

temporada
12/13



5

DANZA

DANZA

FEBRERO / Jueves, 14

GALA DE BAILARINES MURCIANOS

CARLOS GRÁVALOS

coordinación artística

**MURIEL ROMERO
ALICIA SANTAMARÍA
EMILIO SERRANO
PIEDAD ALBARRACÍN
JORGE SESE
CARMEN COY
MARIO GARCÍA
ÁNGELES ANGULO
LAURA NOGUERA**

GALA BAILARINES MURCIANOS

Programa

Iª PARTE

1. **CATEXIS**

MURIEL ROMERO

Coreografía: Muriel Romero

Música: Pablo Palacio

Iluminación: Pablo Palacio y Muriel Romero

Apoyos: Instituto Cervantes, Hebel Halle, Comunidad de Madrid, La Casa Encendida

2. **COPPELIA**

ALICIA SANTAMARIA

Coreografía: Marius Petipa

Música: Léo Delibes

3. **ESPADA, MULETA Y LIDIA**

EMILIO SERRANO

Coreografía: Mikael Kropf (Ópera Festival Sant Margarethen- Viena)

Música: Saeta Cristo de los Toreros. Curro Piñana . Fragmento Ópera Carmen. **Autor:** Georges Bizet

4. **TUPIDO Y GRIS**

PIEDAD ALBARRACÍN

Coreografía: Jorge Crecis

Música: Bork, Natasha Khan, H. Purcell

Voz en Off: Nadia Adame

5. **CARMEN**

LAURA NOGUERA

Coreografía: Alonso

Música: George Bizet

6. EL CORSARIO (ODALISCAS)

ALICIA SANTAMARIA

Coreografía: Marius Petipa

Música: Adam-Drigo-Pugni

7. DE SEDA UN VERSO

CARMEN COY

Coreografía: Alejandro G^a Molinero y Carmen Coy

Música: Estrella Morente

8. HOOGERS & SHE

MARIO G^a SAEZ Y ANGELES ANGULO

Coreografía: Mario García Sáez y Ángeles Angulo

Música: Balago & JPLS

II^a PARTE

1. DOUBLE BLIND

MURIEL ROMERO

Coreografía: Muriel Romero

Música: Pablo Palacio

Iluminación: Pablo Palacio y Muriel Romero

Apoyos: Palacio de Festivales de Santander

2. FUGAZ

ALICIA SANTAMARIA

Coreografía: Jose Antonio Chavez

Música: Vittorio Nocenzi

3. *MI LOCURA*

EMILIO SERRANO

Coreografía: Emilio Serrano- Isabel Pitera

Dirección e idea original: Isabel Pitera

Música: "Libertango" de Fionnula Hunt

4. *NO ME DEJES*

PIEDAD ALBARRACIN Y JORGE SESE

Coreografía: Piedad Albarracin y Jorge Sese

Música: R. Enrique González

5. *NON JE NE REGRETTE RIEN*

LAURA NOGUERA

Coreografía: Elvira Santamaria

Música: Edith Piaf

6. *SERSEÑI*

CARMEN COY

Coreografía: Alejandro G^a Molinero

Música: Renaud Garcia Fons

7. *NO SOLO*

MARIO G^a SÁEZ Y ÁNGELES ANGULO

Coreografía: Mario G^a Sáez y Ángeles Angulo

Música: Trentemoller

MURIEL ROMERO



Muriel Romero es bailarina y coreógrafa. Su trabajo se centra en el desarrollo de técnicas coreográficas generativas, incorporando en su lenguaje abstracciones tomadas de otras disciplinas tales como la inteligencia artificial, biología, matemáticas o psicología experimental. La trilogía *Acusmatrix*, *Catexis* y *Stocos* constituyen hasta el momento el

resultado de esta investigación. Ha obtenido diversos premios internacionales tales como Moscow International Ballet Competition, Prix de la Fondation de Paris-Prix de Laussane, y Premio Nacional de Danza. Ha sido primera solista de prestigiosas compañías entre las que se cuentan Deutsche Oper Berlin, Dresden Semper Oper Ballet, Bayerisches Staatsballet Munchen, Gran Théâtre de Genève o Compañía Nacional de Danza. En su andadura ha trabajado con destacados coreógrafos de nuestro tiempo como W. Forsythe, J. Kylian o Saburo Teshigawara.

ALICIA SANTAMARIA



Nacida en Murcia en 1988. Estudió en el Conservatorio de Murcia con Elvira Santamaría y después se trasladó a Madrid para obtener el grado superior de Pedagogía de la Danza y seguir perfeccionándose en la escuela de Carmina Ocaña y Pablo Savoye. Ha bailado en compañías como European Ballet (Londres), Opéra du Limoges (Francia) y Corella Ballet (España). En 2010 se unió al Cairo Opera Ballet, su compañía actual, en calidad de demi-solista.

EMILIO SERRANO



Nace en Jumilla. Titulado por el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia. Ha trabajado en más de una treintena de compañías, entre las que destacan: Bailarín Solista del Ballet Español de Murcia, Compañía de Danza de Aída Gómez (Ex directora del Ballet Nacional de España) trabajando en obras como "Salome", "Carmen" y "Suite Española". Solista de la Compañía de Rafael Aguilar, en el que representa al Torero en la Obra "Carmen", Compañía de Antonio Márquez, Bailarín invitado por el Ballet Flamenco de Madrid. Solista en Compañías Internacionales como Opera de Viena- Festival Opera San Margarethen con coreografía Michael Kropf; Festival Opera Masada de Israel; Compañía italiana I.K.O ITALÍAN OPERA, Orquesta Estatal de Kiev. Continúa su trayectoria de bailarín en el Ballet Español de Carlos Vilan, Compañía de Zarzuela de Nieves

Fernández de Sevilla, Compañía de Zarzuela de José Antonio Irastorza, Cia Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, Cia Antología de la Copla, dirigida por Kike Supermix, y un largo etcétera de compañías de danza y teatro. En televisión trabaja con el Ballet de José Luis Moreno y además coreografía el exitoso programa televisivo "A tu Vera" y la Gala "Antología de la Copla" emitido en diferentes canales autonómicos. Asimismo dirige artísticamente, coreografía y es el Primer Bailarín de el espectáculo " Antología de la Zarzuela " en el que cosecha grandes éxitos de crítica y público, compartiendo cartel y escenario con la figura más representativa actualmente del mundo de la opera: El tenor Plácido Domingo. Crea su propia compañía "Ballet Español Emilio Serrano" en el año 2009. Realiza giras en países como: Turquía, Grecia, Portugal, Japón, España, Islas Filipinas, Austria, Israel, Alemania, Francia, Thailandia, Chipre, Taiwan, Colombia, Cuba, Singapur, Emiratos Arabes, China, Italia, Corea del Sur...entre otros Recibe diversos premios por su trayectoria, entre los que destacan: Premio de Honor de las Fiestas de la Vendimia de Jumilla o Premio Embajador de la Cultura 2010.

PIEDAD ALBARRACIN



Nacida en Murcia. Comienza sus estudios de danza a los ocho años de edad. Realiza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza y Arte Dramático de Murcia, haciendo las especialidades de danza y contemporánea. Licenciada en Derecho en junio de 2011 en la Universidad de Murcia. Realiza proyectos pequeños con Benoit

MAUBREY "audio ballerina" para el festival Alterarte07 en 2007, y con Ryan Gander "tan suelto como cualquier cosa" para el festival Manifiesta08 en 2010. En 2009 se alza con el primer premio del concurso coreográfico "Tiempo de danza". Trabaja cinco años con Saorin EN DANZA. Toma clases con diferentes compañías: Ballet Cullberg 2010; Rambert 2011; Randomdance 2011; Richard empresa Alston 2011. En Septiembre de 2011 se traslada a Londres. "freelance", ha trabajado con: ABUNDANCE (compañía de Simon Rice) se realizó en la ROH en enero 2012; SOMOSQUIEN (Jorge Crejis) haciendo "36" ROH2 en el Teatro Lindbury; WATKINS DANCE ; Kim Brandstrud, en la ópera Fairy Queen en Glyndbourne; R&D con José Agudo y Danceandmusic ACE en Birmingham; Gerrad Martins en GMD.

JORGE SESE



Comienza en el Conservatorio de Danza en Murcia en 1998 al tiempo que inicia como bailarín profesional en la Compañía Murciana de Danza, dirigida por Puri López y Olivia Bella durante 10 años, formándose con ellas en la especialidad de danza española.

Desde 2002 Se dedica a la difusión de la danza contemporánea, clásica y española y su técnica en las pequeñas pedanías de Murcia, colaborando como profesor y coreógrafo.

En 2002-2003 es seleccionado para la participación del proyecto europeo CULTURA 2000: “Europe, Tendence, Emotion” con la contribución de la comunidad europea que comprende España (Murcia), Italia (Sardegna) y Francia (Beauvais)

En 2003 comienza como primer bailarín integrante de la compañía italiana Danzabor, iniciando su aprendizaje en

danza-arquitectura con la doctora, directora y coreógrafa Simonetta Pusceddu licenciada en danza-arquitectura (en la cual continúa compaginando el trabajo entre las dos compañías hasta 2009 cuando deja la Compañía Murciana De Danza).

Formado en la especialidad de danza contemporánea y sus diversas técnicas en la ESAD de Murcia, por diversos profesionales de la danza como:

Juan Antonio Saorín, Carmen Paris, Onil Vizcaíno, Joe Allegado, Angels Marguerit, Marta Carrasco, Ramón Oller ...

Participado como actor, cantante y coreógrafo, realizando una gira por estados unidos y México junto a la ESAD de Murcia de la mano del profesor Francisco García Vicente realizando varias obras de teatro clásico.

Presentado galas de danza por las distintas pedanías de Murcia y Albacete.

Participado como coreógrafo, actor y cantante junto a la música y directora de orquesta Asunción Asensio.

En la actualidad sigue trabajando con la compañía Saorín En Danza y Danzabor, como profesor en distintas ciudades como Murcia, Lorca, y como profesor integrante del colegio Antonio de Nebrija.

CARMEN COY



Murcia, 1984. Finaliza sus estudios de danza española con Matrícula de Honor en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia. Siguió su formación con maestros tales como, Aída Gómez, Belén Maya, Jose Antonio Ruiz, Milagros Mengíbar, Carmina Ocaña, Lienz Chang, Juan Mata, Javier Latorre y entre otros más. Participó en el *Concurso Nacional de Danza "Ciudad de Castellón"* obteniendo como premio una estancia con Belén Maya y otra en el *Ballet de Antonio Márquez* en cual participó en su taller durante varios meses. Desde 1999 hasta el 2006, formó parte de la *Compañía Carmen y Matilde Rubio* destacando sus trabajos como solista en *"La Cara Oculta del Mediterráneo"* con coreografía de ellas, el papel solista de *"Dione"* en *"Penélope"* coreografía de Javier Latorre y primera bailarina como *"Leonora"* en *"El Celoso"* coreografía también de Javier Latorre. Estrena *"El Sombrero de Tres Picos"* proyecto del Conservatorio de Murcia, realizando el papel protagonista de *"La Molinera"*

coreografía de Antonio y repetida por Juan Mata. Participa como bailarina en la película *"¿Por qué se frotan las patitas?"* de Alvaro Begines con coreografía de Javier Latorre. Desde septiembre del 2006 hasta agosto del 2012 ha sido bailarina del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Jose Antonio y posteriormente de Antonio Najarro, realizando múltiples obras de repertorio clásico como nuevos estrenos por los mas importantes Teatros y Festivales Nacionales e Internacionales. Destacar sus actuaciones como *solista* en *"Aires de Villa y Corte"* coreografía de Jose Antonio, en *"Cambalache"* de Antonio Canales y como *primera bailarina* en *"Statera"* de *"Angeles Caidos"* coreografía de Rocio Molina y Olga Pericet. En agosto del 2012 estrena *"El Quijote"* realizando el papel principal de *"Dulcinea"* en la compañía Baf Flamenco con coreografía de Javier Latorre. En la actualidad, es *solista* de la *compañía Marco Flores* en el espectáculo *"Deflamencas"* y *bailarina principal* en el *"Nuevo Ballet"* de Rojas y Rodríguez en el espectáculo *"Filigrana"*.

MARIO GARCÍA – ÁNGELES ANGULO (ERRE QUE ERRE)



Erre que Erre es un colectivo de creadores en intérpretes que desarrollan su trabajo a partir de la creación y experimentación de nuevas formas y conceptos de la danza y el movimiento, y que sirve como plataforma a distintas colaboraciones interdisciplinares, que dan como resultado nuevos formatos

escénicos/expositivos y diversas propuestas artísticas.

Erre que Erre siempre ha entendido el trabajo en equipo como centro de su propia identidad.

LAURA NOGUERA



Participa en esta gala como 2º Premio del concurso Tiempo de Danza de Murcia. Comienza sus estudios de danza en el Conservatorio Profesional de danza de Murcia. En la actualidad se encuentra cursando 5º Curso de Grado Medio en el mismo. Durante estos años ha participado en diversos concursos destacando Finalista XV Concurso Internacional de Danza Ciudad de Ribarroja del Turia 2011, Participación en el

Tanzolymp 2012, Berlín, Accésit, III Certamen de Danza Clásica Enriqueta Ortega 2011, 2º Premio Concurso Tiempo de Danza, Finalista XVI Concurso Internacional de Danza Ciudad de Ribarroja del Turia 2012.

CARLOS GRÁVALOS

Coordinación Artística



Diplomado en Educación Primaria en la Universidad de Murcia, comienza sus estudios de danza de la mano de Margarita Muñoz Zielinski, desde los 16 años continúa sus estudios en diferentes escuelas de Murcia, de la mano de Vanessa P. de Guzman, desde 2004 centra su formación en el Estudio de Danza Camargo de la mano de Sonia Cayuela. Ha pertenecido al Ballet

URUZDANZA y al Joven Ballet Camargo. Durante estos años trabaja con maestros como Víctor Ullate, Eduardo Lao y Onil Vizcaíno. Desde 2009 es director artístico del Premio Tiempo de Danza de Murcia.

temporada
12/13



5

DANZA

DANZA

FEBRERO / Jueves, 14

GALA DE BAILARINES MURCIANOS

CARLOS GRÁVALOS

coordinación artística

**MURIEL ROMERO
ALICIA SANTAMARÍA
EMILIO SERRANO
PIEDAD ALBARRACÍN
JORGE SESE
CARMEN COY
MARIO GARCÍA
ÁNGELES ANGULO
LAURA NOGUERA**

GALA BAILARINES MURCIANOS

Programa

Iª PARTE

1. **CATEXIS**

MURIEL ROMERO

Coreografía: Muriel Romero

Música: Pablo Palacio

Iluminación: Pablo Palacio y Muriel Romero

Apoyos: Instituto Cervantes, Hebel Halle, Comunidad de Madrid, La Casa Encendida

2. **COPPELIA**

ALICIA SANTAMARIA

Coreografía: Marius Petipa

Música: Léo Delibes

3. **ESPADA, MULETA Y LIDIA**

EMILIO SERRANO

Coreografía: Mikael Kropf (Ópera Festival Sant Margarethen- Viena)

Música: Saeta Cristo de los Toreros. Curro Piñana . Fragmento Ópera Carmen. **Autor:** Georges Bizet

4. **TUPIDO Y GRIS**

PIEDAD ALBARRACÍN

Coreografía: Jorge Crecis

Música: Bork, Natasha Khan, H. Purcell

Voz en Off: Nadia Adame

5. **CARMEN**

LAURA NOGUERA

Coreografía: Alonso

Música: George Bizet

6. EL CORSARIO (ODALISCAS)

ALICIA SANTAMARIA

Coreografía: Marius Petipa

Música: Adam-Drigo-Pugni

7. DE SEDA UN VERSO

CARMEN COY

Coreografía: Alejandro G^a Molinero y Carmen Coy

Música: Estrella Morente

8. HOOGERS & SHE

MARIO G^a SAEZ Y ANGELES ANGULO

Coreografía: Mario García Sáez y Ángeles Angulo

Música: Balago & JPLS

II^a PARTE

1. DOUBLE BLIND

MURIEL ROMERO

Coreografía: Muriel Romero

Música: Pablo Palacio

Iluminación: Pablo Palacio y Muriel Romero

Apoyos: Palacio de Festivales de Santander

2. FUGAZ

ALICIA SANTAMARIA

Coreografía: Jose Antonio Chavez

Música: Vittorio Nocenzi

3. *MI LOCURA*

EMILIO SERRANO

Coreografía: Emilio Serrano- Isabel Pitera

Dirección e idea original: Isabel Pitera

Música: "Libertango" de Fionnula Hunt

4. *NO ME DEJES*

PIEDAD ALBARRACIN Y JORGE SESE

Coreografía: Piedad Albarracin y Jorge Sese

Música: R. Enrique González

5. *NON JE NE REGRETTE RIEN*

LAURA NOGUERA

Coreografía: Elvira Santamaria

Música: Edith Piaf

6. *SERSEÑI*

CARMEN COY

Coreografía: Alejandro G^a Molinero

Música: Renaud Garcia Fons

7. *NO SOLO*

MARIO G^a SÁEZ Y ÁNGELES ANGULO

Coreografía: Mario G^a Sáez y Ángeles Angulo

Música: Trentemoller

MURIEL ROMERO



Muriel Romero es bailarina y coreógrafa. Su trabajo se centra en el desarrollo de técnicas coreográficas generativas, incorporando en su lenguaje abstracciones tomadas de otras disciplinas tales como la inteligencia artificial, biología, matemáticas o psicología experimental. La trilogía *Acusmatrix*, *Catexis* y *Stocos* constituyen hasta el momento el

resultado de esta investigación. Ha obtenido diversos premios internacionales tales como Moscow International Ballet Competition, Prix de la Fondation de Paris-Prix de Laussane, y Premio Nacional de Danza. Ha sido primera solista de prestigiosas compañías entre las que se cuentan Deutsche Oper Berlin, Dresden Semper Oper Ballet, Bayerisches Staatsballet Munchen, Gran Théâtre de Genève o Compañía Nacional de Danza. En su andadura ha trabajado con destacados coreógrafos de nuestro tiempo como W. Forsythe, J. Kylian o Saburo Teshigawara.

ALICIA SANTAMARIA



Nacida en Murcia en 1988. Estudió en el Conservatorio de Murcia con Elvira Santamaría y después se trasladó a Madrid para obtener el grado superior de Pedagogía de la Danza y seguir perfeccionándose en la escuela de Carmina Ocaña y Pablo Savoye. Ha bailado en compañías como European Ballet (Londres), Opéra du Limoges (Francia) y Corella Ballet (España). En 2010 se unió al Cairo Opera Ballet, su compañía actual, en calidad de demi-solista.

EMILIO SERRANO



Nace en Jumilla. Titulado por el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia. Ha trabajado en más de una treintena de compañías, entre las que destacan: Bailarín Solista del Ballet Español de Murcia, Compañía de Danza de Aída Gómez (Ex directora del Ballet Nacional de España) trabajando en obras como "Salome", "Carmen" y "Suite Española". Solista de la Compañía de Rafael Aguilar, en el que representa al Torero en la Obra "Carmen", Compañía de Antonio Márquez, Bailarín invitado por el Ballet Flamenco de Madrid. Solista en Compañías Internacionales como Opera de Viena- Festival Opera San Margarethen con coreografía Michael Kropf; Festival Opera Masada de Israel; Compañía italiana I.K.O ITALÍAN OPERA, Orquesta Estatal de Kiev. Continúa su trayectoria de bailarín en el Ballet Español de Carlos Vilan, Compañía de Zarzuela de Nieves

Fernández de Sevilla, Compañía de Zarzuela de José Antonio Irastorza, Cia Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, Cia Antología de la Copla, dirigida por Kike Supermix, y un largo etcétera de compañías de danza y teatro. En televisión trabaja con el Ballet de José Luis Moreno y además coreografía el exitoso programa televisivo "A tu Vera" y la Gala "Antología de la Copla" emitido en diferentes canales autonómicos. Asimismo dirige artísticamente, coreografía y es el Primer Bailarín de el espectáculo " Antología de la Zarzuela " en el que cosecha grandes éxitos de crítica y público, compartiendo cartel y escenario con la figura más representativa actualmente del mundo de la opera: El tenor Plácido Domingo. Crea su propia compañía "Ballet Español Emilio Serrano" en el año 2009. Realiza giras en países como: Turquía, Grecia, Portugal, Japón, España, Islas Filipinas, Austria, Israel, Alemania, Francia, Thailandia, Chipre, Taiwan, Colombia, Cuba, Singapur, Emiratos Arabes, China, Italia, Corea del Sur...entre otros Recibe diversos premios por su trayectoria, entre los que destacan: Premio de Honor de las Fiestas de la Vendimia de Jumilla o Premio Embajador de la Cultura 2010.

PIEDAD ALBARRACIN



Nacida en Murcia. Comienza sus estudios de danza a los ocho años de edad. Realiza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza y Arte Dramático de Murcia, haciendo las especialidades de danza y contemporánea. Licenciada en Derecho en junio de 2011 en la Universidad de Murcia. Realiza proyectos pequeños con Benoit

MAUBREY "audio ballerina" para el festival Alterarte07 en 2007, y con Ryan Gander "tan suelto como cualquier cosa" para el festival Manifiesta08 en 2010. En 2009 se alza con el primer premio del concurso coreográfico "Tiempo de danza". Trabaja cinco años con Saorin EN DANZA. Toma clases con diferentes compañías: Ballet Cullberg 2010; Rambert 2011; Randomdance 2011; Richard empresa Alston 2011. En Septiembre de 2011 se traslada a Londres. "freelance", ha trabajado con: ABUNDANCE (compañía de Simon Rice) se realizó en la ROH en enero 2012; SOMOSQUIEN (Jorge Crejis) haciendo "36" ROH2 en el Teatro Lindbury; WATKINS DANCE ; Kim Brandstrud, en la ópera Fairy Queen en Glyndbourne; R&D con José Agudo y Danceandmusic ACE en Birmingham; Gerrad Martins en GMD.

JORGE SESE



Comienza en el Conservatorio de Danza en Murcia en 1998 al tiempo que inicia como bailarín profesional en la Compañía Murciana de Danza, dirigida por Puri López y Olivia Bella durante 10 años, formándose con ellas en la especialidad de danza española.

Desde 2002 Se dedica a la difusión de la danza contemporánea, clásica y española y su técnica en las pequeñas pedanías de Murcia, colaborando como profesor y coreógrafo.

En 2002-2003 es seleccionado para la participación del proyecto europeo CULTURA 2000: “Europe, Tendence, Emotion” con la contribución de la comunidad europea que comprende España (Murcia), Italia (Sardegna) y Francia (Beauvais)

En 2003 comienza como primer bailarín integrante de la compañía italiana Danzabor, iniciando su aprendizaje en

danza-arquitectura con la doctora, directora y coreógrafa Simonetta Pusceddu licenciada en danza-arquitectura (en la cual continúa compaginando el trabajo entre las dos compañías hasta 2009 cuando deja la Compañía Murciana De Danza).

Formado en la especialidad de danza contemporánea y sus diversas técnicas en la ESAD de Murcia, por diversos profesionales de la danza como:

Juan Antonio Saorín, Carmen Paris, Onil Vizcaíno, Joe Allegado, Angels Marguerit, Marta Carrasco, Ramón Oller ...

Participado como actor, cantante y coreógrafo, realizando una gira por estados unidos y México junto a la ESAD de Murcia de la mano del profesor Francisco García Vicente realizando varias obras de teatro clásico.

Presentado galas de danza por las distintas pedanías de Murcia y Albacete.

Participado como coreógrafo, actor y cantante junto a la música y directora de orquesta Asunción Asensio.

En la actualidad sigue trabajando con la compañía Saorín En Danza y Danzabor, como profesor en distintas ciudades como Murcia, Lorca, y como profesor integrante del colegio Antonio de Nebrija.

CARMEN COY



Murcia, 1984. Finaliza sus estudios de danza española con Matrícula de Honor en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia. Siguió su formación con maestros tales como, Aída Gómez, Belén Maya, Jose Antonio Ruiz, Milagros Mengíbar, Carmina Ocaña, Lienz Chang, Juan Mata, Javier Latorre y entre otros más. Participó en el *Concurso Nacional de Danza "Ciudad de Castellón"* obteniendo como premio una estancia con Belén Maya y otra en el *Ballet de Antonio Márquez* en cual participó en su taller durante varios meses. Desde 1999 hasta el 2006, formó parte de la *Compañía Carmen y Matilde Rubio* destacando sus trabajos como solista en "*La Cara Oculta del Mediterráneo*" con coreografía de ellas, el papel solista de "*Dione*" en "*Penélope*" coreografía de Javier Latorre y primera bailarina como "*Leonora*" en "*El Celoso*" coreografía también de Javier Latorre. Estrena "*El Sombrero de Tres Picos*" proyecto del Conservatorio de Murcia, realizando el papel protagonista de "*La Molinera*"

coreografía de Antonio y repetida por Juan Mata. Participa como bailarina en la película "*¿Por qué se frotan las patitas?*" de Alvaro Begines con coreografía de Javier Latorre. Desde septiembre del 2006 hasta agosto del 2012 ha sido bailarina del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Jose Antonio y posteriormente de Antonio Najarro, realizando múltiples obras de repertorio clásico como nuevos estrenos por los mas importantes Teatros y Festivales Nacionales e Internacionales. Destacar sus actuaciones como *solista* en "*Aires de Villa y Corte*" coreografía de Jose Antonio, en "*Cambalache*" de Antonio Canales y como *primera bailarina* en "*Statera*" de "*Angeles Caidos*" coreografía de Rocio Molina y Olga Pericet. En agosto del 2012 estrena "*El Quijote*" realizando el papel principal de "*Dulcinea*" en la compañía Baf Flamenco con coreografía de Javier Latorre. En la actualidad, es *solista* de la *compañía Marco Flores* en el espectáculo "*Deflamencas*" y *bailarina principal* en el "*Nuevo Ballet*" de Rojas y Rodríguez en el espectáculo "*Filigrana*".

MARIO GARCÍA – ÁNGELES ANGULO (ERRE QUE ERRE)



Erre que Erre es un colectivo de creadores en intérpretes que desarrollan su trabajo a partir de la creación y experimentación de nuevas formas y conceptos de la danza y el movimiento, y que sirve como plataforma a distintas colaboraciones interdisciplinares, que dan como resultado nuevos formatos

escénicos/expositivos y diversas propuestas artísticas.

Erre que Erre siempre ha entendido el trabajo en equipo como centro de su propia identidad.

LAURA NOGUERA



Participa en esta gala como 2º Premio del concurso Tiempo de Danza de Murcia. Comienza sus estudios de danza en el Conservatorio Profesional de danza de Murcia. En la actualidad se encuentra cursando 5º Curso de Grado Medio en el mismo. Durante estos años ha participado en diversos concursos destacando Finalista XV Concurso Internacional de Danza Ciudad de Ribarroja del Turia 2011, Participación en el

Tanzolymp 2012, Berlín, Accésit, III Certamen de Danza Clásica Enriqueta Ortega 2011, 2º Premio Concurso Tiempo de Danza, Finalista XVI Concurso Internacional de Danza Ciudad de Ribarroja del Turia 2012.

CARLOS GRÁVALOS

Coordinación Artística



Diplomado en Educación Primaria en la Universidad de Murcia, comienza sus estudios de danza de la mano de Margarita Muñoz Zielinski, desde los 16 años continúa sus estudios en diferentes escuelas de Murcia, de la mano de Vanessa P. de Guzman, desde 2004 centra su formación en el Estudio de Danza Camargo de la mano de Sonia Cayuela. Ha pertenecido al Ballet

URUZDANZA y al Joven Ballet Camargo. Durante estos años trabaja con maestros como Víctor Ullate, Eduardo Lao y Onil Vizcaíno. Desde 2009 es director artístico del Premio Tiempo de Danza de Murcia.