAZAS

Muy cerca del comienzo de la Calle Mayor de la localidad, vía principal del casco antiguo del municipio, se encuentra esta pequeña Ermita dedicada a la advocación de la Purísima Concepción. Después del templo parroquial, nos encontramos ante el monumento religioso más antiguo del municipio.

Ver ficha de accesibilidad pág. 125

#### □ LA TORRE DE LOS MOROS

La Torre de Alguazas se encuentra situada en el paraje conocido como Huerta de Abajo, en el término municipal de esta localidad murciana y a unos dos kilómetros de su centro urbano. La fortificación se asienta sobre una suave elevación del terreno, una pequeña altura que domina la huerta circundante, enclavada estratégicamente en la confluencia de los ríos Mula y Segura. Es una torre hecha de piedra y barro, desde donde se ve todo el pueblo. Antiguamente se utilizaba como fortaleza entre las batallas de los moros y cristianos. Las cuevas están al lado de la Torre, donde hasta hace unos 34 años aún seguía viviendo gente del pueblo. Es el reloj del pueblo que esta situado frente al ayuntamiento

y que antiguamente servía como protección para el pueblo ya que debajo de este enorme reloj había un refugio.

Ver ficha de accesibilidad pág. 123

#### □ LAS CHIMENEAS DE LAS CONSERVERAS

Se encuentran iluminadas y conservadas por la importancia que tuvieron. Tras la Guerra Civil (1936-1939) y la prolongada posguerra, Alguazas inició una recuperación económica y demográfica que llega hasta la actualidad. La agricultura y las fábricas de conservas de la localidad alcanzaron su apogeo durante las décadas centrales del siglo XX (1950 y 1960), permitiendo alcanzar un progreso y comodidades desconocidos hasta ese momento.

#### □ AYUNTAMIENTO

Plaza Enrique Tierno Galván, s/n  
30560 Alguazas.  
Tel.: 968 620 022  
Fax: 968 620 412  
omic@ayto-alguazas.com



GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD





## Alguazas

## Torre de los Moros

### Etapas

#### Etapa 2

- ☐ **Lugar:**  
Paraje de la huerta de abajo
- ☐ **Visitas:**  
Se puede visitar
- ☐ **Observaciones:**  
De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



#### Accesibilidad del edificio

Una persona con movilidad reducida o en silla de ruedas solo puede visitar el museo que se encuentra en la planta baja de la Torre. Las dos plantas de arriba son totalmente inaccesibles ya que la Torre no cuenta con ascensor por sus características arquitectónicas.

La puerta de acceso a la Torre cuenta con una rampa con una mínima pendiente. La puerta abre hacia el exterior y mide 1,04 m. de ancho. La planta baja donde se encuentra el museo tiene un aseo de amplias dimensiones (1,65 m. de ancho y 3 m. de largo) adaptado para minusválidos. El lavabo no tiene pedestal y la grifería es monomando. El inodoro cuenta con una barra de apoyo móvil a mano izquierda.



## Alguazas

### Etapas

Etapas

#### □ Lugar:

Plaza Iglesia

#### □ Visitas:

Se puede visitar

#### □ Observaciones:

De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



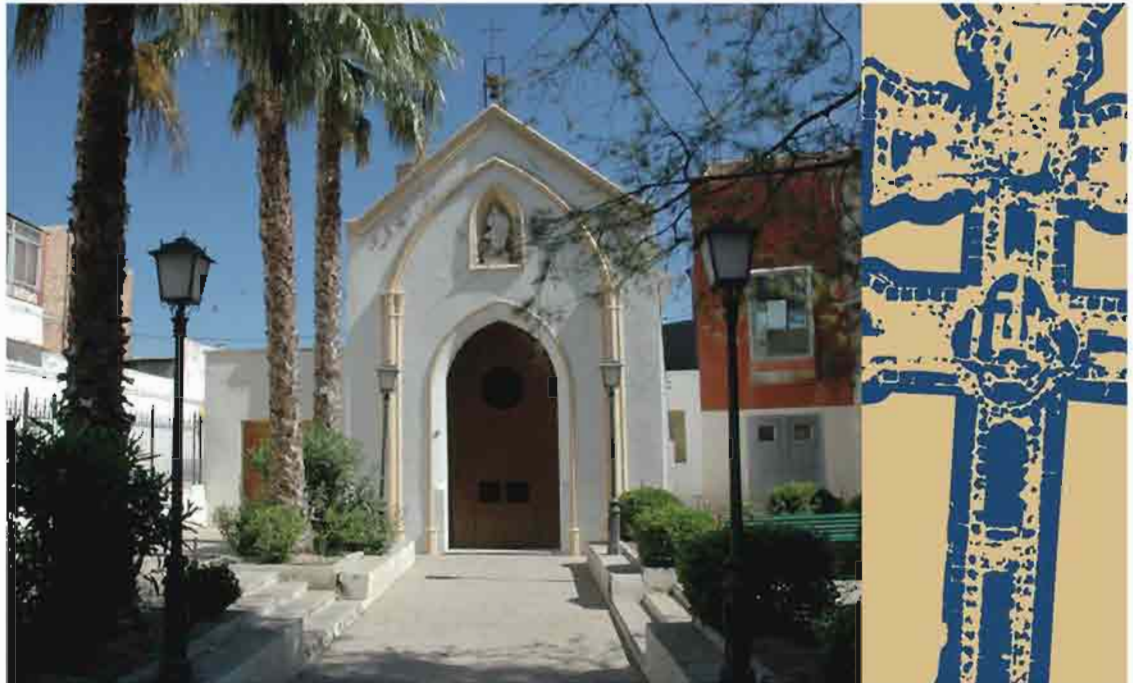
#### Valoración de las dificultades



## Iglesia de San Onofre

#### Accesibilidad del edificio

En la entrada hay un escalón de 13 cm. de altura. La puerta de acceso al restaurante mide 0,88 cm. de ancho y abre hacia el exterior. El interior está todo al mismo nivel y hay espacio suficiente de paso y de maniobra. La barra no dispone de zona adaptada para minusválidos. Los aseos no están adaptados y son de dimensiones reducidas.



## Alguazas

### Etapas

#### □ Lugar:

C/ Mayor, s/n

#### □ Visitas:

Se puede visitar

#### □ Observaciones:

De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



## Ermita de la Purísima de Alguazas

### Accesibilidad del edificio

La ermita se encuentra en un recinto ajardinado en la orilla de la carretera y muy cerca del camino. Cuando se accede al recinto descendemos por una rampa con un desnivel del 12 %. La rampa de pavimento antideslizante mide 3,22 m. de ancho y 3 m. de largo. No tiene barandilla. En la entrada hay un escalón de 7 cm. de contrahuella, 78 cm. de huella y 16 cm. de altura en el interior. La puerta de acceso mide 2,35 m. de ancho y abre hacia el interior.



GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD







# Ricardo Valverde Almagro

Alcalde de Campos del Río

Esta guía que ahora tienes entre tus manos “Camino de la Vera Cruz”, te invita a hacer un recorrido por nuestra región en el que descubrirás rincones, paisajes, costumbres, gentes, que aún siendo murcianos, desconocemos de esta bella tierra.

En ese caminar, a medio camino entre la ciudad de Murcia y Caravaca, encontrarás nuestro pueblo, Campos del Río, municipio situado en el centro geográfico de la región, de poco más de 2.000 habitantes y cuya economía tradicional ha sido la agricultura y la ganadería siendo “Cuna de la Cabra Murciano – Granadina”. Economía que hoy se centra en la actividad empresarial liderada por la conservera Halcón Foods.

Lo característico de nuestro municipio son los llamados badlans, montes con gran erosión que nos recuerda al paisaje lunar. Lugares a destacar de nuestro municipio son el Puente Jeluta, el mirador del Castillo, nuestro casco antiguo, etc.

A tí viajero, te esperamos de visita por nuestro municipio, paseando por nuestras calles, viendo nuestros lugares típicos, degustando migas o pipirrana, en definitiva, y como dice nuestro slogan “Campos del Río, un paisaje diferente, tienes que venir” te esperamos.

Agradecer al Taller de Empleo de Ibermutuamur el trabajo desarrollado en la elaboración de esta guía.

Campos del Río, abril 2007

GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



# Historia y Tradiciones



Campos del Río pertenece a la comarca de Río Mula, limita al este con Ojos, Villanueva del Río Segura, Alguazas, Las Torres de Cotillas y Murcia; Al oeste con Albudeite y Mula; Al sur con Mula y al norte con Ricote. Está ubicado junto a barrancos de tierra árida y gris junto al río Mula pero contrasta con los fértiles huertos cultivados en terrazas formadas por el río.

Este municipio del centro geográfico de Murcia ha logrado conservar los parajes tradicionales de la huerta intactos, e implantar las tecnologías de producción más competitivas, en torno al regadío.

El escudo de Campos del Río consta de dos partes muy diferenciadas. En la parte superior está situado el cordero pascal, animal que representa al patrón de la localidad, San Juan Bautista. En la parte inferior aparecen tres colores diferentes que representan el paisaje característico del municipio: el verde que identifica la huerta, el azul que evoca el río Mula y el ocre de los campos de secano. En el centro figura la silueta de un olivo.

Algunas casas de Campos del Río lucen en su fachada escudos nobiliarios y ventanas con hornacinas. Debemos visitar la calle del Rosario formada casi en su totalidad por casas señoriales de principios del siglo XX.

Buena parte de la población de Campos del Río está dedicada al trabajo de la





Expocabra que se celebra cada dos años.

conserva ya que cuenta con una de las principales fábricas de conservas de la Región que exporta parte de su producción a países como Alemania, Estados Unidos e Inglaterra.

Otro sector en auge es el de la ganadería caprina, más de 8.000 cabezas así lo corroboran, así como las industrias afines a este sector o la feria caprina

En cuanto a su desarrollo industrial se ve favorecido por el Polígono Industrial “Los Brazos”, en la Cañada Martín, y se reforzará con el proyectado polígono “Cabezo de la Nao”.

Por otra parte, aunque la agricultura intensiva ha ido retrocediendo en favor de otros sectores económicos, en los últimos años ha aumentado la agricultura dedicada casi en exclusiva al desarrollo de grandes fincas regadas por el agua del trasvase Tajo-Segura, siendo las principales plantaciones las de albaricoque, melocotones, limoneros y naranjos.

## Historia

La historia de Campos del Río se encuentra vinculada desde su nacimiento al municipio de Mula.



Aunque no se tienen noticias escritas de su existencia hasta 1257, se cree que el nacimiento de Campos se remonta al s. XI. Estuvo en manos musulmanas hasta su reconquista por los castellanos en el 1243. Unos años más tarde Alfonso X el Sabio concede el privilegio por el que Campos pasa a formar parte de la villa de Mula. Muy pronto será cedida a Sancho Manuel por un censo anual de 1.000 maravedís, y éste a su vez lo traspasará a la familia de los Ayala, quienes serán también señores de Albudeite, a cambio de pagar un censo cada año.

Una crisis demográfica agudizada con la expulsión de los mudéjares en 1614 llevó a que Campos quedara casi vacío. Sus habitantes tuvieron que soportar una fuerte presión fiscal pues, además de abonar diezmos y alcabalas, debían pagar a su señor, Tomás de Ayala, en dinero y en especie, gran parte de lo que poseían. La recuperación no comenzó hasta la segunda mitad de este mismo siglo y, sobre todo, el siguiente. Hasta principios del s. XX Campos no pasó a llamarse del Río.

## Fiestas Patronales

- San Antón, el 17 de enero, fecha en la que se sale al campo a comer.
- Fiestas en honor a San José en la pedanía de Los Rodeos, el 19 de marzo.
- La Mona de Pascua, el Domingo de Resurrección.
- Fiestas Patronales en Honor a San Juan, tienen lugar el 24 de junio y se organizan diversas manifestaciones populares: desfiles de carrozas, verbenas, pasacalles, suelta de una vaquilla, concentración motorista, carreras de cintas a caballo, representaciones teatrales, romería y la tradicional quema de hogueras.
- La Gran Fiesta del Deporte “Campos Joven”. Se celebra en el mes de septiembre.
- Las fiestas de la Virgen del Rosario, el 7 de octubre.

Campos del Río vive en los últimos días del mes de Junio sus Fiestas Patronales en honor a San Juan entre una gran algarabía.

El pueblo entero disfruta en la calle con las verbenas, parrandas, romerías, cabalgatas y hogueras que en honor de su Patrón, San Juan, se organizan en el municipio. Se destacan en esta villa también los típicos campeonatos deportivos que acompañan a esta fiesta.

Las celebraciones del 23 de Junio coinciden con el solsticio de verano en el hemisferio Norte. Esto hace pensar que la festividad de San Juan sea una cristianización de antiguas celebraciones paganas.

## Naturaleza de Campos

Su paisaje más característico es el compuesto por una red de Badlands o “paisaje lunar”, que ejerce un fuerte contraste con el valle del Río Mula, a lo largo del cual se genera una huerta esplendorosa, que destaca por su verdor frente a la escasa vegetación que presentan los barrancos, en los que solo las plantas xerófilas, como las tápenas o espartos pueden sobrevivir. Unos pocos metros separan estos paisajes tan diferentes.



## Iglesia de San Juan Bautista



Los principales puntos de interés del municipio son la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, una pequeña iglesia del Barroco popular de finales del XVIII, en la que encontramos una bella escultura del patrón del pueblo, San Juan Bautista, de Roque López, discípulo de Salzillo, el edificio de la Torre del Reloj y el Mirador del Castillo, desde donde se divisa un paisaje de gran contraste, la huerta y los badlands.

Exteriormente la iglesia es de una gran sencillez, con un tratamiento liso de paramentos pintados en blanco, donde tan sólo resaltan los óculos que iluminan las capillas laterales, así como la reja de forja de la ventana del coro. Se trata de una iglesia pequeña, con nave central dividida en cinco tramos y capillas laterales a ambos lados. Se encuentra adosada por su fondo y lateral izquierdo a otras edificaciones, con las que presenta medianería. La sacristía se sitúa en la última de las capillas de la izquierda.

Tiene una torre campanario y sobre la entrada existe un coro, al que se accede por la misma escalera del campanario. La nave principal se cubre con bóveda de cañón y arcos fajones, con lunetos en las intersecciones con las capillas laterales. Estas son también de cañón, apoyando sobre los muros transversales que actúan a modo de contrafuertes.



## Torre del Reloj de Campos del Río

Es una Torre con una arquitectura sencilla, compitiendo en altura con la de la Iglesia de San Juan Bautista.

Puede que fuera construida al mismo tiempo que el Ayuntamiento, en el siglo XIX. Funcionó como cárcel además de como utilidad pública dando las horas.

Fue oficina de la Cámara Agraria, y en la actualidad en ella están las oficinas de Correos y las de Aqualia.



## Gastronomía

Plato habitual para los días festivos es el arroz con conejo. Potaje de verdura, cabezas de cordero, michirones y gachas migas son otras opciones, sin olvidar la tortada de San Antón y los buñuelos. Tampoco deben faltar el queso de cabra y la miel de azahar.

### Torrijas de pan

#### Ingredientes:

1 barra de pan del día anterior,  
1/2 litro de leche, 3 huevos, 250  
gramos de azúcar, canela en polvo,  
aceite para freír.

### Licor de Café

#### Ingredientes:

1 litro de anís seco, 1 litro de agua,  
250 gramos de café molido, 500  
gramos de azúcar o un poco mas  
según el gusto.

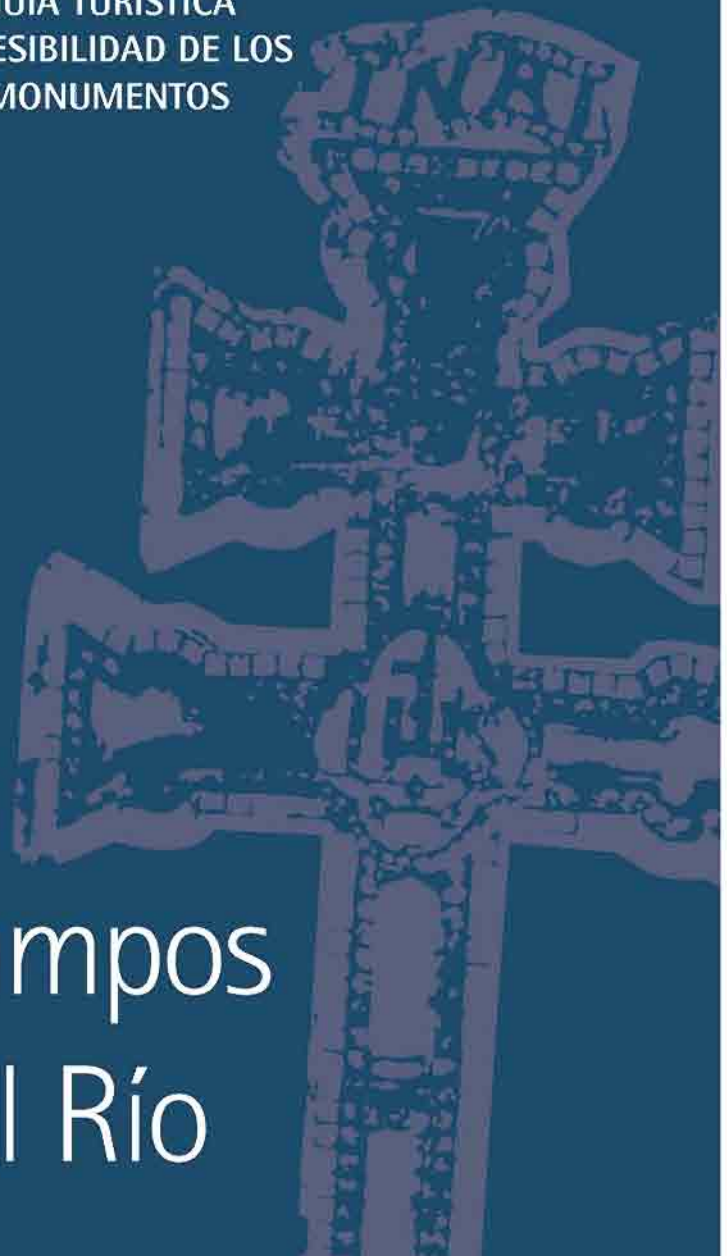
GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ  
PARA PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD

GUÍA TURÍSTICA  
ACCESIBILIDAD DE LOS  
MONUMENTOS

Campos  
del Río



GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



## Campos del Río

Etapa 3

### □ IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA

El rango de parroquia lo recibió en el año 1941. Exteriormente la iglesia es de una gran sencillez, con un tratamiento liso de paramentos pintados en blanco, donde tan sólo resaltan los óculos que iluminan las capillas laterales, así como la reja de forja de la ventana del coro. Cuenta con una torre campanario y sobre la entrada existe un coro, al que se accede por la misma escalera del campanario. Tiene una pila bautismal de mármol de Cehégín, una talla del Patrón de la Villa además de un Cristo, estas dos imágenes posiblemente de Roque López, un discípulo del célebre Saltillo.

Ver ficha de accesibilidad pág. 143

### □ TORRE DEL RELOJ DE CAMPOS DEL RÍO

Es una Torre con una arquitectura sencilla, compitiendo en altura con la de la Iglesia de San Juan Bautista. Funcionó como cárcel además de como utilidad pública dando las horas. Fue oficina de la Cámara Agraria, y en la actualidad en ella están las oficinas de Correos y las de Aqualia.



### □ MIRADOR DEL CASTILLO

Desde este mirador se divisa un paisaje de gran contraste, la huerta y los badlands.



### □ BIBLIOTECA MUNICIPAL MIGUEL DE CERVANTES

Se remodeló en el año 1991, es el espacio donde se desarrollan las actividades culturales del pueblo pensado en las necesidades de todas las edades. En su interior alberga diversas entidades relacionadas con la cultura de Campos del Río. Entre ellas la Casa de la Juventud y la Casa de Cultura.

Dirección: Avda. de España, 16.



### □ FIESTAS

Fiestas Patronales en Honor a San Juan (23-24 de junio). En la calle se celebran verbenas, parrandas, romerías, cabalgatas y hogueras. Destacan en esta fiesta típicos campeonatos deportivos. Las celebraciones en honor al patrón coinciden con el solsticio de verano en el hemisferio Norte. Esto hace pensar que la

festividad de San Juan sea una cristianización de antiguas celebraciones paganas.

Desde hace unos años también tiene cabida en estas fiestas el Festival Nacional de Folclore Villa de Campos, con el que disfrutar de las tradiciones de la Región de Murcia y del resto de España.

Fiestas en honor a San José (19 de marzo): se celebra en la pedanía de Los Rodeos, fiesta

de San Antón (17 de enero). Gran Fiesta del Deporte "Campos Joven" (en septiembre).

□ **AYUNTAMIENTO**

C/ Virgen del Carmen, 3

Tel. Información: 968 650 135





## Campos del Río

### Etapas 3

#### □ Lugar:

C/ Virgen del Carmen, 8

#### □ Visitas:

Se puede visitar

#### □ Observaciones:

De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



## Iglesia San Juan Bautista

#### Accesibilidad del edificio

La Iglesia cuenta con una rampa de acceso que mide 211 cm. de longitud y 202 cm. de ancho. En la parte superior se produce un estrechamiento de 46 cm. por una columna que hay a mano derecha. La rampa tiene una barandilla que se encuentra a 93 cm. del altura. El escalón de la entrada mide 33 cm. de huella, 7 cm. de altura en el exterior y 3 cm. en el interior de la iglesia.

En el interior de la Iglesia es posible el recorrido excepto para llegar al altar.

GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



## Joaquín Martínez García

Alcalde de Albudeite

La villa de Albudeite es sin duda una de las más originales de la Región de Murcia y posiblemente una de las localidades murcianas que más tradiciones ha guardado a lo largo del tiempo. Prueba de ello es el peculiar tonillo que denotan sus habitantes al hablar, el cual ya en 1612, se decía “propio de los lugares murcianos de mudéjares”.

Nuestro Albudeite se siente murciano, por supuesto, pero dentro de la Comarca del Río Mula de la miel, del río Guatazales, hoy Mula y además presenta unas características lingüísticas, tradicionales y de relaciones humanas con unas peculiaridades muy propias.

A lo largo de lo que va a ser la Vía Verde del Noroeste-Tío Mula es una parada obligatoria para conocer nuestro singular pueblo, su iglesia del siglo XVI, la belleza de su imaginería con un Jesús Nazareno de Nicolás de Bussi, un Cristo de la Sangre de Salzillo, nuestra Virgen de los Remedios de la Escuela Napolitana, y tantas otras imágenes que no hay que dejar de ver.

Aconsejamos un paseo por nuestro casco histórico, con un trazado morisco calles muy estrechas observando se rejería, sus miradores en especial los barrios Castillo, Triana y Morón.

Quiero animar desde aquí a utilizar la Vía Verde para conocer toda la riqueza cultural y natural del Noroeste y del Río Mula, sus pueblos, sus paisajes, sus gentes.

Las personas discapacitadas son una realidad heterogénea, con los mismos derechos y las mismas necesidades e inquietudes que el resto de la ciudadanía y requieren para su desarrollo el compromiso social y de las administraciones públicas para orientar cada actuación desde su discapacidad y no desde las limitaciones que padecen.

Por eso esta iniciativa de publicar esta guía me parece todo un éxito y poco a poco debemos de lograr entre todos la supresión de barreras físicas y sensoriales y conseguir que puedan acceder a nuestro entorno.

Albudeite se esfuerza por que todos sus habitantes y visitantes puedan disfrutar de su belleza natural, y de sus gentes de igual manera, esta guía ayudará indudablemente a ello.

Albudeite, abril 2007

# Historia y Tradiciones



La historia de Albudeite es la de un pueblo que ha luchado por su supervivencia a lo largo de siglos.

Albudeite es una población peculiar, situada en el centro geográfico de la Región de Murcia. La historia de Albudeite se remonta a tiempos prehistóricos, pero sólo se tiene constancia de su poblamiento desde época musulmana.

Hablar de Albudeite es hacer mención a uno de los recursos naturales que más han marcado la vida de sus gentes: el Río Mula. El Mula ha sido motivo de poderío económico para Albudeite, pero también de catastróficas riadas y desbordamientos.

Hoy en día Albudeite es un vergel de huertos y palmeras en un entorno de seco y barrancos áridos. Son los beneficios que dejan en el paisaje los cuidados ríos murcianos.

Por ser uno de los señoríos más antiguos, Albudeite posee un notable legado artístico. La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Remedios empezó a construirse en el siglo XVI, sobre la cimentación de la antigua mezquita. La obra se realizó con sillares de piedra de jaspe muleño.

En el interior del templo se guarda una virgen de madera tallada en el siglo XVII, un Jesús Nazareno de Nicolás de Bussi y un Cristo de la Sangre de Francisco Salzillo fechado en 1776.



## Centros Culturales

La Casa de la Cultura “Paco Rabal” de Albudeite es el lugar de referencia para la realización de actividades culturales y de ocio en este municipio.

En pleno centro, ubicada en la calle Mayor, es de fácil accesibilidad para todos los vecinos de Albudeite.

La Casa de la Cultura de Albudeite supone un antes y después en la vida cultural del pueblo. También las asociaciones se benefician del espacio del que dispone este centro.

## Fiestas

Las Fiestas Patronales de Albudeite en Honor a Nuestra Señora de los Remedios marcan en el calendario del municipio, una fecha para el reencuentro y la celebración.

La Virgen de los Remedios es la patrona de Albudeite, protectora, con una larga trayectoria de portentos.

Las Fiestas en su honor se vienen celebrando desde muy antiguo. Por el carácter tan popular de estas celebraciones su fecha se adaptó para que el mayor número de vecinos pudiera disfrutar de sus festejos patronales.

Las Fiestas Patronales de Albudeite en Honor a Nuestra Señora de los Remedios suponen el momento oportuno para acercarse a Albudeite y conocer este rincón de la Comarca del Río Mula.

### **Celebración: última semana de Agosto**

Las fiestas de Semana Santa de Albudeite han conservado una serie de tradiciones singulares que la distinguen y la hacen únicas dentro de la Región de Murcia.

Además de las vistosas procesiones y de sus imágenes de la escuela de Salzillo, en Albudeite se celebra la representación teatral del Prendimiento de Jesús, donde participa todo el pueblo. Los Alcaldes de Ramos, es otra costumbre típica albudeitera, junto con la quema del Judas.

La procesión de Domingo de Resurrección, El Encuentro, tiene en Albudeite un encanto especial y gran emotividad. Se celebra, como en otras tantas localidades de la Región, para conmemorar el final de la Semana Santa.

Las fiestas de Semana Santa de Albudeite son el momento en el que muchos de los nacidos en el pueblo regresan para festejar en familia. Unas fechas en las que la población se llena de alegría, pasión y devoción.



## Tradición

En la villa se celebra una fiesta ancestral, conocida popularmente como los Alcaldes de Ramos, digna de estudio antropológico. El Domingo de Ramos es nombrado un alcalde para los vecinos solteros y otro para los casados. Unos y otros se sitúan en la plaza del pueblo y exigen del vecindario el cumplimiento caprichoso de las más disparatadas ocurrencias. Al concluir el día se quema un monigote con la imagen de Judas.

## Gastronomía

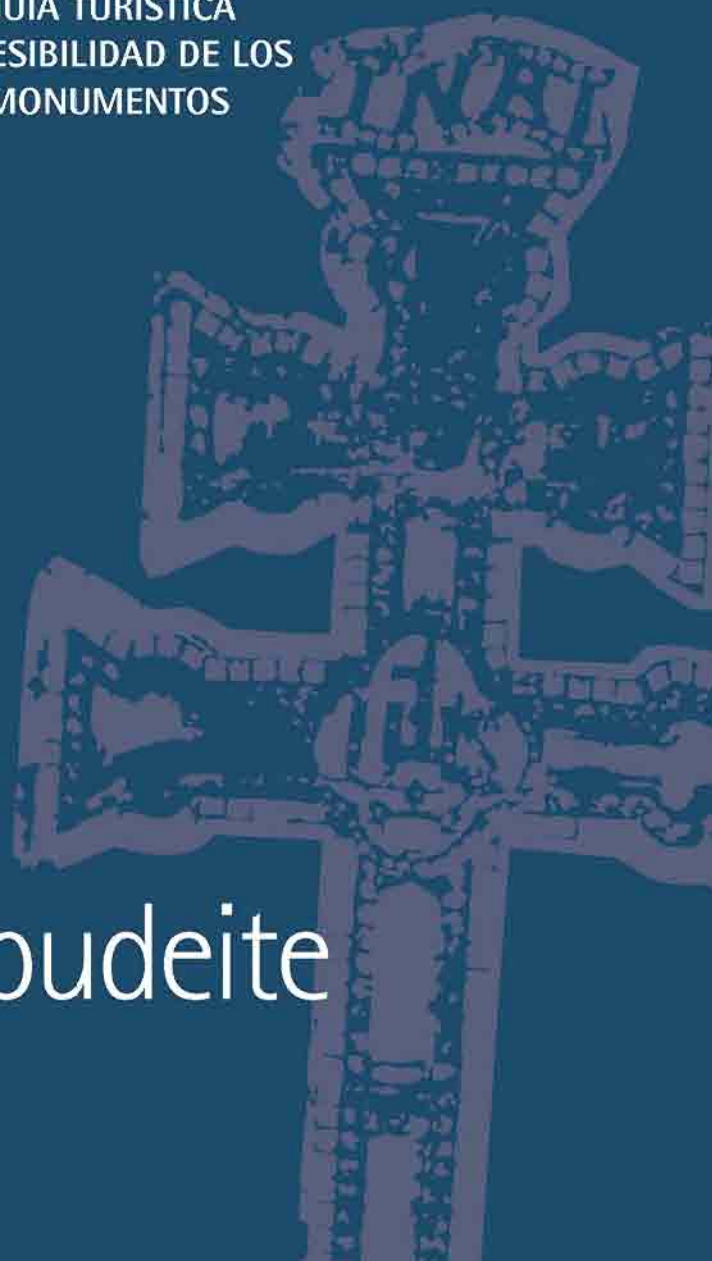
La gastronomía de Albudeite se basa en los abundantes y preciados productos de la huerta murciana, obteniendo una rica, sana y variada cocina con platos tan murcianos como las gachas migas, la calabaza gitana, el potaje de acelgas y las habichuelas.

GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ  
PARA PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD

GUÍA TURÍSTICA  
ACCESIBILIDAD DE LOS  
MONUMENTOS

Albudeite



GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



## Albudeite

### Etapas 4

#### □ IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS

Empezó a construirse sobre la primitiva mezquita que aún se hallaba en pie en 1510. Fue sustituida por una iglesia bajo la advocación de la Virgen de los Remedios. Esta iglesia sufrió remodelaciones en el s. XVIII, completando su ampliación, añadiéndose en el siglo XIX el último cuerpo de la torre. La obra se realizó con sillares de piedra de jaspe meleño. En el interior del templo se guarda una virgen de madera tallada en el siglo XVII, un Jesús Nazareno de Nicolás de Bussi y un Cristo de la Sangre de Francisco Salzillo fechado en 1776.

Ver ficha de accesibilidad pág. 159

#### □ CASA DE LA CULTURA "PACO RABAL"

Es el lugar de referencia para la realización de actividades culturales y de ocio en este municipio.

La Casa de la cultura es conocida también por "la casa de Tranquilino". Se encuentra ubicada en la calle Mayor, un nodo importante de comunicación dentro de la localidad que se caracteriza por su fácil accesibilidad y cercanía para los vecinos de Albudeite.

El edificio, que fue tras la Guerra Civil de 1936 sede local del Frente de Juventudes, se inauguró como Casa de la Cultura en el 2001 y al año siguiente fue visitado por la viuda del célebre actor fallecido, al que se le rindió un sentido homenaje.

La Casa de la Cultura presta actualmente los servicios de biblioteca, salas de lectura,

aula informática de libre acceso, y aula de formación.

Ver ficha de accesibilidad pág. 160

#### □ FIESTAS

La Fiestas Patronales de Albudeite en Honor a Nuestra Señora de los Remedios marcan en el calendario del municipio, una fecha para el reencuentro y la celebración. La Virgen de los Remedios es la patrona de Albudeite, protectora, con una larga trayectoria de portentos.

#### □ ALOJAMIENTOS

##### Hospedería

La "Hospedería Rural" de Albudeite, está ubicada en la antigua estación de RENFE, dispone de 5 habitaciones dobles, cocina, salón comedor y baños, su cubierta está destinada a una terraza desde donde se pueden observar y admirar el contraste entre la zona de la sierra de "La Muela" y la de los "Bad Land".

Su ubicación es en Paseo de la Estación, número 30, en el barrio denominado "El Laero" en la parte norte de la población, disponiendo el albergue de un jardín de 1000 m<sup>2</sup>, donde a escasos 200 metros podemos encontrar equipamientos deportivos como un polideportivo, piscina municipal y campo de fútbol.

##### Refugio

Ubicado en el paraje natural de la muela, en la parte norte del municipio, este paraje lo conforman fundamentalmente pinos (pinus

halepensis) y gran cantidad de monte bajo. El refugio dispone de 12 camas.

#### □ TRADICIÓN

La villa de Albudeite se conoce a nivel regional por celebrar una fiesta ancestral, documentada en el siglo XVIII, conocida popularmente como “enramamiento de la plaza y a la quema de Judas”, digna de estudio antropológico.

Ambos espectáculos, que realmente, es uno solo, es como sigue. La tarde del Sábado Santo un mozo pide al alcalde de la villa su vara de mando y se constituye en “Alcalde de Ramos”.

Durante la noche de Domingo de Resurrección comienzan a adornar la plaza y llevan ramas a las casas de los principales de la villa. Cuando los vecinos comienzan a acudir a la plaza se encuentran que está tomada, debiendo pagar un canon para que les dejen paso, dando lugar así a un buen número de bromas, tanto por lo rumboso de unos como por lo tacaño de otros, “porque aquí no se sabe como acertar”. Dicho alcalde de ramos, durante la mañana, tiene jurisdicción en el lugar de la fiesta, que en la actualidad aparece más atenuada ya que en tiempos pasados los que se negaban a pagar eran encerrados por unas horas en la cárcel municipal.

Entre el follaje aparece el “Judas”. Se presenta correctamente vestido y repleto de paja o ramitas y de petardos y carretilla. Porta uno o varios carteles en el pecho, que manifiestan por qué está allí y cuál es su delito.

Tras la procesión del Encuentro comienza la quema del pelele en un árbol o barandilla próxima, tras ser arrancado de su sitio por la multitud que pide su linchamiento, su purificación por medio del fuego.

La Festividad de San Antón, celebrada el 17 de enero, donde se bendicen panes dulces en la iglesia y se sale “de mona” al campo donde se come la tradicional mona, y se da por concluida las fiestas de Navidad.

Las fiestas de Semana Santa de Albudeite han conservado una serie de tradiciones singulares que la distinguen y la hacen únicas dentro de la Región de Murcia. Además de las vistosas procesiones y de sus imágenes de la escuela de Salzillo, en Albudeite se celebra la representación teatral del Prendimiento de Jesús, donde participa todo el pueblo. Los Alcaldes de Ramos, es otra costumbre típica albudeitera, junto con la quema del Judas.

La procesión del Domingo de Resurrección, El Encuentro, tiene en Albudeite un encanto especial y gran emotividad. Se celebra, como en otras tantas localidades de la Región, para conmemorar el final de la Semana Santa.

#### Artesanía del esparto

Albudeite es sin lugar a dudas uno de los pocos municipios de la Región donde se mantiene vivo el trabajo artesanal del esparto. Es costumbre que los hombres recolecten las antorchas jóvenes de esparto, y tras dejarlo secar siguen las mujeres con su preparación. Más tarde se humedece y queda dispuesto para su trenzado, lo que popularmente se conoce por “hacer pleita”. Una vez terminada la pieza, la pleita pasa al cosido, las grandes tiras con las que después se trabaja un cesto, una canasta, hueveras, esteras, seras, capazos.

#### □ AYUNTAMIENTO

Paseo de la Constitución, 2

Tel.: 968 667 502 / 968 667 574





## Albudeite

### Etapas

Etapas

#### Lugar:

Plaza de la Constitución

#### Visitas:

Se puede visitar

#### Observaciones:

De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



# Iglesia Parroquial de Ntra. Señora de los Remedios

### Accesibilidad del edificio

La iglesia cuenta con una rampa lateral de acceso de pavimento antideslizante. La anchura es de 114 cm. y la pendiente oscila entre un 7 %, 12 % y 14 %. Dispone de barandilla de hierro a la derecha a 91 cm. de altura. La puerta de acceso mide 250 cm. de ancho abierta totalmente. A continuación hay dos escalones de 39 cm. de huella y 17 cm. de contrahuella.



## Albudeite

### Etapas

#### □ Lugar:

C/ Mayor, s/n

#### □ Visitas:

Se puede visitar

#### □ Observaciones:

De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



## Casa de la Cultura “Paco Rabal”

### Accesibilidad del edificio

En este edificio se encuentra la biblioteca del municipio. La puerta de acceso mide 1,40 cm. de ancho abriendo las dos alas y además hay que salvar dos escalones. El primero mide 0,11 cm. de altura y el segundo 0,18 cm. Los aseos son de dimensiones reducidas y no permite el acceso para una persona en silla de ruedas.



## José Iborra Ibáñez

Alcalde de Mula

Hablar de Mula es desde mi condición de alcalde un alto honor y desde mi lugar natural como ciudadano toda una pasión.

Esta guía para visitantes es una buena fuente para recordar a cuantos vivimos en esta ciudad sus monumentos, que reflejan su historia, sus lugares típicos y, en definitiva, su identidad. Conocer la historia sirve para valorar el presente y para proponerse continuar trabajando juntos y solidariamente por nuestra tierra. Una tierra, además, que cuenta como valor añadido y supremo, con la idiosincrasia de sus gentes, generosas, hospitalarias y trabajadoras que reciben a cuantos llegan como si fueran unos muleños más y que viven con amor las tradiciones culturales y religiosas de su tierra.

Una tierra que día a día y con el esfuerzo de todos seguirá avanzando armónicamente por la senda del bienestar económico, social y cultural

Mula, abril 2007

GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

# Historia y Tradiciones



La ciudad de Mula está declarada desde el año 1981 Conjunto Histórico Artístico de carácter nacional, mostrándose al visitante esplendorosa y llena de encanto. Mula conserva un conjunto monumental que invita al recuerdo y a la contemplación. Y, además, cuenta con numerosas casonas solariegas, con los escudos de sus antiguos propietarios que merecen la pena ser visitadas: la Casa Pintada, el Palacio de los Marqueses de Menahermosa, sede del Museo de El Cigarralejo, la Casa de los Coy, etc.

Por otro lado Mula nos ofrece una diversidad paisajística única en la Región de Murcia, encontramos desde el área sub-desértica del Este muleño, en las proximidades de Los Baños de Mula, hasta los bosques de las tierras mas altas de Sierra Espuña.

La estructura geográfica está formada por llanuras y relieves ondulados, salpicados de pequeños cerros y drenados por ramblas y barrancos que confluyen en dos cursos de agua, el Río Mula y el Río Pliego. Flanqueando el territorio por el norte se localiza la Sierra de Ricote, y desde el Sudoeste al Sudeste, encontramos las Sierras de Cambrón, Espuña, La Muela y el Cura, estas dos últimas ya fuera de la comarca. Está enclavada entre importantes formaciones montañosas, de gran calidad y diversidad ambiental, como son el Parque Regional de Sierra Espuña,



la Sierra del Cambrón (perteneciente a la Sierra de Ponce) y la Sierra de Ricote. Estas elevaciones, junto con los Llanos del Ardal y Cajitán, la Vega del Río Mula y los paisajes erosivos de los badlands constituyen el conjunto de paisajes y sistemas naturales de Mula.



La flora dominante en las zonas forestales son los pinos carrascos, coscoja, romero, tomillo, esparto, lentisco, etc. En cuanto a la fauna, destaca el número de rapaces: búho real, aguilucho cenizo, águila real, águila calzada, azor, halcón peregrino, ratonero común, etc. Y variedades de mamíferos como el jabalí, el gato montés, el tejón, etc.

## Historia

Mula es una ciudad con una rica historia. Testimonio de ello son los numerosos yacimientos arqueológicos de diversas culturas, como la argárica, ibérica, islámica o romana. Es en época árabe cuando Mula se establece en su emplazamiento actual, entre los siglos IX y X, abandonando el viejo núcleo romano de la Almagra. La Mula cristiana será gobernada por un concejo hasta que en 1430 el rey Juan II la entrega a los Marqueses de los Vélez.

Tras la caída de Granada desaparece el peligro y la comarca sufrirá una expansión económica y un crecimiento notable durante todo el XVI. El siglo siguiente es en cambio protagonista de desastres, sequías y brotes de peste como el de 1648. El XVIII volverá a ser un siglo de prosperidad económica que se volverá a truncar en 1812 con la llegada de las tropas francesas en la guerra de Sucesión. Durante el siglo XX arranca de nuevo su desarrollo y en la actualidad éste se centra en el aprovechamiento de los numerosos recursos culturales y naturales de la zona.

## Museos

### Fundación Casa Pintada



La sede del Museo es la vivienda palaciega Casa Pintada. Construida hacia 1780 por don Diego María de Blaya y Molina, es una construcción señorial, típica del siglo XVIII, dotada de tres pisos, torreón y bodega.

Lo más singular de este edificio es su fachada principal, rebotante de esgrafiados, en blanco sobre fondo rojo, que plasman variados motivos como escenas de caza, aves, ángeles, águilas bicéfalas etc. Sufrió un incendio en 1978 y fue adquirida por la Dirección General de la Vivienda de la Región de Murcia ocho años más tarde. Los trabajos de restauración concluyeron en 2000. El inmueble quedó tal como lo vemos en la actualidad.

El visitante podrá disfrutar de 150 obras del creador internacional Cristóbal Gabarrón, algunas expuestas por primera vez en el Museo que lleva su nombre. La tecnología multimedia permite, a lo largo de todo el espacio expositivo, un acercamiento virtual a las opiniones del maestro,

a su manera de trabajar o la visión de obras que por su dimensión monumental o pública no pueden exponerse en al Casa Pintada, como la reproducción fotográfica del Parque Villa de las



Ferias, en Medina del Campo (situada en el patio del Museo) o la proyección sobre el Barrio del Color en Valladolid.

#### Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo

La sede del Museo es el palacio del marqués de Menahermosa, edificado hacia 1750 por D<sup>a</sup>. Magdalena de Mena Ferrari, esposa del primer marqués de Menahermosa D. José de Llamas y Estrada, ya que éste se encontraba en Hispanoamérica al servicio de la Corona.

Es conocida a nivel nacional la colección arqueológica extraída de la necrópolis ibérica de “El Cigarralejo” (siglos IV-II a C.). Se han exhumado más de 500 tumbas, que permiten conocer mejor los ritos funerarios de la cultura que dio nombre a su Península.



El museo custodia los materiales arqueológicos aparecidos en uno de los yacimientos ibéricos que han aportado más novedades a la investigación sobre esta cultura prerromana peninsular: la necrópolis de “El Cigarralejo” (siglos IV-I a. C.). Exteriormente se dotó al palacio de fuertes rejas y balcones y se coronó las fachadas principales con una gola decorada con motivos militares que aluden a la profesión del dueño y, el blasón del linaje Llamas. Una torre-tragaluz, remata todo el conjunto.

## Lugares de interés

#### Castillo de Los Vélez

Lo primero que llama la atención al visitante al aproximarse a Mula es el Castillo que desde la altura vigila los abatares diarios de la población. Es el edificio más eminente y señero de la ciudad emplazado en lo alto de la colina que protege a Mula de los vientos del norte.

El edificio en sí, al que se llega desde una carretera que lo une con la antigua de Caravaca a Murcia, consta de tres grandes partes: la torre del homenaje, el torreón del aljibe y la gran sala conocida por la “plaza baja”. Hasta la puerta del castillo se accede por un lienzo de muralla musulmán



consolidado a comienzos del siglo XVI, que lleva hasta la entrada, encima de la cual hay un matacán que la salvaguarda.

La arquitectura del castillo es renacentista, de carácter defensivo y de formas simples, situado sobre un peñasco de roca. De las dos entradas, a una de ellas se accede mediante la parte alta de la muralla y torreones del antiguo alcázar musulmán además de un puente levadizo. Contiene cuatro elementos diferenciadores: una torre del homenaje, una nave central con bóveda de cañón, un adosado a la nave y aljibe.

### Convento de La Encarnación

Este templo está situado en el lugar donde estuvo la primitiva Ermita del siglo XIV dedicada a



la Virgen de los Olmos, antigua patrona de la villa. Será la familia Artero la que tuvo la intención de realizar un gran convento femenino y con este fin, aportaron el capital para ampliar a extramuros. Pero el motivo más trascendente en la fundación del convento está relacionado por la mediación de Fray Pedro Botia Artero. Dicho personaje es más conocido por presenciar a Cristo con la Cruz y en forma de niño, esto, a la vez, le supuso entrar en contacto con grandes familias de la nobleza (como el Duque de Alba) y la monarquía,

al ser el confesor de D. Juan José de Austria, hermano bastardo del Rey Carlos II., que junto al obispado de Cartagena y grandes familias muleñas, costearon las obras del nuevo templo.

De la primitiva ermita sólo se conserva la torre-campanario de piedra, realizada en 1540 y realizada por el extremeño Mateo Asegurado, según la inscripción en la misma.

### Hospital de la Concepción

Su fundación es del s.XVI como hospital y dependiente de San Francisco, tuvo un importante papel en la epidemia de 1648. Se reformó en el s.XVIII. La iglesia es de una sola nave de ladrillo y espadaña. Se sabe de la existencia de la Virgen de los Desamparados, estaba rodeada



de un muro del cual solo queda la portada de ladrillo con el relieve de Virgen del Carmen y una inscripción en una lápida reza así: " Hermanas de ancianos desamparados". Esta coronado con una Cruz de Caravaca.

Actualmente el edificio ha sido rehabilitado como Biblioteca y Archivo Municipal, sala de exposiciones y salón de actos municipal, es la sede de la Mancomunidad de Servicios Sociales de la Comarca del Río Mula.

### Convento de la Purísima Concepción

La fundación del Convento de la Purísima Concepción de Religiosos Franciscanos en 1547, se atribuye, por una parte, al Tercer Marqués de los Vélez y por otra, al Concejo de la ciudad.

El conjunto consta de iglesia, claustro y convento propiamente dicho. La iglesia supone la pieza más interesante del conjunto, ya que posee aportaciones de dos etapas estilísticas bien definidas, una del tardo Renacimiento y otra del pleno Barroco. Junto a la iglesia está el convento y un recoleto claustro de ladrillo de dos cuerpos con galerías decoradas con pinturas, que se encuentran en vías de recuperación.

## Fiestas y Costumbres

El mercadillo artesanal “Las 4 Plazas” se realiza el segundo domingo de cada mes, excepto los meses de Julio y Agosto, en la Plaza del Ayuntamiento. En él toman parte artesanos pertenecientes a la Comarca del Río Mula y proximidades. El visitante puede degustar los productos típicos de esta zona, adquirir o simplemente admirar productos realizados en madera, cerámica o esparto, realizados por manos expertas y con la garantía de muchos años dedicados a la confección de estos productos.

### Semana Santa

La Semana de Pasión se conmemora con cinco procesiones arropadas por una nube de penitentes, en las que desfilan pasos de escultores contemporáneos murcianos, como González Moreno o Sánchez Lozano. Las cinco se espacian entre el miércoles Santo y el Domingo de Resurrección. Pero lo que realmente llama la atención en esas jornadas tan solemnes es el toque de cientos de Tambores simultáneamente, tradición que hunde sus raíces en las primeras décadas del siglo XIX. Son tres los momentos de mayor apogeo: la madrugada del Martes Santo, la mañana del Viernes Santo y el Domingo la Resurrección hasta la tarde.

La noche del Martes Santo al Miércoles Santo, en la plaza del Ayuntamiento se dan cita miles de personas, ataviadas con túnicas negras y grandes tambores. A las doce de la noche, se apagan las luces de la plaza y se escucha una gran exclamación, de repente, los tamboritas alzan sus manos y empiezan a chocar sus palillos en el aire, y suena la tan esperada fanfarria de trompetas. Acaba la música, miles de tambores empiezan a tocar a la vez y así empieza la Noche de Los Tambores de Mula, y así seguirán hasta que amanezca y hasta que el cuerpo aguante.

## Turismo

En la pedanía de Los Baños de Mula hay un conjunto de Balnearios y termas del siglo XIX, muy apropiado para descansar y beneficiarse de las cualidades curativas de las aguas.

Recientemente se ha acondicionado para su visita el yacimiento arqueológico de “Los Villaricos”, una antigua villa romana que cuenta con termas y almazara en buen estado de conservación.

Se puede disfrutar de una serie de actividades en el medio natural como senderismo, escalada o pesca en el embalse de La Cierva, donde se puede practicar el piragüismo.

Un antiguo trazado de 50 kilómetros de línea ferroviaria entre Los Baños de Mula y Caravaca de la Cruz está siendo restaurado como Vía Verde.

#### Ermita del Niño de Mula

Tradicionalmente ha sido el Niño de Mula lugar de parada para el viajero que recorría la ruta Murcia a Caravaca ya que se encuentra a la mitad del trayecto, de ahí las existencias de las populares ventas que hay.



Actualmente es un lugar de peregrinación, se realizan dos peregrinaciones al santuario una el día ocho de septiembre, en el que se realiza la Bajada, en la que multitud de personas acompañan al niño en su traslado hasta el Monasterio de las Claras. La segunda gran peregrinación es la popular romería que se realiza el veintidós de septiembre por la mañana en la que miles de personas acompañan la figura del Niño de Mula hasta su ermita y disfrutan de la comida en el campo. En los últimos años el Ayuntamiento invita a los asistentes a una gran paella.

## Los Baños de Mula. Pedanía.

Los Baños de Mula se encuentran a 7 km. al oeste del municipio de Mula, ubicándose al este de la ciudad de Murcia, a 37 km. de distancia.

La pedanía de Los Baños de Mula se distingue por el conjunto de Balnearios que existen en ella. Se trata de un lugar muy apropiado para descansar y beneficiarse de las cualidades curativas de las aguas que por allí corren.

El manantial es conocido desde el siglo pasado y sus aguas brotan de las entrañas de tierra entre 36 y 37 ° C, llegando vírgenes a las pozas o bañeras sin filtros ni manipulación, por lo que una deliciosa hora sumergidos en estas purísimas aguas mejora además la calidad de vida de las personas que padecen afecciones de reuma, artrosis y problemas de piel y riñón.

Las Fiestas Patronales de la pedanía muleña se realizan en octubre y se celebran en honor a la Purísima Concepción.

## Gastronomía

La dieta mediterránea, que se perfila como la más equilibrada que conocemos, es la base sobre la que se fundamenta nuestra cocina. La gastronomía de Mula se nutre de los productos de la huerta y la caza, éstos son los ingredientes fundamentales de los distintos potajes y arroces que allí podemos degustar. Pero también podemos disfrutar de las migas con tropezones, las gachasmigas, la talvina o el chamorro.

La popular talvina, originaria de Mula, es uno de los platos habituales de la comarca: torta blanda de harina de trigo cocida en sartén, a la que se incorporan pimientos secos y ajos tiernos. Una vez a punto, se adorna con tocino asado y morcilla o longaniza: se sirve en cazuela de barro y se toma caliente. También la olla de tocino fresco, el potaje, el arroz con conejo o caracoles y las gachasmigas, siempre que el día amanezca nublado o lluvioso. Dentro de ella tampoco podemos olvidar la repostería, con sus raigambres árabes.

GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ  
PARA PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD

GUÍA TURÍSTICA  
ACCESIBILIDAD DE LOS  
MONUMENTOS

Mula



GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



## Mula

### Etapla 4

#### □ CASTILLO DE LOS VÉLEZ



Lo primero que llama la atención al visitante al aproximarse a Mula es el Castillo que

desde la altura vigila los abatares diarios de la población. La arquitectura del castillo es renacentista es de carácter defensivo y de formas simples, situado sobre un peñasco de roca. De las dos entradas, a una de ellas se accede mediante la parte alta de la muralla y torreonnes del antiguo alcázar musulmán además de un puente levadizo. Contiene cuatro elementos diferenciadores: una torre del homenaje, una nave central con bóveda de cañón, un adosado a la nave y aljibe.

#### □ FUNDACIÓN CASA PINTADA

Se trata de una casa palaciega de tres plantas y bodega construida en base a un modelo tipológico muy común en todo el levante mediterráneo. Edificada hacia 1770 por D. Diego María de Blaya y Molina. Lo que singulariza al edificio es su fachada principal completamente decorada con esgrafiados de índole popular. Hasta 1978, la Casa Pintada se conservaba íntegramente y el estado de los esgrafiados era razonablemente bueno. A pesar de esto, la mitad derecha del edificio ardió por un incendio, que afectó a las tres plantas y posteriormente fue demolida una cuarta parte.

Ver ficha de accesibilidad pág. 181

#### □ MUSEO EL CIGARRALEJO

La sede del Museo es el palacio del marqués de Menahermosa, edificado hacia 1750 por D<sup>a</sup>. Magdalena de Mena Ferrari, esposa del primer marqués de Menahermosa D. José de Llamas y Estrada, ya que éste se encontraba en Hispanoamérica al servicio de la Corona. Se trata de una construcción típica del barroco murciano, a base de ladrillo visto y tapial. La portada principal decorada con mármoles rojo y negros de las canteras de Cehégín.

Ver ficha de accesibilidad pág. 179

#### □ MUSEO DE ARTE IGLESIA DE SAN MIGUEL

El Museo posee una excelente colección de pinturas. Las obras de arte reunidas durante años por la familia de Don Pedro Blaya fueron cedidas a la parroquia de San Miguel para crear este museo. Es gratuito y se mantiene con los fondos de la parroquia.

La exposición que se exhibe en sus cinco salas es un variado conjunto de pintura de temática religiosa y profana, de los siglos XVI al XX.

Ver ficha de accesibilidad pág. 187

#### □ ERMITA DEL CARMEN

Lugar de veneración de la patrona de la ciudad, Nuestra Señora del Carmen.

Ver ficha de accesibilidad pág. 184

#### □ MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN

Este templo está situado en el lugar donde estuvo la primitiva Ermita del siglo XIV dedicada a la Virgen de los Olmos, antigua patrona de la villa. De la primitiva ermita sólo se conserva

la torre-campanario de piedra, realizada en 1540 y realizada por el extremeño Mateo Asegurado, según la inscripción en la misma. Ver ficha de accesibilidad pág. 188

#### □ CONVENTO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

En todo el conjunto se mezcla el renacimiento y el barroco, destacando su hermoso claustro.

#### □ IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Edificada en el siglo XVI, destacando por su fachada, el órgano neoclásico y un doble coro que comparte dos capillas.

#### □ HOSPITAL DE LA CONCEPCIÓN

Su fundación es del XVI como hospital y dependiente de San Francisco, tubo un importante papel en la epidemia de 1648. Actualmente el edificio ha sido rehabilitado como Biblioteca y Archivo Municipal, sala de exposiciones y salón de actos municipal., es la sede de la Mancomunidad de Servicios Sociales de la Comarca del Río Mula. Ver ficha de accesibilidad pág. 190

#### □ ERMITA DEL NIÑO DE MULA

Tradicionalmente ha sido el Niño de Mula lugar de parada para el viajero que recorría la ruta Murcia a Caravaca ya que se encuentra a la mitad del trayecto. Actualmente es un lugar de peregrinación, se realizan dos peregrinaciones al santuario una el día ocho de septiembre, en el que se realiza la Bajada, en la que multitud de personas acompañan al niño en su traslado hasta el Monasterio de las Claras. La segunda gran peregrinación es la popular romería que se realiza el veinte y dos de septiembre por la mañana en la que miles de personas acompañan la figura del Niño de Mula hasta su ermita y disfrutan de la comida en el campo.

Ver ficha de accesibilidad pág. 189

#### □ BAÑOS DE MULA

La pedanía de Los Baños de Mula se distingue por el conjunto de Balnearios que existen en ella. Se trata de un lugar muy apropiado para descansar y beneficiarse de las cualidades curativas de las aguas que por allí corren. En esta tierra se expanden una gran cantidad de huertas de limoneros, naranjos y albaricoques, entre otros cultivos. Sin embargo existe una porción de desierto que poco a poco se va abriendo paso con grandes barrancos erosionados.

Ver ficha de accesibilidad pág. 193

#### □ FIESTAS

La Semana Santa de Mula enlaza en las mismas fechas la representación de la Pasión y Muerte de Cristo y su reconocida Tamborada, celebrada en la madrugada del Martes Santo y hasta las 4 de la tarde del Miércoles Santo. Paralelamente, a lo largo de toda la semana, se toca el tambor, siendo tres los momentos de mayor apogeo: la madrugada del Martes Santo, la mañana del Viernes Santo y el Domingo de Resurrección hasta la tarde. FIESTAS DE SAN ISIDRO: en el mes de Abril, destaca el desfile huertano.

#### □ AYUNTAMIENTO

Plaza Mayor, s/n  
Tel.: 968 637 510  
30170 MULA





## Mula

### Etapas

☐ Lugar:  
C/ Marqués, 1

☐ Visitas:  
Se puede visitar

☐ Observaciones:  
De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



## Museo El Cigarralejo

### Accesibilidad del edificio

La entrada cuenta con un escalón de 10 cm. de altura en el exterior y 11 cm. en el interior del museo. La primera puerta de entrada mide 2 m. de ancha y abre hacia el interior. Se accede en primer lugar a un amplio rellano de suelo de piedra y a continuación encontramos una segunda puerta de entrada que también abre hacia el interior y mide 1,87 m. de ancha. Ambas puertas de acceso permanecen completamente abiertas durante el horario de visitas. La exposición se encuentra en la primera planta y no hay ascensor. Se sube por una escalera de 12 peldaños que tiene 16 cm. de contrahuella y 37 de huella. Encontramos dos rellanos a derecha e izquierda con 8 escalones más. El acceso a las salas se hace por la derecha y se sale por la puerta de la izquierda. Accediendo por la derecha encontramos, después de visitar la primera sala, una puerta de 56 cm. de ancho que dificulta seguir la visita. Mejor acceder por la puerta de la izquierda. Los principales recorridos por el

interior son accesibles, solo mencionar una rampa de 60 cm. de longitud, 150 cm. de ancho y una pendiente del 18 %. Las vitrinas acristaladas de exposición de las paredes se encuentran a 80 cm. del suelo y las centrales a 60 cm. Los aseos se encuentran también en la primera planta y no están adaptados. (La puerta de entrada a ambos aseos mide 68 cm. de ancho y abren hacia el interior. las dimensiones de ambos aseos es de 180 de largo y 102 de ancho).

El museo tiene un patio interior al que se puede acceder desde el exterior por una calle lateral al mismo.





## Mula

### Etapla 4

- ☐ Lugar:  
C/ San Francisco, 14
- ☐ Visitas:  
Se puede visitar
- ☐ Observaciones:  
De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



## Fundación Casa Pintada

### Accesibilidad del edificio

Salvando el pequeño escalón de la entrada el interior del Museo es accesible. La puerta de acceso es de cristal y de apertura automática. Las zonas de circulación son amplias y permiten la maniobra de personas con movilidad reducida. Lo único que no es accesible son las bodegas que se encuentran en el sótano y a las que se acceden por una escalera excesivamente estrecha. A la primera planta se puede acceder por una rampa con huella táctil antideslizante de 97 cm. de ancho, 354 cm. de largo y un desnivel del 15 %. Tiene barandilla a ambos lados a una altura de 71 cm. del suelo. A la planta superior se accede por el ascensor.

ASCENSOR: el botón de llamada se encuentra a una altura del suelo de 115 cm. La anchura de la puerta es de 80 cm. la botoronera interior está a 116 cm. de altura y tiene sistema Braille. El ascenso mide 100 cm. de ancho y 115 cm. de largo.

ASEOS: los aseos se encuentran en la planta baja y están correctamente señalizados. La puerta de acceso al baño abre hacia el interior y mide 80 cm. de anchura, encontramos a mano izquierda un lavabo sin pedestal y con grifería monomando. Las dimensiones de la estancia donde se encuentra el inodoro son 278 cm. de largo y 137 cm. de ancho. Existen dos barras de apoyo, una fija a mano derecha y una móvil a la izquierda del inodoro.



## Mula

#### Etapa 4

☐ Lugar:

Plaza de Santo Domingo

□ **Visitas:**

Se puede visitar

☐ Observaciones:

### De interés turístico

### Accesibilidad del edificio



### Valoración de las dificultades



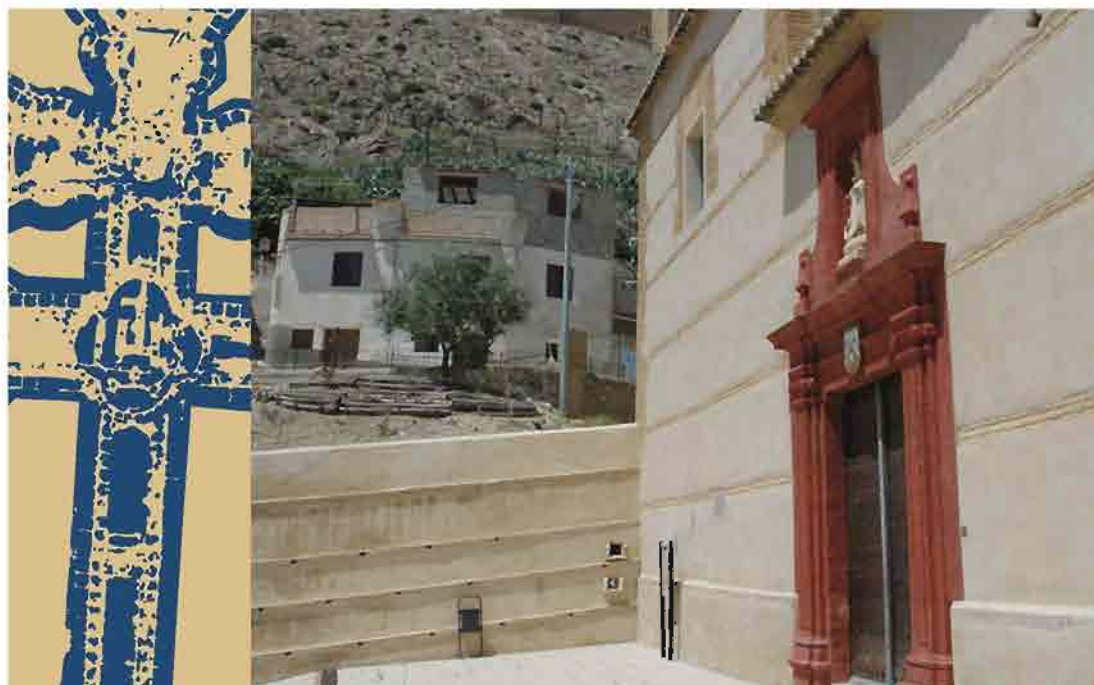
Iglesia de  
Santo Domingo

### Accesibilidad del edificio

A la Iglesia de Santo Domingo se accede a través de una rampa metálica con una barandilla a la izquierda y a 92 cm. del suelo. La longitud de la rampa es de 480 cm., la anchura de 140 cm. y tiene una inclinación del 11 %.

El acceso al interior presenta solo la dificultad de un escalón que tiene una altura de 3 cm.

La circulación interior no presenta problemas ni de espacio ni de cambios de nivel.



## Mula

### Etapas 4

- ☐ **Lugar:**  
Plaza del Carmen
- ☐ **Visitas:**  
Se puede visitar
- ☐ **Observaciones:**  
De interés turístico

## Ermita del Carmen

### Accesibilidad del edificio

El acceso a la Ermita se hace subiendo por una calle por la que ni tan siquiera puede subir un coche.

Es inaccesible.

El interior no plantea ninguna dificultad de maniobra.

### Accesibilidad del edificio



### Valoración de las dificultades







## Mula

### Etapas

Etapas

- ☐ Lugar:  
C/ San Francisco, 14
- ☐ Visitas:  
Se puede visitar
- ☐ Observaciones:  
De interés turístico

## Iglesia San Francisco

### Accesibilidad del edificio

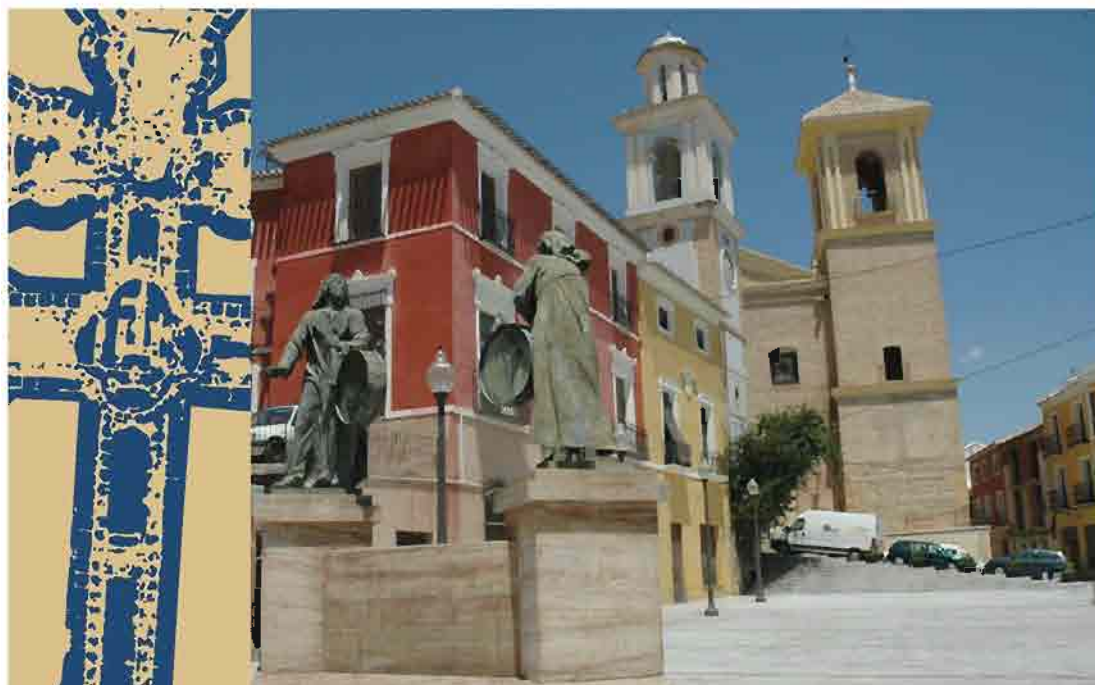
La puerta principal cuenta con una rampa metálica cuya longitud es de 3,40 m., la anchura de 1,21 m. y la pendiente del 15 %. Esta rampa tiene baranda metálica a una altura de 90 cm. del suelo. Una vez traspasada la puerta, que es de grandes dimensiones todo el recorrido por el interior de la Iglesia se realiza a nivel.

### Accesibilidad del edificio



### Valoración de las dificultades





## Mula

## Iglesia San Miguel

### Etapas

#### □ Lugar:

Plaza del Ayuntamiento, s/n

#### □ Visitas:

Se puede visitar

#### □ Observaciones:

De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



#### Accesibilidad del edificio

Se puede acceder hasta la misma puerta de la Iglesia en coche subiendo por una calle con una pendiente del 18 %. La puerta de la iglesia mide 253 cm. abierta totalmente. El escalón de la entrada tiene de huella 25 cm. una altura en el exterior de 9 cm. y en el interior 24 cm. Accedemos a un amplio rellano y a continuación encontramos una segunda puerta que tiene una anchura de 100 cm. que abre hacia el exterior y un escalón que mide 43 cm. de huella, y tiene una altura de 9 cm. en el exterior y 24 cm. en el interior. El interior de la iglesia no tiene barreras.





## Mula

### Etapla 4

- ☐ **Lugar:**  
Plaza del Ayuntamiento, s/n
- ☐ **Visitas:**  
Se puede visitar
- ☐ **Observaciones:**  
De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



## Museo de Arte Iglesia de San Miguel

### Accesibilidad del edificio

Los dos accesos del museo presentan dificultad por la existencia de peldaños (uno de ellos es a través de la Iglesia). La circulación interior se puede desarrollar sin problema, no es así la circulación vertical, mediante escaleras, para ver las diferentes salas. Así que dependiendo de la entrada por la que se acceda se podrán ver unas salas u otras.

En el interior de la Iglesia existe otra sala de pinturas a la que se accede por el Altar. Hay que subir un escalón de mármol de 18 cm. de huella y 15 cm. de contrahuella.



## Mula

### Etapas 4

☐ **Lugar:**

C/ Monjas

☐ **Observaciones:**

De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



## Monasterio de la Encarnación

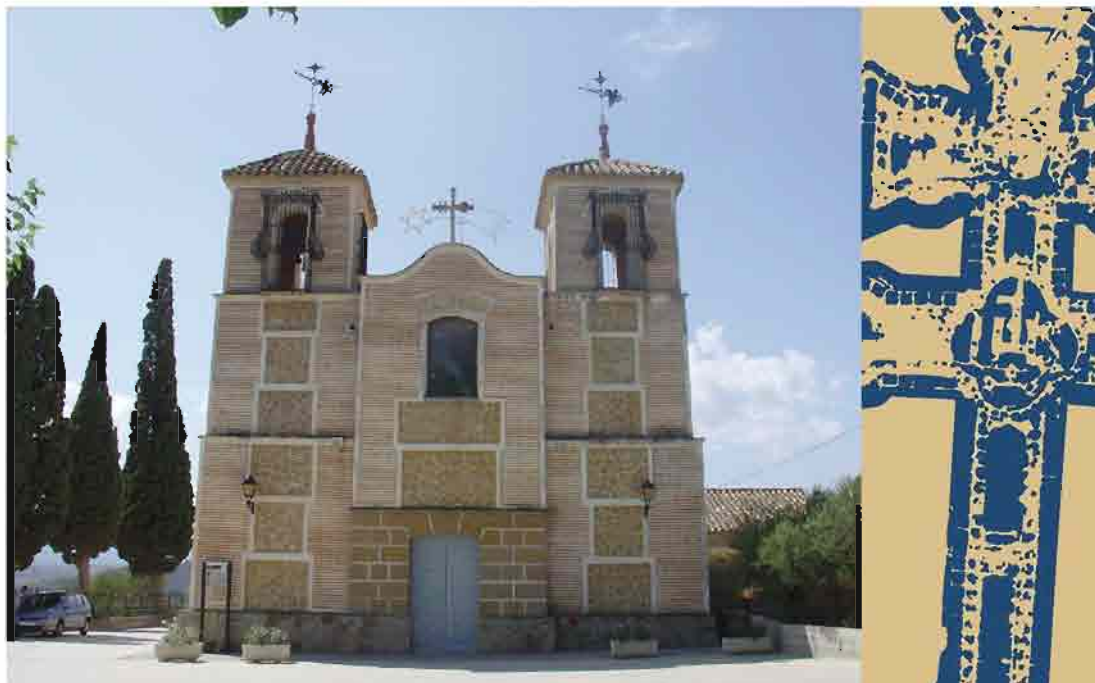
### Accesibilidad del edificio

Se puede acceder en coche hasta la puerta de entrada al recinto donde se encuentran el Convento de la Encarnación y la Iglesia con el mismo nombre.

El Convento no es visitable.

El acceso a la Iglesia se complica en primer lugar por siete escalones, que miden 40 cm. de huella y 12 cm. de contrahuella. A continuación el acceso se hace más difícil con 7 grandes escalones que se encuentran en pendiente del 14 % y que miden 208 cm. de huella y 13 cm. de contrahuella.

El interior de la Iglesia no hay desniveles y la circulación no presenta dificultad.



## Mula

# Ermita del Niño de Mula

### Etapas

Etapas

- ☐ **Lugar:**  
Santuario del Niño de Mula
- ☐ **Visitas:**  
Se puede visitar
- ☐ **Observaciones:**  
De interés turístico

### Accesibilidad del edificio

Está permitido el acceso hasta la puerta en coche para minusválidos. Hay que salvar en la entrada un pequeño escalón de 3 cm. de altura.

### Accesibilidad del edificio



### Valoración de las dificultades





## Mula

### Etapas

#### □ Lugar:

Plza del Hospital, s/n

#### □ Visitas:

Se puede visitar

#### □ Observaciones:

De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



## Hospital de la Concepción

### Accesibilidad del edificio

En este edificio se encuentra la biblioteca y el archivo del municipio. Cuenta con una rampa en la entrada principal al archivo cuya pendiente es del 8 %. La longitud de esta rampa es de 4,34 m. y el ancho de 1,16 m.

A la biblioteca se entra por una puerta de grandes dimensiones y salvando un escalón que mide de huella 0,41 cm. y de contrahuella 2 cm. A continuación se puede utilizar el ascensor para subir hasta la biblioteca. Las dimensiones del ascensor son de 140 cm. por 107 cm., la botonera exterior se encuentra a una distancia del suelo de 120 cm. y la interior a 107 cm. Ninguna de las dos tiene sistema Braille. La puerta tiene una anchura de 80 cm.





## José Mª López Sánchez

Alcalde de Bullas

Quisiera aprovechar la oportunidad que desde Ibermutuamur se me ofrece para aplaudir y agradecer que, desde instituciones como ésta, se haya apostado por realizar un proyecto tan interesante de cara a la promoción turística de las Comarcas del Noroeste y del Río Mula, pero a la vez tan necesario y útil para personas con discapacidad, ya que ellas tienen el mismo derecho que los demás para poder disfrutar de nuestros, cada vez más conocidos, recursos turísticos.

Bullas es un municipio que, desde principio de los años 90, esta trabajando de forma importante en la promoción turística de su territorio y la puesta en valor de sus potenciales recursos. Hemos tenido claro que era necesario crear una oferta turística diferenciada y con una personalidad propia que favoreciera su promoción y comercialización. Ejemplos como el de nuestra recientemente certificada a nivel nacional Ruta del Vino, nuestro Museo del Vino o el Mercadillo de Productos Locales el Zacatín, son buena muestra de ello.

Por esta razón, el que surjan iniciativas como esta "Guía del Camino de la Vera Cruz", donde se recogen los distintos recursos turísticos existentes en los municipios por los que discurre y se elabore una ficha de accesibilidad de los mismos, supone una nueva e innovadora forma de llegar a potenciales nuevos usuarios, además de una forma de ayudar a personas que lo necesitan y que deben tener las mismas posibilidades de disfrute que el resto.

No quisiera finalizar sin transmitir mi más sincera felicitación al personal técnico y a los alumnos del Taller de Empleo de Ibermutuamur por el gran trabajo realizado, esperando que les sirva como una experiencia enriquecedora de cara a su inserción laboral y, además, agradecerles su papel como difusores de los atractivos turísticos de Bullas y su Comarca.

Bullas, abril 2007

GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



# Historia y Tradiciones



Dos torres vigilantes  
lo contemplan hoy,  
esperando las campanas  
que lo despiertan cada día.  
Es mi pueblo, al que contemplo,  
al que amo y escribo y observo ,  
como desde tu gran pedestal altivo  
vigilas tu alrededor.  
Cautivo de esa belleza,  
veo que en cada amanecer eres más bello  
e insinúas brisas frescas,  
sombras que amparan.  
Eres mi pueblo, y a esa idea me aferro,  
porque te admiro, te espero  
porque te llevo dentro  
Ginés Ortega

El municipio de Bullas tiene una superficie de 82,1 Km<sup>2</sup> y una población que se sitúa cerca de los 12.000 habitantes. Se encuentra a 651 metros sobre el nivel del mar y dista 53 Km. de la capital, Murcia. Bullas es uno de los cinco municipios que componen la Comarca del Noroeste de la Región de Murcia, siendo conocido como la Puerta del Noroeste.

Bullas ha sido asentamiento humano desde hace mucho tiempo, aproximadamente cuatro mil años, como se deduce de los hallazgos habidos en el Cabezo de Oro y en el Pasico Ucenda. También los romanos dejaron numerosos testimonios de su cultura en villas agropecuarias como las de Fuente Mula, Fuenblanquilla, La Loma y la más importante, Los Cantos.

Hasta la época musulmana no aparecen nuevos restos de asentamientos humanos en Bullas como: El Castellar, y el propio casco urbano de Bullas. El siglo XVIII será un periodo muy dinámico para el joven municipio, experimentando un gran desarrollo urbano. El siglo XIX estará marcado por las epidemias que con carácter cíclico azotan a la población. Las convulsiones de la primera mitad del siglo XX darán paso a partir de los años 50 a la emigración y a partir de los 60 a la diversificación de la economía, que si hasta ese momento había estado basada en la agricultura tradicional, a partir de ahora lo estará en la construcción y en la industria agroalimentaria.

## Cultura del Vino

Bullas es un municipio tradicionalmente ligado a la cultura del vino, esta tradición ha modelado a través del tiempo su entorno, su patrimonio y el modo de ser de sus gentes, impregnando el cotidiano transcurrir de la vida bullense. Todo ello se muestra hoy mediante la Ruta del Vino, para que todos cuantos visitan Bullas puedan apreciar los distintos matices de unas tierras dedicadas secularmente al cultivo de la vid y la elaboración de magníficos caldos.

### Ruta del vino

La Ruta del Vino de Bullas es un recorrido abierto que pone de relieve los recursos más notables de la cultura vitivinícola del municipio, que van acompañados de sus correspondientes paneles explicativos. La Ruta no responde a ningún trazo-

do predefinido sino que cada cual puede disfrutar de forma aislada de cada recurso, o fijarse su propio recorrido. Aún así, se proponen tres grandes itinerarios: "Entorno Natural", "En el Casco Antiguo" y "Grandes Bodegas".

El primero de los recorridos propuestos se inicia en el paraje de La Rafa, complejo turístico – recreativo que antaño fue una estación sericícola. Desde aquí se inician varios senderos de pequeño recorrido.

Cerca de La Rafa se encuentra el conocido como Salto del Usero, una pequeña catarata en el río Mula, lugar de singular belleza donde sobre todo en verano, se puede disfrutar de sus frescas aguas. Siguiendo el curso del río alcanzamos el Pasico Ucenda, lugar de cristalinas aguas donde aún se conservan restos de un poblado prehistórico de la Edad de Bronce.

Seguiremos hacia el Valle del Azeniche, un mar de vides (algunas con edades superiores a los cincuenta años). Aquí puede visitarse Bodega Balcona. Cerca del valle hallamos sierras de gran valor paisajístico y ecológico, como La Selva o La Lavía,



y de regreso a Bullas podemos disfrutar de otros parajes como el nacimiento del río Mula, y el enclave arqueológico del monte Castellar.

En el curso del río Mula, se localiza el paraje del Molino de Abajo, viejo molino harinero que tras su restauración ha sido adaptado como hospedería rural y restaurante. Desde aquí se puede iniciar la denominada Ruta de los Molinos, siguiendo el sendero marcado por el propio río.

Regresando hacia Bullas desde este paraje, cerca ya del casco urbano, se encuentra situado el yacimiento arqueológico de Los Cantos, villa romana del siglo I D.C.

El segundo itinerario, efectúa su recorrido por el casco antiguo de Bullas, alterna recursos histórico – artísticos con bodegas tradicionales. Se inicia en la Plaza de España, frente al Monumento al Viticultor. Destaca en esta Plaza el intenso color azul de la fachada de la Casa de la Cultura (1925).

En el otro extremo de la Plaza se encuentra la Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario, declarada Monumento Nacional en febrero de 1982. Se comenzó a construir a principios del siglo XVIII, culminándose entre los años 1799 y 1803. Seguiremos hacia la Plaza Vieja, su tranquilo entorno se caracteriza por los colores de las fachadas de las casas, a través del Arco que constituye su punto más significativo, accedemos la plaza del Castillo, centro de lo que en su día fue la antigua fortaleza medieval de Bullas. En la cercana calle Peseta aún permanecen restos de una de sus torres. Llegados a la calle de la Balsa, nos encontramos con una gran bodega tradicional en desuso, que conserva las primitivas instalaciones del siglo XIX junto a reformas y maquinaria de los años 50. Entre sus 23 tinajas alberga la que es la de mayor capacidad de toda la zona, con más de 9.000 litros. Sobre la bodega se encuentra la sede del Consejo Regulador de la Denominación de Origen “Bullas”. En la misma calle se puede contemplar el edificio de una vieja fábrica de aguardientes procedentes del destilado del orujo de uva y a unos metros unos grandes sillares que son los únicos restos de lo que en su día fue la ermita de San Antón, del siglo XVII.

Llegamos a la calle del Rosario, tras la iglesia parroquial del mismo nombre, para alcanzar la antigua casa señorial de Don Blas Marsilla, hoy espacio museístico dominado por el estilo modernista donde se recrea la vida local en torno al año 1900. El edificio cuenta una bodega tradicional muy bien conservada, destacando el jarafz con su prensa y las 57 tinajas que la conforman, con una capacidad conjunta superior a los 140.000 litros de vino.

Siguiendo nuestra visita por la calle de la Tercia, nos encontramos con el núcleo residencial de algunas de las familias pudientes de principios del siglo XX. Destacamos entre estas casas solariegas la de D. Juan de la Gloria Artero, personaje ilustre de esta Villa (fue historiador y geógrafo, catedrático de las universidades de Granada y Barcelona), y, sobre todo, la perteneciente a D. Francisco Carreño – González Calero, ejemplo de arquitectura neorrenacentista. En dirección hacia la antigua ruta hacia Lorca, encontramos el Camino Real, que cuenta con edificios, como la Casa de los Hermanos Marsilla de Pascual, casona de sencillísima fachada, típica de la segunda mitad del siglo XVIII.

En las proximidades del Camino Real, se halla la Bodega Madroñal, que produce tintos jóvenes y de crianza. Llegamos así a la popular Torre del Reloj (o de Santiago), construida en 1900 con la

finalidad de regular las tandas de riego en la cercana huerta. Un último establecimiento vinícola dentro del casco urbano de Bullas es Mundo Enológico Q & M.

El itinerario Grandes Bodegas ofrece un recorrido por los principales centros de producción vinícola de la localidad. La Cooperativa de Nuestra Señora del Rosario, fundada en 1950, es la de mayor tamaño y producción de cuantas existen en el territorio de la D.O. Bullas. En el Polígono Industrial Marimingo se ubica la Bodega Cooperativa San Isidro, dotada con los últimos avances tecnológicos. Cerca se encuentra la fábrica de Quesos Palancares, donde se elaboran y curan quesos de cabra, entre los que destaca el “queso curado al vino”.

A escasa distancia de Marimingo y en dirección a La Copa encontramos el Palacete de la Fuente de la Higuera, conocido como “Castillo de Don Fabio”, construido en la década de 1920, declarado Bien de Interés Cultural, combina elementos de los estilos hispanomusulmán y neoclásico. A apenas a 2 km se sitúa La Copa, pueblo en el que destaca la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Consolación.

En el paraje del Carrascalejo, en los límites occidentales del municipio de Bullas se halla la bodega en activo más antigua de la comarca, perteneciente a los marqueses de Pidal, sus instalaciones se sitúan bajo el palacio de estilo neoclásico del siglo XIX que constituye el centro de la finca. Junto a él está situado el Cristo del Carrascalejo que, constituye un lugar de peregrinación. El paisaje está dominado por bosques de pino carrasco y extensiones de viñedos y por aquí discurre la Vía Verde del Noroeste, antiguo trazado de la línea de ferrocarril que antaño unía Caravaca con Murcia.

El recorrido por los modernos centros de producción vinícola se cierra con Molino y Lagares, en el paraje de la Venta del Pino y la Bodega Monastrell, situada en el valle del Azeniche. Ambas constituyen las dos últimas bodegas que se han sumado al panorama enológico local.

Si hay un punto de visita obligado, constituyéndose como el punto de partida o final de este singular e interesante trazado que es la Ruta del Vino de Bullas es, por supuesto, el Musco del Vino. Inaugurado en mayo de 2003, ubicado en una bodega tradicional de mediados del siglo XIX, de las de mayor tamaño y producción del viejo Reino de Murcia (1.400 m<sup>2</sup> distribuidos en dos plantas, más de 100 tinajas y 350.000 litros de capacidad). Es una de las pocas que han subsistido en perfecto estado de conservación, con sus bóvedas de crucería realizadas con ladrillo artesanal de barro cocido y sus tinajas semienterradas en el suelo. A lo largo de sus salas el visitante descubre la relación histórica que desde época romana esta tierra ha mantenido con la viticultura, así como el proceso técnico de elaboración del vino, en sus formas tradicionales y modernas, desde el momento de la vendimia hasta su almacenaje y envejecimiento en bodegas, para culminar con didácticas explicaciones sobre las variedades de uvas y vinos y sobre las técnicas de la cata.

Las instalaciones del Museo del Vino, ubicadas en la Avenida de Murcia, incluyen además una sala de exposiciones temporales y otra de catas, tienda de productos locales, aula polivalente para la organización de seminarios así como la Oficina de Turismo.

### Complejo Turístico de la Rafa

El Ayuntamiento de Bullas fue pionero en el desarrollo del turismo rural en la región. Así, en verano de 1992, se puso en funcionamiento el Complejo Turístico de La Rafa y en otoño de ese mismo año empezaron a funcionar los primeros alojamientos rurales de la región inscritos en la Dirección General de Turismo. Se trata de casas antiguas rehabilitadas que, sin escatimar en confort, ofrecen al turista todo el ambiente tradicional del que un día fueron partícipes.

La Rafa es mucho más que un camping. Es un espacio turístico-recreativo que está abierto todo el año. Situado en un magnífico entorno natural cerca del río Mula, el paraje de La Rafa es el lugar donde se encuentra el nacimiento de la fuente del mismo nombre, cuyas aguas fueron durante siglos garantes del abastecimiento de la población de Bullas.



### El Zacatín

El Zacatín es el mercadillo tradicional de Bullas, donde el visitante encontrará productos artesanales de calidad propios de la localidad. Una amplia gama de productos gastronómicos y de utensilios típicos de la artesanía de la zona ofertados en la treintena de puestos que conforman el mercadillo. Además, El Zacatín cuenta con un puesto de información de la Oficina de Turismo de Bullas donde se puede conocer todo lo que se puede ver y hacer en Bullas (monumentos, parajes naturales, rutas, actividades culturales, fiestas populares, alojamientos rurales, bares y restaurantes, bodegas...).

### ¿Cuándo y dónde se celebra?

A lo largo de todo el año, el primer domingo de cada mes, en las plazas Vieja y del Castillo, desde las 9 h. a las 14 h., el visitante puede disfrutar de este acontecimiento, deleitarse con la degustación de los productos y las demostraciones artesanales, que son amenizadas con música y otras ofertas de animación y entretenimiento, al mismo tiempo que realiza sus compras o simplemente disfruta del ambiente tan singular y característico que conforma el mercadillo El Zacatín.



### **Fiestas patronales en honor a la Virgen del Rosario.**

Con la llegada del mes de octubre, Bullas se viste de gala para celebrar sus fiestas en honor a la Virgen del Rosario. Las Fiestas Patronales comienzan la noche del viernes anterior al primer domingo de octubre y finalizan el martes siguiente.

El personaje anunciante de la llegada de las fiestas no es otro que el Tío de la Pita, que con la dulzaina y el tamboril interpreta el tradicional “Manuel”, uno de los signos identificativos de las fiestas en particular y de Bullas en general.

El viernes es la famosa Noche de las Migas, antesala de ese momento de juerga desmedida que es la Diana, que con las primeras luces del sábado recorre las calles de Bullas y en la que ninguno de sus participantes puede escapar limpio de huevo y harina.

Además de las dos procesiones con la imagen de la Patrona, otros actos dignos de mención son el Desfile de Carrozas y la Ofrenda Floral, momentos donde las peñas de Bullas son protagonistas.

### **Fiesta del vino**

Desde 2001 Bullas celebra su Fiesta del Vino durante el último fin de semana de septiembre, antesala de las Fiestas Patronales y en plena época de la vendimia.

En torno al principal producto de la localidad se realizan diversas actividades que van desde las visitas guiadas por la Ruta del Vino hasta las catas comentadas, pasando por el nombramiento cada año del Maestro del Vino, título que recae en personas cuya trayectoria en relación con la viticultura o la enología merece un reconocimiento.

Otro gran protagonismo lo adquieren los momentos de la mañana del domingo en la Plaza de España en los que tienen lugar importantes actos como la inauguración de la Fuente del Vino, el tradicional pisado de la uva y la bendición del primer mosto, que puede ser degustado por los asistentes, y todo ello acompañado por la música y los bailes típicos de la zona.

Iniciativas como la Feria de la Tapa enriquecen aún más el ambiente festivo en unos días en los que se pregona la indisoluble unión entre Bullas y su producto estrella, el vino.

### **Fiesta de San Marcos.**

La celebración de San Marcos, fiesta tradicional de exaltación del mundo rural, es una de las más características de cuantas tienen lugar en Bullas a lo largo del año. El día de San Marcos es el 25 de abril, pero la fiesta se celebra el último fin de semana del mes.

A pesar de tratarse del día de San Marcos, la imagen que se ha sacado tradicionalmente y hasta el día de hoy es la de San Isidro Labrador, el patrón de los agricultores, por lo que se da la curiosa circunstancia de que un santo “suplanta” a otro el día de su fiesta. Es un gran desfile en el que un gran número de coloristas carrozas, ataviadas como sus componentes al más puro estilo tradicional, acompañan a las sagradas imágenes. La comitiva parte del templo parroquial en dirección a la zona de La Murta, donde tiene lugar la bendición de los campos. Grupos folklóricos, ofrecen durante todo el recorrido el esplendor de sus bailes tradicionales. Carrozas y el público parten después al paraje de La Rafa, donde tiene lugar la tradicional comida.



### **Semana Santa de Bullas**

La Semana Santa es una fiesta muy arraigada en Bullas. Cientos de bulleros y bulleras mayores, jóvenes y niños, participan como cofrades, nazarenos, anderos, tamboristas o espectadores de unas procesiones que movilizan a todo el pueblo.

Las cofradías de Bullas, protagonistas de estas fiestas, tienen su origen en las diversas hermandades y mayordomías que surgieron en la villa en siglos pasados, en torno a determinadas imágenes o advocaciones religiosas. Son las siguientes:

#### **Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Los Moraos)**

Se caracteriza por el color morado de su indumentaria, compuesta de túnica, capuchón y capa; de ahí procede el nombre popular con el que se la conoce: Los Moraos.

El titular de la cofradía es Nuestro Padre Jesús Nazareno, cuya imagen actual (obra de Juan González Moreno) fue donada en 1945 por Don Fabio Carreño Marsilla, el mismo que adquirió diez años más tarde, en Sevilla, un magnífico trono recubierto de pan de oro. Los demás pasos de Los Moraos son la Oración del Huerto, el Cristo del Rescate, la Cruz Desnuda, el Santo Sepulcro, Santa María Magdalena y el Cristo Resucitado.

#### **Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo (Los Coloraos)**

Don Esteban Figueroa, hizo traer de Murcia algunas de las que desfilan en la capital el Miércoles Santo. Poco a poco se fueron adquiriendo las tallas con las que cuenta actualmente, casi todas de los talleres madrileños de Santa Rufina, como es el caso de su titular, El Cristo de la Columna, conocido popularmente como "El Amarrao". Las otras imágenes son el Ecce Homo, La Caída, el Cristo Crucificado, el Descendimiento, la Virgen de las Angustias y el Ángel con la Cruz Triunfante.

#### **Ilustre Cofradía de San Juan Evangelista (Los Blancos)**

El calificativo de Ilustre viene dado por el nombramiento, en 1997, de D. Javier Azagra, obispo emérito de la Diócesis de Cartagena, como Presidente Honorífico de la cofradía. El titular es San Juan Evangelista, imagen realizada en 1925, cuentan además con las imágenes de la Virgen de los Dolores, San Pedro y la Verónica.

#### **Real Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores (Los Negros)**

La indumentaria de sus nazarenos consta de túnica y capuchón negros, capa azul y un medallón alusivo a la titular de la cofradía, Ntra. Sra. de los Dolores, cuya talla es de la escuela de Salzillo y realizada en los primeros años del siglo XIX. Las otras imágenes de la Cofradía son la Virgen de la Esperanza, la Soledad y la Gloriosa.

#### **Cofradía de Santiago Apóstol (Los Verdes)**

La más nueva de las cofradías de Bullas fue creada en 1999 por iniciativa de la familia Hidalgo García, participando por primera vez en las procesiones del año 2000. La hermandad, que eligió el verde como color distintivo, tiene como titular a Santiago Apóstol, imagen realizada por el escultor murciano Antonio Labaña, cuentan además con el paso de la Virgen de la Amargura.

Son cuatro la procesiones que tienen lugar en Bullas durante Semana Santa: La del Prendimiento (Jueves Santo por la noche), la de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Viernes Santo por la maña-

na), la del Santo Entierro (Viernes Santo por la noche) y la del Resucitado (Domingo de Resurrección por la mañana). Son desfiles que conmueven a todos, ya sea por su significado religioso o bien por la belleza de las imágenes y el esplendor en el arreglo floral de los tercios que salen a la calle.

#### **Fiesta de San Antón en la Copa de Bullas.**

Se celebra desde mediados del siglo XIX, la festividad de San Antón, caracterizada por sus ancestrales rituales. La fiesta se celebra el domingo más próximo al 17 de enero. Los coperos, al anochecer del sábado, encienden una gran hoguera y en ella, tras el sacrificio de varios cerdos, se asan sus derivados para que puedan ser degustados por los presentes, quienes podrán además acompañarlos de buenos tragos de vino de la tierra y pan de "carrasca".

Al día siguiente, domingo, en la Santa Misa se bendicen "los rollicos de San Antón", elaborados por las mujeres de La Copa, que enlazados con finas cintas de colores se entregan después, a cambio de unas monedas. A continuación tiene lugar en la plaza del pueblo la "Subasta" donde se puede pujar por cada lote de las ofrendas hechas al Santo.

Por la tarde el "Baile de Ánimas", conocido en otros lugares como "Baile de Puja", es amenizado por un grupo de músicos de cuerda y lindas voces femeninas. Al atardecer tiene lugar la procesión con la imagen del santo durante la que se lleva a cabo la bendición de animales, para concluir con un bello castillo de fuegos artificiales.

#### **Cocina típica bullense**

La cocina tradicional de Bullas se adapta a las características de su microclima, más fresco que en el resto de la Región de Murcia.

Entre los platos típicos que pueden disfrutarse encontramos el potaje de hojas, el rin-ran, el ajoharina, el chamorro, las gachasmigas, la olla de tocino y la gitana, el fandango, el arroz con conejo y caracoles o el zarangollo, que podrán regarse con los afamados vinos de la localidad.

Los postres tradicionales también presentan una gran variedad, y ejemplos de ellos son la carne de membrillo, la torta de chicharrones o la de garbanzos, el arrope, el pan de higo, las tortas de mosto, los requemaillos, los sobaos, las tortas fritas... Sin duda, son las torrijas el postre más representativo de la localidad. Existe también un variadísimo elenco de dulces típicos navideños, conocidos popularmente como "aguilando", que van desde los mantecados a los rollos de vino, pasando por las toñas.

GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ  
PARA PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD

GUÍA TURÍSTICA  
ACCESIBILIDAD DE LOS  
MONUMENTOS

Bullas



GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



## Bullas

### Etapas 5

#### □ IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Declarada Monumento Nacional en febrero de 1982. La construcción de esta iglesia se comenzó a principios del siglo XVIII, culminándose entre los años 1799 y 1804. De estilo barroco, combina elementos neoclásicos y románticos.

Ver ficha de accesibilidad pág. 209

los recursos enológicos de la zona, a través de un paseo seductor alrededor de la historia del vino. El Museo del Vino está ubicado en una bodega tradicional en desuso de las de mayor tamaño y producción del viejo Reino de Murcia y data del siglo XIX.

Avenida de Murcia, s/n. Información y reservas: Tel.: 968 657 211

Ver ficha de accesibilidad pág. 212

#### □ PLAZA DE ESPAÑA



Situada en el corazón del casco antiguo de la población, hoy alberga el Monumento al Viticultor (escultura en bronce realizada por el escultor Rafael Pi Belda), que sirve de homenaje a todas aquellas personas que han contribuido a forjar la cultura del vino en esta tierra.

#### □ MUSEO DEL VINO

El museo del Vino como denominador común y punto de partida de la Ruta del Vino de Bullas, ofrece una correcta interpretación de

#### □ CAMPING LA RAFA

Es un espacio turístico-recreativo que está abierto todo el año. Situado en un magnífico entorno natural junto al río Mula, el paraje de La Rafa es el lugar donde se encuentra el nacimiento de la fuente del mismo nombre, cuyas aguas fueron la clave del asentamiento y desarrollo de la población de Bullas, pues gracias a ellas los romanos se establecieron aquí. La Rafa fue, entre 1945 y 1977, una estación sericícola dedicada a la crianza y producción de huevos de la oruga de la seda, por eso en el camping es posible dormir bajo moreras de más de 50 años de edad.

Ver ficha de accesibilidad pág. 217

#### □ FIESTAS

Fiestas de San Antón- La Copa: Subasta y Baile del Inocente, es una de las fiestas con más arraigo y tradición de la localidad, que pone de manifiesto peculiaridades únicas en la Región. Se celebra el fin de semana siguiente al 17 de enero. Fiesta de San Marcos: Exaltación del mundo rural, es una de las fiestas más características y participativas de

cuantas tienen lugar en Bullas a lo largo del año. Se celebra el fin de semana siguiente al 25 de abril. Fiestas Patronales- La Copa: Primer fin de semana de septiembre, en honor de la Virgen de la Consolación. Fiestas del Vino: Fiesta popular que incluye entre otros actos, la Feria de la Tapa y el concurso de tapeo de Bullas. Se celebra el último fin de semana de septiembre. Fiestas Patronales: Primer fin de semana de octubre, en honor de la Virgen del Rosario. Fiesta de la Purísima- La Copa:

Incluye en su programación el Certamen Nacional de campanas de auroras.

□ **AYUNTAMIENTO**

Plaza de España 2

Tel.: 968 652 031

Ver ficha de accesibilidad pág. 210





## Bullas

### Etapas

- ☐ Lugar:  
Plaza de España
- ☐ Visitas:  
Se puede visitar
- ☐ Observaciones:  
De interés turístico

### Accesibilidad del edificio



### Valoración de las dificultades



## Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Rosario

### Accesibilidad del edificio

La baldosa previa a la entrada tiene una anchura de 1,05 m. y una altura de 10 cm. No existe vado peatonal. La puerta de acceso principal tiene una anchura de 2,36 m. Hay 3 escalones, el primero mide 3 cm. de contrahuella, el segundo y el tercero 14 cm. y los 3 escalones miden 33 cm. de huella. El pasillo central de la Iglesia mide 1m. Los pasillos laterales no plantean dificultad de movimiento.

Existe una rampa lateral de 1,38 m. de anchura, 2,72 m. de longitud y 8 % de pendiente. Tiene barandilla con doble pasamanos. El pasamanos inferior se encuentra a una altura de 81 cm. y el superior a 92 cm. A continuación hay una puerta de 2 m. de anchura que da paso a un rellano y a continuación a 2 escalones de 15 cm. de contrahuella y 32 cm. de huella. Por último hay que cruzar una segunda puerta para acceder al interior de la Iglesia que tiene una anchura de 1,57 m.



## Bullas

## Ayuntamiento

### Etapas 5

☐ **Lugar:**

Plaza de España, 2

☐ **Visitas:**

Se puede visitar

☐ **Observaciones:**

De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



#### Accesibilidad del edificio

La anchura de la puerta principal es de 1,40 m. y abre hacia el exterior.

#### ASCENSOR

La anchura de la puerta es de 80 cm. La altura del botón de llamada es de 1m. La altura de la botonera interior es de 1,20 m. Ambas botoneras tienen sistema Braille. El interior del ascensor mide 1,40 m. de fondo y 1,10 m. de ancho y tiene suelo antideslizante.

Aseos inaccesibles.



## Bullas

## Casa de la Cultura

### Etapas

- ☐ **Lugar:**  
Plaza de España
- ☐ **Visitas:**  
Se puede visitar
- ☐ **Observaciones:**  
De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



#### Accesibilidad del edificio

Existe una rampa de acceso de 6 % de pendiente, longitud 3 m. y 1,35 m. de anchura. Para acceder al interior de la Casa de la Cultura hay que pasar por dos puertas de 1,36 m. de ancho.

##### ASCENSOR

La puerta tiene una anchura de 80 cm. y el interior del ascensor mide 1,40 m. de fondo y 1,10 m. de ancho. La altura del botón de llamada es de 1,12 m. y no tiene sistema Braille. La botonera interior se encuentra a una altura de 1,40 m. y tiene sistema Braille.

##### AUDITORIO

Hay una puerta lateral en la Casa de la Cultura para acceder al Auditorio. Esta tiene una anchura de 88 cm. Nos encontramos a continuación con un rellano de 63 cm. de ancho y 1,08 cm. de longitud. Accedemos al interior por una rampa de 63 cm. de anchura, 2,15 m. de longitud y 14 % de pendiente. De material antideslizante y sin barandilla.





## Bullas

## Museo del vino

### Etapas

#### □ Lugar:

Avda. de Murcia, s/n

#### □ Visitas:

Se puede visitar

#### □ Observaciones:

De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



#### Accesibilidad del edificio

El acceso es a nivel con una puerta cristalizada con dibujos de color intenso, abre hacia el exterior y tiene una anchura de 74 cm. Justo al entrar pasamos sobre una alfombra encerstada.

El mostrador del Museo tiene una altura de 1,03 m. y no supondría dificultad alguna el utilizar la puerta de entrada y salida para adaptar una zona para discapacitados.

A la derecha hay una sala de exposición, accedemos a ella por una puerta que abre hacia el interior de 1,28 m. de anchura. La altura de los expositores es de 1,28 m. no accesible para discapacitados en silla de ruedas.

En la sala central hay un mostrador explicativo que tiene una altura de 0,73 m. con espacio libre abajo para poder acceder a este con silla de ruedas. Desde esta sala se ve la bodega que hay abajo a través de una barandilla que debería ser más alta para

cubrir el centro de gravedad. Como está acristalada la parte inferior de la barandilla permite la visión de discapacitados en sillas de ruedas.

Se accede a una segunda sala por una rampa de pavimento antideslizante (aunque carece de tiras transversales), 2,40 m. de longitud y entre el 18 y 16 % de pendiente. La barandilla está incompleta. Esta sala es amplia y permite la movilidad en silla de ruedas.

Al fondo a la izquierda accedemos a los aseos por una rampa de 124 cm. de anchura y una pendiente del 7 %. En ambos aseos hay uno adaptado para minusválidos. Están correctamente señalizados con placa en la puerta. Las dimensiones del aseo de hombres es de 100 cm. de ancho y 212 cm. de largo. El de mujeres mide 140 cm. de ancho y 255 cm. de largo. Ambos inodoros cuentan con barra de apoyo fija a una altura de 83 cm. del suelo. El interruptor de la luz está a 112 cm. del suelo. El lavabo se encuentra en la estancia compartida, no tiene pedestal y está a 83 cm. de altura.

Desde esta sala se accede a la bodega a través de otra rampa de idénticas medidas a la primera (18 % - 16 % de pendiente). Para bajar existe un ascensor que no tiene sistema Braille en el botón de llamada. La anchura de la puerta es de 0,79 m. La botonera interior aunque sí tiene sistema Braille es de difícil comprensión y está situada a 1,30 m. del suelo. El ascensor mide 1,10 m de ancho y 1,52 m. de fondo.

La bodega es practicable pues esta conservada como antiguamente.

El museo cuenta con un libro escrito en braille que ofrece al invidente una descripción completa del museo. También dispone de audio-guía.

GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD





## José Soria García

Alcalde de Cehegín

Celebro, como Alcalde de Cehegín, esta publicación que viene a complementar la oferta cultural de nuestra geografía. En este caso, una guía que quiere definir un recorrido, somero, desde Murcia hasta Caravaca de la Cruz.

Cualquier manifestación cultural viene a determinar los rasgos distintivos de los sitios en los que ve su alumbramiento. Ahora, a través del Taller de Empleo de Ibermutuamur de Murcia, se nos hace esta aportación, sincera y hermosa, sobre un recorrido y sus maneras de hacerlo, desplegando en sus páginas nociones de historia, arte y todo lo que conforma la idiosincrasia de los lugares que aborda.

Nuestros amigos de Ibermutuamur han hecho como los viejos caminantes del medievo, cuando hacían parada y fonda para descansar los huesos de los caminos polvorientos. Ahora se trata de volcar toda esa grandeza pasada en unas páginas. El resultado es una obra bella, colorida, y con un componente humano deslumbrador. Yo creo que, habiendo sido realizada por quien ha sido, me atrevería a decir que está escrita con las manos del corazón. Felicidades por ello.

Cehegín, abril 2007



GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

# Historia y Tradiciones



*Vinose en algarada un rey muslin,  
tala la vega y al poblado avanza  
y a maldición y a muerte y a venganza  
tocaron las campanas de Cehégín  
Y desde entonces solamente a gloria  
repican las campanas cehegineras.  
(Ricardo Sánchez Madrigal)*

El municipio de Cehégín queda emplazado en el corazón de la Comarca del Noroeste de la Región de Murcia, zona montañosa de interior y tierras fértiles gracias a un abundante régimen de lluvias. Se encumbra en el monte Puntarrón sobre el frondoso valle del río Argos, sobre una colina de fundamento de su famoso mármol y de jaspe, con los restos apreciables de la muralla que la protegió cuanto pudo de la historia. Su término municipal abarca 292,7 km<sup>2</sup> y tiene una población de 14.000 habitantes, y un clima medio de 16°.

Es quizá uno de los más extensos e interesantes de la Región, declarado conjunto histórico-artístico desde 1982 por su extraordinaria belleza. Salpicado de palacios, iglesias e innumerables monumentos, la Calle Mayor constituye su columna vertebral comunicando la Plaza del Castillo con la parte baja de la ciudad. Calles estrechas, empinadas cuestas, escaleras, soportales, enigmáticos pasadizos, lienzos de muralla y antiguas puertas del recinto medieval, sorprenden al viajero en cada rincón del Cehégín más antiguo y castizo.

*Silenciosos y negros yacen agazapados  
rincones escondidos de oscuros callejones;  
desiguales ventanas llenan los paredones  
que ascienden en la sombra a torcidos tejados.  
(Lorenzo F. Carranza)*



El Museo Arqueológico se reparte entre dos edificios contiguos: la antigua Casa del Concejo o de la Cárcel y el Palacio de los Fajardo. El primero de ellos es la antigua Casa del Concejo, del siglo XVII en estilo barroco. Este edificio acogió bajo su techo las dependencias de una cárcel, y más tarde las del Ayuntamiento. El Museo Arqueológico es uno de los más antiguos de la Región de Murcia. En él se guardan los testimonios materiales del amplio abanico de culturas que a lo largo del tiempo han florecido en Cehegín y su entorno.

El principal templo de la ciudad es el de Santa María Magdalena, que corona todo el casco antiguo desde su atalaya. Se trata de un templo columnario renacentista de calidad excepcional (siglo XVI), albergando tallas, retablos y pinturas de estilos diversos

Palacio de Jaspe: Edificio barroco que alberga actualmente la sede del Ayuntamiento, emplazado en el corazón de la ciudad vieja. Perteneció de forma sucesiva a las familias Salazar y Massa.

Hospital de la Real Piedad: Antiguo centro sanitario y albergue de peregrinos, presidiendo la popular Plaza del Mesonico.

Convento de San Esteban: Conjunto religioso barroco ubicado a extramuros, lugar de veneración de la patrona de la ciudad, Nuestra Señora de las Maravillas (imagen napolitana del siglo XVIII).

Iglesia de la Purísima Concepción: Templo consagrado en el siglo XVI, con una hermosa techumbre mudéjar y airosa torre, encumbra-do en otro de los cerros del casco viejo.



*"Mirando a Bullas altivo  
y de frente a Caravaca  
sobre dos alzados cerros  
Cehegín sus torres levanta".  
(Salvador García Jiménez)*

*"Cehegín, Cehegín, el agua que te riega  
entre dos ríos que te dan la vida  
forjando fue la niebla que te ciega  
profundizando el pozo de tu herida  
cuando el puro venero se te pierde  
por la huella del hacha fraticida"  
(Fernando Gil Tudela)*



## Fiestas y Costumbres

Existen diferentes manifestaciones festivas, unas más esplendorosas y resultonas, otras más humildes y sencillas, pero todas ellas son pretexto para vivir momentos de diversión, emoción y alegría en cualquier época del año.

**Mercadillo del Mesoncico:** muestra de artesanía que tiene lugar todos los últimos domingos de cada mes en la plaza de este nombre, en pleno corazón del casco antiguo; en él los artesanos locales exponen y venden sus productos, y un servicio de guías realiza rutas turísticas por la ciudad para los visitantes.

Los primeros festejos taurinos de que se tiene constancia en la comarca en la que se ubica Cehegín son los encierros de reses bravas por las calles de los pueblos con motivo de todo tipo de celebraciones, entre las que se encuentran, como no podía ser menos, las fiestas en honor a San Zenón, a quien, desde 1726, acompañó en los honores de “patrono” de Cehegín Nuestra Señora de las Maravillas.

Esta plaza posee la singularidad constructiva de que se puede acceder a los tendidos desde el mismo nivel de la calle que la rodea, no siendo preciso para llegar a los mismos, ningún tipo de escalera.

El año empieza con el Castillo (Hoguera) de San Sebastián en la Plaza de la Constitución, en pleno Casco Antiguo, el 20 de enero.

Sigue con la celebración del Carnaval, a mediados o finales de febrero o primeros de marzo, según el año, en las que destaca la figura del “Mascarón”. Cehegín siempre conservó sus costumbres en esta fiesta a pesar de las prohibiciones a las que estuvo sujeta en otros tiempos.

La Semana Santa es la siguiente celebración, con solemnes procesiones donde se pueden admirar bellos pasos como el de la Virgen de las Angustias, de Roque López, a la que se le cantan saetas en la Plaza del Mesoncico el Viernes Santo.

El 24 de junio se celebran las fiestas de San Juan en el barrio del mismo nombre y en la pedanía de Valentín. El eje principal de estas fiestas son “Las Vacas”, corridas por las calles y encerradas, acontecimiento propio de la tradición ganadera de la zona.

En agosto destacan las romerías a la Virgen de la Peña el día 15 y a San Ginés el 25 a la que van las mozas a pedir que les salga novio.

Las Fiestas Patronales en honor a la Virgen de las Maravillas se celebran entre el 8 y el 14 de septiembre; cabe destacar en ellas las proce-



siones en honor a la patrona junto a manifestaciones deportivas, culturales, taurinas, folclóricas y grandes conciertos, sin olvidar las verbenas populares en las que se saborea ese ambiente de fiesta “de pueblo”.

*¡Nuestra Madre Maravillas!  
imagen napolitana  
que soñó aquel frailecico  
de estameña franciscana”.*  
(Ramón G<sup>a</sup> Ripoll González)

## Historia

El municipio de Cehégín es un territorio de excepcional interés para los historiadores ya que dispone de 64 yacimientos arqueológicos que datan desde época prehistórica hasta fechas más recientes. Entre éstos destacan los de las cuevas de la Peña Rubia, monte cercano a la zona urbana y cuyas pinturas rupestres fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1988.

Merecen especial detenimiento las ruinas de la ciudad de Begastri: poblado ibérico situado en el Cabezo Roenas.

Con la invasión musulmana el núcleo urbano se emplazó definitivamente en el lugar actual, arracimándose en torno a la fortaleza que se edificó entonces en la cumbre del monte y de la que hoy apenas quedan vestigios.

Durante la Reconquista la villa se convirtió en un enclave privilegiado desde el que las tropas cristianas asediaron la cercana ciudad de Caravaca; fue entonces cuando pasó a ser dominio de los templarios y de los santiaguistas, órdenes religiosas que influenciaron decisivamente en la historia local.

Posteriormente, la villa creció y se empezó a extender hacia el llano, brotando en ella iglesias y palacios. Durante los siglos XVII y XVIII, Cehégín vivió una época de esplendor y riqueza gracias a la floreciente industria del esparto, así como a la explotación de minas de hierro y de canteras de piedra que aún siguen en activo.

El paso de las distintas civilizaciones ha ido dejando huella en esta tierra, lo que ha hecho posible que, con el transcurrir de los siglos, se cuente en la actualidad con un patrimonio muy rico en sus diferentes manifestaciones.

Tanto es así que en 1982 el Casco Antiguo de Cehégín fue declarado Conjunto Histórico por el Ministerio de Cultura.

En el frente más escarpado de la Peña Rubia de Cehégín, se sitúan las cuevas con pinturas rupestres y yacimientos con una antigüedad de 4.400 años. Además aquí mismo se encontraron enterramientos colectivos pertenecientes al período calcolítico.



Sin embargo, fue en la época íbera cuando surgió una de las principales concentraciones urbanas del mundo clásico en la comarca. Los restos de cerámica íbera encontrados atestiguan su origen en los tiempos de esta cultura.

## Turismo Rural

Para aquellos que gustan del paisaje y la naturaleza, Cehégín ofrece un escenario perfecto: valles, altas montañas, campiñas, embalses, huertas, secanos, bosques, flora y fauna que el visitante puede disfrutar en un espacio de terreno de fácil recorrido. Numerosas viviendas rurales ofrecen alojamiento tanto en la ciudad, como en las pedanías y caseríos dispersos del municipio.

### RUTAS Y ESPACIOS NATURALES:

En Cehégín hay tres Senderos de Pequeño Recorrido localizados en la Sierra de Burete y Lavia, así como siete Zonas Recreativas para acomodo de excursionistas: Cuatro Vientos, Almenara, Fuente Capel, Casa Forestal, Fuente Morra de Zenón, Fuente Venta del Pino y Paraje Plaza de los Pastores. Con estas iniciativas se trata de propiciar la práctica deportiva para cualquier persona, sin importar la edad o las condiciones físicas, permitiendo visitar lugares hermosos de este municipio.

### PARQUE DE SAN AGUSTIN:

Muy cerca del casco urbano, ocupando un valle boscoso situado entre los parajes de Fuente del Pintor y Fuente de Juan González, se halla esta reserva natural de más de 100 hectáreas; en ella pueden observarse la flora local y diversas especies animales en libertad y semilibertad, entre otras, la cabra montés, el ciervo, el gamo, la perdiz, la liebre y el jabalí.

### VIA VERDE DEL NOROESTE:

Gran ruta ecológica para los amantes de la naturaleza y del turismo rural de reciente creación, discurriendo por la antigua línea de ferrocarril que unía Murcia con Caravaca; realización de actividades deportivas y recreativas, con una distancia de 48 kilómetros, atravesando en su recorrido, 5 túneles y 10 viaductos, rodeada por preciosos parajes de pinares y bandlands.

## Gastronomía

La gastronomía de Cehégín ha estado basada siempre en lo que la tierra ha ido dando en cada época del año: recetas sencillas con abundancia y calidad de materias primas, que son características predominantes de esta tierra.

GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ  
PARA PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD

GUÍA TURÍSTICA  
ACCESIBILIDAD DE LOS  
MONUMENTOS

Cehegín



GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



## Cehegín

### Etape 6

#### □ IGLESIA DE SANTA MARIA MAGDALENA

Principal templo de la ciudad, columnario renacentista del siglo XVI. Alberga tallas, retablos y pinturas de estilos diversos. Ver ficha de accesibilidad pág. 232

#### □ IGLESIA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

Templo consagrado en el siglo XVI situado en el casco viejo. Posee un artesonado mudéjar. Ver ficha de accesibilidad pág. 231

#### □ IGLESIA DE LA SOLEDAD

Fundada en el siglo XVI por la cofradía de Nuestra Señora de los Dolores (Negros). Es una de las cofradías más antiguas de la Región, fundada en 1595.

#### □ IGLESIA DEL SANTO CRISTO



Construida en el siglo XV, llamada de la Preciosísima Sangre, en ella tenía su sede la cofradía de la Preciosísima Sangre (Coloraos). Es la más antigua del municipio y data del año 1574.

#### □ CONVENTO DE SAN ESTEBAN

Conjunto religioso donde se venera a la patrona de la ciudad, Nuestra Señora de la Maravillas, imagen napolitana del siglo XVIII.

Ver ficha de accesibilidad pág. 233

#### □ MUSEO ARQUEOLÓGICO

Palacio civil del siglo XVII que destaca por su logia porticada. El museo abrió sus puertas en 1977 y alberga en su interior numerosas piezas extraídas de los yacimientos del municipio.

Ver ficha de accesibilidad pág. 234

#### □ HOSPITAL DE LA REAL PIEDAD



Antiguo centro sanitario y asilo de ancianos que preside con su impresionante fachada la popular Plaza del Mesoncico.

Fundado por el Conde la Real Piedad en el siglo XIX.

#### □ CASA PALACIO DE JASPE

Edificio barroco en el corazón de la ciudad vieja que alberga la sede del Ayuntamiento.

#### □ EL MIRADOR DE LOS SOPORTALES



Vistas panorámicas del casco antiguo y de la vega del Río Argos. Corresponde al antiguo palco que tenían ciertos

miembros de la nobleza para observar los espectáculos que se realizaban en la plaza mayor.

#### □ CASCO ANTIGUO

Es uno de los más interesantes de la Región de Murcia, fue declarado de interés histórico-artístico nacional en 1982. Tiene calles estrechas, enigmáticos pasadizos, lienzos de muralla y antiguas puertas del recinto medieval.

#### □ BEGASTRI

Se trata de uno de los yacimientos arqueológicos más importantes y de más entidad para el estudio de la transición del mundo antiguo al tardorromano y altomedieval. Begastri es un municipio romano y episcopado visigodo, situado a las afueras del actual Cehégín, en el margen derecho del río Quípar, formando esquina con la antigua vía del ferrocarril Murcia-Caravaca y actual vía verde.

#### □ FIESTAS

Las Fiestas Patronales en honor a la Virgen de las Maravillas, Patrona de Cehégín, que se celebran del 8 al 14 de septiembre. San Sebastián, Semana Santa, Carnaval, San Isidro, San Juan a finales de junio cuyo eje principal son "Las Vacas", corridas por las calles y encerradas. Durante las fiestas de Canara también se sueltan vaquillas.

#### □ AYUNTAMIENTO

C/ López Chicheri, 5  
Tel.: 968 740 400  
[ayuntamiento@cchegin.com](mailto:ayuntamiento@cchegin.com)







## Cehegín

### Etape 6

- ☐ **Lugar:**  
Paseo de la Concepción
- ☐ **Visitas:**  
Se puede visitar
- ☐ **Observaciones:**  
De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



## Iglesia de la Purísima Concepción

#### Accesibilidad del edificio

A la iglesia se llega subiendo en coche una calle con bastante pendiente. Para acceder al interior hay 7 escalones de pavimento irregular de 0,52 cm. de contrahuella y 0,15 cm. de huella. La puerta principal abierta totalmente tiene una anchura de 2,20 m. Hay una segunda puerta de acceso con la misma anchura que la primera. El pasillo central de la Iglesia mide 1 m. de anchura y los dos laterales 1,25 m.



## Cehegín

### Etapas

Etapas

☐ Lugar:

Cuesta Moreno, 4

☐ Visitas:

Se puede visitar

☐ Observaciones:

De interés turístico

## Iglesia de Santa María Magdalena

### Accesibilidad del edificio

Existe una entrada accesible y el espacio interior permite la circulación y maniobra de personas de movilidad reducida.

### Accesibilidad del edificio



### Valoración de las dificultades





## Cehegín

# Convento de San Esteban

### Etapas

Etapas

#### ☐ Lugar:

C/ Convento

#### ☐ Visitas:

Se puede visitar

#### ☐ Observaciones:

De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



#### Accesibilidad del edificio

El acceso a la iglesia no plantea dificultad ninguna pues existe una rampa cuya pendiente es del 9 % de pavimento antideslizante. Por esta rampa se accede a una puerta lateral de 2,12 m. de anchura a nivel del suelo del Convento. El interior no plantea dificultad de movimiento. El Convento es ACCESIBLE. (La anchura de la puerta principal es de 260 cm. y hay 3 escalones con bocel saliente de 13 cm. de contrahuella y 43 cm. de huella)



## Cehegín

### Etapas 6

- **Lugar:**  
Plaza del Castillo, 1
- **Visitas:**  
Se puede visitar
- **Observaciones:**  
De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



## Museo Arqueológico

### Accesibilidad del edificio

La entrada al museo no es accesible pues presenta dos amplios escalones de medidas irregulares y de pavimento deslizante. Tras el rellano de la entrada encontramos cuatro escalones más de 17 cm. de altura. Para acceder a la primera planta, donde se encuentran las sales de exposición, hay que subir tres tramos de escaleras sin bandas antideslizantes y con unas medidas de 16 cm. de contrahuella y 32 cm. de huella. A todas las salas se accede por puertas cuyas medidas oscilan entre los 1,10 1,16 m.; estas puertas están precedidas por un pequeño resalte. El museo no dispone de ascensor.

Está en proyecto la adaptación para discapacitados.





## Domingo Aranda Muñoz

Alcalde de Caravaca de la Cruz

El Camino de la Cruz no es solo una vía para transitar, tampoco es únicamente una ruta de viaje; es, aparte, un camino del espíritu en cuanto que los cinco sentidos entran en juego y las sensaciones se disparan alcanzando una infinidad de matices emotivos. Esta elaborada Guía Turística sobre el Camino de la Cruz de Caravaca para Personas con Discapacidad que Ibermutuamur ha confeccionado supone un valioso tratado sencillo y cercano que se propone aproximar a todas las personas las maravillas de los lugares que podemos encontrar en el Camino.

Este capítulo se reserva para la Ciudad Santa de Caravaca de la Cruz y muestra las pautas necesarias para encaminar al visitante durante su estancia en esta ciudad, pero también lo acerca a nuestra cultura y forma de vida dando a conocer la historia, las costumbres, las tradiciones, la gastronomía, la vida, en última instancia. Hallamos, pues, en esta Guía una ventana que abre sus hojas para que todos se asomen a contemplar la belleza de este lugar y encuentren en ella un mentor para el viaje.

Quiero transmitir desde aquí mi agradecimiento a Ibermutuamur por haber dedicado tanto esfuerzo para crear esta Guía, que con tanto rigor y encanto a un tiempo da a conocer la ciudad de Caravaca de la Cruz. El Ayuntamiento vela constantemente por cuidar esta ciudad que amamos y por hacer que crezca, darla a conocer es uno de los pasos necesarios que dan cuenta de lo orgullosos que nos sentimos de ella; no se puede guardar un tesoro, en vano entonces serían nuestros esfuerzos.

A todos los que tenéis entre las manos esta Guía -que podría encontrar paralelismo con una carta en la que se muestra todo lo que se ofrece para degustar- os invito a que recorráis el Camino, a que visitéis nuestra ciudad y catéis nuestras riquezas, seré gozoso al recibir a todos aquellos que hasta aquí lleguen. Estoy seguro de que lo que en el Camino de la Cruz vais a encontrar no os va a caber en los bolsillos.

Caravaca de la Cruz, abril 2007

GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



# Historia y Tradiciones



Caravaca de la Cruz es la capital de la comarca del Noroeste, las llamadas Tierras Altas que surgen al amparo del macizo de Revolvadores. Está rodeada por los valles de los ríos Argos y Quipar.

Pero Caravaca de la Cruz es mucho más que eso, es el lugar de peregrinación por excelencia en la Región de Murcia:

## **Caravaca de la Cruz, Ciudad Santa**

Cuando estemos en Caravaca de La Cruz nos encontraremos en una de las 5 ciudades del mundo donde se celebra el Año Jubilar a Perpetuidad. Este privilegio lo comparte, desde 1998, con Roma, Jerusalén, Santiago de Compostela y Santo Toribio de Liébana.

A partir del 2003 se celebra cada siete años el Año Santo y se otorga indulgencia plenaria a todos los peregrinos que acudan a esta bella ciudad.

La historia de Caravaca de la Cruz es tan rica, que despierta fácilmente el interés de quien la visita. Su pasado islámico y la reconquista cristiana durante la Edad Media son una muestra de ello. En esta época además llegará la Vera Cruz hasta la villa, la pasión del pueblo caravaqueño.



El maravilloso casco histórico de Caravaca de la Cruz es otro aliciente para el visitante. Se forjó entre los siglos XVI y XVIII y es de una belleza extraordinaria.

## Recorrido Histórico

Un hallazgo importantísimo en Caravaca de la Cruz ha facilitado el estudio de los antepasados del ser humano. En el yacimiento de Cueva Negra se encontraron restos de industria lítica, de fauna, y por encima de éstos en importancia, restos de Hombre de Neanderthal u Homo Sapiens Neanderthalensis, fechados entre 100.000 a 35.000 años. También se han encontrado restos del Paleolítico en las cuevas de La Represa y El Remojón. En estos casos se hallaron raspadores de sílex.

Del Neolítico existen restos en la cueva de los Alcores, un lugar donde han aparecido enterramientos y las primeras cerámicas de la zona.



De la Cultura Argárica (II milenio A.C en Caravaca) han quedado los restos del poblado de La Placica entre otros. Es en esta época cuando se ocupa el actual territorio sobre el que se extiende hoy la ciudad de Caravaca.

Hacia el siglo VI A.C. se inicia la cultura íbera en la zona de Caravaca de la Cruz.

Hay restos de la existencia de este pueblo como el Centauro de los Royos, o el poblado de Villaricos con estructuras de casas, ajuar doméstico y necrópolis.

Tras la invasión musulmana Caravaca de la Cruz formó parte de la Cora de Tudmir, gozando de los privilegios de aquel territorio mientras se mantuvo como una isla cristiana en medio del territorio ocupado por los árabes. En el siglo XIII, coincidiendo con la reconquista de Murcia por el rey Fernando III El Santo, se enmarca la tradición histórica del milagro de la Aparición de la Cruz, que la historiografía local sitúa en 1231.



Caravaca de la Cruz se incorpora a Castilla a partir de 1243, con motivo del Tratado de Alcaraz. Durante algún tiempo fue posesión particular del aragonés Berenguer de Entenza, por expreso desecho de Alfonso X El Sabio, pasando después a manos de la orden militar de los Templarios, entre 1266 y 1312, fecha en la que fue disuelta la Orden por el papa Clemente V.

En esta época Sancho IV concedió a Caravaca el Fuero de Alcaraz, haciéndola villa con jurisdicción sobre sí misma y sobre otras.

Entre 1312 y 1344 fue villa de realengo, pasando en esta última fecha a depender de la Orden de Santiago, mediante donación de Alfonso XI al Gran Maestre de la misma, bajo cuyo mandato estuvo hasta la desaparición del poder temporal de las órdenes militares en el siglo XIX.

Desde mediados del siglo XIV hasta finales del XV, en que concluyó la Reconquista, se vio afectada por los acontecimientos propios de una tierra de frontera, con incursiones frecuentes de enemigos musulmanes, heroicas acciones de guerreros cristianos, despoblaciones humanas seguidas de repoblaciones artificiales..., todo lo cual constituyó una época idónea para la gestación de múltiples leyendas que ilustran y embellecen la historia local.

En la época de paz que siguió a la conquista de Granada, la ciudad comenzó a salir de su espacio amurallado. Se inició el trazado de nuevos barrios en los arrabales del Buen Suceso y San Jorge, uniéndose los insignificantes núcleos de población existentes en los cabezos de San Sebastián, el Carmen y la Cruz a través de calles donde comenzaron a levantarse palacetes o casas solariegas.

En esta época se reedifica la iglesia de la Soledad, que sustituyó en la centuria anterior a la de Nuestra Señora de los Ángeles en la fortaleza.

Se edifican la imponente iglesia Mayor de El Salvador, fuera de la muralla, junto a la puerta de Santa Ana, el hospital e iglesia de la Concepción y se adecua el viejo Torreón de los Templarios ubicado en el complejo Fuentes del Marqués.

Durante el período barroco (siglos XVII y XVIII), la ciudad se consolida desde el punto de vista urbanístico, social y económico.

En 1849, la reina Isabel II concedió a la hasta entonces villa, el título de ciudad.

A la expulsión de los jesuitas, en el siglo XVIII, siguen en este siglo las de los jerónimos, franciscanos, carmelitas y claras, motivadas por las leyes desamortizadoras de Mendizábal.



En el siglo XIX se construyó la Plaza de Toros sobre el antiguo convento de los franciscanos, y el Teatro Thuillier sobre la antigua ermita del Buen Suceso. Se hicieron los primeros intentos de instalación de luz eléctrica, se inauguró el agua corriente y se instalaron el telégrafo y el teléfono en 1887.

Las nuevas vías de acceso y los puentes de Santa Inés, Cchegín y Calasparra sobre los ríos Argos, Quipar y Segura en 1884, pusieron a la ciudad en situación de despegue económico, que se logró a principios del siglo XX con la industria alpargatera.

## La Vera Cruz

La Cruz de Caravaca es un "lignum crucis", es decir, un fragmento de la verdadera cruz en la que Jesús Nuestro Señor fue crucificado.

Se conserva en un relicario con forma de cruz de doble brazo horizontal, (de 7 y 10 cms) y de 17 cms. de alto. Tiene forma y tamaño de una cruz pectoral grande.

### Tradición de la aparición: 3 de mayo, 1231

La Santa Cruz apareció en Caravaca el 3 de mayo de 1231. En aquel tiempo, reinaba Fernando III El Santo en Castilla y León, y Jaime I en Aragón. El reino taifa de Murcia estaba regido por el famoso Ibn-Hud, que se reveló contra los almohades y dominó gran parte de Al-Andalus. Es en pleno territorio y dominación musulmana, cuando se narra el hecho.

Entre los cristianos prisioneros de los musulmanes estaba el sacerdote Ginés Pérez Chirinos que, venido de Cuenca, predicaba el evangelio a la morisma. El sayid interrogó a los cautivos sobre sus respectivos oficios. El sacerdote contestó que el suyo era celebrar la misa, suscitando la curiosidad del musulmán, el cual dispuso lo necesario para presenciar dicho acto litúrgico en el salón principal del Alcázar. Al poco el sacerdote se detuvo y dijo que no podía continuar por faltar en el altar el crucifijo. Y fue entonces cuando, por la ventana del salón, dos ángeles transportaron un "lignum crucis" que depositaron en el altar, y así se pudo continuar la Santa Misa. Ante la





maravillosa aparición, el sayid y toda la corte se bautizaron. Después se comprobó que la Cruz era del patriarca de Jerusalén.

## Lugares de Interés

### El Castillo Santuario de la Santísima y Vera-Cruz

Visitar el castillo-santuario de la Santísima y Vera-Cruz es absolutamente imprescindible. Domina la ciudad y los valles que la circundan desde lo alto de la colina. El castillo, originalmente islámico (siglo X-XI), ha ido evolucionando y variando su fisonomía a lo largo de la historia. La antigua alcazaba musulmana fue derribada en el siglo XVII para construir la actual iglesia-santuario



de la Santísima y Vera Cruz. Las obras finalizaron en el año 1703. La fachada realizada en már-



mol, es de estilo barroco. En el interior de la iglesia, que guarda una estrecha relación con el estilo herreriano, se hallan el órgano y los retablos, todos de estilo barroco.

Es interesante también visitar el Museo de la Vera Cruz situado en el interior, que permite conocer con profundidad la historia y las dependencias del mismo.

### Las Fuentes del Marqués

Salimos de Caravaca de la Cruz por la avenida de los Andenes para tomar el camino de Mayrena y llegar al auténtico parque de la ciudad, las Fuentes del Marqués, con cuatro nacimientos de agua (el mayor de la región). La recuperación del antiguo cortijo de la finca ha permitido la creación de un albergue municipal para grupos y un excelente restaurante. En el parque está también el torreón de los Templarios, en cuyas instalaciones se encuentra el Centro de Interpretación de la Naturaleza, el soberbio paraje de "El Copo" y las magníficas "Cuevas del Marqués".

### Santuario Íbero-Romano de la Encarnación

A las afueras de Caravaca de la Cruz se halla el importante conjunto arqueológico de La Encarnación. En esta zona hallaremos un conjunto de yacimientos arqueológicos de diversas épocas, entre los





que se pueden citar la cueva Negra (Paleolítico medio), la Placica de Armas (poblado de mediados de la Edad del Bronce), el poblado ibérico de los Villares, el poblado ibero-romano de Los Villaricos, el cerro de la Ermita (con el santuario romano de La Encarnación) y la cueva del Rey Moro, de época musulmana.

#### **Iglesia de la Compañía de Jesús.**

Este edificio, cuya finalización data de 1614, se fundó originariamente como Colegio y constaba de iglesia, claustro y numerosas dependencias para educandos y docentes. Tras la expulsión de los jesuitas en el reinado de Carlos III (1767) y tras sufrir la desamortización, el edificio pasó a manos de particulares. Actualmente es un Centro de Cultura, dependiente del Ayuntamiento.



#### **Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad**

Antiguo edificio religioso, fue la primera parroquia de la ciudad, construido en el interior del antiguo recinto amurallado y reconstruido posteriormente en el siglo XVI.

En la actualidad se destina a Museo Arqueológico local. En su interior se exponen diversos materiales arqueológicos que van desde el Paleolítico hasta la Edad Media, destacando los procedentes del Complejo de La Encarnación.



#### **Iglesia Parroquial de El Salvador.**

Edificada entre los siglos XVI y XVIII constituye una bella muestra de arquitectura renacentista. La Capilla mayor exhibe el retablo barroco de José Sáez, procedente de la Iglesia de la Compañía de Jesús. La Iglesia del Salvador fue declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional en 1983.

#### **Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción.**

Contemporánea a la Parroquia de El Salvador, pero construida con materiales más modestos, constituye un buen ejemplo de arquitectura religiosa popular. Destaca en esta iglesia su esbelta torre rematada por un campanario construido en el siglo XVIII, conocida como "Torre de los Pastores". Asimismo es de destacar el retablo mayor, del siglo XVIII, y la imagen de la Purísima de Francisco Fernández Caro, discípulo de Salzillo.



#### **Museo de la Fiesta**

Este museo desarrolla un proyecto museográfico accesible a todos los públicos y especialmente adaptado a personas invidentes. En el mismo se muestran los trajes de los grupos cristianos y de las cábilas moras que salen en las fiestas que en honor de la Santísima y Vera Cruz, se celebran del 1 al 5 de mayo, así como, los atalajes con los que se enjaezan a los Caballos del Vino en la mañana del día 2 de mayo (vestimentas bordadas en oro y seda).





#### Museo de Música Etnica

Alberga una de las colecciones más importantes del mundo de instrumentos musicales, contiene instrumentos artesanos de los cinco continentes, fabricados, en la mayoría de los casos, por los propios instrumentistas.

#### Museo Etnográfico en Miniatura “Ángel Reinón”,

Localizado en pleno centro de la ciudad de Caravaca de la Cruz, presenta un detallado recorrido por un grupo de oficios tradicionales



y actividades humanas en su mayor parte perdidas o muy transformadas a través de los útiles y herramientas que para ellos se utilizaban.

#### Museo Arqueológico

El Museo Arqueo-lógico es un equipamiento patrimonial de primer orden situado en la cuesta del Castillo, en pleno centro histórico y dentro de un edificio de gran valor patrimonial, como es la antigua iglesia de Ntra. Sra. de la Soledad, primera parroquia fundada en Caravaca de la Cruz y actualmente cerrada al culto.

Tras las actuaciones de restauración y el diseño de un nuevo programa museográfico, recoge piezas de gran valor, fruto de los numerosos hallazgos realizados en las excavaciones efectuadas en diversos yacimientos arqueológicos, sobre todo en las llevadas a cabo en el complejo ibero-romano de “La Encarnación”. En este museo se pueden ver cerámicas, armas, monedas, elementos arquitectónicos, etc..





#### Museo del Santuario de la Vera Cruz

Ubicado en el recinto del Alcázar-Santuario comprende colecciones de ornamentos, orfebrería y pintura.

#### Templete.

Edificio de estilo barroco y planta hexagonal inscrita en una circunferencia, se distinguen en su construcción cuatro cuerpos: el pódium, el cuerpo principal, la cúpula sobre tambor cubierta de teja árabe y, por último, la linterna dotada de seis vanos. La obra es del arquitecto murciano José López.



Su construcción se inició en 1762 y concluyó en 1801. Este edificio también es conocido como El Bañadero, aludiendo así al acto ritual que cada 3 de mayo se realiza en él desde 1384 y que ha sido la génesis de la fiesta que en la primera semana del mes de mayo se celebra en honor de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca.

## Fiestas y costumbres

### Fiestas en Honor de la Santísima y Vera Cruz

Del 1 al 5 de mayo; declaradas de Interés Turístico Internacional.

Las fiestas de mayo en honor a la Santísima y Vera Cruz constituyen una perfecta unión de colores, cultura, religiosidad y diversión en la que todos los ciudadanos del pueblo participan de forma incondicional, invitando a los visitantes a compartir las celebraciones. Los festejos se desarrollan entre el 1 y 5 de mayo y están integrados por dos espectáculos diferentes: los Caballos del Vino y las fiestas de Moros y Cristianos. En la actualidad, desfilan por el Bando Moro un total de 10 cábilas con sus 9 subgrupos; 10 grupos y 6 subgrupos conforman el Bando Cristiano, ambos son acompañados por los Sultanes Moros, Sultanes Infantiles, Reyes Cristianos e Infantes de Castilla. Cábilas y grupos, hombres y mujeres, que derrochan todo su esplendor en las Paradas-Desfiles que se celebran en las Fiestas Patronales.

#### Los Caballos Del Vino

Según la tradición popular estando sitiada la fortaleza templaria de Caravaca por los moros granadinos, y necesitando los moradores de la misma



agua para abastecerse, un grupo de valerosos caballeros templarios atravesaron el sitio musulmán, y cargando pellejos de vino a lomo de sus corceles, al no poder conseguir agua, en el Campillo de los Caballeros (en el campo de Lorca), volvieron de nuevo, en veloz y espectacular carrera, a burlar el cerco enemigo para llevar el líquido elemento al defensor del Castillo, donde ya se guardaba, desde 1231, la Reliquia de la Stma. Cruz. Al llegar fueron recibidos con el consiguiente alborozo, ofreciendo y ataviando las mujeres a los mozos y a los caballos con ricos mantos bordados y ramilletes de flores, considerándolos, de esta forma, héroes y salvadores de la situación. El festejo tiene lugar durante la mañana de cada 2 de mayo, víspera de la fiesta de la Cruz.

El festejo comienza de madrugada con el lavado y enjaezamiento del caballo. El primer desfile organizado comienza a las 8 de la mañana y parte de la Plaza Nueva y Plaza del Arco, donde previamente se han concentrado las peñas y los Bandos Moro y Cristiano que preceden a los múltiples caballos que toman parte en el mismo. Estos primeros recorridos acaban en el Templete-Bañadero, lugar de confluencias de aguas; aquí se asiste a la Misa conmemorativa de la Aparición de la Cruz. Inmediatamente después, los caballos inician el recorrido hacia el Castillo, en donde van a discurrir las dos confrontaciones máximas, los momentos culminantes del festejo.

El último tramo de la ascensión al recinto de la fortaleza amurallada que se prolonga en unos ochenta metros es el lugar en donde se desarrolla la carrera individual de los caballos. Constituyen el encuentro con el momento y el espacio más caballístico.

Dirigidos por sus cuatro caballistas van abriéndose paso entre la multitud que se agolpa hasta llegar a la cima de la cuesta.

## Gastronomía

La Gastronomía está ligada a los productos agrícolas y ganaderos de la zona, siendo el trigo el elemento principal. Así las migas en todas sus modalidades, son lo más destacable, también es característico un arroz cocinado con garbanzos y manos de cordero o ternera.

Las carnes de cordero y los embutidos de cerdo son, asimismo, de notable calidad. Sin embargo, es en la repostería donde la cocina caravaqueña alcanza mayor personalidad y calidad, destacando las famosas Yemas y el Alfajor, que, de origen musulmán, es una masa de miel, pan rallado y frutos secos colocada entre dos finas obleas de harina y agua prensadas. El Alfajor es el típico dulce navideño de la Comarca.

GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ  
PARA PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD

GUÍA TURÍSTICA  
ACCESIBILIDAD DE LOS  
MONUMENTOS

Caravaca de  
la Cruz



GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD





## Caravaca de la cruz

Etapas 6

### □ SANTUARIO DE LA SANTÍSIMA Y VERA CRUZ

El Santuario de la Vera Cruz de Caravaca se encuentra situado en la cima de un montículo amurallado, erigiéndose en un lugar excepcional y un enclave de referencia. Constituye el núcleo más importante de la ciudad por su significado histórico, cultural y religioso. Fortificación de origen medieval en perfecto estado de conservación en la que se observan 14 torreones de distinta forma y tamaño, y en cuyo interior se alza el Santuario de la Vera Cruz que alberga la Sagrada Reliquia –conocida en toda la cristiandad– en torno a la cual se han institucionalizado por el Vaticano la celebración de Años Jubilares a perpetuidad cada siete años, siendo el próximo en el 2010.

Ver ficha de accesibilidad pág. 258

### □ CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Fundado en el siglo XVI por San Juan de la Cruz. Tuvo una azarosa existencia, siendo entre otras cosas desamortizado en el siglo XIX y utilizado como colegio y hospedería en el XX.

Conjunto totalmente rehabilitado con una hospedería abierta al público (C/ Corredera, 5. Tel.: 968 708 527).

### □ IGLESIA PARROQUIAL DEL SALVADOR

Joya del Renacimiento murciano. En esta parroquia del Salvador hay tallas de Salzillo, destacando la Cruz Mayor y la Custodia del Corpus, que siguen saliendo en procesiones y cultos diversos.

Ver ficha de accesibilidad pág. 262

### □ MUSEO DE LA VERA CRUZ



Ubicado junto al Santuario de la Vera Cruz, a través de él podemos conocer más sobre la Cruz, ver sus colecciones de arte y los restos de la antigua fortaleza.

### □ MUSEO ARQUEOLÓGICO "LA SOLEDAD"

En el corazón del Barrio Medieval de intrincadas y recoletas callejuelas se encuentra el Museo Arqueológico de la ciudad donde poder conocer el pasado de Caravaca a través de los numerosos vestigios hallados en diversos yacimientos arqueológicos que han dejado en nuestro amplio término sus sucesivos moradores. Se trata de la primera iglesia de Caravaca y parroquia hasta 1571, pues en esta fecha fue transferido el culto a la Iglesia Mayor de El Salvador. Se trata de un templo de la segunda mitad del siglo XVI.

Dirección: Iglesia de la Soledad. Cuesta del castillo.

Ver ficha de accesibilidad pág. 257

□ MUSEO ETNOGRÁFICO EN MINIATURA  
ÁNGEL REINÓN

Más de 400 piezas en miniatura hacen un recorrido por diversos oficios y actividades tradicionales.

Dirección C/ Puentecilla, 3 bajo

30400 Caravaca de la Cruz

Tel.: 968 705 620

Fax: 968 705 199

e-mail: [informacion@caravacajubilar.net](mailto:informacion@caravacajubilar.net)

Ver ficha de accesibilidad pág. 261

□ CENTRO DE INTERPRETACIÓN LA  
NATURALEZA

Donde se muestran los recursos naturales del Noroeste, los culturales de Caravaca y aspectos de educación ambiental.



Dirección Paraje  
Fuentes del  
Marqués. Torreón  
de los Templarios.  
30400 Caravaca de  
la Cruz

Tel.: 968 705 620

968 707 188

Fax: 968 705 199

e-mail: [reservas@caravacajubilar.net](mailto:reservas@caravacajubilar.net)

□ MUSEO DE LA FIESTA

A través de él podemos conocer las fiestas de la Vera Cruz declaradas de Interés Turístico Internacional, y especialmente el singular festejo de los Caballos del Vino.

Ver ficha de accesibilidad pág. 259

□ FIESTAS

Fiestas en honor a la Santísima y Vera Cruz, del 1 al 5 de mayo, declaradas de Interés Turístico Internacional. La milagrosa aparición de la Cruz, en el siglo XIII, es rememorada por el pueblo caravaqueño cada año, en unos actos que configuran una verdadera raíz festera sustentada por una tradición con fundamento histórico, evocada desde la Edad Media.

Los Caballos del Vino: El festejo comienza de madrugada con el lavado y enjaezamiento del caballo. El primer desfile organizado comienza a las 8 de la mañana y parte de la Plaza Nueva y Plaza del Arco, donde previamente se han concentrado las peñas y los Bandos Moro y Cristiano que preceden a los múltiples caballos que toman parte en el mismo.

□ AYUNTAMIENTO

Plaza del Arco, 1

Tel.: 968 702 000





## Caravaca de la Cruz

### Etapas

#### □ Lugar:

Iglesia Nuestra Señora de la Soledad

#### □ Visitas:

Se puede visitar

#### □ Observaciones:

De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



## Museo Arqueológico La Soledad

### Accesibilidad del edificio

El acceso al Museo se hace a través de una calle pedregosa con una pendiente del 14 % que tiene 8 grandes escalones que miden 218 cm. de huella y 20 cm. de contrahuella. Tras pasar un amplio rellano, también pedregoso, hay que subir dos escalones más de 39 cm. de huella y 20 de contrahuella. En la entrada propiamente dicha hay 2 escalones de 20 cm. de contrahuella y 39 cm. de huella. La anchura de la puerta de acceso es de 240 cm. abriendo las dos alas. El Museo no dispone de rampa móvil.

La altura de las vitrinas de la exposición es de 81 cm.

No hay asco público.



## Caravaca de la Cruz

### Etapas 6

- ☐ **Lugar:**  
Plaza del Santuario
- ☐ **Visitas:**  
Se puede visitar
- ☐ **Observaciones:**  
De interés turístico

#### Accesibilidad del edificio



#### Valoración de las dificultades



## Santuario de la Santísima y Vera Cruz

### Accesibilidad del edificio

Cuando se accede al entorno donde se encuentra el Santuario encontramos una amplia extensión de pavimento de piedras y gravilla.

El acceso al Santuario se hace a través de una rampa móvil situada a la derecha del mismo. Dicha rampa no dispone de barandilla mide 436 cm. de largo, 93 cm. de ancho y tiene una pendiente del 16 %. Hay un escalón de 3 cm. del altura previo a la puerta de entrada. El interior del Santuario no presenta dificultad alguna de maniobra. Y el acceso a la Capilla donde se encuentra la reliquia es accesible.





## Caravaca de la Cruz

Etapas 6

## Museo de la Fiesta

### ☐ Lugar:

C/ Las Monjas

### ☐ Visitas:

Se puede visitar

### ☐ Observaciones:

De interés turístico

### Accesibilidad del edificio



### Valoración de las dificultades



### Accesibilidad del edificio

En la entrada hay un escalón de 10 cm. de altura en el interior, y una rejilla de desagüe justo en la entrada. La puerta de acceso al museo mide 2 m. de ancho, es de cristal y abatible, luego abre hacia dentro y hacia fuera. Se accede en primer lugar a un rellano amplio y a continuación nos encontramos con dos escalones de 17 cm. de contrahuella y 28 cm. de huella.

En la entrada encontramos a la izquierda un mostrador informativo que no dispone de una zona adaptada para minusválidos, y a la derecha hay otro mostrador donde se pueden comprar souvenirs de Caravaca de la Cruz. Tampoco dispone de una zona accesible para minusválidos.

En esta misma planta hay dos salas de exposición a las que se accede a través de una primera puerta de madera que abre hacia el interior y que mide 137 cm., de ancho. Y de una rampa de 91 cm de longitud y una pendiente del 10 %. La sala de los caballos del vino no presenta ninguna dificultad de maniobra.

La sala audiovisual tiene el suelo de moqueta y justo al entrar encontramos un pequeño resalte metálico que fija la moqueta al suelo.

En esta planta baja encontramos el aseo para minusválidos correctamente señalizado en la parte superior de la puerta. A este se accede a través de un pasillo de 86 cm. de anchura. La puerta de entrada al aseo mide 90 cm. y abre hacia el interior. Se accede primeramente a una zona donde hay dos lavabos con pedestal y grifería monomando. La zona donde se encuentra el inodoro mide 120 por 140 cm. No hay barras de apoyo.

ascensor. El botón de llamada está a 112 cm. del suelo y tiene sistema Braille. La botonera interior está a 120 cm. de altura y también tiene sistema Braille. La puerta mide 80 cm. y las dimensiones del interior son de 100 por 120 cm. tiene pasamanos a 90 cm. de altura. El pavimento del interior es antideslizante.

En la planta primera hay otras dos salas de exposición, la sala de los orígenes, a la que se accede a través de una rampa de 76 cm. de longitud y una pendiente del 8 %. La puerta de esta sala abre hacia el interior y mide 111 cm. de ancho. Se trata de una sala de amplias dimensiones y la altura de los expositores es de 110 cm.

la sala crónica de la fiesta (bando cristiano y bando moro), a la que accedemos también por una pequeña rampa con un desnivel también del 8 %. El interior de la sala tampoco plantea dificultad de maniobrabilidad. Los expositores de cristal centrales se encuentran a 70 cm. del suelo.

El museo no dispone de audioguías.





## Caravaca de la Cruz

Etapas 6

☐ Lugar:

C/ Puertecillo

☐ Visitas:

Se puede visitar

☐ Observaciones:

De interés turístico

## Museo Etnográfico en miniatura Ángel Reinón

### Accesibilidad del edificio

El acceso al museo queda limitado por un escalón de 19 cm. de contrahuella por 42 de huella. El interior no plantea dificultad de movimiento.

Las vitrinas de exposición centrales están a 69 cm. del suelo; las de pared, a 109 cm.

No dispone de información en sistema braille ni audio-guías.

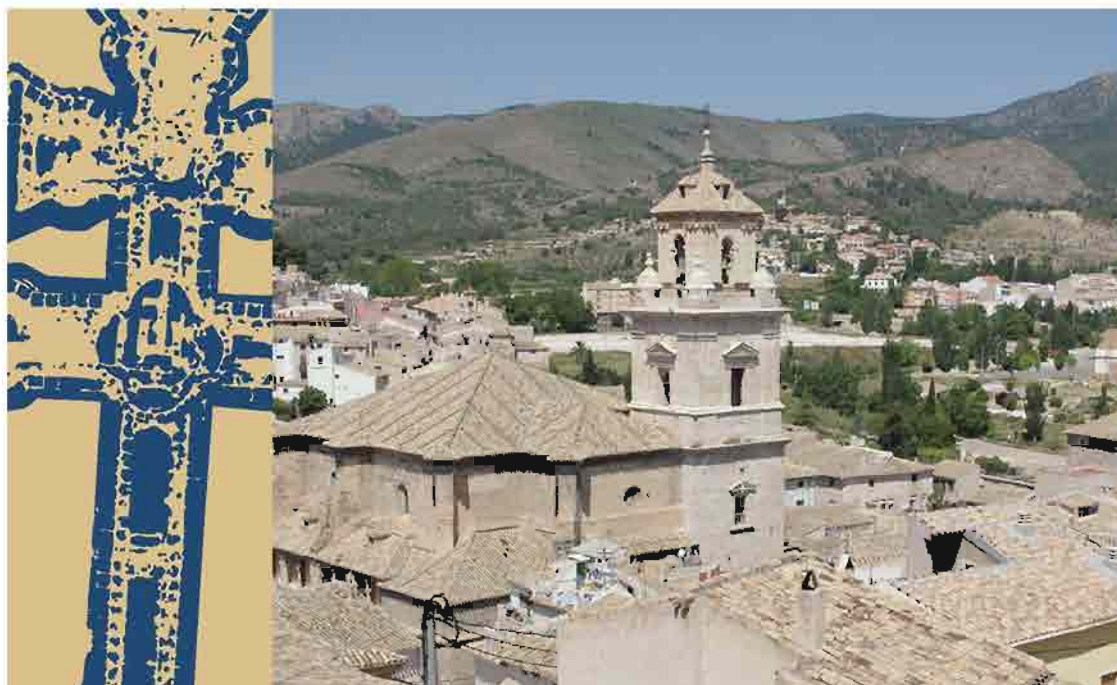
No hay aseo de uso público.

### Accesibilidad del edificio



### Valoración de las dificultades





## Caravaca de la Cruz

Etapla 6

☐ **Lugar:**

C/ Mayor

☐ **Visitas:**

Se puede visitar

☐ **Observaciones:**

De interés turístico

Accesibilidad del edificio



Valoración de las dificultades



## Iglesia Parroquial del Salvador

### Accesibilidad del edificio

Previos a la puerta de entrada hay dos escalones con bocel saliente de distintas medidas:

El 1º, tiene una contrahuella que oscila entre los 8 y los 20 cm. y una huella de 50 cm.

El 2º, 20 cm. de contrahuella y 36 de huella.

La anchura practicable de la puerta es de 138 cm.

Dicha puerta debe estar abierta, pues tiene un resalte en el marco de aproximadamente 12 cm.

Tras la puerta accedemos a un rellano con suficiente espacio de maniobra; tras este, otro pequeño escalón de 6 cm.

La nave principal de la iglesia no presenta dificultades, sin embargo, las capillas son inaccesibles.



## Caravaca de la Cruz

Etapas 6

### ☐ Lugar:

Barranda

### ☐ Visitas:

Se puede visitar

### ☐ Observaciones:

De interés turístico

### Accesibilidad del edificio



### Valoración de las dificultades



## Museo de Música Étnica

### Accesibilidad del edificio

En la acera previa al edificio hay una pequeña rampa con una pendiente del 7 %.

La puerta de la entrada principal tiene una anchura de 112 cm., con una rampa con el 4 % de pendiente.

Hay dos estancias independientes en la planta baja; no hay impedimentos en ninguna de ellas.

Los ascos están adaptados:

La anchura de la puerta es de 80 cm.

El interior tiene unas dimensiones de 196 x 197 cm.

El lavabo no tiene pedestal y tiene 87 cm. de alto

El jabón y el seca-manos son accesibles.

El museo dispone de ascensor:

La botonera exterior está a 105 cm. de altura (dispone de sistema braille)

La botonera interior tiene una altura que oscila entre 117 y 140 cm.

La anchura de la puerta es de 78 cm.

El interior tiene unas dimensiones de 95 x 130 cm.

Suelo deslizante.

En la planta de arriba hay espacio de maniobra suficiente.



GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERACRUZ



## ETAPA 1

# Glorieta de España-Javalí Viejo

RECORRIDO  
DE LA ETAPA

**10,50 km.**

DISTANCIA A CARAVACA  
DE LA CRUZ

**79,00 km.**

## Valoración general de la etapa

El recorrido no presenta especiales dificultades. A la altura de la pasarela de Manterola tenemos dos posibles trazados: el margen izquierdo, formado por un camino de tierra con leves irregularidades y con un ancho de entre 4,80 y 6 m., o el margen derecho, con un carril bici asfaltado de 2,70 m.

- 1 TRAMO 5,67 km.  
Glorieta de España-La Raya
- 2 TRAMO 4,83 km.  
La Raya-Javalí Viejo

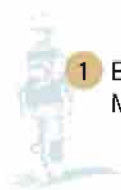


*"Caminar es sentirse lleno de melancolía  
por el sendero misterioso de la lejanía"*

*Raimundo de los Reyes*







1 ETAPA 10,50 km.  
Murcia-Javalí Viejo

GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERA CRUZ

TRAMO 1

Glorieta de España-La Raya

5,67 km.



- Glorieta de España: No encontramos obstáculos reseñables, salvo una rampa de 206 cm. de anchura y pendiente del 6 %.
- El pavimento está formado por baldosas anti-deslizantes.
- En dirección al Plano de S. Francisco hay dos pasos peatonales cuyos vados tienen pequeños resaltes; los semáforos disponen de señales sonoras para invidentes.
- Plano de S. Francisco: No encontramos impedimentos; el pavimento está formado por baldosas con relieves cuadrados.
- El tramo entre la pasarela de Manterola e Inacua combina el asfalto con el adoquinado. Los alcorques de los árboles no tienen protección.
- Bajo la autovía hay un cambio de pavimento: entramos en camino de tierra con algún tramo de pavimento irregular. También hallamos una pendiente con un desnivel que oscila entre el 4 y el 8 %.

La anchura del camino oscila entre 5,80 m. y 4 m.

No hay obstáculos reseñables.

El margen del camino que da al río carece de protección lateral.

- Aproximadamente a los 4,3 km. Hay un puente de 295 cm. de ancho.

Cruzamos por él, y tomamos el carril bici de 270 cm. de ancho.

Este carril termina unos 300 m. más adelante.

En uno de los laterales hay un ensanchamiento del camino que permite el descanso.

- Al finalizar el carril bici hay un cambio de pavimento: pasamos de nuevo al camino de tierra algo irregular. En un tramo de aproximadamente 100 m. hay una ligera pendiente lateral en el margen del camino que da al río; esta pendiente es del 6 % aprox.

- Concluimos el tramo en un cruce de caminos sin paso peatonal en la calle La Barca, entre las pedanías de Rincón de Beniscornia y La Raya.

## RUTOMETRO

### TRAMO 1

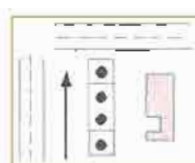
## Glorieta de España-La Raya

5,67 km.

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERA CRUZ



1 ETAPA 10,50 km.  
Murcia-Javalí Viejo



DISTANCIA  
RECORRIDA 0 km.

ALTITUD  
APROXIMADA 45m



Glorieta: No encontramos obstáculos reseñables, salvo una rampa de 206 cm. de anchura y pendiente del 6 %. El pavimento está formado por baldosas antideslizantes.



DISTANCIA  
RECORRIDA 0,30 km.

ALTITUD  
APROXIMADA 45m



En dirección al Plano de S. Francisco hay dos pasos peatonales cuyos vados tienen pequeños resaltes; los semáforos disponen de señales sonoras para invidentes.

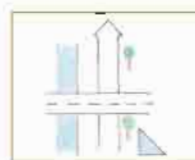


DISTANCIA  
RECORRIDA 0,50 km.

ALTITUD  
APROXIMADA 46m.



Plano de S. Francisco: no encontramos impedimentos; el pavimento está formado por baldosas con relieves cuadrados.



DISTANCIA  
RECORRIDA 0,90 km.

ALTITUD  
APROXIMADA 47m



El tramo entre la pasarela de Manterola e Inacua combina el asfalto con el adoquinado. Los alcorques de los árboles no tienen protección. Bajo la autovía hay un cambio de pavimento: entramos en camino de tierra con algún tramo de pavimento irregular.

También hallamos una pendiente con un desnivel que oscila entre el 4 % y el 8 %. La anchura del camino oscila entre 5,80 m. y 4 m. No hay obstáculos reseñables. El margen del camino que da al río carece de protección lateral.



DISTANCIA  
RECORRIDA 4,30 km.

ALTITUD  
APROXIMADA 50m



Hay un puente de 295 cm. de ancho. Cruzamos por él, y tomamos el carril bici de 270 cm. de ancho. Este carril termina unos 300 m. más adelante.

En uno de los laterales hay un ensanchamiento del camino que permite el descanso.

# RUTOMETRO

TRAMO 1

## Glorieta de España-La Raya

5,67 km.

GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ



1 ETAPA 10,50 km.  
Murcia-Javalí Viejo



DISTANCIA  
RECORRIDA 4,60km.

ALTITUD  
APROXIMADA 51m 

Al finalizar el carril bici hay un cambio de pavimento: pasamos de nuevo al camino de tierra, algo irregular. En un tramo de, aproximadamente, 100 m., hay una ligera pendiente lateral en el margen del camino que da al río; esta pendiente es de 6 % aproximadamente.



DISTANCIA  
RECORRIDA 5,67km.

ALTITUD  
APROXIMADA 52m 

Concluimos el tramo en un cruce de caminos sin paso peatonal en la calle La Barca, entre las pedanías de Rincón de Beniscornia y La Raya.



- Partimos del km. 5,67 del Puente entre la Barca del Rincón de Beniscornia y La Raya. Continuamos al frente caminando por la vereda del río Segura que presenta un buen estado con la huerta a nuestra derecha.
- El camino es de tierra y la anchura del mismo oscila entre 4,80 y 5 m. El margen izquierdo del río no tiene vallas de protección. No encontramos cuestas en este segundo tramo excepto la pendiente del km. 8,70.
- En el km. 6,60 pasamos el puente entre el Rincón de Beniscornia y La Puebla de Soto. En este punto detectamos la ausencia de un paso de peatones.
- En el km. 8,70 aproximadamente pasamos bajo la carretera que une La Nora con Alcantarilla. Bajamos por una pendiente con un 5 % de desnivel.
- Aproximadamente en el km. 10, en las inmediaciones de la Fábrica de la Pólvora, el terreno es menos uniforme y más pedregoso y existen algunos socavones probablemente como consecuencia del tráfico.
- Concluimos este segundo tramo en el puente de Javalí Viejo a Javalí Nuevo. En el km. 10,50.

# RUTOMETRO

## TRAMO 2

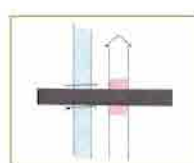
### La Raya-Javalí Viejo

4,83 km.

GUÍA DEL CAMINERO  
DE LA  
VERACRUZ



1 ETAPA 10,50 km.  
Murcia-Javalí Viejo



DISTANCIA  
RECORRIDA 5,67km.

ALTITUD  
APROXIMADA 52m

Partimos del Puente entre la Barca del Rincón de Beniscornia y La Raya. Continuamos al frente caminando por la vereda del río Segura que presenta buen estado con la huerta a nuestra derecha. El camino es de tierra y la anchura del mismo oscila entre 4,80 m. y 5 m. El margen izquierdo del río no tiene vallas de protección.



DISTANCIA  
RECORRIDA 6,60km.

ALTITUD  
APROXIMADA 58m

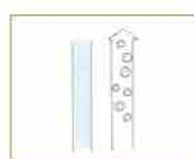
Pasamos el puente entre el Rincón de Beniscornia y La Puebla de Soto. En este punto detectamos la ausencia de un paso de peatones.



DISTANCIA  
RECORRIDA 8,70km.

ALTITUD  
APROXIMADA 59m

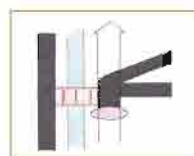
Pasamos bajo la carretera que une La Noya con Alcantarilla. Bajamos por una pendiente con un 5% de desnivel. Salvo ésta, no encontramos más pendientes en este tramo.



DISTANCIA  
RECORRIDA 10,20km.

ALTITUD  
APROXIMADA 60m

En las inmediaciones de la Fábrica de la Pólvara, el terreno es menos uniforme y más pedregoso y existen algunos socavones probablemente como consecuencia del tráfico.



DISTANCIA  
RECORRIDA 10,50km.

ALTITUD  
APROXIMADA 60m

Concluimos este segundo tramo en el puente de Javalí Viejo a Javalí Nuevo.

GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD





## ETAPA 2

### Javalí Viejo-Alguazas

RECORRIDO  
DE LA ETAPA

**14,40 km.**

DISTANCIA A CARAVACA  
DE LA CRUZ

**88,50 km.**

- 1 TRAMO 5,85 km.  
Javalí Viejo-Ribera de Molina
- 2 TRAMO 4,85 km.  
Ribera de Molina-Molina de Segura
- 3 TRAMO 3,70 km.  
Molina de Segura-Alguazas

#### Valoración general de la etapa

El recorrido presenta dificultades en el primer tramo que lo hacen inaccesible (un par de tramos de escaleras sobre acequias) y requieren un trazado alternativo.

Esta alternativa requiere ir hacia Javalí Nuevo por la calle La Barca hasta el final de la calle San José; tomar allí la carretera regional MU-560 hacia La Ribera de Molina. Esta carretera carece de arcones en la mayor parte de su recorrido y cuando existen, no tienen ni las medidas, ni el pavimento necesarios.

El segundo tramo no presenta ningún escollo reseñable.

El tercer tramo presenta las dificultades propias de los recorridos urbanos no adaptados.



*Conquistar cada madrugada  
Nuevo horizonte a nuestro anhelo:  
Sentir el alma saturada  
De la luz del sol y azul del cielo  
( Raimundo de los Reyes).*





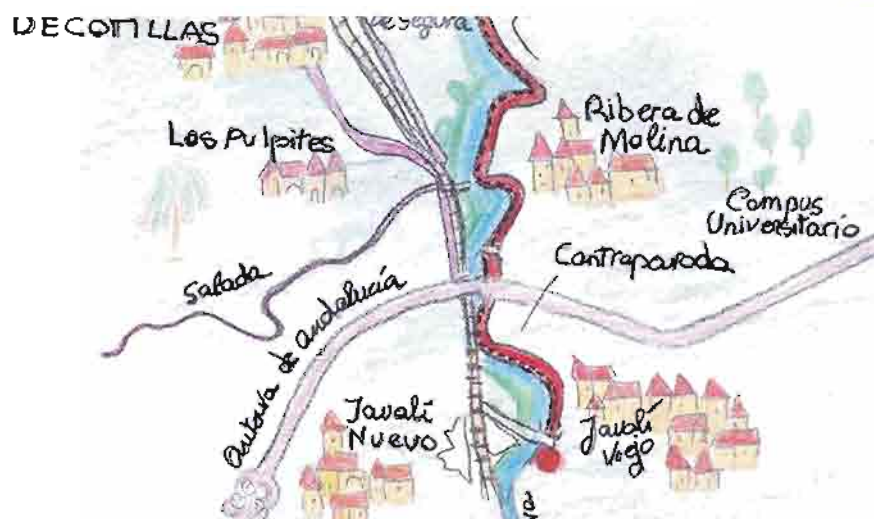


**2 ETAPA 14,40 km.**  
Javalí Viejo-Alguazas

GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ

**TRAMO 1**  
Javalí Viejo-Ribera de Molina

5,85 km.



- Partimos del km. 10,50 desde el puente entre Javalí Nuevo y Javalí Viejo. Se inicia el camino con 19 m. de asfalto irregular por la vereda del río Segura; tras estos metros, volvemos al camino de tierra cuya anchura es de 5,80 m.
- En el km. 12,20 nos vemos obligados a pasar sobre un tramo de escaleras sobre una acequia (la acequia Aljufia). Los escalones tienen una medida de 29 cm. de huella por 20 cm. de contrahuella. Al subir los escalones encontramos una pendiente hacia arriba con un porcentaje que oscila entre el 4 y el 12 %.
- Veinte metros más adelante dejamos a un lado la depuradora y pasamos por un pequeño tramo de asfalto con una inclinación de entre el 2 y el 10 %. Inmediatamente tomamos un camino de tierra a la izquierda. Este camino tiene una inclinación mínima del 5 % y una máxima del 14 %. Tiene una anchura de 3,40 m. y un pavimento muy irregular. Hay muchas piedras sueltas y la maleza lo ha invadido en parte.
- En el km. 13,80 cruzamos una rambla y el pavimento se vuelve más regular y estable.
- Treinta metros más adelante, salimos a la carretera de la Ribera de Molina; diez metros después, volvemos a enlazar a la izquierda con el camino de tierra junto al río.
- Este último tramo es bastante regular y no presenta especiales dificultades; sin embargo, en el km. 16,20 el camino finaliza de manera abrupta: encontramos unos escalones metálicos a los que se accede por un tablón, peligrosa y provisionalmente colocado; estos escalones finalizan en una valla cerrada con candado.
- Tras superar con dificultad el escollo de la valla, caminamos 15 m. por una acera sin pavimento antideslizante que finaliza en un supermercado. Aquí finalizamos este tramo.

## RUTOMETRO

### TRAMO 1

## Javalí Viejo-Ribera de Molina

5,85 km.

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERA CRUZ



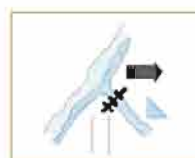
2 ETAPA 14,40 km.  
Javalí Viejo-Alguazas



DISTANCIA  
RECORRIDA 0 km.

ALTITUD  
APROXIMADA 60m

Partimos desde el puente entre Javalí Nuevo y Javalí Viejo. Se inicia el camino con 19 m. de asfalto irregular por la vereda del río Segura; tras estos metros, volvemos a camino de tierra cuya anchura es de 5,80 m.



DISTANCIA  
RECORRIDA 1,70 km.

ALTITUD  
APROXIMADA 77m

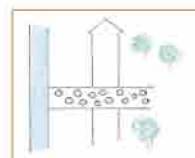
Nos vemos obligados a pasar sobre un tramo de escaleras sobre una acequia (la acequia Aljufia). Los escalones tienen una medida de 29 cm. de huella por 20 de contrahuella. Al subir los escalones encontramos una pendiente hacia arriba con un porcentaje que oscila entre el 4 y el 12 %.



DISTANCIA  
RECORRIDA 1,90 km.

ALTITUD  
APROXIMADA 80m

Veinte metros más adelante dejamos a un lado la depuradora y pasamos por un pequeño tramo de asfalto con una inclinación de entre el 2 y el 10 %. Inmediatamente tomamos un camino de tierra a la izquierda. Este camino tiene una inclinación mínima del 5 % y una máxima del 14 %. Tiene una anchura de 3,40 m. y un pavimento muy irregular: hay muchas piedras sueltas y la maleza lo ha invadido en parte.



DISTANCIA  
RECORRIDA 3,30 km.

ALTITUD  
APROXIMADA 87m

Cruzamos una rambla y el pavimento se vuelve más regular y estable.



DISTANCIA  
RECORRIDA 3,60 km.

ALTITUD  
APROXIMADA 88m

Treinta metros más adelante, salimos a la carretera de la Ribera de Molina; diez metros después, volvemos a enlazar a la izquierda con el camino de tierra junto al río.

# RUTOMETRO

TRAMO 1

Javalí Viejo-Ribera de Molina

5,85 km.

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERACRUZ



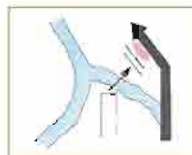
2 ETAPA 14,40 km.  
Javalí Viejo-Alguazas



DISTANCIA  
RECORRIDA 3,70km.

ALTITUD  
APROXIMADA 88m

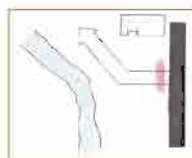
Este último tramo es bastante regular y no presenta especiales dificultades.



DISTANCIA  
RECORRIDA 5,70km.

ALTITUD  
APROXIMADA 95m

El camino finaliza de manera abrupta: encontramos unos escalones metálicos a los que se accede por un tablón peligrosa y provisionalmente colocado; Estos escalones finalizan en una valla cerrada con candado.



DISTANCIA  
RECORRIDA 5,85km.

ALTITUD  
APROXIMADA 93m

Tras superar con dificultad el escollo de la valla, caminamos 15 m. por una acera sin pavimento antideslizante que finaliza en un supermercado. Aquí finalizamos este tramo.



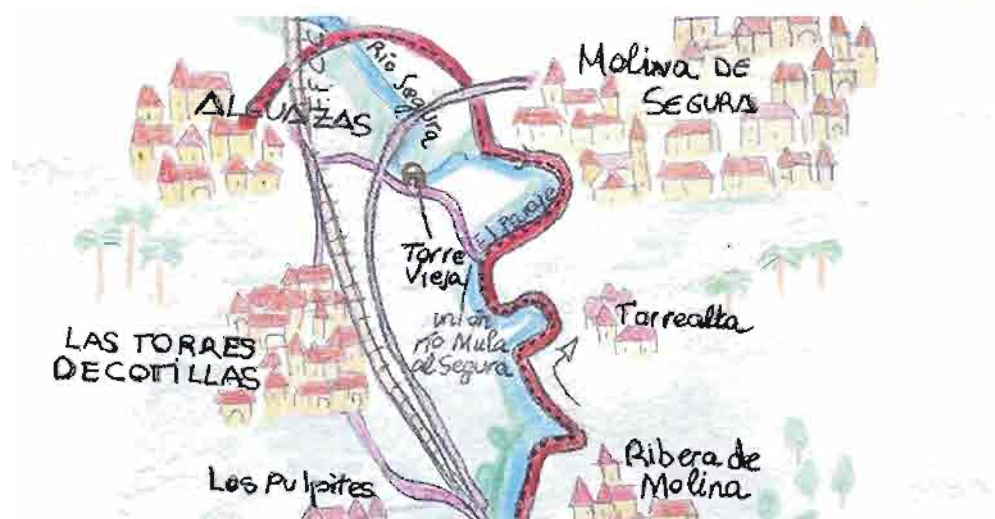
2 ETAPA 14,40 km.  
Javali Viejo-Alguazas

Ribera de Molina-Molina de Segura

4,85 km.

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERA CRUZ

TRAMO 2



- Partimos del km. 16,30 en el camino que precede al supermercado de la Ribera de Molina. El camino comienza siendo de cemento (4 m.) y asfalto (3 m.). Después pasa a ser de tierra con una anchura que oscila entre 4,80 y 5 m. Al igual que en resto de tramos, el margen del río carece de vallas de protección.
- Cuando hemos recorrido aproximadamente 1,5 km. observamos una bifurcación del asfalto. Comprobamos que dicha bifurcación termina en el mismo punto que nuestro recorrido.
- El camino continúa paralelo al recorrido del río en dirección a Molina de Segura. No

detectamos pendientes reseñables en ningún momento del recorrido.

- En el km. 20,90 enlazamos con la carretera de Molina de Segura en la desembocadura de la Rambla de los Calderones. Ante nosotros están los raíles de la Vía Verde del Noroeste.
- Seguimos caminando por una acera de 105 cm. de ancho formada por baldosas con resaltes cuadrados sin pavimento antideslizante.
- Concluimos el tramo ante la Ermita de la Consolación en el km. 21,20 de nuestro trayecto.



# RUTOMETRO

## TRAMO 2

### Ribera de Molina-Molina de Segura

4,85 km.

GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ



2 ETAPA 14,40 km.  
Javalí Viejo-Alguazas

	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>5,85km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>93m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>7,30km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>90m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>7,90km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>91m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>10,40km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>92m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>10,70km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>92m</b> </p>

Partimos en el camino que precede al supermercado de la Ribera de Molina. El camino comienza siendo de cemento (4 m.) y asfalto (3 m.). Después pasa a ser de tierra con una anchura que oscila entre 4,80 y 5 m. al igual que en resto de tramos el margen del río carece de vallas de protección.

Cuando hemos recorrido aproximadamente 1,5 km. observamos una bifurcación de asfalto. Comprobamos que dicha bifurcación termina en el mismo punto que nuestro recorrido.

El camino continúa paralelo al recorrido del río en dirección a Molina de Segura. No detectamos pendientes reseñables en ningún momento del recorrido.

Enlazamos con la carretera de Molina de Segura en la desembocadura de la Rambla de los Calderones. Ante nosotros están los raíles de la Vía Verde del Noroeste. Seguimos caminando por una acera de 105 cm. de ancho formada por baldosas con resaltes cuadrados sin pavimento antideslizante.

Concluimos el tramo ante la Ermita de la Consolación en el km. 21,20 de nuestro trayecto.

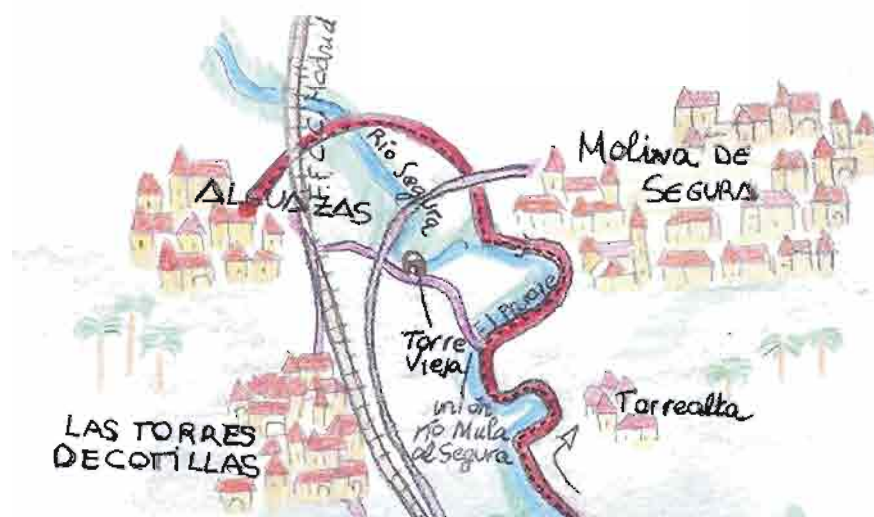
2 ETAPA 14,40 km.  
Javali Viejo-Alguazas

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERA CRUZ

TRAMO 3

Molina de Segura-Alguazas

3,70 km.



- Partimos del km. 21,20 junto a la Ermita de la Consolación y seguimos por la calle Tirso de Molina. Las aceras de esta calle tienen una anchura de 1,25 m. y las baldosas son cuadriculadas.
- En el km. 21,40 giramos a la izquierda. Encontramos una rampa cuya pendiente oscila entre el 6 y el 20 %. El camino es asfaltado y su anchura es de 5,75 m.
- Diez metros más adelante retomamos el camino de tierra que transcurre paralelo al río. Su anchura es de 2,70 y en el inicio hay una pendiente del 6 %.
- En el km. 22 hay un puente de hierro de 2 m. de ancho; a partir de aquí el camino es de asfalto.
- Al cruzar este puente entramos en el Paraje de Alguazas: debemos continuar por la calle Paraje.
- En el km. 22,50 seguimos recto por el Camino de Los Beltranes. Unos metros más adelante vemos la Torre Vieja (siglo XII).
- En el km. 23,50 encontramos una pendiente del 5 % sobre la Acequia de la Torre Vieja.
- En el km. 23,80 giramos a la izquierda y subimos por un puente sobre la carretera que une Molina de Segura con las Torres de Cotillas. Este puente tiene una pendiente que oscila entre el 6 y el 10 %; las aceras tienen una anchura de 67 cm.
- Trescientos metros más adelante entramos en Alguazas por la calle Floridablanca y giramos a la izquierda por la calle San Antonio.
- En el km. 24,60 salimos a la plaza de San Antonio y giramos a la derecha por la calle Heredia Espínola en dirección a la iglesia de San Onofre.
- Al llegar a la iglesia de San Onofre giramos a la izquierda por la calle Mayor.
- En el km. 24,90 llegamos a la plaza del Doctor Sánchez Caños y damos fin a este tramo.
- La parte de la etapa que transcurre por el casco urbano de Alguazas cuenta con algunas limitaciones. Las aceras son pequeñas, carecen de pavimento antideslizante y los vados peatonales no están debidamente habilitados.
- En la mayor parte de este tramo el pavimento es asfaltado y transitado por vehículos.

# RUTOMETRO

TRAMO 3

## Molina de Segura-Alguazas

3,70 km.

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERACRUZ



2 ETAPA 14,40 km.  
Javalí Viejo-Alguazas

	DISTANCIA RECORRIDA 10,70km. ALTITUD APROXIMADA 92m 
	DISTANCIA RECORRIDA 10,90km. ALTITUD APROXIMADA 87m 
	DISTANCIA RECORRIDA 11,00km. ALTITUD APROXIMADA 86m 
	DISTANCIA RECORRIDA 11,50km. ALTITUD APROXIMADA 89m 
	DISTANCIA RECORRIDA 11,70km. ALTITUD APROXIMADA 88m 
	DISTANCIA RECORRIDA 12,00km. ALTITUD APROXIMADA 83m 

Partimos de la Ermita de la Consolación y seguimos por la calle Tirso de Molina. Las aceras de esta calle tienen una anchura de 1,25 m. y las baldosas son cuadriculadas.

Giramos a la izquierda. Encontramos una rampa cuya pendiente oscila entre el 6 y el 20 %. El camino es asfaltado y su anchura es de 5,75 m.

Diez metros más adelante retomamos el camino de tierra que transcurre paralelo al río. Su anchura es de 2,70 y en el inicio hay una pendiente del 6 %.

En el km. 22 hay un puente de hierro de 2 m. de ancho; a partir de aquí el camino es de asfalto.

Al cruzar el puente entramos en el Paraje de Alguazas: debemos continuar por la calle Paraje.

Seguimos recto por el Camino de Los Beltranes. Unos metros más adelante vemos la Torre Vieja (siglo XII).

## RUTOMETRO

### TRAMO 3

## Molina de Segura-Alguazas

3,70 km.

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERA CRUZ



2 ETAPA 14,40 km.  
Javalí Viejo-Alguazas

	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>13,00km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>80m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>13,30km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>82m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>13,60km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>84m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>14,10km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>90m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>14,20km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>92m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>14,40km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>96m</b> </p>

Pendiente del 5 % sobre la Acequia de la Torre Vieja.

Giramos a la izquierda y subimos por un puente sobre la carretera que une Molina de Segura con las Torres de Cotillas. Este puente tiene una pendiente que oscila entre el 6 y el 10 %; las aceras tienen una anchura de 67 cm.

Trescientos metros más adelante entramos en Alguazas por la calle Floridablanca y giramos a la izquierda por la calle San Antonio.

Salimos a la plaza de San Antonio y giramos a la derecha por la calle Heredia Espínola en dirección a la iglesia de San Onofre.

Al llegar a esta iglesia giramos a la izquierda por la calle Mayor.

Llegamos a la plaza del Doctor Sánchez Caños y damos fin a este tramo.

La parte de la etapa que transcurre por el casco urbano de Alguazas cuenta con algunas limitaciones. Las aceras son pequeñas, carecen de pavimento antideslizante y los vados peatonales no están debidamente habilitados.

En la mayor parte de este tramo el pavimento es asfaltado y transitado por vehículos.



### ETAPA 3

## Alguazas-Campos del Río

RECORRIDO  
DE LA ETAPA

**13,15 km.**

DISTANCIA A CARAVACA  
DE LA CRUZ

**74,00 km.**

### Valoración general de la etapa

Los dos tramos de esta etapa muestran grandes dificultades. El recorrido por Alguazas presenta los impedimentos de una zona urbana no adaptada.

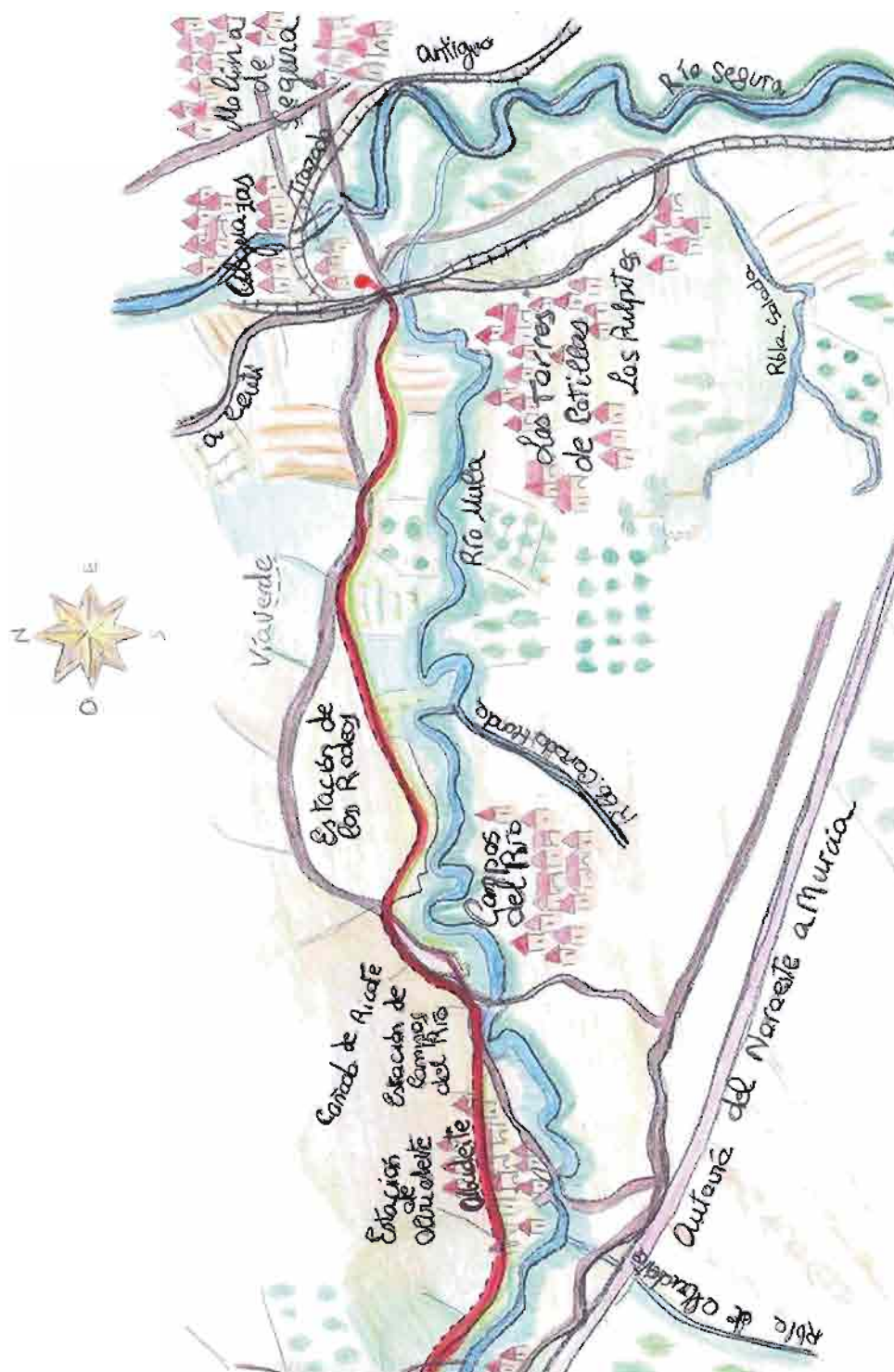
A partir de aquí, el camino está plagado de escollos, algunos de ellos totalmente insalvables (pavimentos en mal estado, pendientes excesivas.)

- 1 TRAMO 6,35 km.  
Alguazas-Depuradora de Alguazas
- 2 TRAMO 6,80 km.  
Depuradora de Alguazas-Campos del Río



*Ven, pues, a nuestro amor agradecido  
Y serás de estos valles Cupido  
Ven, que todas las flores te han llamado  
Y será el Adonis de su prado  
(Salvador Jacinto Polo Medina).*









**3 ETAPA 13,15 km.**  
Alguazas-Campos del Río

GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ

TRAMO 1

Alguazas-Depuradora de Alguazas

6,35 km.



- Salimos de Alguazas en dirección a Las Torres de Cotillas. Pasamos bajo la vía del tren y tomamos dirección Ceutí y Archena. No hay aceras adaptadas.
- En el km. 0,50 dejamos la carretera girando a la izquierda y subiendo una pequeña rampa de un 8 % de pendiente. Cogemos el camino de tierra que coincide con el trazado de la Vía Verde del Noroeste. Continuamos por este camino aproximadamente 1,5 km. El pavimento es irregular y pedregoso. En algún tramo encontramos ligeras pendientes.
- En el km. 2,30 dejamos el camino de tierra para salir a una carretera de servicio asfaltada; debemos cruzar esta carretera y retomar el trazado de la antigua vía pero esto nos resulta imposible: el camino se vuelve prácticamente inexistente entre escombros y maleza.
- Ante esta imposibilidad, optamos por girar a la izquierda por la carretera de servicio. Transcurridos 400 m. giramos a la derecha y

aproximadamente un km. más adelante retomamos el trayecto original. Esta alternativa supone un rodeo de un km.

- Continuamos por carretera asfaltada.
- Aproximadamente en el km. 3,20 tenemos como referencia una casa con dos cipreses.
- Seguimos por el camino asfaltado y unos 220 m. más adelante encontramos una pendiente de ascenso con un porcentaje de entre el 6 y el 9 %, que nos lleva a la Sociedad de Colmbicultores de Alguazas.
- En el km. 3,80 debemos cruzar la carretera para retomar el trayecto de la antigua vía. Este tramo es totalmente inaccesible.
- Una vez retomada la vía, el camino vuelve a ser de tierra; el pavimento es irregular, pedregoso y bacheado.
- Tras aproximadamente 2 km. encontramos el perímetro de la depuradora de Alguazas y ponemos fin a este tramo.

## RUTOMETRO

### TRAMO 1

## Alguazas-Depuradora de Alguazas

6,35 km.

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERA CRUZ



3 ETAPA 13,15 km.  
Alguazas-Campos del Río

	DISTANCIA RECORRIDA	0 km.
	ALTITUD APROXIMADA	96m

Salimos de Alguazas en dirección Las Torres de Cotillas. Pasamos bajo la vía del tren y tomamos dirección Ceutí y Archena. No hay aceras adaptadas.

	DISTANCIA RECORRIDA	0,50 km.
	ALTITUD APROXIMADA	93m

Dejamos la carretera girando a la izquierda y subiendo una pequeña rampa de un 8 % de pendiente. Cogemos el camino de tierra que coincide con el trazado de la Vía Verde del Noroeste.

	DISTANCIA RECORRIDA	0,55 km.
	ALTITUD APROXIMADA	96m

Continuamos por este camino aproximadamente 1,8 km. El pavimento es irregular y pedregoso. En algún tramo encontramos ligeras pendientes.

	DISTANCIA RECORRIDA	2,30 km.
	ALTITUD APROXIMADA	96m

Dejamos el camino de tierra para salir a una carretera de servicio asfaltada; debemos cruzar esta carretera y retomar el trazado de la antigua vía pero esto nos resulta imposible: el camino se vuelve prácticamente inexistente entre escombros y maleza.

	DISTANCIA RECORRIDA	3,60 km.
	ALTITUD APROXIMADA	96m

Ante esta imposibilidad, optamos por girar a la izquierda por la carretera de servicio. Transcurridos 400 metros giramos a la derecha y aproximadamente un km. más adelante retomamos el trayecto original. Esta alternativa supone un rodeo de 1,3 km. Continuamos por carretera asfaltada.

	DISTANCIA RECORRIDA	4,10 km.
	ALTITUD APROXIMADA	102m

Aproximadamente en el km. 4,10 tenemos como referencia una casa con dos cipreses.

# RUTOMETRO

TRAMO 1

## Alguazas-Depuradora de Alguazas

6,35 km.

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERACRUZ



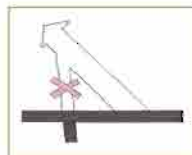
3 ETAPA 13,15 km.  
Alguazas-Campos del Río



DISTANCIA  
RECORRIDA 4,30km.

ALTITUD  
APROXIMADA 102m 

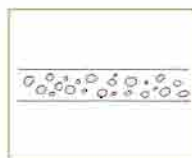
Seguimos por el camino asfaltado y unos 220 m. más adelante encontramos una pendiente de ascenso con un porcentaje de entre el 6 y el 9 %, que nos lleva a la sociedad de colombicultores de Alguazas.



DISTANCIA  
RECORRIDA 4,70km.

ALTITUD  
APROXIMADA 107m 

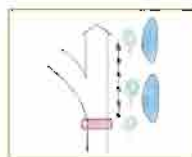
En el km. 4,70 debemos cruzar la carretera para retomar el trayecto de la antigua vía. Este tramo es totalmente inaccesible.



DISTANCIA  
RECORRIDA 4,75km.

ALTITUD  
APROXIMADA 112m 

Una vez retomada la vía, el camino vuelve a ser de tierra; el pavimento es irregular, pedregoso y bacheado.



DISTANCIA  
RECORRIDA 6,35km.

ALTITUD  
APROXIMADA 113m 

Encontramos el perímetro de la depuradora de Alguazas y ponemos fin a este tramo.



### 3 ETAPA 13,15 km.

Alguazas-Campos del Río

## Depuradora de Alguazas-Campos del Río

TRAMO 2

6,80 km.

GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ



- Salimos de la depuradora de Alguazas (km. 5,45 y fin del tramo anterior) por un camino pedregoso e irregular.
- 700 m. más adelante el pavimento empeora notablemente y vuelve a mejorar transcurridos 300 m.
- En el km. 1,2 el camino se compone de piedras muy gruesas.
- km.1,84: encontramos una rampa cuya pendiente oscila entre el 7 y el 13 %.
- En el km. 2 y 2,30 hallamos sendas pendientes del 10 y el 8 % respectivamente.
- En el km. 2,5 vuelve a empeorar el pavimento.
- Transcurridos 3,15 km. llegamos a la estación de Los Rodeos.
- Debemos subir una pendiente de entre el 16 y el 22 % para enlazar con el asfalto.
- En el km. 3,35 giramos a la derecha por un camino de tierra.
- Este camino transcurre por alto y paralelo a la antigua vía del tren (vemos un puente a nuestra derecha); a la izquierda del camino hay varias casas.
- En el km. 3,75 aproximadamente, el camino concluye de forma abrupta (al llegar a la última casa) y debemos bajar por un terraplén bastante inestable.
- Retomamos el cauce de la antigua vía y continuamos por este camino pedregoso y salpicado de socavones.
- En el km. 4,70 encontramos un gran socavón y una pendiente que supera el 18 %.
- Cien metros más adelante tenemos que circular campo a través unos 50 m. hasta encontrar de nuevo la vía del tren.
- En el km. 5,40 unas vallas nos obligan a subir una pendiente totalmente inaccesible a la derecha.
- km. 5,55 salimos al asfalto y giramos a la izquierda.
- km. 5,80 giramos a la derecha hacia Campos del Río; un poco más adelante vemos a nuestra izquierda el polideportivo.
- km. 6,30: Entramos en Campos del Río.
- Finalizamos este tramo junto al bar Deportivo en el km. 6,82.

# RUTOMETRO

## TRAMO 2

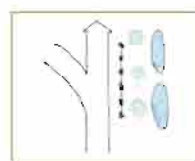
### Depuradora de Alguazas- Campos del Río

6,80 km.

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERACRUZ



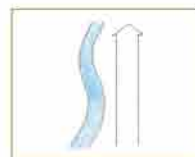
3 ETAPA 13,15 km.  
Alguazas-Campos del Río



DISTANCIA  
RECORRIDA 6,35km.

ALTITUD  
APROXIMADA 113m

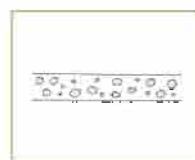
Salimos de la depuradora de Alguazas por un camino pedregroso e irregular.



DISTANCIA  
RECORRIDA 7,00km.

ALTITUD  
APROXIMADA 116m

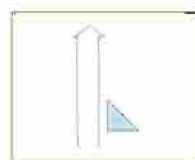
El pavimento empeora notoriamente y vuelve a mejorar transcurridos 300 m.



DISTANCIA  
RECORRIDA 7,55km.

ALTITUD  
APROXIMADA 117m

Camino de piedras muy gruesas.



DISTANCIA  
RECORRIDA 8,20km.

ALTITUD  
APROXIMADA 120m

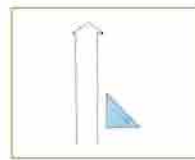
Encontramos una rampa cuya pendiente oscila entre el 7 y el 13 %.



DISTANCIA  
RECORRIDA 8,35km.

ALTITUD  
APROXIMADA 121m

Pendiente del 10 %.



DISTANCIA  
RECORRIDA 8,65km.

ALTITUD  
APROXIMADA 123m

Pendiente del 8 %.



## RUTOMETRO

### TRAMO 2

## Depuradora de Alguazas- Campos del Río

6,80 km.

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERA CRUZ



3 ETAPA 13,15 km.  
Alguazas-Campos del Río

	DISTANCIA RECORRIDA <b>8,85km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>123m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>9,50km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>125m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>9,70km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>130m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>10,10km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>130m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>10,25km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>125m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>11,05km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>128m</b>

Vuelve a empeorar el pavimento

Llegamos a la estación de los Rodeos. Debemos subir una pendiente de entre el 16 y el 22 % para enlazar con el asfalto.

Giramos a la derecha por un camino de tierra. Este camino transcurre por alto y paralelo a la antigua vía del tren (vemos un puente a nuestra derecha); a la izquierda del camino hay varias casas.

El camino concluye de forma abrupta (al llegar a la última casa) y debemos bajar por un terraplén bastante inestable.

Retomamos el cauce de la antigua vía y continuamos por este camino pedregoso y salpicado de socavones.

Encontramos un gran socavón y una pendiente que supera el 18 %.



# RUTOMETRO

## TRAMO 2

### Depuradora de Alguazas- Campos del Río

6,80 km.

GUÍA DEL CAMINITO  
DE LA  
VERACRUZ



3 ETAPA 13,15 km.  
Alguazas-Campos del Río

	DISTANCIA RECORRIDA 11,15km. ALTITUD APROXIMADA 102m
	DISTANCIA RECORRIDA 11,75km. ALTITUD APROXIMADA 135m
	DISTANCIA RECORRIDA 11,90km. ALTITUD APROXIMADA 142'
	DISTANCIA RECORRIDA 12,15km. ALTITUD APROXIMADA 145m
	DISTANCIA RECORRIDA 12,65km. ALTITUD APROXIMADA 157m
	DISTANCIA RECORRIDA 13,15km. ALTITUD APROXIMADA 160m

Cien metros más adelante tenemos que circular campo a través unos 50 m. hasta encontrar de nuevo la vía del tren.

Unas vallas nos obligan a subir una pendiente totalmente inaccesible a la derecha.

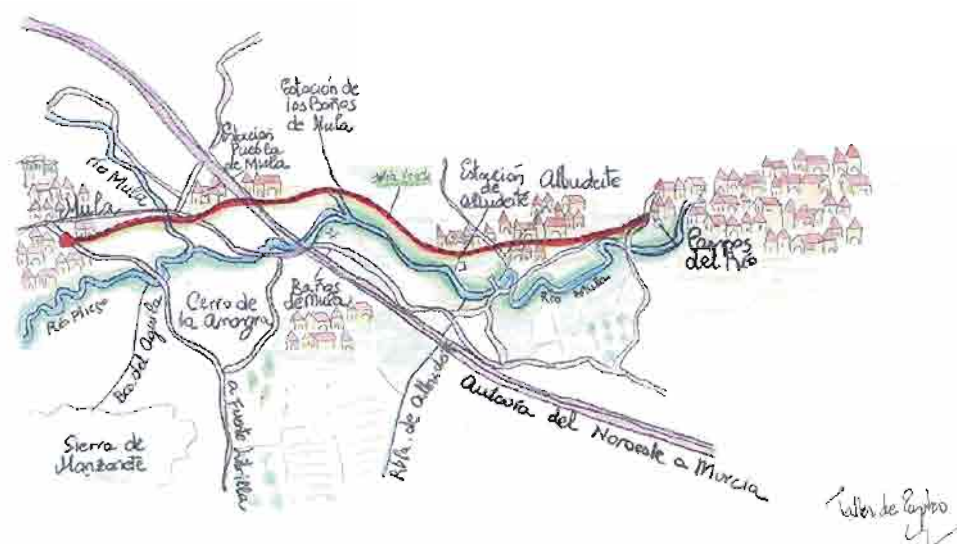
Salimos al asfalto y cogemos el camino de la izquierda.

Giramos a la derecha hacia Campos del Río; un poco más adelante vemos a nuestra izquierda el polideportivo.

Entramos en Campos del Río.

Finalizamos este tramo junto al bar Deportivo de Campos del Río.

GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



## ETAPA 4

### Campos del Río-Mula

RECORRIDO  
DE LA ETAPA

**14,50 km.**

DISTANCIA A CARAVACA  
DE LA CRUZ

**60,70 km.**

#### Valoración general de la etapa

El primer y segundo tramos presentan grandes dificultades de trazado y pavimento.

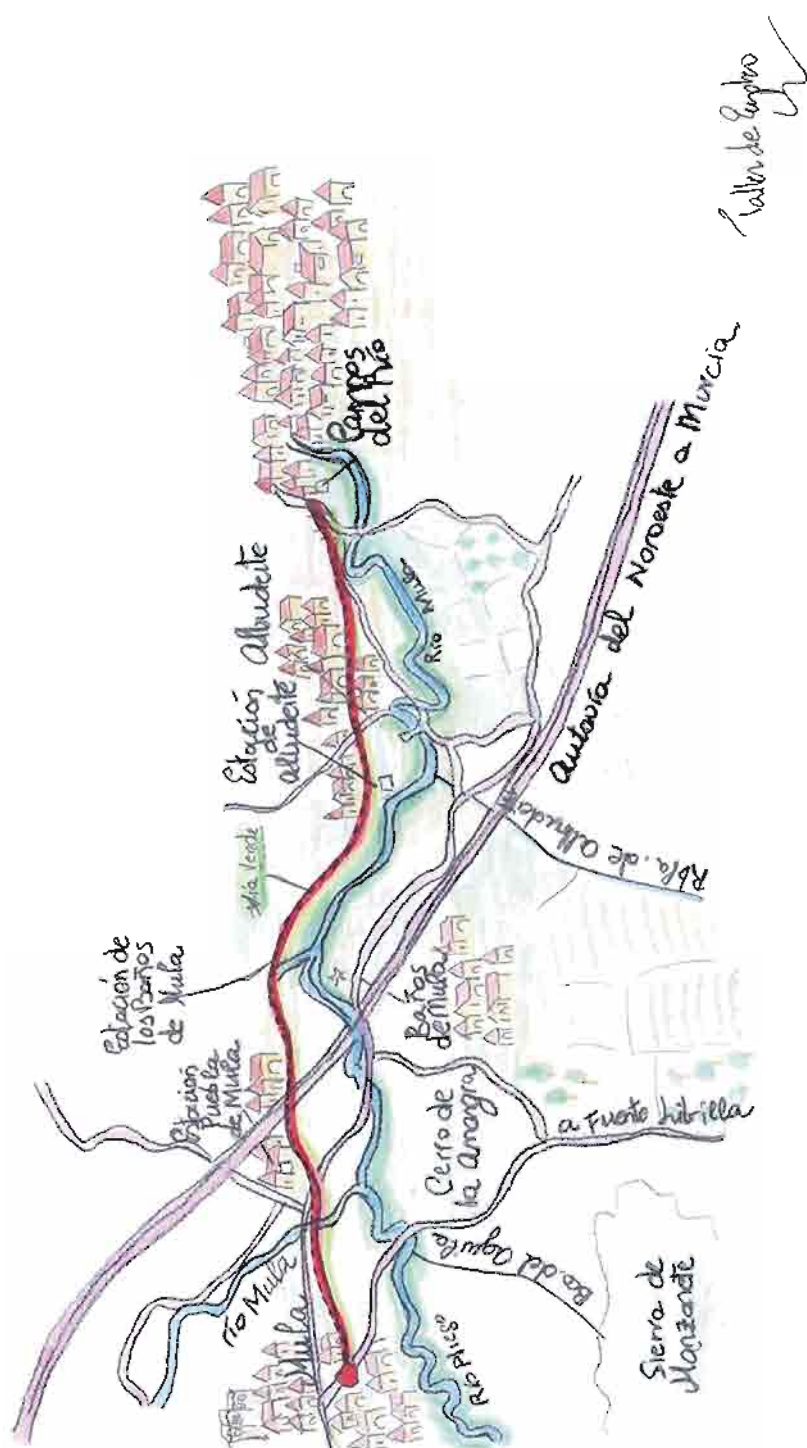
Coinciden con el antiguo trazado de la vía del tren, pendiente de rehabilitación.

El tercer tramo coincide con el inicio de la vía verde habilitada y no presenta escollos reseñables.

- 1 TRAMO 4,50 km.  
Campos del Río-Albudeite
- 2 TRAMO 3,30 km.  
Albudeite-Apeadero de Baños de Mula
- 3 TRAMO 6,70 km.  
Apeadero de Baños de Mula-Mula



*Y no te pregunto a dónde me llevas.  
Ni por qué,  
Ni para qué,  
¿Tu quieres caminar?, pues yo te sigo  
(Carmen Conde).*





**4 ETAPA 14,50 km.**  
Campos del Río-Mula

GUÍA DEL CAMINITO  
D LA  
VERACRUZ

TRAMO 1

Campos del Río-Albudeite

4,50 km.



- El punto de partida es el bar deportivo de Campos del Río. Al pasar este bar giramos por la primera calle a la derecha en dirección a la estación de tren que está restaurada. Las aceras tienen una anchura aproximada de 70 cm. y carecen de pavimento antideslizante.
- A unos 110 m. del punto de partida llegamos a la estación. Aquí giramos a la izquierda y llegamos hasta la fábrica Halcón. Este tramo es ligeramente inclinado hacia abajo.
- Cuando hemos recorrido 300 m. llegamos a una rotonda y tomamos dirección Albudeite.
- Continuamos en dirección Albudeite por carretera asfaltada y pendiente hacia arriba con un porcentaje oscilante entre 6 y 10 %.
- En el km. 1,10 nos desviamos de la carretera asfaltada campo a través. Como referencia, tomamos un cabezo con una torre de alta tensión que queda a la derecha de la carretera. Tenemos que atravesar un bancal hasta encontrar de nuevo el trazado del camino de la vía.
- En el km. 1,60 aprox. debemos bajar por un terraplén bastante empinado e inestable que nos lleva a la carretera del Embalse del Mayés (asfaltada).
- Cruzamos esta carretera y de nuevo un bancal que tiene como referencia una balsa de riego a la derecha. Debemos seguir una senda bastante peligrosa. Nuestro punto de guía son unas flechas azules.
- Debemos atravesar de nuevo un bancal con bastantes escollos inaccesibles.
- En km. 2,20 cruzamos un puente con cinco arcos. Debemos ser precavidos pues hay algún tramo roto bastante peligroso.
- Doscientos metros más adelante el camino mejora ligeramente.
- En el km. 2,60 nos encontramos una puerta (en caso de estar cerrada hay que bordearla por la izquierda), salimos al asfalto y giramos a la derecha.
- Doscientos metros más adelante tenemos como referencia una casa con dos cipreses.
- Doscientos metros más adelante veremos un camino de tierra a la derecha que no debemos tomar.
- km. 3,25 llegamos a una señal de stop y seguimos a la izquierda.
- km. 3,60 nos encontramos ante una bifurcación del camino. Seguimos hacia la derecha en dirección a Albudeite.
- En el km. 4 aproximadamente entramos en Albudeite y seguimos recto hacia la estación.
- En el km. 4,50 llegamos a la estación y seguimos recto por el camino de tierra.

## RUTOMETRO

### TRAMO 1

## Campos del Río-Albudeite

4,50 km.

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERA CRUZ



4 ETAPA 14,50 km.  
Campos del Río-Mula

	DISTANCIA RECORRIDA 0km. ALTITUD APROXIMADA 160m
	DISTANCIA RECORRIDA 0,10km. ALTITUD APROXIMADA 170m
	DISTANCIA RECORRIDA 0,30km. ALTITUD APROXIMADA 165m
	DISTANCIA RECORRIDA 1,10km. ALTITUD APROXIMADA 175m
	DISTANCIA RECORRIDA 1,60km. ALTITUD APROXIMADA 176m

El punto de partida es el bar Deportivo de Campos del Río. Al pasar este bar giramos por la primera calle a la derecha en dirección a la estación de tren que está restaurada. Las aceras tienen una anchura aproximada de 70 cm. y carecen de pavimento antideslizante.

Llegamos a la estación. Aquí giramos a la izquierda y llegamos hasta la fábrica Halcón. A partir de este punto el trayecto se inclina ligeramente hacia abajo.

Llegamos a una rotonda y tomamos dirección Albudeite. Continuamos en dirección Albudeite por carretera asfaltada y pendiente hacia arriba con un porcentaje oscilante entre 6 y 10 % (no dispone de arcones de la anchura apropiada).

Nos desviamos de la carretera asfaltada campo a través. Como referencia tomamos un cabezo con una torre de alta tensión que queda a la derecha de la carretera. Tenemos que atravesar un bancal hasta encontrar de nuevo el trazado del camino de la vía.

Bajamos por un terraplén bastante empinado e inestable que nos lleva a la carretera del embalse del Mayés (asfaltada). Cruzamos esta carretera y de nuevo un bancal que tiene como referencia una balsa de riego a la derecha. Debemos seguir una senda bastante peligrosa. Nuestro punto de guía son unas flechas azules.



# RUTOMETRO

TRAMO 1

## Campos del Río-Albudeite

4,50 km.

GUÍA DEL CAMINERO  
DE LA  
VERACRUZ



4 ETAPA 14,50 km.  
Campos del Río-Mula

	DISTANCIA RECORRIDA 1,70km. ALTITUD APROXIMADA 176m
	DISTANCIA RECORRIDA 2,20km. ALTITUD APROXIMADA 179m
	DISTANCIA RECORRIDA 2,40km. ALTITUD APROXIMADA 179m
	DISTANCIA RECORRIDA 2,60km. ALTITUD APROXIMADA 179m
	DISTANCIA RECORRIDA 2,80km. ALTITUD APROXIMADA 179m
	DISTANCIA RECORRIDA 3,00km. ALTITUD APROXIMADA 178m
	DISTANCIA RECORRIDA 3,25km. ALTITUD APROXIMADA 177m

Debemos atravesar de nuevo un bancal con bastantes escollos inaccesibles.

Cruzamos un puente con cinco arcos. Debemos ser precavidos pues hay algún tramo roto bastante peligroso.

El camino mejora ligeramente.

Encontramos una puerta (en caso de estar cerrada hay que bordearla por la izquierda), salimos al asfalto y giramos a la derecha.

Tenemos como referencia una casa con dos cipreses.

Doscientos metros más adelante veremos un camino de tierra a la derecha que no debemos tomar.

Llegamos a una señal de stop y seguimos a la izquierda.

# RUTOMETRO

## TRAMO 1

### Campos del Río-Albudeite

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERACRUZ



4 ETAPA 14,50 km.  
Campos del Río-Mula

	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>3,60km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>175m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>4,00km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>177m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>4,50km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>178m</b> </p>

Ante una bifurcación del camino seguimos hacia la derecha en dirección a Albudeite.

Entramos en Albudeite y seguimos recto hacia la estación.

Llegamos a la estación y concluimos el tramo.



4 ETAPA 14,50 km.  
Campos del Río-Mula

GUÍA DEL CAMINITO  
D LA  
VERACRUZ

TRAMO 2

Albudeite-Apeadero de Baños de Mula

3,30 km.



- El punto de partida es la estación de Albudeite. A partir de aquí tomamos el camino de tierra que queda ligeramente a la derecha.
- Seguimos el camino del antiguo trazado de la vía del tren. El pavimento es algo mejor que en los tramos anteriores. El terreno es muy árido.
- Aproximadamente 900 m. más adelante cruzamos un camino asfaltado y seguimos rectos por el camino de la vía.
- El camino es relativamente bueno; en el km. 1,40 vemos abajo a la izquierda el cauce seco del río Mula.
- En el km. 1,65 tenemos como referencia el paso bajo un tendido eléctrico.
- En el km. 1,85, poco antes de llegar a un puente, el camino empeora
- En el km. 2,30 cruzamos el puente sobre el barranco conocido como Morro del Carrizal. Debemos extremar la precaución pues hay tramos rotos con socavones realmente peligrosos.
- Continuamos por el camino de la vía entre el campo.
- En el km. 3,30 llegamos a la antigua estación de los Baños de Mula.

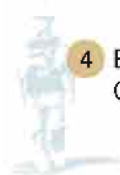
## RUTOMETRO

### TRAMO 2




## Albudeite-Apeadero Baños de Mula

3,30 km.

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERA CRUZ



4 ETAPA 14,50 km.  
Campos del Río-Mula

	DISTANCIA RECORRIDA 4,50km. ALTITUD APROXIMADA 180m 
	DISTANCIA RECORRIDA 5,40km. ALTITUD APROXIMADA 180m 
	DISTANCIA RECORRIDA 5,90km. ALTITUD APROXIMADA 185m 
	DISTANCIA RECORRIDA 6,15km. ALTITUD APROXIMADA 190m 
	DISTANCIA RECORRIDA 6,35km. ALTITUD APROXIMADA 200m 
	DISTANCIA RECORRIDA 6,80km. ALTITUD APROXIMADA 205m 
	DISTANCIA RECORRIDA 7,80km. ALTITUD APROXIMADA 215m 

El punto de partida es la estación de Albudeite. A partir de aquí tomamos el camino de tierra que queda ligeramente a la derecha. Seguimos el camino del antiguo trazado de la vía del tren. El pavimento es algo mejor que en los tramos anteriores. El terreno es muy árido.

Aproximadamente 900 m. más adelante cruzamos un camino asfaltado y seguimos rectos por el camino de la vía. El camino es relativamente bueno

Vemos abajo a la izquierda el cauce seco del río Mula.

Tenemos como referencia el paso bajo un tendido eléctrico.

Poco antes de llegar a un puente, el camino empeora.

Cruzamos el puente sobre el barranco conocido como Morro del Carrizal. Debemos extremar la precaución pues hay tramos rotos con socavones realmente peligrosos.

Llegamos a la antiguo apeadero de los Baños de Mula.



**4 ETAPA 14,50 km.**  
Campos del Río-Mula

GUÍA DEL CAMINITO  
D LA  
VERACRUZ

TRAMO 3

**Apeadero de Baños de Mula-Mula**

6,70 km.



- El punto de partida es el antiguo apeadero de Los Baños de Mula. En este punto comenzamos a caminar por la Vía Verde del Noroeste (tramo habilitado). Como referencia debemos seguir las señalizaciones del Gran Recorrido y las flechas blancas sobre fondo marrón indicadoras de la Vía. El pavimento es asfaltado.
- Transcurridos 230 m. Llegamos a un puente sobre la rambla de Perea. La anchura del mismo es de 360 cm.
- Doscientos metros más adelante finaliza el puente. El camino empieza a ser ligeramente inclinado hacia arriba.
- En torno a los 700 m. Recorridos, el pavimento adquiere mayores irregularidades.
- Poco antes de hacer un km. vemos en el horizonte el Castillo de Mula.
- El camino continúa con la misma anchura y el mismo tipo de pavimento.
- En el km. 1,50 hay unos metros de pavimento más irregular.
- En el km. 1,70 empeora considerablemente el pavimento y se estrecha ligeramente el camino.
- En el km. 2,40 encontramos una rampa de descenso con una inclinación del 6 %. Esta rampa llega a un cruce entre caminos rurales.
- Tras este cruce pasamos por un paso subterráneo bajo la autovía. El pavimento es de cemento irregular. Tras este paso hay una pequeña rampa de subida del 8% de inclinación.
- En el km. 2,70 hay otro cruce entre caminos rurales.
- En el km. 2,80 encontramos una pequeña rampa del 4 % y tras esta, un cruce muy peligroso que lleva al apeadero de la Puebla de Mula.
- En el km. 2,90 llegamos a la estación de la Puebla de Mula que está rodeada por una fábrica.
- En el km. 3 llegamos a un stop frente un cartel informativo de la Vía Verde. El pavimento empeora.

- En el km. 3,45 pasamos por un puente de 360 cm. de ancho sobre el río Mula (socavón).
- En el km. 4,90 vuelve a empeorar el pavimento.
- En el km. 5,40 el camino confluye con la carretera de Caravaca y hay que extremar la precaución.
- En el km. 6,70 entramos a Mula por un cruce muy peligroso y unos 100 m. más adelante ponemos fin a la etapa en el lugar en el que estuvo la antigua estación de tren.



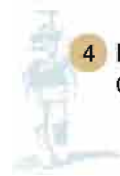
# RUTOMETRO

TRAMO 3

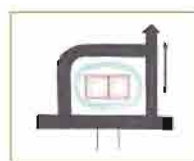
## Apeadero Baños de Mula-Mula

6,70 km.

GUÍA DEL CAMINERO  
DE LA  
VERACRUZ



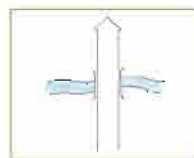
4 ETAPA 14,50 km.  
Campos del Río-Mula



DISTANCIA  
RECORRIDA 7,80km.

ALTITUD  
APROXIMADA 215m

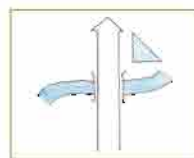
El punto de partida es el antiguo apeadero de Los Baños de Mula. En este punto comenzamos a caminar por la Vía Verde del Noroeste (tramo habilitado). Como referencia debemos seguir las señalizaciones del GR y las flechas blancas sobre fondo marrón indicadoras de la Vía. El pavimento es asfaltado y está en un estado aceptable.



DISTANCIA  
RECORRIDA 8,05km.

ALTITUD  
APROXIMADA 220m

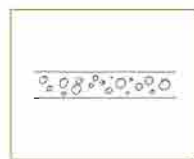
Transcurridos 230 m. llegamos a un puente sobre la rambla de Perea. La anchura del mismo es de 360 cm.



DISTANCIA  
RECORRIDA 8,25km.

ALTITUD  
APROXIMADA 230m

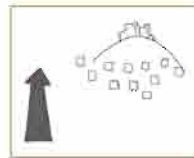
Finaliza el puente; el camino empieza a ser ligeramente inclinado hacia arriba.



DISTANCIA  
RECORRIDA 8,50km.

ALTITUD  
APROXIMADA 235m

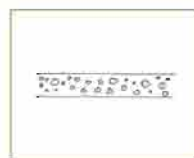
El pavimento adquiere mayores irregularidades.



DISTANCIA  
RECORRIDA 8,75km.

ALTITUD  
APROXIMADA 240m

Vemos en el horizonte el Castillo de Mula. El camino continúa con la misma anchura y el mismo tipo de pavimento.



DISTANCIA  
RECORRIDA 9,30km.

ALTITUD  
APROXIMADA 242m

Encontramos unos metros de pavimento más irregular.

## RUTOMETRO

### TRAMO 3

## Apeadero Baños de Mula-Mula

6,70 km.



	DISTANCIA RECORRIDA <b>9,50km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>242m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>10,20km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>252m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>10,50km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>255m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>10,60km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>257m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>10,70km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>260m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>10,80km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>265m</b>

Empeora considerablemente el pavimento y se estrecha ligeramente el camino.

Rampa de descenso con una inclinación del 6 %. Esta rampa llega a un cruce entre caminos rurales. Tras este cruce pasamos por un paso subterráneo bajo la autovía. El pavimento es de cemento irregular. Tras este paso hay una pequeña rampa de subida del 8 % de inclinación.

Hay otro cruce entre caminos rurales.

Encontramos una pequeña rampa del 4 % y tras esta, un cruce muy peligroso que lleva al apeadero de la Puebla de Mula.

Llegamos al apeadero de la Puebla de Mula que está rodeada por una fábrica.

Un stop frente un cartel informativo de la Vía Verde. El pavimento empeora.

# RUTOMETRO

TRAMO 3

## Apeadero Baños de Mula-Mula

6,70 km.

GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ



4 ETAPA 14,50 km.  
Campos del Río-Mula

	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>11,25km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>275m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>12,70km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>292m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>13,20km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>295m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>14,50km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>300m</b> </p>

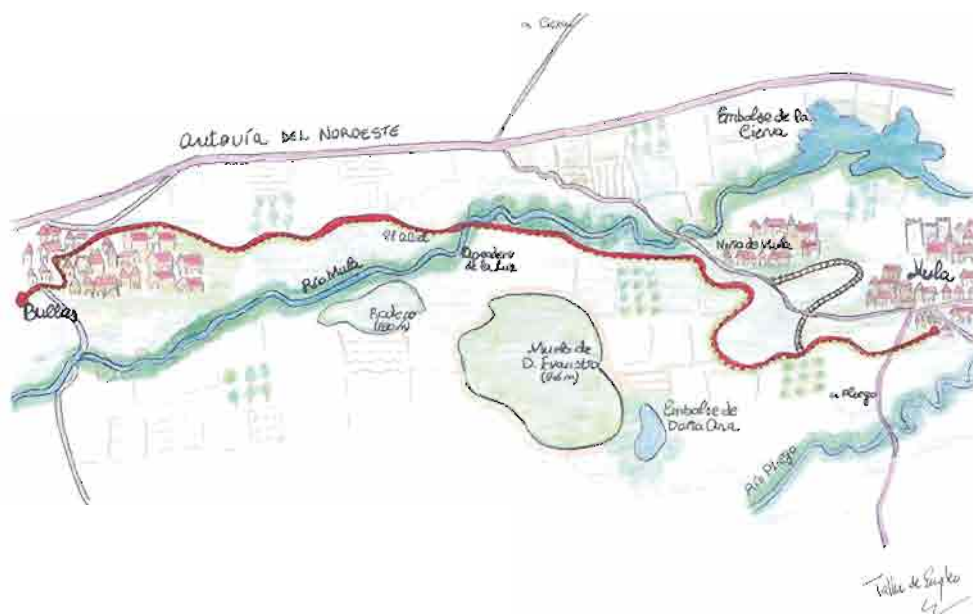
Pasamos por un puente de 360 cm. de ancho sobre el río Mula (socavón).

Circulamos paralelos a la carretera de Caravaca. Vuelve a empeorar el pavimento.

El camino confluye con la carretera de Caravaca y hay que extremar la precaución.

Entramos a Mula por un cruce muy peligroso. Ponemos fin a la etapa en el lugar en el que estuvo la antigua estación de tren.

GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



## ETAPA 5 Mula-Bullas

RECORRIDO  
DE LA ETAPA

**23,00 km.**

DISTANCIA A CARAVACA  
DE LA CRUZ

**46,20 km.**

### Valoración general de la etapa

El primer tramo está formado por constantes subidas y bajadas, algunas de ellas con pendientes excesivas.

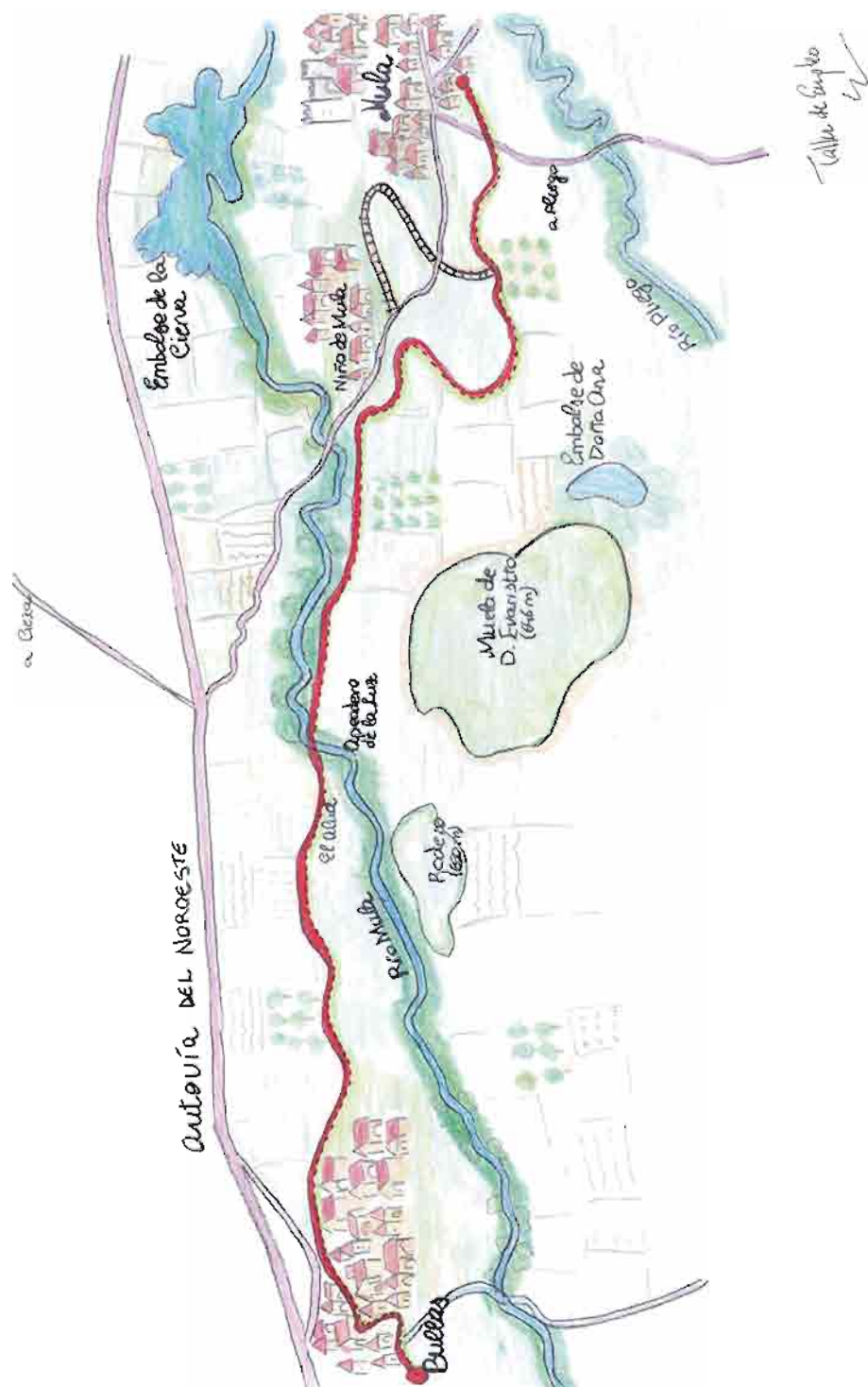
El segundo tramo no presenta dificultades reseñables pues circulamos por la Vía Verde habilitada, que en este punto no tiene grandes desniveles.

Los trayectos que se internan en los municipios, que no están adaptados en materia de accesibilidad, presentan mayores problemas.

- 1 TRAMO 8,50 km.  
Mula-Ermita del Niño de Mula
- 2 TRAMO 14,50 km.  
Ermita del Niño de Mula-Bullas



*Ven, pues, a este horizonte  
Y serás el Apolo de este monte  
Ve, pues, Liseno, luego,  
Que aún siendo tanto gozarás de sosiego  
(Raimundo de los Reyes).*







5 ETAPA 23,00 km.  
Mula-Bullas

GUÍA DEL CAMINITO  
D LA  
VERACRUZ

TRAMO 1

Mula-Ermita del Niño de Mula

8,50 km.



- El punto de partida es el cruce de entrada a Mula donde estuvo la Estación de Ferrocarril; retomaremos las indicaciones de la Vía Verde. No abandonaremos el asfalto en todo el tramo. Circulamos paralelos a la carretera de Caravaca.
- Cuando hemos recorrido 460 m. tenemos una pendiente de un 16 % (a la derecha hay una vaquería); cuando subimos esta pendiente, tomamos el camino de la derecha.
- En el km. 1,40 pasamos ante el cementerio y pasamos por un cruce peligroso por la carretera de Pliego.
- Cien metros más adelante hay un stop y un nuevo giro a la derecha. Vamos por zona de cultivo.
- En el km. 2, un stop precedido de una pequeña rampa y giramos a la izquierda.
- En el km. 2,43 tomamos la izquierda en un cruce de caminos (hay un puente a la derecha); empeora el pavimento.
- En el km. 2,67 hay un socavón. El camino va en un constante ascenso.
- En el km. 3,20 mejora el pavimento.
- En el km. 4,25, pequeña rampa y giro a la izquierda; pasamos junto a una antigua caseta de guardabarreras.
- A partir del km. 4,40 el camino se vuelve más ancho.
- En el km. 4,80 comienza una pendiente muy elevada, con porcentajes entre el 14 y el 26 %.
- En el km. 5,10 culminamos el ascenso y empezamos el descenso tras un cruce de caminos.
- En el km. 5,60 terminamos el descenso y de nuevo volvemos a ascender.
- km. 3,25 llegamos a una señal de stop y seguimos a la izquierda.
- Entre el km. 5,68 y el 6,25 hay pendientes que oscilan entre el 16 y el 26 %.
- En el km. 6,25 llegamos a una especie de mirador con una valla de madera y se inicia el descenso hacia la derecha.
- A partir del km. 6,80 subimos de nuevo una pendiente similar a la anterior.
- En el km. 7 coronamos y volvemos a descen-

- der por una pendiente del 12 % de media.
- A partir del km. 7,55 volvemos a ascender hacia la izquierda (pendiente entre el 15 y el 24 %).
- En el km. 8,20 tomamos el camino de la

izquierda que nos lleva a la Ermita Del Niño de Mula; pasamos junto al antiguo apeadero del Niño de Mula.

- El tramo finaliza en el km. 8,50, ante el primer túnel de la Vía Verde.

# RUTOMETRO

TRAMO 1

## Mula-Ermita del Niño de Mula

8,50 km.

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERACRUZ



5 ETAPA 23,00 km.  
Mula-Bullas

	DISTANCIA RECORRIDA	0km.
	ALTITUD APROXIMADA	300m 

El punto de partida es el cruce de entrada a Mula donde estuvo la Estación de Ferrocarril; retomaremos las indicaciones de la Vía Verde. No abandonaremos el asfalto en todo el tramo. Circulamos paralelos a la carretera de Caravaca. El cruce no está acondicionado.

	DISTANCIA RECORRIDA	0,46km.
	ALTITUD APROXIMADA	305m 

Cuando hemos recorrido 460 m. hay una pendiente de un 16 % (a la derecha hay una vaquería); cuando subimos esta pendiente, tomamos el camino de la derecha.

	DISTANCIA RECORRIDA	1,40km.
	ALTITUD APROXIMADA	315m 

En el km. 1,40 pasamos ante el cementerio y pasamos por un cruce peligroso por la carretera de Pliego.

	DISTANCIA RECORRIDA	1,50km.
	ALTITUD APROXIMADA	315m 

Cien metros más adelante hay un stop y un nuevo giro a la derecha. Vamos por zona de cultivo.

	DISTANCIA RECORRIDA	2,00km.
	ALTITUD APROXIMADA	315m 

En el km. 2, un stop precedido de una pequeña rampa y giramos a la izquierda.

	DISTANCIA RECORRIDA	2,43km.
	ALTITUD APROXIMADA	320m 

En el km. 2,43 tomamos la izquierda en un cruce de caminos (hay un puente a la derecha); empeora el pavimento.

## RUTOMETRO

### TRAMO 1

## Mula-Ermita del Niño de Mula

8,50 km.



5 ETAPA 23,00 km.  
Mula-Bullas

	DISTANCIA RECORRIDA <b>2,67km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>325m</b> 
	DISTANCIA RECORRIDA <b>3,20km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>335m</b> 
	DISTANCIA RECORRIDA <b>4,25km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>345m</b> 
	DISTANCIA RECORRIDA <b>4,40km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>350m</b> 
	DISTANCIA RECORRIDA <b>4,80km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>365m</b> 
	DISTANCIA RECORRIDA <b>5,10km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>370m</b> 

En el km. 2,67 hay un socavón. El camino va en un constante ascenso.

En el km. 3,20 mejora el pavimento

En el km. 4,25, pequeña rampa y giro a la izquierda; pasamos junto a una antigua caseta de guardabarreras. Circulamos paralelos a la carretera de Caravaca.

A partir del km. 4,40 el camino se vuelve más ancho.

En el km. 4,80 comienza una pendiente muy elevada, con porcentajes entre el 14 y el 26 %.

En el km. 5,10 culminamos el ascenso y empezamos el descenso tras un cruce de caminos.

# RUTOMETRO

TRAMO 1

## Mula-Ermita del Niño de Mula

8,50 km.

GUÍA DEL CAMINITO  
D LA  
VERACRUZ



5 ETAPA 23,00 km.  
Mula-Bullas

	DISTANCIA RECORRIDA <b>5,60km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>365m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>5,68km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>375m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>6,25km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>390m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>6,80km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>395m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>7,00km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>395m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>7,55km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>400m</b>

En el km. 5,60 terminamos el descenso y de nuevo volvemos a ascender.

Entre el km. 5,68 y el 6,25 hay pendientes que oscilan entre el 16 y el 26 %.

En el km. 6,25 llegamos a una especie de mirador con una valla de madera y se inicia el descenso hacia la derecha.

A partir del km. 6,80 subimos de nuevo una pendiente similar a la anterior.

En el km. 7 coronamos y volvemos a descender por pendiente del 12 % de media.

Volvemos a ascender hacia la izquierda (pendiente entre el 15 y el 24 %).

## RUTOMETRO

### TRAMO 1

## Mula-Ermita del Niño de Mula

8,50 km.



	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>8,20km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>410m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>8,50km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>410m</b> </p>

Tomamos el camino a la izquierda que nos lleva a la Ermita Del Niño de Mula; pasamos junto al antiguo apeadero del Niño de Mula.

El tramo finaliza ante el primer túnel de la Vía Verde.





**5 ETAPA 23,00 km.**  
Mula-Bullas

GUÍA DEL CAMINITO  
D LA  
VERACRUZ

TRAMO 2

**Ermita del Niño de Mula-Bullas**

14,50 km.



- El punto de partida es la Ermita del Niño de Mula, ante el primer túnel de la Vía Verde. El pavimento es asfaltado y no presenta irregularidades. El camino tiene una anchura de 4 m. aproximadamente.
- 620 m. más adelante, encontramos el 2º túnel; hay filtraciones de agua que humedecen el pavimento y lo vuelven resbaladizo.
- A partir del km. 1 el camino es en constante y leve ascenso.
- En el km. 1,80 hay una pendiente del 7 % previa a un cruce entre caminos vecinales.
- Vemos a nuestra izquierda una pequeña explotación ganadera.
- El tercer túnel está en el km. 3,25 (tiene sistema de iluminación).
- Aproximadamente en el km. 4 está el cuarto túnel.
- En el km. 4,35 hay una bifurcación del camino; seguimos rectos y unos metros más adelante está la antigua estación de la Luz. El área circundante dispone de bancos y mesas para el descanso, pero no dispone de ningún tipo de adaptación para discapacitados.
- En el km. 4,70 pasamos por un puente.
- En el km. 8,60 pasamos bajo una carretera.
- En el km. 11,25 llegamos a un cruce con una pendiente previa del 6 %; a partir de aquí nuestro camino confluye con una carretera con circulación de vehículos.
- Tras este cruce hay un pendiente del 8 %.
- Trescientos metros más adelante hay un stop y enlazamos con la carretera Bullas-Totana. Esta carretera tiene tráfico de doble sentido y los arcenes no están habilitados. El camino es en constante ascenso.
- A partir del km. 12,50 podemos caminar por aceras de 1,20 m. de ancho con baldosas cuarteadas. Desde este punto, nos adentramos en Bullas siguiendo las indicaciones de la Vía Verde hasta llegar a las inmediaciones del camping La Rafa donde concluye nuestro trayecto.
- La mayor parte del trayecto es accesible, el pavimento está en buen estado y no hay pendientes excesivas; la parte de camino que transcurre por el núcleo urbano de Bullas carece de adaptación para discapacitados.

## RUTOMETRO

### TRAMO 2

## Ermita del Niño de Mula-Bullas

14,50 km.

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERA CRUZ



5 ETAPA 23,00 km.  
Mula-Bullas

	DISTANCIA RECORRIDA <b>8,50km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>410m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>9,12km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>415m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>9,50km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>420m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>10,30km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>425m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>10,95km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>425m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>11,75km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>430m</b>

El punto de partida es la Ermita del Niño de Mula, ante el primer túnel de la Vía Verde. El pavimento es asfaltado y no presenta irregularidades. El camino tiene una anchura de 4 m. aproximadamente.

Segundo túnel; hay filtraciones de agua que humedecen el pavimento y lo vuelven resbaladizo.

El camino es en constante y leve ascenso.

Hay una pendiente previa a un cruce entre caminos vecinales del 7 %.

Vemos a nuestra izquierda una pequeña explotación ganadera.

El tercer túnel (tiene sistema de iluminación).

# RUTOMETRO

TRAMO 2

## Ermita del Niño de Mula-Bullas

14,50 km.

GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ



5 ETAPA 23,00 km.  
Mula-Bullas

	<p>DISTANCIA RECORRIDA 12,50km.</p> <p>ALTITUD APROXIMADA 435m </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA 12,85km.</p> <p>ALTITUD APROXIMADA 435m </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA 13,20km.</p> <p>ALTITUD APROXIMADA 440m </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA 17,10km.</p> <p>ALTITUD APROXIMADA 500m </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA 19,75km.</p> <p>ALTITUD APROXIMADA 615m </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA 20,05km.</p> <p>ALTITUD APROXIMADA 625m </p>

El cuarto túnel.

Hay una bifurcación del camino; seguimos rectos y unos metros más adelante está la antigua estación de la Luz. El área circundante dispone de bancos y mesas para el descanso, pero carece de cualquier tipo de adaptación para discapacitados.

Pasamos por un puente sobre el río Mula de aproximadamente 3 m. de ancho.

Pasamos bajo una carretera rural. El camino sigue siendo en constante ascenso.

Llegamos a un cruce con una pendiente previa del 6 %; a partir de aquí nuestro camino confluye con una carretera con circulación de vehículos. Tras este cruce hay un pendiente del 8 %.

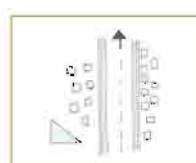
Hay un stop y enlazamos con la carretera Bullas-Totana. Esta carretera tiene tráfico de doble sentido y los arcenes no están habilitados. El camino es en constante ascenso.

## RUTOMETRO

### TRAMO 2

## Ermita del Niño de Mula-Bullas

14,50 km.



DISTANCIA  
RECORRIDA 21,00km.

ALTITUD  
APROXIMADA 630m

A partir del km. 12,50 podemos caminar unos metros por aceras de 1,20 m. de ancho con baldosas cuarteadas; la mayor parte de vados peatonales no cumple las características oportunas. Desde este punto, nos adentramos en Bullas siguiendo las indicaciones de la Vía Verde hasta llegar a las inmediaciones del camping La Rafa donde concluye nuestro trayecto. Debemos transitar por pendiente que en algunos casos superan el 20 %.



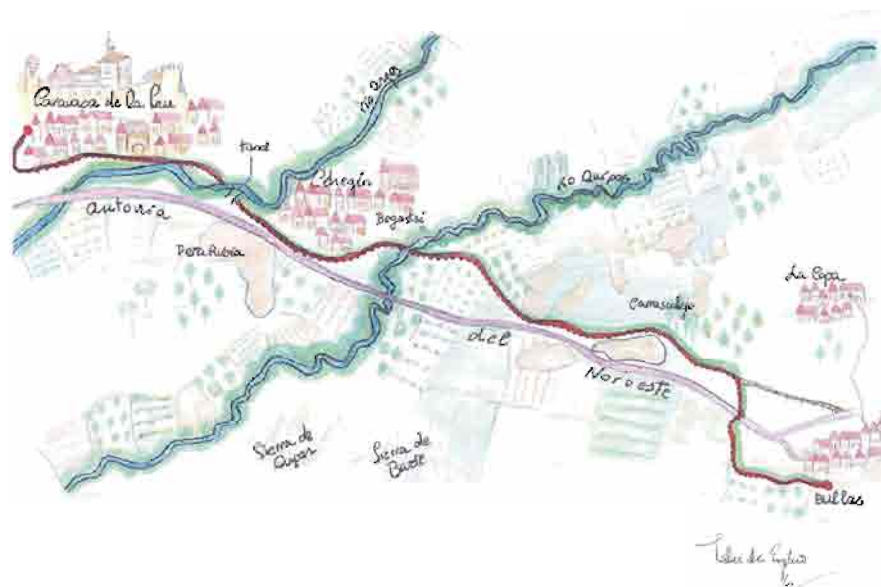
DISTANCIA  
RECORRIDA 23,00km.

ALTITUD  
APROXIMADA 650m

Concluimos este tramo en las inmediaciones del complejo de La Rafa.

#### Nota:

La mayor parte del trayecto es accesible, el pavimento está en buen estado y no hay pendientes excesivas; la parte de camino que transcurre por el núcleo urbano de Bullas carece de adaptación para discapacitados.



## ETAPA 6

# Bullas-Caravaca de la Cruz

RECORRIDO  
DE LA ETAPA

**23,20 km.**

DISTANCIA A CARAVACA  
DE LA CRUZ

**23,20 km.**

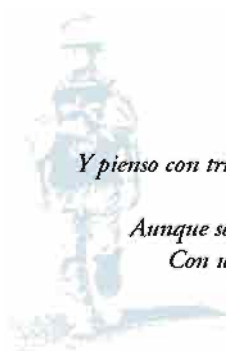
- 1 TRAMO 13,80 km.  
Bullas-Cehegín
- 2 TRAMO 9,40 km.  
Cehegín-Caravaca de la Cruz

## Valoración general de la etapa

Ambos tramos transcurren por la Vía Verde y, al igual que en la etapa anterior, no presentan dificultades.

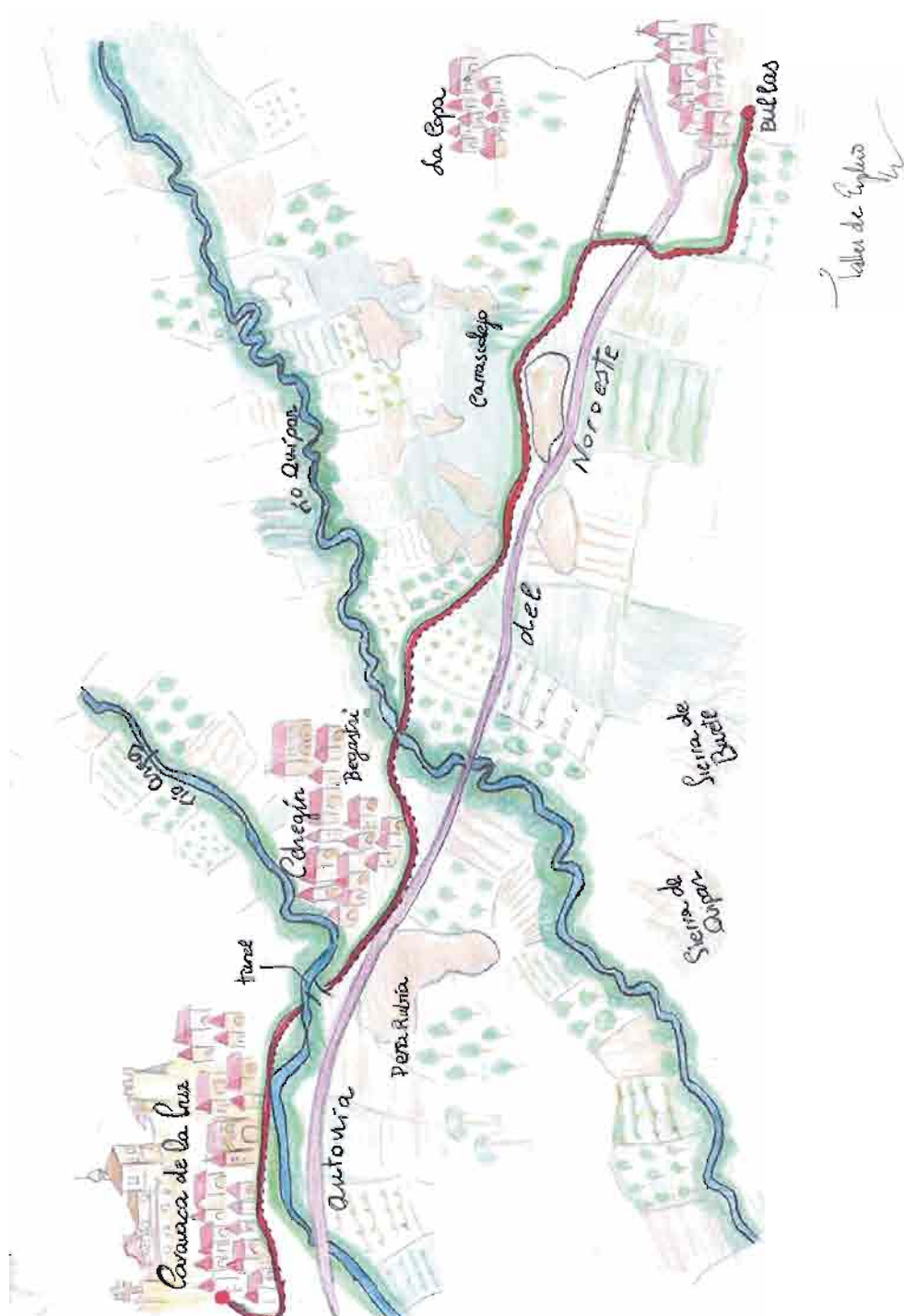
Los problemas de accesibilidad surgen en el casco urbano de ambos pueblos, especialmente en Caravaca de la Cruz por la inclinación, en algunos casos excesiva, de sus calles.

Hay que reseñar que existe la alternativa de evitar la subida al Santuario, pues los vehículos tienen acceso hasta la entrada al mismo.



*Y pienso con tristeza que fue hermoso andar  
tantos caminos  
Aunque sepa que ya sólo podré pisarlos  
Con una pobre ayuda: la memoria  
(Eloy Sánchez Rosillo).*









**6 ETAPA 23,20 km.**  
Bullas-Caravaca de la Cruz

GUÍA DEL CAMINITO  
D LA  
VERA CRUZ

TRAMO 1  
Bullas-Cehegín  
13,80 km.



- Partimos de las inmediaciones del complejo de La Rafa. Debemos seguir las indicaciones de recorrido de la Vía Verde (flechas blancas sobre fondo marrón). Caminamos por el núcleo urbano de Bullas que no está adaptado. El camino es ligeramente inclinado hacia arriba.
- Al recorrer 280 m. llegamos a un cruce; el camino sigue siendo inclinado.
- Poco antes del km. 0,60 hay un cruce sin señalizar.
- En el km. 0,70 encontramos una rampa cuya pendiente alcanza hasta el 9 %.
- En el km. 0,86 dejamos el núcleo urbano de Bullas y comienza de nuevo la Vía Verde con el consiguiente cambio de pavimento (es asfaltado, pero ligeramente más suelto que el anterior). El trazado se inclina levemente hacia abajo.
- En torno al km. 1,25 el camino es llano.
- En el km. 1,75 encontramos unos cinco metros con el pavimento en mal estado.
- En el km. 1,95 hay una pendiente descendente con un porcentaje del 12 %.
- A partir del km. 2,25 el camino se inclina levemente hacia arriba.
- En el km. 3 hay una pendiente de ascenso con un porcentaje que oscila entre el 7 y el 10 %.
- En el km. 3,25 hay un cruce peligroso; pasamos bajo una carretera y tras esta, hay una pendiente de ascenso del 6 %.
- En el km. 4 giramos a la izquierda y observamos un cambio en el pavimento.
- Hasta el km. 5,80 el camino es llano y accesible; en este punto encontramos una bifurcación; nosotros seguimos recto.
- En el km. 9 pasamos bajo un puente, el pavimento es malo en ese pequeño tramo.
- Terminamos el tramo en la entrada a Cehegín tras haber recorrido 13,80 km.

## RUTOMETRO

TRAMO 1

### Bullas-Cehegín

13,80 km.

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERA CRUZ



6 ETAPA 23,20 km.  
Bullas-Caravaca de la Cruz



DISTANCIA  
RECORRIDA 0km.  
ALTITUD  
APROXIMADA 650m

Partimos de las inmediaciones del complejo de La Rafa. Debemos seguir las indicaciones de recorrido de la Vía Verde (flechas blancas sobre fondo marrón). Caminamos por el núcleo urbano de Bullas que no está adaptado. El camino es ligeramente inclinado hacia arriba.



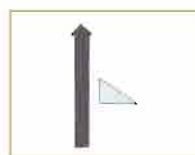
DISTANCIA  
RECORRIDA 0,28km.  
ALTITUD  
APROXIMADA 685m

Llegamos a un cruce; el camino sigue siendo inclinado.



DISTANCIA  
RECORRIDA 0,60km.  
ALTITUD  
APROXIMADA 685m

Hay un cruce sin señalizar.



DISTANCIA  
RECORRIDA 0,70km.  
ALTITUD  
APROXIMADA 690m

Encontramos una rampa cuya pendiente oscila entre el 7 y el 9 %.



DISTANCIA  
RECORRIDA 0,86km.  
ALTITUD  
APROXIMADA 710m

Dejamos el núcleo urbano de Bullas y comienza de nuevo la Vía Verde con el consiguiente cambio de pavimento (es asfaltado, pero ligeramente más suelto que el anterior). El trazado se inclina hacia abajo.



DISTANCIA  
RECORRIDA 1,25km.  
ALTITUD  
APROXIMADA 685m

El camino es llano.

# RUTOMETRO

TRAMO 1

## Bullas-Cehegín

13,80 km.

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERACRUZ



5 ETAPA 23,20 km.  
Bullas-Caravaca de la Cruz

	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>1,75km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>680m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>1,95km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>630m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>2,25km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>645m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>3,25km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>650m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>4,00km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>625m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>5,80km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>615m</b> </p>

Encontramos unos cinco metros con el pavimento en mal estado.

Hay una pendiente descendente con un porcentaje del 12 %.

Hay una pendiente de ascenso con un porcentaje que oscila entre el 7 y el 10 %. Seguidamente, volvemos a descender.

Hay un cruce peligroso; pasamos bajo una carretera y tras esta, hay una pendiente de ascenso del 6 %.

Giramos a la izquierda y observamos un cambio en el pavimento.

El camino es llano (o levemente inclinado hacia abajo) y accesible; en este punto encontramos una bifurcación; nosotros seguimos recto.



## RUTOMETRO

TRAMO 1

### Bullas-Cehegín

13,80 km.

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERA CRUZ



6 ETAPA 23,20 km.  
Bullas-Caravaca de la Cruz

	<p>DISTANCIA RECORRIDA 9,00km.</p> <p>ALTITUD APROXIMADA 550m </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA 12,00km.</p> <p>ALTITUD APROXIMADA 540m </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA 13,80km.</p> <p>ALTITUD APROXIMADA 535m </p>

Pasamos bajo un puente, el pavimento es malo en ese pequeño tramo.

Vemos Cehegín.

Terminamos el tramo en la entrada a Cehegín.



**6 ETAPA 23,20 km.**  
Bullas-Caravaca de la Cruz

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERA CRUZ

TRAMO 2

Cehegín-Caravaca de la Cruz

9,40 km.



- A unos 38,8 m. (justo antes de cruzar la carretera del polígono) hay una pendiente del 10 %.
- Continuamos por el polígono siguiendo las indicaciones de la Vía Verde. Suelo asfaltado.
- A 325 m. cruzamos la carretera a Cehegín. Entramos por un camino que mide 4,10 m. de ancho. Aproximadamente 1,40 m. del camino a la izquierda está sin asfalto (terreno de tierra).
- A 868 m. llegamos hasta la Estación de Cehegín.
- A 1,13 km. encontramos una doble pendiente del 6 % tanto en la subida como en la bajada.
- A 1,20 km. llegamos a una zona sin asfalto, donde hay barro.
- Desde este punto (1,20 km.) camino muy irregular probablemente a causa del paso de camiones.
- A 1,34 km. pendiente del 6,5 % - 11 %.
- A 1,45 km. el pavimento roto, irregular quedando solo asfalto en el centro del camino.
- A 1,65 km. ascendiendo por una pendiente del 6 % nos encontramos con una balaustrada de 98 cm. de espacio entre barrote y barrote. Cruzamos la carretera y entramos en el casco urbano de Cehegín.
- Dentro del casco urbano, acera de 1,33 m. de anchura.
- A 1,80 km. pendiente entre 6 y 8 % (calle cuesta abajo de longitud considerada). La acera se estrecha hasta medir 90 cm.
- A 1,90 km. pendiente 12 %. Nos acercamos a la estación de autobuses de Cehegín que se encuentra justamente a 2,17 km.
- Torcemos a la izquierda, dirección autovía, para coger la Vía Verde paralelos a la autovía. A 2,28 km. pendiente 9 %.
- A 2,35 km. curva a la derecha y caminamos paralelos a la autovía que se ve a la izquierda. Comienza camino de tierra de 2,25 m. de anchura.

- A 2,44 km. pendiente 7 % de gran longitud.
- A 2,60 km. el camino es de gravilla fina (casi asfaltado).
- A 3,55 km. comienza un túnel y un puente sobre el río Argos y termina a 3,81 km. Puente iluminado.
- A 4,94 km. túnel bajo la carretera a Calasparra y Moratalla.
- A 5,66 km. (entramos en la antigua carretera de Caravaca con grandes árboles a la derecha). El camino mide 3,30 m. de ancho, del que solo está asfaltado 2 m. y a la izquierda existe 1,30 m. no asfaltado de gravilla suelta.
- A 6,72 km. encontramos una pendiente del 9 % y 3 m. de longitud. El camino mide desde aquí 2,90 m. y es totalmente asfaltado.
- A 7,75 km. encontramos la estación de Caravaca de la Cruz, fin de la Vía Verde y fin del asfalto.
- Torcemos a la derecha dejando la antigua torre-depósito de agua a la izquierda y a 8,13 km. subimos una calle de pendiente entre 9 y 12 % de gran longitud.
- A 8,25 km. subimos por otra calle con una pendiente del 10 %.
- La calle por la que entramos a Caravaca tiene una pendiente del 10 %, aproximadamente nos encontramos a 8,13 km. Esta calle termina en un Stop y aquí giramos a la izquierda por la calle Maruja Garrido.
- Subimos recto por la calle Maruja Garrido hasta la Gran Vía. Con las dificultades propias de una ciudad (vados peatonales con excesivas pendientes y baldosas muy estrechas).
- Cruzamos la Gran Vía recto hasta subir por la calle Mayor empedrada, de nuevo hasta llegar al Santuario, calles con excesiva pendiente.
- 9,40 km. encontramos la fuente del Santuario de la Santísima y Vera Cruz.



# RUTOMETRO

TRAMO 2

## Cehegín-Caravaca de la Cruz

9,40 km.

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERACRUZ



**6** ETAPA 23,20 km.  
Bullas-Caravaca de la Cruz

	DISTANCIA RECORRIDA <b>13,80km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>535m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>14,12km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>545m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>14,20km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>545m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>14,65km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>550m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>29,00km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>555m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>15,45km.</b> <b>15,90km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>560m</b>

Partimos de la entrada a Cehegín. Continuamos por el polígono siguiendo las indicaciones de la Vía Verde. Suelo asfaltado.

Cruzamos la carretera a Cehegín. Entramos por un camino que mide 4,10 m. de ancho. Aproximadamente 1,40 m. del camino a la izquierda está sin asfalto (tierra). Siempre siguiendo las indicaciones de la Vía Verde.

Continuamos por el polígono siguiendo las indicaciones de la Vía Verde. Suelo asfaltado. Pendiente del 10 %.

Llegamos hasta la Estación de Cehegín. Quinientos metros más adelante encontramos una doble pendiente del 6 % tanto en la subida como en la bajada y un pequeño tramo sin asfaltar y muy irregular.

Pendiente del 6,5 al 11 %. Un poco más adelante pavimento roto, irregular (quedando sólo asfalto en el centro del camino).

Ascendiendo por una pendiente del 6 % nos encontramos con una balustrada de 98 cm. de espacio entre barrote y barrote (foto). Cruzamos la carretera y entramos en el casco urbano de Cehegín. Estación de autobuses de Cehegín.

## RUTOMETRO

### TRAMO 2

## Cehegín-Caravaca de la Cruz

9,40 km.

GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERA CRUZ



6 ETAPA 23,20 km.  
Bullas-Caravaca de la Cruz

	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>16,05km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>560m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>16,15km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>560m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>16,20km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>570m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>17,35km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>575m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>18,70km.</b> <b>-</b> <b>19,80km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>575m</b> </p>
	<p>DISTANCIA RECORRIDA <b>20,50km.</b></p> <p>ALTITUD APROXIMADA <b>580m</b> </p>

Torcemos a la izquierda en dirección a la autovía para coger Vía Verde.

Curva a la derecha y caminamos paralelos a la autovía que se ve a la izquierda. Comienza camino de tierra de 2,25 m. de anchura.

Pendiente 7 % de gran longitud. El camino es de gravilla fina (casi asfaltado foto).

Comienza túnel y puente sobre río Argos (iluminado).

Túnel bajo la carretera a Calasparra y Moratalla. Entramos por la antigua carretera de Caravaca con grandes árboles a la derecha. El camino mide 3,30 m. de ancho, del que solo está asfaltado 2 m. y a la izquierda existe 1,30 m. no asfaltado de gravilla suelta.

Encontramos una pendiente del 9 % y 3 m. de longitud. El camino mide desde aquí 2,90 m. y es totalmente asfaltado.

# RUTOMETRO

TRAMO 2

## Cehegín-Caravaca de la Cruz

9,40 km.

GUÍA DEL CAMINITO  
D LA  
VERACRUZ



**6** ETAPA 23,20 km.  
Bullas-Caravaca de la Cruz

	DISTANCIA RECORRIDA <b>21,55km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>610m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>22,30km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>625m</b>
	DISTANCIA RECORRIDA <b>23,20km.</b> ALTITUD APROXIMADA <b>652m</b>

Estación de Caravaca de la Cruz, fin Vía Verde, fin asfalto. Torcemos a la derecha dejando la antigua torre-depósito de agua a la izquierda y subimos una calle de pendiente entre 9 y 12 % de gran longitud.

Las calles por las que nos adentramos en Caravaca tienen pendientes que oscilan entre el 8 y el 12 %.

Llegamos a la Gran Vía y subimos por la calle Mayor (empedrada) hasta llegar al Santuario de la Santísima y Vera Cruz.

### Nota:

La mayor parte del trayecto es practicable y no hay pendientes excesivas; la parte de camino que transcurre por los núcleos urbanos de Cehegín y Caravaca carece de adaptación para discapacitados, con las dificultades que ello conlleva.

GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



## Murcia

### □ Oficina Municipal de Turismo de Murcia

Plaza Cardenal Belluga.

Edif. Ayuntamiento.

30004 Murcia

Teléfono: 968 358 749

Horario de atención: de 10 a 14 y de 16 a 20

Web: [www.murciaciudad.com](http://www.murciaciudad.com)

### □ Punto de Información Turística Municipal de Murcia

C/ Santa Clara. Detrás del Teatro Romea.

30001 Murcia

Teléfono: 968 220 659

Horario de atención: de 10 a 14 y de 16 a 20

Web: [www.murciaciudad.com](http://www.murciaciudad.com)

## Mula

### □ Oficina Municipal de Turismo de Mula

C/ Doña Elvira. Convento San Francisco, 4.

30170 Mula

Teléfono: 968 661 501

Horario de atención: de lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 19.30 h.

Web: [www.aytomula.es](http://www.aytomula.es)

## Bullas

### □ Oficina de Turismo de Bullas

Avda. de Murcia, 75.

30180 La Copa (Bullas)

Teléfono: 968 652 244

Horario de atención: lunes a viernes de 10.00 a 14.00 h. Sábado de 11.00 a 13.30 h.

Primer domingo del mes: abierta en el mercadillo del Zacatín de 9.00 a 14.00 h.

Web: [www.bullas.es](http://www.bullas.es)

## Cehegín

### □ Oficina Municipal de Turismo de Chegín

Plaza del Castillo, 1.

30430 Agua-Salada (Chegín)

Teléfono: 968 723 550

Horario de atención: del 16 de Junio al 15 de septiembre de martes a viernes de 9,30 a 14 h. y  
de 17,30 a 20 h. sábados y domingos de 10 a 13,30 h

Web: [www.cehegin.com](http://www.cehegin.com)

### □ Noratur, central de reservas

Tel.: 902 106 600

## Caravaca de la Cruz

### □ Oficina Municipal de Turismo de Caravaca de la Cruz

C/ De Las Monjas, 17.

0400 Caravaca de la Cruz

Teléfono: 968 702 424 / 968 701003

Horario de atención: lunes a sábados de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 19.00 h.

En verano de 17.00 a 20.00 h

Domingos de 10.00 a 14.00 h.

Web: [www.caravaca.org](http://www.caravaca.org)



## MEDIOS DE TRANSPORTE

GUÍA DEL CAMINERO  
D LA  
VERACRUZ

### Murcia

□ Estación de autobuses de Murcia

C/ Bolos, s/n

30009 Murcia

Teléfono: 968 292 211

□ Estación de Renfe Murcia "El Carmen"

Plaza de la Industria, s/n

30002 Murcia

Teléfono: 902 240 202

□ Eurotaxi (personas con discapacidad)

Teléfono: 620 990 033

□ Radio taxi Murcia

Teléfono: 968 248 800 / 968 297 700

### Molina de Segura

□ Estación de autobuses de Molina de Segura

C/ Serrerías, s/n

30500 Molina de Segura

Teléfono: 968 640 108

□ Radio taxi Molina de Segura

Teléfono: 968 610 015

## Mula

☐ Estación de autobuses de Mula

C/ Senda de la Morera, s/n  
30170 Mula  
Teléfono: 968 660 713

☐ Parada de taxi de Mula

Teléfono: 676 917 666 / 639 000 416

## Cehegín

☐ Estación de autobuses de Chegín

Plaza de España  
30430 Chegín  
Teléfono: 968 743 408

☐ Parada de taxi de Chegín

Ctra. de Murcia, frente a Plaza del Alpargatero  
Teléfono: 619 443 890

## Caravaca de la Cruz

☐ Estación de autobuses de Caravaca de la Cruz

Ctra. de Granada, s/n.  
Teléfono: 699 917 518

☐ Parada de taxi de Caravaca de la Cruz

Teléfono: 968 702 626 / 968 708 275 / 600 444 990

# HOTELES Y RESTAURACIÓN

GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ

## Murcia

### Hotel Siete Coronas ★★★★★

□ Lugar:

Ronda de Garay

□ Etapa:

1 Murcia

Accesibilidad del edificio



Valoración de las dificultades



### Hotel Pacoche ★★★

□ Lugar:

C/ Cuartel de Artillería

□ Etapa:

1 Murcia

Accesibilidad del edificio



Valoración de las dificultades



### Hotel Arco de San Juan ★★★★★

□ Lugar:

Plaza Ceballos

□ Etapa:

1 Murcia

Accesibilidad del edificio



Valoración de las dificultades



### Hotel NH Rincón de Pepe ★★★★★

□ Lugar:

C/ Apóstoles, 34

□ Etapa:

1 Murcia

Accesibilidad del edificio



Valoración de las dificultades



### Hotel Zenit ★★☆☆

□ Lugar:  
C/ San Pedro, 5

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:  
1 Murcia

Valoración de las dificultades



### Hotel Campanile ★★☆☆

□ Lugar:  
Avda. Juan Carlos I, 77

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:  
1 Murcia

Valoración de las dificultades



### Hotel Ibis ★★☆☆

□ Lugar:  
Avda. Juan Carlos I, s/n

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:  
1 Murcia

Valoración de las dificultades



### Hotel AC ★★★★★

□ Lugar:  
Avda. Juan Carlos I, s/n

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:  
1 Murcia

Valoración de las dificultades



## Hoteles sin valoración de accesibilidad

### Hotel Catalonia Floridablanca ★★★★★

□ Lugar:  
C/ Princesa, 18. Telef.: 968 214 626

□ Etapa:  
1 Murcia

**Hotel Nelva** ★★★★★

☐ Lugar:

C/ Primero de Mayo, 9. Telef.: 968 060 200

☐ Etapa:

1 Murcia

**Hotel NH Amistad Murcia** ★★★★★

☐ Lugar:

C/ Condestable, 1. Telef.: 968 282 929

☐ Etapa:

1 Murcia

**Hotel Rosa Victoria** ★★★★★

☐ Lugar:

C/ Del Rocío, 2. Telef.: 968 272 829

☐ Etapa:

1 Murcia

**Hotel Churra Vistalegre** ★★★

☐ Lugar:

C/ Arquitecto Juan José Belmonte, 4.  
Telef.: 968 201 750

☐ Etapa:

1 Murcia

**Hotel el Churra** ★★★

☐ Lugar:

C/ Marqués de los Vélez, 12. Telef.: 968 238 400

☐ Etapa:

1 Murcia

**Hotel Hesperia Murcia** ★★★

☐ Lugar:

C/ Madre de Dios, 4 y 6. Telef.: 968 217 789

☐ Etapa:

1 Murcia

**Hotel Hispano II** ★★★

☐ Lugar:

C/ Radio Murcia, 3. Telef.: 968 216 152

☐ Etapa:

1 Murcia

**Hotel la Paz** ★★★

☐ Lugar:

Ctra. de Lorca, Km. 647. Telef.: 968 801 337

☐ Etapa:

1 Murcia

**Hotel Casa Emilio** ★★

☐ Lugar:

Alameda De Colón, 9. Telef.: 968 220 631

☐ Etapa:

1 Murcia

**Hotel La Huertanica** ★★

☐ Lugar:

C/ Infantes, 3. Telef.: 968 217 668

☐ Etapa:

1 Murcia

## Molina de Segura

### Hotel El Niño ★

□ Lugar:

Avda. Industria, 4

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:

2 Molina de Segura

Valoración de las dificultades



### Hotel Villa Segura ★★★

□ Lugar:

Avda. de Madrid, 129 N-301-A

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:

2 Molina de Segura

Valoración de las dificultades



### Restaurante Hotel El Niño

□ Lugar:

Avda. Industria, 4

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:

2 Molina de Segura

Valoración de las dificultades



### Restaurante Hotel Villa Segura

□ Lugar:

Avda. de Madrid, 129 N-301-A

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:

2 Molina de Segura

Valoración de las dificultades





## Alguazas

### Restaurante Virgen del Carmen

□ Lugar:  
C/ Severo Ochoa, 4

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:  
2 Alguazas

Valoración de las dificultades



### Bar Pinar

□ Lugar:  
Plaza de la iglesia, s/n

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:  
2 Alguazas

Valoración de las dificultades



### Mesón La Huerta

□ Lugar:  
Camino de la Huerta Arriba, s/n

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:  
2 Alguazas

Valoración de las dificultades



## Campos del Río

### Mesón El Paseo

□ Lugar:

Avda. de la Constitución, 43

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:

3 Campos del Río

Valoración de las dificultades



### Bar Sabina

□ Lugar:

Avda. Juan Carlos I. 13 Bajo

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:

3 Campos del Río

Valoración de las dificultades



## Albudeite

### Refugio

□ Lugar:  
La Muela de Albudeite

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:  
4 Albudeite

Valoración de las dificultades



### Albergue Juvenil

□ Lugar:  
Antigua Estación de Ferrocarril

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:  
4 Albudeite

Valoración de las dificultades



### Bar Carmen

□ Lugar:  
C/ Mayor, 8

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:  
4 Albudeite

Valoración de las dificultades



## Mula

### Hotel Alcázar ★★

□ Lugar:  
Ctra. de Pliego, s/n

□ Etapa:  
4 Mula

Accesibilidad del edificio



Valoración de las dificultades



### Baños de Mula

□ Lugar:  
Baños de Mula

□ Etapa:  
4 Mula

Accesibilidad del edificio



Valoración de las dificultades



## Bullas

### Camping La Rafa

☐ Lugar:

Paraje de la Rafa

☐ Etapa:

5 Bullas

Accesibilidad del edificio



Valoración de las dificultades



## Hoteles sin valoración de accesibilidad

### Hotel SG

☐ Lugar:

C/ General Antonio Sánchez, 38. Telef.: 902 220 203

☐ Etapa:

5 Bullas

### Hotel Hospedería Molino de Abajo

☐ Lugar:

Molino de Abajo. Tfno: 968 431 383

☐ Etapa:

5 Bullas

## Cehegin

### Hotel La Muralla ★★★

□ Lugar:

Plaza del Castillo, s/n

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:

6 Cehegin

Valoración de las dificultades



### Apartamentos La Muralla

□ Lugar:

Plaza del Castillo, s/n

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:

6 Cehegin

Valoración de las dificultades



### Bar La Barandica

□ Lugar:

López Chicheri, 2

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:

6 Cehegin

Valoración de las dificultades



### Restaurante El Sol

□ Lugar:

C/ Mayor, 17

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:

6 Cehegin

Valoración de las dificultades





### Bar El Barras

□ Lugar:

C/ Mayor

□ Etapa:

6 Cehegín

Accesibilidad del edificio



Valoración de las dificultades



### Bar El Mesoncico

□ Lugar:

Plaza del Mesoncico, s/n

□ Etapa:

6 Cehegín

Accesibilidad del edificio



Valoración de las dificultades



## Hoteles sin valoración de accesibilidad

### Hotel Argos

□ Lugar:

Ctra. Caravaca - Calasparra Km. 10,80. Telef.: 968 720 707

□ Etapa:

6 Cehegín

## Caravaca de la Cruz

### Hotel Central ★★★

□ Lugar:  
Gran Vía, 18

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:  
6 Caravaca de la Cruz

Valoración de las dificultades



### Hotel Almunia

□ Lugar:  
C/ Ingeniero Oñate, 3-5

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:  
6 Caravaca de la Cruz

Valoración de las dificultades



### Hospedería Convento Nuestra Señora del Carmen

□ Lugar:  
C/ Corredera, 5

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:  
6 Caravaca de la Cruz

Valoración de las dificultades



### Hotel El Zorro ★★

□ Lugar:  
Paraje la Loma, s/n  
Barranda

Accesibilidad del edificio



□ Etapa:  
6 Caravaca de la Cruz

Valoración de las dificultades



## Aldea Rural Fuentes del Marqués

☐ Lugar:

C/ Los Viñales, s/n  
Paraje Fuente del Marqués

☐ Etapa:

6 Caravaca de la Cruz

Accesibilidad del edificio



Valoración de las dificultades



## Restaurante Las Fuentes del Marqués

☐ Lugar:

C/ Los Viñales, s/n  
Paraje Fuente del Marqués

☐ Etapa:

6 Caravaca de la Cruz

Accesibilidad del edificio



Valoración de las dificultades



## Restaurante El Arco

☐ Lugar:

Plaza del Arco, 5

☐ Etapa:

6 Caravaca de la Cruz

Accesibilidad del edificio



Valoración de las dificultades



GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD





## Urgencias-Emergencias

Teléfono de emergencias sanitarias **061**

### Murcia

#### □ Hospitales

Hospital Universitario Virgen de la Arrixaca  
Ctra. Madrid-Cartagena, s/n. (El Palmar)  
Teléfono: 968 36 95 00

Hospital General Universitario Reina Sofía  
Avda. Intendente Jorge Palacios, 1  
Teléfono: 968 35 90 00

Hospital General Universitario Morales Meseguer  
C/ Marqués de los Velez, s/n  
Teléfono: 968 36 09 00

#### □ Servicios de Urgencia en atención primaria

Centro de Salud Murcia-San Andrés  
C/ Esc. José Sánchez Lozano, Nº 7  
Teléfono de urgencias: 061

Centro de Salud Murcia-Infante Juan Manuel  
C/ Pintor Almela Costa S/N - 30011  
Teléfono de urgencias: 061

## Molina de Segura

□ Servicios de Urgencia en atención primaria

Centro de Salud Profesor Jesús María López

C/ Enrique Bernal Capel S/N

Teléfono de urgencias: 968 389 257

## Mula

□ Servicios de Urgencia en atención primaria

Centro de Salud Mula

Avda. Juan Viñegla S/N

Teléfono de urgencias: 968 660 744

## Bullas

□ Punto de atención continuada

Centro de Salud Bullas

C/ Fco. Puerta González-Conde, S/N

Teléfono de urgencias: 968 652 150

## Cehegín

□ Servicios de Urgencia en atención primaria

Centro de Salud Cehegín

Camino Verde S/N

Teléfono de urgencias: 968 723 654

## Caravaca de la Cruz

□ Hospitales

Hospital Comarcal del Noroeste

Avda. Miguel de Espinosa, 1

Teléfono: 968 709 100

□ Servicios de Urgencia en atención primaria

Centro de Salud Caravaca de la Cruz

C/ Junquillo S/N

Teléfono de urgencias: 968 707 802





## Murcia

C/ Puxmarina, 5  
Gran Vía, 10  
C/ Floridablanca, 5  
Pza. Martínez Tornel, 1  
C/ Auroros, 3  
Plano de S. Francisco, 12  
C/ Princesa, 17  
Avda. Ciudad de Almería, 59  
Gran Vía, 19 Edif. Conver  
C/ Cartagena, 73 - A  
C/ Cartagena, Nº 17  
C/Santa Elena, 8-bajo. Javali Viejo  
C/ Victor Castillo, No 1-La Raya  
C/ Miguel Caballero, 5-Puebla de Soto

\* Farmacias situadas en las proximidades de las rutas.

## Molina de Segura

C/ Ramón y Cajal 3  
C/ Mayor, 80  
C/ Mayor, 18  
C/ Mayor, 129  
C/ Pasos, 69  
Avda. de Madrid, 34  
C/ Caridad, 7  
C/ Picasso, 8  
Avda. de Madrid, Nº 92, Esquina C/ García Lorca  
Plaza de la Paz s/n  
Avda. de Europa, Esquina A Calle Iglesia - La Alcayna

## Alguazas

C/ Gran Vía, Nº 6 (Antiguo Nº 2)  
Ctra. Ceutí, 19 - Esq. M. Cervantes

## Campos del Río

Avda. Constitución, 12

## Albudeite

Avda. Príncipe de Asturias, Nº 2

## Mula

C/ Ortega y Rubio, 7  
Plaza Jose Antonio, 5  
C/ Ortega y Rubio, No 17  
C/ Pintor Villacís, s/n  
C/ Juan Binela Escolar, s/n  
C/ Villa de Bullas, s/n

## Bullas

Camino Real, 53  
C/ Francisco Puerta, Esquina A Calderón de la Barca  
C/ Carretas, 1  
Camino Del Prado, s/n

## Cehegín

C/ Camino Verde, Nº 1  
C/ Mayor, Nº 27  
C/ Gines de Paco, 14  
Ctra. de Murcia, Nº 56  
C/ San Agustín, 69

## Caravaca de la Cruz

C/ Colegio, 5  
Gran Vía, 23  
Gran Vía, 45  
C/ Travesía Junquico, s/n  
Plaza del Ejido, Nº 16  
C/ Corredera, 18 la Glorieta

GUÍA DEL CAMINO DE LA VERA CRUZ  
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD





## Guardia Civil

Teléfono de emergencias **062**

## Murcia

Guardia Civil: 968 411 098

Policia Nacional: 091

Policia Local:

Av. San Juan de la Cruz, s/n. Teléfono: 968 358 750

## Molina de Segura

Policia Local:

Av. Madrid, 44. Teléfono: 968 939 900

## Alguazas

Policia Local:

Plaza Tierno Galván, s/n. Teléfono: 968 620 987

## Campos del Río

Policía Local:  
C/ Virgen del Carmen, 3. Teléfono: 968 650 800

## Albudeite

Policía Local:  
Paseo de la Constitución, 2. Teléfono: 968 667 505

## Mula

Puesto de la Guardia Civil  
Teléfono: 968 660 167 / 968 660 820

Policía Local:  
Av. Mártires, s/n con C/ Pintor. Teléfono: 968 660 000

## Bullas

Puesto de la Guardia Civil  
Teléfono: 968 652 009

Policía Local:  
Plza. España, 2. Teléfono: 968 657 052

## Cehegín

Puesto de la Guardia Civil  
Teléfono: 968 740 013

Policía Local:  
López Chicheri, 5. Teléfono: 968 740 400



## Caravaca de la Cruz

Puesto de la Guardia Civil  
Teléfono: 968 700 897 / 968 705 666

Policía Local:  
Plaza del Arco, 1. Teléfono: 968 702 001



GUÍA DEL CAMINO  
DE LA  
VERACRUZ  
PARA PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD



Agradecimientos





Con la edición de la **Guía del Camino de la Vera Cruz** para personas con discapacidad, finaliza el trabajo que el Taller de Empleo de Ibermutuamur en Murcia ha realizado con tanto esfuerzo y dedicación a lo largo del año 2006. Así mismo, la Guía refleja el compromiso que Ibermutuamur tiene con las personas con discapacidad más allá del fomento de su inserción laboral. En este sentido el contenido del trabajo pretende facilitar la realización de esta ruta por parte de cualquier persona, así como la accesibilidad a los recursos del mismo, como camino lleno de historia.

Sirvan estas líneas de reconocimiento y agradecimiento al trabajo realizado por los alumnos y el personal docente del Taller de Empleo así como a la colaboración recibida de distintas personas e instituciones.

#### ELABORACIÓN

##### Alumnos del Taller de Empleo de Ibermutuamur Murcia

Antonio Costa Lax	M <sup>a</sup> Rosario Martínez Fernández
José Antonio Blanc Castillo	Antonia Martínez Martínez
M <sup>a</sup> Dolores Costa Jover	Milagros Córdoba Seguí
Dolores Contreras Moreno	Yolanda Pardo Sánchez
Francisco José Griñán García	Raquel Flores Ortiz
Antonio Fulgencio Gil Montalbán	Javier Escamez Vidal
Lorena Muñoz Garrido	Alicia Carrillo Pujante
Antonia García Vicente	M <sup>a</sup> Carmen Minguez Cerdán
Ascensión Galindo Laorden	Josefa Campos Sánchez
Purificación Caravaca Lario	Yolanda Mac-Beath Giménez
Eva Alonso Arce	Beatriz Ruiz Alcaraz

##### Personal docente del Taller de Empleo de Ibermutuamur Murcia

Maria José Valverde Sánchez  
 Patricia Molina López  
 Myriam Molina Molina  
 Gabriel Simón García  
 María Inmaculada García Vidal

## FINANCIACIÓN

Nuestro especial agradecimiento a las instituciones que, con su colaboración y aportación económica, han hecho posible esta Guía:

Consejería de Turismo, Comercio y Consumo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Fundación Cajamurcia.

## COLABORACIÓN

Al Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

A la Consejería de Obras Públicas, Vivienda y Transportes de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, que ha revisado nuestra Guía.

A los Alcaldes de todas las poblaciones que se encuentran en la Vía Verde del Noroeste, y muy especialmente al de Caravaca de la Cruz, dónde se ha presentado esta Guía.

A la Cofradía de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca.

Al Consorcio de la Vía Verde del Noroeste.

A Caravaca Jubilar.

A todos los agentes de desarrollo local y personal de los distintos ayuntamientos, y Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, que tan amablemente nos facilitaron información.





# Accesibilidad

GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ



Real e Ilustre Cofradía de  
la Santísima y Vera Cruz  
de Caravaca

GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERA CRUZ



# Vía Verde del Noroeste

GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERA CRUZ



# Murcia



GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ



# Molina de Segura



GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ





# Alguazas



GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ





# Campos del Río



GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ



# Albudeite



GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ



# Mula



GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ



# Bullas



GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ



# Cehegín

GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ







# Caravaca de la Cruz





# Etapas y Rutómetro



GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ





# Información de utilidad para el viajero

GUÍA DEL CAMINO  
D LA  
VERACRUZ

