



**SECTION I: COMPRÉHENSION ÉCRITE ET GRAMMAIRE**

*(30 points)*

1. Lisez le texte ci-dessous :

**Un enfant qui joue dans un orchestre développe son empathie**

Des chercheurs de l'Université de Genève ont montré comment la pratique musicale au sein d'un orchestre favorise, chez les jeunes sujets, l'acquisition de compétences essentielles dans le développement de l'empathie.

Des scientifiques en blouse blanche, mallettes à la main, parcourant des zones reculées de France à la rencontre de jeunes musiciens en herbe. Cette image correspond peu ou prou à l'expérience de terrain menée par le Centre interfacultaire en sciences affectives (Cisa) de l'Université de Genève, en collaboration avec l'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique de Paris et l'Université de Gênes.

Ce pôle d'excellence a remporté l'appel d'offres de la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, pour mener, durant deux ans, une vaste étude visant à mesurer, de manière objective, les effets de la pratique musicale en orchestre sur le développement cognitif, émotionnel et social des enfants.

L'institution française était en effet désireuse de vérifier, sur le plan scientifique, l'impact sur les enfants de son programme d'éducation musicale *Démos*. Les chercheurs en sciences effectives ont, de leur côté, saisi l'opportunité de tester leurs hypothèses de travail sur un large échantillon : 300 enfants âgés de 7 à 12 ans, non musiciens et issus de populations variées.

« Nous nous intéressons depuis longtemps au groupe musical, à son fonctionnement et aux aspects interpersonnels et comportementaux qui s'y jouent », explique le coauteur de l'étude, Didier Grandjean.

La recherche scientifique s'est certes déjà beaucoup intéressée à la musique. De nombreux travaux ont montré que jouer d'un instrument améliore les fonctions exécutives (...), la mémoire de travail, la structuration linguistique, la prédiction temporelle et la coordination.

Autant de bénéfices qui, chez les enfants, favorisent la réussite scolaire. « Mais les études existantes ne mettent pas en avant la dimension collective de la pratique musicale », souligne Donald Glowinski., directeur du projet *EmoDémos*.

Or, l'orchestre est une sorte de mini-communauté, idéale pour observer comment ses membres entrent en interaction, tiennent compte les uns des autres dans la poursuite d'un projet commun, ici autour de la musique classique.

Les résultats, qui seront prochainement publiés, révèlent qu' « au bout de deux ans de musique en collectivité, la mémoire, la flexibilité cognitive, l'autonomie et l'empathie



des enfants se sont développés jusqu'à cinq fois plus rapidement, en comparaison de mesures publiées sur des test standards », affirme Donald Glowinski.

*plus.lesoir.be* publié le 21/08/2020

QUESTIONS. Pour chaque item, dites si c'est VRAI ou FAUX et JUSTIFIEZ la réponse d'après le texte. (Note : 4 items x 5 points = 20 points)

1. Le programme Démos est mené sur une petite population de jeunes musiciens sélectionnés.
2. On connaît depuis longtemps les effets positifs des études musicales dans la réussite scolaire.
3. Les recherches scientifiques se sont toujours intéressées à l'étude des émotions collectives de la pratique musicale individuelle.
4. Les études visent à éclaircir que la pratique musicale en orchestre développe très rapidement l'intelligence émotionnelle.

2. Reformulez les informations contenues dans le texte en utilisant vos propres mots à partir des connecteurs suivants (10-15 mots par phrase). Veuillez NE PAS COPIER littéralement du texte. (Note : 2 items x 5 points = 10 points)

- 2.1) De nombreux travaux se sont développés *afin que* ...
- 2.2) On connaît des études scientifiques variées *bien que* ...

## SECTION II: MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE

(30 points)

3. Complétez le texte en choisissant la meilleure option (a, b ou c) pour chaque TROU. Veuillez écrire vos réponses sur votre feuille de réponses. IL NE FAUT PAS COPIER LES MOTS, seulement les lettres (a, b ou c). (Note : 15 trous x 1 point = 15 points)

Les masques chirurgicaux (1) ... dans le commerce ont une durée de vie de 3 à 4 heures. (2) ..., les masque en tissu peuvent être réutilisés après (3) ... été lavés à (4) ... température. Le masque FFP2, lui a une (5) ... de port deux fois plus importante, mais si vous (6) ... retirez, il ne (7) ... être réutilisé. Selon les recommandations de l'OMS (Organisation mondiale de la santé), quand le masque est mis, il ne faut pas (8) ... toucher pour éviter tout (9) ... de contamination. Cependant, si (10) ... vous le touchez pour manger ou fumer par exemple, lavez-vous les mains immédiatement. La bouche, le nez et le (11) .... doivent être recouverts sans laisser d'espace entre le masque et le visage. N'oubliez pas, avant de l' (12) ..., de commencer par vous laver les mains puis de retirer les élastiques derrière vos (13) ..., en essayant de ne pas toucher (14) ... parties de votre masque. L'OMS recommande que le masque en tissu (15) .... lavé à l'eau chaude (à 60°C) avec du savon ou un détergent pour lessive pendant au moins trente minutes.



- |               |             |               |                   |             |             |
|---------------|-------------|---------------|-------------------|-------------|-------------|
| 1. a) laissés | b) montrés  | c) vendus     | 9. a) coût        | b) projet   | c) risque   |
| 2. a) opposé  | b) contre   | c) par contre | 10. a) toujours   | b) hasard   | c) jamais   |
| 3. a) avoir   | b) être     | c) y avoir    | 11. a) bouton     | b) menton   | c) figure   |
| 4. a) bas     | b) haute    | c) immense    | 12. a) retirer    | b) enlever  | c) jeter    |
| 5. a) durée   | b) fugacité | c) cours      | 13. a) oreillons  | b) ouïe     | c) oreilles |
| 6. a) le      | b) lui      | c) la         | 14. a) des autres | b) d'autres | c) d'autre  |
| 7. a) pourrai | b) pourra   | c) pourras    | 15. a) soit       | b) est      | c) serai    |
| 8. a) en      | b) de       | c) y          |                   |             |             |

4. Transformez les phrases suivantes en faisant attention aux consignes de grammaire données (*Note : 2 items x 7,5 points = 15 points*)

**4.1 Mettez au conditionnel simple et au pluriel :** « L'institution française était en effet désireuse de vérifier l'impact sur les enfants de son programme d'éducation musicale Démonstrations ».

**4.2 Mettez au passif :** « Les études existantes ne mettent pas en avant la dimension collective de la pratique musicale ».

### SECTION III: PRODUCTION ÉCRITE

(40 points)

5. Rédaction d'un email. (environ 120 mots). (*Note 40 points x 1 item = 40 points*)

*Vous écrivez aux responsables de culture de votre municipalité. Vous leur proposez de créer un programme de formation musicale pour des jeunes défavorisés. Argumentez votre initiative.*