|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CÓDIGO CENTRO   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  |  |  |  |   DENOMINACIÓN:  DOMICILIO:  LOCALIDAD:  PROVINCIA : C. POSTAL:  TELÉFONO : FAX:  CORREO ELECTRÓNICO:  PÁGINA WEB |

**DOCUMENTO**

**DE**

**ORGANIZACIÓN DEL CENTRO**

**Centros que imparten Enseñanzas de Régimen Especial**

**CONSERVATORIOS DE DANZA**

## Curso 202 -202

|  |
| --- |
| Este ejemplar, debidamente cumplimentado, deberá ser remitido a la *Dirección General de Innovación Educativa y Atención a la Diversidad* con copia a la Inspección de Educación. Cualquier variación de estos datos que se produzcan a lo largo del curso debe ser comunicada inmediatamente. |

**SUMARIO**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. ÓRGANOS DE GOBIERNO | 3 |
|  |  |
| 1. ALUMNADO | 5 |
|  |  |
| * 1. Alumnos oficiales. | 5 |
| * + 1. Matrícula de las enseñanzas elementales de danza. | 6 |
| * 1. Resultados obtenidos en el curso académico anterior. |  |
| * + 1. Resultados obtenidos en el curso académico anterior. Enseñanzas Profesionales de Danza. | 7 |
| * + 1. Resultados obtenidos en el curso académico anterior. Enseñanzas Elementales de Danza. | 10 |
|  |  |
| 1. PERSONAL |  |
|  |  |
| * 1. Personal docente. |  |
| * 1. Personal no docente. | 11 |
|  | 12 |
| 1. ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA | 13 |
|  |  |
| * 1. Departamentos de Coordinación Didáctica. | 13 |
| * 1. Relación de profesores tutores. | 14 |
| * 1. Horario individual del profesorado. | 15 |
| * 1. Horario de presencia en el centro de los componentes del equipo directivo. | 16 |
| * 1. Organización general del profesorado para la atención de las guardias. | 17 |
| * 1. Horario del curso porgrupos**.** | 18 |
| * 1. Actividades extraescolares complementarias. | 19 |
|  |  |
| 1. EDIFICIOS, INSTALACIONES Y MATERIAL. | 20 |
|  |  |
| * 1. Aulas. | 20 |
| * 1. Biblioteca. | 20 |
| * 1. Fondos de Audio, Vídeo y DVD. | 21 |
| * 1. Salón de actos. | 22 |
| * 1. Otro material e instalaciones. | 22 |
| * 1. Condiciones materiales y dotaciones | 23 |
|  |  |
| 1. OTROS DATOS. | 24 |
|  |  |
| * 1. Asociaciones de padres de alumnus. | 24 |
| * 1. Normas de organización y funcionamiento. | 24 |
| * 1. Participación de los estudiantes. | 24 |
| * 1. Otros datos de interés. | 24 |
|  |  |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO | | |
| Elemental  Profesional | Código del Centro   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | CURSO |
| Denominación oficial: | | Teléfono: |
| Dirección postal: | | Fax: |
| Página web: | | Correo electrónico: |

|  |
| --- |
| **1. ÓRGANOS DE GOBIERNO** |
| **Equipo directivo**  Director/a:  Período de nombramiento: del al  Vicedirector/a:  Jefe/a de estudios:  Secretario/a:  **Órganos colegiados**  Consejo Escolar  A) Representante municipal:  D./Dña.  B) Representantes de los profesores:  D./Dña.  C) Representantes de los padres:  D./Dña.  D) Representantes del alumnado:  D./Dña.  E) Representantes del personal de administración y servicios:  D./Dña.  Comisión Económica  Padre/madre de alumno/a:  D./Dña.  Profesor/a:  D./Dña.  Comisión de Convivencia  Padre/madre de alumno/a:  D./Dña.  Profesor/a:  D./Dña.  Otras comisiones: |

|  |
| --- |
| RELACIÓN DE CENTROS ADSCRITOS |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Denominación y sede | Fecha de autorización | Número de alumnos por enseñanzas | |
| Elementales de Danza | Profesionales de Danza. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **TOTALES** |  |  |  |

|  |
| --- |
| **2. ALUMNADO** |

|  |
| --- |
| **2. 1 ALUMNOS OFICIALES.** |

|  |  |
| --- | --- |
| Enseñanzas Elementales |  |
| Enseñanzas Profesionales |  |
| **TOTAL ALUMNOS** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Nº de solicitudes de nuevo ingreso en las Enseñanzas Elementales de Danza |  |
| Nº de aspirantes que han superado el procedimiento de ingreso. |  |
| Nº de solicitudes de ingreso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Elementales de Danza. |  |
| Nº de aspirantes que han superado la prueba de ingreso a curso distinto de primero. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Nº de solicitudes de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Danza |  |
| Nº de aspirantes que han superado la prueba de acceso. |  |
| Nº de solicitudes de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Danza |  |
| Nº de aspirantes que han superado las pruebas de acceso. |  |

|  |
| --- |
| **2.1.1 MATRÍCULA DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATRÍCULA POR CURSO** | CURSOS | | | | **TOTALES** |
| Primero | Segundo | Tercero | Cuarto |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MATRÍCULA POR ASIGNATURA | Primero | Segundo | Tercero | Cuarto | **TOTALES** |
| Danza clásica |  |  |  |  |  |
| Danza contemporánea |  |  |  |  |  |
| Danza española |  |  |  |  |  |
| Música |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **2.1.2 MATRÍCULA ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA. ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES | Primero | Segundo | Tercero | Cuarto | **TOTALES** |
| Danza clásica |  |  |  |  |  |
| Danza contemporánea |  |  |  |  |  |
| Danza española |  |  |  |  |  |
| Música |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **2..2.1 RESULTADOS OBTENIDOS EN EL CURSO ACADÉMICO ANTERIOR**  **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA- ALUMNADO OFICIAL** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURAS** | **DANZA CLÁSICA** | | | | | | | | | | | | | **TOTALES** | |
| ENSEÑANZAS PROFESIONALES[[1]](#footnote-1) | | | | | | | | | | | | |
| 1er. curso | | | 2º curso | | 3er. curso | | 4º curso | | 5º curso | | 6º curso | |
| ≥5 [[2]](#footnote-2) | <5 [[3]](#footnote-3) | ≥5 | | <5 | ≥5 | <5 | ≥5 | <5 | ≥5 | <5 | ≥5 | <5 | ≥5 | <5 |
| Anatomía aplicada a la Danza |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Caracterización e interpretación |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Danza clásica |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Danza contemporánea |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Danzas de carácter |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Historia de la Danza |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Música |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Paso a dos |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Repertorio |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Taller coreográfico |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Técnicas específicas |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **TOTALES** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURAS** | **DANZA CONTEMPORÁNEA** | | | | | | | | | | | | | **TOTALES** | |
| ENSEÑANZAS PROFESIONALES[[4]](#footnote-4) | | | | | | | | | | | | |
| 1er. curso | | | 2º curso | | 3er. curso | | 4º curso | | 5º curso | | 6º curso | |
| ≥5 [[5]](#footnote-5) | <5 [[6]](#footnote-6) | ≥5 | | <5 | ≥5 | <5 | ≥5 | <5 | ≥5 | <5 | ≥5 | <5 | ≥5 | <5 |
| Anatomía aplicada a la Danza |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Caracterización e interpretación |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Danza clásica |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Historia de la Danza |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Historia de la Danza contemporánea |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Improvisación |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Música |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Taller coreográfico (Danza Contemporánea) |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Técnicas de danza contemporánea |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **TOTALES** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURAS** | **DANZA ESPAÑOLA** | | | | | | | | | | | | | **TOTALES** | |
| ENSEÑANZAS PROFESIONALES | | | | | | | | | | | | |
| 1er. curso | | | 2º curso | | 3er. curso | | 4º curso | | 5º curso | | 6º curso | |
| ≥5 [[7]](#footnote-7) | <5 [[8]](#footnote-8) | ≥5 | | <5 | ≥5 | <5 | ≥5 | <5 | ≥5 | <5 | ≥5 | <5 | ≥5 | <5 |
| Anatomía aplicada a la Danza |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Caracterización e interpretación |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Danza clásica |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Danza contemporánea |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Danza estilizada |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Escuela bolera |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Flamenco |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Folclore |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Historia de la Danza |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Historia de la Danza española |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Música |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Taller coreográfico |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **TOTALES** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **2.2.2 RESULTADOS OBTENIDOS EN EL CURSO ACADÉMICO ANTERIOR**  **ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA - CENTROS ADSCRITOS** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURAS** | CURSOS | | | | | | | | **TOTALES** | |
| Primero | | Segundo | | Tercero | | Cuarto | |
| Apto | No apto | Apto | No apto | Apto | No apto | Apto | No apto | Apto | No apto |
| Danza clásica |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Danza contemporánea |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Danza española |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Música |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2.2.3 ALUMNADO QUE CONCLUYÓ LOS ESTUDIOS**  **CORRESPONDIENTES A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE DANZA EN EL CURSO ANTERIOR** | | | | |
|  | ENSEÑANZAS ELEMENTALES | | ENSEÑANZAS PROFESIONALES | |
| OFICIAL | CENTROS ADSCRITOS | OFICIAL | CENTROS ADSCRITOS |
| E. Elementales |  |  |  |  |
| Danza Clásica |  |  |  |  |
| Danza Contemporánea |  |  |  |  |
| Danza Española |  |  |  |  |
| TOTALES |  |  |  |  |

**RELACIÓN DE PROFESORADO:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| APELLIDOS Y NOMBRE | CUERPO | ESPECIALIDAD | SITUACIÓN  **[[9]](#footnote-9)** | CARGO | | ASIGNATURAS A SU CARGO | TOTAL DE HORAS LECTIVAS SEMANALES |
| EQUIPO DIRECTIVO | OTROS [[10]](#footnote-10) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

En , a de de 20\_\_

El director/La directora El jefe/ La jefa de estudios

Fdo: Fdo:

|  |
| --- |
| **3.2 PERSONAL NO DOCENTE** |

Personal de administración

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Apellidos y nombre | Categoría | NRP |
|  |  |  |

Personal de servicios

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Apellidos y nombre | Categoría | NRP |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **4. ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA** |

|  |
| --- |
| 4.1 DEPARTAMENTOS DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA |

|  |
| --- |
| Departamento de |
| Jefe/a: |

Fecha de nombramiento: De a

|  |  |
| --- | --- |
| Profesorado componente del departamento | Asignatura/s y curso/s |
|  |  |

|  |
| --- |
| Calendario de reuniones programadas (especificar día y hora): |
| Resumen de las actividades programadas: |

El/La Jefe/a de departamento

Fdo.:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4.2.. RELACIÓN DE PROFESORES TUTORES** | | |
| Tutor/a | Curso, enseñanzas, especialidad y grupo[[11]](#footnote-11) | Horario de tutoría y lugar |
|  |  |  |

4.3 Horario individual del profesorado

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Apellidos: | | Nombre: | | | | D.N.I: | Fecha nac: |
| Domicilio: | | | | | | | Teléfono:  Teléfono móvil: |
| Cuerpo: | | | Asignaturas: | | | | |
| MUFACE/ Seg.Soc: | Situación: | | | | Años de servicio: | | N.R.P: |
| Cursos y grupos: | | | | Cargo (gobierno/didáctico) | | | |
| Titulación: | | | | | | | |

Otras actividades

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dedicación: | Horarios: | Fecha de la última autorización de compatibilidad: |

|  |  |
| --- | --- |
| Empresa: | Domicilio: |

[[12]](#footnote-12)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Horas** | **Lunes** | **Martes** | **Miércoles** | **Jueves** | **Viernes** |  | **RÉGIMEN DE DEDICACIÓN** |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **1.** HORAS LECTIVAS SEMANALES: |  |
|  |  |  |  |  |  |  | a) Docencia asignatura[[13]](#footnote-13) |  |
|  |  |  |  |  |  |  | b) Docencia asignatura |  |
|  |  |  |  |  |  |  | c) Docencia asignatura |  |
|  |  |  |  |  |  |  | d) Cargo directivo |  |
|  |  |  |  |  |  |  | e) Jefatura de departamento |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **Total horas lectivas** |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **2.** ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS SEMANALES[[14]](#footnote-14) |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *a)* |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *b)* |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *c)* |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *d)* |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *e)* |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **Total de horas computables** |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Total de horas semanales de obligada permanencia en el centro (**1+ 2**) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **3.** HORAS COMPLEMENT. DE CÓMPUTO MENSUAL[[15]](#footnote-15) |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Quien suscribe declara que está en condiciones de desempeñar el horario indicado  En , a de de 20\_\_ | |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

El/La directora/a El/La interesado/a El/La jefe/a de estudios

Fdo: Fdo: Fdo:

|  |
| --- |
| **4.4 HORARIO DE PRESENCIA EN EL CENTRO**  **DE LOS COMPONENTES DEL EQUIPO DIRECTIVO** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Horas | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |

En , a de de 20\_\_

El director / La directora El jefe / La jefa de estudios

Fdo.: Fdo.:

|  |
| --- |
| **4.5 ORGANIZACIÓN GENERAL DEL PROFESORADO PARA LA ATENCIÓN DE LAS GUARDIAS[[16]](#footnote-16)** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Horas | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |

En , a de de 20\_\_

El director / La directora El jefe / La jefa de estudios

Fdo.: Fdo.:

|  |
| --- |
| **4.6 HORARIO DEL CURSO POR GRUPOS**  **ENSEÑANZAS: ELEMENTALES \_\_\_**  **PROFESIONALES \_\_\_ CURSO:\_\_\_\_ GRUPO:\_\_\_\_** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Horas | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |
| De  a |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| PROFESOR/A: |
| PROFESOR/A: |
| PROFESOR/A: |
|  |

|  |
| --- |
| **4.7 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS** |

Relación de las actividades extraescolares y complementarias programadas para el curso académico

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **5. EDIFICIOS, INSTALACIONES Y MATERIAL** |

|  |
| --- |
| Observaciones: |

|  |
| --- |
| **5.1 AULAS** |

|  |
| --- |
| Observaciones en cuanto a la instalación, el mobiliario y la dotación: |

|  |
| --- |
| **5.2. BIBLIOTECA** |

|  |
| --- |
| Observaciones en cuanto a la instalación, el mobiliario y la dotación: |

|  |
| --- |
| ¿Hay biblioteca general?  Sí  No Número total aproximado de títulos y volúmenes en el centro:  Número total de adquisiciones realizadas durante el último curso: |

|  |
| --- |
| Personal responsable:  Horario: |

Cantidades invertidas en la adquisición de libros durante el último curso:

Cantidades invertidas en suscripciones a revistas de carácter científico o didáctico:

**5.3. FONDOS DE AUDIO, VÍDEO Y DVD**

Número total aproximado de grabaciones en el centro:

Discos de vinilo: Cintas: CDs: Vídeos: DVDs:

Número total de adquisiciones realizadas durante el último curso:

|  |
| --- |
| Personal responsable:  Horario: |

Cantidades invertidas en la adquisición de material durante el último curso:

**5.4 SALÓN DE ACTOS**

Observaciones:

**5.5. OTRO MATERIAL E INSTALACIONES**

Observaciones:

|  |
| --- |
| **5.6 CONDICIONES MATERIALES Y DOTACIONES** |
|  |

|  |
| --- |
| **6. OTROS DATOS** |

|  |
| --- |
| **6.1 ASOCIACIONES DE PADRES DE ALUMNOS** |
| Denominación, domicilio social, nombre del presidente y actividades: |

|  |
| --- |
| **6.2. NORMAS DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO** |
| Situación actual: |

|  |
| --- |
| **6.3. PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL** |
| Explíquese cómo está organizada, si no figura la organización en el Reglamento de Régimen Interior: |

|  |
| --- |
| **6.4. OTROS DATOS DE INTERÉS** |
|  |

En, a de de 20\_\_

(Sello del Centro)

El director/ La directora

Fdo.:

1. Se considerarán los resultados conjuntos de la evaluación final y la extraordinaria. [↑](#footnote-ref-1)
2. ≥5 Calificaciones iguales o mayores que cinco. [↑](#footnote-ref-2)
3. <5 Calificaciones menores que cinco. [↑](#footnote-ref-3)
4. Se considerarán los resultados globales entre la evaluación final y la extraordinaria [↑](#footnote-ref-4)
5. ≥5 Calificaciones iguales o mayores que cinco. [↑](#footnote-ref-5)
6. <5 Calificaciones menores que cinco. [↑](#footnote-ref-6)
7. ≥5 Calificaciones iguales o mayores que cinco. [↑](#footnote-ref-7)
8. <5 Calificaciones menores que cinco. [↑](#footnote-ref-8)
9. |  |  |  |
   | --- | --- | --- |
   | PD- Profesor con destino definitivo en el centro.  PP- Profesor con destino provisional en el centro  CS- Profesor en comisión de servicio | EP- Profesor en prácticas  PI- Profesor interino  PE- Profesor especialista |  |

   [↑](#footnote-ref-9)
10. Incluir además de las jefaturas de departamento, el responsable de medios informáticos, de prevención de riesgos laborales… [↑](#footnote-ref-10)
11. EED= Enseñanzas Elementales de Danza. EPD= Enseñanzas Profesionales de Danza. [↑](#footnote-ref-11)
12. Ha de recogerse el periodo completo de cada una de las clases. En su caso, borrar las líneas interiores del recuadro que impidan percibir rápidamente el horario de cada clase.

    Dentro de cada recuadro indicar el grado (EED/EPD), el código de la asignatura (ver anexo), el curso y el número identificativo del alumnado o de los grupos (según la tutoría o la relación de alumnos asignados). Si se imparte sólo clase de Instrumento, no es necesario incluir el código de la asignatura. Especificar además las clases colectivas de Instrumento, indicando el curso (si están los niños mezclados, cursos). [↑](#footnote-ref-12)
13. Desglosar las horas de docencia impartidas en cada asignatura a su cargo. [↑](#footnote-ref-13)
14. Actividades contempladas en el apartado 12.2.3.e. de la Orden de 29 de junio de 2017 [↑](#footnote-ref-14)
15. Actividades contempladas en el apartado 12.2.3.d. de la Orden de 29 de junio de 2017 [↑](#footnote-ref-15)
16. Consignar el profesorado responsable de cada turno. [↑](#footnote-ref-16)