



José M^a Esteban Arredondo

Aprendiendo el dictado musical

**Colaborador:
Javier Moratón Carrasco**

**APRENDIENDO
EL DICTADO MUSICAL**

José M^a Esteban Arredondo
con la colaboración de Javier Moratón Carrasco

APRENDIENDO EL DICTADO MUSICAL



Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo



Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo
Secretaría General

© Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo
Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones

Creative Commons License Deed



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-
No comercial 3.0. España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Textos: José M^a Esteban Arredondo
Profesor de Piano y Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento
Colaborador: Javier Moratón Carrasco. Profesor Superior de Piano

© Portada: Mansini Maquetador Gráfico, www.mansinimaquetadorgrafico.com
Ilustraciones: Rubén Bernabé

1^a Edición, Noviembre 2010

I.S.B.N.: 978-84-693-2245-1
Depósito Legal: MU-1323-2010

Impresión: FGgraf, S.L.
fggraf@gmail.com

A mi hijo José M^a Esteban Vera

.....

ÍNDICE

.....

PRÓLOGO	13
DICTADOS RÍTMICOS	15
DICTADOS MELÓDICOS	23
Sol, mi	25
Sol, mi, la	26
Sol, mi, la, re	27
Sol, mi, la, re, do	29
Sol, mi, la, re, do, do (agudo)	31
Sol, mi, la, re, do, do (agudo), si	33
Sol, mi, la, re, do, do (agudo), si, fa	35
Sol, mi, la, re, do, do (agudo), si, fa, re (agudo), si (grave)	37
AGRADECIMIENTOS	41

PRÓLOGO

En los Conservatorios Elementales de Música, el profesor debe basar la enseñanza del lenguaje musical a partir de los conocimientos previos del alumno como evaluación inicial, estos conocimientos fueron adquiridos, en su mayoría, de las clases recibidas por sus maestros de primaria, puesto que los niños/as ya han tenido contacto con la música, antes de llegar a un centro de enseñanza musical especializado.

Basándome en esta primera regla y aplicando los principios de intervención educativa mas elementales como son el aprendizaje significativo, la actividad constructiva del alumno y la garantía de funcionalidad en el aprendizaje, comienza mi labor pedagógica del presente trabajo, en un campo de suma importancia para el futuro músico como es la educación del oído musical a temprana edad.

Características del libro:

La presente publicación está dividida en dos bloques, DICTADOS RÍTMICOS y DICTADOS MELÓDICOS.

Se recomienda dentro del bloque rítmico la interacción con el alumno y el intercambio de roles profesor-alumnos, alumnos-alumnos y alumnos-profesor, así como la utilización de instrumentos de percusión de sonido indeterminado.

Dentro del bloque melódico se presentan los nuevos sonidos de uno en uno para ser trabajados en un primer momento (dictados enmarcados), con un enfoque globalizador al igual que los aprendieron y se enseñan en los centros de primaria. De esta forma atendemos de manera ordenada las posibles carencias de los alumnos con necesidades especiales de aprendizaje, cumpliendo con la denominada *atención a la diversidad*; posteriormente se introducen en melodía con ritmos sencillos, para su total interiorización. Esta manera de trabajo posibilita un mayor logro en resultados académicos a corto plazo y facilita la correcta educación del oído musical.

Sinceramente, deseo y agradezco que todos aquellos que estén interesados en el tema apliquen los beneficios que aquí se muestran, a favor del progreso musical del alumnado y la enseñanza.

La presente edición cuenta con el material musical en formato digital para su uso en medios informáticos y en pizarra digital, apostando por el uso de las nuevas tecnologías dentro de los conservatorios.

José M^a Esteban Arredondo.

.....

DICTADOS RÍTMICOS

.....

.....
DICTADOS RÍTMICOS
.....

12

Musical notation for exercise 12: 2/4 time signature, 8 measures of eighth notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

13

Musical notation for exercise 13: 2/4 time signature, 8 measures of eighth notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

14

Musical notation for exercise 14: 2/4 time signature, 8 measures of eighth notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. There are rests in the 3rd and 5th measures.

15

Musical notation for exercise 15: 2/4 time signature, 8 measures of eighth notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

16

Musical notation for exercise 16: 2/4 time signature, 8 measures of eighth notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. There are rests in the 3rd and 7th measures.

17

Musical notation for exercise 17: 2/4 time signature, 8 measures of eighth notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. There is a rest in the 3rd measure.

18

Musical notation for exercise 18: 2/4 time signature, 8 measures of eighth notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. There are rests in the 5th and 6th measures.

19

Musical notation for exercise 19: 2/4 time signature, 8 measures of eighth notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

20

Musical notation for exercise 20: 2/4 time signature, 8 measures of eighth notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. There are rests in the 3rd and 5th measures.

21

Musical notation for exercise 21: 2/4 time signature, 8 measures of eighth notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. There are slurs under the 4th and 7th measures.

22

Musical notation for exercise 22: 2/4 time signature, 8 measures of eighth notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. There are slurs under the 4th and 7th measures.

.....
Dictados Rítmicos
.....

23



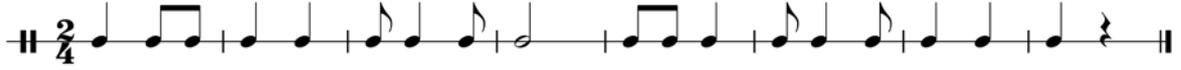
24



25



26



27



28



29



30



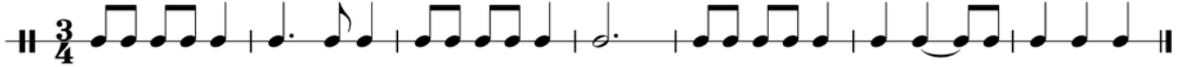
31



32

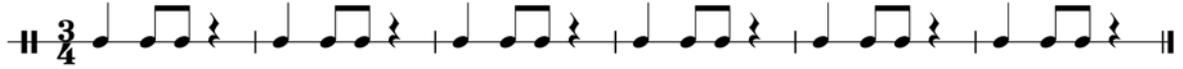


33

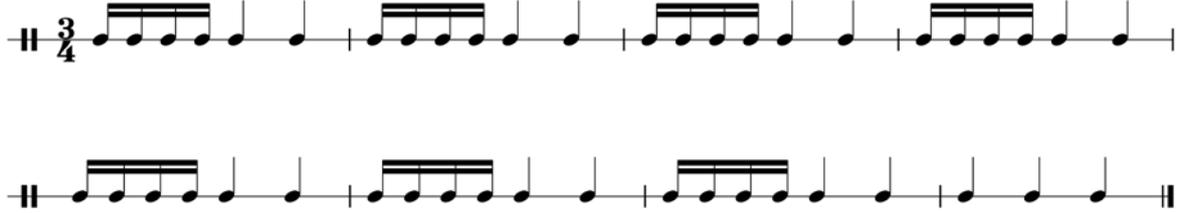


.....
DICTADOS RÍTMICOS
.....

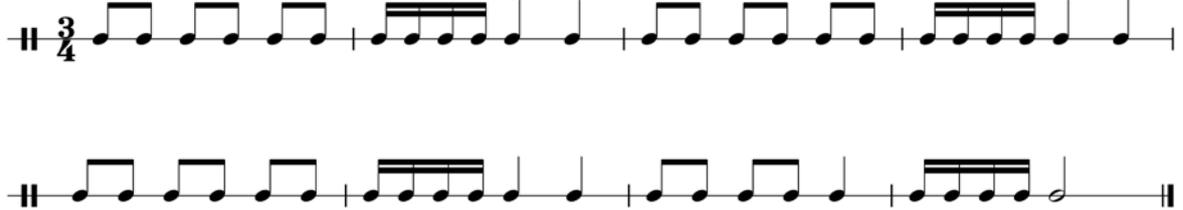
34



35



36



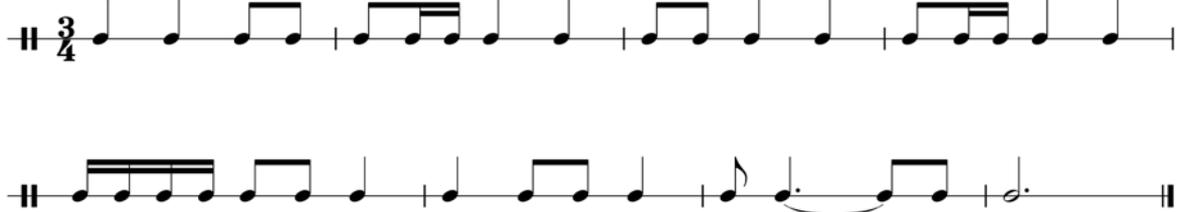
37



38

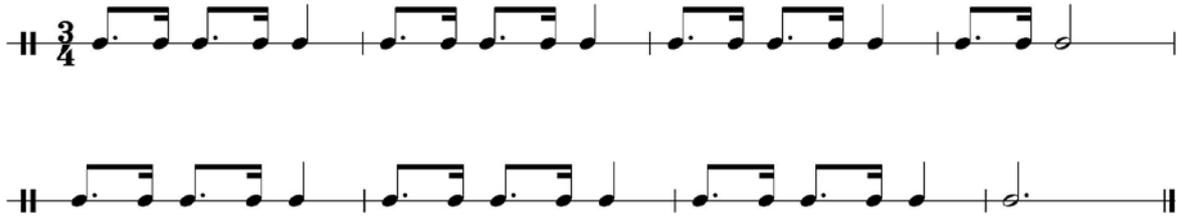


39



.....
DICTADOS RÍTMICOS
.....

47



48



49



.....

Dictados Melódicos

.....

.....
Dictados Melódicos
.....

SOL MI



A musical staff with a treble clef showing two notes: SOL (G4) and MI (E4).



Three musical staves labeled A, B, and C, each containing a sequence of notes in 2/4 time. Staff A: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff B: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff C: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

1



Musical staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, rest, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

2



Musical staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, rest, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

3



Musical staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, rest, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

4



Musical staff 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, rest, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

.....
DICTADOS MELÓDICOS
.....

SOL MI LA



A

B

C

D

A box containing four musical exercises labeled A, B, C, and D. Each exercise is written on a treble clef staff in 2/4 time, featuring a continuous eighth-note melody. Exercise A starts on G4, B on E4, C on F4, and D on G4.

1

Musical notation for exercise 1 on a treble clef staff in 2/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, E4, F4, G4, followed by a quarter rest, G4, E4, and a quarter rest, ending with a half note G4.

2

Musical notation for exercise 2 on a treble clef staff in 2/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, E4, F4, G4, A4, G4, F4, followed by a quarter rest, G4, and a quarter rest, ending with a half note G4.

3

Musical notation for exercise 3 on a treble clef staff in 2/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, E4, F4, G4, A4, G4, F4, followed by a quarter rest, G4, and a quarter rest, ending with a half note G4.

4

Musical notation for exercise 4 on a treble clef staff in 2/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, E4, followed by a quarter rest, G4, followed by a quarter rest, F4, G4, A4, G4, F4, and a half note G4.

.....
.....
.....

SOL MI LA RE



A

B

C

D

A box containing four musical exercises labeled A, B, C, and D. Each exercise is on a treble clef staff in 2/4 time. Exercise A: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Exercise B: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Exercise C: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Exercise D: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

1

Musical notation for exercise 1 in 2/4 time: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

2

Musical notation for exercise 2 in 2/4 time: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

3

Musical notation for exercise 3 in 2/4 time: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

4

Musical notation for exercise 4 in 2/4 time: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

.....
DICTADOS MELÓDICOS
.....



.....
.....
.....

SOL MI LA RE DO



A

B

C

D

1

2

3

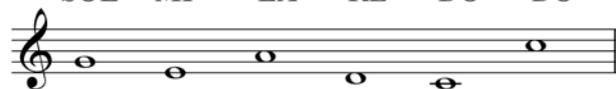
4

.....
DICTADOS MELÓDICOS
.....



.....
Dictados Melódicos
.....

SOL MI LA RE DO DO



A musical staff in treble clef showing the notes for the words SOL, MI, LA, RE, DO, DO. The notes are: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), and C4 (half).

A



B



C



D



Four musical staves labeled A, B, C, and D, each in 2/4 time. Staff A: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter. Staff B: C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Staff C: B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Staff D: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter.

1



Musical staff 1 in 2/4 time: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter.

2



Musical staff 2 in 2/4 time: C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter.

3



Musical staff 3 in 2/4 time: C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter.

4



Musical staff 4 in 2/4 time: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter.

.....
DICTADOS MELÓDICOS
.....



.....
.....
.....

SOL MI LA RE DO DO SI



A

B

C

D



.....
Dictados Melódicos
.....



.....
.....
.....

SOL MI LA RE DO DO SI FA



A

Musical staff A: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), C5 (quarter).
BMusical staff B: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), F4 (quarter).
CMusical staff C: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), C5 (quarter).

.....
Dictados Melódicos
.....

5

6

7

8

9

10

11

.....
.....
.....

2

RE SI



1



2



3



4



5



6



7



.....
DICTADOS MELÓDICOS
.....

8



9



10



11



12



.....
Dictados Melódicos
.....

17



18



.....

AGRADECIMIENTOS

.....

Servicio de Publicaciones de la Consejería de Educación, Formación y Empleo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Excmo. Sr. D. Constantino Sotoca Carrascosa, Consejero de Educación, Formación y Empleo.

Srta. D^a Belén Sánchez, por su asesoramiento administrativo.

APRENDIENDO EL DICTADO MUSICAL

La presente publicación "Aprendiendo el Dictado Musical", está dirigida y orientada al aprendizaje del dictado en las Enseñanzas Elementales de Música de los primeros cursos, siendo el objetivo principal educar el oído musical de forma ordenada y progresiva, a partir de los conocimientos previos del alumnado.

Con este fin se presentan un total de 144 dictados, distribuidos gradualmente en dos bloques: "Dictados Rítmicos" y "Dictados

Melódicos", para ser trabajados simultáneamente en clase con pizarra digital, ahorrando tiempo en la corrección de los mismos y fomentando el uso de las nuevas tecnologías a la vez que aumentamos el interés en el alumnado.

De esta manera, llenamos el hueco existente entre las enseñanzas musicales de primaria y las enseñanzas del lenguaje musical en los conservatorios, siendo esta publicación de gran valor pedagógico para profesores y alumnos.

www.educarm.es/publicaciones

