

Editorial

En el 50 aniversario de la declaración de los derechos humanos

**Monográfico
Narrativa
de tradición
oral**

Las narraciones de tradición oral y la literatura infantil

Resumen

Si ha habido un corpus literario que ha tenido, y tiene, una fuertefluencia en la literaturanfantil, éste ha sido, sin duda, el de la literatura de tradición oral. Aunque deberíamos hablar de una parte de esta literatura, ya que ha sido sobre todo la narrativa, y una parte de ésta, las narraciones de carácter maravilloso, las que más presencia han tenido. Los cuentos recogidos y escritos por Perrault, los hermanos Grimm, Afanassiev, Amades, Valor, Alcover o Rodríguez Almodóvar han ayudado a crear elmaginario colectivo actual con sus versiones de La Cenicienta, La Bella Durmiente, Blancanieves, etc. De hecho, son muchos los autores que coinciden en situar elnicio de la literaturanfantil en la evolución de estos cuentos.

Gemma Lluch Crespo

El cuento folclórico tradicional. Del texto oral al texto escrito y su aprovechamiento didáctico

Resumen

Una vez satisfechas las necesidades materiales más urgentes, el ser humano descubrió elimpulso artístico: pintó animales en las cavernas, decoró cuencos y vasijas y trabajó el metal con fines utilitarios y ornamentales. Unido a creencias religiosas y mágicas, estempulso artísticompregnó muy pronto los aspectos másmportantes de su vida (la religión, la guerra, la muerte), quizá porque, consciente onconscientemente, el humano encontró en las distintas manifestaciones artísticas el modo de dar expresión a determinadasnquietudes. Y una de las artes que más pronto debió de aparecer fue la literatura, más exactamente la literatura oral, cuya característica más notable es el anonimato.

Joaquim González Caturla

Cómo contar cuentos

Llorenç Giménez Tarazona

Búsqueda, sistematización y didáctica del folclore

Resumen

La tradición oral de la comarca del Camp de Morvedre se mantiene todavía viva, lo que nos ha permitido recoger una gran cantidad de datos, que hemos organizado y clasificado por temas. Con ellos, hasta el momento hemos publicado las leyendas, la celebración de la Pascua y las fábulas. Por otra

parte, el resto de material constituye la base de futuras publicaciones que versarán sobre canciones, la Navidad, fiestas mayores, cuentos fantásticos y costumbristas, etc. Como metodología de trabajo asumimos la siguiente: - Búsqueda de la formación de interés, por los municipios de la comarca. - Recogida de la formación de carácter oral, escrita y gráfica. - Redacción de una primera versión del texto, de forma individual o por parejas. - Revisión colectiva de los trabajos realizados. - Nueva redacción de los textos, asumiendo las aportaciones de todos los miembros del grupo, lo cual lleva a la versión definitiva previa al proceso de publicación.

Alfons Muñoz Muñoz

El lenguaje oral en las aulas de educación infantil: una experiencia a partir de los cuentos

Resumen

El objetivo de este artículo es formar y comunicar una experiencia innovadora que hemos llevado a la práctica con niñas y niños de 4 y 5 años en un centro público de la Comunidad Valenciana, así como animar a los compañeros y compañeras para que comuniquen las actividades cotidianas innovadoras que realizan en las aulas y que, normalmente, no valoramos tal y como deberíamos.

M. Dolores Cebrián Díaz, M. Ernestina Roda Martí

La interpretación y la producción de textos literarios en la ESO

Resumen

El propósito de nuestro trabajo será el desarrollo de los siguientes objetivos generales propuestos para los alumnos de ESO de la Comunidad Valenciana. 1. Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura y de la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal. 2. Interpretar y producir textos literarios con intencionalidad literaria orales y escritos, desde posiciones personales críticas y creativas, valorando las obras más destacadas de la tradición literaria como muestras destacadas del patrimonio cultural, haciendo un especial hincapié en las literaturas presentes en el entorno. En otras palabras, nuestro objetivo no sólo consistirá en potenciar las cuatro destrezas discursivas propuestas por la lingüística textual, sino también la creación de nuevos lectores (a través de la creación y el fomento de un hábito de lectura) y de nuevos escritores capaces de elaborar textos con intencionalidad literaria.

Antoni Josep Xaler Vilaplana

Libros: Narrativa de tradición oral

Resumen

La bibliografía que ofrecemos a continuación no tiene intención de ser exhaustiva; tan sólo queremos ofrecer un

pequeña panorámica de algunos libros de consulta que podemos consultar para ampliar los conocimientos que tenemos sobre la literatura de tradición oral y de algunas recopilaciones de narraciones orales que pueden ser útiles como lectores y como transmisores de esta parte de nuestra cultura literaria.

Gemma Lluch Crespo

Juego y matemáticas

Resumen

Afortunadamente, las matemáticas continúan creciendo fuera de esta perspectiva con rapidez, haciendo excursiones en nuevos campos y generando nuevas aplicaciones. La pauta de este crecimiento no son los cálculos ni las fórmulas, sino una búsqueda abierta hacia el descubrimiento. La práctica de las matemáticas obliga a reexaminar la educación matemática. Las sociedades actuales han ampliado de manera significativa el papel de esta materia en las ciencias, en el mundo de los negocios y en la tecnología. Las nuevas generaciones que vivirán y trabajarán utilizando ordenadores como herramientas habituales necesitan conocer unas matemáticas diferentes a las de sus antepasados. Las prácticas escolares comunes, basadas en tradiciones con varios siglos de antigüedad, sencillamente no pueden preparar de manera adecuada a los estudiantes para las necesidades matemáticas del próximo siglo XXI.

Lluís Segarra i Neira

El juego, un recurso para aprender matemáticas en educación infantil

Resumen

En educación infantil, las matemáticas están presentes constantemente en el aula. Cuando se reparte el material, cuando contamos cuántos alumnos se han quedado en casa, cuando soplamos para apagar las velas del pastel de cumpleaños, cuando tomamos decisiones mediante una votación, etc. No hace falta inventar muchas situaciones de ficción: los números están presentes en las actividades más cotidianas. Los alumnos aprenden de estas situaciones, principalmente, si hay intencionalidad por parte de la maestra o el maestro de que así sea.

Carme Barba i Uriach

Empezar jugando

Resumen

Para hacer más atractivo el estudio de las matemáticas, para motivar a los niños, se presentarán situaciones que provoquen su interés y mantengan su atención; la diversidad de estas situaciones debe ser lo más amplia y variada posible, de tal forma que aborden los diferentes bloques temáticos del área. Una de estas situaciones es el juego; el

juego es el trabajo más importante que pueden hacer los niños en la escuela.

Luis Ferrero de Pablo

Xornadas de matemática recreativa ...? ...Síí... , por favor...

Resumen

En las reuniones que el profesorado mantiene tanto en sus centros como en los distintos foros a los que acude, suelen oírse lamentos en abundancia y termina por caerse en el tópico de que el alumnado cada vez estudia menos, que no atiende en clase, que la gestión del aula es cada vez más difícil y que no se sabe muy bien adónde vamos a parar. Es una historia bastante descorazonadora que, con una buena dosis de certeza, encierra un pesimismo peligrosamente contagioso del que muchos compañeros y compañeras quedan cautivos. De alguna manera, es preciso rebelarse y adoptar medidas tendentes a mejorar la motivación de todos, de profesores y alumnos, de modo que los procesos de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas, ya de por sí complicados y nada fáciles, tengan lugar con una actitud positiva capaz de contagiar al alumnado.

Manuel Pazos Crespo

Tutti-Fruti, un juego para pensar

Resumen

Tomando como ejemplo uno de los juegos que proponemos a nuestros alumnos, podemos seguir el proceso que planteamos en nuestro centro con el fin de hacer de un juego un buen instrumento para el aprendizaje de las matemáticas. El juego se plantea en grupo reducido, y es seguido por una maestra. Cuando un juego se introduce por primera vez en el aula, se presenta a los alumnos y alumnas. Primero, pedimos a los niños y niñas si tienen información sobre ese juego; en muchas ocasiones son juegos tradicionales que posiblemente han jugado con sus familias. Sus aportaciones son importantes desde el punto de vista de recoger sus concepciones previas, pero también para poder establecer acuerdos en el caso de que sigamos reglas de juego distintas. Si ellos no conocen el juego, podemos hacer hipótesis sobre su funcionamiento.

Carme Barba i Uriach

Tres juegos "de mates" para el taller de plástica

Resumen

Los talleres de plástica son la manera en que organizamos la educación artística en nuestro centro. Los alumnos de las 5 aulas de ciclónica, los jueves por la tarde, se reagrupan y participan durante tres sesiones de 2 horas en una actividad: Pintura, modelaje, dibujo, cocina... Uno de las propuestas de más éxito en los últimos cursos es la construcción de juegos "de mates". Cada año tenemos

elaborar entre las tres sesiones un juego de cálculo o de numeración, uno de geometría y uno de pequeñas encipientes estrategias.

Anna M. Fàbregas Sagrera, Sílvia Margelí Voelp

Tres juegos de estrategia en el aula

Resumen

Los juegos desarrollan hábitos de razonamiento y técnicas intelectuales, potencian el pensamiento lógico y sistemático, estimulan la concentración y enseñan a pensar con espíritu crítico. El alumno desarrolla estrategias mentales propias de forma natural y un pseudolenguaje para la transcripción de las jugadas en determinados juegos, lo que supone un avance en el proceso de abstracción. Un alumno que juegainteligentemente, además de divertirse, juega para ganar. Para ello ha de conocer las reglas, recordarlas y utilizarlas re combinándolas una y otra vez con un propósito definido. Tiene que planificar su juego, adelantar mentalmente las posibles jugadas, tomar decisiones eligiendo una de ellas de acuerdo con el objetivo. Debe enfrentarse con otra persona que tiene su mismo objetivo, ha de comunicarse con él y competir contra su inteligencia. Se pone en marcha todo un conjunto de elementos: fantasía, imaginación y creatividad, combinadas con experiencia, planificación y estrategia.

Manuel García Déniz

La matemática lúdica de cada día

Resumen

Las habilidades matemáticas necesarias en nuestra sociedad actual no son las mismas que hace unos años. Sin embargo, aunque ha habido cambios en los contenidos trabajados y en las tareas propuestas en las aulas, éstas no han variado al mismo ritmo. Observando, incluso, qué y cómo trabajamos algunas veces en las clases, especialmente en secundaria, se podría llegar a pensar, erróneamente, que los objetivos educativos en matemáticas no han variado demasiado en los últimos tiempos. Uno de nuestros propósitos fundamentales tendría que ser el de ayudar a formar lo que podría denominarse pensamiento matemático, donde capacidades como las de saber realizar comparaciones, establecer relaciones, buscar regularidades, tener sentidos numérico y del espacio, etc., ganan peso sobre habilidades meramente algorítmicas asumidas por repetición. Este tipo de pensamiento ha de ser creativo, y no se puede llegar a crear si no se le da un cierto grado de libertad.

Joan Jareño Ruiz

Centro

Los mapas conceptuales. Un recurso para ser feliz

Resumen

Cuando nuestros amigos y compañeros han leído el título de este artículo, a algunos les ha parecido exagerado; otra, incluso ha dicho que era un poco cursi..., aunque pensamos que a todos les ha movido la curiosidad. Vamos a introducir esta serie de artículos sobre los mapas conceptuales presentando, primero, las ideas básicas sobre este tema y, en segundo lugar, algunas de las posibilidades que explican nuestro entusiasmo reflejado en el título.

José Escaño Aguayo, María Gil de la Serna Leira

Los mapas conceptuales en el parvulario: un proceso de toma de decisiones

Resumen

Isabel, Montse y Esperanza son tres maestras de parvulario que, aunque pertenecen a diferentes CEIP, se encuentran una tarde a la semana para planificar actividades y experiencias que después llevan a cabo en sus aulas. Estas últimas semanas, las tres han asistido a un curso sobre mapas conceptuales, y la idea de utilizarlos con sus alumnos de P4 les parece sugerente, pues creen que es un procedimiento que, bien utilizado, puede ser útil, pero también les da cierta prevención, pues las experiencias que conocen se han realizado con alumnos de niveles educativos posteriores y eso les plantea algunas dudas respecto a que sea posible y recomendable utilizarlos durante este curso con sus alumnos. A partir de este momento, con sus dudas y sus experiencias, las tres compañeras inician el proceso de toma de decisiones que describimos a continuación.

M. Lluïsa Pérez Cabaní

Los mapas conceptuales en educación primaria

Resumen

El cambio educativo, orientado a que el alumnado aprenda a aprender y a pensar más que a la acumulación de conocimientos, ha generado una preocupación en el profesorado respecto a cómo conseguirlo en la práctica. En este sentido, los mapas conceptuales se han convertido en un producto didáctico de moda y un signo de actualización, que lleva a aplicar la expresión "mapa conceptual" a cualquier tipo de esquema, gráfico o cuadro. Aquí hablamos del mapa conceptual ideado por Novak.

José Antonio Ontoria, Ana Molina

Los mapas conceptuales, como instrumento de enseñanza y aprendizaje

Resumen

¿Qué valor tienen los mapas conceptuales? Como herramientas que sirven para simplificar, estructurar, conectar y visualizar distintas informaciones, los mapas conceptuales, pueden tener diferentes finalidades:

comonstrumento para elaborar un tema, para enseñar, para evaluar o para aprender, pero, aun así, su funcionalidad dependerá de cómo, en qué contexto y para qué se utilicen.

Pedro Hernández Hernández, Luis A. García García
Los mapas conceptuales en educación secundaria

FUENSANTA HERNANDEZ PINA

Los mapas conceptuales en el parvulario: descripción de una experiencia

Resumen

En educación infantil, para organizar la información y para recordarla, utilizamos diferentes procedimientos, entre ellos mapas conceptuales. ¿Cómo elaboramos mapas conceptuales con niños y niñas de 4 años? A continuación se amplía la reflexión entorno a los mapas conceptuales

Margarida Falgàs i Isern

Experiencia de iniciación en los mapas conceptuales en educación primaria

Resumen

Como padre de familia, me planteé colaborar con el profesorado del centro. Propuse a varias maestras de primaria la posibilidad de trabajar con sus alumnos y alumnas los mapas conceptuales. Una impartía clase en tercero de educación primaria y aceptó complacida estanciativa. Hicimos el plan de sesiones y nos pusimos de acuerdo en cuanto a la hora y el día de la semana. El lunes y el martes, que había clase por la tarde, fueron los días elegidos.

José Antonio Ontoria

Los mapas conceptuales como instrumento para realizar un trabajo cooperativo

Resumen

El trabajo cooperativo supone la ayuda mutua entre los integrantes de un grupo, donde todos los alumnos salen beneficiados, tanto los que tienen más dificultades como los que no suelen tenerlas. Por otra parte, el trabajo cooperativo favorece la comunicación entre estudiantes a partir de la discusión y el razonamiento. Los mapas conceptuales pueden ser el instrumento entorno del cual gira la discusión relacionada con una serie de conceptos.

Neus Escofet Pujol

Reflexión

Cuatro notas sobre programación neurolingüística

Resumen

Hace unos cinco años compré un libro, recomendado por una persona conocida, sobre programación neurolingüística (PNL). No sabía nada de este tema, aunque las referencias

eran ciertamente sugestivas. La definición que leí me atrajo fuertemente: La PNL es el arte y la ciencia de la excelencia, y deriva del estudio de cómo las mejores personas de todos los ámbitos obtienen resultados sobresalientes. Pensé que siempre es interesante una reflexión sobre la metodología que utilizan personas tan destacadas. El principio de este libro enmarcaba la forma de relacionarnos con el mundo exterior.

Albert Serrat Sallent