



ISSN 1133-9810  
Periodicidad Trimestral  
Editor Editor Graó

Presentación de las monografías / M<sup>a</sup> Cristina de Moral

5

## MONOGRAFÍA. Fuentes literarias para la enseñanza de la historia

- Los cofres mágicos: El uso de las fuentes narrativas en los laboratorios de historia / *Beatrice Borghi* 7

Las consideraciones didácticas presentadas en este artículo tienen su origen en varios laboratorios organizados por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Bolonia, dirigidos a estudiantes del tercer y cuarto curso de la especialidad en Educación Primaria. El objetivo principal de estas actividades es animar a los estudiantes a que construyan itinerarios didácticos que subrayen la importancia de recuperar las antiguas narraciones para propiciar entre los escolares de infantil y primaria auténticas experiencias, más motivadoras si cabe, del conocimiento de uno mismo, de la propia cultura y del propio pasado. Estos itinerarios deberán favorecer, a través del conocimiento de los géneros literarios del mito, el cuento y la leyenda vinculados a lugares, personajes y tradiciones, la comprensión de las relaciones que han regulado en el pasado los intercambios culturales entre los diversos pueblos y su reflejo en la tradición oral y escrita. (Resumen de autor)

- Una intromisión luminosa. Poesía para ilustrar la historia / *Feliciano Páez-Camino Arias* 18

El uso de poesías para ilustrar temas de historia previamente abordados en clase no resulta muy común, tanto por las dificultades existentes para una conexión didáctica entre la historia y la literatura como por la escasa abundancia de repertorios de textos encaminados a ese fin. Se citan aquí algunos poemas, de muy diversa procedencia, arracimados de modo que pueden servir para glosar ocho temas de historia de España desde el siglo XI hasta comienzos del XX. Se presentan luego, con más detalle, una composición poética de Neruda sobre la batalla de Stalingrado, a partir de la cual pueden abordarse varias cuestiones históricas, y dos romances, de Agustín de Foxá y Emilio Prados, que permiten el acercamiento a un mismo aspecto de la guerra civil española desde perspectivas contrapuestas. (Resumen de autor)

- Literatura e historia. Elementos para un reencuentro en el aula / *Elena Molinero Pinto* 27

Los actuales planes de estudio de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato no contemplan un estudio global de la historia y la literatura. Los contenidos de cada una de estas materias se distribuyen independientemente a lo largo de los cursos, de forma que no siempre coincide el período cronológico analizado por cada una de ellas en un mismo curso. Esto hace que resulte difícil para los alumnos percibir la interrelación existente entre cada período histórico y sus manifestaciones literarias. Por ello ofrecemos una propuesta para trabajar de forma conjunta los contenidos de ambas asignaturas. (Resumen de autor)

- Vanguardias artísticas, vanguardias literarias: un enfoque integrador / *Cristina López Lapeña* 36

En la época de las vanguardias, las relaciones entre las distintas artes son tantas, que únicamente tiene sentido la explicación conjunta. La literatura y el arte se mezclan y se influyen continuamente. Apollinaire, el creador de los caligramas más famosos, es también el escritor de un texto teórico publicado en 1913 sobre el cubismo. Ramón Gómez de la Serna, adalid de la vanguardia española, es, además del creador de las greguerías, el traductor del manifiesto futurista y el comisario de la primera muestra de pintura cubista en Madrid. Junto a estos ejemplos, imposible olvidar la fecunda relación entre la pintora Maruja Mallo y Rafael Alberti. O entre la misma y Miguel Hernández. (Resumen de autor)

- Acercamiento a la historia reciente a través del teatro español posterior a 1975 / *Juan Carlos Talavera Lapeña* 47

Acercarse al teatro que se ha hecho en nuestro país, desde 1975 hasta hoy, permite ya, con la perspectiva del tiempo transcurrido, hacer una interpretación de cómo la literatura dramática y el arte escénico han acusado los hechos sociales, las orientaciones políticas y las determinaciones económicas de estas tres décadas y media. Durante la Transición y hasta comienzos de los años ochenta, el teatro buscó ansiosamente una modernización expresiva que lo alejara de las formas predominantes durante el período franquista. Los años ochenta y buena parte de los noventa fueron de esplendor y riqueza de medios. El final de esa década y el arranque de siglo conocieron una notable deserción del público. De esta enésima crisis del teatro se empezó a salir con una multiplicación de la oferta que indagó en el misterio de saber quién es el espectador y qué quiere. (Resumen de autor)

## MONOGRAFÍA. Sistemas de información

- Enseñar geografía mediante el e-learning: Observaciones metodológicas / *Elisa Magnani* 56

El artículo analiza las perspectivas de la didáctica de la geografía a través del instrumento metodológico del e-learning. Basándose en su propia experiencia, la autora extrae algunas consideraciones, tanto de índole práctica como metodológica, sobre el uso del e-learning como instrumento para el estudio de la geografía y sugiere algunos puntos de partida para responder a los desafíos que la didáctica de esta especialidad debe afrontar en la época de la informática y la globalización. (Resumen de autor)

- La aplicación de los sistemas de información geográfica en la enseñanza de las ciencias sociales . el caso de los aeródromos de campaña de la guerra civil española (1936-1939) / *Laia Coma, María del Carmen Rojo* 63

La incorporación de los sistemas de información geográfica (SIG) en el ámbito educativo formal, y más concretamente en la enseñanza de las ciencias sociales, supone un cambio relevante tanto para docentes como para discentes. Los SIG ofrecen una nueva mirada y una nueva forma de entender y comprender el espacio, trabajándolo desde una perspectiva «digital» que va más allá de los mapas estáticos de los libros de texto. En el presente artículo, además de hacer una aproximación al concepto de los SIG, se presentan dos ejemplos de cómo podemos aplicarlos y otras herramientas de las TIC en el estudio de la historia y el paisaje de los aeródromos de la guerra civil española. (Resumen de autor)

- Recursos didácticos para la enseñanza de la geografía en la web del Instituto Geográfico Nacional / *Concepción Romera Sáez, Alfredo del Campo García* 72

Los avances en las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) repercuten directamente en el ámbito educativo. Es, por tanto, fundamental proporcionar a los alumnos y profesores recursos didácticos y herramientas metodológicas con el objetivo de contribuir al aprendizaje e intercambio de la cultura geográfica utilizando las TIC. Así, para dar servicio a la comunidad educativa, el Instituto Geográfico Nacional (IGN), a través del Área de Cartografía Temática y Atlas Nacional y del Centro Nacional de Información Geográfica (CNIG), decidió adaptar el material del Atlas Nacional de España (mapas, gráficos, textos, etc.) a los diferentes niveles educativos mediante el diseño, desarrollo y publicación en la web de dos proyectos didácticos en geografía: España a través de los mapas en colaboración con la Asociación de Geógrafos Españoles (AGE), y La población en España en colaboración con el Grupo de Estudios en Ordenación del Territorio (GEOT) de la Universidad de Zaragoza. (Resumen de autor)

### Aula de didáctica

- Los complementos de formación en el Máster de Secundaria / *Ramón López Facal* 77

La nueva formación inicial del profesorado de secundaria a través de un máster de sesenta créditos presenta algunos problemas que deben corregirse. Nos ocupamos en este artículo de los relacionados con los complementos de formación disciplinar, que han recibido numerosas críticas en la mayoría de las universidades españolas, proponiendo algunas medidas para su mejora, tanto a corto como a medio plazo. (Resumen de autor)

- Ciencias sociales y educación para la ciudadanía. Un diálogo necesario / *José Armas Castro, Ramón López Facal* 84

Desde la última década del siglo pasado todos los países han introducido o ampliado contenidos de educación para la ciudadanía en sus sistemas escolares. Las ciencias sociales también han reformulado sus finalidades educativas para incorporar aspectos relevantes de la ciudadanía democrática. Este trabajo defiende la necesidad de diálogo entre las ciencias sociales y la educación para la ciudadanía. Ésta debe incorporar la dimensión social, espacial y temporal para evitar la descontextualización y los estereotipos. Las ciencias sociales deben revisar la vieja idea de ciudadanía para avanzar hacia una ciudadanía cosmopolita que compatibilice identidades plurales. (Resumen de autor)

### Investigación y opinión

- Libros de texto y enseñanza de la historia del arte / *Mercedes Guillén Moliner* 93

El artículo expone algunas conclusiones obtenidas tras realizar un análisis comparativo, de libros de texto de historia del arte de 2.º de bachillerato, de cuatro editoriales diferentes (Santillana, Vicens Vives, Anaya y SM) examinando cómo se aplican las orientaciones curriculares, la estructura elegida para el comentario de la obra de arte y los procedimientos utilizados. (Resumen de autor)

### Desde y para el aula

- Representación del entorno mediante mapas por alumnos de infantil y primaria / *Antonio Aranda Campos, Aurora Desirée Alba Navarrete, Mª José del Pino Espejo* 100

Esta investigación se centra en las etapas educativas de infantil y primaria. Con este trabajo se da a conocer cómo los alumnos representan su espacio geográfico más cercano y el recorrido entre dos puntos. Los resultados obtenidos serán de gran valor para los docentes en el diseño de las programaciones de aula. Sus estrategias educativas deberán tener en cuenta las capacidades de representación gráfica que sobre el entorno tienen los alumnos. (Resumen de autor)

### Informaciones

Reseñas.

109