



Colegio Santa Cristina Granada

Ronda de Alfareros s/n – Casería de Montijo
18011 Granada
cristina@aces-andalucia.org

EL CENTRO



El Colegio Santa Cristina es una Cooperativa de Trabajo Asociado, creada con el único fin de ofrecer educación obligatoria en una zona de deprivación socio-cultural de la ciudad de Granada. Se constituye en el año 1979 y, desde 1990, es Centro de Integración. En la Zona de Actuación Educativa Preferente (zona norte de Granada), el centro tiene por finalidad *“Contribuir a la igualdad de oportunidades educativas, paliando los efectos que la deprivación cultural y social ejerce en nuestros/as alumnos/as en este Centro de Zona de Actuación Educativa Preferente.”*

La barriada en la que se encuentra, Casería de Montijo, presenta características propias de una zona considerada tradicionalmente como “deprimida”. Un 55,81% de la población obtuvo el Graduado Escolar y un porcentaje muy bajo realizó estudios posteriores a los primarios; solo un 10,94% ha realizado estudios universitarios. La zona se caracteriza por la convivencia de distintas etnias, con religiones, pautas culturales, situaciones socioeconómicas e interpretaciones de la misma realidad muy diferentes. Destacamos el elevado índice de familias procedentes de América del Sur, África y países del este de Europa.

En el curso 2009-2010, el centro tenía 26 unidades (3 de Educación Infantil, 12 de Educación Primaria, 8 de ESO y 3 de Educación Especial y Apoyo a la Integración). Todas ellas se encuentran en **régimen de concierto** con la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

La ratio por nivel es, según acuerdo de la Consejería para centros concertados, de 25 alumnos/as por unidad. En el curso 2009-2010, el centro tenía escolarizados 444 alumnos/as.

Características del alumnado

Nuestros alumnos y alumnas provienen de familias con niveles socioeconómicos medio-bajo y bajo. Un 13,7% es de etnia gitana y un 11,5% de origen extranjero, con más de 13 países de procedencia representados. El grado de absentismo es elevado debido a la presión laboral, las condiciones sociofamiliares, la desmotivación, etc. y existe una baja participación. Asimismo se presentan dificultades de convivencia, desfase curricular, escaso acceso a la cultura (oficial), importancia de “la calle” como lugar de socialización, etc.

- Un 30% de nuestros alumnos/as se encuentra en una situación social, personal y familiar que les permite acceder con cierta normalidad al currículo ordinario y con perspectivas de cursar estudios post-obligatorios.
- Un 50% presenta dificultades de aprendizaje, desajuste curricular significativo y situación de desventaja socioeducativa, cursando los estudios con refuerzo.
- Un 20% presenta necesidades educativas especiales en mayor o menor grado.

En el curso actual tenemos una plantilla de 33 docentes (3 maestras de EI; 13 maestros y maestras de EP; 15 profesoras y profesores de ESO; 2 de Educación Especial, Apoyo Integración, Orientación y Logopedia. También contamos con 2 formadoras externas que coordinan y desarrollan el proyecto *Convive con el teatro*, como trabajadoras autónomas de la entidad independiente La Ciudad Despierta, de Granada.

Entre los planes y programas desarrollados se encuentran:

- Plan anual de Orientación y Acción Tutorial.
- Plan anual de Atención a la Diversidad.
- Plan de Convivencia.
- Programa *Escuela Espacio de Paz*.
- Plan de Educación Compensatoria, *Convive con teatro*.
- Otros, como el trabajo desarrollado como centro TIC, los cursos FPO, el servicio de Aula Matinal, los talleres y actividades extraescolares, el servicio de comedor...

ACTUACIONES

Como ya hemos dicho, en el barrio conviven distintas culturas, en un sentido amplio, e interpretaciones de la misma realidad. Las características del barrio y el perfil del alumnado tienen un correlato evidente en la convivencia diaria del centro, que parte de un difícil equilibrio.

Muchos de nuestros alumnos/as presentan experiencias previas negativas en lo que se refiere a su estancia en el medio escolar y viven una fuerte competencia de “la calle” donde aprenden “normas” basadas en la fuerza y la agresividad; donde el diálogo, la tolerancia y el respeto se consideran cobardía o debilidad. También, se encuentran muchas veces “estigmatizados” por ser de la zona, lo que les lleva a “asumir” características “atribuidas”: creencia en la falta de habilidades sociales, incapacidad para expresarse, reacciones “rebeldes” y/o “violentas” frente al sistema establecido, autoestima baja, etc.

En el colegio, asistimos durante el pasado curso a un repunte considerable de los problemas de convivencia, en general, y de actitudes discriminatorias, en particular. Podemos notar la existencia de reacciones violentas (sobre todo verbales), de prejuicios discriminatorios, en general racistas, y sexistas en particular. El tipo de faltas de convivencia más habituales son las que afectan al desarrollo normal de la clase: perturbación del mismo, falta de colaboración en las tareas propuestas, falta de puntualidad. Persiste, sin embargo, un volumen considerable de faltas de convivencia relacionadas con el vocabulario inadecuado, que puede llegar a derivar en agresiones verbales, físicas –en número no excesivo– y en otras conductas perjudiciales. Para responder a estas situaciones de violencia, intolerancia y discriminación, decidimos llevar a cabo en el colegio, además del Plan de Convivencia y del Programa *Espacio de Paz*, un proyecto global, ***Convive con teatro***, que trabaja la convivencia en general y la convivencia intercultural en particular, a través del teatro y las artes, y que requiere la intervención de la totalidad de la comunidad educativa.

Nos parece fundamental construir la convivencia entre todos mediante la creación de espacios de diálogo y participación social, donde cada miembro de la comunidad educativa pueda expresar sus necesidades y relacionarse entre iguales, buscando conjuntamente formas de convivir sin violencia ni relaciones de poder. Aunque citaremos todos, nos centraremos particularmente en la presentación del proyecto *Convive con teatro* porque nos parece innovador y transformador, y por los buenos resultados.

1. Plan de convivencia

Acciones para prevenir/resolver conflictos:

a) Tutoría semanal con el grupo-clase en Primaria.

Objetivo: mejorar la comunicación en el grupo y adquirir herramientas para prevenir y solucionar los conflictos de convivencia.

Temporalización: 1 hora semanal.

Metodología: juegos y trabajos en grupo, asamblea para la puesta en común.

Implicados: tutores y tutoras.

Evaluación: autoevaluación-evaluación participativa del alumnado en asamblea.

b) Comisión de Convivencia de clase.

Objetivo: autorregular nuestra convivencia desarrollando la responsabilidad y corresponsabilidad para colaborar en la satisfacción personal y colectiva.

Temporalización: curso escolar.

Implicados: tutores y tutoras.

Evaluación: autoevaluación-evaluación participativa del grupo.

c) “Cariñogramas” en Primaria.

Objetivo: permitir al alumnado de Primaria expresar sus emociones y valorar el comportamiento positivo de los demás. Cada alumno y alumna cuenta con un sobre para que los demás depositen en él mensajes escritos que valoran sus cualidades y su comportamiento con los demás. Semanalmente se leen y se comentan.

Temporalización: todo el curso.

Implicados: tutores y tutoras.

Evaluación: autoevaluación del grupo-evaluación participativa.

d) Tutoría semanal con el grupo-clase en ESO.

Objetivos: reconocer y asimilar valores recogidos en la Declaración de Derechos Humanos; construir una imagen propia acorde con los valores personales; adquirir habilidades para el diálogo crítico y respetuoso.

Metodología: se plantea un conflicto o dilema a los alumnos como punto de partida a la reflexión y al debate en grupo. No se trata de enseñar los valores, sino de ayudar a construirlos a partir de la dinámica de grupo.

e) Comisión de Mediación entre iguales en ESO.

Objetivos: promover la resolución pacífica de los conflictos que se dan en la escuela; prevenir el conflicto desarrollando valores positivos para la convivencia.

Al inicio del curso se realiza un Taller de Mediación (en horario extraescolar, con un profesor) con el objetivo de formar a un grupo de alumnos y alumnas que actúen como mediadores (Comisión de Mediación).

f) Aula de Convivencia en ESO.

Objetivo 2009-2010: Favorecer una mejor comunicación de los/as niños/as, una mejor valoración de sí mismos/as como personas y entrenar en resolver conflictos.

Destinatario: alumnado que manifiesta conductas problemáticas y/o que, sin presentar problemas de conducta, pueda beneficiarse de un enfoque grupal y preventivo de mejora de la convivencia social.

Contenidos: habilidades sociales; autoconcepto y autoestima; solución de problemas.

Evaluación del aula: se ha trabajado con alumnos puntuales que han tenido algún conflicto con sus compañeros, así como con una clase con muchos problemas internos causados por un alumno y que afectaba a todos. La actitud de este alumno ha cambiado notablemente y se ha conseguido un buen ambiente en esta clase. Lo que más se ha trabajado han sido las habilidades sociales y la resolución de conflictos. Los resultados obtenidos son positivos, notándose cambios significativos en la actitud del alumnado.

Algunos alumnos y alumnas han necesitado sesiones individuales extra aparte de las que recibían con el grupo, debido sobre todo a la dificultad para gestionar el autocontrol. También se ha trabajado con alumnado que, aun teniendo una buena conducta, manifestó un descenso notable de rendimiento en el 2º o 3er trimestre. Se han analizado las causas de esa circunstancia y una vez detectado el problema, normalmente de tipo familiar, se ha trabajado al respecto.

Los resultados parecen satisfactorios.

Podemos decir que, en líneas generales, los resultados obtenidos en el Aula de Convivencia han sido positivos, aunque con algunos alumnos se seguirá trabajando en cursos siguientes.

Entre los resultados observados destacamos:

- Capacidad para identificar y expresar adecuadamente el estado de ánimo en uno mismo, en los demás.
- Capacidad de diálogo, participación y escucha en conversaciones y situaciones de interacción entre iguales.
- Habilidades de comunicación no verbal.
- Capacidad de trabajo en equipo, compartiendo responsabilidades y cooperando.
- Aptitud para solucionar conflictos entre niños y niñas.
- Capacidad para expresar deseos propios o peticiones con cortesía y amabilidad.
- Aplicación de la relajación muscular con ejercicios de respiración.

Implicados: profesor del Aula de Convivencia, el tutor/a y el equipo de orientación. Los criterios pedagógicos que se aplican son los establecidos por el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica.

2. Programa *Escuela Espacio de Paz*

Un total de 28 profesores/as se han implicado en el desarrollo de las actividades del Programa *Escuela Espacio de Paz*.

a) Literatura para la Paz.

Objetivo: valorar la paz en contraposición a la guerra. Expresarse a través de la poesía.

Temporalización: durante todo el primer trimestre.

Taller de poesía sobre el tema “la paz” durante el primer trimestre, con el objetivo de recitar las poesías el 29 de enero, que se celebra el Día Mundial de la Paz.

Además, el alumnado de 3º y 4º de Primaria crea una poesía colectiva, que aprenden y recitan ante sus compañeros y compañeras, y por las clases de ESO. En la ESO, se trabajan textos de diversos autores (cuento, relatos, teatro, novela) que traten el tema de la guerra, valorando su ausencia.

Temporalización: en tutoría, una sesión al trimestre.

b) Deseos de Paz (29 de enero, Día Mundial de la Paz).

Objetivo: Apreciar las actitudes que nos llevan a vivir en paz. En Infantil, Primaria y ESO se procede a la lectura común de nuestros “deseos de paz”, preparados por el alumnado en sesiones de tutoría.

Esta lectura está acompañada de una proyección audiovisual preparada por el alumnado de ESO en las clases de Tecnología e Informática.

c) Trabajos por la Paz.

Objetivo: conocer la labor de las organizaciones no gubernamentales y sus proyectos para la justicia y la solidaridad.

Responsables: tutores/as y Comisión de Convivencia.

Realizamos trabajos de grupo sobre las ONG y una exposición en murales. Invitamos a miembros de alguna ONG para que cuente su experiencia en este tipo de organizaciones.

d) Jornada de Juegos Deportivos.

Objetivo: potenciar el espíritu deportivo de grupo, la convivencia y las relaciones de amistad, compañerismo y cooperación entre el alumnado.

Responsables: comisiones de actividades complementarias y fiestas.

Temporalización: 3 horas EI y EP y 3 horas ESO. Se celebra el 21 de junio.

En el polideportivo del centro se podrá jugar durante unas horas en equipo, eligiendo a voluntad entre una serie de deportes y juegos guiados por profesores: baloncesto, voleibol, ping-pong, voleipié, quema, pañuelo, saltar a la cuerda, etc.

3. Plan de Educación Compensatoria *Convive con teatro*

El objetivo general de *Convive con teatro* es “favorecer la convivencia, el diálogo, la comprensión y el intercambio mutuo entre las diferentes culturas, en general, y entre las culturas presentes en la escuela, en particular, mediante el Teatro Social y del Oprimido”. Pretende crear en el centro espacios para el diálogo y la participación desde la igualdad para construir la convivencia.

3.1. Introducción y justificación del proyecto

Nos parece fundamental abrir un espacio en el que participen conjuntamente las distintas culturas –entendidas en un sentido amplio: cultura de género, de país de origen, de religión, etc.– y dialoguen los distintos miembros de la comunidad escolar. Hablamos aquí de abrir un espacio de diálogo, interacción y participación entre iguales, rompiendo con las relaciones de poder y con la “linealidad y verticalidad” de la escuela (M. BARBERO: *Educación Expandida*, 2008).

Las investigaciones realizadas en centros a los que asisten diversos grupos étnicos reflejan que en ellos se produce con frecuencia una fuerte segregación que impide el establecimiento de relaciones interétnicas de amistad. De acuerdo con la teoría del contacto propuesta por Allport (1954), para favorecer la superación de este problema es necesario promover actividades en las que se produzca contacto intergrupual con la suficiente duración como para establecer relaciones estrechas; se proporcionen experiencias en las que los miembros de los grupos tengan un estatus similar y cooperen en la consecución de los mismos objetivos.

Las investigaciones realizadas en nuestro entorno sobre el aprendizaje cooperativo en equipos heterogéneos apoyan dicha teoría así como la eficacia de la cooperación para favorecer la tolerancia y la integración de todo el alumnado en contextos interétnicos (Díaz-Aguado, 1992); con alumnado de necesidades especiales (Díaz-Aguado, 1994); con adolescentes con problemas de exclusión social (Díaz-Aguado, 1996) así como para ayudar a superar el sexismo y mejorar las relaciones entre alumnos y alumnas (Díaz-Aguado, 2002).

Convive con teatro propone, entre otros, la apertura de un espacio teatral en el que los miembros de la comunidad educativa puedan reflexionar, analizar y transformar en escena actitudes y comportamientos que impiden la buena convivencia en general, y entre culturas en particular. La transformación en escena es un ensayo para la vida real (Boal, 2002).

Cuando hablamos de espacio teatral, nos referimos a un cierto tipo de teatro: el **Teatro Social**. Encontramos la base de nuestro trabajo en el **Teatro del Oprimido**, creado por Boal en Brasil en la década de 1960. El Teatro del Oprimido es un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas que tienen por objetivo el “análisis del pasado en el presente para inventar el futuro” (Boal, 2002). Gracias a distintas técnicas del Teatro del Oprimido, buscamos fomentar el diálogo en la escuela entre sus varios miembros; el diálogo que es, según nuestra opinión, la base de la convivencia.

A partir de experiencias similares en escuelas brasileñas, en comunidades y barrios “deprimidos”, podemos afirmar que las evidencias positivas de ese tipo de acción se traducen en la reducción de la violencia escolar, la mejora significativa del clima interno de la escuela, la transformación de la enseñanza formal en un espacio de acciones comunitarias y de iniciativas de valorización de la cultura local que toma en cuenta las necesidades de las familias y de la juventud (Metaxis, 2007).

Teniendo en cuenta el barrio, el alumnado y la comunidad educativa en general, *Convive con teatro* propone **trabajar la convivencia a nivel global y desde la base**, influyendo en las conductas y actitudes violentas, en la autoestima, en las habilidades sociales y emocionales y, sobre todo, abriendo el diálogo entre grupos que a priori pueden ser antagonistas. Queremos desarrollar capacidades para el diálogo (en general y con otras culturas en particular), la participación y la comunicación no violenta. En cada acción, las perspectivas intercultural, de género e intergeneracional aparecen como líneas transversales.

3.2. Metodología del proyecto

Las distintas actividades de *Convive con teatro* tienen en común una **metodología altamente participativa, vivencial y dinámica**. Usamos el arte (principalmente el teatro, pero también las artes plásticas, la música, etc.) para desarrollar las capacidades de expresión individual y grupal, de análisis, comprensión y transformación de la realidad; para crear el encuentro y fomentar el diálogo.



Juego del regalo.

El proyecto se basa en la ética y la metodología del Teatro del Oprimido y en **juegos pedagógicos vivenciales**, que permiten, entre otras cosas, simular ciertos aspectos de la realidad social. Esto hace que el grupo adquiera un conocimiento creativo y vivido de la realidad social (Elias, ITECO). El aprendizaje se convierte en duradero y profundo por haber sido vivido, integrado, incorporado.

3.3. Actividades llevadas a cabo

Actividad 1: Taller permanente de Teatro del Oprimido y gira de Teatro-Foro.

Objetivos:

- Desarrollar actitudes, conductas y habilidades para la expresión (verbal, corporal, artística), el diálogo y la comunicación no violenta a través de la práctica teatral.
- Favorecer el diálogo y la comprensión entre jóvenes, entre jóvenes de distintos orígenes y culturas, entre profesorado y alumnado, entre hijos e hijas y madres y padres mediante Teatro-Foro.
- Buscar conjuntamente, aplicar y entrenar en escena actitudes y comportamientos no violentos para la resolución de conflictos, para luego llevarlos a la realidad.
- Promover la participación ciudadana.

Temporalización: cursos escolares 2009-2010 y 2010-2011. 2,5 horas semanales. Horario extraescolar.

Destinatarios: alumnado ESO.

Resumen de la actividad: 1. Formación del grupo y diagnóstico de las situaciones de conflictos y opresiones vividas por los adolescentes; 2. Conocimiento de la herramienta e investigación del tema; 3. Creación de la obra de Teatro-Foro; 4. Gira de la obra.

El Taller de Teatro-Foro

El taller es un proceso artístico de creación colectiva que culmina en la puesta en escena de una obra de Teatro-Foro, creada a partir de una situación de conflicto vivida por los participantes. En la parte del foro, tras la representación, se abre un debate y se invita al público a subirse a escena para actuar y buscar alternativas a esa situación. El Teatro-Foro propone la reflexión/investigación/acción colectiva a partir de una opresión vivida por un sujeto/grupo social. Los actores y actrices (el alumnado) y el público (*espect-actores/actrices*) se observan en acción y, de forma democrática y propositiva, transforman la situación escenificada.

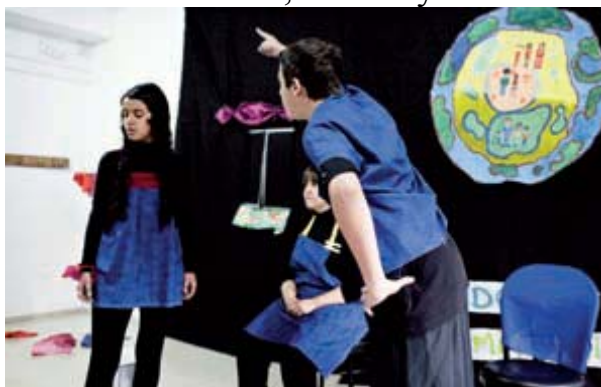


A partir de toda la información recopilada en el taller, se creó la obra ***Mi Mundo y Mi Familia*** que relata un conflicto entre una adolescente y su padre y/o madre que le prohíben salir porque se han enterado de que se está viendo con un chico. En el grupo formado por jóvenes españoles y de origen extranjero, se trató el tema de la interculturalidad de forma transversal, y se llegó a la conclusión de que independientemente del origen, “somos todos adolescentes y vivimos conflictos con nuestros padres y madres”. Las relaciones de género también se trataron de forma transversal (socialización y discriminación de las chicas frente a los chicos).

La Gira de Teatro-Foro

Temporalización: mayo-octubre 2010.

Destinatarios: alumnado de ESO, profesorado, padres/madres/familias, vecinos, población de Granada en general, y jóvenes en particular. Hasta hoy, la obra *Mi Mundo y Mi Familia* se ha representado 15 veces, en el colegio (para profesorado, alumnado, padres, madres y vecinos), y en otros centros educativos, cívicos y culturales de la zona y de la ciudad.



Conflicto central de Mi Mundo y Mi familia.

Recursos para el taller: el proyecto cuenta con una formadora en Teatro del Oprimido y con el asesoramiento de otra especializada en cuestiones de género (*La Ciudad Despierta* de Granada). El taller se realiza en una sala del colegio y los recursos materiales son aportados por el propio centro y por la Obra Social Fundación “la Caixa”. Gran parte de la escenografía se realizó con cartones recuperados, lo que minimizó gastos y permitió que los alumnos vieran que se puede crear sin consumir, reciclando materiales y basura. La gira está financiada por la Obra Social Fundación “la Caixa”.

Actividad 2: Intervenciones sociocreativas sobre interculturalidad, convivencia y racismo.

Objetivos generales:

- Visibilizar, tomar conciencia y fomentar el (auto)diagnóstico de los estereotipos, prejuicios, actitudes.
- Prevenir situaciones discriminatorias en general, xenófobas y/o racistas en particular.
- Fomentar el diálogo y las relaciones en igualdad. **Temporalización:** de octubre 2009 a mayo 2010. 1 hora mensual en cada aula (9 horas en total).

Destinatarios: Alumnado de ESO (176 alumnos y alumnas al inicio de curso).

Metodología: Teatro Social y del Oprimido, teatro imagen, juegos pedagógicos vivenciales, debate, observación participante, cinefórum, Estética del Oprimido¹, Teatro-Foro.

Resumen de la actividad: apertura de un espacio dinámico y participativo para la reflexión, el diálogo y la transformación mediante herramientas artísticas como el teatro, el cine y otros juegos didácticos y participativos.

Se desarrollaron, en las tutorías de la ESO, las sesiones:

- Introducción al Teatro del Oprimido-juegos de expresión personal y grupal.
- Teatro imagen sobre racismo e interculturalidad-diagnóstico.
- Interculturalidad, estereotipos y discriminación: las estatuas de distintos orígenes.



Teatro-imagen Creando familia.

- Vivenciar la discriminación. Juego de las pastillas-juego del rechazo.
- *El Tren de la memoria*. Fragmentos del documental.
- Estética del Oprimido: preparación de la exposición contra el racismo (sesión de 2 horas).

1 La propuesta es promover, a través de distintas artes, la expansión de la vida intelectual y estética de los participantes, incentivar su capacidad de comprensión y transformación del mundo, fomentar sus posibilidades de transmitir a los demás los conocimientos adquiridos, descubiertos, inventados o re-inventados. Usamos las siguientes técnicas de Estética del Oprimido: pinturas y dibujos colectivos contra el racismo; sinestesia de un poema/una canción sobre el tema; creación de un ser humano intercultural a partir de reciclado; realización de poemas a partir de pinturas; pinturas y dibujos de “mi barrio como es - mi barrio como debería ser” (hablando de racismo).



Pintura colectiva contra el racismo.

- Corto y debate sobre las relaciones Norte/Sur-Documental: *Binta y la Gran Idea*.
- Teatro-Foro: Presentación de la obra *Mi Mundo y Mi Familia*. **Recursos para las sesiones en el aula:** contamos con dos formadoras (*La Ciudad Despierta*) y con el apoyo de los tutores y tutoras. Los materiales y fotocopias han sido proporcionados por el Colegio y por la Obra Social Fundación “la Caixa”.

Actividad 3: Taller resolución no violenta de conflictos a través del teatro (aula taller).

Objetivos: trabajar la resolución no violenta de conflictos, siguiendo unos pasos:

1. Observar la situación (mirar, describir, comprender).
2. Sentir e identificar las emociones que genera la situación.
3. Identificar necesidades a las que nos remiten.
4. Aplicar fórmulas de negociación.

Destinatarios: alumnado del aula taller (Necesidades Educativas Especiales).

Temporalización: 3 sesiones de 2 horas (abril-mayo).

Metodología: Juegos, dinámicas grupales y escenificaciones de situaciones vividas, aprovechando especialmente los conflictos generados en el propio taller para aplicar alternativas no agresivas hacia ellos. Las sesiones se van construyendo, a partir de una guía básica, según la información concreta que aporta el alumnado, el ritmo grupal en cada momento y los intereses que van expresando.



Sesiones de resolución no violenta de conflictos

Recursos: Dos formadoras (*La Ciudad Despierta*) y apoyo del tutor. Los materiales y fotocopias han sido proporcionados por el Colegio y por la Obra Social Fundación “la Caixa”.

Actividad 4: Exposición *Para un Mundo donde quepan Muchos Mundos*.

Objetivo: Prevenir y reflexionar sobre el racismo.

Temporalización: Cada clase dedicó 2 horas a la elaboración de las obras para la exposición. Las obras se expusieron durante tres semanas de marzo en el colegio y durante el mes de junio en el Centro Cívico de la Zona Norte.

Destinatarios: población de Granada en general, de la zona norte en particular.

Metodología: Ser humano de basura-humana intercultural; sinestesia de un poema y de una canción; mi barrio como es-mi barrio como debería ser; pintura colectiva contra el racismo.

Recursos: pinturas, ceras, papeles, telas, elementos reciclados, lámina de madera, etc. (financiado por la Obra Social Fundación “la Caixa”; coordinación: *La Ciudad Despierta*).

Actividad 5: Formación del profesorado en Teatro del Oprimido.

Temporalización: dos sesiones de 2,5 horas antes de Navidad (noviembre).

Cinco sesiones de 3 horas entre marzo y mayo 2010.

Objetivos: visibilizar, analizar y tomar conciencia de los estereotipos y prejuicios; formar un grupo de profesores y profesoras en Teatro del Oprimido para que puedan aplicar la metodología; favorecer el diálogo y la comprensión entre profesorado y alumnado; buscar conjuntamente, aplicar y entrenar en escena actitudes y comportamientos no violentos para la resolución de conflictos, para luego trasladarlos a la realidad.



Hablando de racismo: mi barrio como es; JONATHAN FERNÁNDEZ
MONTROYA Y
JUAN ANTONIO GRANADOS MARTÍNEZ.



Hablando de racismo: mi barrio como debería ser. JONATHAN FERNÁNDEZ MONTOYA Y JUAN ANTONIO GRANADOS MARTÍNEZ.

Recursos Humanos: dos formadoras externas en Teatro del Oprimido (*La Ciudad Despierta*).

Actividad 6: Realización de un documento vídeo recopilando las distintas actividades

El documental pretende ser un material didáctico donde se recopilan la totalidad de las actividades realizadas a lo largo del proyecto *Convive con teatro*. Contiene la obra *Mi Mundo y Mi Familia* y los foros e intervenciones del público, fragmentos del proceso creativo de la obra, momentos de las tutorías, testimonios de los participantes en el proyecto, momentos de la formación de profesores e imágenes de la exposición.

Temporalización: grabación, de octubre de 2009 a noviembre de 2010; edición y montaje, 2010; difusión, febrero 2011.



Grabando el documental.

3.4. Implicación de la comunidad educativa

a) Profesorado. La principal implicación del profesorado en *Convive con teatro* se ha dado a través de su participación en la formación del profesorado (de 10 a 5 profesores), de la participación de los tutores y tutoras en las sesiones en el aula y de la participación en el taller y la gira (apoyo en la creación –escenografía, vestuario y de música– y apoyo en las salidas y actuaciones).

b) Familias. La participación de las familias ha sido principalmente en la gira, una vez la obra montada. La mayoría de los padres y madres del alumnado del grupo subió a escena para reemplazar nuestra protagonista y proponer alternativas al conflicto escenificado. Se realizó una representación específica para las familias del colegio.

Incrementar la implicación de los padres es uno de los objetivos de este siguiente curso escolar.

c) Alumnado. La implicación del alumnado del colegio se realizó principalmente mediante la asistencia a las tutorías, la realización de la exposición y mediante su participación en la obra y en el foro, actuando y buscando alternativas. Además, algunos alumnos participaron en ensayos, aportando comentarios y opiniones, y/o reemplazaron a actores y actrices que no podían asistir (muchas veces por conflictos familiares...) para que el grupo pudiera ensayar. Otros participaron en la creación de la canción y la música. Algunos de los ensayos se realizaron durante los recreos por la mañana para que otros alumnos pudieran acudir, aportar y opinar. En cuanto a la implicación y participación del alumnado del taller, podemos decir que ha sido global, continua y creciente.

d) Otro personal del colegio. El conserje del colegio se implicó en el montaje de la escenografía y en el apoyo técnico.

3.5. Implicación del entorno

Para la realización de *Convive con teatro* contamos, no solo con la Obra Social Fundación “la Caixa” sino, también, con *La Ciudad Despierta* que coordina el proyecto. La entidad hizo posible el contacto con otros grupos de Teatro del Oprimido, lo que permitió al grupo de jóvenes conocer a otros colectivos (adultos) y sus obras de Teatro- Foro. Contamos con la colaboración del Centro Creativo Joven y de distintos Centros Cívicos de Granada para presentar *Mi Mundo y Mi Familia* y la exposición *Para un Mundo donde quepan Muchos Mundos*. “Granada Acoge” colaboró en la exposición del 21 de marzo aportando paneles sobre la inmigración en España.

RESULTADOS OBTENIDOS

Cada actividad ha sido evaluada teniendo en cuenta la participación, la observación y los apuntes en los diarios de campo de las formadoras. Las tutorías se evaluaron mediante un cuestionario a priori y a posteriori. Para cada actividad se ha realizado un informe cualitativo desarrollado, y cada una ha sido evaluada cuantitativamente. Las alternativas propuestas por los distintos públicos de los foros (52) están en proceso de análisis. De forma general, no exhaustiva y muy resumida, podemos destacar los siguientes resultados:

a) Desde el punto de vista cuantitativo. Treintaycuatro alumnos y alumnas han participado en el Taller de Teatro, representado a 8 nacionalidades; se consolidó un grupo de 10 entre actores, actrices y músicos; se creó una obra de Teatro-Foro representada 15 veces para un total de 618 personas, de las cuales 52 intervinieron en el foro teatral, y algunas más en el debate oral.

- Una media de 155 alumnos y alumnas participaron con continuidad en las sesiones en el aula.
- Se creó una exposición de más de 60 obras, expuestas en dos lugares de la zona.
- 16 profesores y profesoras participaron en la formación en Teatro del Oprimido.
- Se creó un vídeo sobre el proyecto, del que se editarán 100 ejemplares; estará acompañado de un informe en papel.

b) Desde el punto de vista cualitativo. Resumimos algunas de las conclusiones que se pueden extraer:

- Mejora global de la convivencia en el centro escolar.
- Alta participación y gran implicación del grupo de jóvenes del Taller de Teatro.
- Implicación creciente de todo el alumnado a partir de la creación de la exposición y de su participación en la obra.
- Evolución actitudinal (autoestima, cooperación, análisis crítico, respeto, expresión verbal, no verbal y emocional, etc.) muy positiva observada y reconocida por el alumnado del taller. Se confirma la necesidad de desarrollar acciones continuadas que sean espacios de participación y diálogo, entre el alumnado y también con las formadoras y otros adultos, para transformar actitudes y valores, para construir la convivencia y los saberes.

- Alto interés de los públicos, en general, y del público adolescente en particular, por la pieza de teatro creada y muy buena participación en el foro.
- Formación de un pequeño grupo de docentes para la creación y representación de una obra de Teatro-Foro sobre conflictos entre profesorado y alumnado.
- Diagnóstico, realizado a partir de *Mi Mundo y Mi Familia*, en cuanto a las desigualdades de género vividas por las adolescentes y programación de acciones aplicadas.
- Alternativas propuestas por los 52 espect-actores/-actrices recopiladas y analizadas.
- Documento didáctico (en papel y vídeo) en proceso².

c) Plan de seguimiento. El proyecto *Convive con teatro* ha sido presentado a tres convocatorias para poder seguir adelante con las actividades. Actualmente, seguimos con el taller por las tardes, analizando y mejorando la obra desde la perspectiva de género. Este premio nos va a permitir retomar, a partir de 2011, otras actividades como las intervenciones en el aula, tratando particularmente la cuestión del sexismo (cinefórum, Teatro-Foro, exposición de estética...). Queremos retomar en 2011 la formación de profesorado y la creación de una obra de Teatro-Foro sobre sus opresiones.

Consideramos que es a partir de ahora cuando se van a poder desarrollar aún más las habilidades que se vienen trabajando globalmente y agudizar el espíritu crítico, la capacidad de dialogar, de convivir y cooperar, y la de transformar la realidad y el entorno.

d) Difusión. La difusión de las actividades realizadas se hizo en la escuela, en las familias, en el barrio y en otras zonas de Granada, principalmente mediante la gira de Teatro-Foro y la exposición *Para Un Mundo donde quepan Muchos Mundos*.

Se invitó a la prensa a actuaciones de la obra. El vídeo documental, que se editará en 2011, representa otra vía importante para la difusión de las actividades. También contamos con este premio de buenas prácticas de convivencia para seguir difundiendo nuestras actividades innovadoras y transformadoras.

OBJETIVOS DE FUTURO

- Fomentar la igualdad de género y prevenir la violencia sexista.
- Visibilizar la socialización discriminatoria entre chicas y chicos desde la perspectiva de género.
- Visibilizar los estereotipos, prejuicios y actitudes sexistas
- Desarrollar y profundizar en la obra *Mi Mundo y Mi Familia*, desde la perspectiva de género y desde la perspectiva intergeneracional (visibilizar las relaciones de poder existentes para abrir posibilidades de cambio).
- Reflexionar, investigar y buscar conjuntamente alternativas a opresiones y conflictos por razón de género.
- Fomentar la participación ciudadana y el empoderamiento de la comunidad, principalmente del alumnado que ha sido más receptivo.
- Incrementar la formación del alumnado del taller en la metodología del Teatro del Oprimido para que la puedan aplicar de forma autónoma.
- Fomentar las capacidades de dinamización e intervención comunitaria del alumnado del taller para que dinamice la comunidad escolar, y luego el barrio.
- Fomentar el diálogo entre profesorado y alumnado.
- Formar al profesorado en la metodología del Teatro del Oprimido.
- Crear una obra de Teatro-Foro con el grupo de docentes.
- Abrir espacios de diálogo y de participación a partir de los cuales se definen las acciones a llevar a cabo³.
- Fomentar la relación e interacción entre el barrio, las familias y el colegio.
- Seguir trabajando las relaciones de desigualdad en general. Este año nos centraremos en las relaciones de género como resultado del diagnóstico/evaluación elaborada a lo largo del pasado curso escolar. Sin embargo, seguiremos trabajando las relaciones de poder presentes en el centro escolar y otras que surjan a lo largo de nuestra intervención⁴.

BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES

ALLPORT, G.W.: *The nature of prejudice* (abridged). Garden City, NY; Doubleday, 1954.

BARBERO, M.: “Ciudad educativa: de una sociedad con sistema educativo a una sociedad del conocimiento y el aprendizaje”. <<http://www.zemos98.org/simposio/spip.php?article81>> [Consulta: noviembre de 2010.]

BOAL, A.: *Juego para actores y no actores*. Alba, Barcelona. 2002.

DIAZ-AGUADO, M.J.: *Educación y desarrollo de la tolerancia. Programas para favorecer la interacción educativa en contextos étnicamente heterogéneos. Volumen I. Teoría*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1992.

– *Todos iguales todos diferentes I: Niños con dificultades especiales*. Madrid, ONCE, 1994.

– *Programas de educación para la tolerancia y prevención de la violencia en los jóvenes. Volumen uno. Fundamentación psicopedagógica*. Madrid, Instituto de la Juventud, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, 1996.

– *Programas de educación para la tolerancia y prevención de la violencia en los jóvenes. Volumen dos. Pautas y unidades de Intervención*. Madrid, Instituto de la Juventud, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, 1996.

– “Convivencia escolar y prevención de la violencia”. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa. 2002.

<http://www.cnice.mecd.es/recursos2/convivencia_escolar/>.

ELIAS, M.: “Pourquoi faire appel à des jeux pédagogiques?”. <www.iteco.be/pourquoi-faire-appel-a-des-jeux>. [Consulta: junio de 2010.]

METAXIS: *Teatro do Oprimido nas Escolas*. Informativo do Centro de Teatro do Oprimido, Rio de Janeiro: CTO Rio. Noviembre 2007.