

B. OPOSICIONES Y CONCURSOS

CONSEJO GENERAL DEL PODER JUDICIAL

3294 *ACUERDO de 12 de febrero de 2002, de la Comisión Permanente del Consejo General del Poder Judicial, por el que se aprueba la relación definitiva de aspirantes admitidos y excluidos para participar en el concurso convocado para provisión de una plaza de Letrado al Servicio del Tribunal Supremo.*

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 131 de la Ley Orgánica 6/1985, de 1 de julio, del Poder Judicial, y en la base cuarta de las rectoras del concurso para la provisión de una plaza de Letrado al Servicio del Tribunal Supremo, convocado por Acuerdo del Pleno de 6 de noviembre de 2001 («Boletín Oficial del Estado» del 23) y una vez concluido el plazo establecido en la indicada base para la subsanación de defectos o formulación de reclamaciones, la Comisión Permanente del Consejo General del Poder Judicial, en su reunión del día de la fecha, acuerda:

Primero.—Aprobar la relación definitiva de aspirantes admitidos al mencionado concurso en la que figura el único excluido con carácter provisional, por haber subsanado el defecto advertido, no resultando excluido definitivamente ningún aspirante. Esta relación se hará pública en el tablón de anuncios del Consejo General del Poder Judicial y en el de los Tribunales Superiores de Justicia y Audiencias Provinciales.

Segundo.—Publicar en el «Boletín Oficial del Estado» el Acuerdo adoptado.

Madrid, 12 de febrero de 2002.—El Presidente del Consejo General del Poder Judicial.

HERNANDO SANTIAGO

MINISTERIO DE JUSTICIA

3295 *RESOLUCIÓN de 12 de febrero de 2002, de la Secretaría de Estado de Justicia, por la que se aprueba la relación definitiva de aspirantes admitidos y excluidos a las pruebas selectivas para cubrir plazas de personal laboral de la Administración de Justicia, turno libre.*

Finalizado el plazo de presentación de solicitudes y de conformidad con lo establecido en las bases 4.5 y 4.6 de las convocatorias hechas públicas por Resolución de 29 de noviembre de 1998 («Boletín Oficial del Estado» de 14 de diciembre), por la que se convocan pruebas selectivas para cubrir plazas de Psicólogo, Ayudante de Archivo, Educador, Perito Judicial Diplomado, Trabajador Social, Jefe de Mantenimiento, Perito Judicial BUP, Traductor-Intérprete, Estenotipista, Oficial de primera de Oficios Varios, Oficial de segunda de Oficios Varios, Auxiliar de Autopsia, Mozo Calefactor, Subalterno, Vigilante y Mozo, turno libre.

Esta Secretaría de Estado de Justicia ha resuelto:

Primero.—Aprobar y publicar la relación definitiva de aspirantes admitidos y excluidos a las pruebas selectivas para cubrir plazas

de personal laboral de la Administración de Justicia, turno libre, en las categorías indicadas en el apartado anterior y que figuran, con expresión de las causas de su no admisión, expuestas al público en la página www.mju.es, Ofertas de Empleo Público, en los Servicios de Información del Ministerio de Justicia (calle Manzana, número 2, y San Bernardo, 21, 28015 Madrid), Tribunales Superiores de Justicia, Audiencias Provinciales, Gerencias Territoriales de Ministerio de Justicia y Centro de Información Administrativa del Ministerio de las Administraciones Públicas (calle María de Molina, número 50, 28035 Madrid).

Los aspirantes comprobarán que figuran admitidos y que sus nombres constan correctamente.

Segundo.—Convocar a los aspirantes que figuran admitidos en la relación a que se hace referencia en el apartado anterior, a la realización del primer ejercicio de las pruebas selectivas, los días, horas y lugares que se indican en los acuerdos de los Tribunales calificadores expuestos al público, con la relación definitiva de aspirantes admitidos y excluidos, en la página www.mju.es, Ofertas de Empleo Público, en los Servicios de Información del Ministerio de Justicia (calle Manzana, número 2, y San Bernardo, 21, 28015 Madrid), Tribunales Superiores de Justicia, Audiencias Provinciales, Gerencias Territoriales del Ministerio de Justicia y Centro de Información Administrativa del Ministerio de las Administraciones Públicas (calle María de Molina, número 50, 28035 Madrid).

Tercero.—Contra la presente Resolución podrá interponerse recurso potestativo de reposición, ante la Secretaría de Estado de Justicia, en el plazo de un mes o contencioso-administrativo ante los Juzgados Centrales de lo Contencioso-Administrativo, en el plazo de dos meses. El plazo se contará a partir del día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Madrid, 12 de febrero de 2002.—El Secretario de Estado, por delegación (Orden de 29 de octubre de 1996), el Director general de Relaciones con la Administración de Justicia, Carlos Lesmes Serrano.

Ilma. Sra. Subdirectora general de Medios Personales al Servicio de la Administración de Justicia.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

3296 *ORDEN ECD/310/2002, de 15 de febrero, por la que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos selectivos para ingreso y acceso al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas y para la adquisición de nuevas especialidades por los funcionarios del mencionado Cuerpo.*

El Real Decreto 850/1993, de 4 de junio, por el que se regula el ingreso y la adquisición de especialidades en los Cuerpos de Funcionarios Docentes a que se refiere la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, dispone en su artículo 22.2 que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, previa consulta con las Comunidades Autónomas competentes, establecerá los temarios de la fase de oposición para los diferentes Cuerpos y especialidades.

Por otro lado, una vez cumplida la previsión establecida en la disposición adicional decimocuarta, apartado 4, de la citada Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo, tras la entrada en vigor del Real Decreto 989/2000, de 2 de junio, por el que se establecen las especialidades del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, se adscriben a ellas los Profesores de dicho Cuerpo y se determinan las materias que deberán impartir, procede la regulación de los temarios definitivos a los que habrán de ajustarse las pruebas de la fase de oposición de los procedimientos selectivos que se convoquen para el ingreso y acceso al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas y adquisición de nuevas especialidades.

En su virtud, previa consulta a las Comunidades Autónomas y en uso de la habilitación conferida por el artículo 22.2 del Real Decreto 850/1993, de 4 de junio, dispongo:

Primero. Objeto de la norma.—En la presente Orden se establecen los temarios que han de regir en los procesos selectivos de ingreso y acceso al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas y en el procedimiento de adquisición de nuevas especialidades por los funcionarios del mencionado Cuerpo.

Segundo. Relación de especialidades para las que se publican los temarios.—Los temarios objeto de publicación son los correspondientes a las especialidades de: Acordeón, Acrobacia, Arpa, Canto, Canto aplicado al Arte Dramático, Caracterización e Indumentaria, Clarinete, Clave, Contrabajo, Coro, Danza aplicada al Arte Dramático, Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Española, Dicción y Expresión Oral, Dirección Escénica, Dramaturgia, Esgrima, Espacio Escénico, Expresión Corporal, Fagot, Flauta de Pico, Flauta Travesera, Flamenco, Fundamentos de Composición, Guitarra, Historia de la Danza, Historia de la Música, Iluminación, Interpretación, Interpretación con Objetos, Interpretación en el Musical, Interpretación en el Teatro del Gesto, Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y del Barroco, Instrumentos de Púa, Lenguaje Musical, Literatura Dramática, Oboe, Órgano, Orquesta, Percusión, Piano, Saxofón, Técnicas Escénicas, Técnicas Gráficas, Teoría e Historia del Arte, Teoría Teatral, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Viola da Gamba, Violín, Violoncello.

Tercero. Temarios relativos a los conocimientos propios y específicos del ámbito cultural o artístico (parte «A»).

1. Los temarios relativos a los conocimientos propios y específicos del ámbito cultural o artístico que constituyen la parte «A» a que se refiere el artículo 25 del Real Decreto 850/1993, de 4 de junio, serán los establecidos en el anexo I a la presente Orden para las siguientes especialidades de las enseñanzas de Música: Acordeón, Arpa, Canto, Clarinete, Clave, Contrabajo, Coro, Fagot, Flauta de Pico, Flauta Travesera, Fundamentos de Composición, Guitarra, Historia de la Música, Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y del Barroco, Instrumentos de Púa, Oboe, Órgano, Orquesta, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Viola da Gamba, Violín, Violoncello.

2. Los temarios relativos a los conocimientos propios y específicos del ámbito cultural o artístico que constituyen la parte «A» a que se refiere el artículo 25 del Real Decreto 850/1993, de 4 de junio, serán los establecidos en el anexo II a la presente Orden para las siguientes especialidades de las enseñanzas de Danza: Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Española, Flamenco, Historia de la Danza.

3. Los temarios relativos a los conocimientos propios y específicos del ámbito cultural o artístico que constituyen la parte «A» a que se refiere el artículo 25 del Real Decreto 850/1993, de 4 de junio, serán los establecidos en el anexo III a la presente Orden para las siguientes especialidades de las enseñanzas de Arte Dramático: Acrobacia, Canto aplicado al Arte Dramático, Caracterización e Indumentaria, Danza aplicada al Arte Dramático, Dicción y Expresión Oral, Dirección Escénica, Dramaturgia, Esgrima, Espacio Escénico, Expresión Corporal, Iluminación, Interpretación, Interpretación con Objetos, Interpretación en el Musical, Interpretación en el Teatro del Gesto, Literatura Dramática, Técnicas Escénicas, Técnicas Gráficas, Teoría e Historia del Arte, Teoría Teatral.

4. Los temarios relativos a los conocimientos propios y específicos del ámbito cultural o artístico que constituyen la parte «A» a que se refiere el artículo 25 del Real Decreto 850/1993, de 4

de junio, será el establecido en el anexo IV a la presente Orden para la especialidad de Lenguaje Musical.

Cuarto. Temarios de carácter didáctico y contenido educativo general (parte «B»).—Los temarios de carácter didáctico y de contenido educativo general que constituyen la parte «B», a que se refiere el citado Real Decreto 850/1993, de 4 de junio, serán los establecidos en el anexo V a la presente Orden para todas las especialidades.

Quinto. Derogación normativa.—Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo dispuesto en la presente Orden.

Sexto. Habilitación legal y competencia estatal.—La presente Orden, que se dicta en virtud de lo previsto en el artículo 149.1.1.º, 18.º y 30.º de la Constitución Española y de conformidad con la habilitación conferida al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el artículo 22.2 del Real Decreto 850/1993, de 4 de junio, tiene carácter de norma básica.

Séptimo. Entrada en vigor.—La presente Orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Madrid, 15 de febrero de 2002.

DEL CASTILLO VERA

Escmo. Sr. Secretario de Estado de Educación y Universidades e Ilma. Sra. Secretaria general de Educación y Formación Profesional.

ANEXO I

TEMARIOS MÚSICA

Parte A

Acordeón

Tema 1

Sección 1.^a Antecedentes del acordeón: Evolución, desde los puntos de vista histórico y geográfico, de sus elementos constitutivos. El acordeón moderno: Principio sonoro, mecanismos de los distintos manuales, aplicación de los principios del sistema tonal a su construcción, etc. Análisis comparado de los distintos tipos de acordeón. Procesos de fabricación. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Descripción de sus diferentes partes. Nociones sobre su conservación.

Tema 2

Sección 1.^a Principios físicos de la producción del sonido en instrumentos de lengüetas libres. Aplicación de este principio a los distintos acordeones. Familia de instrumentos de lengüeta libre: Clasificación y análisis comparado. Registración: Principio físico. Técnica del fuelle y su influencia en la emisión y calidad del sonido.

Sección 2.^a Práctica del fuelle: Formas de emisión, según la comprensión del fuelle; efectos, respiración, dinámica, etc.

Tema 3

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica acordeonística.

Sección 2.^a Principios elementales de la técnica acordeonística. Adaptación anatómica a los distintos tipos de instrumento según sus tamaños, formas y pesos: Manera de sentarse, posición del cuerpo en general. Relajación. Las diferentes funciones de cada mano y brazo en la técnica acordeonística.

Tema 4

Sección 1.^a La técnica acordeonística: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos.

Sección 2.^a Problemas prácticos de la técnica del acordeón: Realización técnica y musical de los diversos modos de ataque posibles. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos, tales como escalas, arpeggios, notas dobles, técnica polifónica, octavas, acordes, etc., tanto en el acordeón de botones como en el de teclas.

Tema 5

Sección 1.^a La técnica moderna del acordeón: Conceptos fundamentales. Las principales tendencias y sus exponentes. Estudio comparativo de sus concepciones teóricas y técnicas.

Sección 2.^a La digitación en el acordeón: Análisis comparado y metodologías del estudio de la digitación en cada uno de los diversos sistemas manuales. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno.

Tema 6

Sección 1.^a La transcripción: Conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de instrumentos de teclado, cámara y orquestal. La transcripción acordeonística frente a las corrientes de interpretación histórica.

Sección 2.^a Técnica de la transcripción: Relación entre la obra original y su transcripción.

Tema 7

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo, de las transcripciones para acordeón del repertorio del Barroco y el Clasicismo. Criterios de transcripción.

Sección 2.^a Características de la interpretación acordeonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo, de las transcripciones para acordeón del repertorio del siglo XIX. Criterios de transcripción.

Sección 2.^a Características de la interpretación acordeonística en este período y problemas técnicos específicos.

Tema 9

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo, de las transcripciones para acordeón del repertorio de la primera mitad del siglo XX.

Sección 2.^a Características de la interpretación acordeonística de este repertorio y problemas técnicos específico.

Tema 10

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio acordeonístico de la segunda mitad del siglo XX. Aproximación a la música contemporánea, y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación acordeonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 11

Sección 1.^a Características del repertorio acordeonístico en el ámbito del folklore musical. El acordeón en las distintas comunidades nacionales: Antecedentes, evolución y situación actual. Influencias externas. Fuentes. Aspectos sociológicos.

Sección 2.^a Características de la interpretación acordeonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 12

Sección 1.^a Características del repertorio básico y progresivo para dos o más acordeones, música de cámara, y repertorio con orquesta de dificultad adecuada al nivel del grado medio. Cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación acordeonística en estas modalidades.

Tema 13

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del grado elemental.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 14

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 15

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 16

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 17

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Tema 18

Sección 1.^a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 7 al 12 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Ejercicio práctico

1. Presentación de un programa de concierto elegido por el opositor en el que estén incluidas, al menos, cuatro obras representativas de los principales estilos de la literatura del instrumento, todas ellas publicadas. El opositor interpretará las obras que el Tribunal seleccione de dicho programa, durante un tiempo, que, en ningún caso, será inferior a treinta minutos.

En los casos en que sea necesario, el opositor deberá aportar su acompañante. Se valorará la dificultad técnica y el interés artístico del programa presentado.

2. Análisis formal, estético y didáctico de una obra o fragmento facilitado por el Tribunal. El opositor dispondrá de un máximo de una hora para la preparación de este ejercicio y de un máximo de media hora para su exposición, debiendo contestar a cuantas preguntas formule el Tribunal.

Arpa

Tema 1

Sección 1.^a Historia general del arpa: Orígenes. Las arpas en las grandes culturas de la antigüedad; instrumentos angulares y triangulares en la Alta y Baja Edad Media, el Ars Nova, y el Renacimiento Ibérico; arpas simples y arpas de dos y tres órdenes en el Barroco español y europeo. Arpas de pedales: El movimiento sencillo y el pedal de doble acción. El arpa cromática del siglo XIX. El arpa moderna: Descripción de sus características constructivas: Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Descripción de sus diferentes partes.

Tema 2

Sección 1.^a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Los sonidos armónicos. Afinación. Encordadura: Características y colocación. Resonancias diversas.

Sección 2.^a Explicación del mecanismo y utilidad de los pedales; iniciación a su práctica.

Tema 3

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica del arpa.

Sección 2.^a Principios elementales de la técnica arpística: Manera de sentarse, posición del cuerpo en general, y de las manos sobre el encordado. Relajación y respiración. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan. Prevención y corrección de problemas posturales.

Tema 4

Sección 1.^a La técnica del arpa: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos, desde los primeros maestros del Renacimiento español e italiano, hasta las primeras escuelas oficiales de arpa del siglo XIX. Posiciones de Naderman y evolución hasta nuestros días. Los tratados españoles de arpa.

Sección 2.^a Problemas prácticos de la técnica del arpa: Realización técnica y musical del ligado, el picado, el picado-ligado y de los diversos modos de ataque. Articulación. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos: Escalas, arpeggios, notas dobles, acordes, etc. El arpegiado y su aplicación.

Tema 5

Sección 1.^a La técnica moderna del arpa: Conceptos fundamentales. Las principales tendencias y sus exponentes. Estudio comparativo de sus concepciones teóricas y técnicas.

Sección 2.^a La digitación en el arpa: Soltar, preparar. Diversas fórmulas de apagados. Inconvenientes y ventajas de la resonancia. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno. Criterios para la utilización de las digitaciones de las distintas ediciones. Pulsación en las distintas zonas de la cuerda y su relación con el tipo de sonido. Práctica de los armónicos y glisandos. Formas convencionales y no convencionales de producir el sonido.

Tema 6

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para arpa del Renacimiento español e italiano. Tablaturas, criterios de transcripción.

Sección 2.^a Características de la interpretación arpística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para arpa del Barroco y del Clasicismo (arpa solista, música de cámara, conciertos). Tablaturas, criterios de transcripción.

Sección 2.^a Características de la interpretación arpística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio arpístico del siglo XIX (arpa solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación arpística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio arpístico de la música francesa entre dos siglos: Debussy, el «impresionismo», etc. (arpa solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación arpística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 10

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio arpístico del siglo XX. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación arpística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 11

Sección 1.^a Características del repertorio básico y progresivo para dos o más arpas, música de cámara, y repertorio con orquesta de dificultad mínima. Cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Nociones para la improvisación y composición de las propias cadencias. Características de la interpretación arpística en estas modalidades.

Tema 12

Sección 1.^a El arpa en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia.

Sección 2.^a Características de la interpretación arpística en esta modalidad. Formas de estudio.

Tema 13

Sección 1.^a La transcripción: Conceptos generales, antecedentes históricos, y criterios sobre la interpretación de transcripciones. La transcripción arpística frente a las corrientes de interpretación histórica.

Sección 2.^a Técnica de la transcripción: Relación entre la obra original y su transcripción.

Tema 14

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 15

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 16

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 17

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 18

Sección 1.^a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de Música de cámara de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 6 al 12 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Canto

Tema 1

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.

Sección 2.^a Consideraciones relativas a la adquisición de una postura correcta, así como a un adecuado control de la respiración.

Tema 2

Sección 1.^a Descripción y funcionamiento de los aparatos respiratorio y fonador. Formación de la columna de aire y su control dentro de la técnica general del canto. Principios físicos de la emisión de la voz humana.

Sección 2.^a Higiene vocal del orador y del cantante. Cuidados de la voz e influencias de las alteraciones físicas y psíquicas en ella. Técnica razonada para evitar lesiones en el aparato fonador.

Tema 3

Sección 1.^a La clasificación de la voz: Tipos vocales y sistemas de clasificación.

Sección 2.^a Consideraciones relativas a la especificidad de cada tipo vocal. Evolución de cada tipo de voz considerando todas las derivaciones según color, extensión y volumen.

Tema 4

Sección 1.^a Tratamiento vocal del texto; evolución a lo largo de la historia de la prosodia musical. Articulación. Dicción. Pronunciación y fonética de los idiomas más empleados en el canto.

Sección 2.^a Vocales y consonantes en el canto; características y efectos en la producción del sonido. Recursos para la mejor inteligibilidad y aprovechamiento expresivo del texto.

Tema 5

Sección 1.^a Sistemas y escuelas en la pedagogía del canto a lo largo de la historia y su influencia en la evolución de la técnica vocal.

Sección 2.^a Pasajes de agilidad, y su técnica en los distintos tipos vocales.

Tema 6

Sección 1.^a La técnica moderna del canto. Los principales teóricos y profesores. Estudio comparativo de sus concepciones técnicas.

Sección 2.^a Recursos vocales para la interpretación dramatizada de un texto musical.

Tema 7

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio de la Edad Media y el Renacimiento (formas corales, solistas y camerísticas).

Sección 2.^a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del Barroco: Ópera y oratorio.

Sección 2.^a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del Barroco: Formas corales, solistas y camerísticas.

Sección 2.^a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 10

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del Clasicismo: Ópera y oratorio.

Sección 2.^a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 11

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del Clasicismo: Formas corales, solistas y camerísticas.

Sección 2.^a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 12

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del siglo XIX: Ópera y oratorio.

Sección 2.^a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 13

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del siglo XIX: Formas corales, solistas y camerísticas.

Sección 2.^a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 14

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del siglo XX: Ópera, oratorio y cantata.

Sección 2.^a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 15

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura vocal, del repertorio del siglo XX: Formas corales, solistas y camerísticas. Aproximación a la música contemporánea, y a los nuevos recursos vocales y formas de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación vocal de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 16

Sección 1.^a La voz en la música de cámara. El lied, la chanson y la canción española. Características del repertorio básico y progresivo. Evolución del acompañamiento pianístico.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación vocal en estas modalidades.

Tema 17

Sección 1.^a La voz en el canto coral. Características del repertorio básico y progresivo.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación vocal en esta modalidad.

Tema 18

Sección 1.^a La voz en el canto lírico. Características del repertorio básico y progresivo de ópera y zarzuela. Singspiel y opereta.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación vocal en esta modalidad.

Tema 19

Sección 1.^a El canto en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. El canto en otros tipos de música popular.

Sección 2.^a La improvisación: Metodología para su aprendizaje.

Tema 20

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al canto. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza del primer ciclo de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 21

Sección 1.^a La programación en el grado medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de los ciclos segundo y tercero de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 22

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 23

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Tema 24

Sección 1.^a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 6 al 17 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Clarinete

Tema 1

Sección 1.^a Antecedentes del clarinete. Evolución desde el siglo XVIII hasta nuestros días. El clarinete moderno: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje, conservación y pequeñas reparaciones.

Tema 2

Sección 1.^a Física de los tubos sonoros. Características específicas del clarinete como tubo sonoro. Armónicos convencionales y no convencionales. Instrumentos de la familia del clarinete desde el siglo XVIII hasta nuestros días: Características constructivas y de sonoridad.

Sección 2.^a El sonido del clarinete. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Formas convencionales y no convencionales de producir sonido.

Tema 3

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del clarinete.

Sección 2.^a Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios, etc. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

Tema 4

Sección 1.^a La técnica del clarinete: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. La técnica moderna del clarinete: Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos, tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

Tema 5

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio clarinetístico del Clasicismo (obras para clarinete solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación clarinetística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 6

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio clarinetístico del Romanticismo, Post-Romanticismo, e Impresionismo (obras para clarinete solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación clarinetística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio clarinetístico Contemporáneo (desde la 1.^a guerra mundial hasta nuestros días). Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos y formas instrumentales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación clarinetística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8

Sección 1.^a La música de cámara para clarinete. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con clarinete.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación clarinetística en esta modalidad.

Tema 9

Sección 1.^a El clarinete en la orquesta. El clarinete en la banda. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquestas de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación clarinetística en estas modalidades.

Tema 10

Sección 1.^a El clarinete en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación.

Sección 2.^a La improvisación: Metodología para su aprendizaje.

Tema 11

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 12

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 13

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 14

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 15

Sección 1.^a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara grado medio.

Tema 16

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de maderas de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 5 al 10 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Clave

Tema 1

Sección 1.^a Antecedentes del clave. Evolución, hasta el siglo XVIII, de los instrumentos de teclado con cuerdas. Diferencias entre las diversas escuelas de construcción en Europa. El clave moderno: Descripción de sus características constructivas y funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación, Física del sonido en las cuerdas pulsadas. Afinación.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Descripción de las diferentes partes del mismo.

Tema 2

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos relevantes, en relación con la técnica clavecinística.

Sección 2.^a Principios elementales de la técnica clavecinística: Manera de sentarse, posición del cuerpo en general, y de las manos sobre el teclado. Relajación.

Tema 3

Sección 1.^a La técnica del clave: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos. Fuentes teóricas de la interpretación en las distintas épocas.

Sección 2.^a Problemas prácticos de la técnica del clave: Principios fundamentales del «touché» clavecinístico. La articulación. Diferentes tipos de ataque. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos, tales como escalas, arpeggios, notas dobles, técnica polifónica, acordes, etc.

Tema 4

Sección 1.^a La técnica moderna del clave: Conceptos fundamentales. Los principales teóricos y profesores: Estudio comparativo de sus concepciones teóricas y técnicas.

Sección 2.^a La digitación en el clave. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno. Criterios para la utilización de las digitaciones de las distintas ediciones. Explicación del mecanismo y utilidad de los registros. Uso de los «acoplamientos».

Tema 5

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para tecla desde la

Edad Media hasta el siglo XVI. Semitonía y música ficta. Proporciones rítmicas. Principales formas. Convenciones rítmicas en el repertorio para tecla.

Sección 2.^a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 6

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio de los virginalistas ingleses.

Sección 2.^a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del siglo XVII. Características de las principales formas.

Sección 2.^a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del siglo XVIII: Couperin y Rameau.

Sección 2.^a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio para clave del siglo XVIII: D. Scarlatti y la escuela clavecinística española.

Sección 2.^a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 10

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del siglo XVIII: J. S. Bach.

Sección 2.^a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 11

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del Pre-clasicismo y Clasicismo.

Sección 2.^a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 12

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para clave del siglo XX. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación clavecinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 13

Sección 1.^a El clave en la música de cámara. El clave en la música concertante. Características del repertorio básico y progresivo.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación clavecinística en estas modalidades.

Tema 14

Sección 1.^a El clave como instrumento de continuo. Bajo cifrado: Desarrollo histórico. Símbolos empleados y su significado.

Sección 2.^a Realización del bajo cifrado: Metodología para su aprendizaje. Improvisación sobre el bajo continuo.

Tema 15

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 16

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 17

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 18

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 19

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Tema 20

Sección 1.^a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 5 al 13 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Contrabajo

Tema 1

Sección 1.^a El contrabajo: Antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. El contrabajo moderno: Características constructivas. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el contrabajo. Descripción de las diferentes partes del instrumento y del arco.

Tema 2

Sección 1.^a El arco: Antecedentes, evolución histórica, desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales, etc.

Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Sección 2.^a Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Trémolo. Metodología progresiva para la enseñanza de los diferentes golpes de arco.

Tema 3

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica contrabajística.

Sección 2.^a Principios básicos de la técnica contrabajística: Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción del contrabajo (sentado y erguido) y del arco (escuelas francesa, alemana, y austriaca). Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Relajación. Problemas más comunes: Su corrección.

Tema 4

Sección 1.^a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales.

Sección 2.^a Control del sonido: Aspectos fundamentales en la calidad sonora, peso del brazo derecho, relación del punto de contacto, y la velocidad y presión del arco.

Tema 5

Sección 1.^a Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes instrumentistas y pedagogos a través de la historia.

Sección 2.^a Desplazamiento de la mano izquierda. Los cambios de posición. Portamentos y glissandos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos.

Tema 6

Sección 1.^a La técnica moderna del contrabajo: Estudio comparativo de las diferentes concepciones teóricas y técnicas.

Sección 2.^a Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones. Empleo del dedo pulgar, etc. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno.

Tema 7

Sección 1.^a Los diferentes métodos, colecciones de estudios, etcétera. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada relacionada con el contrabajo y su didáctica.

Sección 2.^a Dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro sonidos, su técnica y ejecución. Bariolaje. Trémolo. Didáctica de su aprendizaje.

Tema 8

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio del Barroco (originales y transcripciones, contrabajo solista, música de cámara y orquesta barroca).

Sección 2.^a Características de la interpretación contrabajística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para contrabajo del Clasicismo: Dittersdorf, Vanhall, etc (obras para contrabajo solista, música de cámara y orquestal, y música concertante).

Sección 2.^a Características de la interpretación contrabajística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 10

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio contrabajístico del siglo XIX (obras para contrabajo solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación contrabajística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 11

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio contrabajísticos del siglo XX. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación contrabajística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 12

Sección 1.^a La música de cámara para contrabajo. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas con contrabajo. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con contrabajo.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación contrabajística en esta modalidad.

Tema 13

Sección 1.^a El contrabajo en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para agrupaciones de cuerda.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación contrabajística en estas modalidades.

Tema 14

Sección 1.^a El contrabajo en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. El contrabajo en otros tipos de música popular.

Sección 2.^a Los cifrados y la improvisación: Metodología para su aprendizaje.

Tema 15

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 16

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 17

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 18

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 19

Sección 1.^a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Tema 20

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Apoyación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de cuerdas de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 8 al 14 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Coro

Tema 1

Sección 1.^a El director y el coro. Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.

Sección 2.^a Consideraciones relativas a la adquisición de una postura correcta, así como a un adecuado control de la respiración.

Tema 2

Sección 1.^a La voz humana: Clasificación y características. La voz infantil. Medios para una correcta educación vocal.

Sección 2.^a Técnicas para la educación vocal. Aplicación al montaje de una obra.

Tema 3

Sección 1.^a Tratamiento vocal del texto: Fonética y pronunciación de los idiomas más representativos; evolución a lo largo de la historia de la prosodia musical.

Sección 2.^a Vocales y consonantes en la interpretación coral; características y efectos en la producción del sonido. Recursos para la mejor inteligibilidad y aprovechamiento expresivo del texto.

Tema 4

Sección 1.^a El coro de cámara: Características, evolución y repertorio.

Sección 2.^a Características de la interpretación del repertorio para coro de cámara.

Tema 5

Sección 1.^a El coro mixto a capella: Características, evolución y repertorio.

Sección 2.^a Características de la interpretación del repertorio para coro mixto a capella.

Tema 6

Sección 1.^a El coro de voces blancas: Características, evolución y repertorio.

Sección 2.^a Características de la interpretación del repertorio para coro de voces blancas.

Tema 7

Sección 1.^a Repertorio para coro y orquesta: Características y evolución.

Sección 2.^a Características de la interpretación del repertorio para coro y orquesta.

Tema 8

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura vocal, del repertorio para coro del siglo XVI.

Sección 2.^a Utilización de este repertorio en la clase de coro.

Tema 9

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura vocal, del repertorio para coro del Barroco.

Sección 2.^a Utilización de este repertorio en la clase de coro.

Tema 10

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura vocal, del repertorio para coro del Clasicismo y el Romanticismo.

Sección 2.^a Utilización de este repertorio en la clase de coro.

Tema 11

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura vocal, del repertorio para coro del siglo XX. Música contemporánea para coro: Recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Utilización de este repertorio en la clase de coro.

Tema 12

Sección 1.^a La técnica de la dirección coral: Evolución de las diferentes escuelas a lo largo de la historia. La técnica moderna de la dirección.

Sección 2.^a La unidad sonora: Respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo y fraseo. Agógica y dinámica. Consecución de la unidad sonora a través del gesto del director.

Tema 13

Sección 1.^a Análisis del repertorio de obras corales desde distintos puntos de vista: Estilísticos, armónicos, formales, estructurales, etc.

Sección 2.^a Análisis y planificación del montaje de una obra para coro.

Tema 14

Sección 1.^a El coro en el grado elemental: Características de su proceso formativo. Sistematización de los aspectos fundamentales a desarrollar en la programación. Criterios de selección del repertorio en función de la evolución cognitiva del alumno. Bibliografía.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica a partir de una obra de repertorio adecuado al nivel del grado elemental.

Tema 15

Sección 1.^a El coro en el grado medio: Características de su proceso formativo. Sistematización de los aspectos fundamentales a desarrollar en la programación. Criterios de selección del repertorio en función de la evolución cognitiva del alumno. Bibliografía.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica a partir de una obra de repertorio adecuado al nivel del grado medio.

Fagot

Tema 1

Sección 1.^a Antecedentes del fagot en todas las culturas desde la aparición de los instrumentos de doble lengüeta, y evolución hasta el siglo XVIII. Mecanización del fagot desde el siglo XVIII hasta nuestros días. El fagot moderno: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Instrucción básica sobre montaje y conservación.

Tema 2

Sección 1.^a Física de los tubos sonoros. Características específicas del fagot como tubo sonoro. Instrumentos de la familia del fagot desde el siglo XVIII hasta nuestros días: Características constructivas y de sonoridad.

Sección 2.^a El sonido del fagot. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Efectos sonoros.

Tema 3

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. La columna de aire y su control en la técnica general del fagot.

Sección 2.^a Formación de la embocadura. Emisión del sonido. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

Tema 4

Sección 1.^a La técnica del fagot: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna del fagot: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

Tema 5

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio fagotístico del Renacimiento y el Barroco (música de cámara y orquesta barroca).

Sección 2.^a Características de la interpretación fagotística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 6

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para fagot del Clasicismo y el Romanticismo (obras para fagot solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación fagotística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio fagotístico del siglo XX. Aproximación a la música contemporánea, y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación fagotística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 8

Sección 1.^a La música de cámara para fagot. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con fagot.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación fagotística en esta modalidad.

Tema 9

Sección 1.^a El fagot en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquesta de cámara.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación fagotística en estas modalidades.

Tema 10

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 11

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 12

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 13

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 14

Sección 1.^a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Tema 15

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de maderas de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 5 al 9 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental, y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Flauta travesera

Tema 1

Sección 1.^a Antecedentes de la flauta. Evolución histórica, desde los orígenes hasta nuestros días. La flauta moderna: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación.

Tema 2

Sección 1.^a Física de los tubos sonoros. Características específicas de la flauta como tubo sonoro. Armónicos convencionales y no convencionales. Instrumentos de la familia de la flauta: Características constructivas y de sonoridad.

Sección 2.^a El sonido de la flauta. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Formas convencionales y no convencionales de producir el sonido.

Tema 3

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción

ción y funcionamiento del aparato respiratorio. La columna de aire y su control en la técnica general de la flauta.

Sección 2.^a La embocadura: Colocación y emisión del sonido. Utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios, etc. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

Tema 4

Sección 1.^a La técnica de la flauta travesera: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna de la flauta: Estudio comparativo de diferentes escuelas.

Sección 2.^a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

Tema 5

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio flautístico del Renacimiento y el Barroco (obras para flauta sola, conjunto de flautas, música de cámara, orquesta barroca, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 6

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta del Clasicismo (obras para flauta solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 7

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio flautístico del Romanticismo y Post-Romanticismo (obras para flauta solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 8

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio flautístico de la música francesa entre dos siglos: Fauré, Debussy, Roussel, el «Impresionismo» etc. (obras para flauta solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 9

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio flautístico contemporáneo (desde la primera guerra mundial hasta nuestros días). Nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 10

Sección 1.^a La música de cámara para flauta. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con flauta.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio camerístico. Características de la interpretación flautística en esta modalidad.

Tema 11

Sección 1.^a La flauta en la orquesta. La flauta en la banda. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquesta de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación flautística en estas modalidades.

Tema 12

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 13

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 14

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 15

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 16

Sección 1.^a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Tema 17

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de maderas de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 5 al 11 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental, y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Flauta de pico

Tema 1

Sección 1.^a Antecedentes de la flauta de pico. Evolución histórica, desde los orígenes hasta nuestros días. La flauta de pico renacentista. La flauta de pico barroca. Analogías y diferencias entre ambos instrumentos. Miembros de la familia de la flauta de pico y sus singularidades.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Instrucción básica sobre montaje y conservación.

Tema 2

Sección 1.^a Física de los tubos sonoros. Características específicas de la flauta de pico como tubo sonoro. Elementos que componen la cabeza de la flauta de pico. Comportamiento como instrumento de viento a bisel. Afinación de la flauta a través de los diferentes períodos y estilos.

Sección 2.^a El sonido de la flauta de pico. Características dinámicas y afinación: Interrelación. Vibrato y flattement: Su técnica en la flauta de pico y su significado en la música barroca.

Tema 3

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Las distintas técnicas respiratorias y su utilización dentro de la técnica general de la flauta de pico.

Sección 2.^a La embocadura: Colocación y emisión del sonido. Utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios, etc. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

Tema 4

Sección 1.^a La técnica de la flauta de pico: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas metodológicos. Tratados y métodos de los siglos XVII y XVIII. La técnica moderna de la flauta de pico: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Diferentes tipos de ataque: Realización técnica y musical del «legato», el «staccato», etc. La articulación. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

Tema 5

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta de pico desde la Edad Media hasta el Renacimiento (obras para flauta sola, conjunto de flautas, música de cámara). El Renacimiento en España.

Sección 2.^a Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 6

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta de pico del siglo XVII (obras para flauta sola, música de cámara y orquestal, y música concertante). El siglo XVII en España.

Sección 2.^a Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 7

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta de pico del siglo XVIII (obras para flauta solista, música de cámara y orquestal, y música concertante). El siglo XVIII en España.

Sección 2.^a Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 8

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para flauta de pico del siglo XX (obras para flauta solista, música de cámara, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación flautística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 9

Sección 1.^a La música de cámara para flauta de pico. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas con flauta. El conjunto de flautas de pico. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con flauta de pico.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación flautística en esta modalidad.

Tema 10

Sección 1.^a La flauta de pico en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación flautística en estas modalidades.

Tema 11

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 12

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 13

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 14

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 15

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Tema 16

Sección 1.^a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 5 al 10 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental, y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Fundamentos de composición

Tema 1

Sección 1.^a La acústica y sus relaciones con la armonía. Generalidades: Movimientos vibratorios; cualidades del sonido. El fenómeno físico-armónico. Escalas: Sistemas de afinación, sus consecuencias y sus limitaciones. Intervalos Consonancia y disonancia.

Sección 2.^a El acorde. Teoría tradicional sobre la formación de los acordes. Clasificación de los acordes. Estados, posiciones y disposiciones, registros. Acordes consonantes y disonantes. Su utilización funcional.

Tema 2

Sección 1.^a Tonalidad. Generalidades, desde los puntos de vista histórico-cultural y psicológico. El sentimiento tonal en sus distintas manifestaciones: Modalidad antigua, tonalidad bimodal, neomodalidad, politonalidad, polimodalidad, atonalidad, panto-

nalidad, polarizaciones armónicas y no armónicas (tímbricas, rítmicas, dinámicas), etc.

Sección 2.^a Tonalidad y modalidad. Clasificación de los modos. El sistema tonal bimodal: Funciones básicas y complementarias. Reminiscencias modales.

Tema 3

Sección 1.^a Verticalidad y horizontalidad. La interrelación de ambos aspectos y su evolución a lo largo de la historia. Origen y evolución de la nota pedal.

Sección 2.^a Notas extrañas: Clasificación y valoración horizontal y vertical de las mismas. Aspectos modal y tonal de las notas extrañas. Elisión, notas añadidas, y notas sustitutivas. Clases y funciones estructurales de la pedal.

Tema 4

Sección 1.^a Evolución del lenguaje musical occidental desde la antigüedad hasta el siglo X. La teoría musical griega y el sistema modal medieval. Puntos de contacto y discrepancia entre ambos.

Sección 2.^a Armonización modal: El Canto Gregoriano y la música basada en el antiguo sistema modal. Estudio de los procedimientos empleados por los teóricos que se ocupan del mismo.

Tema 5

Sección 1.^a La Polifonía. Su evolución, desde sus orígenes hasta el Renacimiento. Origen y desarrollo del sentimiento armónico durante el Ars Antigua y el Ars Nova.

Sección 2.^a Técnica tradicional de enlaces de acordes. Movimientos armónicos: Su normativa. Valoración estilística de la misma, basada en su origen contrapuntístico. Funciones y resoluciones de los acordes. Preparación y resolución de los intervalos disonantes.

Tema 6

Sección 1.^a Evolución de la armonía durante el Renacimiento y el Barroco. La transición del sistema modal al sistema tonal. Importancia de la relación música-palabra e influencia de las nuevas formas instrumentales. Sistematización y evolución del nuevo sistema.

Sección 2.^a La modulación. Su desarrollo a lo largo de las distintas épocas y estilos. Clasificación de las modulaciones según su importancia y función relativa. Procedimientos modulantes. Cambio de modo y cambio de tono. Progresiones unitonales y modulantes.

Tema 7

Sección 1.^a La evolución de la armonía durante los períodos Preclásico y Clásico. Sistematización y desarrollo de las formas clásicas y sus relaciones con el aspecto armónico de la tonalidad.

Sección 2.^a El fraseo. La relación entre armonía y ritmo como factor determinante de las articulaciones fraseológicas. El silencio como elemento expresivo. Cadencias: Tipos y función de las mismas a lo largo de la historia.

Tema 8

Sección 1.^a La evolución de la armonía durante el Romanticismo. Expansión de la tonalidad y su importancia en la evolución del sistema tonal.

Sección 2.^a Armonía cromatizada y armonía alterada. Su origen y evolución. Acordes característicos. Funciones y resoluciones de los mismos.

Tema 9

Sección 1.^a La expresión armónica desde finales del siglo XIX a los primeros años del siglo XX: Neomodalismo (francés, escuelas nacionalistas), Impresionismo, etc.

Sección 2.^a Procedimientos técnicos característicos de este período: Neomodalidad, escalas no tradicionales, movimientos paralelos, tratamiento libre de las disonancias, nuevas formaciones y disposiciones de acordes, etc.

Tema 10

Sección 1.^a El lenguaje musical occidental durante la primera mitad del siglo XX. Sistematización de los nuevos lenguajes. El

aspecto armónico en los compositores más representativos de este período.

Sección 2.^a Procedimientos técnicos característicos de este período: Escalas no tradicionales, tratamiento libre de las disonancias, utilización tímbrica y percusiva de la armonía, politonalidad y polimodalidad, poliacordes, etc.

Tema 11

Sección 1.^a El lenguaje musical occidental durante la segunda mitad del siglo XX: Últimas tendencias. Nuevas concepciones armónicas, contrapuntísticas, rítmicas, tímbricas, etc.

Sección 2.^a Procedimientos técnicos característicos de este período. Nuevos criterios y concepciones para la organización del material musical.

Tema 12

Sección 1.^a El lenguaje del Jazz y de otras músicas populares. La improvisación melódica y armónica. El cifrado americano.

Sección 2.^a Procedimientos técnicos característicos en el Jazz y otras músicas populares. Técnicas de arreglos y composición de pequeñas piezas de acuerdo con la concepción armónica rítmica, melódica e instrumental propia de estos estilos.

Tema 13

Sección 1.^a Evolución de la metodología de la enseñanza de la composición polifónica: Los tratadistas de «canto de órgano», y los principales tratadistas del contrapunto y de la armonía a partir de Fux y Rameau. El contrapunto severo y el estilo armónico escolástico: Valoración didáctica de la presencia de los mismos en la enseñanza actual. Tratados, materiales, métodos de trabajo (escritos y auditivos). Aspectos vocal e instrumental de la realización.

Sección 2.^a El cantus firmus y el bajo cifrado: Su historia y evolución. Su papel estructural en la composición musical. Su aplicación pedagógica en la enseñanza del Contrapunto y de la Armonía. Distintos sistemas de cifrado: Interválico, funcional, etc.

Tema 14

Sección 1.^a El coral: Historia y evolución. Elaboración contrapuntística del coral.

Sección 2.^a Armonización del coral, al estilo de J. S. Bach: Modulaciones, notas extrañas, etc.

Tema 15

Sección 1.^a La canción popular. La melodía acompañada. Características. Consideraciones sobre la importancia del estudio de ambas prácticas, así como sobre el nivel idóneo para el inicio del mismo.

Sección 2.^a Armonización de la canción popular: Aspectos modales de la armonización. La melodía acompañada: Relación de la melodía con su acompañamiento instrumental.

Tema 16

Sección 1.^a Los diferentes procedimientos de realización contrapuntística (contrapunto invertible, imitación rigurosa y libre, canon). La obra de J. S. Bach, como punto de equilibrio entre los aspectos contrapuntístico y armónico de la composición polifónica. Valoración didáctica comparativa de la metodología germánica (eminentemente vertical) frente a la francesa (eminentemente horizontal).

Sección 2.^a Aplicación de los diferentes procedimientos contrapuntísticos en la realización armónica (imitaciones, fugado, trocado, etc.). Realización a un número de partes mayor o menor que las habituales.

Tema 17

Sección 1.^a Rasgos estilísticos propios de los principales autores de los períodos Barroco, Clásico y Romántico. La realización instrumental y vocal-instrumental. Tratamiento del texto.

Sección 2.^a Consideraciones estilísticas, armónicas, contrapuntísticas y formales para la composición de pequeñas obras

instrumentales y vocales-instrumentales en los estilos barroco, clásico y romántico (invención, suite, lied, etc.).

Tema 18

Sección 1.^a Rasgos estilísticos propios de los principales autores del siglo XX. La realización instrumental y vocal-instrumental. Concepciones tímbricas y tratamiento del texto.

Sección 2.^a Consideraciones estilísticas, armónicas, contrapuntísticas y formales para la composición de pequeñas obras instrumentales y vocales-instrumentales de acuerdo con las tendencias propias del siglo XX.

Tema 19

Sección 1.^a Rasgos estilísticos propios del Jazz y de otras músicas populares. Los arreglos.

Sección 2.^a Consideraciones estilísticas, armónicas, contrapuntísticas y formales para la realización de arreglos y para la composición de pequeñas piezas en los estilos propios del Jazz y otras músicas populares.

Tema 20

Sección 1.^a El acompañamiento pianístico. Características de la escritura pianística propia de los distintos estilos históricos. Aplicación al acompañamiento escrito o improvisado de melodías dadas.

Sección 2.^a Consideraciones acerca de la utilización del piano como instrumento auxiliar para la formación del oído armónico y para la comprensión de las estructuras del lenguaje musical.

Tema 21

Sección 1.^a La textura musical. Características de la escritura instrumental propia de los distintos períodos históricos.

Sección 2.^a Consideraciones acerca de los principios elementales de instrumentación y su aplicación a la composición de pequeñas piezas.

Tema 22

Sección 1.^a El análisis. Su importancia dentro de los estudios de grado medio. Valoración didáctica de los principales métodos y criterios analíticos. Importancia de la interrelación de los mismos para avanzar en una más plena comprensión de la obra musical. Relación de la obra con el contexto histórico, biográfico y estético del autor.

Sección 2.^a Los diferentes criterios analíticos (armónico, formal, estructural, etc.) aplicables a los diversos elementos del lenguaje musical (forma, melodía, armonía, ritmo, transformación temática, verticalidad y horizontabilidad, procesos de tensión y relajación, proporciones, polaridades, criterios de continuidad, coherencia y contraste, etc.).

Guitarra

Tema 1

Sección 1.^a La guitarra: Antecedentes, evolución histórica desde sus orígenes hasta nuestros días. Diferentes escuelas de construcción. La guitarra moderna: Descripciones de sus elementos característicos. Conservación y accesorios. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Nomenclatura y descripción de las diferentes partes del instrumento. Afinación. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

Tema 2

Sección 1.^a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos.

Sección 2.^a Pulsación en las distintas zonas de la cuerda y su relación con el timbre. Armónicos naturales y artificiales, y su didáctica.

Tema 3

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respi-

ración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica de la guitarra.

Sección 2.^a Principios elementales de la técnica guitarrística. La función de las distintas partes de cada brazo en la técnica guitarrística.

Tema 4

Sección 1.^a Sistemas y escuelas en la pedagogía de los instrumentos de cuerda pulsada hasta Dionisio Aguado.

Sección 2.^a Técnica general: Práctica específica de la mano derecha.

Tema 5

Sección 1.^a La técnica moderna de la guitarra: Conceptos fundamentales. Las principales tendencias y sus exponentes. Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Técnica general: Práctica específica de la mano izquierda.

Tema 6

Sección 1.^a El repertorio de vihuela: Su estilo y notación. Tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 7

Sección 1.^a El repertorio de guitarra renacentista. Tablaturas: Su estilo y notación. Tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 8

Sección 1.^a El repertorio de laúd renacentista: Su estilo y notación. Escuelas nacionales. Tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 9

Sección 1.^a El repertorio de guitarra barroca: Su estilo y notación. Escuelas nacionales. Tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 10

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para laúd en el barroco. Tablaturas, criterios de transcripción. La obra para laúd de J. S. Bach.

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 11

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico de la segunda mitad del siglo XVIII. Criterios de transcripción para guitarra de seis cuerdas.

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 12

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico clásico-romántico (I): La escuela española (Sor, Aguado, etc.).

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 13

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico clásico-

co-romántico (II): Escuelas no españolas (Giuliani, Carulli, Diabelli, etc.).

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 14

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico de la primera mitad del siglo XIX.

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 15

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico de la primera mitad del siglo XX. La influencia de A. Segovia.

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 16

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio guitarrístico de los compositores españoles de la segunda mitad del siglo XX. Nuevos recursos compositivos, formales, interpretativos y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 17

Sección 1.^a El repertorio formado por transcripciones tanto de instrumentos de cuerda pulsada menos comunes (colascione, tiorba, etc.) como de otros instrumentos (piano, violín, etc.).

Sección 2.^a Características de la interpretación guitarrística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 18

Sección 1.^a Características del repertorio básico y progresivo para dos o más guitarras, música de cámara con guitarra, y repertorio con orquesta de dificultad mínima. Cadencias. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Nociones para la improvisación y composición de las propias cadencias. Características de la interpretación guitarrística en estas modalidades.

Tema 19

Sección 1.^a La guitarra como instrumento acompañante, tanto en las tradiciones populares como en la música culta. Características del repertorio y su interpretación.

Sección 2.^a El acompañamiento guitarrístico: Características de la interpretación del repertorio con guitarra acompañante.

Tema 20

Sección 1.^a La guitarra en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. La guitarra en otros tipos de música popular.

Sección 2.^a Los cifrados y la improvisación: Metodología para su aprendizaje.

Tema 21

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 22

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 23

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 24

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 25

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, interpretación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Tema 26

Sección 1.^a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Nota: La exposición de los temas 6 al 19 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental, y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Historia de la música

Tema 1

Sección 1.^a Los fundamentos del hecho musical. El sonido, elemento primigenio. La percepción estética del sonido organizado. La creación musical.

Sección 2.^a La música como hecho cultural. La música como ciencia. La música como arte.

Tema 2

Sección 1.^a La música como actividad social. El creador, lo creado, el intérprete, el oyente.

Sección 2.^a Relatividad del concepto de «lenguaje» musical. Los hechos musicales en su entorno: Ideología, economía y poder.

Tema 3

Sección 1.^a La producción física de la música. Los medios sonoros para la expresión musical. Acústica básica. El fenómeno físico-armónico.

Sección 2.^a Los instrumentos musicales; su concepto y clasificaciones en la historia. La voz humana y el sistema de fonación.

Tema 4

Sección 1.^a Los medios gráficos para la expresión musical. El simbolismo espacial. La quironomía.

Sección 2.^a Notaciones alfabéticas. Neumas. Notas. Tablaturas. Neografías. Registros mecánicos, magnéticos y ópticos.

Tema 5

Sección 1.^a Fundamentos de historiografía musical. El positivismo o empirismo. El idealismo histórico. El materialismo histórico. El formalismo. El problema de la periodización.

Sección 2.^a El concepto de Historia. Períodos de la historia de la música según las diferentes corrientes historiográficas. La falsa noción del «progreso» musical.

Tema 6

Sección 1.^a Metodología y fuentes. El método en la historiografía musical: El método inductivo, el método apriorístico, el método formalista, el método psicocultural.

Sección 2.^a Las fuentes del conocimiento histórico: Información y documentación.

Tema 7

Sección 1.^a La música no escrita. La antropología musical y la etnomusicología. Criterios cronológicos y geográficos. Ritualidad y funcionalismo musical.

Sección 2.^a La tradición musical en las culturas de transmisión oral. Géneros, formas e instrumentos del folklore musical español.

Tema 8

Sección 1.^a El mundo preclásico.

Sección 2.^a La música en las culturas preclásicas. Sociología. Instrumentos. Estructuras. Teoría musical. Notación. La música en Israel y en el mundo árabe.

Tema 9

Sección 1.^a Función social de la música y teoría musical de las antiguas culturas de Oriente próximo y en las tradiciones culturales del lejano Oriente.

Sección 2.^a La música como manifestación del pensamiento de las diferentes culturas orientales.

Tema 10

Sección 1.^a Grecia y Roma.

Sección 2.^a La música en el mundo clásico. Sociología. Instrumentos. Estructuras. Teoría musical. Notación, Creación, difusión y pervivencia de los textos musicales.

Tema 11

Sección 1.^a El primitivo canto litúrgico de las iglesias cristianas.

Sección 2.^a La música en las primitivas sociedades cristianas. Las primeras formas del canto cristiano; salmodia e himnodia. La música greco-bizantina. El canto ambrosiano. El canto galicano. El canto visigótico-mozárabe. El canto romano antiguo.

Tema 12

Sección 1.^a El canto gregoriano. El papa Gregorio Magno. La liturgia cristiana en época carolingia. Formación y evolución del repertorio gregoriano. Semiología y semiografía gregorianas.

Sección 2.^a Tonos salmódicos y modos gregorianos. Rítmica y diatonalismo: Enfoque actual de la cuestión. Aspectos estilísticos del canto gregoriano. La escritura neumática y las primeras notaciones diastemáticas. Problemas de la interpretación del canto gregoriano.

Tema 13

Sección 1.^a Música monódica no gregoriana en la Edad Media.

Sección 2.^a La monodia medieval no gregoriana. Tropos y secuencias. El drama litúrgico. Laudas y cantigas. La música laica. La danza. Mimos, juglares y clérigos. Los trovadores y la canción cortesana. Los instrumentos musicales.

Tema 14

Sección 1.^a El Ars Antiqua. Orígenes y primer desarrollo de la polifonía. La noción de polifonía primitiva. Los orígenes de la polifonía en Occidente.

Sección 2.^a El «organum» y su evolución; el conductus y el motete, sus técnicas. La práctica polifónica en San Marcial, Santiago y París. La teoría hexacordal. La escritura mensural en el siglo XIII.

Tema 15

Sección 1.^a La música en el siglo XIV. El Ars Nova: Francia, Italia, España, Inglaterra.

Sección 2.^a Los géneros monódicos. La transformación del motete. La misa polifónica. El madrigal y la balada. Música descriptiva; la caccia y la música instrumental. El «Ars subtilior».

Tema 16

Sección 1.^a La música en la primera mitad del siglo XV. Transformaciones técnicas y estilísticas. La notación proporcional. Las tablaturas instrumentales.

Sección 2.^a La misa, el motete y la canción profana en el siglo XV. La música vocal franco-flamenca; Dufay, Binchois, Ockeghem, Obrecht.

Tema 17

Sección 1.^a La música en la segunda mitad del siglo XV. El Humanismo en la música. Orígenes de la imprenta musical; las primeras ediciones.

Sección 2.^a Josquin des Prez y sus contemporáneos. La polifonía religiosa; la evolución del motete. La emancipación de la música instrumental; laudistas y vihuelistas; el órgano; los conjuntos.

Tema 18

Sección 1.^a La música en la primera mitad del siglo XVI. El renacimiento en Italia y la influencia de los músicos flamencos.

Sección 2.^a La chanson francesa y las nuevas formas de polifonía profana. Los géneros semipopulares: Villanella, frottola, villancico, romance. Origen, desarrollo y madurez del madrigal. Música escénica y espectacular.

Tema 19

Sección 1.^a La música en la segunda mitad del siglo XVI. La Reforma y la música en Alemania. El Concilio de Trento y sus consecuencias musicales. Internacionalismo y escuelas nacionales.

Sección 2.^a Apogeo y expansión europea del madrigal italiano. La filosofía del Humanismo y la teoría musical; el reajuste de la gama.

Tema 20

Sección 1.^a El panorama musical en torno a 1600. Los cambios en la teoría y en la práctica musicales.

Sección 2.^a La transición hacia la noción concertante hacia 1600. El bajo continuo y la definición de la tonalidad. La reforma monódica del madrigal; estilo recitativo y estilo representativo. La música para voz solista. La reorganización de la música instrumental; solistas y conjuntos.

Tema 21

Sección 1.^a Los orígenes del oratorio y la ópera; su primer desarrollo.

Sección 2.^a El nacimiento de la ópera y el oratorio. La ópera en Florencia, Mantua, Roma y Venecia durante la primera mitad del siglo XVII. El teatro de ópera. La articulación recitativo-aria. Expansión de la ópera y otros géneros escénicos (tragédie lyrique, zarzuela, ballet) en Francia, Alemania, España e Inglaterra.

Tema 22

Sección 1.^a La música instrumental en el siglo XVII. La consolidación del sistema temperado y la nueva armonía.

Sección 2.^a Los inicios del virtuosismo instrumental. La música per suonare y la génesis de la sonata en el siglo XVII. Géneros instrumentales de conjunto. El violín, el cémbalo y el órgano: Técnicas y repertorio.

Tema 23

Sección 1.^a La música vocal y escénica en el siglo XVII. La difusión de la ópera italiana a finales del siglo XVII y principios del XVIII; Nápoles, Viena, Hamburgo, Londres.

Sección 2.^a El melodrama de Zeno y Metastasio. Tipología de la ópera barroca. El despegue de la ópera francesa; Lully. Otros géneros escénicos. El oratorio y la cantata profana y religiosa en torno a 1700.

Tema 24

Sección 1.^a La música instrumental hasta el último tercio del siglo XVIII. La consolidación de la tonalidad moderna. Los conciertos públicos. Música para la cámara y el jardín.

Sección 2.^a La evolución de la sonata hasta mediados del siglo XVIII. La «sinfonía» de ópera, el «concerto grosso» y otros géneros de conjunto instrumental. La música para teclado. J. S. Bach y D. Scarlatti.

Tema 25

Sección 1.^a La música vocal y escénica y la música religiosa en el siglo XVIII. Oratorios, cantatas, pasiones y misas. La Ópera. Su influencia en la música posterior.

Sección 2.^a J. S. Bach, Händel. La ópera napolitana. El bel canto. Ópera seria, ópera cómica, ópera bufa. Puccini y Gluck. La tonadilla escénica.

Tema 26

Sección 1.^a La música instrumental de la Ilustración. El estilo galante y el gusto burgués.

Sección 2.^a El pianoforte. Las sonatas de Clementi y de J. S. Bach. Consolidación y apogeo de la forma sonata. Mannheim y la orquesta moderna. La sinfonía: Haydn, Mozart y el piano: Sonatas y conciertos. La música de cámara a finales del siglo XVIII.

Tema 27

Sección 1.^a La música vocal a finales del siglo XVIII.

Sección 2.^a Mozart y la ópera. La concepción dramático-musical de sus óperas. Transición del Clasicismo al Romanticismo.

Tema 28

Sección 1.^a La música desde la Revolución francesa hasta 1830. Ideología burguesa y sensibilidad romántica. Los músicos del período revolucionario.

Sección 2.^a El teatro musical en Francia, Alemania e Italia. Evolución de la sinfonía y la música de cámara. El piano: Nuevas técnicas, nuevo lenguaje y nueva escritura. La canción para solista.

Tema 29

Sección 1.^a La música orquestal en el siglo XIX. La concepción sinfónica. La música «pura» y la crítica musical.

Sección 2.^a La concepción sinfónica. Las transformaciones de la sinfonía como género: Hacia el gigantismo sinfónico. El componente rapsódico del pensamiento musical. Música descriptiva y programática: El poema sinfónico.

Tema 30

Sección 1.^a La música vocal para piano y otros instrumentos solistas en el siglo XIX. La faceta intimista de la estética romántica. La música de cámara.

Sección 2.^a La transformación de la sonata pianística. Las microformas. Romanzas sin palabras. El violín y el órgano: Autores, lenguaje y repertorio. La canción en Alemania, Francia y países eslavos. La música coral.

Tema 31

Sección 1.^a La ópera y el ballet en el siglo XIX.

Sección 2.^a La edad de oro en la «Grand Opéra» y la herencia de Rossini. La reforma verdiana. La ópera alemana y la tradición del «singspiel». El drama musical wagneriano: Obra de arte total y expresión sinfónica. La ópera en Rusia. El problema de la ópera española. El ballet. La opereta.

Tema 32

Sección 1.^a Las corrientes musicales nacionalistas en el siglo XIX. Cosmopolitismo y nacionalismo. La recuperación y la moda del folklore.

Sección 2.^a La canción «popular» de autor. La música en centro-europa y en los países eslavos. Los países nórdicos. Los países latinos. Nacionalismo y casticismo en España: La zarzuela y el «género chico».

Tema 33

Sección 1.^a La herencia romántica y las búsquedas de un nuevo lenguaje.

Sección 2.^a El postromanticismo en Alemania y Francia. El naturalismo y el verismo. El simbolismo y el impresionismo. La renovación musical en Inglaterra. La música en América durante el siglo XIX. Los estudios historiográficos y musicológicos.

Tema 34

Sección 1.^a La música en las primeras décadas del siglo XX.

Sección 2.^a Los ballets rusos. Stravinsky y el retorno al clasicismo. Hacia la disolución de la tonalidad. Las vanguardias. El atomismo. Schönberg y su sistema para componer con doce sonidos. El expresionismo musical. La segunda escuela de Viena. Grandes figuras independientes.

Tema 35

Sección 1.^a La música en las décadas centrales del siglo XX.

Sección 2.^a La música en Iberoamérica, Estados Unidos y Canadá. El realismo socialista y la música en la Unión Soviética. La música en la Alemania del nacionalsocialismo y en la Italia fascista. Del serialismo de Schönberg al serialismo integral. La ampliación del concepto sonoro; el ruidismo. El cine y la música.

Tema 36

Sección 1.^a La música en el último tercio del siglo XX. Percepción social de la música actual.

Sección 2.^a Entre el determinismo y la aleatoriedad. Del happening al eclecticismo neoformalista. La música electroacústica. Atomización y minimalismo. La revolución informática y el estándar MIDI. El «postfallismo» y la homologación internacional de la música española.

Tema 37

Sección 1.^a El jazz. Música africana y europea en el crisol de la música americana.

Sección 2.^a Rezos y canciones de trabajo. «Blues». De Nueva Orleans a Chicago. Géneros y estilos. La improvisación. El jazz blanco. El experimentalismo y la síntesis/fusión.

Tema 38

Sección 1.^a La canción melódica. La sensibilidad popular musical en la sociedad moderna.

Sección 2.^a De la canción romántica de salón al couplet. El «contenidismo» francés. La melodía italiana. El nacional-folklorismo español. Iberoamérica: Del tango a la salsa. Cine musical y sentimentalismo melódico.

Tema 39

Sección 1.^a El fenómeno «rock». Señas de identidad de una generación: La música como coartada mercantil.

Sección 2.^a Los orígenes: Jazz, «country y rhythm'n blues». El «rock and roll». El «pop» y otros productos derivados. Grandes mitos.

Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco

Tema 1

Sección 1.^a La guitarra renacentista y la vihuela: Antecedentes y evolución histórica. Descripción organológica. Diferentes escuelas de construcción. Conservación y accesorios. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Descripción de las diferentes partes del instrumento. Nociones sobre su conservación. Afinación. Formas de producción del sonido.

Tema 2

Sección 1.^a El laúd renacentista, el laúd barroco, y la tiorba: Antecedentes y evolución histórica. Descripción organológica. Diferentes escuelas de construcción. Conservación y accesorios. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Descripción de las diferentes partes del instrumento. Nociones sobre su conservación. Afinación. Formas de producción del sonido.

Tema 3

Sección 1.^a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda pulsada. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido.

Sección 2.^a Pulsación en las distintas zonas de la cuerda y su relación con el timbre.

Tema 4

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica de los instrumentos de cuerda pulsada.

Sección 2.^a Principios elementales de la técnica de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco. El papel de las distintas partes del brazo en la técnica de los instrumentos de cuerda pulsada.

Tema 5

Sección 1.^a Historia del movimiento de recuperación de la música antigua. Fuentes teóricas y criterios actuales relativos a la interpretación en las distintas épocas.

Sección 2.^a Técnica general: Práctica específica de la mano derecha.

Tema 6

Sección 1.^a La técnica moderna de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco: Conceptos fundamentales. Las principales tendencias y sus exponentes. Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Técnica general: Práctica específica de la mano izquierda.

Tema 7

Sección 1.^a El repertorio de vihuela: Su estilo y notación. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.^a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8

Sección 1.^a El repertorio de guitarra renacentista: Su estilo y notación. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.^a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9

Sección 1.^a El repertorio de laúd renacentista: Su estilo y notación. Escuelas nacionales. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.^a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 10

Sección 1.^a El laúd en Francia durante el siglo XVII. Influencia en la música barroca europea.

Sección 2.^a Afinación. Características interpretativas. Problemas técnicos específicos.

Tema 11

Sección 1.^a El laúd en los países de influencia germánica en los siglos XVII y XVIII.

Sección 2.^a El «estilo galante» de los últimos laudistas alemanes y austriacos. Características interpretativas. Problemas técnicos específicos.

Tema 12

Sección 1.^a El repertorio de guitarra barroca: Su estilo y notación. Escuelas nacionales. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.^a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 13

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo, del repertorio para laúd en el Barroco. Fuentes, notación, tablaturas, criterios de transcripción y de edición. La obra para laúd de J. S. Bach.

Sección 2.^a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 14

Sección 1.^a El repertorio de tiorba y de archilaúd: Su estilo y notación. Fuentes, tablaturas, criterios de transcripción y de edición.

Sección 2.^a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 15

Sección 1.^a Características del repertorio básico y progresivo para dos o más instrumentos de cuerda pulsada y música de cámara. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación en estas modalidades.

Tema 16

Sección 1.^a Los instrumentos de cuerda pulsada como instrumentos acompañantes: España. Francia. Italia. Inglaterra. Diferentes escuelas del bajo cifrado: Desarrollo histórico. Símbolos empleados y su significado.

Sección 2.^a Realización del bajo cifrado: Didáctica de su aprendizaje. La improvisación en el continuo.

Tema 17

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Bibliografía. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza del primer ciclo de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 18

Sección 1.^a La programación en el grado medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza, de los ciclos segundo y tercero de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 19

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 20

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Tema 21

Sección 1.^a La Música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de Música de cámara grado medio.

Nota: La exposición de los temas 7 al 13 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Instrumentos de púa

Tema 1

Sección 1.^a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos.

Sección 2.^a Pulsación en las distintas zonas de la cuerda y su relación con el tipo de sonido.

Tema 2

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos

anatómicos y fisiomecánicos relevantes, en relación con la técnica de los instrumentos de púa.

Sección 2.^a Principios generales de la técnica de los instrumentos de púa. Descripción de las funciones correspondientes a las distintas partes del brazo.

Tema 3

Sección 1.^a Fuentes históricas de la interpretación en los instrumentos de púa. Diferentes formas de notación.

Sección 2.^a Interpretación de los distintos tipos de notación empleados en los instrumentos de púa.

Tema 4

Sección 1.^a La cítola: Antecedentes y evolución histórica. Encordatura, afinación y características constructivas. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, de su repertorio.

Sección 2.^a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 5

Sección 1.^a Las mandolinas: Antecedentes y evolución histórica. Principales tipos (mandolino, mandolina napolitana, etc.). Encordatura, afinación y características constructivas.

Sección 2.^a Técnica específica de las mandolinas.

Tema 6

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para los diferentes tipos de mandolina. Escuelas nacionales.

Sección 2.^a Características de la interpretación de este repertorio.

Tema 7

Sección 1.^a La bandurria: Antecedentes y evolución histórica. Encordatura, afinación y características constructivas.

Sección 2.^a Técnica específica de la bandurria.

Tema 8

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para bandurrias de 4-5 órdenes.

Sección 2.^a Características de la interpretación de este repertorio.

Tema 9

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para bandurrias de 6 órdenes.

Sección 2.^a Características de la interpretación de este repertorio.

Tema 10

Sección 1.^a La familia de los «laúdes españoles». Encordatura, afinación y características constructivas. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, de su repertorio.

Sección 2.^a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 11

Sección 1.^a Características del repertorio básico y progresivo para dos o más instrumentos de púa. Conjunto de instrumentos de púa.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación en estas modalidades.

Tema 12

Sección 1.^a Características del repertorio de música de cámara con instrumentos de púa. Repertorio con orquesta. Cadencias.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación en estas modalidades.

Tema 13

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación a los instrumentos de púa. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 14

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 15

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 16

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 17

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Tema 18

Sección 1.^a La Música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de Música de cámara grado medio.

Nota: La exposición de los temas 4 al 12 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a los instrumentos propuestos.

Oboe

Tema 1

Sección 1.^a Antecedentes del oboe en todas las culturas desde la aparición de los instrumentos de doble lengüeta y evolución hasta el siglo XVIII. Mecanización del oboe desde el siglo XVIII

hasta nuestros días. El oboe moderno: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación.

Tema 2

Sección 1.^a Física de los tubos sonoros. Características específicas del oboe como tubo sonoro. Armónicos convencionales y no convencionales. Instrumentos de la familia del oboe, desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Características constructivas y de sonoridad.

Sección 2.^a El sonido del oboe. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Formas convencionales y no convencionales de producir sonido.

Tema 3

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del oboe.

Sección 2.^a Formación de la embocadura. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios, etc. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

Tema 4

Sección 1.^a La técnica del oboe: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna del oboe: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

Tema 5

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio oboístico del Barroco (obras para oboe solo, música de cámara y orquesta barroca, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación oboística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 6

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para oboe del Clasicismo (obras para oboe solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación oboística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio oboístico del Romanticismo, Post-Romanticismo, Nacionalismo e Impresionismo (obras para oboe solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación oboística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio oboístico contemporáneo (desde la 1.^a guerra mundial hasta nuestros días). Nuevos recursos y formas instrumentales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación oboística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9

Sección 1.^a La música de cámara para oboe. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con oboe.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación oboística en esta modalidad.

Tema 10

Sección 1.^a El oboe en la orquesta. El oboe en la banda. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquestas de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación oboística en estas modalidades.

Tema 11

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos mas importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 12

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 13

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 14

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 15

Sección 1.^a La Música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de Música de cámara grado medio.

Tema 16

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de maderas de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 5 al 10 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Órgano

Tema 1

Sección 1.^a Antecedentes del órgano. Evolución a través de la historia. Diferencias entre las diversas escuelas de construcción organística en Europa.

Sección 2.^a Descripción general de las características constructivas. Configuración del teclado y el pedalero. Uso de los «acoplamientos».

Tema 2

Sección 1.^a Principios acústicos de los tubos sonoros. Mecanismos de emisión del sonido. Principios acústicos y características tímbricas de los diferentes registros y elementos constitutivos de su mecánica.

Sección 2.^a La registración en el órgano. Explicación práctica de las diferencias acústicas entre tubos de lengüetas y flautados. Distinción auditiva de las diferentes combinaciones tímbricas.

Tema 3

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos relevantes, en relación con la técnica organística.

Sección 2.^a Principios elementales de la técnica organística: Manera de sentarse, posición del cuerpo en general y de las manos sobre el teclado. Relajación.

Tema 4

Sección 1.^a La técnica del órgano: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. Fuentes teóricas de la interpretación en las distintas épocas.

Sección 2.^a Problemas prácticos de la técnica del órgano: Principios fundamentales del «touché» organístico. Diferentes respuestas de los teclados y problemas de transmisión. La articulación como medio de expresión. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos.

Tema 5

Sección 1.^a La técnica moderna del órgano: Conceptos fundamentales. Los principales teóricos y profesores: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a La digitación en el órgano. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno. Criterios para la utilización de las digitaciones de las distintas ediciones. Técnicas de ejecución en el pedalero.

Tema 6

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para órgano desde la Edad Media hasta el siglo XVI. Semitonía y música ficta. Proporciones rítmicas. El tiento las diferencias, el *ricercare* y la fantasía. Alteraciones rítmicas en el repertorio para tecla. La registración en las diferentes formas organísticas.

Sección 2.^a Características de la interpretación organística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para órgano del siglo XVII. La registración en las diferentes formas organísticas.

Sección 2.^a Características de la interpretación organística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para órgano del siglo XVIII. La registración en las diferentes formas organísticas.

Sección 2.^a Características de la interpretación organística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para órgano del siglo XIX. La registración en las diferentes formas organísticas.

Sección 2.^a Características de la interpretación organística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 10

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para órgano del siglo XX. Aproximación a la música contemporánea. Nuevos recursos instrumentales y de notación. La registración en las diferentes formas organísticas.

Sección 2.^a Características de la interpretación organística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 11

Sección 1.^a El órgano en la música de cámara y la música concertante: Su papel en la Cantata, el Oratorio, la Ópera Barroca, la Sonata Barroca, etc. Conciertos para órgano y orquesta. Obras orquestales que incluyen el órgano.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación organística en estas modalidades.

Tema 12

Sección 1.^a El órgano como instrumento de continuo. Bajo cifrado: Desarrollo histórico. Símbolos empleados y su significado.

Sección 2.^a Realización del bajo cifrado: Metodología para su aprendizaje. Improvisación sobre el bajo continuo.

Tema 13

Sección 1.^a Técnicas básicas de improvisación. Tonos y modos; construcción de una melodía; estructuras armónicas; cadencia y modulación; ritmo y figuración; técnicas de elaboración homofónica y contrapuntística; técnicas de desarrollo.

Sección 2.^a Aprendizaje y práctica de las técnicas básicas de la improvisación. Repentización de obras organísticas y vocales (claves de sol, fa y do). Transposición.

Tema 14

Sección 1.^a La programación en el grado medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 15

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 16

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Tema 17

Sección 1.^a La Música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de Música de cámara grado medio.

Nota: La exposición de los temas 6 al 12 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Orquesta

Tema 1

Sección 1.^a El director y la orquesta: Técnicas de concienciación corporal personal y con el grupo. Relajación física y mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Los ensayos y las actuaciones en público. Las técnicas del gesto.

Sección 2.^a Consideraciones relativas a las distintas técnicas de ensayo en función de las obras: Solistas, conjuntos, orquestas, etc. Aplicación gestual para la consecución de la unidad sonora.

Tema 2

Sección 1.^a La orquesta de cámara: Características, evolución y repertorio.

Sección 2.^a Características de la interpretación del repertorio para orquesta de cámara.

Tema 3

Sección 1.^a La orquesta sinfónica: Características, evolución y repertorio.

Sección 2.^a Características de la interpretación del repertorio para orquesta sinfónica.

Tema 4

Sección 1.^a El conjunto de instrumentos de viento: Características, evolución y repertorio.

Sección 2.^a Características de la interpretación del repertorio para conjunto instrumental de viento.

Tema 5

Sección 1.^a El conjunto de instrumentos de cuerda: Características, evolución y repertorio.

Sección 2.^a Características de la interpretación del repertorio para orquesta de cuerdas.

Tema 6

Sección 1.^a El conjunto de instrumentos de percusión: Características, evolución y repertorio.

Sección 2.^a Características de la interpretación del repertorio para conjunto instrumental formado por instrumentos de diferentes familias.

Tema 7

Sección 1.^a El repertorio para solista vocal o instrumental y orquesta: Características y evolución.

Sección 2.^a Características de la interpretación del repertorio para solista vocal o instrumental y orquesta.

Tema 8

Sección 1.^a Repertorio para coro y orquesta: Características y evolución.

Sección 2.^a Características de la interpretación del repertorio para coro y orquesta.

Tema 9

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio para orquesta del Barroco.

Sección 2.^a Utilización de este repertorio en la clase de orquesta.

Tema 10

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio para orquesta del Clasicismo.

Sección 2.^a Utilización de este repertorio en la clase de orquesta.

Tema 11

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio para orquesta del Romanticismo.

Sección 2.^a Utilización de este repertorio en la clase de orquesta.

Tema 12

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio orquestal entre dos siglos: Post-romanticismo, Nacionalismo, «Impresionismo», etc.

Sección 2.^a Utilización de este repertorio en la clase de orquesta.

Tema 13

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio para orquesta desde la primera guerra mundial hasta nuestros días. Música contemporánea para orquesta: Nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Utilización de este repertorio en la clase de orquesta.

Tema 14

Sección 1.^a La técnica de la dirección: Evolución de las diferentes escuelas a lo largo de la historia. La técnica moderna de la dirección.

Sección 2.^a La unidad sonora: Respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo y fraseo. Agógica y dinámica. Consecución de la unidad sonora a través del gesto del director.

Tema 15

Sección 1.^a Análisis de obras orquestales desde distintos puntos de vista: Estilísticos, armónicos, formales, estructurales, etc.

Sección 2.^a Análisis y planificación del montaje de una obra para orquesta.

Tema 16

Sección 1.^a La orquesta en el primer ciclo de grado medio: Características de su proceso formativo. Sistematización de los aspectos fundamentales a desarrollar en la programación. Criterios de selección del repertorio. Bibliografía.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica a partir de una obra de repertorio adecuado a este nivel.

Tema 17

Sección 1.^a La orquesta en los ciclos segundo y tercero de grado medio: Características de su proceso formativo. Sistematización de los aspectos fundamentales a desarrollar en la programación. Criterios de selección del repertorio. Bibliografía.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica a partir de una obra de repertorio adecuado a este nivel.

Tema 18

Sección 1.^a Los instrumentos de cuerda: Características organológicas. Desarrollo de los aspectos técnicos y musicales a lo largo de los tres ciclos de grado medio. Incidencia de estos aspectos en la programación y organización de la materia de Orquesta.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de cuerdas de la orquesta.

Tema 19

Sección 1.^a Los instrumentos de viento-madera: Características organológicas. Desarrollo de los aspectos técnicos y musicales a lo largo de los tres ciclos de grado medio. Incidencia de estos aspectos en la programación y organización de la materia de Orquesta.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de maderas de la orquesta.

Tema 20

Sección 1.^a Los instrumentos de viento-metal: Características organológicas. Desarrollo de los aspectos técnicos y musicales a lo largo de los tres ciclos de grado medio. Incidencia de estos aspectos en la programación y organización de la materia de Orquesta.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de metales de la orquesta.

Tema 21

Sección 1.^a Otros instrumentos orquestales: Características organológicas. Desarrollo de los aspectos técnicos y musicales a lo largo de los tres ciclos de grado medio. Incidencia de estos aspectos en la programación y organización de la materia de Orquesta.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un conjunto compuesto por instrumentos de diferentes familias.

Percusión

Tema 1

Sección 1.^a Los timbales: Descripción de sus características constructivas. Diversos procedimientos para su afinación. Física del sonido en las membranas.

Sección 2.^a Técnica básica de timbales. Metodología progresiva para su aprendizaje.

Tema 2

Sección 1.^a La caja: Descripción de las características constructivas de los distintos tipos. Física del sonido en las membranas.

Sección 2.^a Estudio de las diferentes técnicas de caja. Redoble y mordentes.

Tema 3

Sección 1.^a Instrumentos de láminas: Descripción de sus características constructivas. Especificidad de los diversos instrumentos de esta familia. Física del sonido en las láminas.

Sección 2.^a Técnica básica de láminas. Utilización de dos, tres y cuatro baquetas.

Tema 4

Sección 1.^a Bombo, gongs, campanas, diversas modalidades de platos. Instrumentos de pequeña percusión. Instrumentos latinoamericanos.

Sección 2.^a Técnica básica del bombo, gong, campanas, platos y pequeña percusión. Técnicas específicas de los instrumentos latinoamericanos.

Tema 5

Sección 1.^a La batería de Jazz: Instrumentos constitutivos. Su evolución.

Sección 2.^a Técnica específica de la batería.

Tema 6

Sección 1.^a Aspectos anatómicos y fisiomecánicos relevantes, en relación con la técnica de la percusión. Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.

Sección 2.^a Técnicas corporales aplicadas a los instrumentos de percusión. Control de la tensión muscular a través de una buena postura.

Tema 7

Sección 1.^a Los instrumentos primitivos de percusión en las diferentes culturas.

Sección 2.^a Conocimiento de las técnicas de estos instrumentos. Posibilidades pedagógicas que ofrecen.

Tema 8

Sección 1.^a La percusión en el Renacimiento, el Barroco y el Clasicismo.

Sección 2.^a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9

Sección 1.^a La percusión en el Romanticismo, Post-romanticismo e Impresionismo. Aparición de instrumentos autóctonos en las escuelas nacionalistas.

Sección 2.^a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 10

Sección 1.^a Desarrollo de la percusión en la primera mitad del siglo XX. Escuela de Viena, Bartók, Stravinsky, Varése, etc. Aportación de los compositores latinoamericanos.

Sección 2.^a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 11

Sección 1.^a La percusión en la música contemporánea. Nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 12

Sección 1.^a La percusión en el Jazz. Su influencia en la música sinfónica. La batería en el pop, el rock, etc.

Sección 2.^a Características de la interpretación de este repertorio y problemas técnicos específicos. La improvisación en la batería y en otros instrumentos.

Tema 13

Sección 1.^a La música de cámara para percusión. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas con percusión. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con percusión. Obras para percusión sola.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación en estas modalidades.

Tema 14

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al estudio de los

instrumentos de percusión. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 15

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 16

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 17

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 18

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Tema 19

Sección 1.^a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Tema 20

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de maderas de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 7 al 13 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Piano

Tema 1

Sección 1.^a Antecedentes del piano: Evolución histórica desde comienzos del siglo XVIII hasta nuestros días. El piano moderno: Descripción de sus características constructivas: Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Descripción de sus partes.

Tema 2

Sección 1.^a Características sonoras; física del sonido en las cuerdas golpeadas; la influencia de los pedales de resonancia y atenuación en la sonoridad pianística. Pedal tonal (tercer pedal).

Sección 2.^a Explicación del mecanismo y utilidad de los pedales; iniciación a la práctica del pedal de resonancia.

Tema 3

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica pianística.

Sección 2.^a Principios elementales de la técnica pianística: Manera de sentarse, posición del cuerpo en general y de las manos sobre el teclado. Relajación. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ellos se derivan.

Tema 4

Sección 1.^a La técnica del piano: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos de los instrumentos de teclado, desde el clavicémbalo y el clavicordio hasta el fortepiano y el piano del siglo XIX.

Sección 2.^a Problemas prácticos de la técnica del piano: Realización técnica de los diversos tipos de articulación «legato», «staccato», etc.). La digitación en el piano. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno. Criterios para la utilización de las digitaciones de las distintas ediciones.

Tema 5

Sección 1.^a La técnica moderna del piano: Conceptos fundamentales. Los principales teóricos y profesores. Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, notas dobles, técnica polifónica, octavas, acordes, etc.

Tema 6

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio del clavicémbalo, el clavicordio y el fortepiano a lo largo del siglo XVIII. Maestros de transición al Clasicismo. Los clavecinistas españoles.

Sección 2.^a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para teclado del Clasicismo.

Sección 2.^a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de los maestros de la transición al Romanticismo: Beethoven, Schubert y otros.

Sección 2.^a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico en el siglo XIX: Los grandes compositores románticos: Chopin y Liszt.

Sección 2.^a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 10

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico en el siglo XIX: Los grandes compositores románticos: Mendelssohn, Schumann y Brahms.

Sección 2.^a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 11

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico del Post-romanticismo: Las escuelas nacionales y su aportación a la literatura pianística a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX. El nacionalismo musical en España.

Sección 2.^a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 12

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la música francesa entre dos siglos: Fauré, Debussy, el Impresionismo, Ravel, etc.

Sección 2.^a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 13

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de los clásicos del piano moderno: Falla, Stravinsky, Bartók, Prokofieff, Hindemith, Shostakovich, etc.

Sección 2.^a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 14

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la moderna escuela de Viena (Schoenberg, Berg, Webern) y su influencia en el pianismo contemporáneo. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 15

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del repertorio pianístico después de 1950. Principales tendencias y compositores: Boulez, Messiaen, Stockhausen, Nono, Berio, Takemitsu, Xenakis. El piano contemporáneo en España: Compositores y repertorio.

Sección 2.^a Características de la interpretación pianística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 16

Sección 1.^a Características del repertorio básico y progresivo para piano a cuatro manos, dos pianos, y repertorio con orquesta de dificultad mínima. Cadencias: Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Nociones para la improvisación y composición de las propias cadencias. Características de la interpretación pianística en estas modalidades.

Tema 17

Sección 1.^a Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con piano (acompañamiento del canto, dúos, tríos, cuartetos, etc.). Evolución a lo largo de las diferentes épocas. El piano como instrumento orquestal.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación pianística en estas modalidades.

Tema 18

Sección 1.^a El piano como instrumento acompañante, tanto en las tradiciones populares como en la música culta. Características del repertorio y de su interpretación.

Sección 2.^a El acompañamiento: Características de la interpretación del repertorio con piano acompañante.

Tema 19

Sección 1.^a El piano en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. El piano en otros tipos de música popular.

Sección 2.^a Los cifrados y la improvisación: Metodología para su aprendizaje.

Tema 20

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 21

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 22

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 23

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 24

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Tema 25

Sección 1.^a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Tema 26

Sección 1.^a El piano como instrumento complementario para a los alumnos no pianistas. Problemática específica, teniendo en cuenta las características de edad y dedicación de estos alumnos; adecuación de la técnica y la programación a sus necesidades.

Sección 2.^a Principios de la técnica pianística aplicados a estos alumnos. Aplicación de los conocimientos armónicos al teclado. Aprendizaje de la repentización y desarrollo de recursos para la simplificación de una partitura pianística manteniendo sus elementos esenciales.

Tema 27

Sección 1.^a Principios de improvisación pianística. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de improvisación y acompañamiento en el grado medio.

Nota: La exposición de los temas 5 al 16 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Saxofón

Tema 1

Sección 1.^a Adolfo Sax: Perfil biográfico como constructor de instrumentos e inventor del saxofón. El saxofón moderno: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación.

Tema 2

Sección 1.^a Física de los tubos sonoros. Características específicas del saxofón como tubo sonoro. Armónicos convencionales y no convencionales. Instrumentos de la familia del saxofón; características constructivas y de sonoridad.

Sección 2.^a El sonido del saxofón. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Formas convencionales y no convencionales de producir sonido.

Tema 3

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del saxofón.

Sección 2.^a Formación de la embocadura. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios, la cavidad oral, etc. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

Tema 4

Sección 1.^a La técnica del saxofón: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos. La técnica moderna del saxofón: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

Tema 5

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio saxofonístico del Post-Romanticismo y el Impresionismo (obras para saxofón solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación saxofonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 6

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio saxofonístico de la primera mitad del siglo XX.

Sección 2.^a Características de la interpretación saxofonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio saxofonístico contemporáneo. Nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación saxofonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8

Sección 1.^a La música de cámara para saxofón. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas con saxofón. El cuarteto y el ensemble de saxofones. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con saxofón.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación saxofonística en esta modalidad.

Tema 9

Sección 1.^a El saxofón en la orquesta. El saxofón en la banda. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquestas de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación saxofonística en estas modalidades.

Tema 10

Sección 1.^a El saxofón en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. El saxofón en el rock y otros tipos de música popular.

Sección 2.^a Los cifrados y la improvisación: Metodología para su aprendizaje.

Tema 11

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 12

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 13

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 14

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 15

Sección 1.^a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Tema 16

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de maderas de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 5 al 9 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Trombón

Tema 1

Sección 1.^a Evolución histórica de los instrumentos de metal. Antecedentes del trombón moderno. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal. El trombón de pistones. El trombón de vara moderno: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación. Utilización de las boquillas en los diferentes tipos de trombón.

Tema 2

Sección 1.^a Física de los tubos sonoros. Características específicas del trombón como tubo sonoro. Series de armónicos. Diferentes tipos de trombón: Características constructivas y de sonoridad. La familia de los sax-horns o bugles: Características y repertorio.

Sección 2.^a El sonido del trombón. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Formas convencionales y no convencionales de producir el sonido. Posiciones.

Tema 3

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del trombón.

Sección 2.^a Colocación del instrumento y la boquilla. Formación de la embocadura y colocación de los labios. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

Tema 4

Sección 1.^a La técnica del trombón: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna del trombón: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

Tema 5

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para trombón del Renacimiento, Barroco y el Clasicismo (obras para trombón solista, música de cámara y orquesta).

Sección 2.^a Características de la interpretación trombonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 6

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio trombonístico del Romanticismo, Post-Romanticismo e Impresionismo (obras para trombón solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación trombonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio trombonístico contemporáneo (desde la primera guerra mundial hasta nuestros días). Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación trombonística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8

Sección 1.^a La música de cámara para trombón. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas con trombón. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con trombón.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación trombonística en esta modalidad.

Tema 9

Sección 1.^a El trombón en la orquesta. El trombón en la banda y en el conjunto de metales. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquesta de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación trombonística en estas modalidades.

Tema 10

Sección 1.^a El trombón en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. El trombón en otros tipos de música popular.

Sección 2.^a Los cifrados y la improvisación: Metodología para su aprendizaje.

Tema 11

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 12

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 13

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 14

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 15

Sección 1.^a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Tema 16

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de metales de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 6 al 10 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Trompa

Tema 1

Sección 1.^a Evolución histórica de los instrumentos de metal. Antecedentes de la trompa moderna. La trompa natural o de mano. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal. La trompa moderna: Descripción de sus características constructivas. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación. Selección de la boquilla para los diferentes tipos de trompa.

Tema 2

Sección 1.^a Física de los tubos sonoros. Características específicas de la trompa como tubo sonoro. Series de armónicos. Diferentes tipos de trompa: Características constructivas y de sonoridad. Las tubas wagnerianas. Sax-horns. Bugles.

Sección 2.^a El sonido de la trompa. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Efectos sonoros.

Tema 3

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. La columna de aire y su control en la técnica general de la trompa.

Sección 2.^a Colocación del instrumento y la boquilla. Formación de la embocadura y colocación de los labios. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

Tema 4

Sección 1.^a La técnica de la trompa: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna de la trompa: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Diferentes tipos de emisión. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

Tema 5

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para trompa del Renacimiento, Barroco y el Clasicismo (obras para trompa solista, música de cámara y orquestal). Repertorio para trompa de caza.

Sección 2.^a Características de la interpretación trompística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 6

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio trompístico del Romanticismo, Post-Romanticismo, Nacionalismo e Impresionismo (obras para trompa solista, música de cámara y orquestal). Repertorio para trompa de caza, trompa natural y para trompa de válvulas. Repertorio para tuba wagneriana y trompa alpina.

Sección 2.^a Características de la interpretación trompística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio trompístico contemporáneo (desde la primera guerra mundial hasta nuestros días). Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación trompística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8

Sección 1.^a La música de cámara para trompa. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con trompa.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación trompística en esta modalidad.

Tema 9

Sección 1.^a La trompa en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquesta de cámara.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación trompística en estas modalidades.

Tema 10

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 11

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 12

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 13

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 14

Sección 1.^a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Tema 15

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de metales de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 5 al 9 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Trompeta

Tema 1

Sección 1.^a Evolución histórica de los instrumentos de viento-metal desde sus orígenes hasta la actualidad. Antecedentes de la trompeta moderna. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal. La trompeta moderna: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones sobre montaje y conservación. Utilización de las boquillas en los diferentes tipos de trompeta.

Tema 2

Sección 1.^a Física de los tubos sonoros. Características específicas de la trompeta como tubo sonoro. Series de armónicos. Diferentes tipos de trompeta: Características constructivas y de sonoridad.

Sección 2.^a El sonido de la trompeta. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Efectos sonoros.

Tema 3

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la trompeta.

Sección 2.^a Colocación del instrumento y la boquilla. Formación de la embocadura y colocación de los labios. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

Tema 4

Sección 1.^a La técnica de la trompeta: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna de la trompeta: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

Tema 5

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación, del repertorio para trompeta del Renacimiento y el Barroco (obras para trompeta solista, música de cámara y orquesta barroca).

Sección 2.^a Características de la interpretación trompetística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 6

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación, del repertorio para trompeta de los maestros del Clasicismo (obras para trompeta solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación trompetística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación, del repertorio trompetístico del Romanticismo, Post-Romanticismo e Impresionismo (obras para trompeta solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación trompetística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 8

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio trompetístico contemporáneo (desde la primera guerra mundial hasta nuestros días). Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación trompetística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9

Sección 1.^a La música de cámara para trompeta. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con trompeta.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación trompetística en esta modalidad.

Tema 10

Sección 1.^a La trompeta en la orquesta. La trompeta en la banda y el conjunto de metales. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquesta de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación trompetística en estas modalidades.

Tema 11

Sección 1.^a La trompeta en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. La trompeta en otros tipos de música popular.

Sección 2.^a Los cifrados y la improvisación: Metodología para su aprendizaje.

Tema 12

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 13

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 14

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 15

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 16

Sección 1.^a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Tema 17

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de metales de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 5 al 11 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Tuba

Tema 1

Sección 1.^a Evolución histórica de los instrumentos de metal. Antecesores de la tuba: Serpentón y oficleido. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal. La tuba moderna: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre montaje y conservación. Utilización de las boquillas en los diferentes tipos de tuba.

Tema 2

Sección 1.^a Física de los tubos sonoros. Características específicas de la tuba como tubo sonoro. Series de armónicos. Dife-

rentes tipos de tuba: Características constructivas y de sonoridad. El helicón y el sousaphone. El cymbasso. El bombardino, el barítono y el tenor-horn. La familia de los sax-horns.

Sección 2.^a El sonido en la tuba. Dinámicas, afinación y vibrato: Interrelación. Ejercicios para el aprendizaje progresivo en los distintos registros. Formas convencionales y no convencionales de producir el sonido.

Tema 3

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la tuba.

Sección 2.^a Colocación del instrumento y la boquilla. Formación de la embocadura y colocación de los labios. Emisión del sonido: Utilización de los músculos faciales. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida. Respiración.

Tema 4

Sección 1.^a La técnica de la tuba: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna de la tuba: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Diferentes tipos de ataque. La articulación. Utilización de la lengua. Criterios del opositor en cuanto a la mejor resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, combinación de articulaciones, etc.

Tema 5

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para bombardino y tuba hasta el siglo XX (obras originales y transcripciones más habituales para bombardino o tuba solista, música de cámara y orquestal). Repertorio para serpentón y oficleido.

Sección 2.^a Características de la interpretación tubística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 6

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para bombardino y tuba del siglo XX. Repertorio para instrumentos análogos (helicón, sousaphone, barítono, tenor-horn y familia de los sax-horns). Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación tubística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 7

Sección 1.^a La música de cámara para tuba. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con tuba.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación tubística en esta modalidad.

Tema 8

Sección 1.^a La tuba en la orquesta. La tuba y el bombardino en la banda. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para orquesta de cámara y conjuntos de viento.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación tubística en estas modalidades.

Tema 9

Sección 1.^a La tuba, el helicón y el bombardino en el Jazz. Características del repertorio y su interpretación. La tuba en la música popular («german band», música ligera).

Sección 2.^a Los cifrados y la improvisación: Metodología para su aprendizaje.

Tema 10

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 11

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 12

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 13

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 14

Sección 1.^a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Tema 15

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de metales de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 5 al 9 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Viola

Tema 1

Sección 1.^a La viola: Antecedentes y evolución histórica, desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. La viola moderna: Características constructivas. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Descripción de las diferentes partes del instrumento y del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

Tema 2

Sección 1.^a El arco: Antecedentes, evolución histórica, desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales, etc. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Sección 2.^a Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Metodología progresiva para la enseñanza de los diferentes golpes de arco.

Tema 3

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica violística.

Sección 2.^a Principios básicos de la técnica violística: Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción de la viola y del arco. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Relajación. Problemas más comunes: Su corrección.

Tema 4

Sección 1.^a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales.

Sección 2.^a Control del sonido: Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco.

Tema 5

Sección 1.^a Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes instrumentistas y pedagogos a través de la historia.

Sección 2.^a Los cambios de posición. Portamentos y glissandos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos. Metodología progresiva para su enseñanza.

Tema 6

Sección 1.^a La técnica moderna de la viola: Estudio comparativo de las diferentes tendencias.

Sección 2.^a Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones y reducciones. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno.

Tema 7

Sección 1.^a Los diferentes métodos, colecciones de estudios, etc. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre la viola y su didáctica.

Sección 2.^a Dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro sonidos: Su técnica y ejecución. Bariolaje. Metodología progresiva para su enseñanza.

Tema 8

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violístico del Barroco (obras para viola solista, música de cámara y orquesta barroca, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación violística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 9

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola del Clasicismo (obras para viola solista, música de cámara y orquestal, y música concertante).

Sección 2.^a Características de la interpretación violística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 10

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violístico del siglo XIX (obras para viola solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación violística en este periodo y problemas técnicos específicos.

Tema 11

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, desde finales del siglo XIX hasta la segunda guerra mundial (obras para viola solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación violística en estas escuelas y problemas técnicos específicos.

Tema 12

Sección 1.^a Aproximación a la música contemporánea para viola y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación violística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 13

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para viola sola (incluidas las transcripciones más habituales del repertorio para violín y violoncello): Bach, Paganini, Reger, Hindemith, Bartók, etc.

Sección 2.^a Características de la interpretación violística en este repertorio y problemas técnicos específicos.

Tema 14

Sección 1.^a La música de cámara para viola. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con viola.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violística en esta modalidad.

Tema 15

Sección 1.^a La viola en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para agrupaciones de cuerda.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violística en estas modalidades.

Tema 16

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 17

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 18

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 19

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 20

Sección 1.^a La música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música de cámara de grado medio.

Tema 21

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de cuerdas de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 8 al 15 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Viola da gamba

Tema 1

Sección 1.^a La viola da gamba: Antecedentes, evolución histórica y diferentes escuelas de luthería. La familia de las violas. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Descripción de las diferentes partes del instrumento y del arco.

Tema 2

Sección 1.^a El arco: Antecedentes, evolución histórica. Partes del arco, materiales, etc. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Sección 2.^a Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Metodología progresiva para la enseñanza de los diferentes golpes de arco.

Tema 3

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica de la viola da gamba.

Sección 2.^a Principios básicos de la técnica de la viola da gamba: colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción de la viola y del arco. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Relajación. Problemas más comunes: Su corrección.

Tema 4

Sección 1.^a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos.

Sección 2.^a Control del sonido: Relación con el punto de contacto, y con la velocidad y presión del arco.

Tema 5

Sección 1.^a Historia de las diferentes escuelas violagambísticas. Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes intérpretes.

Sección 2.^a Desplazamiento de la mano izquierda. Los cambios de posición. Portamentos y glissandos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos. Metodología progresiva para su enseñanza.

Tema 6

Sección 1.^a La técnica moderna de la viola da gamba. Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones. Trinos y trémolos. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno.

Tema 7

Sección 1.^a Los diferentes métodos, colecciones de estudios, etc. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre la viola da gamba y su didáctica.

Sección 2.^a Dobles cuerdas y acordes: Su técnica y ejecución. Bariolaje. Metodología progresiva para su enseñanza.

Tema 8

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola da gamba del siglo XVI.

Sección 2.^a Características de la interpretación violagambística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 9

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola da gamba del siglo XVII (obras para viola da gamba solista, música de cámara y orquestal, y música concertante).

Sección 2.^a Características de la interpretación violagambística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 10

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola da gamba del siglo XVIII (obras para viola da gamba solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación violagambística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 11

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para viola da gamba sola.

Sección 2.^a Características de la interpretación violagambística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 12

Sección 1.^a La música de cámara para viola da gamba. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con viola da gamba.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violagambística en esta modalidad.

Tema 13

Sección 1.^a La viola da gamba en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para agrupaciones de cuerda.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violagambística en estas modalidades.

Tema 14

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 15

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 16

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 17

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 18

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado medio.

Tema 19

Sección 1.^a La Música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de Música de cámara grado medio.

Nota: La exposición de los temas 8 al 13 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental, y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Violín

Tema 1

Sección 1.^a El violín: Antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. El violín moderno: Características constructivas. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Descripción de las diferentes partes del instrumento y del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

Tema 2

Sección 1.^a El arco: Antecedentes, evolución histórica, desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales, etc. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Sección 2.^a Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Metodología progresiva para la enseñanza de los diferentes golpes de arco.

Tema 3

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos

anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica violinística.

Sección 2.^a Principios básicos de la técnica violinística: Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Relajación. Problemas más comunes: Su corrección.

Tema 4

Sección 1.^a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales.

Sección 2.^a Control del sonido: Relación con el punto de contacto, y con la velocidad y presión del arco.

Tema 5

Sección 1.^a Historia de las diferentes escuelas violinísticas. Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes violinistas a través de la historia.

Sección 2.^a Los cambios de posición. Portamentos y glissandos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos. Metodología progresiva para su enseñanza.

Tema 6

Sección 1.^a La técnica moderna del violín: Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones. Octavas digitadas, novenas, décimas, etc. Trinos. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno.

Tema 7

Sección 1.^a Los diferentes métodos, colecciones de estudios, etc. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre el violín y su didáctica.

Sección 2.^a Dobles cuerdas; acordes de tres y cuatro sonidos: Su técnica y ejecución. Bariolaje. Metodología progresiva para su enseñanza.

Tema 8

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violinístico del Barroco (obras para violín solista, música de cámara y orquesta barroca, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación violinística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 9

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín del Clasicismo (obras para violín solista, música de cámara y orquestal, música concertante). Música española de la época.

Sección 2.^a Características de la interpretación violinística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 10

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violinístico del siglo XIX: Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, etc. (obras para violín solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación violinística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 11

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violinístico del siglo XIX. Repertorio romántico de los violinistas virtuosos: Paganini, Sphor Wieniawski, Vieuxtemps, Sarasate, etc. (obras para violín solo, violín solista, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación violinística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 12

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violinístico entre dos siglos: Post-romanticismo, Nacionalismo, «Impresionismo», etc. (obras para violín solista, música de cámara y orquestal, conciertos).

Sección 2.^a Características de la interpretación violinística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 13

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio violinístico de la moderna escuela de Viena. Compositores de la primera mitad del siglo XX.

Sección 2.^a Características de la interpretación violinística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 14

Sección 1.^a Aproximación a la música contemporánea para violín, y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación violinística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 15

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para violín solo: Bach, Paganini, Ysaye, Hindemith, Bartók, etc.

Sección 2.^a Características de la interpretación violinística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 16

Sección 1.^a La música de cámara para violín. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con violín.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violinística en esta modalidad.

Tema 17

Sección 1.^a El violín en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para agrupaciones de cuerda.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violinística en estas modalidades.

Tema 18

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 19

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 20

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 21

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 22

Sección 1.^a La Música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de Música de cámara de grado medio.

Tema 23

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de cuerdas de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 8 al 17 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental, y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Violoncello

Tema 1

Sección 1.^a El violoncello: Antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. El violoncello moderno: Características constructivas. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Sección 2.^a Toma de contacto con el instrumento. Descripción de las diferentes partes del instrumento y del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

Tema 2

Sección 1.^a El arco: Antecedentes, evolución histórica, desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales, etc. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Sección 2.^a Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Metodología progresiva para la enseñanza de los diferentes golpes de arco.

Tema 3

Sección 1.^a Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica violoncellística.

Sección 2.^a Principios básicos de la técnica violoncellística: Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción del violoncello y del arco. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Relajación. Problemas más comunes: Su corrección.

Tema 4

Sección 1.^a Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales.

Sección 2.^a Control del sonido: Relación con el punto de contacto, y con la velocidad y presión del arco.

Tema 5

Sección 1.^a Historia de las diferentes escuelas violoncellísticas. Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes violoncellistas a través de la historia.

Sección 2.^a Desplazamiento de la mano izquierda. Los cambios de posición. Portamentos y glissandos. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos. Metodología progresiva para su enseñanza.

Tema 6

Sección 1.^a La técnica moderna del violoncello. Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Sección 2.^a Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones. Empleo del dedo pulgar. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno.

Tema 7

Sección 1.^a Los diferentes métodos, colecciones de estudios, etc. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre el violoncello y su didáctica.

Sección 2.^a Dobles cuerdas; acordes de tres y cuatro sonidos: su técnica y ejecución. Bariolaje. Metodología progresiva para su enseñanza.

Tema 8

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violoncellístico del Barroco (obras para viola da gamba, violoncello solista, música de cámara, orquesta barroca).

Sección 2.^a Características de la interpretación violoncellística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 9

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violoncello del Clasicismo (obras para violoncello solista, música de cámara y orquestal). Música española de la época: Boccherini.

Sección 2.^a Características de la interpretación violoncellística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 10

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violoncellístico del siglo XIX (obras para violoncello solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación violoncellística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 11

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violoncellístico entre dos siglos: Post-romanticismo, «Impresionismo», etc. (obras para violoncello solista, música de cámara y orquestal).

Sección 2.^a Características de la interpretación violoncellística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 12

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio violoncellístico de la primera mitad del siglo XX.

Sección 2.^a Características de la interpretación violoncellística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 13

Sección 1.^a Aproximación a la música contemporánea para violoncello, y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Sección 2.^a Características de la interpretación violoncellística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 14

Sección 1.^a Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para violoncello solo.

Sección 2.^a Características de la interpretación violoncellística de este repertorio, y problemas técnicos específicos.

Tema 15

Sección 1.^a La música de cámara para violoncello. Evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas. Características del repertorio básico y progresivo para música de cámara con violoncello.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violoncellística en esta modalidad.

Tema 16

Sección 1.^a El violoncello en la orquesta. Evolución de su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia. Características del repertorio básico y progresivo para agrupaciones de cuerda.

Sección 2.^a Aprendizaje progresivo del repertorio. Características de la interpretación violoncellística en estas modalidades.

Tema 17

Sección 1.^a Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio del nivel inicial.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado elemental. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 18

Sección 1.^a La programación en los grados elemental y medio. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la enseñanza de grado medio. Orientación del trabajo individual del alumno: Desarrollo de la autonomía en el estudio.

Tema 19

Sección 1.^a Interrelación entre la clase de instrumento y las disciplinas teórico-prácticas que conforman el currículo. El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.

Sección 2.^a Impartición de una clase de análisis dirigida a un alumno de grado elemental o medio, aplicado a una obra que forme parte de su repertorio.

Tema 20

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado elemental. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de grado elemental.

Tema 21

Sección 1.^a La Música de cámara en el grado medio. Programación de esta materia: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, etc.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de Música de cámara de grado medio.

Tema 22

Sección 1.^a La práctica de grupo en el grado medio. Aportación del profesor de instrumento a la práctica de la orquesta y de los distintos conjuntos instrumentales integrados en el currículo de grado medio.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a la sección de cuerdas de la orquesta.

Nota: La exposición de los temas 8 al 16 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá tratar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental, y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

ANEXO II

TEMARIOS DANZA

Parte A

Danza española

Tema 1

Sección 1.^a La enseñanza de la Danza Española en el grado elemental: objetivos, contenidos y metodología para la iniciación a la Escuela Bolera.

Sección 2.^a Desarrollo de una clase de Escuela Bolera del nivel de Grado Elemental indicado por el Tribunal en la que se haga referencia al estudio y evolución de los pasos, sus actitudes y braceos, las castañuelas, la coordinación. La importancia del acompañamiento musical en el desarrollo de la clase.

Tema 2

Sección 1.^a La enseñanza de la Danza Española en el grado elemental: Objetivos, contenidos y metodología para la iniciación al Folklore.

Sección 2.^a Estudio de los pasos del Folklore más característicos para este nivel. Sus diferentes caracteres y actitudes; relación espacial e interpretativa en los bailes en grupo o en parejas.

Tema 3

Sección 1.^a La enseñanza de la Danza Española en el grado elemental: Objetivos, contenidos y metodología para la iniciación al Flamenco.

Sección 2.^a Sobre diferentes ritmos flamencos: Iniciación del baile flamenco en el grado elemental: Zapateado, palmas, pasos, braceos, actitud, carácter...

Tema 4

Sección 1.^a Secuenciación de los contenidos de la Danza Española del grado elemental en el nivel indicado por el tribunal, y su interrelación con la Danza Clásica y la Música.

Sección 2.^a Desarrollo de una clase de Danza Española en el grado elemental: Composición, ritmo, etc. Interrelación de conocimientos con las otras asignaturas.

Tema 5

Sección 1.^a La enseñanza de la Escuela Bolera en el primero y segundo ciclo de grado medio: Objetivos, contenidos y metodología.

Sección 2.^a Desarrollo de una clase de Escuela Bolera del nivel y ciclo de grado medio indicado por el Tribunal en la que se haga referencia al estudio y evolución de los pasos, sus actitudes y braceos, las castañuelas, la coordinación y estilo. La importancia del acompañamiento musical en el desarrollo de la clase.

Tema 6

Sección 1.^a La enseñanza de la Escuela Bolera en el tercer ciclo del grado medio: Objetivos, contenidos y metodología.

Sección 2.^a Estudio y evolución de pasos, giros y baterías. Bailes de repertorio de la Escuela Bolera, su estilo y su acompañamiento rítmico y musical. Estilización de la Escuela Bolera.

Tema 7

Sección 1.^a La enseñanza del Folklore español en el primero y segundo ciclos del grado medio: Objetivos, contenidos y metodología.

Sección 2.^a Estudio de los pasos y bailes más característicos del Folklore español para estos dos primeros ciclos del grado medio. Sus diferentes caracteres, actitudes y acompañamientos rítmicos. Relación espacial e interpretativa en los bailes en grupo o en parejas.

Tema 8

Sección 1.^a La enseñanza del Folklore español en el tercer ciclo del grado medio: Objetivos, contenidos y metodología.

Sección 2.^a Estudio de los pasos y bailes más característicos para este nivel. Sus diferentes caracteres, actitudes y acompañamientos rítmicos. Relación espacial e interpretativa en los bailes individuales, en grupo o en parejas. Estilización del Folklore.

Tema 9

Sección 1.^a La enseñanza de la Danza Estilizada en el primer y segundo ciclo del grado medio: Objetivos, contenidos y metodología. Tratamiento de la coreografía dentro de la música española. Papel que desempeñan las castañuelas, palmas, y zapateados como acompañamiento rítmico musical en la Danza Estilizada. Importancia de la respiración en el desarrollo artístico. La interpretación artística.

Sección 2.^a Mostrar a través de ejercicios, variaciones y fragmentos pertenecientes al repertorio (elegidos a criterio del opositor), el estilo y evolución de la Danza Estilizada, su musicalidad, estética e interpretación.

Tema 10

Sección 1.^a La enseñanza de la Danza Estilizada en el tercer ciclo del grado medio: Objetivos, contenidos y metodología. Tratamiento de la coreografía dentro de la música española. Papel que desempeñan las castañuelas, palmas, y zapateados como acompañamiento rítmico musical de la Danza Estilizada. Importancia de la respiración en el desarrollo artístico. La interpretación artística.

Sección 2.^a Mostrar a través de ejercicios, variaciones y fragmentos pertenecientes al repertorio (elegidos a criterio del opositor), el estilo y evolución de la Danza Estilizada, su musicalidad, estética e interpretación.

Tema 11

Sección 1.^a El cuerpo: Colocación y equilibrio, sensaciones y resistencias. Importancia de la base académica en la formación de la Danza Española. Los elementos del lenguaje de la Danza, la expresividad del gesto y del movimiento en la interpretación de la Danza Española.

Sección 2.^a Mostrar, a través de ejercicios, el estudio de las primeras sensaciones y resistencias, y su evolución en las primeras etapas del aprendizaje de la Danza Española. Analizar los elementos del lenguaje en la Danza Española a través de ejercicios propuestos por el opositor.

Tema 12

Sección 1.^a Aportación del acompañamiento musical y del canto, en la enseñanza de las diferentes formas de la Danza Española: Su incidencia en el desarrollo técnico y artístico. Principales obras y compositores que han influido en el desarrollo teatral de la Danza Española.

Sección 2.^a Mostrar, a través de determinados ejercicios, elegidos a criterio del opositor, los aspectos rítmicos, melódicos y expresivos en las cuatro formas de la Danza Española en relación con la música (acentos musicales, musculares, etc).

Tema 13

Sección 1.^a Tratamiento de la Coreografía dentro de la música española. Papel que desempeñan las castañuelas y los zapateados como acompañamiento rítmico musical.

Sección 2.^a Dentro del desarrollo de la clase, montar una variación de Danza Española con propuestas coreográficas. Observaciones referidas al estilo e interpretación, espacio, matices y musicalidad.

Tema 14

Sección 1.^a La Danza española: Su influencia universal. Principales coreógrafos e interpretes.

Sección 2.^a Dentro del desarrollo de la clase, montar una variación perteneciente al Repertorio de la Danza Española. Observaciones referidas a: compositor, coreógrafo, estilo, interpretación, espacio, matices y musicalidad.

Danza clásica

Tema 1

Sección 1.^a La enseñanza de la Danza Clásica en el grado elemental: Objetivos, contenidos, metodología.

Sección 2.^a Estudio y evolución de los pasos de ballet y del acompañamiento musical en los primeros cursos.

Tema 2

Sección 1.^a La enseñanza de la Danza Clásica en el grado medio, primero y segundo ciclo: Objetivos, contenidos, metodología.

Sección 2.^a Estudio y evolución del programa en este nivel, mostrando el trabajo de los desplazamientos, entrepasos, y su coordinación con el acompañamiento musical.

Tema 3

Sección 1.^a La enseñanza de la Danza Clásica en el grado medio, tercer ciclo: objetivos, contenidos, metodología.

Sección 2.^a Demostración, con ejercicios elegidos a criterio del opositor, de variaciones de centro de una clase de danza en un nivel avanzado.

Tema 4

Sección 1.^a Aportación del acompañamiento musical en la enseñanza de la Danza: Su incidencia en el desarrollo de la técnica. Su incidencia en el desarrollo artístico.

Sección 2.^a Mostrar, a través de determinados ejercicios elegidos a criterio del opositor, los aspectos, rítmicos, melódicos y expresivos de la danza en relación con la música (acentos musicales y musculares).

Tema 5

Sección 1.^a El cuerpo: Colocación y equilibrio, sensaciones y resistencias.

Sección 2.^a Mostrar, a través de ejercicios, el estudio de las primeras sensaciones y resistencias y su evolución en las diferentes etapas del aprendizaje.

Tema 6

Sección 1.^a El estudio del en-dehors. Descripción anatómica de su realización aplicada a la danza. Diferentes formaciones físicas de las piernas y sus patologías: Características y correcciones en el estudio de la danza.

Sección 2.^a Problemas prácticos de la técnica del en-dehors en la realización de ejercicios elegidos a criterio del opositor. Solución de las dificultades que puedan presentar los problemas específicos de los alumnos.

Tema 7

Sección 1.^a Colocación de la parte superior del tronco: Los brazos, la cabeza y su sincronización. La respiración y su importancia en el desarrollo artístico.

Sección 2.^a Desarrollo de la coordinación en los diferentes niveles de aprendizaje.

Tema 8

Sección 1.^a Estudio del giro: Técnica y colocación. Su desarrollo y metodología en las diferentes etapas del aprendizaje.

Sección 2.^a Problemas prácticos de la técnica del giro en sus diferentes formas y posiciones. Criterios del opositor para la resolución de las dificultades que puedan presentarse en su ejecución.

Tema 9

Sección 1.^a Estudio del salto: Técnica, desarrollo y metodología en las diferentes etapas del aprendizaje.

Sección 2.^a Mostrar, a través de ejercicios, el desarrollo del aprendizaje del salto, de la batería, del desplazamiento y del gran salto.

Tema 10

Sección 1.^a Estudio, desarrollo y metodología del trabajo de puntas. Descripción anatómica del pie aplicada a la danza; sus diferentes formaciones físicas y patologías. Su colocación para el trabajo de puntas.

Sección 2.^a Demostración práctica de una clase de puntas en nivel medio-avanzado.

Tema 11

Sección 1.^a El nacimiento del Ballet: Los maestros italianos. El Ballet de la Corte en Francia. El Ballet pastoral: «La fille mal gardée».

Sección 2.^a Montaje de una variación de «La fille mal gardée». Observaciones referidas al estilo e interpretación. Características técnicas específicas.

Tema 12

Sección 1.^a Génesis y desarrollo del Ballet Romántico. Estética, estilo y pensamiento.

Sección 2.^a Montaje de una variación del repertorio de este período. Observaciones referidas al estilo e interpretación. Características técnicas específicas.

Tema 13

Sección 1.^a El Tardorromanticismo, la Transición y el Ballet Académico: Arthur Saint-Leon, Marius Petipa, Lev Ivanov.

Sección 2.^a Montaje de una variación del repertorio de este período. Observaciones referidas al estilo e interpretación. Características técnicas específicas.

Tema 14

Sección 1.^a La evolución del Ballet en el siglo XX. Principales creadores: Balanchine, Cranko, Béjart.

Sección 2.^a Montaje de una variación del repertorio de este período. Observaciones referidas al estilo e interpretación. Características técnicas específicas.

Danza Contemporánea

Tema 1

Sección 1.^a La enseñanza de la Danza Contemporánea en el grado elemental: Objetivos, contenidos y metodologías.

Sección 2.^a Estudio y evolución de las posiciones y movimientos básicos del acompañamiento musical en los primeros cursos.

Tema 2

Sección 1.^a La enseñanza de la Danza Contemporánea en el grado medio, primer y segundo ciclos: Objetivos, contenidos y metodologías.

Sección 2.^a Estudio y evolución del programa de este nivel, mostrando el trabajo de colocación, peso, redondo, suelo, respiración, coordinación, desplazamientos y su dinámica musical.

Tema 3

Sección 1.^a La enseñanza de la Danza Contemporánea en el grado medio, tercer ciclo: Objetivos contenidos y metodología.

Sección 2.^a Demostración con ejercicios, elegidos a criterio del opositor, trabajos de centro de una clase avanzada.

Tema 4

Sección 1.^a Aportación del acompañamiento musical en la enseñanza de la Danza Contemporánea: su incidencia en el desarrollo de la técnica y su desarrollo artístico.

Sección 2.^a Mostrar a través de determinados ejercicios, elegidos a criterio del opositor, los aspectos rítmicos, melódicos, cadencias y sensaciones del movimiento en relación con la música.

Tema 5

Sección 1.^a El estudio del paralelo. Realización anatómica de su realización aplicada a la Danza. Diferentes formas físicas de las piernas y sus patologías: características y correcciones en el estudio de la Danza.

Sección 2.^a Problemas prácticos en la colocación de las piernas, realización de ejercicios elegidos a criterio del expositor. Solución a las dificultades que puedan presentar los alumnos.

Tema 6

Sección 1.^a El cuerpo: Su colocación, la columna, movimiento redondo, las sensaciones, la respiración, la fuerza y la resistencia.

Sección 2.^a Mostrar a través de ejercicios, el estudio de las primeras sensaciones y su evolución en las diferentes etapas del aprendizaje.

Tema 7

Sección 1.^a Estudio del peso y del trabajo del suelo, desarrollo y metodología en las diferentes etapas del aprendizaje.

Sección 2.^a Mostrar a través de ejercicios, la evolución y el desarrollo del trabajo del peso y del suelo.

Tema 8

Sección 1.^a Estudio del giro y del salto, técnicas y desarrollo y metodologías en las diferentes etapas del aprendizaje.

Sección 2.^a Mostrar a través de ejercicios el desarrollo del giro y el salto evolucionados al suelo.

Tema 9

Sección 1.^a Estudio, desarrollo y metodologías del taller, improvisación y composición, en las diferentes etapas del aprendizaje.

Sección 2.^a Demostración práctica de un taller, nivel segundo y tercer ciclos.

Tema 10

Sección 1.^a Desarrollo de los talleres, contactos, cargas tanto en chica, como en chico, en las diferentes etapas del aprendizaje.

Sección 2.^a Demostración práctica del peso en la pareja, preparación de cargas.

Tema 11

Sección 1.^a Introducción a la creatividad y su evolución a la composición coreográfica.

Sección 2.^a Demostración en clase de una composición con alumnos.

Tema 12

Sección 1.^a El nacimiento de la Danza Contemporánea y sus creadores, José Limón, Mortha, Graham, Merce Cunningham, etc.

Sección 2.^a Muestra explicativa de las diferentes técnicas.

Tema 13

Sección 1.^a Evolución y desarrollo de la Danza Contemporánea.

Sección 2.^a Principales coreógrafos internacionales. Montaje de una variación de coreografía a elección del opositor.

Tema 14

Sección 1.^a Técnicas de apoyo y técnicas alternativas, para la Danza Contemporánea.

Sección 2.^a Criterios que definen las diferentes técnicas y posibles soluciones a necesidades del alumno.

Flamenco

Tema 1

Sección 1.^a La enseñanza del Flamenco en sus inicios: Objetivos, contenidos y metodología para la iniciación al Flamenco.

Sección 2.^a Estudio y evolución de la técnica del baile flamenco: Zapateado, palmas, pasos, braceos, actitudes y carácter. Desarrollo de la coordinación sobre diferentes ritmos flamencos.

Tema 2

Sección 1.^a La enseñanza del Flamenco en el primer ciclo del grado medio: Objetivos, contenidos y metodología.

Sección 2.^a Desarrollo de una clase de flamenco en este ciclo de grado medio atendiendo a la secuenciación y estudio de los contenidos del Flamenco; evolución de la técnica del baile flamenco: Zapateado, palmas, pasos, braceos, actitudes y carácter; desarrollo de la coordinación sobre diferentes ritmos flamencos; interpretación.

Tema 3

Sección 1.^a La enseñanza del Flamenco en el segundo ciclo del grado medio: Objetivos, contenidos y metodología.

Sección 2.^a Desarrollo de una clase de flamenco en este ciclo de grado medio atendiendo a la secuenciación y estudio de los contenidos del Flamenco; evolución de la técnica del baile flamenco: Zapateado, palmas, pasos, braceos, actitudes y carácter; desarrollo de la coordinación sobre diferentes ritmos flamencos; interpretación.

Tema 4

Sección 1.^a La enseñanza del Flamenco en el tercer ciclo del grado medio: Objetivos, contenidos y metodología.

Sección 2.^a Desarrollo de una clase de flamenco en este ciclo atendiendo a la secuenciación y estudio de los contenidos del Flamenco, evolución de la técnica e interpretación del baile flamenco. La improvisación.

Tema 5

Sección 1.^a Los «palos del baile flamenco». Diferencias entre el baile del hombre y de la mujer.

Sección 2.^a Estudio de los «palos» más característicos del Flamenco en los ciclos del grado medio. Sus estructuras, diferentes caracteres, su interpretación.

Tema 6

Sección 1.^a Origen y desarrollo histórico del Flamenco. Del Folclore al Flamenco. Arraigo y tradición del Flamenco.

Sección 2.^a Estudio de los bailes más característicos dentro de cada «palo flamenco».

Tema 7

Sección 1.^a Evolución del baile flamenco. Nuevas tendencias. Estilización del baile flamenco. El baile flamenco en el momento actual.

Sección 2.^a Mostrar, a través de ejercicios, variaciones y fragmentos, pertenecientes a diferentes «palos flamencos» (elegidos a criterio del opositor), la evolución técnica y estética del baile flamenco. Importancia del cante y de la guitarra para la interpretación del baile flamenco.

Tema 8

Sección 1.^a Estudio y tratamiento del mantón, la bata de cola, el abanico, el sombrero, la capa y los palillos. Importancia y significado de su utilización, así como los «palos» más característicos para su inclusión.

Sección 2.^a Desarrollo de una clase para el estudio y técnica de la bata de cola.

Tema 9

Sección 1.^a La improvisación. El cuadro flamenco y sus antecesores.

Sección 2.^a Desarrollo de una clase de flamenco dirigida al desarrollo de la creatividad y personalidad artística del alumno. El trabajo de la improvisación en el aula. La improvisación en el cuadro flamenco.

Tema 10

Sección 1.^a El cuerpo: Colocación y equilibrio, sensaciones y resistencias. Importancia de la base académica en la formación del bailarín de Danza Española en general, y para el flamenco en particular. Los elementos del lenguaje de la Danza, la expresividad del gesto y del movimiento en la interpretación del baile flamenco.

Sección 2.^a Mostrar, a través de ejercicios, el estudio de las primeras sensaciones y resistencias, y su evolución en las diferentes etapas del aprendizaje del baile flamenco. Analizar los elementos del lenguaje de la danza aplicados, el gesto y la intención expresiva de los ejercicios.

Tema 11

Sección 1.^a Aportación del acompañamiento musical de la guitarra y el cante, en la enseñanza del baile flamenco: Su incidencia en el desarrollo técnico y artístico del baile. Principales intérpretes.

Sección 2.^a Mostrar a través de determinados ejercicios, elegidos a criterio del opositor, los aspectos rítmicos, melódicos y expresivos en diferentes «palos» flamencos, con relación a la música y el cante.

Tema 12

Sección 1.^a Tratamiento de la Coreografía en el flamenco. Influencia del flamenco en otras danzas. Influencias de otras danzas en el flamenco. Universalidad del flamenco. Principales intérpretes.

Sección 2.^a Montar y analizar según épocas algunos ejemplos coreográficos.

Tema 13

Sección 1.^a La guitarra flamenca. Principales maestros de la guitarra flamenca. Influencia de la guitarra en el baile. Diferentes técnicas guitarrísticas en el acompañamiento del baile. Formas de contar y acentuar en el flamenco.

Sección 2.^a Mostrar a través de ejercicios y variaciones las diferentes técnicas a utilizar, dependiendo de los «palos» solicitados al guitarrista acompañante. Montaje de una falseta, ejecutada libremente por el guitarrista acompañante, según el «palo», requerido por el opositor.

Tema 14

Sección 1.^a El cante flamenco. Diferencias y estilos de los cantes para baile. La influencia del cante para el baile. Diferencia

de estilos y acentos dentro del mismo compás. Principales intérpretes en los diferentes palos.

Sección 2.^a Mostrar, a través de ejercicios y variaciones diferentes formas de marcar. Desarrollar una clase mostrando la implicación y transcendencia del cante en la composición e interpretación del baile.

Tema 15

Sección 1.^a El Cante y la guitarra en el baile flamenco.

Sección 2.^a Mostrar, a través de ejercicios, variaciones y fragmentos, pertenecientes a diferentes «palos flamencos» (elegidos a criterio del opositor), la importancia en la estructura, composición coreográfica y significado interpretativo del baile, la presencia del cante y de la guitarra.

Historia de la danza

Tema 1

Sección 1.^a Visión antropológica de la danza como visión social del hombre: Danzas primitivas y danzas folclóricas en Oriente y Occidente. La danza como manifestación ritual y como acto sagrado: Etapa prehistórica y antiguas civilizaciones. La danza en Grecia, Etruria y Roma.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas y organización en su aplicación en el aula.

Tema 2

Sección 1.^a Fiestas y danzas medievales, los primitivos del ballet. Orígenes italianos de la coreografía. El nacimiento del ballet francés en la etapa renacentista y su apoteosis: El ballet cómico de la reina.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos sistemas y organización en su aplicación en el aula.

Tema 3

Sección 1.^a El paso definitivo hacia el profesionalismo: la codificación de los principios fundamentales de la danza clásica en el siglo XVII y la creación de la Academia Real de Danza en Francia (1661). El nacimiento de la comedia-ballet y el fin del ballet de cour.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos sistemas y organización en su aplicación en el aula.

Tema 4

Sección 1.^a Consolidación y expansión de la escuela clásica en el siglo XVIII: Creación del Conservatorio de Danza francés (1713). De la ópera-ballet al ballet d'action: Hilferding, Angliolini y Novèrre. Louis Dupré, «el dios de la danza». Seguidores de Novèrre: Los Vestris y Salvatore Vigano.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos sistemas y organización en su aplicación en el aula.

Tema 5

Sección 1.^a El ballet romántico y su estética de la elevación (Francia, Gran Bretaña, Dinamarca, Italia y Europa central). Sus grandes obras y principales intérpretes. El declive del ballet en Europa occidental durante el último tercio del siglo XIX. El triunfo del academicismo: Manius Petipa y el ballet imperial ruso.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos sistemas y organización en su aplicación en el aula.

Tema 6

Sección 1.^a La ruptura con la tradición en los inicios del siglo XX: Diaghilev y los Ballets Rusos (coreógrafos, músicos y escenógrafos). Sus imitadores: los Ballet Suecos del Rolf de Maré. Los herederos: Los Ballets del Coronel de Basil y Ballets de Montecarlo. La compañía del Marqués de Cuevas. El asentamiento

del ballet en Inglaterra. Retorno y vuelta a lo académico: El neoclasicismo (Lifar y Blanchine). El nacimiento de la escuela americana.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos sistemas y organización en su aplicación en el aula.

Tema 7

Sección 1.^a Danza en España: Origen y consolidación de sus distintas vertientes (folklore, escuela bolera, flamenco y danza estilizada). La convivencia de estilos coreográficos en los teatros del siglo XVIII. El siglo XIX: Bailes e intérpretes nacionales versus bailes e intérpretes extranjeros. La idiosincrasia de la escuela clásica española: su especificidad y sus diferencias.

Los cafés-cantantes. Últimos años de siglo: Los bailables de ópera, las variedades y el teatro musical. La danza española entre 1915 y 1939: Ballet español y danza académica. Primeras corrientes modernistas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos sistemas y organización en su aplicación en el aula.

Tema 8

Sección 1.^a Los orígenes de la danza moderna: Precursores y teóricos del movimiento (Delsarte, Dalcroce y Laban). Los pioneros americanos: Loie Fuller, Isadora Duncan, Ruth St. Denis y Ted Shawn (la Denishawn y Louis Horst). Vías de conexión entre Europa y EEUU.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos sistemas y organización en su aplicación en el aula.

Tema 9

Sección 1.^a La moderna vía americana: Hanya Holm Doris Humphrey, Charles Weidman y Martha Graham. José Limón y Lester Horton. La escuela germánica: Mary Wigman, Kurt Joos y la Folwanschule. La danza experimental de los Bauhaus: Oscar Schlemmer.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos sistemas y organización en su aplicación en el aula.

Tema 10

Sección 1.^a Tras los pasos de Graham: Merce Cunningham y Paul Taylor. La singularidad de Alvin Ailey. De la nueva Danza (Twyla Tharp) a la ruptura postmoderna: Lucinda Childs y la Judson Brown Trisha Brown). El caso de Alwin Nikolais y sus discípulos: Murray Louis, Susan Buirge y Carolyn Carlson

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos sistemas y organización en su aplicación en el aula.

Tema 11

Sección 1.^a La reordenación del panorama coreográfico tras la II Guerra Mundial: Del refinamiento de Roland Petit al arte tonal de Maurice Béjart. La evolución del ballet en el resto de Europa: Inglaterra, Países Bajos, Dinamarca y Alemania. La evolución del expresionismo alemán hacia el teatro-danza: Pina Baush. Birgit Cullberg y el ballet sueco. El ballet de la Unión Soviética y la Europa del Este.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos sistemas y organización en su aplicación en el aula.

Tema 12

Sección 1.^a La nueva danza en el mundo: Los años setenta y ochenta en Europa. El ejemplo del modelo institucional francés (los centros coreográficos y sus peculiaridades).

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos sistemas y organización en su aplicación en el aula.

Tema 13

Sección 1.^a La evolución de la danza española después de la Guerra Civil hasta nuestros días. La Sección Femenina y los

festivales de España. Las compañías de ballet español. Pervivencia de la danza clásica. La transición de la danza española tras el Franquismo y su incorporación al panorama coreográfico europeo. Primeros pasos de la danza contemporánea el germen catalán y las réplicas valenciana y madrileña. Su eclosión y consolidación: principales creadores y compañías La creación de las compañías nacionales y su evolución hasta finales de siglo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos sistemas y organización en su aplicación en el aula.

Tema 14

Sección 1.^a El fin del segundo milenio: Los años noventa. La estandarización de la danza moderna y la desaparición de las diferencias estilísticas. La ruptura de fronteras artísticas y la nueva formación del bailarín. Un nuevo concepto de danza clásica: William Forsythe. Los nuevos creadores europeos y americanos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos sistemas y organización en su aplicación en el aula.

ANEXO III

TEMARIOS ARTE DRAMÁTICO

Parte A

Acrobacia

Tema 1

Sección 1.^a Historia de la acrobacia en las culturas europea y mediterránea.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 2

Sección 1.^a Historia de la acrobacia en las culturas orientales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 3

Sección 1.^a Evolución de la Acrobacia en el mundo del espectáculo en la cultura occidental actual.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 4

Sección 1.^a Conceptos y conocimiento anatómicos para la conciencia corporal del movimiento: Miología, Osteología y Artrología aplicadas a la conciencia corporal del actor.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 5

Sección 1.^a Conocimientos básicos de medicina deportiva aplicados a las necesidades del actor.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 6

Sección 1.^a La flexibilidad y la relajación corporal aplicada a la conciencia corporal del actor.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 7

Sección 1.^a Entrenamiento para la consecución de un correcto tono físico en la interpretación basada en signos corporales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 8

Sección 1.^a Técnica, dominio y precisión de las «volteretas dramáticas». Autoconfianza del actor. Aplicación a la construcción del personaje en la puesta en escena.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 9

Sección 1.^a Técnica, dominio y precisión de los equilibrios invertidos. Autoconfianza del actor. Aplicación a la construcción del personaje en la puesta en escena.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 10

Sección 1.^a Técnica, dominio y precisión de las rotaciones hacia delante con y sin apoyo. Medición del nivel de riesgo del actor. Aplicación a la construcción del personaje en la puesta en escena.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 11

Sección 1.^a Técnica, dominio y precisión de las rotaciones hacia atrás con y sin apoyo. Medición del nivel de riesgo del actor. Aplicación a la construcción del personaje en la puesta en escena.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 12

Sección 1.^a Trabajos de compensación del equilibrio «a dos». Figuras plásticas. Imágenes.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 13

Sección 1.^a Niveles de respiración aplicados a la acrobacia dramática. Cambios de velocidad; control interior y exterior del ejercicio acrobático en el actor.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 14

Sección 1.^a Trabajo acrobático «a tres». Desarrollo en el espacio: Direcciones y cambios de nivel.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 15

Sección 1.^a Geometría espacial aplicada a la acrobacia dramática en la puesta en escena; la conciencia espacial en la acción acrobática del actor. Escucha y equilibrio del espacio.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 16

Sección 1.^a La indumentaria en función de la acrobacia dramática.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 17

Sección 1.^a Objetos aplicados a la acrobacia dramática.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 18

Sección 1.^a La acrobacia dramática aplicada a la lucha escénica.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 19

Sección 1.^a La acrobacia dramática y el «servicio de imagen» aplicados a la construcción del personaje en la puesta en escena. Juegos de improvisación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 20

Sección 1.^a Sentido musical del tiempo y del ritmo en la acrobacia dramática. Repercusiones y resonancias individuales y colectivas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 21

Sección 1.^a Entrenamiento individual o colectivo de precisión acrobática. Resistencia aeróbica y anaeróbica.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 22

Sección 1.^a Pirámides y balanzas complejas. Sentido y medida de la precisión y el riesgo en la acrobacia para el actor.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 23

Sección 1.^a Trabajo de precisión y riesgo en niveles de altura sobre estructuras simples o complejas en la acrobacia para el actor.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 24

Sección 1.^a Compatibilidad e interrelación de la acrobacia dramática con otras artes escénicas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 25

Sección 1.^a Técnicas psicopedagógicas aplicadas al trabajo acrobático.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Canto aplicado al Arte Dramático

Tema 1

Sección 1.^a Anatomía y fisiología de los aparatos que intervienen en la fonación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 2

Sección 1.^a La energía recurrente o Pitch, y su importancia en la proyección vocal del actor.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 3

Sección 1.^a La voz libre. Formas. Frecuencias.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 4

Sección 1.^a Registros de la voz. Impulsos. Excitabilidad.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 5

Sección 1.^a Detección de los problemas de la voz humana hablada y cantada. Patologías.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 6

Sección 1.^a Psicofísica del esquema corporal y las sensibilidades del actor-cantante.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 7

Sección 1.^a La Liturgia como primitiva forma teatral religiosa. Bizancio. El Drama semilitúrgico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 8

Sección 1.^a Los coros en la tragedia griega. Los abanto. Formas, modos y temas. Improvisaciones.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 9

Sección 1.^a Inserciones corales en los siglos XV y XVI en la tragedia y la comedia.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 10

Sección 1.^a Orígenes y diferencias de la seguidilla.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 11

Sección 1.^a Entremeses y sucesivos. Autos sacramentales. Su finalidad. La música vocal en los Autos sacramentales y autores de la época.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 12

Sección 1.^a Comedias con música y canto desde el siglo XIV al XV.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 13

Sección 1.^a La tragedia. Su división. Formas musicales incorporadas en la tragedia española.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 14

Sección 1.^a Juan del Encina. Formas. Personajes. De Juan del Encina a Quiñones de Benavente.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 15

Sección 1.^a Prototipos y tipología puntual de los personajes en la comedia. Actividad del comportamiento teatral vocal en el espacio. Estereotipos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 16

Sección 1.^a La representación del canto teatral del medioevo al actual.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 17

Sección 1.^a La tragicomedia y el drama cantados en España, Italia, Francia y el Reino Unido en los siglos XVII, XVIII y XIX.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 18

Sección 1.^a El verismo en la ópera del siglo XIX.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 19

Sección 1.^a El leitmotiv. Wagner y su influencia posterior en otros músicos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 20

Sección 1.^a Nuevas formas musicales en el siglo XX.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 21

Sección 1.^a Otros autores alemanes de ópera en el siglo XIX. y su influencia posterior en el siglo XX.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 22

Sección 1.^a El impresionismo. Su repercusión en las formas teatrales cantadas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 23

Sección 1.^a El expresionismo vinculante a otros países en sus formas cantadas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 24

Sección 1.^a Autores expresionistas europeos. El grupo «Die Brucke». Su relación con distintos autores teatrales del momento en la música vocal.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 25

Sección 1.^a El expresionismo como descubrimiento de la esencia. Sus antecedentes y antecesores en la música vocal.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 26

Sección 1.^a Las formas abstractas en el teatro musical expresionista. Su filosofía comparada.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 27

Sección 1.^a La realidad de Brecht. Sus formas musicales. Autores musicales y vocales de la época. Interacción y disfunción con otras formas teatrales al uso en el siglo XX.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 28

Sección 1.^a El melólogo. Sus derivaciones.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 29

Sección 1.^a Origen de la música «Pop». Centro América. Cabaret. Rito y mito del «Soul» y sus derivaciones.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 30

Sección 1.^a La comedia musical y el cine musical. Sus derivaciones en Europa y América. La música en España desde los años veinte a los cincuenta.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Caracterización e indumentaria

Tema 1

Sección 1.^a Los orígenes de la indumentaria: El tatuaje, la máscara, el adorno. Cuerpo vestido-cuerpo desnudo. El traje y el ritual. El vestido, los ornamentos y la caracterización como símbolo estamental. El adorno personal en la antigüedad. Afeites, ungüentos, pelucas y postizos. Artificios para transformar la silueta. La caracterización como símbolo estamental, religioso y social. La caracterización como signo. Tatuajes, cicatrices y pintura corporal en los pueblos primitivos y en la actualidad.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 2

Sección 1.^a Historia del traje I. Las culturas antiguas de Mesopotamia y Egipto. Culturas del Oriente próximo: Ititas, fenicios, persas, partos. Culturas mediterráneas de Creta, Grecia y Roma. La Dama de Elche. Norte y centro de Europa, galos, celtas, germanos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 3

Sección 1.^a Historia del traje II. Evolución desde el imperio romano hasta la sociedad medieval: Cambios y etapas desde el

siglo IV al siglo IX. Bizancio. La sociedad feudal en el occidente europeo: Del siglo XII al siglo XIV. La moda del maquillaje y del peinado en la Edad Media.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 4

Sección 1.^a Historia del traje III. La Italia del Renacimiento. La moda del vestido en España, Francia, Alemania y Flandes durante el siglo XV y el siglo XVI. Tendencias del maquillaje y peinado en estos períodos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 5

Sección 1.^a Historia del traje IV. La Europa del siglo XVII, el Barroco. La Europa del siglo XVIII y la Ilustración. Maquillaje y peinado en estos períodos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 6

Sección 1.^a Historia del traje V. El traje en Europa y América en los siglos XIX y XX. El concepto de moda y diseño en el siglo XX y hasta nuestros días. El traje en las culturas no europeas durante los siglos XIX y XX. Tendencias del peinado y el maquillaje en estos períodos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 7

Sección 1.^a Historia del traje VI. El traje en las sociedades precolombinas y en las culturas africanas antes y durante la colonización europea. Culturas amerindias. Las islas del Pacífico. Tocaos y maquillajes en estas culturas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 8

Sección 1.^a Historia del traje VII. El Lejano Oriente. Nociones generales y evolución desde la Edad Antigua en China, India y Japón. Peinados y maquillaje en las distintas culturas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 9

Sección 1.^a Historia del traje VIII. El traje popular español. Evolución y diferencias regionales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 10

Sección 1.^a Historia del traje y, la caracterización teatral. La indumentaria y los complementos en la tragedia y la comedia en Grecia y Roma. Caracterización e indumentaria del pantomimo romano.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 11

Sección 1.^a Caracterización e indumentaria en la ópera china y el teatro kabuki.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 12

Sección 1.^a El traje en el teatro renacentista, en la escena isabelina y en el teatro Barroco. Evolución de la indumentaria teatral desde el siglo XIX hasta finales del siglo XX. Maquillaje y peluquería teatral en estos períodos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 13

Sección 1.^a El traje escénico y su diseño. El cuerpo y el traje. Estructura y proporciones. Correcciones del esquema corporal a través de la indumentaria. El diseño del traje escénico. Fundamentos y técnicas de dibujo y pintura aplicadas al diseño del figurín de teatro.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 14

Sección 1.^a El figurín teatral, el personaje y el actor. El gesto y el cuerpo en movimiento. El figurín para grupos humanos: Armonía, contrastes y matices. Sentido y forma en las representaciones corales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 15

Sección 1.^a La realización de indumentaria escénica: Materiales y técnicas ornamentales. Procesos de realización y traducción de materiales. El proyecto de vestuario: Elaboración, realización y seguimiento. Mantenimiento y conservación del vestuario teatral. Interpretación del figurín: El patronaje y la traducción del volumen al plano.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 16

Sección 1.^a La indumentaria y la caracterización, elementos en la construcción del personaje. El uso del vestido en la escena. Color, textura y forma.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 17

Sección 1.^a La indumentaria como parte constitutiva del espacio escénico. La luz y su incidencia en la caracterización y la indumentaria.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 18

Sección 1.^a Teorías contemporáneas acerca del vestuario y la caracterización en la puesta en escena. El concepto y el sentido de la caracterización en el teatro. Anatomía de la cara y del cuerpo humano. Elementos plásticos transformadores. La obra dramática y la caracterización. Caracterización e interpretación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 19

Sección 1.^a La máscara y el rito. La máscara y la fiesta. Sentido y significado de la máscara en el teatro antiguo: Grecia y Roma. La máscara en Oriente. La máscara en la Commedia dell'Arte. La máscara neutra y la máscara expresiva. Las máscaras Larrivas de Jacques Lecoq.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 20

Sección 1.^a Diseño de la caracterización de un personaje. El gesto facial y corporal. El gesto básico del personaje. La forma y el color en el diseño de la caracterización de un personaje. La silueta. Matices y contrastes. Caracterización de personajes arquetípicos. El maquillaje de grupos humanos. El coro. El maquillaje en el teatro lírico, la danza, el mimo y el circo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 21

Sección 1.^a El maquillaje. Distintos tipos de herramientas y materiales. Cuidado y conservación de los mismos. Aplicación de los distintos tipos de maquillaje. Fijación y conservación de éstos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 22

Sección 1.^a El rostro y el maquillaje. Deformaciones y correcciones faciales. Luces y sombras. Demacración del rostro. Relieves y depresiones. Envejecimiento del rostro sin la ayuda de látex y pastas especiales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 23

Sección 1.^a La línea y la mancha en el maquillaje del rostro. Líneas de fuerza. La mancha: Contrastes y degradaciones.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 24

Sección 1.^a La obra y el estilo del maquillaje. Incidencias y correlación del maquillaje y la iluminación teatral.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 25

Sección 1.^a Caracterización de la cabeza. El peinado. Pelucas y postizos. Tintes. Calvas: Construcción en distintos materiales. Los modelos para su construcción.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 26

Sección 1.^a Boca, ojos y manos: Complementos. Transformaciones. Dientes, pestañas y uñas. Fabricación y aplicación. Transformación de los relieves faciales con pastas. Aplicación y sujeción de las mismas. Su maquillaje.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 27

Sección 1.^a Realización de cicatrices, hematomas, quemaduras, heridas y enfermedades. Envejecimiento con líquidos especiales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 28

Sección 1.^a Prótesis faciales y corporales. Construcción: Modelado, moldes y vaciado. Aplicación de las mismas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 29

Sección 1.^a La máscara: Diseño y estructura de ésta dependiendo de su función expresiva dentro del espectáculo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 30

Sección 1.^a Modelado de la máscara. Reproducción directa en distintos materiales. Realización de moldes. Reproducción a partir de éstos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 31

Sección 1.^a Textura de la máscara. Transformación de la superficie. Decoración. Aplicación de elementos complementarios. Sujeción y ajuste de los distintos tipos de máscaras a la cabeza del actor.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Danza Aplicada al Arte Dramático

Tema 1

Sección 1.^a La Danza primitiva. Significado antropológico de la Danza en este período. Magia. Danza Sagrada. Danzas propiciatorias. Danzas guerreras. Danzas miméticas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 2

Sección 1.^a La Danza en la cultura griega. Culto a Dionisos. Culto a Apolo. El ditirambo. El coro de la tragedia. El coro de la comedia. La danza pírrica. Danzas de culto politeísta y festivas. Danzas de la vida cotidiana.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 3

Sección 1.^a El Teatro de Danza en Oriente. Bali. India. Japón. Componentes expresivos y técnicos de estos países.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 4

Sección 1.^a La Danza en la Edad Media. Contexto ideológico y artístico en esta época. Significación y marco para la danza. Acompañamientos musicales. Formas de danza social. El espectáculo festivo. La momería.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 5

Sección 1.^a La Danza en el Renacimiento, siglos XV y XVI. Italia, Francia y España. Significación de la Danza en este período histórico. Maestros creadores. Repertorio y tratados de Danza. El Ballet Cortesano.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 6

Sección 1.^a El nacimiento del Ballet Clásico. Siglo XVII. Antecedentes y situación de la Danza en este período. Maestros y artis-

tas impulsores. Los profesionales de la Danza. Influencias de la Comedia del Arte. Molière y la Comedie-Ballet. La Academia Real de la Música y de la Danza. La Ópera-Ballet.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 7

Sección 1.^a La Danza en el siglo XVIII. Francia. corrientes ideológicas y artísticas. La estética y la técnica de la Danza. La reforma de Nevèrre y su ballet de acción. Aspectos de la representación escénica. Las Indias Galantes.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 8

Sección 1.^a El Ballet Romántico. Siglo XIX. Génesis del Ballet Romántico, pensamiento y estética. Estilo. Artistas impulsores. obras significativas. Escuelas de ballet en Europa.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 9

Sección 1.^a Danza social del siglo XIX. Contexto social y pensamiento estético. Descripción de las Danzas sociales de la época. Lugares para la Danza. Difusión de la Danza europea en las «Américas». Mestizaje colonial.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 10

Sección 1.^a Precusores de la Danza expresionista europea. François Delsarte. Jacques Dalcroze. Isadora Duncan. Aspectos innovadores de sus planteamientos y expansión de sus conceptos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 11

Sección 1.^a La Danza expresionista alemana del siglo XX. Primera generación: Rudolf von Laban. Mary Wigman. Kurt Joos. Aportaciones conceptuales y técnicas de estas figuras a la expresión dancística. Aspectos definitorios de la danza dramática alemana. Repercusiones de la Segunda Guerra Mundial en la obra y divulgación artística de los creadores expresionistas alemanes.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 12

Sección 1.^a El Ballet impresionista en Europa en el siglo XX. Los Ballet Rusos. Creación y desarrollo. Corrientes estéticas. Creadores, maestros y artistas. Producciones significativas. Repercusión y descendientes.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 13

Sección 1.^a La Danza Moderna en USA. La Danza mística de Ruth Saint Denis y Ted Shawn. La Denishawnschool. El Crisol artístico universitario norteamericano. Martha Graham. Charles Weidman. Doris Humphrey. Hanya Holm. Bases conceptuales que definen sus técnicas y tendencias creativas. Obra bibliográfica y metodología.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 14

Sección 1.^a Danza teatral alemana. Segunda generación. La Volkswangschule. Susan Linke. Reinhil Hoffman. Gerahr Bonner. La obra de estos creadores.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 15

Sección 1.^a El Ballet Neoclásico en Francia y en USA. Serge Lifar y George Ballanchine. Antecedentes artísticos y obra de estos coreógrafos. Particularidades de la técnica en el estilo Neoclásico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 16

Sección 1.^a Danza contemporánea en USA. Segunda generación. José Limón. Trayectoria artística. Técnica y aspectos interpretativos de sus trabajos. Desarrollo de su estilo y continuadores de este maestro.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 17

Sección 1.^a Teatro de la Danza de Pina Bausch. Aspectos formativos y conceptuales. Estética y componentes de su arte. Temática y repertorio de su obra. Repercusión en la joven danza europea.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 18

Sección 1.^a Merce Cunningham. Aspectos conceptuales y estéticos de su obra. Características de su técnica. Nuevas aportaciones para la creación coreográfica. Colaboradores de su arte. Multimedia. Performance.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 19

Sección 1.^a La influencia de la cultura negro-americana y el jazz en los coreógrafos contemporáneos en América y en Europa. Jerome Robbins. Alvin Alley. Roland Petit. Maurice Bejart. Elementos de ruptura de los esquemas neoclásicos. Nueva expresión corporal. Obras representativas de estas influencias.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 20

Sección 1.^a La Escuela Alemana en USA. Hanya Holm. Alwin Nikolais. Carolyn Carlson. Aspectos creativos que aportan a la didáctica de la danza y a la coreografía.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 21

Sección 1.^a Baile social del siglo XX. Europa. USA. Latinoamérica. Descripción de los bailes originales y las variedades de los mismos en su adaptación a otros países y capas sociales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 22

Sección 1.^a La Nueva Danza y el Postmodernismo americano. Aspectos dionisíacos del bailarín de este estilo. Movimiento repetitivo Artistas de esta tendencia. Aspectos de la técnica del movimiento. Trisha Brown y la técnica Releas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 23

Sección 1.^a Anatomía funcional. Estructura óseo-muscular. Sistemas de articulación. Movimientos a partir del juego de estos tres elementos. División espacial a partir del esquema corporal en relación al movimiento.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 24

Sección 1.^a Temas posturales, colaboración y equilibrio. La respiración en la danza. Sensaciones y resistencias. La rotación en Dehors, descripción anatómica de su realización aplicada a la danza. Características físicas de la columna y de las piernas y sus patologías.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 25

Sección 1.^a Equilibrio. La fuerza gravitatoria. Bases organizativas del equilibrio postural en la danza contemporánea. Tránsito del peso y punto de apoyo en los planos de soporte (el suelo, las paredes, los cuerpos de los otros). Contrapesos y tensiones complementarias del equilibrio inestable. Caídas y recuperaciones.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 26

Sección 1.^a El ritmo del movimiento. Los aspectos vivenciales del pulso orgánico del movimiento. El ritmo muscular del movimiento. El ritmo respiratorio del movimiento. Adaptación del ritmo interno a una pauta rítmica externa. El ritmo musical. Clases de ritmos. El ritmo emocional. El tiempo. El valor del silencio. Factores expresivos derivados del tratamiento del tiempo en la actuación dramática. La música y la danza. Correlaciones y objetivos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 27

Sección 1.^a Técnica del salto. Organización del mecanismo funcional. Respiración. Clases de saltos. La utilización del espacio en el salto. Acentuación. Calidades de fuerza y expresiones.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 28

Sección 1.^a Los giros. Significación antropológica del giro en la danza. Técnicas del giro en la danza clásica, en la danza contemporánea y en la danza social.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 29

Sección 1.^a Gramática de la danza. Terminología del vocabulario clásico. Grupos de posiciones y pasos. Didáctica para su ejecución. Organización de una clase de técnica clásica destinada a la formación del actor. Contribuciones y variantes propios de la danza contemporánea en relación a la técnica clásica. Organización de una clase de danza contemporánea, en base a la formación del actor.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 30

Sección 1.^a La improvisación y la composición en la danza. La improvisación, factor de formación dancística. Temas de improvisación. Pautas de improvisación. Imaginación. Pensamiento.

Estímulos externos. Elementos de composición. Procedimientos. Relación con el medio exterior. El solo. El dúo. El trío. El grupo. Elementos accesorios en la composición.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Dicción y Expresión Oral

Tema 1

Sección 1.^a La voz humana. Fisiología y funcionalidad. Centros cerebrales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 2

Sección 1.^a Fonética auditiva. órganos de recepción y audición. Cualidades físicas y psicológicas de los sonidos. Memoria musical.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 3

Sección 1.^a Noción del esquema corporal. Sistemas posturales y sus técnicas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 4

Sección 1.^a Anatomía y fisiología de la respiración.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 5

Sección 1.^a Fonética articulatoria. Descripción y estados de la laringe.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 6

Sección 1.^a Sistema resonador. Cuerpo resonador.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 7

Sección 1.^a Fenómenos fonéticos relacionados con la fonación. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 8

Sección 1.^a Fonética y fonología. El signo lingüístico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 9

Sección 1.^a Fonética acústica. Elementos acústicos generales y del sonido articulado.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 10

Sección 1.^a Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 11

Sección 1.^a Sonidos vocálicos y consonánticos. Características y clasificaciones.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 12

Sección 1.^a La unidad silábica. Características y estructura de la sílaba.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 13

Sección 1.^a La fonosintaxis. Elementos y definiciones.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 14

Sección 1.^a El acento y su función. Clasificación y descripción de palabras acentuadas e inacentuadas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 15

Sección 1.^a La entonación. Parámetros. Función lingüística, forma y grupos de entonación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 16

Sección 1.^a Técnica de la expresión oral y de la articulación correcta de los signos lingüísticos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 17

Sección 1.^a Introducción al Canto. Diferencias entre voz cantada y voz hablada.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 18

Sección 1.^a El arte de hablar: La comunicación humana.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 19

Sección 1.^a Orígenes y desarrollo de nuestro idioma.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 20

Sección 1.^a Tratadistas y tratados métricos desde el siglo XVI hasta nuestros días.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 21

Sección 1.^a El verso I. La métrica y su preceptiva.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 22

Sección 1.^a El verso II. Formas de composición: La estrofa como estructura básica. Diferentes formas de estrofa y su clasificación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 23

Sección 1.^a El verso III. La composición libre. Características de su verso.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 24

Sección 1.^a El verso IV. El lenguaje figurado. Estructuración clásica y sus variantes actuales. Definición de las principales figuras de cada una de las partes de su estructura general según el concepto clásico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 25

Sección 1.^a Lenguaje y composición I. Sentido de la palabra como forma estilística. Integración de la técnica expresiva verbal y el personaje. Conflictos y aportaciones para su resolución.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 26

Sección 1.^a Lenguaje y composición II. Relación de la música, como sistema de medida de los sonidos en el tiempo y el espacio: Ritmo, con el lenguaje como partitura expresiva cerrada. Incidencia de esta característica en el personaje y la situación dramática.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 27

Sección 1.^a Lenguaje y composición III. Las diversas variantes lingüísticas, su utilización y los problemas que plantea en el trabajo del actor en la puesta en escena en el teatro del Siglo de Oro.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 28

Sección 1.^a Lenguaje y composición IV. La escuela romántica y el modernismo. Variantes lingüísticas, su utilización y los problemas que plantea en el trabajo del actor en la puesta en escena.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 29

Sección 1.^a Lenguaje y composición V. Los lenguajes teatrales del siglo XX. Teatro épico, naturalista, expresionista y su problemática técnica y estética en el actor y la puesta en escena.

Sección 2.^a Didáctica del tema, Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Dirección Escénica

Tema 1

Sección 1.^a Representación, puesta en escena y dirección de escena. Concepto de puesta en escena: Fundamentación, objetivos y función.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 2

Sección 1.^a Historia de la puesta en escena I. De los orígenes al Barroco. La puesta en escena del teatro renacentista y Barroco español. La puesta en escena en los siglos XVIII y XIX.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 3

Sección 1.^a Historia de la puesta en escena II. La aparición del concepto contemporáneo de dirección de escena. Los teóricos de la dirección de escena en el siglo XX. Los grandes directores: Desde Jorge de Sajonia-Meiningen a Stanislavski y su escuela. Los grandes directores del siglo XX. Tendencias y figuras de la puesta en escena contemporánea: De Bertolt Brecht a nuestros días.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 4

Sección 1.^a La literatura dramática como motivadora del hecho teatral. Diferentes planteamientos en torno a las relaciones entre texto y puesta en escena. La puesta en escena normativa y la puesta en escena contemporánea.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 5

Sección 1.^a Del texto al espectáculo I. Esquema básico de las etapas de trabajo. Concepto y metodología del trabajo dramático. La elección del texto. Condicionamientos que presiden la elección del texto. Información y documentación bibliográfica previa. Estudio sincrónico del texto y sus implicaciones teatrales originarias. Instrumentos de trabajo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 6

Sección 1.^a Del texto al espectáculo II. Lectura contemporánea del texto. Concepto de contemporaneidad. Razones e instrumentos analíticos que posibilitan llevar a cabo una lectura contemporánea. El núcleo de convicción dramática y los subrayados analógicos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 7

Sección 1.^a Del texto al espectáculo III. Intervención sobre el texto. Concepto y formas de intervención sobre el texto. Adaptación, versión y revisión. Elección y definición de la estética y estilística que guiará la puesta en escena. Concordancia armónica o contradicción desveladora entre la estética textual y la de la puesta en escena. La narrativa escénica. La integración y el manejo de los instrumentos de significación a disposición del director. Aproximación a los estilos de puesta en escena.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 8

Sección 1.^a Espacio arquitectónico, espacio escénico y espacio de la acción. Nociones básicas para la definición del espacio escénico. Creación del espacio escénico y la escenografía para la puesta en escena. Dimensiones, materiales y formalización. Propuesta narrativa de la escenografía en el conjunto del espectáculo. Concordancia y contradicción coherente. El trabajo del director de escena con el escenógrafo: Diálogo y planteamiento. Elaboración y discusión de bocetos. Construcción de la maqueta: Características, funcionalidad y utilización.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 9

Sección 1.^a Concepto y significación del vestuario escénico. El trabajo del director de escena con el figurinista. Elaboración de los figurines. Colores, texturas y complementos. Historización del vestuario: El tratamiento del tejido con fines expresivos. Concordancia y contradicción coherente. El maquillaje y la máscara.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 10

Sección 1.^a Concepto y significación de la iluminación escénica. El trabajo del director de escena con el iluminador. Los recursos técnicos y su traducción narrativa. Diseño de la iluminación para el espectáculo. Concordancia y contradicción coherente.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 11

Sección 1.^a Concepto y significación del mobiliario y la utilería: Funcionalidad y traducción narrativa. Utilería básica y para uso del actor.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 12

Sección 1.^a El concepto del espacio sonoro para la puesta en escena. La música de escena y sus diferentes utilidades: Uniones, climas, subrayados. Los efectos sonoros. Fuentes de producción sonora: Humana, instrumentos en directo, grabaciones. La amplificación. Traducción narrativa del espacio sonoro.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 13

Sección 1.^a La utilización de los medios audiovisuales en la puesta en escena. Concepto y significación. Funcionalidad y traducción narrativa. Cine, televisión, vídeo y ordenador.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 14

Sección 1.^a El reparto. Cuadro psicofísico del personaje. Pistas que nos permiten establecer la hipótesis del personaje. Variantes para la elaboración del reparto según las condiciones del elenco de actores disponibles. Necesidades, condicionantes y posibilidades. La audición. Coherencia, contradicción y tipicidad en la elaboración del reparto.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 15

Sección 1.^a Los ensayos. Concepto y sentido de los ensayos. Etapas de trabajo y objetivos. Condiciones máximas y mínimas. Condiciones generales sobre el trabajo durante los ensayos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 16

Sección 1.^a Inicio de los ensayos. Lectura de la obra. Mecánica y objetivos. El libro de dirección. El trabajo de mesa: Conceptos y objetivos. Presentación de la maqueta y los figurines.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 17

Sección 1.^a Técnica narrativa I. Orientación del conjunto de prácticas escénicas, definición de los elementos estructurales de

la textualidad. La cadena de hechos. El sentido del personaje: Contradicciones y afinidades en el conjunto de las acciones. Las analogías y asociaciones en la práctica. La coherencia interna del espectáculo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 18

Sección 1.^a Técnica narrativa II. La acción del texto y la acción escénica. La partitura del director. Significado de la acción y su definición práctica. Ensayos y proceso de adaptación y concreción. El itinerario de la acción para el espectador. La cadena de hechos y de sucesos. Focos y planos de atención.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 19

Sección 1.^a Técnica narrativa III. Procedimiento y objetivos de la puesta en pie del espectáculo. Concepto, características y leyes del movimiento escénico. Objetivo narrativo, accional y funcional del movimiento escénico. Pistas y conceptualización arbitraria para la construcción del movimiento escénico. Procedimientos de notación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 20

Sección 1.^a Técnica narrativa IV. El período medio de ensayos: Procedimiento y objetivos. Período de acoplamiento y coordinación de todos los elementos de significación escénica. Procedimientos y objetivos. Implantación en el escenario. Ensayos generales. Coordinación y ajustes finales. Ensayos con público. El estreno.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 21

Sección 1.^a Técnica narrativa V. Período de representaciones. El trabajo del director de escena en el seguimiento del espectáculo. Dramaturgia de la recepción. Análisis del comportamiento del público. Los cambios de reparto y sus consecuencias. Planteamiento de ensayos de sustitución.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 22

Sección 1.^a Los códigos de comunicación. Emisión y recepción. Significados y significantes. Kinésica, proxémica y paralingüística. El control del tiempo y el ritmo de las Unidades dramáticas. Elementos de cohesión narrativa.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 23

Sección 1.^a La relación con los colaboradores artísticos y técnicos. Coordinación de todos los elementos de significación escénica. El ayudante de dirección. El regidor de escena. Funciones y responsabilidades.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 24

Sección 1.^a Trabajo con el actor I. El trabajo de mesa. El actor y el texto dramático. Planteamiento de la propuesta. La formación que necesita el actor. Análisis del personaje. Estructura interna y líneas lógicas de acción. Relación con otros personajes. Trabajo colectivo. Construcción del personaje. Conflictos principal

y secundario. Impulsos y motores de texto y acción. Proceso interno y su expresión. Las diferentes metodologías actorales en la concepción e interpretación de personajes.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 25

Sección 1.^a Trabajo con el actor II. Vías de acercamiento del actor a la propuesta escénica y la unidad estilística. Soluciones técnicas a los problemas que ello plantea. Ejercicios auxiliares. La relación del actor con el resto de los elementos escénicos. El actor como vehículo narrativo de una estructura formal.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 26

Sección 1.^a La puesta en escena radiofónica. Características, especificidades y formulación narrativa.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 27

Sección 1.^a La puesta en escena del teatro musical: Ópera, zarzuela, comedia musical, cabaret, variedades. Características técnicas y especificidad de su lenguaje narrativo. Conocimiento de los diferencias interpretativas: Canto, danza y actuación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 28

Sección 1.^a Los géneros dramáticos I: Los géneros en el teatro y su incidencia en la resolución escénica. Géneros mayores y géneros menores. Definiciones de género, época y estilo. Definición y clasificación de los géneros fundamentales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 29

Sección 1.^a Los géneros dramáticos II: La tragedia griega. Sentido y forma interpretativa. Las nociones de anagnorisis y de katharsis. El concepto de lo trágico. Repertorio de personajes y textos fundamentales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 30

Sección 1.^a Los géneros dramáticos III: La tragedia en el Barroco y la renovación de la tragedia en los siglos XVIII, XIX y XX. Repertorio de personajes y textos fundamentales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 31

Sección 1.^a Los géneros dramáticos IV: La tragicomedia. La Celestina y la evolución del género en el barroco. La tragicomedia en el teatro moderno. Repertorio de personajes y textos fundamentales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 32

Sección 1.^a Los géneros dramáticos V: La comedia griega. Evolución de la comedia. La Commedia dell'Arte. Molière. La comedia española. La comedia moderna. Repertorio de personajes y textos fundamentales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 33

Sección 1.^a Los géneros dramáticos VI: El drama. Concepto de drama desde el Romanticismo hasta nuestros días. Drama y Naturalismo. El expresionismo. Tendencias actuales. Repertorio de personajes y textos fundamentales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 34

Sección 1.^a Fundamentos de la Producción I. Orígenes del Productor teatral. La figura del Productor, Gerente, Representante, Comisionista. Gestión y organización teatral.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 35

Sección 1.^a Fundamentos de la Producción II. Teoría de la Empresa. Objetivos de la Empresa. La Sociedad Capitalista. La Sociedad Colectiva o Comanditaria. La Empresa de Trabajo Temporal. Derecho Concursal. Formas de crear una Empresa.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 36

Sección 1.^a Fundamentos de la Producción III. La Propiedad Intelectual. La Propiedad Industrial.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 37

Sección 1.^a Fundamentos de la Producción IV. Convenios Colectivos del sector. Técnicas de Negociación. Usos y costumbres que han creado jurisprudencia. Estrategias de Mercado. Sistemas de Marketing-Ley de Maslow. Distribución, comunicación, control y rentabilidad del Marketing.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 38

Sección 1.^a Fundamentos de la Producción, V. Definición y naturaleza de la Publicidad. Principios psicológicos de la Publicidad. Factores de creencias y medios de persuasión de masas. Medios publicitarios. Medios de información.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Dramaturgia

Tema 1

Sección 1.^a Los géneros en el teatro. Teatro y Literatura. Géneros mayores y géneros menores. Género, época, estilo. La denominación de los géneros.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 2

Sección 1.^a La tragedia (I). La tragedia griega. sentido y forma. Las nociones de anagnorisis y de katharsis. El concepto de lo trágico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 3

Sección 1.^a La tragedia (II). La renovación de la tragedia en el Barroco. La renovación de la tragedia en los siglos XVIII, XIX y XX.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 4

Sección 1.^a La comedia griega. Evolución de la comedia. La comedia en Roma. La pantomima romana. La Commedia dell'Arte. Molière. La comedia española. La comedia moderna.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 5

Sección 1.^a La tragicomedia. La Celestina. La tragicomedia en el barroco. La tragicomedia en el teatro moderno.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 6

Sección 1.^a El Drama. Concepto de drama desde el Romanticismo. Drama y Naturalismo. Ibsen, Strindberg, Chejov.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 7

Sección 1.^a El auto. La palabra «auto» en y antes del siglo XVII. El auto sacramental. Lope de Vega. Calderón de la Barca.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 8

Sección 1.^a El entremés y el sainete. Los grandes entremesistas españoles. El sainete en los siglos XVIII, XIX y XX. La revista musical. La parodia teatral.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 9

Sección 1.^a La farsa y el teatro de muñecos. El teatro de muñecos en la tradición folklórica española. Actualización del teatro de muñecos en la dramaturgia del siglo XX (Valle-Inclán, García Lorca, Salvador Espriu).

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 10

Sección 1.^a Los estilos. Concepto de la palabra «estilo». Estilo y época. Problemas de periodización. Manifiestos, prólogos y otros medios de difusión. El triunfo de un estilo en la sociedad. La situación a partir de la mitad del siglo XX.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 11

Sección 1.^a Los estilos teatrales en la Edad Media y el Renacimiento. Teatro religioso y teatro profano. Teatro erudito y teatro popular.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 12

Sección 1.^a El Barroco. La palabra «Barroco». Esquema histórico y estético. Comedia y tragedia en el teatro del Barroco. William Shakespeare. Creación de un modelo dramático. Lope de Vega. Interpretación del Arte Nuevo como modelo dramático. Calderón de la Barca. Arquitectura textual. Escenotécnica y aportaciones estéticas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 13

Sección 1.^a El Neoclasicismo. Lo clásico y lo neoclásico. Esquema histórico y estético. Racine y Molière y la incidencia de la escuela francesa en Europa.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 14

Sección 1.^a El Romanticismo. La palabra «Romántico», «Romanticismo». Frente a los clasicistas. Esquema histórico y estético. Victor Hugo y su manifiesto. El Laocoonte. Lessing y el concepto de Dramaturgia.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 15

Sección 1.^a El Naturalismo. El Naturalismo y los Realismos del siglo XIX. Esquema histórico y estético. André Antoine. Ibsen y Strindberg. Chejov y Stanislavki. Trascendencia de un modelo dramático.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 16

Sección 1.^a El Realismo social en el siglo XX. El Neorrealismo y el Expresionismo. Esquema histórico y estético. Valle-Inclán y la estética del esperpento. Del Valle-Inclán mágico al Valle-Inclán expresionista.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 17

Sección 1.^a El Simbolismo. Simbolismo y Modernismo. Esquema histórico y estético. La evolución desde el Simbolismo. García Lorca y Margarita Xirgu: Estela de un modelo dramático.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 18

Sección 1.^a La Vanguardia. El tiempo de entreguerras. El resurgimiento de la vanguardia en los años 50. El teatro del absurdo. Samuel Beckett.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 19

Sección 1.^a El teatro épico. Bertold Brecht y el Pequeño Organón para el teatro. La preceptiva aristotélica en la concepción Brechtiana. El efecto de distanciamiento: Forma y sentido. El teatro—documento en la década de los 60.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 20

Sección 1.^a Teorías del teatro desde la antigüedad clásica hasta el siglo XX. Las Poéticas desde Aristóteles hasta Bertold Brecht.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 21

Sección 1.^a Concepto contemporáneo de Dramaturgia. Sentido actual de la práctica dramática en la creación teatral: Del texto al espectáculo. El concepto de dramaturgia en las nuevas tendencias escénicas. Las vanguardias desde comienzos de siglo.

Artaud. La realización dramaturgica en los procesos de creación en el teatro contemporáneo. Las nuevas formas. Los nuevos lenguajes.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 22

Sección 1.^a El signo teatral. Significado y significante en la construcción del sentido en la creación dramática. Personaje y actante.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 23

Sección 1.^a La teatrología. Proceso de observación y análisis. Texto escrito y texto escénico. La adaptación dramática y su problemática. La dramatización de textos no teatrales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 24

Sección 1.^a La estructura dramática y sus funciones. La estructura clásica (planteamiento, nudo y desenlace). La trama. Las subtramas. Otros tipos de estructura.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 25

Sección 1.^a Los elementos dramáticos. Tema y argumento. Acción y situación. Clases de acción. El lenguaje dramático. Coros, monólogos y diálogos. Imágenes y símbolos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 26

Sección 1.^a Espacio y tiempo dramáticos. Situación previa, el incidente y lo que desencadena. La incertidumbre y el valor del tiempo teatral. El desarrollo de los acontecimientos. La comprensibilidad. La identificación. La verosimilitud. La necesidad. La causalidad. El tiempo y el espacio.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 27

Sección 1.^a El personaje I: El ser en acción. Los modelos del ser y la idea del personaje. Personalidad y conflicto. Rasgos y roles. Personaje máscara, religioso y alegórico, arquetipo, dramático, culto o popular, naturalista o romántico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 28

Sección 1.^a El personaje II: Personajes principales y personajes secundarios. Protagonista y antagonista. El coro y los personajes-conciencia. La construcción psicológica. El personaje épico, fanteche, farsesco, y el de la incomunicación. Los metapersonajes.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 29

Sección 1.^a El texto teatral. La intencionalidad. Didascalias y acotaciones. Intenciones en el diálogo teatral. El valor del subtexto. Diferencias entre subtexto e intenciones. Lo manifiesto y

lo oculto. La estructura narrativa en su evolución hasta nuestros días. El verso y la prosa y sus diferencias técnicas y estructurales en la línea narrativa.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 30

Sección 1.^a El proceso imaginario del escritor. La percepción artística. La atención del creador. La imaginación creadora. El extrañamiento. La memoria y la creatividad. Sueño, ficción y fantasía. Lo manifiesto y lo latente en la creación. La originalidad. La ordenación y selección de los materiales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 31

Sección 1.^a La comunicación. El lenguaje y sus funciones. El valor del lenguaje. Palabras y roles sociales. El dramaturgo y el público. El concepto de estilo. La línea personal del autor.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 32

Sección 1.^a La crítica teatral en el siglo XX. Sociología del lenguaje teatral. Las distintas corrientes del pensamiento crítico. Principios de semiología adaptados al lenguaje teatral. Sistema y estructura del análisis del lenguaje teatral.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Esgrima

Tema 1

Sección 1.^a Evolución de la historia de la Esgrima, desde sus orígenes hasta la Edad Media.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 2

Sección 1.^a La Esgrima y la evolución de las armas en la Edad Media.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 3

Sección 1.^a La Escuela de la Esgrima Española y su incidencia en Europa.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 4

Sección 1.^a La Escuela Italiana, su formación, bases y evolución.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 5

Sección 1.^a La Escuela Francesa, su formación, bases y evolución.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 6

Sección 1.^a La Escuela Húngara de sable, orígenes y fundamentos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 7

Sección 1.^a La Esgrima como actividad corporal y su aplicación al método Stanislavski.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 8

Sección 1.^a El combate de Esgrima dentro de los montajes teatrales. Principios y progresión en la metodología de un montaje.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 9

Sección 1.^a El combate a dos armas. Principios y metodología de enseñanza.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 10

Sección 1.^a El combate de Esgrima en la tragedia de Shakespeare.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 11

Sección 1.^a La lucha escénica en la comedia de capa y espada.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 12

Sección 1.^a La integración de la esgrima como un elemento integrado en la construcción del personaje.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 13

Sección 1.^a El combate singular. Cyrano de Bergerac. Don Juan Tenorio. Conceptos generales de montaje y su implicación con el texto.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 14

Sección 1.^a Lucha escénica coral. Conceptos generales de montaje y su implicación con el texto.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 15

Sección 1.^a Estudio específico del florete I. El florete como arma. Cualidades del esgrimidor. Forma de empuñar el arma. El saludo: Evolución y actualidad. La posición de guardia: Los desplazamientos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 16

Sección 1.^a Estudio específico del florete II. La distancia: Estudio de la distancia y el trabajo de coordinación de los movimientos. Ejercicios coordinados de manos y piernas. Explicación de la convención del florete: Superficies válidas. Las líneas de esgrima. Las posiciones de esgrima. Formas de tocar.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 17

Sección 1.^a Estudio específico del florete III. Los ataques simples: El golpe recto. El pase. El coupé. El contrapase. Las paradas simples: Según la forma de ejecución. Según el movimiento de la punta. Paradas de oposición: De tac-tac. De cesión.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 18

Sección 1.^a Estudio específico del florete IV. Los ataques compuestos: Fintas de ataque. Ataques compuestos de más de una finta. Las paradas compuestas: Estudios de las paradas: Dobles, mixtas, combinadas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 19

Sección 1.^a Estudio específico del florete V. Acciones sobre el hierro. Explicación. Los ligamentos. Los ataques al hierro. Las tomas de hierro. Estudio de los desarmes.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 20

Sección 1.^a Estudio específico del florete VI. Las respuestas y contrarrespuestas: Clasificación y formas de ejecución. Estudio de los contraataques: Clasificación y estudio de las esquivas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 21

Sección 1.^a Estudio específico del florete VII. Las preparaciones de ataque. Formas de ejecución. Estudio de los ataques sobre la preparación. El contratiempo. Estudios y formas de ejecución.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 22

Sección 1.^a Estudio específico del florete VIII. La remis, la repris y la continuación de ataque: Estudio y forma de realización.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 23

Sección 1.^a Estudio específico del sable I. Toma del arma. Forma de empuñarla. Explicaciones del arma. El saludo: Evolución y forma actual. La guardia, posiciones y diferenciación con el florete: Razonamientos de la posición. Estudio de los desplazamientos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 24

Sección 1.^a Estudio específico del sable II. Estudio de las continuaciones en los desplazamientos: Ritmo y cambio de ritmo. Estudio de la distancia.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 25

Sección 1.^a Estudio específico del sable III. Las líneas. Diferenciación de altos y bajos: Posiciones de la mano. Los ataques simples: Forma de ejecución. Estudio del ritmo. Estudio de los ataques simples según la distancia al cuerpo o a la mano.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 26

Sección 1.^a Estudio específico del sable IV. Las paradas simples: Clasificación según el sistema húngaro. Clasificación según el sistema italiano. Las paradas complementarias. Las respuestas y contrarrespuestas: Formas de ejecución simples o compuestas. Estudio del cambio de ritmo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 27

Sección 1.^a Estudio específico del sable V. Los ataques compuestos. Las fintas. Formas de utilización de las fintas. Estudio del ritmo de ejecución de las fintas. Las paradas compuestas: Explicación del sistema base, secundario y mixto. Explicación de la evolución del sistema Santelli. Explicación del sistema Borsodi.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 28

Sección 1.^a Estudio específico del sable VI. Los ataques al hierro: Estudio del batimiento como única acción eficaz al sable. Forma de ejecución técnica y táctica. Los contraataques: Estudio de los contraataques al cuerpo y a las partes avanzadas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 29

Sección 1.^a Estudio específico del sable VII. Las preparaciones de ataque: Formas de ejecución. Los ataques sobre la preparación. El contratiempo al sable: Formas de ejecución. Estudio específico del ritmo en la ejecución del contratiempo. La segunda intención: Formas de ejecución. Estudio del engaño.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 30

Sección 1.^a Estudio específico del sable VIII. La remis, la reprís y la continuación de ataque al sable. Estudio específico: Sin pausa. A tiempo perdido.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Espacio escénico

Tema 1

Sección 1.^a Origen del teatro en la antigüedad. El teatro griego.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 2

Sección 1.^a La escenografía griega. Decoración del espacio. Bastidores giratorios. Representaciones. Representaciones pictóricas en los bastidores.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 3

Sección 1.^a El espacio del teatro romano. La «skené» o fondo escénico. Vitrubio. Teatros romanos en España. Decorados y maquinarias.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 4

Sección 1.^a Altares medievales y representaciones religiosas. El teatro en la Edad Media. Clases de escenario. El decorado simultáneo y su transformación. Carros y autos sacramentales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 5

Sección 1.^a El Renacimiento. La escenotécnica italiana. Escenografía móvil en el siglo XVI. Grandes teatros y novedades teatrales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 6

Sección 1.^a Perspectivas escenográficas. Palladio y el teatro Olímpico. Peruzzi y Serlio. La escena en la Commedia dell'Arte.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 7

Sección 1.^a La escena en los primitivos corrales de comedias en España. Siglo XVII: Imágenes, símbolos y aparato escénico. El campo en el teatro español del siglo XVII. Primeros escenarios permanentes.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 8

Sección 1.^a Cosme Lotti y las fiestas del Buen Retiro. Baccio del Bianco: Trabajos escenográficos para Andrómeda y Perseo, de Calderón de la Barca. Josep Gomar y Joan Baptista Bayuco: Trabajos escenográficos para La fiera, el rayo y la piedra, de Calderón de la Barca.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 9

Sección 1.^a Las Mascaradas en la escena inglesa del siglo XVII. Íñigo Jones y la escenografía isabelina. El teatro italiano: Giovanni Battista Aleotti. Teatros cerrados.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 10

Sección 1.^a El teatro Farnesio y los grandes escenógrafos: La familia Galli-Bibiena. Bernini. Juvara. La escenografía pictórica del siglo XVIII: Tiépolo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 11

Sección 1.^a La escena en el teatro de los Caños del Peral en el siglo XVIII y principios del XIX. La escenografía realista en los teatros del Príncipe y de la Cruz.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 12

Sección 1.^a La monumentalidad neoclásica: Giuseppe Lucini. César Carnevali. La intensidad romántica: Lluís Rigalt. Sebastià Carreras. La diversificación del historicismo: Amalio Fernández. Soler Rovirosa. Mariá Carreras. Sueño y fantasía: William Blake. Fontanals.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 13

Sección 1.^a Elementos escénicos: Telares, cajas, cortinas, fosos, fastiores, bambalinas, panoramas, practicables, telones, carras, escotillones, etc., sus funciones y derivaciones.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 14

Sección 1.^a Diversos tipos de escenarios: Escena fija, escena móvil, escena giratoria.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 15

Sección 1.^a Influencia de la iluminación en escena. La «cúpula Fortuny». Decadencia de la utilización del espacio realista y del simbolista. Primeras aportaciones a la escena del siglo XX.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 16

Sección 1.^a Gordon Craig y Adolphe Appia: Creación del espacio escénico. Dimensiones, materiales y formalización. Propuesta narrativa del espacio escénico en el conjunto del espectáculo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 17

Sección 1.^a El trabajo del escenógrafo con el Director de escena: Diálogo y planteamiento.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 18

Sección 1.^a El trabajo del escenógrafo con el figurinista y el iluminador: Diálogo y planteamiento. Elaboración y discusión de bocetos y diseños.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 19

Sección 1.^a Construcción de la maqueta escenográfica: Escala, texturas, funcionalidad y utilización. Poética del espacio.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 20

Sección 1.^a Las vanguardias históricas y sus consecuencias en la creación del espacio escénico contemporáneo: Meyerhold. Oskar Schlemmer Prampolini. Moholy-Nagi. El-Lissitzky.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 21

Sección 1.^a Espacio escénico y recursos decorativos: Distintos espacios escénicos y las correspondientes formas decorativas que se relacionan con cada una de ellos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 22

Sección 1.^a Los elementos escenográficos y su decoración: Forma, textura, color. El personaje y el objeto. Relación entre ellos. El objeto y su entidad expresiva en el espacio escénico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 23

Sección 1.^a Evolución de las artes decorativas a través de la historia: Muebles, decoración mural, textiles, vidrio, forja, joyería, objetos, diseños.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 24

Sección 1.^a Nuevas perspectivas escenográficas: Decoración de interiores, escapatismo, paisajismo. Concepto escenográfico de la nueva escultura.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 25

Sección 1.^a Conocimiento y aplicación de las leyes del espacio y del movimiento a la representación teatral. Espacios abiertos y cerrados: Naturales, constructivos, funcionales. Problemática del espacio. Estudios sobre elementos espaciales: La escalera, el rincón, la puerta, el ángulo, lo redondo, lo cuadrado.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 26

Sección 1.^a El cuerpo humano como objeto escenográfico. Objeto y sujeto. Cuerpo y espacio. La indumentaria como elemento escenográfico. Valores para la representación, funcionalidad, estilo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 27

Sección 1.^a «Happenings», «performances» e instalaciones como nuevos recursos escenográficos. El espacio interdisciplinar.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 28

Sección 1.^a Nuevas tecnologías aplicadas al espacio escénico: El soporte audiovisual como escenografía. Procesos y evolución de los audiovisuales en el teatro actual.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 29

Sección 1.^a La dirección artística y el escenógrafo: Diferencias y similitudes en el trabajo para teatro, televisión, cine, pasarela, escapatismo, vídeo musical.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 30

Sección 1.^a El espectáculo del futuro, teatro de la totalidad: Ópera, circo, ballet, danza, danza-teatro, variedades. Recursos técnicos y su traducción narrativa.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Expresión corporal

Tema 1

Sección 1.^a Bases generales y proceso de aprendizaje para la adquisición del esquema corporal y el dominio del movimiento.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 2

Sección 1.^a Descripción anatómica del sistema óseo-muscular. Anatomía para el movimiento: descripción de los movimientos básicos y análisis de los mismos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 3

Sección 1.^a Función muscular: escalas o grados tónicos. Antagonismo muscular: su importancia en la educación por el movimiento. Su importancia en la expresividad. La relajación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 4

Sección 1.^a Equilibrio estático y dinámico. Compensación y oposición. Gravedad. Mecanismos reguladores fisiológicos y expresivos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 5

Sección 1.^a Modos del movimiento: recorrido o segmentación-articulación-ondulación. Coordinación y disociación. Los modos de movimiento y su aplicación. El desbloqueo articular.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 6

Sección 1.^a Cuerpo global y cuerpo parcial. Relaciones intracorporales. Movimiento y gesto. Silencio y actitud psico-física en la postura.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 7

Sección 1.^a Tonicidad y expresividad: relaciones. Focos y centros expresivos. La dinámica del movimiento.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 8

Sección 1.^a Calidades de movimiento: los factores que la componen y sus combinaciones. Su aplicación en el lenguaje corporal.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 9

Sección 1.^a Conocimiento y dominio de los factores del movimiento: escalas, matices y contrastes. Configuración del lenguaje expresivo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 10

Sección 1.^a Las ocho acciones básicas del esfuerzo según Rudolf von Laban. Combinaciones y transformaciones. Su relación en el mundo emocional.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 11

Sección 1.^a Espacio parcial personal: kinesfera. Estudio subjetivo y estudio técnico. Planos corporales. Cambios de orientación globales e intracorporales. Tridimensionalidad.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 12

Sección 1.^a Espacio intercorporal. Proyección del movimiento. Presencia. Comunicación espaciotemporal. Espacio total. Trayectorias. Geometría del espacio y sus relaciones estáticas y dinámicas. Ritmo espacial.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 13

Sección 1.^a El uso del espacio y su influencia en las calidades del movimiento. Diseño espacial. Simbología del espacio personal e interpersonal.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 14

Sección 1.^a Elementos temporales I: Tempo. Pulso. Silencio. El Tempo y sus implicaciones emocionales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 15

Sección 1.^a Elementos temporales II: Ritmo. Ritmo interior. Ritmo a partir del movimiento. Modulación del movimiento. Diseño temporal.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 16

Sección 1.^a Elementos temporales III: Bases métrico-rítmicas. Acento, subdivisión, contratiempo. Variaciones e improvisación a través del movimiento. Cuerpo orquestado: simultaneidad, progresión, regresión, diálogo. Dúos. Trío. Grupo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 17

Sección 1.^a Elementos temporales IV: Musicalidad del movimiento. Elementos del lenguaje corporal y musical: analogías y diferencias. Melódica y rítmica corporal. Respiración. Interrelación cuerpo-voz.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 18

Sección 1.^a El lenguaje corporal como «gramática» gestual: vocabulario, sintaxis, composición.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 19

Sección 1.^a Composición corporal del personaje. Componentes físicos y psíquicos del carácter. Morfología, actitudes, comportamientos, extracción social.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 20

Sección 1.^a Tipos básicos de estímulos imaginarios y su utilización como recurso didáctico en los diferentes temas de movimiento: animalidad, procesos de la naturaleza, materiales y materias. Su aplicación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 21

Sección 1.^a El caminar. Análisis técnico. Modos de andar. Actitudes. Procedimientos de estilización.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 22

Sección 1.^a Abstracción del movimiento. Definición y procedimientos. Aplicación expresiva.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 23

Sección 1.^a Elementos y reglas básicas de la composición gestual. Individual y grupal.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 24

Sección 1.^a Expresión corporal. Definición, sentido y fundamentos de la disciplina. La metodología y los diversos enfoques en la Expresión corporal. Objetivos pedagógicos generales y operativos. Secuenciación de los contenidos a lo largo de cada curso. La sesión de trabajo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 25

Sección 1.^a La expresión por el movimiento en el siglo XX a partir de los precursores François Delsarte y Emile Jacques Dalcroze.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Iluminación

Tema 1

Sección 1.^a Teoría de la luz. Leyes físicas de la luz. Composición y características de las radiaciones.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 2

Sección 1.^a Reflexión. Refracción. Absorción de la luz, principios básicos. Transmisión.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 3

Sección 1.^a Luminotecnia. Flujo luminoso, nivel de iluminación, intensidad y eficacia luminosa. Termorradiación: Luminiscencia, temperatura de color y rendimiento cromático.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 4

Sección 1.^a El ojo humano, su visión y percepción. Efectos psicológicos y fisiológicos de la luz y su respuesta en el hombre.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 5

Sección 1.^a Teoría de la visión del color. Newton, Goethe, Seurat.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 6

Sección 1.^a Mezcla aditiva (primarios). Mezcla sustractiva (secundarios), Sistema de clasificación de colores: El sistema CIE. Metamerismo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 7

Sección 1.^a Fuentes de luz, su historia y evolución.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 8

Sección 1.^a Óptica teatral: principios básicos de la física en las lentes.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 9

Sección 1.^a Plano convexa. Convexa, convexa-cóncava, fresnel.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 10

Sección 1.^a Reflectores: Esféricas, parabólicas y elipsoidales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 11

Sección 1.^a Las lámparas teatrales. Su diseño y aplicación. Lámparas sólidas: incandescencia (con halógeno, sin halógeno). Lámparas gaseosas: baja presión, alta presión.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 12

Sección 1.^a Los soportes para conectar los diferentes elementos técnicos. Cableado, conectores, tomas de corriente. Patch panel. Circuitos y circuito dimmer,

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 13

Sección 1.^a Infraestructura teatral. Puentes técnicos. Torres. Trípodes, trapezios, varas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 14

Sección 1.^a Los proyectores de luz teatral. Características fundamentales de su diseño. Clasificaciones según el tipo de luz.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 15

Sección 1.^a Luz inteligente. Historia y desarrollo. Móviles: con espejo y sin espejo. Cambios de color. Análisis, desarrollo y estudio técnico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 16

Sección 1.^a Historia de la utilización de la regulación en la luz teatral.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 17

Sección 1.^a Reostatos. Reguladores analógicos. Reguladores digitales y mixtos. Reguladores inteligentes.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 18

Sección 1.^a Control de la luz. Características y desarrollo. Analógicas, digitales. El ordenador como sistema para el control de luces. Control para móviles.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 19

Sección 1.^a Diferentes protocolos digitales para el control de luces.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 20

Sección 1.^a Dibujo técnico. Iniciación al dibujo. Construcción básica desde un espacio teatral.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 21

Sección 1.^a El ordenador como herramienta para el diseño de luz. AUTOCAD y 3D.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 22

Sección 1.^a Creación y explicación de un plano de luces y posterior adaptación al espacio escénico. Hojas de dirección.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 23

Sección 1.^a Creación e interpretación de un cuaderno de efecto. Hojas de memoria.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 24

Sección 1.^a Adaptación del plano de luces a diferentes espacios escénicos: italiana, arena, en U, al aire libre y en cualquier disposición posible.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 25

Sección 1.^a Desde una propuesta teatral, crear un discurso lumínico. La luz como elemento escenográfico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 26

Sección 1.^a Historia de la luz desde los griegos hasta el siglo XX.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 27

Sección 1.^a Fuentes de luz en la pintura, relación y similitud en el teatro.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 28

Sección 1.^a La luz como delimitadora de espacio. La sombra como creadora de vida. El claro-oscuro, textura y dramatismo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 29

Sección 1.^a La luz desde un concepto contemporáneo en la creación del personaje. Las primeras teorías sobre la luz teatral.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 30

Sección 1.^a La luz como signo escénico. Significado del uso de la luz desde el lenguaje narrativo. Distintos estilos de estéticas teatrales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Interpretación

Tema 1

Sección 1.^a Historia de la Interpretación en occidente desde sus orígenes en la cultura griega hasta las escuelas del siglo XIX. Teorías, escritos, personalidades, sentido y significado de las tendencias más importantes.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 2

Sección 1.^a Historia de la Interpretación en el siglo XX. Teorías, lenguajes, tendencias y personajes más relevantes de este siglo en la práctica y teoría de la Interpretación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 3

Sección 1.^a La figura de Constantin Stanislavsky y su importancia y repercusión en las técnicas interpretativas contemporáneas en Europa y América. Fundamentos de sus escritos. Los seguidores directos de Stanislavsky y sus aportaciones a la Interpretación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 4

Sección 1.^a El instrumento del intérprete I: El cuerpo como motor de la expresión. Energía y movimiento. Relaciones entre lo corporal y lo psíquico en el movimiento. Conceptos básicos del lenguaje corporal.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 5

Sección 1.^a El instrumento del intérprete II: Técnica de la voz hablada. Principios básicos de fonética y fonología. Expresión oral, principios básicos de ortofonía y dicción. La entonación, clasificación y principales grupos tonemáticos. La prosodia, concepto y aplicación a la interpretación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 6

Sección 1.^a El verso, I: La métrica castellana y su preceptiva hasta nuestros días. La composición métrica: la estrofa. Clasificación de la estrofa y análisis de sus formas dramáticas de uso más corriente.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 7

Sección 1.^a El verso, II: El lenguaje figurado. Exposición de sus formas principales. Estructura dramática de la Comedia del Siglo de oro y personajes más característicos de su repertorio. Características del verso en el Romanticismo y en el Modernismo. El verso en el Siglo XX, características fundamentales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 8

Sección 1.^a Técnica interpretativa I: Capacitación básica. La atención. La concentración. La imaginación. La percepción artística. El mecanismo de la acción-reacción.

Sección 2.^a Didáctica del tema, Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 9

Sección 1.^a Técnica interpretativa II: Expresión y comunicación. Componentes psicofísicos en el comportamiento. Diferentes técnicas y sistemas en la incorporación de imágenes, emociones y sensaciones en el proceso expresivo y de comunicación. El sentido de la verdad y sus principios básicos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 10

Sección 1.^a Técnica interpretativa, III: El conocimiento del comportamiento humano. La improvisación como instrumento preexpresivo. Diferentes tipos y sistemas de improvisación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 11

Sección 1.^a Técnica interpretativa, IV: La improvisación y otros métodos activos de acercamiento al personaje y a la obra. Memoria sensorial y memoria emotiva.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 12

Sección 1.^a La estructura dramática y sus elementos, I: El conflicto dramático. Tipos de conflicto. Enfrentamiento protagonista-antagonista, personaje-status quo. Metas, urgencias, estrategias y motivaciones del personaje.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 13

Sección 1.^a La estructura dramática y sus elementos, II: La situación. Proceso emocional del personaje. Las relaciones emocionales y sociales con los otros personajes. El carácter del personaje.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 14

Sección 1.^a La estructura dramática y sus elementos, III: La encarnación del personaje. Los diferentes procesos en relación a los aspectos de las claves estilísticas. Vivencia y expresión. El sentido de la verdad escénica en el personaje y la situación. Diferencias entre verdad artística y realidad objetiva.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 15

Sección 1.^a La estructura dramática y sus elementos, IV: El personaje en el proceso de los acontecimientos. La necesidad como motor de la acción. Sentido y significación del tiempo y el espacio en la acción dramática. Funcionamiento del mecanismo de la acción (solicitud, necesidad, deseo) y la reacción (negativa, resistencia, aceptación).

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 16

Sección 1.^a La estructura dramática y sus elementos, V. El texto como fuente de recursos y punto de partida. Texto y subtexto. La intencionalidad de la situación y del personaje.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 17

Sección 1.^a La estructura dramática y sus elementos, VI: El personaje y la totalidad de la obra. Sentido global de la construcción del personaje. Sentido individual y colectivo. Los conceptos de verdad y verosimilitud en el resultado interpretativo, coincidencias y desacuerdos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 18

Sección 1.^a Composición del personaje, I: El ser en acción. Los modelos comportamentales y la idea del personaje. Personalidad y conflicto. La personalidad del personaje. Rasgos y Roles.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 19

Sección 1.^a Composición del personaje, II: Diferentes estructuras de personajes. Personaje máscara, religioso y alegórico, arquetipo, dramático, culto o popular, naturalista o romántico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 20

Sección 1.^a Composición del personaje, III: La construcción psicológica. El personaje épico, fanteche, farsesco, y de la incomunicación. Los metapersonajes. Los personajes secundarios. Acercamiento a un repertorio de personajes en relación a la caracterización y tipología.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 21

Sección 1.^a El trabajo del actor en la puesta en escena. Relaciones y significado del trabajo del actor dentro de la totalidad del espectáculo. Sentido y significado del trabajo actoral en conjunto. Disciplina del trabajo en equipo. La labor de dirección en relación con el actor.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 22

Sección 1.^a El trabajo del actor sobre su papel. Diferentes sistemas y metodologías para el proceso de aprendizaje. Estudio y economía de recursos. La repetición como esencia del trabajo de construcción del personaje, la situación y el espectáculo. Sentido de la memorización y repetición del esquema interpretativo resultante del proceso de los ensayos. Partitura y repentización en el trabajo del intérprete.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 23

Sección 1.^a Los géneros dramáticos, I: Los géneros en el teatro y su incidencia en las técnicas de la Interpretación. Géneros mayores y géneros menores. Definiciones de género, época y estilo. Definición y clasificación de los géneros fundamentales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 24

Sección 1.^a Los géneros dramáticos, II: La tragedia griega. Sentido y forma interpretativa. Las nociones de anagnórisis y de katharsis. El concepto de lo trágico. Repertorio de personajes fundamentales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 25

Sección 1.^a Los géneros dramáticos, III: La tragedia en el barroco y la renovación de la tragedia en los siglos XVIII, XIX y XX. Repertorio de personajes fundamentales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 26

Sección 1.^a Los géneros dramáticos, IV: La tragicomedia. La Celestina y la evolución del género en el barroco. La tragicomedia en el teatro moderno. Repertorio de personajes fundamentales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 27

Sección 1.^a Los géneros dramáticos, V: La comedia griega. Evolución de la comedia. La Commedia dell'Arte. Molière. La comedia española. La comedia Moderna. Repertorio de personajes fundamentales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 28

Sección 1.^a Los géneros dramáticos, VI: El Drama. Concepto de Drama desde el Romanticismo hasta nuestros días. Drama y Naturalismo. El expresionismo. Tendencias actuales. Repertorio de personajes fundamentales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Interpretación con objetos

Tema 1

Sección 1.^a Historia del teatro de objetos, I. Orígenes históricos del teatro de objetos en occidente. Formas, corrientes, técnicas, estilos y usos desde la antigüedad hasta el siglo XIX.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 2

Sección 1.^a Historia del teatro de objetos, II. Evolución del teatro de objetos en el siglo XX. Sus diferentes estilos, mecánicas, escuelas y técnicas. Las nuevas corrientes y su incidencia en el teatro europeo y americano.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 3

Sección 1.^a Historia del teatro de objetos, III. Referentes históricos de las distintas formas y técnicas del teatro de objetos en las culturas no europeas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 4

Sección 1.^a Historia del teatro de objetos, IV. Formas y técnicas de la marioneta, el guiñol, cabezudos y máscaras en la cultura teatral española.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 5

Sección 1.^a Elementos temporales I: Tempo. Pulso. Silencio. El Tempo y sus implicaciones emocionales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 6

Sección 1.^a Elementos temporales II: El ritmo del movimiento. Los aspectos vivenciales del pulso orgánico del movimiento. El ritmo muscular del movimiento. El ritmo respiratorio del movimiento. Adaptación del ritmo interno a una pauta rítmica externa. El ritmo musical. Clases de ritmos. El valor del silencio. La música y la danza. Correlaciones y objetivos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 7

Sección 1.^a Elementos temporales III: Bases métrico-rítmicas. Acento, subdivisión, contratiempo. Variaciones e improvisación a través del movimiento. Cuerpo orquestado: Simultaneidad, progresión, regresión, diálogo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 8

Sección 1.^a Elementos temporales IV: Musicalidad del movimiento. Elementos del lenguaje corporal y musical: Analogías y diferencias. Melódica y rítmica corporal. Respiración. Interrelación cuerpo-voz.

Sección 2.^a Didáctica del tema, Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 9

Sección 1.^a Conceptos básicos del lenguaje oral. Principios básicos de fonética y fonología. Expresión oral, principios básicos

de ortofonía y dicción. La entonación, clasificación y principales grupos tonemáticos. La prosodia, concepto y aplicación a la interpretación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 10

Sección 1.^a La voz libre. formas Frecuencias. Registros de la voz. Impulsos. Excitabilidad.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 11

Sección 1.^a Detección de los problemas de la voz humana hablada y cantada. Psicofísica del esquema corporal y las sensibilidades del actor-cantante.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 12

Sección 1.^a Técnica interpretativa, I: Capacitación básica. La atención. La concentración. La imaginación. La percepción artística. El mecanismo de la acción-reacción.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 13

Sección 1.^a Técnica interpretativa, II: Expresión y comunicación. Componentes psicofísicos en el comportamiento. Diferentes técnicas y sistemas en la incorporación de imágenes, emociones y sensaciones en el proceso expresivo y de comunicación. El sentido de la verdad y sus principios básicos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 14

Sección 1.^a Técnica interpretativa, III: El conocimiento del comportamiento humano. La improvisación como instrumento preexpresivo. Diferentes tipos y sistemas de improvisación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 15

Sección 1.^a La composición del personaje. Diferentes estructuras de personajes. Personaje máscara, alegórico, arquetipo, dramático, culto o popular.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 16

Sección 1.^a El trabajo del actor en la puesta en escena. Relaciones y significado del trabajo del actor dentro de la totalidad del espectáculo. Sentido y significado del trabajo actoral en conjunto. Disciplina del trabajo en equipo. La labor de dirección en relación con el actor.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 17

Sección 1.^a La estructura dramática y sus elementos, I: La situación. Proceso emocional del personaje. Las relaciones emocionales y sociales con los otros personajes. El carácter del personaje.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 18

Sección 1.^a La estructura dramática y sus elementos, II: La encarnación del personaje. Los diferentes procesos en relación a los aspectos de las claves estilísticas. Vivencia y expresión. El sentido de la verdad escénica en el personaje y la situación. Diferencias entre verdad artística y realidad objetiva.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 19

Sección 1.^a La estructura dramática y sus elementos, III: El personaje en el proceso de los acontecimientos. La necesidad como motor de la acción. Sentido y significación del tiempo y el espacio en la acción dramática. Funcionamiento del mecanismo de la acción (solicitud, necesidad, deseo) y la reacción (negativa, resistencia, aceptación).

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 20

Sección 1.^a La estructura dramática y sus elementos, IV: El personaje y la totalidad de la obra. Sentido global de la construcción del personaje. Sentido individual y colectivo. Los conceptos de verdad y verosimilitud en el resultado interpretativo, coincidencias y desacuerdos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 21

Sección 1.^a Los géneros dramáticos y su incidencia en el teatro de objetos. Géneros mayores y géneros menores. Definición y clasificación de los géneros fundamentales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 22

Sección 1.^a Conceptos de puesta en escena, I. La elección del texto o de la idea escénica. Condicionamientos que presiden la elección. Información y documentación bibliográfica previa. Estudio sincrónico del texto o de la idea y sus implicaciones teatrales originarias. Instrumentos de trabajo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 23

Sección 1.^a Conceptos de puesta en escena, II. Concepto de contemporaneidad del proyecto (texto o idea). Razones e instrumentos analíticos que posibilitan llevar a cabo una lectura contemporánea. Concepto y formas de intervención sobre el texto. Adaptación, versión y revisión. Elección y definición de la estética y estilística que guiará la puesta en escena. Concordancia armónica o contradicción desveladora entre la estética textual y la de la puesta en escena. La narrativa escénica. La integración y el manejo de los instrumentos de significación de que se dispone. Aproximación a los estilos de puesta en escena en el teatro de objetos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 24

Sección 1.^a Espacio arquitectónico, espacio escénico y espacio de la acción. Nociones básicas para la definición del espacio escénico. Creación del espacio escénico y la escenografía para la puesta en escena. Dimensiones, materiales y formalización. Propuesta narrativa de la escenografía en el conjunto del espectáculo. Concordancia y contradicción coherente. El trabajo con el esce-

nógrafo: Diálogo y planteamiento. Elaboración y discusión de bocetos. Construcción de la maqueta: Características, funcionalidad y utilización.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 25

Sección 1.^a Concepto y significación del vestuario escénico. El trabajo con el figurinista. Elaboración de los figurines. Colores, texturas y complementos. Historización del vestuario: El tratamiento del tejido con fines expresivos. Concordancia y contradicción coherente. Problemática del traje y su resolución ante los distintos formatos y lenguajes del teatro de objetos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 26

Sección 1.^a Concepto y significación de la iluminación escénica. El trabajo con el iluminador. Los recursos técnicos y su traducción narrativa. Diseño de la iluminación para el espectáculo en correspondencia a los distintos formatos del teatro de objetos. Concordancia y contradicción coherente.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 27

Sección 1.^a El concepto del espacio sonoro para la puesta en escena. La música de escena y sus diferentes utilizaciones: Uniones, climas, subrayados. Los efectos sonoros. Fuentes de producción sonora: Humana, instrumentos en directo, grabaciones. La amplificación. Traducción narrativa del espacio sonoro.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 28

Sección 1.^a La utilización de los medios audiovisuales en la puesta en escena. Concepto y significación. Funcionalidad y traducción narrativa.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 29

Sección 1.^a Técnicas de manipulación de marionetas. Los distintos formatos. El sistema de varilla y el de hilos. Repertorio de personajes y títulos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 30

Sección 1.^a Técnicas de manipulación del muñeco de guante. El guiñol y sus características expresivas. Otros formatos. Repertorio de personajes y títulos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 31

Sección 1.^a Técnicas de manipulación de muñecos y objetos de gran formato. Distintas formas estilos y escuelas. Repertorio de personajes y títulos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 32

Sección 1.^a Técnicas de manipulación del teatro de sombras. Distintas formas, estilos y escuelas. Repertorio de personajes y títulos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Interpretación en el musical

Tema 1

Sección 1.^a Historia del teatro musical, I. Orígenes históricos del teatro lírico en occidente. De Monteverdi a Gluck. Evolución, técnicas y corrientes estilísticas hasta el siglo XIX. Bailes, loas, ensaladas, entremeses, drama en música, ópera, zarzuela, ópera bufa, tonadilla, etc.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 2

Sección 1.^a Historia del teatro musical, II. El teatro lírico en el siglo XIX. Distintas corrientes, estéticas y técnicas de la ópera, la opereta, la zarzuela hasta la aparición del musical angloamericano y los géneros de café cantante, el cabaret y otras manifestaciones populares. El género chico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 3

Sección 1.^a Historia del teatro musical, III. Evolución del teatro musical en el siglo XX. La ópera, la opereta, la zarzuela y el género chico, la comedia musical, la revista. El cabaret alemán. Técnicas, estéticas, autores y títulos más significativos del teatro musical contemporáneo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 4

Sección 1.^a Historia del teatro musical, IV. Referentes históricos, estéticos y técnicos del teatro Musical en las culturas no europeas hasta el siglo XX.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 5

Sección 1.^a Bases generales y proceso de aprendizaje para la adquisición del esquema corporal y el dominio del movimiento.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 6

Sección 1.^a Las ocho acciones básicas del esfuerzo según Rudolf von Laban. Combinaciones y transformaciones. Su relación en el mundo emocional.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 7

Sección 1.^a Elementos temporales I: Tempo. Pulso. Silencio. El Tempo y sus implicaciones emocionales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 8

Sección 1.^a Elementos temporales II: El ritmo del movimiento. Los aspectos vivenciales del pulso orgánico del movimiento. El ritmo muscular del movimiento. El ritmo respiratorio del movimiento. Adaptación del ritmo interno a una pauta rítmica externa. El ritmo musical. Clases de ritmos. El valor del silencio. La música y la danza. Correlaciones y objetivos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 9

Sección 1.^a Elementos temporales III: Bases métrico-rítmicas. Acento, subdivisión, contratiempo. Variaciones e improvisación a través del movimiento. Cuerpo orquestado: Simultaneidad, progresión, regresión, diálogo. Dúo. Trío. Grupo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 10

Sección 1.^a Elementos temporales IV: Musicalidad del movimiento. Elementos del lenguaje corporal y musical: Analogías y diferencias. Melódica y rítmica corporal. Respiración. Interrelación cuerpo-voz.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 11

Sección 1.^a Gramática de la danza y del lenguaje corporal. Vocabulario, sintaxis y composición.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 12

Sección 1.^a La improvisación como factor de expresión corporal y de la danza. Temas de improvisación. Pautas de improvisación. Imaginación. Pensamiento. Estímulos externos. Elementos de composición. Procedimientos. Relación con el medio exterior. El solo. El dúo. El trío. El grupo. Elementos accesorios en la composición.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 13

Sección 1.^a Conceptos básicos del lenguaje oral. Principios básicos de fonética y fonología. Expresión oral, principios básicos de ortofonía y dicción. La entonación, clasificación y principales grupos tonemáticos. La prosodia, concepto y aplicación a la interpretación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 14

Sección 1.^a La voz libre. Formas. Frecuencias. Registros de la voz. Impulsos. Excitabilidad.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 15

Sección 1.^a Detección de los problemas de la voz humana hablada y cantada. Psicofísica del esquema corporal y las sensibilidades del actor-cantante.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 16

Sección 1.^a Técnica interpretativa, I: Capacitación básica. La atención. La concentración. La imaginación. La percepción artística. El mecanismo de la acción-reacción.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 17

Sección 1.^a Técnica interpretativa, II: Expresión y comunicación. Componentes psicofísicos en el comportamiento. Diferen-

tes técnicas y sistemas en la incorporación de imágenes, emociones y sensaciones en el proceso expresivo y de comunicación. El sentido de la verdad y sus principios básicos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 18

Sección 1.^a Técnica interpretativa, III: El conocimiento del comportamiento humano. La improvisación como instrumento preexpresivo. Diferentes tipos y sistemas de improvisación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 19

Sección 1.^a Técnica interpretativa, IV: La improvisación y otros métodos activos de acercamiento al personaje y a la obra. Memoria sensorial y memoria emotiva.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 20

Sección 1.^a Composición del personaje, I: El ser en acción. Los modelos comportamentales y la idea del personaje. Personalidad y conflicto. La personalidad del personaje. Rasgos y Roles.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 21

Sección 1.^a Composición del personaje, II: Diferentes estructuras de personajes. Personaje máscara, religioso y alegórico, arquetipo, dramático, culto o popular, naturalista o romántico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 22

Sección 1.^a El trabajo del actor en la puesta en escena. Relaciones y significado del trabajo del actor dentro de la totalidad del espectáculo. Sentido y significado del trabajo actoral en conjunto. Disciplina del trabajo en equipo. La labor de dirección en relación con el actor.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 23

Sección 1.^a La estructura dramática y sus elementos, I: La situación. Proceso emocional del personaje. Las relaciones emocionales y sociales con los otros personajes. El carácter del personaje.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 24

Sección 1.^a La estructura dramática y sus elementos, II: La encarnación del personaje. Los diferentes procesos en relación a los aspectos de las claves estilísticas. Vivencia y expresión. El sentido de la verdad escénica en el personaje y la situación. Diferencias entre verdad artística y realidad objetiva.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 25

Sección 1.^a La estructura dramática y sus elementos, III: El personaje en el proceso de los acontecimientos. La necesidad como motor de la acción. Sentido y significación del tiempo y el espacio

en la acción dramática. Funcionamiento del mecanismo de la acción (solicitud, necesidad, deseo) y la reacción (negativa, resistencia, aceptación)

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 26

Sección 1.^a La estructura dramática y sus elementos, IV: El personaje y la totalidad de la obra. Sentido global de la construcción del personaje. Sentido individual y colectivo. Los conceptos de verdad y verosimilitud en el resultado interpretativo, coincidencias y desacuerdos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 27

Sección 1.^a Los géneros dramáticos y su incidencia en el teatro musical. Géneros mayores y géneros menores. Definición y clasificación de los géneros fundamentales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 28

Sección 1.^a Los géneros musicales, I. Técnicas y recursos interpretativos en las formas teatrales musicales del barroco y del neoclasicismo. Distintas escuelas y corrientes. Repertorio de personajes y títulos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 29

Sección 1.^a Los géneros musicales, II. Técnicas y recursos interpretativos en las formas teatrales musicales del siglo XIX. Distintas escuelas y corrientes. Repertorio de personajes y títulos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 30

Sección 1.^a Los géneros musicales, III. Técnicas y recursos interpretativos en las formas teatrales musicales del siglo XX. Distintas escuelas y corrientes. Repertorio de personajes y títulos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Interpretación en el teatro del gesto

Tema 1

Sección 1.^a Historia del teatro del gesto I. Orígenes históricos de la pantomima. Evolución desde la antigüedad clásica hasta el siglo XX.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 2

Sección 1.^a Historia del teatro del gesto II. Referentes históricos, estéticos y técnicos del teatro del gesto en las culturas no europeas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 3

Sección 1.^a Historia del teatro del gesto III. La expresión a través del movimiento en el siglo XX a partir de los precursores François Delsarte y Emile Jacques Dalcroze. Evolución técnica y artística del mimo y la pantomima.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 4

Sección 1.^a Bases generales y proceso de aprendizaje para la adquisición del esquema corporal y el dominio del movimiento.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 5

Sección 1.^a Las ocho acciones básicas del esfuerzo según Rudolf von Laban. Combinaciones y transformaciones. Su relación en el mundo emocional.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 6

Sección 1.^a Elementos temporales I: Tempo. Pulso. Silencio. El Tempo y sus implicaciones emocionales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 7

Sección 1.^a Elementos temporales II: Ritmo. Ritmo interior. Ritmo a partir del movimiento. Modulación del movimiento. Diseño temporal.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 8

Sección 1.^a Elementos temporales III: Bases métrico-rítmicas. Acento, subdivisión, contratiempo. Variaciones e improvisación a través del movimiento. Cuerpo orquestado: Simultaneidad, progresión, regresión, diálogo. Dúos. Trío. Grupo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 9

Sección 1.^a Elementos temporales IV: Musicalidad del movimiento. Elementos del lenguaje corporal y musical: Analogías y diferencias. Melódica y rítmica corporal. Respiración. Interrelación cuerpo-voz.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 10

Sección 1.^a El lenguaje corporal como «gramática» gestual: vocabulario, sintaxis, composición.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 11

Sección 1.^a Técnicas del mimo, I. Frases de movimiento. Análisis técnico y articulación. Movimientos, gestos y actitudes: Articulación y aplicación en el juego teatral. Biodinámica y biomecánica en el Mimo en acción.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 12

Sección 1.^a Técnicas del mimo, II. Ritmo y juego teatral. Bases de la improvisación en el juego silencioso. Espacio de juego y juego psicológico silencioso. Tensiones dramáticas. Progresiones dramáticas

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 13

Sección 1.^a Técnicas del mimo, III. Estudio dinámico de la naturaleza al servicio de los personajes. Relaciones con la pintura, la música y la poesía. El Mimo dramático: Conceptos y articulación. El Mimo simbólico: Conceptos y articulación. Mimo-Personaje. Mimo-Narrador.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 14

Sección 1.^a La pantomima ilusoria: Conceptos y articulación. La Pantomima blanca: Conceptos y articulación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 15

Sección 1.^a La máscara neutra: Conceptos y articulación. Máscaras larvarias: Conceptos y articulación. Máscaras expresivas: Conceptos y articulación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 16

Sección 1.^a La Comedia del Arte: Máscaras y articulación. Bufones: Códigos y técnicas. Clowns: Códigos y técnicas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 17

Sección 1.^a Conceptos básicos del lenguaje oral. Principios básicos de fonética y fonología. Expresión oral, principios básicos de ortofonía y dicción. La entonación, clasificación y principales grupos tonemáticos. La prosodia, concepto y aplicación a la interpretación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 18

Sección 1.^a Técnica interpretativa, I: Capacitación básica. La atención. La concentración. La imaginación. La percepción artística. El mecanismo de la acción-reacción.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 19

Sección 1.^a Técnica interpretativa, II: Expresión y comunicación. Componentes psico-físicos en el comportamiento. Diferentes técnicas y sistemas en la incorporación de imágenes, emociones y sensaciones en el proceso expresivo y de comunicación. El sentido de la verdad y sus principios básicos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 20

Sección 1.^a Técnica interpretativa, III: El conocimiento del comportamiento humano. La improvisación como instrumento preexpresivo. Diferentes tipos y sistemas de improvisación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 21

Sección 1.^a Técnica interpretativa, IV: La improvisación y otros métodos activos de acercamiento al personaje y a la obra. Memoria sensorial y memoria emotiva.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 22

Sección 1.^a Composición del personaje, I: El ser en acción. Los modelos comportamentales y la idea del personaje. Personalidad y conflicto. La personalidad del personaje. Rasgos y Roles.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 23

Sección 1.^a Composición del personaje, II: Diferentes estructuras de personajes. Personaje máscara, religioso y alegórico, arquetipo, dramático, culto o popular, naturalista o romántico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 24

Sección 1.^a El trabajo del actor en la puesta en escena. Relaciones y significado del trabajo del actor dentro de la totalidad del espectáculo. Sentido y significado del trabajo actoral en conjunto. Disciplina del trabajo en equipo. La labor de dirección en relación con el actor.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 25

Sección 1.^a Los géneros dramáticos en el teatro y su incidencia en las técnicas de la Interpretación gestual. Géneros mayores y géneros menores. Definiciones de género, época y estilo. Definición y clasificación de los géneros fundamentales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 26

Sección 1.^a La estructura dramática y sus elementos, I: La situación. Proceso emocional del personaje. Las relaciones emocionales y sociales con los otros personajes. El carácter del personaje.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 27

Sección 1.^a La estructura dramática y sus elementos, II: La encarnación del personaje. Los diferentes procesos en relación a los aspectos de las claves estilísticas. Vivencia y expresión. El sentido de la verdad escénica en el personaje y la situación. Diferencias entre verdad artística y realidad objetiva.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 28

Sección 1.^a La estructura dramática y sus elementos, III: El personaje en el proceso de los acontecimientos. La necesidad como motor de la acción. Sentido y significación del tiempo y el espacio en la acción dramática. Funcionamiento del mecanismo de la acción (solicitud, necesidad, deseo) y la reacción (negativa, resistencia, aceptación).

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 29

Sección 1.^a La estructura dramática y sus elementos, IV: El personaje y la totalidad de la obra. Sentido global de la construcción del personaje. Sentido individual y colectivo. Los conceptos de verdad y verosimilitud en el resultado interpretativo, coincidencias y desacuerdos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Literatura Dramática

Tema 1

Sección 1.^a Fuentes de la investigación sobre la Literatura Dramática. Diferentes enfoques y metodologías relevantes en este campo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 2

Sección 1.^a Orígenes del teatro griego. La Tragedia. Esquilo. Sófocles.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 3

Sección 1.^a Eurípides. La comedia. Fiestas y ritos pre-teatrales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 4

Sección 1.^a El teatro en Roma. Séneca.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 5

Sección 1.^a El teatro en la Edad Media. El teatro en el Renacimiento. Italia.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 6

Sección 1.^a Juan del Encina. Lucas Fernández. Gil Vicente. Torres Naharro.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 7

Sección 1.^a La Celestina. Historia y Fuentes. Sentido y forma.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 8

Sección 1.^a Teatro religioso y tragedia humanística. Lope de Rueda. Cervantes.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 9

Sección 1.^a El Barroco en España. Lope de Vega.

Sección 2.^a Didáctica del tema, Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 10

Sección 1.^a La escuela de Lope. Tirso de Molina.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 11

Sección 1.^a Calderón de la Barca.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 12

Sección 1.^a El entremés. Origen y desarrollo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 13

Sección 1.^a El auto sacramental. Origen y desarrollo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 14

Sección 1.^a El teatro isabelino.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 15

Sección 1.^a El teatro del siglo XVII en Francia.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 16

Sección 1.^a El siglo XVIII en España. Moratín. Ramón de la Cruz.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 17

Sección 1.^a El Romanticismo en Europa. Goethe. Byron.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 18

Sección 1.^a El Romanticismo en España. El Duque de Rivas. Zorrilla.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 19

Sección 1.^a Nacimiento del teatro moderno. Rusia. Teatro escandinavo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 20

Sección 1.^a Nacimiento del teatro moderno. Francia, Italia, Inglaterra.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 21

Sección 1.^a El nacimiento del teatro moderno en América. O'Neill en Estados Unidos. Evolución posterior del drama norteamericano. El influjo del Modernismo en Latinoamérica. Evolución posterior.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 22

Sección 1.^a El teatro español desde 1875 hasta 1890. La generación del 98. Valle-Inclán.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 23

Sección 1.^a La renovación teatral en los años veinte. Las Vanguardias. Consolidación de Pirandello.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 24

Sección 1.^a El teatro de la generación del 27. García Lorca.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 25

Sección 1.^a Del expresionismo al teatro épico de Brech. Peter Weis.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 26

Sección 1.^a El teatro español en la postguerra. Max Aub y otros autores del exilio. La situación en España. Jardiel Poncela. Miguel Mihura.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 27

Sección 1.^a La restauración de la tragedia. Antonio Buero Vallejo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 28

Sección 1.^a La Generación realista. Alfonso Sastre. Lauro Olmo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 29

Sección 1.^a El teatro del Absurdo. Beckett. Ionesco.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 30

Sección 1.^a El Teatro del Absurdo en el teatro español. Arrabal. Nieva.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 31

Sección 1.^a El teatro en España desde 1977. Autores y tendencias de un teatro en Democracia. Las salas alternativas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Técnicas escénicas

Tema 1

Sección 1.^a Maquinaria teatral en su aspecto histórico y actual. Construcción y funcionamiento.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 2

Sección 1.^a Decorados, utilería y efectos especiales en su aspecto histórico y actual.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 3

Sección 1.^a Teatro griego y romano: Maquinaria, decorados, utilería.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 4

Sección 1.^a Teatro medieval en Europa: Maquinaria, decorados, utilería.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 5

Sección 1.^a Teatro del Renacimiento en Europa: maquinaria, técnicas de construcción del decorado y utilería.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 6

Sección 1.^a Teatro barroco en Europa: maquinaria, construcción de decorados, cambios escénicos en la caja a ala italiana.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 7

Sección 1.^a Teatro del siglo XIX: Adelantos técnicos en el funcionamiento de la maquinaria escénica; construcción del decorado.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 8

Sección 1.^a Maquinaria teatral contemporánea: técnicas y materiales de construcción del decorado para el escenario convencional y no convencional.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 9

Sección 1.^a Construcción de edificios teatrales y del escenario en las edades clásicas en Grecia y Roma.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 10

Sección 1.^a Construcción del edificio teatral y del escenario en la época medieval y en el Renacimiento (estudio comparativo).

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 11

Sección 1.^a Construcción de los escenarios y edificios para la ópera en la Europa del siglo XVII y XVIII.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 12

Sección 1.^a Edificios teatrales y escenarios del siglo XIX en Europa y América.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 13

Sección 1.^a Organización de trabajo en los talleres teatrales básicos, su funcionamiento y relación del trabajo técnico con el diseño escenográfico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 14

Sección 1.^a Equipamiento, materiales y técnicas utilizadas en los talleres teatrales básicos: Carpintería, modelado, pintura teatral.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 15

Sección 1.^a Organización y seguimiento del trabajo: Herramientas, técnicas y materiales de construcción del decorado y utilería en el taller de modelado teatral.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 16

Sección 1.^a Organización y seguimiento del trabajo: Herramientas, técnicas y materiales de construcción del decorado y utilería (muebles) en el taller de carpintería teatral.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 17

Sección 1.^a Organización y seguimiento del trabajo: Herramientas, materiales, técnicas de realización aplicadas en el taller de pintura teatral.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 18

Sección 1.^a Montaje, desmontaje, transporte y almacenamiento del decorado y la utilería.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 19

Sección 1.^a Normas de seguridad y resistencia de materiales y de maquinaria escénica en el escenario contemporáneo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 20

Sección 1.^a Efectos especiales en su aspecto histórico y contemporáneo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 21

Sección 1.^a Relación del texto dramático y del diseño escenográfico con la elección de los materiales, construcción del decorado y del vestuario teatral. Proceso de la realización escenográfica.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 22

Sección 1.^a Concepto de las técnicas teatrales en la actualidad en Europa y el resto del mundo. Diferencias entre las escuelas nacionales e infraestructuras de los teatros.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 23

Sección 1.^a Colaboración del escenógrafo con los talleres teatrales y personal técnico del escenario (maquinistas).

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 24

Sección 1.^a Métodos y resultados de la supervisión escenográfica en los talleres teatrales. Aspecto artístico de la realización escenográfica: colaboración del escenógrafo con los técnicos teatrales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 25

Sección 1.^a Relación de las artes plásticas con las técnicas de realización del decorado y utilería.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 26

Sección 1.^a Composición plástica y medios de la expresión (color, línea, textura, etc.), en la realización escenográfica.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 27

Sección 1.^a Terminología básica teatral, su aplicación correcta en todos los campos de trabajo de un escenógrafo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 28

Sección 1.^a Recursos escenográficos e imprevistos, soluciones rápidas en la construcción y funcionamiento escénico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Técnicas gráficas

Tema 1

Sección 1.^a Concepto general del dibujo. Objetivos del dibujo: expresión-comunicación. Dibujo mimético. Dibujo creativo. Dibujo como investigación. Dibujo informativo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 2

Sección 1.^a Técnicas de expresión en el dibujo y en la pintura. Materiales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 3

Sección 1.^a Técnicas de reproducción y estampación. Materiales. El grabado.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 4

Sección 1.^a Forma y composición. La forma bidimensional y tridimensional: organización y estructura.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 5

Sección 1.^a La proporción en las formas. El módulo y la estructura. La proporción en el cuerpo humano, diferentes concepciones estéticas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 6

Sección 1.^a El color como fenómeno físico y visual. Color luz y color pigmento. Mezclas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 7

Sección 1.^a La luz definidora de las formas. La luz natural y la luz artificial. Representación bidimensional del volumen. El claroscuro.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 8

Sección 1.^a Dibujo geométrico. Instrumento del dibujo. Trazados fundamentales en el plano. Construcción de formas poligonales. Escalas. Curvas planas. Relaciones y transformaciones geométricas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 9

Sección 1.^a Fundamentos y finalidades de la Geometría Descriptiva. Principales sistemas de representación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 10

Sección 1.^a Normalización. Formatos. Plegado. Tipo de líneas y su aplicación. Representaciones simplificadas, símbolos. Rotulación y familias tipográficas. Acotación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 11

Sección 1.^a Características de las representaciones técnicas. Elementos de las mismas. Relaciones de figura y fondo. Series de dibujo. Orden de las láminas. Planos de detalles y despieces. Diagramas gráficos: movimiento de actores. Cambio de decorados.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 12

Sección 1.^a Técnicas básicas de las representaciones técnicas. Instrumental. Métodos de dibujo con tinta. Croquizado. Línea y tono. Ejecución de texturas. Representaciones de materiales. Contexto. Agua. Reflejos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 13

Sección 1.^a Sistema diédrico. Punto, recta y plano. Intersecciones. Paralelismo. Perpendicularidad y distancias. Abatimientos. Cambios de plano, giros y ángulos. Sólidos, secciones y desarrollos. Sombras.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 14

Sección 1.^a Concepto de planta. Delineado de la planta. Puertas y ventanas en planta. Escala detalle. Elementos por encima y por debajo de la sección. Reticulas. La planta cenital y la planta de cubiertas. Las escaleras. La sección de diseño y la sección de construcción. El alzado.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 15

Sección 1.^a Sistemas de planos acotados. Fundamentos. Representación de punto, recta y plano. Intersecciones de planos, ejemplos de cubiertas. Perpendicularidad y distancias. Superficies topográficas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 16

Sección 1.^a Sistema axonométrico. Fundamentos. Punto, recta y plano. Intersecciones. Paralelismo. Perpendicularidad. Distancias. Abatimientos. Perspectiva Caballera. Circunferencia en un plano cualquiera. Recortes en el exterior para ilustrar un interior. Vistas expandidas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 17

Sección 1.^a El espacio en la figuración plana a través de la historia. Nacimiento de la perspectiva en sentido estricto. Desarrollo del paradigma perspectivo a través de la historia. Aparatos perspectográficos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 18

Sección 1.^a Sistema cónico I. Concepto de perspectiva. Clases de perspectivas. División de la perspectiva lineal. Elementos fundamentales y auxiliares del sistema cónico. Otros elementos del sistema. Elección del sistema de referencia.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 19

Sección 1.^a Sistema cónico II. Punto, recta y plano. Embaldosados. Intersecciones. Perspectiva de una habitación. Paralelismo. Perpendicularidad. Distancias. Coordenadas perspectivas del punto. Aplicación del método Reylle: planteamiento, encaje y tamaño.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 20

Sección 1.^a Sistema cónico III. Abatimientos y ángulos. Perspectiva de líneas y superficies curvas. La escalera de caracol.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 21

Sección 1.^a Sistema cónico IV. Sombras. Leyes principales sobre la propagación de la luz. Iluminación solar. Iluminación artificial. Sombra propia, sombra arrojada y sombra sobre otros cuerpos. Reflejos. Generalidades. Simetría de imágenes de cuadro vertical. Partes vistas de figuras reflejadas. Dibujo de reflejos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 22

Sección 1.^a Perspectiva escenográfica. Concepto de trampa. División perspectiva del bastidor. Restitución de bocetos escenográficos. «Aceleramiento» del espacio mediante la perspectiva de un solo punto de fuga. Recreación de vistas laterales de interiores mediante perspectivas parciales en bastidores.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 23

Sección 1.^a Métodos perspectivos. Directo. Coordenadas. Trazas y puntos de fuga. Planta y altura. Abatimiento. Corte.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 24

Sección 1.^a Perspectivas de cuadro inclinado. Generalidades. El Cénit y el Nadir. Propiedades. Caso general. Paso del sistema diédrico a perspectiva.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 25

Sección 1.^a Restituciones perspectivas. Finalidad. Restitución de plano vertical. Restitución de plano inclinado. Fotogrametría.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 26

Sección 1.^a Perspectiva práctica. Ángulo óptico. La perspectiva y la fotografía. Punto de fuga reducido. Deformaciones de observación y aberraciones marginales. Elección de datos. Naturalismo y Expresionismo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 27

Sección 1.^a Las maquetas en el diseño. Materiales y acabados básicos. Adhesivos y herramientas. Las maquetas como ayuda gráfica. Empleo de «modelescope» y los programas vectoriales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 28

Sección 1.^a Dibujo asistido por ordenador. Conceptos generales sobre informática aplicada al área gráfica. Tipos de aplicaciones gráficas. El «Bitmap» y los programas vectoriales. Principales programas en el mercado y su filosofía. Autocad.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 29

Sección 1.^a Autocad I: Autocad y la geometría plana. Órdenes y submenús utilizables. Autocad y la geometría 3D. Órdenes y submenús utilizables. El menú de dibujo y edición. Relaciones

y transformaciones geométricas. Polígonos. Mosaicos y retículas. Curvas planas. Homología y afinidad. El submenú tridimensional de Autocad. Modelos alámbricos, superficiales y sólidos. Texturas y «rendering». Comparación con otros programas existentes.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 30

Sección 1.^a Autocad II. Manejo de capas y bloques. composición de planos. Personalizaciones del programa y conexiones con otros programas específicos. Formatos de intercambio de información.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Teoría e Historia del Arte

Tema 1

Sección 1.^a Conceptos fundamentales de la Historia del Arte. Teorías sociológicas, psicológicas y formalistas de la Historia del Arte. Grandes corrientes historicistas, psicologistas y positivistas desde el siglo XVIII a la primera mitad del siglo XX.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 2

Sección 1.^a El arte como lenguaje. Aportaciones de la semiología y la teoría del signo. Iconografía e iconología.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 3

Sección 1.^a La percepción visual y sus aplicaciones al estudio del arte y de la imagen. Sus aplicaciones en la escenografía y en los estudios de la perspectiva. El impacto en la percepción artística de las nuevas tecnologías.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 4

Sección 1.^a La estética y sus orígenes en cuanto a ciencia. Relación de la estética con otros campos del conocimiento humano. Finalidad de la estética en la vida y en el arte. Belleza y fealdad: Propiedades, teorías y problemas concernientes a una y a otra en tanto que fenómenos estéticos. Las categorías estéticas de las obras artísticas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 5

Sección 1.^a Arte sumerio, asirio y babilónico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 6

Sección 1.^a El arte persa. Los hititas. Arte fenicio.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 7

Sección 1.^a El arte del imperio egipcio.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 8

Sección 1.^a Las edades de bronce en el Egeo. Arte cretense.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 9

Sección 1.^a Grecia. Desde los orígenes al siglo III a.C.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 10

Sección 1.^a La época helenística. Los grandes centros de irradiación.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 11

Sección 1.^a El arte etrusco.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 12

Sección 1.^a Roma. La república.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 13

Sección 1.^a El concepto estético establecido por la cultura helénica y su proyección en la cultura latina. La estética de Platón a través de sus «Diálogos». La estética de Aristóteles a través de la «Poética». Concepto estético en los filósofos epicúreos y los filósofos estoicos. El tratado de «Lo Sublime» de Longino. Cicerón, Horacio y Séneca. Ideas estéticas de los primeros escritores cristianos: Los Padres de la Iglesia. El agustinismo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 14

Sección 1.^a Arte paleocristiano.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 15

Sección 1.^a Arte prerrománico en la Europa occidental.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 16

Sección 1.^a Bizancio.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 17

Sección 1.^a La estética en la Edad Media. Los fundadores de la estética medieval: Boecio, Casiodoro, Isidoro de Sevilla. Humanismo y teorías artísticas en el renacimiento carolingio. El arte y las bellas artes conforme a las doctrinas estéticas de Hugo de San Víctor y de Domingo Gundisalvo. Concepciones estéticas de los máximos exponentes de la Escolástica: Alberto Magno, Tomás de Aquino, etc.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 18

Sección 1.^a Etapas y desarrollo del arte románico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 19

Sección 1.^a Etapas y desarrollo del arte gótico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 20

Sección 1.^a El arte flamenco en el siglo XV.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 21

Sección 1.^a Renacimiento. El arte en Italia, siglo XV. La estética del renacimiento: Humanismo y neoplatonismo. Los «Diálogos de Amor» de León Hebreo. Teorías artísticas del Quattrocento y del Cinquecento: Alberti, Dürero, Leonardo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 22

Sección 1.^a La Italia del siglo XVI. El Greco. El manierismo, crisis del Renacimiento y punto de arranque del arte y del pensamiento modernos. Derivaciones de la estética manierista: El gongorismo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 23

Sección 1.^a El barroco europeo. Escuelas, tendencias: Francia, Italia, Holanda, Flandes, Inglaterra. Los Bibiena y la maquinaria teatral barroca. La estética de la cultura barroca. La estética del clasicismo del Grand Siècle. El preciosismo. Elementos estéticos de la «Ethica» de Spinoza y «Las Pasiones del alma» de Descartes. Corrientes estéticas de la España del siglo XVII: Ética y estética en el teatro clásico español.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 24

Sección 1.^a La pintura, la escultura y la arquitectura española del siglo XVII. El corral de comedias.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 25

Sección 1.^a El Barroco tardío y el Rococó. La pintura inglesa del siglo XVIII. Füssli y Blake. Espacios para la representación teatral. Piranesi. La tratadística ilustrada y el debate de la renovación arquitectónica teatral.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 26

Sección 1.^a El Neoclasicismo. Lessing y Winckelmann. Conjunto de ideas estéticas imperantes durante el Siglo de las Luces. La Ilustración. Rococó y Neoclasicismo. André, Du Bos y Batteaux. La estética en los enciclopedistas. Los filósofos empiristas: Bacon, Berkeley, Hume. Edmund Burke y sus influjos en la estética kantiana. El idealismo trascendental de Kant: El juicio del gusto, lo bello y lo sublime. El «Empfindsamkeit» y el «Sturm und Drang».

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 27

Sección 1.^a La estética en el siglo XVIII en otros países: La contribución de los ilustrados españoles: Arteaga, Eximeno, Feijóo, Jovellanos. La aportación italiana. Vico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 28

Sección 1.^a Goya. La pintura del siglo XIX en España.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 29

Sección 1.^a El movimiento romántico. Francia, Inglaterra y Alemania. La estética de la cultura romántica en todas las ramas del arte. El eclecticismo francés. Romanticismo e Idealismo post-kantiano: Schiller, Fichte, Hegel, etc. «El mundo como voluntad y representación» de Schopenhauer. Friedrich Nietzsche. La «Gesamtkunstwerk» wagneriana.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 30

Sección 1.^a La reacción realista en el arte. Manet. Rasgos fundamentales de las corrientes estéticas post-románticas dominantes: Naturalismo, Impresionismo, Simbolismo. El Dandysmo. Ruskin y el Prerrafaelismo. Wilde y el Esteticismo. La aportación estética española: Marcelino Menéndez Pelayo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 31

Sección 1.^a Impresionismo y Post-impresionismo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 32

Sección 1.^a Los prerrafaelistas. Los simbolismos. El Modernismo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 33

Sección 1.^a Las vanguardias históricas.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 34

Sección 1.^a El arte después de la segunda guerra mundial.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 35

Sección 1.^a La estética francesa: De Bergson a Dufrenne. Poética y estética en Paul Valéry. La doctrina de la Einfühlung en los estéticos alemanes del siglo XX. Erich Fromm. El neoidealismo de Croce y de Gentile. D'Ors, Zambrano, Trías. El Postmodernismo.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Teoría Teatral

Tema 1

Sección 1.^a Primeras formas de la representación. Fiestas agrícolas y religiosas en Grecia. Juegos olímpicos y otros rituales espectaculares. Los mimos griegos. Orígenes de las formas teatrales populares. Piezas satíricas y pansexualistas. Evolución de los mimos en Roma. Los Fialcos y la Farsa atelana. Del teatro satírico al primer teatro del silencio. Fiestas y espectáculos romanos. Circo. Saturnales. Naumaquias, etc.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 2

Sección 1.^a Iglesia y teatro al final del imperio romano. Dispersión de los cómicos. Primeras compañías ambulantes de bailarines de cuerda y funambulistas. El teatro popular y su renacimiento en las festividades del Corpus. Carnaval. Misterios y demonios. Fiestas populares dentro de las iglesias. Mansiones, farsas y polifonía.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 3

Sección 1.^a La Comedia del Arte en Italia. Orígenes latinos. Extensión por Europa. Máscaras Canovas y Lazzis. Festividades cortesanas en la Italia del Renacimiento. Teatros de verdura. El teatro cortesano en la Europa renacentista.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 4

Sección 1.^a Mascaradas inglesas y luchas de animales en los primeros teatros isabelinos. El edificio teatral inglés en las coordenadas del Barroco. Teatro popular en los Hoteles del París del seiscientos. Fiestas cortesanas en el Versalles del Rey Sol. Las tragedias ballet y las comedias ballet. Corrales de comedia en España. Bailes y entremeses. Autos sacramentales de Corpus Christi. Fiestas y verbenas populares en el Madrid barroco. Nacimiento de la zarzuela en España.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 5

Sección 1.^a Siglos XVIII y XIX. El nacimiento del actor moderno. Compañías itinerantes de teatro en Inglaterra. Los coliseos en España y el teatro menor. La tonadilla escénica. La querrela de la escuela francesa y la italiana en París. La reforma de Goldoni y los ilustrados. La escuela española de Máiquez, Prieto y Romea. El teatro de funambulistas en París. Comienzos de la pantomima blanca. Gaspard Debureau. Copeau, Dullin, Barrault, Decroux, etc.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 6

Sección 1.^a Teatro oriental. Ópera china. Orígenes. Influencia en creadores teatrales europeos de vanguardia. El teatro en Japón. Orígenes. Teatro Noh y teatro Kabuki. Influencia en creadores teatrales europeos de vanguardia. El teatro en la India. Orígenes. Teatro Barathanatyan. Teatro Katay y teatro kathakali. Influencia en creadores teatrales europeos de vanguardia. Danzas, teatro y ritos balineses. Influencia en creadores teatrales europeos de vanguardia.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 7

Sección 1.^a El circo. Orígenes clásicos. El circo moderno. El circo americano. El circo en el siglo XX. Las experiencias del teatro circo actual.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 8

Sección 1.^a El teatro lírico y su historia. De Monteverdi a Alban Berg. La ópera, la zarzuela, la opereta y el género chico español. El teatro musical inglés y americano en la segunda mitad de siglo XX. La influencia del cine en el musical.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 9

Sección 1.^a La danza en la historia. Las danzas rituales y profanas en la antigüedad griega y romana. Las danzas de corte en la Edad Media y el Renacimiento. Los ballet de Curt en las cortes francesas y europeas. El nacimiento de la escuela clásica europea. Las danzas populares españolas. Los ballet rusos de Dhiagilev. La danza contemporánea y las nuevas tendencias.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 10

Sección 1.^a Experiencias escénicas en las vanguardias. Dadá. Surrealismo. Expresionismo. Bauhaus. Futurismo. El teatro cons-

tructista en Rusia. La desaparición del actor parlante sustituido por el actor acróbata. Teatros obreros y asit-pop. Los muñecos en la vanguardia teatral española del siglo XX.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 11

Sección 1.^a El cine, la radio y la televisión. Incidencia y nuevos lenguajes artísticos en el mundo del espectáculo. Comunicación y representación. Nuevas formas escénicas al final del siglo XX: Performance, vídeo arte, instalación, etc.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 12

Sección 1.^a Los géneros en el teatro. Teatro y literatura. Géneros mayores y géneros menores. Género, época, estilo. La denominación de los géneros.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 13

Sección 1.^a La tragedia (I). La tragedia griega. Sentido y forma. Las nociones de anagnorsis y de katharsis. El concepto de lo trágico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 14

Sección 1.^a La tragedia (II). La renovación de la tragedia en el Barroco. La renovación de la tragedia en los siglos XVIII, XIX y XX.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 15

Sección 1.^a La comedia griega. Evolución de la comedia. La comedia en Roma. La pantomima romana. La Commedia dell'Arte. Molière. La comedia española. La comedia moderna.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 16

Sección 1.^a La tragicomedia. La Celestina. La tragicomedia en el Barroco. La tragicomedia en el teatro moderno.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 17

Sección 1.^a El Drama. Concepto de drama desde el Romanticismo. Drama y Naturalismo. Ibsen, Strindberg, Chejov.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 18

Sección 1.^a El auto. La palabra «auto» en y antes del siglo XVII. El auto sacramental. Lope de Vega. Calderón de la Barca.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 19

Sección 1.^a El entremés y el sainete. Los grandes entremesistas españoles. El sainete en los siglos XVIII, XIX y XX. La revista musical. La parodia teatral.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 20

Sección 1.^a La farsa y el teatro de muñecos. El teatro de muñecos en la tradición folklórica española. Actualización del teatro

de muñecos en la dramaturgia del siglo XX (Valle-Inclán, García Lorca, Salvador Espriu).

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 21

Sección 1.^a Teorías del teatro desde la antigüedad clásica hasta el siglo XX. Las Poéticas desde Aristóteles hasta Bertold Brecht.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 22

Sección 1.^a Concepto contemporáneo de dramaturgia. Sentido actual de la práctica dramática en la creación teatral: Del texto al espectáculo. El concepto de dramaturgia en las nuevas tendencias escénicas. Las vanguardias desde comienzos de siglo. Artaud. La realización dramática en los procesos de creación en el teatro contemporáneo. Las nuevas formas. Los nuevos lenguajes.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 23

Sección 1.^a El signo teatral. Significado y significante en la construcción del sentido en la creación dramática. Personaje y actante.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 24

Sección 1.^a La teatología. Proceso de observación y análisis. Texto escrito y texto escénico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 25

Sección 1.^a La estructura dramática y sus funciones. La estructura clásica (planteamiento, nudo y desenlace). La trama. Las subtramas. Otros tipos de estructura.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 26

Sección 1.^a Los elementos dramáticos. Tema y argumento. Acción y situación. Clases de acción. El lenguaje dramático. Coros, monólogos y diálogos. Imágenes y símbolos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 27

Sección 1.^a Espacio y tiempo dramáticos. Situación previa, el incidente y lo que desencadena. La incertidumbre y el valor del tiempo teatral. El desarrollo de los acontecimientos. La comprensibilidad. La identificación. La verosimilitud. La necesidad. La causalidad. El tiempo y el espacio.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 28

Sección 1.^a El personaje, I: El ser en acción. Los modelos del ser y la idea del personaje. Personalidad y conflicto. Rasgos y roles. Personaje máscara, religioso y alegórico, arquetipo, dramático, culto o popular, naturalista o romántico.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 29

Sección 1.^a El personaje, II: Personajes principales y personajes secundarios. Protagonista y antagonista. El coro y los personajes-conciencia. La construcción psicológica. El personaje épi-

co, fantoche, farsesco y el de la incomunicación. Los metapersonajes.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 30

Sección 1.^a El texto teatral. La intencionalidad. Didascalias y acotaciones. Intenciones en el diálogo teatral. El valor del subtexto. Diferencias entre subtexto e intenciones. Lo manifiesto y lo oculto. La estructura narrativa en su evolución hasta nuestros días. El verso y la prosa y sus diferencias técnicas y estructurales en la línea narrativa.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 31

Sección 1.^a El proceso imaginario del escritor. La percepción artística. La atención del creador. La imaginación creadora. El extrañamiento. La memoria y la creatividad. Sueño, ficción y fantasía. Lo manifiesto y lo latente en la creación. La originalidad. La ordenación y selección de los materiales.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 32

Sección 1.^a La comunicación. El lenguaje y sus funciones. El valor del lenguaje. Palabras y roles sociales. El escritor y el público. El concepto de estilo. La línea personal del autor.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 33

Sección 1.^a La crítica literaria en el siglo XX. Sociología de la Literatura. Marxismo e Historicismo. Existencialismo. Estilística. Formalismo ruso. Estructuralismo. Semiología. Estética de la recepción. El concepto instrumental de «postmodernidad». Sistema y estructura del comentario de textos.

Sección 2.^a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

ANEXO IV

TEMARIO VINCULADO A LAS TRES ENSEÑANZAS: LENGUAJE MUSICAL

Parte A

Lenguaje Musical

Tema 1

Sección 1.^a La enseñanza del lenguaje musical: Evolución histórica. Los grandes pedagogos musicales: Análisis comparado de los contenidos y objetivos de los sistemas más importantes. Utilización de los mismos en la enseñanza reglada.

Sección 2.^a La respuesta motriz al estímulo musical. La utilización programada del movimiento. Movimiento espontáneo, improvisación, imitación. Asociación y disociación. La danza en la educación musical.

Tema 2

Sección 1.^a La voz y el oído. Papel y tratamiento de ambos en la enseñanza del lenguaje musical. El aparato fonador y auditivo. Clasificación y extensión de las voces. La voz en la infancia y la adolescencia: Características específicas y su problemática. Entonación y afinación. El repertorio vocal monódico y polifónico: Criterios didácticos para su selección.

Sección 2.^a Principios básicos de la emisión vocal. Aplicaciones prácticas. La canción como instrumento de trabajo. La respiración y el fraseo. La entonación imitada. La entonación consciente. El canon. La iniciación polifónica.

Tema 3

Sección 1.^a El sonido. Su dimensión física. Sistemas de afinación y sus aplicaciones prácticas. El sistema temperado; sus consecuencias y derivaciones contemporáneas.

Sección 2.^a El silencio; el ruido; el sonido. El intervalo y sus posibles dimensiones. La afinación temperada y la afinación expresiva.

Tema 4

Sección 1.^a Los instrumentos: Evolución histórica y clasificación, según las diferentes formas de producción del sonido. Agrupaciones instrumentales camerísticas y orquestales.

Sección 2.^a El timbre. El color. Reconocimiento físico y auditivo de los diferentes instrumentos. Identificación auditiva de distintas combinaciones instrumentales. La audición y el dictado tímbricos.

Tema 5

Sección 1.^a El ritmo: Evolución desde los orígenes. Ritmo musical y métrica literaria. Piés métricos. Modos rítmicos. Origen y evolución de los compases. Distintos componentes del ritmo. Peculiaridades de la interpretación rítmica en diferentes momentos históricos.

Sección 2.^a Elementos básicos de la percepción rítmica. El ritmo y la palabra. El ritmo y el movimiento. Ritmo binario y ritmo ternario. Fórmulas rítmicas básicas. Los ostinatos. Signos que modifican la duración. Modificaciones de la acentuación métrica.

Tema 6

Sección 1.^a La evolución del ritmo en el siglo XX. Arritmias, polirritmias, polimetrías. Diferentes formas de indicación métrica. Música sin compás.

Sección 2.^a Los grupos de valoración especial y grupos irregulares ocupando fracciones, partes, compases, etc. El trabajo de la simultaneidad de valores de distinta naturaleza.

Tema 7

Sección 1.^a El tempo musical. La determinación del tempo antes de su expresión en términos. Los términos relativos y absolutos alusivos al tempo. El metrónomo.

Sección 2.^a Cambios de tempo. Cambios de compás. Las equivalencias. Trabajo para la familiarización con los valores metronómicos y con las indicaciones cronométricas.

Tema 8

Sección 1.^a Intervalos. Consonancia y disonancia. Modos. Escalas naturales y artificiales. Modalidad antigua. Evolución hacia la tonalidad bimodal. Evolución desde el clasicismo a la disolución tonal. La politonalidad. El atonalismo.

Sección 2.^a El intervalo dentro y fuera de la tonalidad. El modalismo arcaico y popular. Los modos mayor y menor: Sus diferentes tipos de escalas. El neomodalismo.

Tema 9

Sección 1.^a La monodía. La melodía. Simultaneidad de líneas melódicas. Del sentimiento armónico a la armonía sistematizada. El acorde: Distintas tipologías según su interválica. Funcionalidad de los acordes. La disonancia como elemento dinámico. Las cadencias: Tipos y funciones.

Sección 2.^a El entrenamiento de la percepción y reconocimiento de las armonías básicas y de las diferentes cadencias. La aplicación armónica a las melodías. Desarrollo de la improvisación melódica a partir de esquemas armónicos.

Tema 10

Sección 1.^a La modulación. Su desarrollo histórico. Clasificación de las principales modulaciones. Procedimientos moduladores.

Sección 2.^a El entrenamiento de la percepción y reconocimiento de la modulación desde la audición, el dictado y la partitura. La aplicación de la modulación en la improvisación.

Tema 11

Sección 1.^a La forma. Evolución histórica. Función del texto. Diferentes arquetipos formales en la música vocal e instrumental.

La evolución de los instrumentos y su influencia en la forma. La forma en la música contemporánea.

Sección 2.^a La audición de la obra musical: Entrenamiento de la percepción y reconocimiento de los aspectos básicos de la obra escuchada, y desarrollo de la memoria. Elementos de elaboración formal. El análisis a partir de audiciones y partituras adecuadas al nivel. Improvisación sobre formas propuestas.

Tema 12

Sección 1.^a El folclore musical en España y en los países de entorno europeo. La canción popular: Forma, melodía, ritmo y armonía. Relación texto-música.

Sección 2.^a La música tradicional y su proyección en otras músicas. Aplicaciones pedagógicas del folclore en la enseñanza de la música.

Tema 13

Sección 1.^a La notación musical. Evolución histórica de la escritura rítmica y de la grafía de alturas. Incorporación de otros signos o términos que afectan a la interpretación. Fijación de la notación moderna. Peculiaridades de la escritura en los diferentes instrumentos.

Sección 2.^a La partitura musical. Reconocimiento de los signos que afectan al ritmo y a la altura. Interpretación de los signos que afectan al ataque, a la intensidad o al tempo.

Tema 14

Sección 1.^a Evolución de la grafía musical en el siglo XX. Aspectos rítmicos, melódicos, dinámicos, etc. La informática musical.

Sección 2.^a La interpretación de la partitura contemporánea. Signos no tradicionales, de uso habitual. Acercamiento a la partitura abierta a la participación del intérprete. Aplicaciones informáticas al Lenguaje Musical.

Tema 15

Sección 1.^a La ornamentación: Origen, evolución e interpretación. Épocas y escuelas.

Sección 2.^a Las notas de adorno. Clases. Su presencia en los períodos Barroco, Clásico, Romántico y Moderno. Su interpretación.

Tema 16

Sección 1.^a El transporte musical. Su función. La técnica del transporte. Sus aplicaciones. Los instrumentos transpositores: Su origen y razones que justifican su pervivencia en la práctica musical actual.

Sección 2.^a Utilidad de la práctica del transporte. Transposición vocal e instrumental de un fragmento a distintas distancias interválicas. El transporte escrito y su técnica.

Tema 17

Sección 1.^a Los instrumentos en el grado elemental: Nociones básicas sobre el desarrollo instrumental en este nivel. Recursos didácticos relacionados con la utilización de los instrumentos en la clase de Lenguaje Musical.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica, relacionada con la utilización de instrumentos en el aula.

Tema 18

Sección 1.^a El sistema motriz. El cuerpo como instrumento. Recursos didácticos relacionados con el movimiento.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música, danza o arte dramático, relacionada con la utilización del cuerpo.

Tema 19

Sección 1.^a La música y las artes escénicas. Historia y evolución de la música en relación con el arte teatral y la danza.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música, danza o arte dramático, con connotaciones escénicas.

Tema 20

Sección 1.^a La música en el contexto de las enseñanzas de danza. Programación de la enseñanza de la música en los distintos niveles educativos. Aspectos metodológicos específicos para los alumnos de estas enseñanzas.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de danza.

Tema 21

Sección 1.^a La música en el contexto de las enseñanzas de arte dramático. Aspectos metodológicos específicos para los alumnos de estas enseñanzas y programación.

Sección 2.^a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de arte dramático.

ANEXO V

PARTE B DE TODOS LOS TEMARIOS

Parte B

Música

(Común a todos los temarios excepto a Lenguaje musical)

Tema 1

La música en la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.); Normas de desarrollo. Organización de los Conservatorios de Música: funciones de sus órganos directivos y colegiados; los órganos de coordinación docente.

Tema 2

Valoración de la propia especialidad en el contexto de la enseñanza musical de carácter profesional. Su relación con los objetivos generales establecidos en la nueva ordenación del sistema educativo. Su relación con otras disciplinas, y criterios sobre su función en el proyecto del centro.

Tema 3

Características del desarrollo evolutivo del niño y del adolescente. Su aplicación en la enseñanza musical. Principios psicopedagógicos y didácticos de la enseñanza de la especialidad por la que se opta en los distintos niveles.

Tema 4

La programación: Principios psicopedagógicos y didácticos; vinculación con el proyecto curricular. Estructura de las unidades didácticas: Concreción y aplicaciones en los grados elemental y medio de la especialidad correspondiente.

Tema 5

La evaluación. Función de los criterios de evaluación. Evaluación del alumno y del proceso de enseñanza-aprendizaje. Procedimientos e instrumentos de evaluación. La autoevaluación. La coevaluación. La calificación. La recuperación.

Tema 6

La acción tutelar en los conservatorios de música. Funciones y actividades tutelares. El tutor y su relación con el equipo docente y con los alumnos. El papel de la familia en la educación musical. Colaboración de profesores y padres en las distintas etapas educativas.

Tema 7

La clase colectiva y su función en el proceso educativo. Didáctica y metodología de la clase en grupo. Estructura de las unidades didácticas.

Tema 8

Bibliografía especializada, relacionada con la didáctica de la especialidad por la que se opta. Recursos didácticos: Materiales, medios audiovisuales e informáticos, medios extraescolares. Criterios para su selección y para su utilización en el aula.

Nota: Las referencias que se hagan a la legislación en materia educativa en determinados temas de este cuestionario incluirán, junto con la normativa de carácter básico, las disposiciones legislativas que la desarrollan en el ámbito de la Comunidad Autónoma en que se efectúa el concurso-oposición.

Danza

Tema 1

La Danza en la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.): Normas de desarrollo. Organización de los Conservatorios de Danza: Funciones de sus órganos directivos y colegiados; los órganos de coordinación docente.

Tema 2

Principios psicopedagógicos y didácticos de la enseñanza de la Danza en el grado elemental. Objetivos técnicos e interpretativos. Programación interdisciplinar coordinada en cada curso. Programación de las clases: Ejercicios, criterios, aplicaciones, recursos y evaluación.

Tema 3

Principios psicopedagógicos y didácticos de la enseñanza de la Danza en el primero y segundo ciclos del grado medio. Objetivos técnicos e interpretativos. Programación interdisciplinar coordinada en cada curso. Programación de las clases: Ejercicios, criterios, aplicaciones, recursos y evaluación.

Tema 4

Principios psicopedagógicos y didácticos de la enseñanza de la Danza en el tercer ciclo del grado medio. Objetivos técnicos e interpretativos. Programación interdisciplinar coordinada en cada curso. Programación de las clases: Ejercicios, criterios, aplicaciones, recursos y evaluación.

Tema 5

Características del desarrollo evolutivo y diferencial del alumno y la alumna entre los 8 y los 12 años: Aspectos cognitivos, motrices, afectivos y sociales. Aplicación de su conocimiento a la enseñanza de la Danza.

Tema 6

Características del desarrollo evolutivo y diferencial del alumno y la alumna entre los 13 y los 18 años: Aspectos cognitivos, motrices, afectivos y sociales. Aplicación de su conocimiento a la enseñanza de la Danza.

Tema 7

Desarrollo de la sensibilidad artística y su relación con la obtención de una buena calidad de movimiento. Desarrollo de la creatividad. Motivación individual y en grupo, y preparación para la actuación en público.

Tema 8

Técnicas de estudio: Planteamiento del trabajo individual del alumno dentro y fuera del grupo. Memorización, análisis y reflexión para una autocrítica consciente y adecuada. Educación de la disciplina y del cuidado del propio cuerpo.

Tema 9

La acción tutelar en los Conservatorios de Danza. Funciones y actividades tutelares. El tutor y su relación con el equipo docente y con los alumnos. Colaboración de profesores y padres en las distintas etapas educativas. Modos de trabajo con los padres. El papel de la familia en la educación de la Danza. Relación del centro de enseñanza con su entorno social y cultural.

Nota: Las referencias que se hagan a la legislación en materia educativa en determinados temas de este cuestionario incluirán, junto con la normativa de carácter básico, las disposiciones legislativas que la desarrollan en el ámbito de la Comunidad Autónoma en que se efectúa el concurso-oposición.

Arte dramático

Tema 1

El arte dramático en la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.): Normas de desarrollo. Organización de las escuelas superiores de Arte dramático: Funciones de sus órganos directivos y colegiados; los órganos de coordinación docente.

Tema 2

Valoración de la propia especialidad en el contexto de la enseñanza de Arte dramático. Su relación con los objetivos generales establecidos en la nueva ordenación del sistema educativo. Su relación con otras disciplinas, y criterios sobre su función en el proyecto del centro.

Tema 3

Principios psicopedagógicos y didácticos de la enseñanza de la especialidad por la que se opta.

Tema 4

La programación: Principios psicopedagógicos y didácticos; vinculación con el proyecto curricular. Estructura de las unidades didácticas: Concreción y aplicaciones de la especialidad correspondiente.

Tema 5

La evaluación. Función de los criterios de evaluación. Evaluación del alumno y del proceso de enseñanza-aprendizaje. Procedimientos e instrumentos de evaluación. La autoevaluación. La coevaluación. La calificación. La recuperación.

Tema 6

La acción tutelar en las Escuelas Superiores de Arte Dramático. Funciones y actividades tutelares. El tutor y su relación con el equipo docente y con los alumnos.

Tema 7

Bibliografía especializada, relacionada con la didáctica de la especialidad por la que se opta. Recursos didácticos: Materiales, medios audiovisuales e informáticos, otros medios. Criterios para su selección y para su utilización en el aula.

Nota: Las referencias que se hagan a la legislación en materia educativa en determinados temas de este cuestionario incluirán, junto con la normativa de carácter básico, las disposiciones legislativas que la desarrollan en el ámbito de la Comunidad Autónoma en que se efectúa el concurso-oposición.

Lenguaje musical

Tema 1

La música, la danza y el arte dramático en la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.): Normas de desarrollo. Organización de los centros en los que se imparten estas enseñanzas: Funciones de sus órganos directivos y colegiados; los órganos de coordinación docente.

Tema 2

Valoración de la propia especialidad en el contexto de la enseñanza musical de carácter profesional. Su relación con los objetivos generales establecidos en la nueva ordenación del sistema educativo. Su relación con otras disciplinas, y criterios sobre su función en el proyecto del centro.

Tema 3

Valoración de la propia especialidad en el contexto de la enseñanza de la danza y del arte dramático. Su relación con los objetivos generales establecidos en la nueva ordenación del sistema educativo. Su relación con otras disciplinas, y criterios sobre su función en el proyecto del centro.

Tema 4

Características del desarrollo evolutivo del niño y del adolescente. Su aplicación en la enseñanza de la música. Principios psicopedagógicos y didácticos de la enseñanza de la especialidad por la que se opta en los grados elemental y medio de música y de danza.

Tema 5

Principios psicopedagógicos y didácticos de la enseñanza de la especialidad por la que se opta en el contexto de las enseñanzas de arte dramático.

Tema 6

La programación: Principios psicopedagógicos y didácticos; vinculación con el proyecto curricular. Estructura de las unidades didácticas: Concreción y aplicaciones en los grados elemental y medio de las enseñanzas de música y de danza y en las enseñanzas superiores de arte dramático.

Tema 7

La evaluación. Función de los criterios de evaluación. Evaluación del alumno y del proceso de enseñanza-aprendizaje. Procedimientos e instrumentos de evaluación. La autoevaluación. La coevaluación. La calificación. La recuperación.

Tema 8

La acción tutelar en los Conservatorios de Música, en los de Danza, y las Escuelas Superiores de Arte Dramático. Funciones y actividades tutelares. El tutor y su relación con el equipo docente y con los alumnos. El papel de la familia en la educación artística. Colaboración de profesores y padres de alumnos de los grados elemental y medio de música y danza.

Tema 9

Bibliografía especializada, relacionada con la didáctica de la especialidad por la que se opta. Recursos didácticos: Materiales, medios audiovisuales e informáticos, medios extraescolares. Criterios para su selección y para su utilización en el aula.

Nota: Las referencias que se hagan a la legislación en materia educativa en determinados temas de este cuestionario incluirán, junto con la normativa de carácter básico, las disposiciones legislativas que la desarrollan en el ámbito de la Comunidad Autónoma en que se efectúa el concurso-oposición.

MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES

3297 *ORDEN TAS/311/2002, de 6 de febrero, por la que se convoca concurso general C/97 para la provisión de puestos de trabajo en el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (Instituto de la Mujer).*

Vacantes puestos de trabajo en el Instituto de la Mujer, dotados presupuestariamente y cuya provisión se estima conveniente en atención a las necesidades del servicio, procede convocar concurso para la provisión de los mismos, que puedan ser desempeñados por funcionarios pertenecientes a Cuerpos o Escalas de los grupos C y D.

De acuerdo con lo dispuesto en el apartado c) del artículo 20.1 de la Ley 30/1984, de 2 de agosto, introducido por la Ley 13/1996, de 30 de diciembre, y en aplicación del artículo 4.1 del Real Decreto 119/2001, de 9 de febrero, por el que se aprueba la oferta de empleo público para 2001,

Este Departamento, previa aprobación de la Secretaría de Estado para la Administración Pública a que se refiere el artículo 39 del Real Decreto 364/1995, de 10 de marzo, ha dispuesto convocar concurso para cubrir los puestos que se relacionan en el anexo I de esta Orden, con arreglo a las siguientes

Bases*Primera. Requisitos de participación.*

1.1 Podrán tomar parte en este concurso los funcionarios de carrera incluidos en el ámbito de aplicación del artículo 1.1 de la Ley 30/1984, de 2 de agosto, pertenecientes a Cuerpos y Escalas clasificados en el grupo al que hace referencia el anexo I de esta Orden, comprendidos en el artículo 25 de la citada Ley, con excepción del personal sanitario, docente, investigador, de Correos y Telecomunicaciones, de Instituciones Penitenciarias, Transporte Aéreo y Meteorología.

1.2 Los funcionarios de los Cuerpos o Escalas que tengan reservados puestos en exclusiva no podrán participar en concursos para cubrir otros puestos de trabajo adscritos con carácter indistinto, salvo autorización del Ministerio de Administraciones Públicas, de conformidad con el Departamento al que se hallen adscritos los indicados Cuerpos o Escalas. Cuando los puestos convocados dependan del propio Departamento al que estén adscritos los Cuerpos o Escalas con puestos en exclusiva, corresponderá al mismo conceder la referida autorización.

1.3 Los funcionarios en situación administrativa de servicios en Comunidades Autónomas sólo podrán participar en el concurso si a la finalización del plazo de presentación de solicitudes han transcurrido dos años desde su transferencia o traslado a las mismas y, en todo caso, desde la toma de posesión del destino desde el que participen, si es de carácter definitivo. Los funcionarios en excedencia voluntaria por interés particular o por agrupación familiar sólo podrán participar si llevan más de dos años en dicha situación.

1.4 Deberán participar en la misma aquellos funcionarios incluidos en los apartados 1.1 y 1.2 de esta base que tengan destino provisional en este Departamento o en sus organismos autónomos, salvo que se hallen en comisión de servicios, si se convoca el puesto al que fueron adscritos.

1.5 Los funcionarios con destino definitivo, incluidos los destinados en la Secretaría de Estado de la Seguridad Social, sólo podrán participar en el presente concurso si han transcurrido dos años desde la toma de posesión del último destino definitivo obtenido, salvo que participen en el ámbito del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales o en sus organismos autónomos, o hayan sido removidos o cesados del puesto obtenido por el procedimiento de concurso o de libre designación o haya sido suprimido su puesto de trabajo.

A los funcionarios que accedan a otro Cuerpo o Escala por promoción interna o por integración y permanezcan en el puesto de trabajo que desempeñaban se les computará el tiempo de