



Cosicas de mi Murcia

Ignacio Mañas García
María Dolores Torres Camacho

PRIMER PREMIO



PRIMERA PARTE: Dirigida al profesor

1. Justificación de la unidad

La Unidad Didáctica "Cosicas de mi Murcia" nace dentro del marco normativo del Decreto 286/2007 de 7 de septiembre por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, y es en el área de Lengua Castellana y Literatura desde donde pretende servir de apoyo al Plan de Fomento a la Lectura elaborado por los centros a raíz de la Orden que la Consejería de Educación y Cultura estableció el 25 de julio de 2005 a tal efecto. Se trabajan 12 textos de distintos estilos literarios que se encuentran tanto en soporte de papel como en soporte de power point, con los que el alumno podrá conocer, de una forma amena y variada, distintos aspectos de la cultura, la historia y el patrimonio artístico de la región, a la vez que pone en marcha distintos procesos cognitivos que le permitirán comprenderlos plenamente, tales como obtención de la información (explorando el texto para buscar), localizar e identificar datos relevantes, comprensión general de un texto, elaboración de una interpretación (se han de establecer relaciones entre las distintas partes del texto), reflexión sobre el contenido y la forma de un escrito (se buscará que el alumno centre su atención en su forma o estructura).

Con esta unidad no se trata de hacer un estudio profundo de los temas que se plantean en las distintas lecturas, sino mostrar, de la forma más comprensible posible, algunos temas que constituyen o han constituido la realidad de la Región de Murcia, intentando que el alumno se interese por ellos, dándoles la posibilidad de que posteriormente se investiguen para ampliar sus conocimientos. Por ello, se le facilitan en el apartado "para saber más" distintas direcciones de Internet donde podrá profundizar en los distintos temas de las lecturas a través de las TIC.

La unidad, además, surge como un instrumento más para poder desarrollar las competencias básicas y, sobre todo, la competencia de comunicación lingüística. También se relaciona con la competencia digital y el tratamiento de la información mediante los textos en soporte papel o informático, e incluso con la información de páginas web donde se pueden ampliar los conocimientos.

1.1. Etapa, ciclo y curso al que se dirige

La Unidad va dirigida al Tercer Ciclo de Educación Primaria, no sólo porque los objetivos y contenidos de la misma se corresponden con los establecidos para este nivel, sino porque los materiales y textos que se presentan están perfectamente adaptados al nivel de comprensión lectora de los alumnos de dicho ciclo.

1.2. Objetivos que se pretenden conseguir

- Desarrollar competencias para leer con fluidez, velocidad y entonación adecuadas.
- Utilizar estrategias de comprensión, usando la lectura para ampliar vocabulario.
- Impulsar el gusto por la lectura a través de una selección de textos que adecúen su lenguaje y argumentos a los intereses y a los conocimientos de los alumnos.
- Incentivar un acercamiento productivo a las TIC para obtener y seleccionar información pertinente, utilizándolas como vía complementaria de acceso a la lectura.
- Entender la lectura como una fuente de conocimiento y de enriquecimiento lingüístico y personal imprescindible en nuestra sociedad de la información.
- Utilizar la lectura como una forma de acercamiento a la realidad, costumbres, cultura y tradiciones de la Región de Murcia.
- Contribuir a la adquisición de las competencias básicas a través de conocimientos artísticos, históricos, culturales y humanísticos de nuestra tradición cultural.
- Promover la aplicación de las competencias adquiridas a través de propuestas o actividades concretas de lectoescritura en las áreas de la Educación Primaria.

2. Objetivos generales

2.1. De etapa

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje con los que descubrir la satisfacción de la tarea bien hecha.

c) Desarrollar una actitud responsable y de respeto por los demás, que favorezca un clima propicio para la libertad personal, el aprendi-

zaje y la convivencia en los ámbitos escolar, familiar y social, así como adquirir habilidades para la prevención y resolución pacífica de conflictos.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles y de idioma internacional, y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.

j) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

l) Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y las manifestaciones artísticas.

m) Conocer, respetar y apreciar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico de España, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y mejora con especial atención a las características de la Región de Murcia.

2.2. De área

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad Social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

2. Expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural para satisfacer necesidades de comunicación, así como explorar cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.

3. Conocer y valorar la riqueza lingüística de España como patrimonio cultural común.

4. Apreciar la existencia y la importancia de la lengua castellana como lengua común de todos los españoles y las extraordinarias posibilidades de comunicación que su dimensión universal supone.

5. Participar en diversas situaciones de comunicación y utilizar la lengua oral de manera adecuada en la actividad social y cultural aplicando las reglas básicas de la comunicación oral y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación con los sentimientos, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.

6. Utilizar las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas o privadas, en situaciones relacionadas con la escuela y su actividad.

8. Utilizar las destrezas básicas de la lengua (escuchar, hablar, leer, escribir y conversar) eficazmente en la actividad escolar tanto para

buscar, recoger, procesar información, elaborar y memorizar conceptos, como para escribir textos propios del ámbito académico con iniciativa, responsabilidad y esfuerzo.

9. Leer con fluidez y entonación adecuadas, comprendiendo distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.

10. Utilizar la lectura como fuente de placer y de información y considerarla como un medio de aprendizaje y de enriquecimiento personal y acercarse a las obras de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.

11. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad, así como iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.

12. Usar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, cuidando la estructura del texto, los aspectos normativos, la caligrafía, el orden y la limpieza, y para comprender textos orales y escritos.

3. Contribución de la unidad al desarrollo de las competencias básicas

Competencia de comunicación lingüística: Nivel de logro: Comprende e interpreta mensajes sencillos, se expresa oralmente o por escrito con propiedad, coherencia y corrección para expresar ideas, experiencias y opiniones, se interesa por la lectura.

Competencia matemática Interpretar y expresar informaciones y datos variados. Nivel de logro: Entiende y es capaz de redactar enunciados con precisión y claridad.

Conocimiento y la interacción con el mundo físico: Conocer el mundo que le rodea. Nivel de logro: Entiende, conoce y respeta aspectos de su entorno físico.

Tratamiento de la información y competencia digital: Consultar páginas web con información de los temas tratados y manejar el power point. Nivel de logro: Busca, procesa y comunica información de Internet o de diversos sistemas informáticos.

Competencia social y ciudadana: desarrolla habilidades para el respeto entre las personas. Nivel de logro: Respeta a sus compañeros y sus producciones.

Competencia cultural y artística: Acerca al alumno a la realidad cultural y artística de la región. Nivel de logro: Conoce y respeta diversas manifestaciones del patrimonio artístico y cultural de la región, valora otras lenguas y dialectos como formas distintas y válidas para comunicarse y valora su propia lengua como elemento cultural.

Competencia para aprender a aprender: Para acceder al saber y al conocimiento mediante el lenguaje. Nivel de logro: Recoge y trata la información tras el uso de diversas fuentes y recursos, realiza tareas para facilitar el aprendizaje en general.

Autonomía e iniciativa personal: Para organizar su pensamiento, adquirir valores, responsabilidades y, gradualmente, mejorar su autoestima, capacidad de trabajo y también a sí mismo. Nivel de logro: Actúa con independencia, se propone proyectos concretos que repercuten en su aprendizaje y participa activamente en las actividades.

4. Desarrollo de la unidad didáctica

4.1. Objetivos didácticos

- Leer los textos de la unidad con la pronunciación, ritmo y entonación adecuados.
- Leer de forma comprensiva y expresiva las lecturas que aparecen en la unidad.
- Leer de forma activa y dramatizada diversos textos.
- Leer e interpretar textos e imágenes.
- Practicar y entender textos en soporte audiovisual.
- Recitar poesías con la pronunciación, el ritmo y la entonación adecuados.
- Reconocer los rasgos de la poesía y escribir poemas breves y sencillos.
- Buscar e identificar sinónimos.
- Construir una historia a partir de unos elementos dados.
- Desarrollar la imaginación para crear situaciones imaginativas.
- Conocer las lenguas oficiales que existen en España y valorar su riqueza cultural.
- Identificar vocablos en panocho y sustituirlos por palabras equivalentes castellanas.
- Conocer expresiones de nuestra lengua utilizadas en sentido figurado.
- Utilizar las nuevas tecnologías para el acceso a la información.
- Valorar la lectura como una forma de enriquecimiento personal.
- Descubrir diversas manifestaciones culturales, históricas, sociales, folklóricas y físicas de la Región de Murcia desde lectura de textos sencillos adaptados a su edad
- Despertar el interés por el conocimiento e investigación del patrimonio murciano.

4.2. Contenidos

BLOQUE 1. Hablar, escuchar y conversar

- Conocimiento y uso de las normas para el intercambio comunicativo: escucha atenta, exposición clara, respeto del turno de palabra, haciendo aportaciones controlando la impulsividad, emitiendo un comentario oral y juicio personal y respetando las sensaciones, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los otros, prestando atención a las fórmulas de cortesía.
- Comprensión de textos orales con secuencias narrativas, descriptivas, informativas y persuasivas (como noticias, entrevistas, reportajes infantiles, debates o comentarios de actualidad) procedentes de los medios de comunicación o de internet, captando el sentido global del texto y las ideas principales y secundarias, reconociendo las ideas no explícitas y valorando los contenidos transmitidos distinguiendo información de opinión. Producción de dichos textos para ofrecer y compartir información y opinión.
- Comprensión y producción de textos orales, en prosa o en verso, tanto de carácter cotidiano (explicaciones de clase, trabajos en equipo, documentales, entrevistas, debates, conversaciones entre iguales) como de carácter más formal (narración de experiencias personales, resumen oral de textos, exposición de conocimientos y opiniones, cuentos populares, descripciones sencillas), para aprender y para informarse.
- Uso de documentos videográficos y sonoros como medio de obtener, seleccionar y relacionar con progresiva autonomía, informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes (identificación, clasificación, comparación).

BLOQUE 2. Leer y escribir

- Comprensión de textos de la vida cotidiana con una correcta correspondencia entre fonemas y grafías (carteles, horarios, reglamentos, catálogos, folletos de instrucciones, correspondencia, normas, convocatorias, planes de trabajo, recetas...) y de los medios de comunicación (webs infantiles y juveniles, noticias, reportajes, cartas al director, entrevistas...) para buscar información, crearse una opinión o actuar de forma adecuada, con atención a la información relevante, a la situación y a la intención comunicativa, con independencia que se presenten en soporte digital o papel.
- Uso de técnicas para la comprensión: elaborar y comprobar hipótesis, realizar inferencias sobre el texto (a partir de la división

- en capítulos, los títulos, los subtítulos, las ilustraciones, descubrir el significado de las palabras a partir del contexto) de sus conocimientos y experiencias previas, consultar el diccionario, poner las medidas correctoras necesarias si falla la comprensión (relectura), y hacer un resumen.
- Comprensión de textos del ámbito escolar, producidos con finalidad didáctica o de uso social, para aprender y para informarse.
 - Estudio y análisis de los elementos característicos del cómic: concepto: elementos (texto, dibujo), viñetas, globos, onomatopeyas, signo convencionales, temática..., y aplicación de éstos a la comprensión e interpretación de las producciones.
 - Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación (buscadores, foros, páginas infantiles y juveniles) como instrumento de trabajo para localizar, seleccionar y organizar la información.
 - Interés por los textos escritos como fuente de información y aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.
 - Localización de la información en textos documentales (enciclopedias, diccionarios, catálogos, folletos de instrucciones...) y reelaboración de la información (síntesis, fichas, notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes...), para su utilización posterior.
 - Composición de textos escritos
 - Producción de textos escritos propios de la vida social del aula, para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades (normas, notas, cartas, noticias, trabajos de aula...) de acuerdo con las características propias de estos géneros.
 - Elaboración de textos utilizando lenguaje verbal y no verbal (ilustraciones, imágenes, gráficos...) con intención informativa: carteles, cómics, anuncios...
 - Aplicación de las normas ortográficas; las que regulan la acentuación gráfica y el uso de los signos de puntuación y entonación, mediante, entre otras técnicas, el dictado.
 - Cuidado en la calidad, orden, caligrafía y presentación de los textos propios y de los demás como medio para garantizar una comunicación fluida, clara, y como herramienta de expresividad y de creatividad.
 - Transposición de textos (dramatización de un relato, conversión de un relato en cómic,...).

BLOQUE 3. Educación literaria

- Conocimiento, identificación y lectura guiada de diferentes muestras de textos literarios: muestras de literatura tradicional

oral y escrita (fábulas, leyendas, canciones populares, refranes, moralejas, romances, coplas...); adaptaciones de obras clásicas o muestras de literatura actual o de literatura infantil ; tanto del género narrativo (cuentos, biografías, autobiografías, novela realista, de aventuras, de misterio, de ciencia ficción, de fantasía...), como de otros géneros como el teatro o la poesía; tanto en soporte escrito, como audiovisual.

- Conocimiento y valoración del texto literario como fuente de comunicación, de aprendizaje, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y de la propia realidad social y cultural, además de advertir el valor de los textos literarios como forma suprema de excelencia y belleza en el uso de la lengua, inculcando el sentimiento estético en los alumnos.
- Práctica de diferentes tipos de lectura con obras y textos literarios adecuados a la edad y a la exigencia de introducirlos en el conocimiento literario: lectura silenciosa y en voz alta, lectura expresiva y dramatizada, representación y dramatización de textos literarios.

BLOQUE 4. Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento de los diferentes significados, equivalencias y alteraciones del significado.
- Sistematización de la ortografía, apreciando su valor social y la utilización constante en los propios escritos. Uso de los signos de puntuación para cohesionar el texto y superar el lenguaje enumerativo.
- Conocimiento de las lenguas de España, su localización en las diferentes Comunidades Autónomas y valoración positiva ante esta riqueza lingüística, evitando los prejuicios sobre las lenguas y sus hablantes.
- Ampliación del dominio del vocabulario a través de la lectura, la discusión colectiva y el uso eficaz del diccionario.

4.3. Temas transversales

Educación para la democracia: A través de la expresión oral o escrita los alumnos se pondrán en la piel de otras personas. Así aprenden a comprender diferentes modos de actuar y a aceptar y respetar la independencia de los demás. Se puede reflexionar sobre el papel del diálogo en la comunicación.

Educación moral y cívica: La responsabilidad en el estudio, el esfuerzo, la constancia y la ayuda a los compañeros son valores necesarios

para crecer en una sociedad solidaria y, por supuesto, insistir en la necesidad de cuidar el entorno que compartimos con animales y plantas.

Educación para la igualdad de derechos entre los sexos: Reflexionar sobre la igualdad de todos aun cuando existan diferencias de raza, religión o clases sociales, e insistir en que los hechos y valores diferenciales son siempre enriquecedores.

Educación para la paz: Aprovechar todos los recursos para hacer reflexionar a los alumnos sobre el valor del diálogo y la paz en cualquier ámbito. Es importante insistir en el carácter pacifista que debe regir las acciones de los hombres

Educación intercultural: Valorar el respeto a las huellas de la historia. Conocer cómo vivieron y sintieron generaciones anteriores es conocer mejor el presente, es saber de dónde venimos.

4.4. Metodología

Se parte de la idea de que el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno debe construirse a partir de sus conocimientos, experiencias previas, intereses y motivaciones, así como del desarrollo de hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, teniendo como fin capacitarle para conseguir nuevos aprendizajes. Se busca el desarrollo de la comprensión lectora, como forma de favorecer estrategias que permiten interpretar, relacionar y valorar la información y los mensajes que recibe. Todo esto contribuirá a cuidar las relaciones e interacciones entre los alumnos y entre el alumno-profesor, facilitando el intercambio de experiencias, creando un ambiente de cooperación. Intentaremos fomentar la formación de grupos de trabajo, pues permite el contraste de puntos de vista, el intercambio de papeles, el desarrollo del diálogo, la resolución de conflictos, la ayuda y la responsabilidad de la tarea.

Hay que partir de la evaluación inicial del alumno para utilizarla como punto de partida en la programación de las diferentes actividades y así graduarlas adecuadamente, para garantizar su motivación y interés. Se debe mantener un buen nivel de autoestima en el alumnado, adaptando las actividades al nivel de desarrollo de sus capacidades. Además, atendiendo a la atención a la diversidad, tendrán que adaptarse también los métodos y recursos a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada alumno, diseñando para ello actividades de refuerzo y de ampliación, tanto en el ámbito cognitivo, afectivo, psicomotor y de relación social.

Por último, el tratamiento didáctico de los medios de comunicación social, los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, hace posible la planificación de actividades de investigación que promuevan en el alumno la necesidad de cono-

cer los fenómenos que se plantean a su alrededor, a través de la búsqueda y el manejo de distintas fuentes de información (audiovisuales, páginas web, etc.).

4.5. Actividades

4.5.1. De evaluación inicial

Cada sesión comenzará con una batería de preguntas para conocer los conocimientos previos del alumno (¿Qué conoces tú sobre ...? ¿Alguna vez has oído hablar de...? ¿Has estado alguna vez en ...? ¿Has visto alguna vez un lugar, un cuadro o una escultura de ...? ¿Os habéis preguntado alguna vez el porqué de ...?, la cual se hará de forma oral y respetando el orden de actuación del alumnado. Mientras el maestro irá apuntando en la pizarra las que más se aproximen a la lectura.

4.5.2. De motivación y desarrollo

El trabajo a realizar con todas las lecturas será el mismo. Primero se realizará una lectura grupal del texto, en voz alta y por turnos, cuidando la entonación, la dicción, el ritmo y una pronunciación adecuada. A continuación se realizará una lectura en silencio, buscando la comprensión, la reflexión y la expresión del texto. Por último, se procederá a una última lectura en voz alta y por turnos, para que todos los alumnos participen en la actividad y trabajen los aspectos antes mencionados.

Después se pasará a la realización de las actividades, realizándolas oralmente, buscando la participación de todos los alumnos y, así, trabajando la expresión oral. Ellos irán exponiendo sus respuestas en voz alta, y los demás irán corroborándolas o debatiendo las respuestas. Mientras el maestro hará de moderador.

Seguidamente se pasará a la realización por escrito de las actividades, que al ser muy variadas, nos permitirán trabajar de una manera fácil y motivadora el comentario de texto de cada lectura. Para ello, dependiendo en cada momento de la lectura trabajada, se usarán actividades tales como búsqueda de información, rellenar huecos, narrar historias, contar recuerdos, buscar palabras en el diccionario, sopas de letras, recortables, dramatización de personajes, comprensión de textos en panocho, invención de poemas y trovos, encadenar versos, buscar y relacionar sinónimos, localizar frases dialogadas dichas por los personajes, identificar campos semánticos, explicar el sentido de algunas expresiones, recitar poemas, dramatizar un pequeño fragmento teatral, conocer algunas palabras y expresiones en panocho, etc. Este punto es el que requiere más tiempo, ya que son actividades que se han de

plasmar por escrito y necesitan una gran concentración y reflexión por parte del alumnado. Incluso algunas de ellas pueden realizarse por parejas o en pequeños grupos, buscando así el trabajo en equipo y la integración de todo el alumnado.

Realizadas las actividades, se pasa a su solución. Se hará por turnos, dando la respuesta los alumnos en voz alta, al mismo tiempo que el maestro las va escribiendo en la pizarra. Si alguna respuesta es errónea, se procederá al debate de ideas entre los alumnos para que entre todos den con la respuesta correcta.

Finalmente, en la siguiente sesión, los alumnos pasarán a usar los power point que vienen como material de apoyo y la actividad de "Para saber más", con algunas páginas web. Se irá al aula de informática para trabajar las nuevas tecnologías de la información. En cada uno de los power point aparece de un modo ameno y divertido la lectura trabajada en clase con sus actividades que ellos irán realizando. Además, en la actividad de "Para saber más" deberán consultar dichas páginas con lo que los alumnos se deleitarán, se divertirán y conocerán todo lo acontecido en las lecturas.

4.5.3. De ampliación

Van destinadas a indagar, investigar y buscar información sobre las lecturas por diversos medios (Internet, el power point y la biblioteca de centro). Por otra parte, todos los temas tratados posibilitan la programación de actividades extraescolares o complementarias como visita a lugares interés regional de variada temática como la Asamblea Regional, museos (Salzillo, Música Étnica de Barranda, Etnográfico de la Huerta), espacios naturales (el Segura, La Contraparada, el Mar Menor), monumentos (el santuario de Caravaca, la Catedral de Murcia), etc. Además, hay que incluir la realización y participación del alumnado en talleres organizados por el resto de la comunidad educativa (taller de gastronomía típica murciana, de teatro, festival de trovos escolares, olimpiada de juegos murcianos, lecturas en panocho, etc.).

4.5.4. Solución a las actividades de las lecturas

1 HISTORIA CRUZ DE CARAVACA: 1. En Caravaca de la Cruz. **2.** El señor árabe Zeyt-Abuzeit y el sacerdote Ginés Pérez Chirinos. **3.** Denominación que los musulmanes daban a sus nobles. **4.** Porque quería demostrar la veracidad de su fe frente a la suya. **5.** Desde Cuenca. **6.** El 3 de mayo de 1.232. **7.** Porque le faltaba una de las cosas más importantes para decir misa, que era la cruz. **8.** Que la cruz empezó a descender lentamente al altar asida por dos ángeles celestiales. **9.** El rey con el

nombre de Vicente y la reina con el de Elena. **10.** Caravaca pertenecía al reino taifa de Valencia(F), Zeyt-Abuzzeit arrestó al Padre Ginés por evangelizar en sus tierras (V), En la ceremonia sólo faltaba la cruz(V), La cruz descendió al altar ayudada por unos pajaritos (F)

2. FRANCISCO SALZILLO Y ALCARAZ: UN MURCIANO MUY MURCIANO:

1. Completa la siguiente ficha con los datos del personaje de la lectura: Nombre: Francisco Salzillo y Alcaraz, Fecha de Nacimiento: 21 de mayo de 1.707, Lugar: Murcia Nacionalidad: España, Nombre del padre: Nicolás Salzillo, Número de hermanos: siete, él inclusive, Profesión: escultor imaginero, Estado civil: casado, Nombre de su mujer: Juana Vallejo y Taibilla, Número de Hijos: dos, Nicolás y M^a Fulgencio, Nombramientos: Escultor Oficial del Concejo de Murcia e Inspector de Pintura y Escultura, Movimiento artístico: Barroco, Obras más importantes: el Belén, la Dolorosa, la Santa Cena, la Oración del Huerto, San Juan, etc., Fecha de Defunción: 2 de marzo de 1783, Lugar: convento de Capuchinas, en Murcia. **2.** Está compuesto por 556 figuritas de 25 a 30 centímetros realizadas en barro cocido, madera y cartón, con las que se representa la historia bíblica relatada en los evangelios de San Mateo y San Lucas desde la "Anunciación" hasta la "Huida a Egipto". En él Salzillo compagina las escenas religiosas con otras de carácter popular que son fiel reflejo de muchas de las tradiciones folklóricas de la época. **3.** Tema libre.

3. EL VIAJE DEL SEGURA: **1.** El río Segura. **2.** Once. **3.** En Santiago-Pontones, en Fuente Segura, provincia de Jaén. **4.** Jaén, Albacete, Murcia y Alicante. **5.** Quípar, Argos, Mundo, Guadalentín. **6.** Melocotón, limón, arroz, hortalizas. **7.** Azud: presa hecha en los ríos a fin de tomar agua para regar y para otros usos. Balneario: edificio con baños medicinales y el el cual suele darse hospedaje. **8.** A la Virgen de los Peligros y la Torre de la Catedral. **9.** Guardamar del Segura. **10.** 325 km. **11.** Thader-Romanos-Palmera/ Segura-Cristianos-Segura / War-Alabiat-árabes-río blanco

4. POR PASAR LA PUENTE: **1.** Muley Abul Haçen. **2.** A través de Caravaca de la Cruz. **3.** El 7 de abril de 1.477. **4.** Estaban escuchando misa. **5.** Chillar. **6.** Porque la niña era muda y, sin embargo, pudo chillar. **7.** Respuesta libre: Al conseguir los moros pasar el puente que daba entrada a la ciudad muchos ciezos murieron. **8.** Orden: 2-4-1-5-6-3.

5. LA HUERTA DE MURCIA: **1.** Irrigar: aplicar el riego a un terreno. Sericicultura: industria que tiene por objeto la producción de la seda. Barraca: vivienda rústica, propia de las huertas de Valencia y de Murcia, hecha con adobes y cubierta con cañas a dos aguas muy vertientes. **2.** El río Segura. **3.** Los romanos. **4.** Es un azud de origen árabe que encabeza todo el sistema de irrigación, se usa para captar las aguas del río, distribuyéndolas jerárquicamente por acequias y consiguiendo que se puedan irrigar zonas alejadas de las orillas del río, con un caudal de agua siempre fijo. **5.** El naranjo y la morera. **6.** Acequia, noria, azud,

malecón, presa. **7.** Respuesta libre (torcedor, tejedor, cordonero, pasamanero, tintorero y mercader). **8.** Padre (Vender los capullos a las fábricas para extraer la seda), madre (Limpiar los lechos donde se crían los gusanos de seda) e hijo (Recolectar las hojas de morera para alimentar a los gusanos). **9.** Campo de Cartagena, Mazarrón, Valle del Guadalentín. **10.** Se trata: El cultivo de la seda, Causas del declive actual de la huerta, Obras hidráulicas en la huerta, Evolución histórica de la huerta. No se trata: La industria minera y la pesca en la huerta.

6. UN MENÚ MUY MURCIANO: **1.** Desmigajar: desmigajar o deshacer el pan para hacer migas. Aliñar: aderezar, condimentar. Rebozar: bañar un alimento en huevo batido, harina, miel, etc. Sazonar: poner las cosas en la sazón, punto y madurez que deben tener. **2.** Respuesta libre: Claras de huevo a punto de nieve (batir las claras hasta quedar blancas y esponjosas). **3.** 3-5-1-4-2. **4.** Sal, vino, licor. **5.** Respuesta libre. **6.** Resp. libre. **7.** Resp. libre.

7. VISITA A LA ASAMBLEA REGIONAL: **1.** En Cartagena. **2.** Con unos turistas. **3.** Isaac Peral. **4.** La fachada. **5.** Rafael Barqueáis. **6.** Patio de los Ayuntamientos. **7.** El Salón de Plenos o hemisiciclo. **8.** El 9 de junio de 1982. **9.** Semanalmente. **10.** Un regalo. **11.** Respuesta libre (a la derecha del presidente de la asamblea, que en este caso es la guía, se sienta el equipo de gobierno y el partido político que manda y a la izquierda el partido de la oposición. Salen dos alumnos voluntarios al estrado para exponer sus propuestas, cada uno de un partido. Las explican y las votamos, tal y como lo hacen los políticos). **12.** Plaza (puerto), veleiro (trasatlántico), helicóptero (submarino), catalán (murciano), grande (pequeño), castillo (arsenal). **13.** Resp. libre.

8. COMO JUGABA MI ABUELO: **1.** Pieza cilíndrica de madera de 20 centímetros de altura y 3 de diámetro. **2.** Piezas de metal cuadradas o redondas y sirven para derribar el caliche. **3.** Es la línea desde donde se lanza la bola. **4.** El caliche (3-1-2. El juego termina quien derribe antes el caliche), Los bolos (1-3-2. El juego termina cuando un jugador derriba más bolos), Echar pies (1-2-3. El juego termina cuando gana el que pone el último paso antes de chocar). **5.** Necesitamos tres bolas metálicas y un boliche de madera, consiste en tirar una bola lo más cerca de un objetivo, que en este caso se llama boliche o bolín. **6.** Dibujo y respuesta libre (dibujar en el suelo siete cuadros, uno por día de la semana. La partida comienza cuando el primer jugador tira un tejo o piedra en la primera casilla trazada en el suelo. Luego debe saltar con un sólo pie, pasando por el resto de casillas hasta llegar a la última. Después debe regresar igual para recoger el tejo, siempre en un pie y llegar hasta la salida. Si lo consigue intentará lanzar el tejo hacia la segunda casilla, realizando el recorrido completo otra vez, si falla, cederá el turno al siguiente jugador). **7.** Respuesta libre.

9. ¡VÁMONOS AL BANDO! **1.** Primer martes después del Domingo de Resurrección, después de comer. Los personajes se encuentran en la puerta de una barraca de un lugar cualquiera de la Huerta de Murcia. **2.** Nombre (Fulgencio), sexo (hombre), vestido con (zaragüelles, medias, esparteñas), me lo imagino: (libre)/ Nombre (Fuensanta), Sexo (mujer), vestida con (refajo, enagua), me la imagino: (libre). **3.** Porque llegan tarde al Bando de la Huerta. **4.** Como es una fiesta importante se tiene que ir bien vestidos. **5.** Enagua: prenda interior femenina que se usaba debajo de la falda. Zaragüelles: especie de calzones anchos y afollados en pliegues, que se usaban antiguamente, y ahora llevan las gentes del campo en Valencia y Murcia. **6.** Colorean los personajes, los recortan y representan el diálogo de diversas formas (individual, con el compañero, intercambiando roles).

10. UNA MATINAL TROVERA: **1.** Porque han venido los abuelos de Nacho y Lola a hacer una demostración de trovos. **2.** Respuesta libre (rimas surgidas al unir a la poesía popular el arte de la improvisación, es decir, que es dar forma a la poesía improvisada). **3.** La guitarra. **4.** En la cuenca minera de Cartagena y La Unión. **5.** Bien de Interés Cultural por la Asamblea Regional. **6.** Manuel Cárceles "El Patiñero", José Travel "El Repuntín", Joaquín Sánchez "El Palmesano". **7.** Ver solución en la lectura. **8.** Improvisar: hacer una cosa de pronto, sin estudio ni preparación. Hacer de este modo discursos, poesías, etc. Velada: fiesta musical, literaria o deportiva que se hace por la noche. Repentizar: hacer sin preparación un discurso, una poesía. **9.** Respuesta libre.

11. NUESTRA PROPIA LENGUA: **1.** El panocho. **2.** Es el habla o lenguaje propio de la huerta de Murcia. **3.** Porque la gente de Murcia ya casi no lo habla. **4.** Porque antaño llegó a ser la lengua más importante de la Huerta. **5.** Para contar retahílas, cuentos, leyendas y todas las noticias buenas. **6.** Que en el futuro alguien contará a sus nietos que lo conoció en la escuela. **7.** güerta (huerta), paeres (padres), esajraecíos (desagradecidos), ricordales (recordadles), tuiquios (todos), güenos (buenos), risuelva (resuelva), dengún (ningún). **8.** Serie de muchas cosas que están, suceden o se mencionan por su orden. **9.** Respuesta libre (que con el paso del tiempo dejó de usarse y casi llega a desaparecer). **10.** Respuesta libre.

12. ¡POR FIN, VACACIONES! **1.** En la Manga del Mar Menor. **2.** Con abuelos y con. **3.** El Parque Regional de Las Salinas de San Pedro, la playa de La Hita, la montaña de El Carmolí, las playas de Calblanque, el monte de las Cenizas y la peña del Águila. **4.** La visita a as "Charcas" de Lo Pagán a tomar unos lodos. **5.** Una piel muy suave. **6.** Es bueno para la artrosis, el reuma, la circulación, la piel, etc. **7.** Cuando se va a pescar con su abuelo. **8. 9.** El fartet. **10.** Porque son un espacio prote-

J	A	I	M	U	F	O	N	E
I	T	J	L	P	I	A	Z	R
B	E	K	E	O	J	E	I	G
I	T	L	C	Ñ	G	H	O	A
A	R	M	H	N	F	O	U	M
B	A	H	A	D	A	R	O	D
C	F	G	Q	R	U	E	A	Y
E	D	F	T	S	V	M	B	X
L	O	J	U	M	E	D	C	W

gido por la Naciones Unidas. **11.** las gaviotas y garzas reales. **12.** En las islas Mayor o del Barón, la del Sujeto, la Redonda o la del Ciervo. **13.** Respuesta libre.

4.6. Temporalización

Al estar estructurada en 12 lecturas, la unidad tiene una extensión de 24 sesiones, dos por cada una, en la que la primera sesión se trabajará en soporte de papel, mientras que la segunda se llevará a cabo en el aula de informática, trabajando en soporte informático. La riqueza de los temas tratados posibilita trabajarla en cualquier momento del curso escolar, no siendo necesario que las lecturas se realicen en el orden planteado, sino que pueden servir como complemento y apoyo a otras unidades didácticas programadas para el curso, independientemente del área. Por lo tanto, la unidad podrá ir desarrollándose a lo largo de todo el curso escolar, siendo el maestro el encargado de programar cada una de las lecturas al inicio del curso, incluyéndolas en su programación de aula cuando considere más oportuno.

4.7. Evaluación

4.7.1. *Carácter de la evaluación*

La evaluación ha de ser **continua**. Se concreta en una **primera evaluación inicial** (partiendo de las características y capacidades del alumnado lo que nos va a permitir adecuar el proceso de enseñanza-aprendizaje a la realidad y posibilidades del mismo), una **segunda evaluación formativa u orientadora** (facilitando una información constante sobre si el proceso se adapta o no a las necesidades o posibilidades del alumnado), una **evaluación final o sumativa** (realizada al final del proceso, constatado lo conseguido y lo que debería mejorarse).

4.7.2. *Criterios de evaluación*

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.
2. Expresarse de forma oral para transmitir hechos, conocimientos y opiniones o para llevar a cabo las diferentes funciones comunicativas, utilizando un vocabulario preciso y una estructura coherente.
3. Comprender el sentido global de los textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no explícitos.

4. Leer en silencio valorando el progreso en la velocidad y la comprensión, memorizar y reproducir textos.

5. Interpretar e integrar las ideas propias con las contenidas en los textos, comparando y contrastando informaciones diversas, y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta con la entonación y la fluidez adecuadas.

6. Narrar, explicar, describir, resumir y exponer opiniones e informaciones en textos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada, adecuada, relacionando los enunciados entre sí, usando de forma habitual los procedimientos de planificación y revisión de los textos así como las normas gramaticales y ortográficas y cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.

9. Utilizar estrategias (de lectura y de escritura) para planificar trabajos, localizar y recuperar información, realizar inferencias, esquemas, y resumir los textos leídos reflejando la estructura y las ideas principales y secundarias.

10. Utilizar textos científicos en diferentes soportes para recoger información, ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales.

11. Usar y manejar con soltura las bibliotecas, videotecas, etc. y comprender los mecanismos y procedimientos de organización y selección de obras y otros materiales. Colaborar en el cuidado y mejora de los materiales bibliográficos y otros documentos disponibles en el aula y en el centro.

15. Conocer la riqueza lingüística de España y valorarla.

16. Familiarizarse con programas informáticos como instrumento de aprendizaje.

4.7.3. Procedimientos de evaluación

- **Evaluación de los conocimientos previos del alumnado** en la sesión inicial por medio de las preguntas directas y la valoración de las intervenciones orales.
- **Evaluación de los cuadernos o fichas de trabajo** del alumnado.
- **Evaluación del interés y actitud**, valorando las intervenciones orales en clase.
- **Evaluación del uso de los medios tecnológicos, digitales y de la información**, a través de las actividades desarrolladas en el aula Plumier.
- **Autoevaluación del alumnado** (con el cuestionario final de cada lectura).

4.7.4. Instrumentos de evaluación

- **Diario del profesor:** Anotando la constatación entre el trabajo planteado y el que en realidad se ha podido hacer, las incidencias que surjan en la clase, el ambiente creado, el interés inesperado, los resultados obtenidos de la observación diaria y el análisis de las tareas realizadas por el alumno.

4.7.5. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

Observación sistemática: Registro anecdótico personal. **Intercambios orales con los alumnos:** Diálogo, Puesta en común. Análisis de las producciones de los alumnos: Trabajos de aplicación y síntesis individuales y en grupo. Cuaderno de clase. **Pruebas específicas:** Resolución de ejercicios. **PONDERACIÓN:** 40% (apartados A +B+C) y 60% (apartado D)

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

(Adecuación de los elementos de la unidad, protocolo a cumplimentar)	1	2	3	4	5
1. Se ha adecuado la programación al Proyecto Curricular del Centro					
2. Ha sido coordinada dentro del Ciclo					
3. Se ha cuidado la relación entre las distintas áreas					
4. Grado de acierto en secuenciar y organizar los contenidos					
5. Contempla la distribución de tiempo, espacio y materiales					
6. Se han explorado los conocimientos previos de los alumnos					
7. Incluye las medidas de atención a la diversidad					
8. Contempla la educación en valores (temas transversales)					

1=Mínima 5=Máxima

4.7.6. Evaluación del nivel de logro en cada competencia básica

	NA	I	A
<u>Competencia en comunicación lingüística</u>			
Lee comprensivamente y disfruta de la lectura.			
Escribe con propiedad, coherencia y corrección para expresar ideas, experiencias, contenidos y opiniones.			
Habla y escucha respetando los turnos y razonamientos de todos.			
Comprende distintos tipos de textos y reconoce su intención.			
<u>Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico</u>			
Manifiesta sus opiniones con espíritu crítico al observar el entorno.			
<u>Tratamiento de la información y competencia digital</u>			
Busca, procesa y comunica información de Internet o de diversos sistemas informáticos, analizando la información obtenida			
<u>Competencia social y ciudadana</u>			
Demuestra interés y adopta posturas respetuosas con el entorno.			
No discrimina a nadie y participa en los grupos de trabajo			
<u>Competencia cultural y artística</u>			
Reconoce la lectura como conservadora del patrimonio			
<u>Competencia para aprender a aprender</u>			
Realiza tareas para facilitar el aprendizaje en general			
Recoge y trata la información usando diversas fuentes y recursos			

NA: No alcanzada I: Iniciada A: Alcanzada

1. La historia de la Cruz de Caravaca

La ciudad de Caravaca de La Cruz guarda entre los fornidos muros de su inexpugnable fortaleza uno de los milagros más cautivadores y fascinantes de toda La Región de Murcia, hecho que ha convertido a la reliquia de La Santa Cruz, junto con todo el esplendor religioso y cultural de la ciudad, en uno de los principales lugares de peregrinación de toda la cristiandad.

La tradición histórica del hallazgo en este lugar de la Vera Cruz se remonta a los principios del siglo XIII, en pleno apogeo de La Edad Media y de La Reconquista. En esa época todavía gobernaban en nuestra región los musulmanes, en un reino taifa llamado Reino de Murcia, al cual pertenecía Caravaca.

Por aquel entonces gobernaba en estas tierras un ilustre señor árabe, cuyo nombre era Zeyt-Abuzeit, pero las gentes del lugar lo conocían más como Rey Zeyt. Cuenta la leyenda que dicho señor ordenó el arresto y encarcelación de numerosos cristianos por realizar su función evangelizadora, entre los que se encontraba el sacerdote Ginés Pérez Chirinos. El rey mandó traerle a su presencia, quien durante una larga conversación, le explicó al ilustre señor todo lo relacionado con la celebración eucarística. Aunque el sacerdote consiguió despertar su curiosidad, el noble musulmán seguía mostrando signos evidentes de incredulidad ante sus explicaciones, por lo que decidió celebrar el sacramento en su honor para demostrar la veracidad de una religión frente a la otra.

El "sayid" árabe, que así es como solían denominar los musulmanes a sus nobles, preparó todos los enseres y objetos necesarios para la celebración, los cuales fueron traídos desde la cristiana ciudad de Cuenca, ya que por aquel entonces Caravaca era una ciudad musulmana.

El 3 de mayo de 1.232 fue el día elegido por el "sayid" árabe para la celebración de la esperada santa misa. Justo en el momento de empezar el oficio religioso, el padre Ginés se detuvo repentinamente. Triste y apesadumbrado se giró hacia el rey Zeit y mirándolo con recelo se dirigió a él con estas palabras:

– Señor, una de las cosas más importantes para decir misa me falta.
 – Y, ¿qué cosa es? –Preguntó el "sayid" exaltado.
 – Mi señor, falta la cruz. Sin ella no se puede celebrar la misa. –Con-
 testó cabizbajo el sacerdote. A lo cual, fervientemente, el rey árabe
 exclamó:
 – ¿No será eso de ahí, eso que está encima del altar?



Todos los asistentes miraron estupefactos hacia el cielo y comprobaron cómo la cruz descendía lentamente al altar asida por dos ángeles celestiales. En ese instante el sacerdote prosiguió con la misa, dando gracias a Dios.



Ante este milagroso acontecimiento, el rey moro junto y su familia, renunciaron a su religión y abrazaron la fe católica, siendo bautizado el rey con el nombre de Vicente y su esposa con el de Elena.



Con este milagroso acontecimiento empieza el fervor y la fe que toda la cristiandad tiene hacia nuestra querida Cruz de Caravaca, símbolo religioso de primer orden de nuestra bella Región de Murcia.

RECUERDA Y CONTESTA:

1. ¿Dónde se desarrolla la historia?
2. ¿Quiénes son los protagonistas de la misma?
3. ¿Qué es un "sayid"?
4. ¿Por qué decidió el sacerdote celebrar una misa ante el rey moro? ..
5. ¿Desde qué ciudad se trajeron los objetos necesarios para la eucaristía?
6. ¿Qué día ocurrió el milagro de la Santa Cruz?
7. ¿Por qué detuvo el Padre Ginés la misa?
8. ¿Qué hecho milagroso aconteció durante la ceremonia?
9. ¿Con qué nombres fueron bautizados los reyes árabes?

10. Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

Caravaca pertenecía al reino taifa de Valencia

Zeyt-Abuzeit arrestó al Padre Ginés por evangelizar en sus tierras

En la ceremonia sólo faltaba la cruz

La cruz descendió al altar ayudada por unos pajaritos

PARA SABER MÁS:

<http://www.educarm.es> - - http://www.caravacadelacruz.org/la_cruz/origen.html

http://es.wikipedia.org/wiki/Caravaca_de_la_Cruz - - <http://www.regmurcia.com>



Me ha encantado conocer la historia de la Vera Cruz de Caravaca

Me gustaría leer otras leyendas de la Región de Murcia.

Me ha aburrido un poco.

2. Francisco Salzillo y Alcaraz: un murciano muy murciano

.....

Francisco Salzillo y Alcaraz nació en Murcia el 21 de mayo de 1707. Fue hijo de Nicolás Salzillo, un escultor italiano afincado en Murcia, del que heredó su taller escultórico en 1727 cuando solamente tenía 20 años.

Francisco fue el segundo de siete hermanos, pero no el único que continuó con la profesión de su padre, ya que dos de ellos, José Antonio y Patricio, también trabajaron con él en el taller familiar, aunque nunca llegaron a adquirir tanta fama y renombre como él.

Toda su vida tuvo lugar en Murcia, donde se casó en 1746 con Juana Vallejo y Taibilla, matrimonio del que nacieron dos hijos, Nicolás en 1750 y María Fulgencia, un año después.

Poco a poco, la obra de este gran escultor fue siendo muy conocida en la región de Murcia y en las de las comunidades colindantes, recibiendo multitud de encargos de iglesias y conventos de Murcia, Alicante, Albacete y Almería. Alcanzó una fama tal que fue invitado por el conde de Floridablanca a trasladarse a Madrid para darse a conocer en la corte. Sin embargo, rechazó la invitación alegando su disconformidad con abandonar su amada Murcia.

Uno de los reconocimientos más importantes que recibió el imaginero en vida fue su nombramiento en 1755 como Escultor Oficial del Concejo de Murcia e Inspector de Pintura y Escultura.

Una de sus obras más representativas es el "Belén" que realizó a partir de 1776 para decorar el palacio de su amigo Jesualdo Riquelme y Fontes, y que fue terminado por su discípulo Roque López. Este Belén está compuesto por 556 figuritas de 25 a 30 centímetros realizadas en barro cocido, madera y cartón, con las que se representa la historia bíblica relatada en los evangelios de San Mateo y San Lucas desde la "Anunciación" hasta la "Huida a Egipto". En él Salzillo compagina las escenas religiosas con otras de carácter popular que son fiel reflejo de muchas de las tradiciones folklóricas de la época.

Francisco Salzillo y Alcaraz falleció en Murcia el 2 de marzo de 1783. Fue enterrado en el convento de Capuchinas de Murcia.

La huella dejada en la ciudad de Murcia por este genial escultor está muy presente en su museo, que alberga algunas de sus obras más representativas, como el Belén o los ocho magníficos pasos que se exhiben la mañana del Viernes Santo por las calles de Murcia. Es por eso por lo que dicha procesión es conocida popularmente como "Procesión de los Salzillos", donde los murcianos pueden disfrutar con la belleza y realismo de "La Santa Cena", "La Oración en el Huerto", " El Prendimiento", "Jesús en la Columna", "La Santa Mujer Verónica", "La Caída", "San Juan" y "La Dolorosa".

Toda la obra realizada por Francisco Salzillo es de temática religiosa. Está considerado como el más representativo imaginero español del siglo XVIII y uno de los más grandes del movimiento artístico llamado Barroco. De su obra hay que destacar la gran cantidad de pasos que desfilan en la "Semana Santa" de muchos pueblos de la región y de fuera de ésta.

RECUERDA Y CONTESTA:

1. Completa la siguiente ficha con los datos del personaje de la lectura:

	<p>Nombre:</p> <p>Fecha de Nacimiento:</p> <p>Lugar:..... Nacionalidad:.....</p> <p>Nombre del padre:.....</p> <p>Número de hermanos:</p> <p>Profesión:.....</p> <p>Estado civil:</p> <p>Nombre de su mujer:</p> <p>Número de Hijos:</p> <p>Nombramientos:</p> <p>.....</p> <p>Obras más importantes:.....</p> <p>.....</p> <p>Fecha de Defunción:</p> <p>Lugar:.....</p>
---	---

Retrato realizado por Juan Albacete, siglo XIX (Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia)

2. Describe brevemente cómo es el Belén de Salzillo:.....

 3. Escribe tu propia biografía:

PARA SABER MÁS:

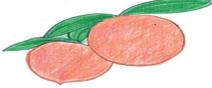
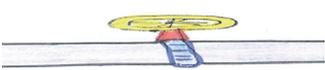
- <http://www.educarm.es> - - http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Salzillo
- <http://www.salzillo.com> - - <http://webs.ono.com/salzilloescultor/salzillo.htm>



	Me ha encantado conocer la historia de la Vera Cruz de Caravaca
	Me gustaría leer otras leyendas de la Región de Murcia.
	Me ha aburrido un poco.

3. El viaje del Segura

<p>Hola, soy el río Segura y acabo de nacer en Santiago-Pontones, en Fuente Segura (Jaén). Fui llamado Thader (palmera) por los romanos y War-Alabiat (río Blanco) por los árabes.</p>		<p>Realizo un largo viaje pasando por las provincias de Albacete, Murcia y Alicante.</p>	
	<p>MUNDO</p> <p>ARGOS</p> <p>QUÍPAR</p> <p>GUADALENTÍN</p>		
<p>En mi recorrido recibo aguas de otros ríos.</p>		<p>Poco a poco hago crecer distintos cultivos, como el arroz de Calasparra</p>	

	CAÑÓN DE ALMADENES		
A veces me cuesta llegar a ellos	Melocotones en Cieza	Hortalizas y cítricos en toda la Huerta Murciana	
			
Al llegar a Blanca paso por el Azud de Ojós. Allí distribuyen mi agua para el riego.	En Archena podéis disfrutar de mí para relajaros. No dejéis de visitar el Balneario.		
			
Uno de mis momentos preferidos es cuando paso por Murcia y saludo a la Virgen de los Peligros y la Torre de la Catedral.	A partir de aquí empiezo a despedirme de mi Murcia querida para terminar el viaje camino al mar, en Guardamar del Segura 325 Km después de mi nacimiento.		

RECUERDA Y CONTESTA

- ¿Quién es el protagonista del cómic?
- ¿Cuántas viñetas tiene?
- ¿Dónde nace el río Segura?
- Cita las provincias que atraviesa:.....
- Rodea los afluentes del río Segura:
Miño, Tajo, Quípar, Manzanares, Argos, Mundo, Guadiana, Ebro, Guadalentín, Turia.
- Rodea los cultivos principales de la vega del Segura:
Melocotón, algodón, limón, uva, arroz, trigo, hortalizas, níspero, cacao, coco, plátano.
- Busca en el diccionario el significado de:
Azud:.....
.....
Balneario:
- ¿Qué monumentos saluda el río a su paso por la capital?

9. Nombra la localidad donde desemboca el río:
10. ¿Qué distancia recorre desde su nacimiento a su desembocadura?
11. Une con flechas.

Nombre	Pueblo	Significado
Thader	Cristianos	Río Blanco
Segura	Arabes	Palmera
War-Alabiat	Romanos	Segura.

PARA SABER MÁS:

<http://www.educarm.es> - - <http://www.murcia-region.com> - - <http://es.wikipedia.org>

<http://www.riosegura.galeon.com> - - <http://enciclopedia.us.es>



Me ha encantado el comic

Me han gustado mucho sus dibujos

Me ha aburrido un poco.

4. Por pasar la puente

Cuenta la leyenda que en los años finales de la Reconquista cristiana aconteció un suceso conmovedor que quedaría para la eternidad en el saber popular de los vecinos de la ciudad de Cieza. Por aquella época, el entonces Rey de Granada, el mezquino Muley Abul Hacen, harto de la inseguridad que causaban las inestables fronteras su reino con el de Castilla, decidió romper las treguas de paz pactadas anteriormente con los Reyes Católicos, y ordenó reconquistar vastas tierras castellanas, entre ellas, algunas villas de cierto renombre, sitas en el Reino de Murcia. Se adentró en el citado reino a través de la ciudad de Caravaca de la Cruz, de allí se dirigió hacia nuestra querida Cieza, donde arribó la mañana del 7 de abril de 1.477, día en que los vecinos celebraban el Domingo de Resurrección.

Como todos los domingos y fiestas de guardar los habitantes de la villa de dirigían a la pequeña Ermita de San Bartolomé a escuchar la santa misa. Todos menos una pequeña niña, muda de nacimiento, que aprovechaba aquellos momentos de soledad para acercarse al balcón del muro a deleitarse con los bellos colores de la huerta y con los reflejos del sol sobre el Thader. Nadie podía imaginarse el horrible acontecimiento que estaba a punto de suceder.

La pobre muda avistó entre los melocotoneros en flor cómo el ejército musulmán del rey Abul Hacen se acercaba cada vez más al puente que cruzaba el río. Asustada y desesperada, echó a correr hacia la Ermita de San Bartolomé con la intención de avisar a sus vecinos. Entre llantos y sollozos, entró apresurada en la ermita. Los vecinos, atónitos, no alcanzaban a entender sus explicaciones. De repente, la niña, en un acto de explosión de sentimientos, soltó un fuerte chillido que dejó perplejos y boquiabiertos a todos los allí congregados: "¡Moros vienen, moros vienen!".

Muchos ciezanos corrieron en vano hacia el puente para intentar defender la villa, pero casi todos fueron aniquilados. De este momento horripilante surgió la leyenda del escudo de Cieza: "por pasar la puente nos dieron la muerte".

Los supervivientes fueron arrestados y hechos prisioneros. Abul Hacen ordenó su encarcelamiento en la ciudad de Granada, concretamente en su castillo-palacio, conocido con el nombre de Alhambra, donde permanecieron encerrados en las mazmorras existentes entre las Torres Bermejas y la de los Mártires. Desde ese momento aquellas mazmorras pasaron a denominarse "El Corral de Cieza".

De esta triste historia nació el valeroso emblema que circunda el escudo de la ciudad y que todos los ciezanos guardan en su corazón, como baluarte de la distintiva personalidad que les une.



RECUERDA Y CONTESTA

1. ¿Cómo se llamaba el rey de Granada que ordenó conquistar Cieza?
2. ¿A través de qué ciudad se adentró en Murcia?
3. ¿Qué día llegó a Cieza el ejército musulmán?
4. ¿Qué estaban haciendo esa mañana todos los vecinos de Cieza?
5. ¿Qué hizo la niña para avisar del peligro?
6. ¿Por qué sus vecinos se quedaron tan sorprendidos?

7. Explica con tus palabras el significado de la leyenda del escudo de Cieza: "Por pasar la puente, nos dieron la muerte".....

8. Ordena estos párrafos del 1 al 6 y dibuja en el recuadro su contenido

	Todos menos una niña muda que desde el balcón del muro divisa al ejercito árabe acercarse al pueblo.		El rey Abul Hacen ordena reconquistar algunos territorios cristianos entre ellos Murcia.
	Los supervivientes fueron arrestados y hechos prisioneros en el "Corral de Cieza" de la Alhambra de Granada.		Los Habitantes de Cieza se dirigen a la Ermita de San Bartolomé a celebrar el Domingo de Resurrección
	La niña muda consigue avisar a sus vecinos gritando: "¡moros vienen!".		El ejército musulmán cruza el puente y conquista Cieza.

PARA SABER MÁS

- <http://www.educarm.es> - - <http://ciudadanos.cieza.net>- <http://ayuntamiento.cieza.net>



<input type="checkbox"/>	Me lo he pasado bien leyendo la historia del escudo de Cieza
<input type="checkbox"/>	Me gustaría leer otras historias de pueblos de la región
<input type="checkbox"/>	Me ha aburrido un poco.

5. La huerta de Murcia

Por todos es sabido que para entender nuestra querida región, y, sobre todo, su capital, es necesario conocer su mejor y más representativo patrimonio, su rica Huerta. Ocupando un extenso territorio de la geografía regional, integra una vasta llanura atravesada por el río mur-

ciano por excelencia, el Segura. Este río, cuya cuenca ha vertebrado el territorio, la economía y la cultura de la región desde tiempos inmemoriales, ha ido transformando el terreno en vegas muy fértiles, de las que el ser humano ha sabido sacar el mejor rendimiento a lo largo de la historia.

Remontándonos a la Edad Antigua, fueron los romanos los primeros en comenzar a cultivar la huerta. Sin embargo, no sería hasta los comienzos de la Edad Media, a raíz de la conquista de estas tierras por los musulmanes, cuando éstos descubrieran el aprovechamiento de sus suelos al convertirlos en regadío, creando su famosísima Huerta. Todo el entramado de multitud de acequias que la conforman tiene su origen en La Contraparada, un azud de origen árabe que encabeza todo el sistema de irrigación. Dicho azud se usa para captar las aguas del río mediante una presa que las distribuye jerárquicamente por acequias, consiguiendo, de esta manera, que se puedan irrigar zonas alejadas de las orillas del río, con un caudal de agua siempre fijo.

Ya en la Edad Moderna, se produce un importante desarrollo agrícola con la introducción del naranja y la morera, base de la industria de la seda. Se construyen importantes obras hidráulicas, entre ellas el malecón y las bellas norias. Desde entonces hasta la actualidad, la huerta ha sido el motor económico de la Región de Murcia. Famosas son sus hortalizas, sus frutales y no menos sus cítricos, tanto que ha llegado a estar considerada por muchos como la "huerta de Europa".



Entre todos los cultivos hay que destacar el de las moreras. Introducido por los árabes, es el alimento principal del gusano de seda, que dio como resultado la aparición industrial de este preciado material y el desarrollo de una actividad laboral muy común entre las familias de la huerta.

Así, los niños recolectaban las hojas de las moreras para alimentar a los gusanos, las madres limpiaban los lechos en los que se criaban y los padres vendían los capullos a las fábricas para que extrajesen de ellos la seda. Gracias a la sericultura aparecieron oficios como los de torcedor, tejedor, cordonero, pasamanero, tintorero y mercader. Llegaron a abrirse importantes fábricas con las más modernas maquinarias del momento, que producían grandes cantidades de seda. Actualmente la sericultura está muy en desuso.

En los últimos años del siglo XX y lo que va del XXI la Huerta de Murcia ha sufrido un gran declive en cuanto a producción agrícola, por muchas causas, como la presión urbanística (autovías, polígonos industriales, urbanizaciones), el envejecimiento de los agricultores (la juventud no quiere trabajar la huerta), los malos precios de los cítricos y el

desarrollo de otras zonas agrícolas en la región (campo de Cartagena, Mazarrón, Valle del Guadalentín).

Sin embargo, todavía podemos disfrutar de este gran paraje medioambiental que es la Huerta de Murcia. Acercándonos al Castillo de Monteagudo o desde el Santuario de la Fuensanta, la fértil huerta ofrece en todas las tonalidades del verde una vista incomparable y de extraordinaria belleza. Pero también merece la pena verla desde dentro, contemplando el espectáculo que para los sentidos ofrecen los frutales y las flores, o descansando en la puerta de una de las innumerables barracas que la pueblan.

RECUERDA Y CONTESTA

1. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:

Irrigar:

Sericicultura:

Barraca:.....

2. ¿Qué río atraviesa la huerta de Murcia?.....

3. ¿Quiénes fueron los primeros en cultivar la huerta?

4. Explica qué es la Contraparada y quién la construyó:

.....

5. ¿Qué cultivos se introducen en la Edad Moderna?

6. Rodea las construcciones hidráulicas que puedes encontrar en la lectura

Trasvase, acequia, balsa, noria, cañería, azud, reguera, malecón, presa, embalse.

7. Cita cinco oficios relacionados con la sericultura:

.....

8. Explica las ocupaciones de los distintos miembros de la familia el cultivo de la seda:

.....

.....

9. Cita otras zonas agrícolas de la región:

.....

10. Marca si se tratan o no estos temas en la lectura.

Tema	Se trata	No se trata
El cultivo de la seda		
Causas del declive actual de la huerta		
La industria minera y la pesca en la huerta		
Obras hidráulicas en la huerta		

PARA SABER MÁS:

-<http://www.educarm.es>--<http://www.murciaciudad.com/lahuerta.htm>- http://www.mayoresdesantomera.com/la_seda.htm- - <http://www.regmurcia.com>



Me ha gustado mucho aprender las características y la historia de la Huerta de Murcia.

Me gustaría conocer otras zonas importantes para la economía y la vida de nuestra región.

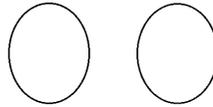
Me ha parecido un poco difícil de entender.

6. Un menú muy murciano

ENSALADA MURCIANA



Dos tomates frescos
Tres cebollas tiernas
Dos huevos cocidos
150 gr. de olivas
Una lata de atún
Aceite y sal.



Preparación: Se cortan los tomates en cuadraditos y se le añade la cebolla cortada en juliana. Se agregan, después, los huevos cortados a cascots y el atún desmigado. Por último, se incorporan las olivas y se aliña con aceite y sal al gusto.

ZARANGOLLO



1 Kg. de calabacines
Dos cebollas fileteadas muy finas
Aceite de oliva
Pimienta blanca molida
Cuatro dientes de ajo machacados en mortero.



Preparación: En una sartén se pone al fuego aceite y cuando esté caliente se echan los ajos. Antes de que empiecen a tomar color se incorpora la cebolla. Se reduce el fuego y se empieza a cocer muy lentamente. Cuando la cebolla empieza a estar blanda se agregan los

calabacines, se dan unas vueltas y se continúa la cocción a fuego lento. Se sazona con pimienta y sal al gusto, y se continúa cociendo hasta que la cebolla y los calabacines estén tiernos y bien cocidos.

PAPARAJOTES



Medio litro de leche

Canela molida

Medio litro de agua

100 gr. de azúcar

Cuatro huevos

Hojas de limonero



500 gr. de harina

Aceite de Oliva

Rapadura de limón

Preparación: Se pone la leche cocida y fría, mezclada con el agua y las yemas de los huevos. Se bate todo bien y se va incorporando la harina poco a poco. Sin dejar de batir añadimos la raspadura de limón, el azúcar, la canela y las cuatro claras de huevo a punto de nieve. Cuando está todo bien mezclado se deja reposar media hora. En una sartén se pone bastante aceite y cuando esté bien caliente se van rebozando las hojas de limonero en la masa anterior y se fríen. Se sirven espolvoreados con azúcar y canela.

RECUERDA Y CONTESTA

1. Busca en el diccionario las siguientes palabras:

Desmigar:

Aliñar:

Rebozar:

2. Explica con tus palabras el significado de la siguiente frase gastronómica:

Claras de huevo a punto de nieve:

3. Ordena los pasos para elaborar el zarangollo.

Incorporar la cebolla antes de que los ajos tomen color

Sazonar con pimienta y sal al gusto y dejar cocer hasta que se hagan.

Poner la sartén al fuego con aceite.

Agregar los calabacines cuando la cebolla esté blanda.

Echar los ajos en el aceite caliente.

4. Tacha los ingredientes que sobran para elaborar los "paparajotes".
Limón, leche, sal, azúcar, vino, hojas de limonero, harina, huevos, agua, licor, aceite.

5. ¿Has probado alguno de los platos de la lectura? ¿Cuál?

6. ¿Cuál es tu plato favorito?

7. Explica su elaboración:

Ingredientes:

Preparación:

PARA SABER MÁS:

www.educarm.es---www.regmurcia.com---<http://canales.laverdad.es/gastronomia/murcia>



Me ha encantado conocer algunos platos típicos de la gastronomía murciana

Me gustaría conocer otros platos de la región.

Me ha aburrido un poco.

7. Visita a la Asamblea Regional

La semana pasada fuimos de excursión a Cartagena para visitar la Asamblea Regional. Fue un viaje estupendo. El autobús nos dejó en el puerto y pudimos ver el mar y un trasatlántico del que estaban desembarcando cientos y cientos de turistas, todos extranjeros, ¡Qué suerte! Pudimos practicar el inglés que nos enseña la "teacher" en el "cole".

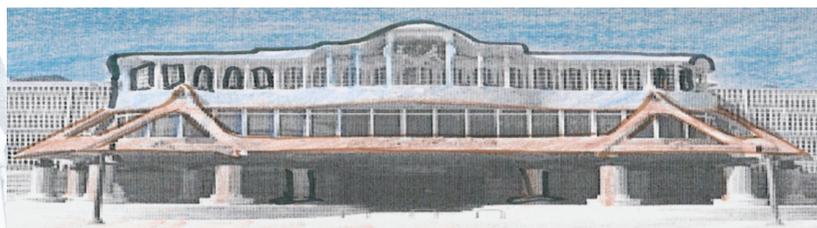
Después, la maestra nos llevó a ver el submarino de Isaac Peral, que fue el murciano que lo inventó. No veáis lo pequeño que es comparado con los que vimos en el Arsenal Militar.

Cuando se hizo la hora nos dirigimos a la Asamblea. Todos nos quedamos impresionados con la fachada, que es de una belleza muy extraña. Allí nos recibió una señorita muy amable, que nos explicó que todo el edificio es obra del arquitecto cartagenero Rafael Barqueáis. Después nos llevó a visitar las distintas dependencias. Vimos el patio central, conocido como Patio de los Ayuntamientos, en donde se encuentran los escudos y los nombres de los distintos municipios de nuestra región. También pudimos contemplar los murales representativos del mar, la huerta y la industria, que reflejan las principales fuentes de riqueza de nuestra Región.

Lo que más nos gustó fue el Salón de Plenos o hemiciclo, que es la sala más importante, porque en ella se reúnen los diputados regionales para realizar los actos parlamentarios e institucionales. Aquí nos divertimos muchísimo porque jugamos a ser políticos. Nos sentamos en sus sillones y la guía nos explicó en qué consistía el juego: a la derecha del presidente de la asamblea, que en este caso era ella, se sienta el equipo de gobierno y el partido político que manda y a la izquierda el partido de la oposición. Salieron dos alumnos voluntarios al estrado para exponer sus propuestas, cada uno de un partido. Las explicaron y las votamos, tal y como lo hacen ellos. Fue muy emocionante verte, por un momento, gobernando la región. Ahora comprendemos lo difícil que resulta el oficio de político.

La monitora no sólo nos enseñó las más importantes salas de la asamblea, sino que también nos explicó su funcionamiento y el trabajo que en ella realizan los políticos. De todo lo que nos contó lo que más llamó nuestra atención fue que a raíz de la firma del estatuto de autonomía de la región, firmado el día 9 de junio de 1.982, el edificio empezó a entrar en funcionamiento, congregando en su interior a todos los diputados regionales elegidos democráticamente por el pueblo murciano en las elecciones que se celebran cada cuatro años. También nos comentó que nuestros representantes políticos se reúnen en diversos plenos y debates de manera semanal, buscando defender y definir los intereses de todos los habitantes que formamos nuestra comunidad autónoma.

Una vez finalizada la visita, aún nos quedaba una sorpresa más. La guía nos dio un regalo a todos como recuerdo de nuestra visita a la Asamblea Regional, que estuvimos contemplando con gran ilusión de regreso a casa.



RECUERDA Y CONTESTA

1. ¿En qué localidad se encuentra la Asamblea Regional?
2. ¿Con quiénes pudieron practicar inglés los alumnos?
3. ¿Quién inventó el submarino?
4. ¿Qué elemento de la asamblea impresionó a los alumnos?

5. ¿Cómo se llama el arquitecto del edificio?
6. ¿Cuál es el nombre del patio central?
7. ¿Qué sala fue la que más les gustó?
8. ¿En qué fecha entró en funcionamiento la asamblea?
-
9. ¿Con qué frecuencia se reúnen los políticos en plenos y debates?
-
10. ¿Qué sorpresa les había preparado la guía después de la visita?
-
11. Explica brevemente en qué consiste el juego que hicieron en el hemiciclo:
-
-
12. Lee el texto y localiza los errores. Después escríbelo correctamente.
 “El autobús nos dejó en la plaza y pudimos ver el mar y un velero. Después, la guía nos llevó a ver el helicóptero de Isaac Peral, que fue el catalán que lo inventó. No veáis lo grande que es comparado con los que vimos en el castillo militar”.
 El autobús.....
-
-
13. Cuenta una excursión que hayas hecho con tus compañeros de clase:
-
-
-
-
-
-

PARA SABER MÁS:

<http://www.educarm.es> - <http://www.cartagena.es> - <http://www.asambleamurcia.es>



- Me ha gustado mucho conocer la Asamblea Regional y su funcionamiento
- Me gustaría obtener información de otros edificios y organismos importantes de la Región de Murcia.
- Me ha aburrido un poco.



8. Cómo jugaba mi abuelo

Este trimestre el maestro de Educación Física nos está enseñando la forma que tenían de jugar nuestros abuelos, en aquellos tiempos en los que no existían ni la televisión ni las videoconsolas.

Al principio pensábamos que los juegos iban a ser un rollo, pero no os podéis imaginar cómo son de divertidos. Os voy a contar algunos para que también podáis jugar en el patio del colegio, como hacemos ahora mis compañeros y yo. Aquí los tenéis, elegid el que más os guste, aunque yo os los aconsejo todos:



EL CALICHE: Necesitamos un caliche, que es una pieza cilíndrica de madera de 20 centímetros de altura y 3 de diámetro. También se necesitan unos "moneos" que son piezas de metal cuadradas o redondas. Se juega por parejas y los jugadores tienen que lanzar por turnos "moneos" para derribar el caliche. Lo bueno del juego es que sobre los caliches se ponen monedas o apuestas (cromos, "tazos" chapas, etc.), que pasan a ser propiedad del que derriba el caliche.



LOS BOLOS: Se necesitan nueve bolos de madera que no sobrepasen los 35 centímetros de alto. Como son un poco difíciles de conseguir, nuestro maestro nos ha hecho unos con botellas de plástico. También se necesita una bola para lanzar. Para jugar hay marcar en el suelo la chamba, que es la línea desde donde se lanza y el "mande", que es una circunferencia detrás de la chamba para ponerse en ella y lanzar. Gana el jugador que derriba más bolos.



LA PETANCA: Necesitamos tres bolas metálicas y un boliche de madera. Es muy fácil de jugar, ya que, consiste en tirar una bola lo más cerca de un objetivo, que en este caso se llama boliche o bolín.



ECHAR PIES: en este juego se colocan dos participantes a cierta distancia, avanzando uno hacia el otro poniendo un pie delante del otro, talón contra punta. Gana el que da el último paso antes de chocar.



LA RAYUELA: para poder jugar, primero se tienen que dibujar en el suelo siete cuadros, uno por día de la semana. La partida comienza cuando el primer jugador tira un tejo o piedra en la primera casilla trazada en el suelo. Luego debe saltar con un sólo pie, pasando por el resto de casillas hasta llegar a la última. Después debe regresar igual para recoger el tejo, siempre en un pie y llegar hasta la salida. Si lo consigue intentará lanzar el tejo hacia la segunda casilla, realizando el recorrido completo otra vez. Pero si falla, cederá el turno al siguiente jugador.

RECUERDA Y CONTESTA

1. ¿Qué es un caliche?
2. Explica brevemente lo que son los "moneos" y para qué sirven
3. ¿Qué es la chamba?
4. Ordena las reglas de los juegos que se proponen y escribe cómo terminan:

EL CALICHE:		El juego termina:
	Sobre el caliche se ponen moneos o apuestas
	Los jugadores tienen que lanzar "moneos"
	Se coloca el caliche en el suelo
LOS BOLOS:		El juego termina:
	Colocar 9 bolos en el suelo
	Ponerse en el "mande" y lanzar
	Marcar en el suelo la chamba

5. Explica cómo se juega a la petanca:.....
6. Dibuja una rayuela y explica cómo jugarías:



.....

7. ¿Cómo se llama y en qué consiste tu juego favorito?

PARA SABER MÁS:

<http://www.educarm.es> - <http://www.regmurcia.com>



<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

Ha sido muy divertido aprender a jugar algunos juegos típicos de nuestra región.

Me gustaría conocer otros juegos de la región

Me ha aburrido un poco.

9. ¡Vámonos al bando!

(Primer martes después del Domingo de Resurrección, después de comer. Los personajes se encuentran en la puerta de una barraca de un lugar cualquiera de la Huerta de Murcia.)

FULGENCIO: ¡Vamos Fuensantica, vamos!

FUENSANTA: ¡Ay, Fulgencico, no me metas tanta prisa!

FULGENCIO: ¡Que son las cuatro, mujer, que no nos van a esperar!

FUENSANTA: Pues, hasta que no almidone la enagua y los pololos, no me termino de vestir.

FULGENCIO: ¡Que "presumidicas" que sois las mujeres!

FUENSANTA: ¡Déjate de quejas y arréglate esos zaragüelles!, anda, que con un huertano mal "arreglao" no me luzco yo en la capital.

FULGENCIO: ¡Fuensantica!..., ¡Fuensantica!...

FUENSANTA: ¡¿Qué?!...Dime qué quieres ahora, que no haces más que distraerme.

FULGENCIO: ¡Que me "ties esimilao"!... ¡Ay que ver qué "bonica" que "tas" puesto con el refajo nuevo y la enagua recién "planchá"!.

FUENSANTA: ¡Ay, no me seas adulador, Fulgencio!. ¡Anda!, súbete esas medias y acércate al huerto a traerme unas "florecicas" "pa" terminar de acicalarme.

FULGENCIO: ¡Vamos, Fuensantica, vamos...! No te entretengas más que ya han "pasao" los mozos con las motos y las lecheras.

FUENSANTA: ¡Venga, vamos!. Y "cuidaico" al cruzar la acequia, no te mojes las esparteñas.

FULGENCIO: ¡Venga aquí mi zagala guapa! Agárrame del "bracico" que el camino es más corto cuando se va bien "acompañao".

FUENSANTA: ¡Madre mía, cuánta gente, Fulgencio! ¡Qué disparate!

FULGENCIO: ¡Fíjate, Fuensantica, la peña huertana esa, qué bien "ataviao" que van!

FUENSANTA: ¡Y lo bien que bailan y cantan!

FULGENCIO: Claro, están bailando unas lindas parrandas, el baile más alegre de toda la huerta.

FUENSANTA: ¡Ay ,qué emoción Fulgencio!, ya estamos llegando a la ciudad.

FULGENCIO: ¡Mira Fuensantica, ahí delante!, el puente viejo. Estamos a puntico de llegar. Atrás queda ya la huerta. ¡Qué belleza!

FUENSANTA: ¡Qué nerviosa estoy! Creo que me va a dar algo. Vamos a saludar a la "Virgencita" de los Peligros.

FULGENCIO: ¡Pero mira lo bonita que es! Si hasta parece que nos está llamando y diciéndonos "abonico":

"huertanicos y huertanicas, que comience el bando de la huerta"

RECUERDA Y CONTESTA

1. ¿Dónde y cuándo se desarrolla la acción?.....

2. Completa las fichas de los personajes y descríbelos como tú te los imagines:

Nombre:	Nombre:
Sexo:	Sexo:
Voy vestido con:.....	Voy vestida con:
.....
Me lo imagino	Me la imagino
.....

3. ¿Por qué tienen tanta prisa nuestros protagonistas?

4. Explica qué quiere decir Fuensanta con la siguiente frase: Con un huertano mal "arreglao" no me luzco en la capital:.....

5. Busca en el diccionario:

Refajo:

Zaragüelles:.....

6. Colorea a los personajes, pégalos en un lápiz y representa el diálogo que mantienen



PARA SABER MÁS

<http://www.educarm.es>-<http://es.wikipedia.org/wiki/BandodelaHuerta>

<http://www.murciaciudad.com/fiestas.htm>



Me ha gustado la historia

Me he divertido representando el diálogo

Me ha aburrido un poco

10. Una matinal trovera

Esta mañana ha sido muy especial en el "cole". Los abuelos de Nacho y Lola han venido a hacernos una demostración de trovos. Incluso se han traído con ellos sus guitarras para hacerlo más ameno.

En clase de lengua ya habíamos aprendido lo que son los trovos. La maestra nos explicó que son unas rimas surgidas al unir a la poesía popular el arte de la improvisación, es decir, que es dar forma a la poesía improvisada. En la región de Murcia aparecieron, sobre todo, en la cuenca minera de Cartagena y La Unión, y poco a poco fueron tomando tanta fuerza e importancia que en 1990 el trovo fue declarado Bien de Interés Cultural por la Asamblea Regional. Después de estas explicaciones, todos en clase quisimos aprender a trovar. Pero como es muy difícil, la maestra decidió invitar a los abuelos de dos compañeros de clase para que nos enseñaran y nos hicieran una demostración de lo que son las "veladas troveras", aunque en este caso fuese una "matinal trovera".

Lo primero que han hecho nuestros invitados ha sido recitarnos algunos de los trovos más conocidos de sus amigos y grandes troveros de nuestra región, Manuel Cárceles "El Patiñero", José Travel "El Repuntín", Joaquín Sánchez "El Palmesano".

Trovo es imaginación,
Rima, medida, soltura,
Obra, repentización,
Verso, mensaje, cultura,
Oportunismo y Creación.

El trovo es como un paisaje
que en cada estrofa se crea
y un trovero el personaje
que le da forma a esa idea
coloreando un mensaje.
Joaquín Sánchez "Palmesano"

Nos hemos quedado sorprendidos por la belleza de los versos y por su capacidad creativa e inventiva. Pero lo que más nos ha impresionado ha sido cuando nos han explicado que dichos versos, que forman los trovos, habían surgido de la improvisación. Además nos dijeron que casi siempre desconocen los temas sobre los que realizarán sus improvisa-

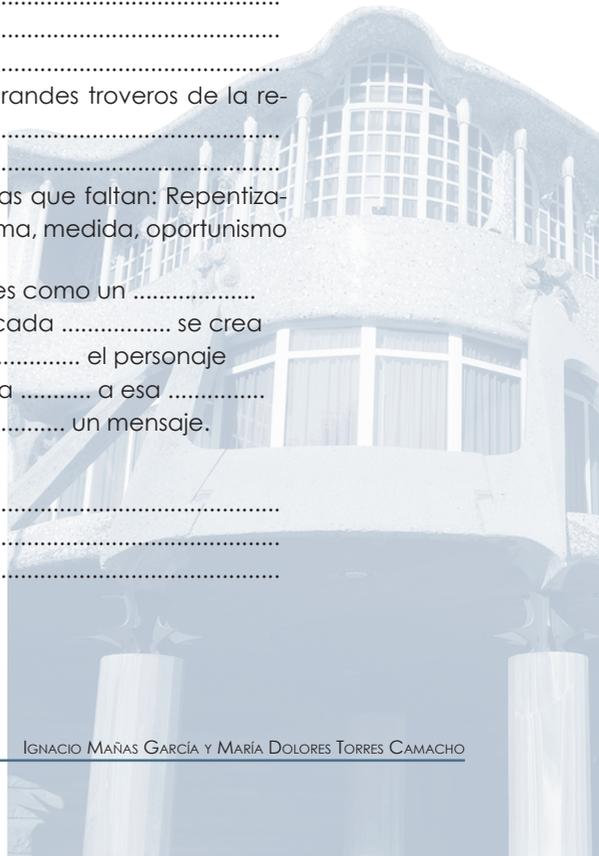
ciones, como esta misma mañana, ya que ellos no tenían ni idea sobre lo que lo iban a trovar en la escuela. Por eso, nos han propuesto que seamos nosotros quienes decidamos un tema importante. Unos querían un tema basado en el fútbol, otros preferían la música e incluso alguno la dichosa "play"...Y, como siempre suele ocurrir en estos casos, ha sido la maestra quien ha arreglado el problema, ordenando mandar silencio y dar con el tema perfecto: la importancia de estudiar y de ir al colegio. He aquí el resultado:

Con un lápiz y un bolígrafo
Y un "moerno" ordenador,
"arcaico" hasta los dientes,
Aprender es un primor.
No me seas "borrico",
Asno u otro animal,
Pues en leer y entender
Entretenerte deberás.

Que un número o una letra,
Un poema o una cuenta,
Nada difícil será
Si al maestro escuchas
Que está aquí "pa" ayudar.
Después de esto escuchar
No estudiar es demostrar
Que sin cerebro estás.

RECUERDA Y CONTESTA

1. ¿Por qué ha sido una mañana especial?
2. Explica con tus palabras lo que son los trovos:.....
.....
3. ¿Qué instrumento musical suele acompañar a los trovos?
4. ¿En qué comarcas de la región tuvieron su origen?
-
5. ¿Qué reconocimiento regional obtuvieron?
-
6. Cita los nombres con sus apodos de tres grandes troveros de la región:.....
.....
7. Completa el siguiente trovo con las palabras que faltan: Repentización, paisaje, idea, trovo, mensaje, estrofa, forma, medida, oportunismo y coloreando.
..... es imaginación,
Rima,soltura,
Obra,,
Verso,, cultura,
..... y Creación.
El trovo es como un
que en cada se crea
y un el personaje
que le da a esa
..... un mensaje.
8. Busca en el diccionario:
Improvisar:.....
Velada:.....
Repentizar:.....



9. Elige uno de estos temas y haz tu propio trovo:

Temas: "Me gusta ser murciano", "Cuidemos el Segura", "La Huerta de Murcia".

PARA SABER MÁS:

- <http://www.educarm.es> - <http://www.trovo.es> - <http://www.regmurcia.com>



Me ha encantado conocer los trovos murcianos

Me gustaría saber más sobre otras manifestaciones culturales literarias murcianas

Me he aburrido un poco.

11. Nuestra propia lengua

¡Mira que seis esajraecíos, tuviá que daros vergüenza!
¡Mira que sin fuste ni muste, tuiquios ya no me platicais!.
¡Que güenos tiempos los d'antano! ¿Quien p'atrás gorver pudiera
cuando yo allegué a ser la voz de la güerta entera?
Al fin y'a la preparfía, en to la güerta murciana,
entra paeres e hijos, de agüelos a nietos
platicaban mi arte en retailas, cuentos, leyendas y mil noticias güenas.
¡Eso sí que era grandeza!

Mas p'adelante, poco a poco, se me fue yendo la fuerza.

Fueron pasando los años ca ves con más olvido.

Y como no hay dengún rimedio que risuelva mi olvido,
aquí os dejo estas letras porque Panocho soy y e sío.

Y cuando pase mucho tiempo y nadie platicarme sepa, ricordales a
[güestos hijos
que una vez en la escuela supisteis de mi existencia.

¡No os asustéis, no! Que no habéis olvidado de leer. Lo que pasa es
que acabas de hacerlo en panocho. El panocho es el habla o lenguaje
propio de la huerta de Murcia. Es una forma peculiar de comunicarse
que tenía la gente de la huerta y que todavía pervive en parte.

Quizás no has entendido algunas palabras del texto anterior, por si
acaso aquí tienes la traducción:

¡Mira que sois desagradecidos, tendría que daros vergüenza!

¡Mira que sin ningún motivo ya no me habláis!

¡Qué buenos tiempos los de antes! ¿Quién pudiera volver atrás cuando llegué a ser la lengua de toda la huerta? Al fin y al cabo, en toda la huerta murciana, padres e hijos, abuelos y nietos me hablaban para contar retahílas, cuentos, leyendas y todas las noticias [buenas.

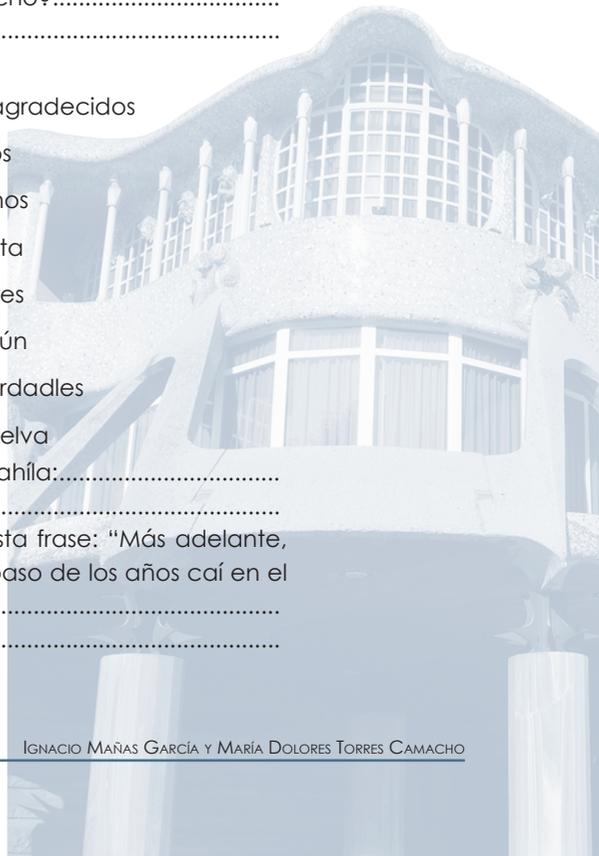
¡Eso sí que era grandeza! Más adelante, poco a poco, fui perdiendo fuerza, Y con el paso de los años caí en el olvido. Y como no hay ningún remedio para resolverlo, aquí os dejo estas letras porque Panocho soy y he sido. Y cuando pase mucho tiempo y nadie hablarme sepa, recordadles a vuestros hijos que una vez en la escuela supisteis de mi [existencia.

RECUERDA Y CONTESTA

1. ¿Quién es el protagonista de la lectura?
2. ¿Qué es el panocho?
3. ¿Por qué está tan enfadado?
4. ¿Por qué echa de menos los tiempos de antes?
5. ¿Para qué usaban los huertanos el panocho?
6. ¿Cuál es el consuelo que le queda al panocho?.....
7. Une cada palabra con su significado:

Güerta	Desagradecidos
Paeres	Todos
Esajraecíos	Buenos
Ricordales	Huerta
Tuiquios	Padres
Güenos	Ningún
Risuelva	recordadles
dengún	Resuelva

8. Busca en el diccionario el significado de retahíla:.....
9. Explica con tus palabras lo que significa esta frase: "Más adelante, poco a poco, fui perdiendo fuerza, y con el paso de los años caí en el olvido":



10. ¿Qué crees tú que se debería hacer para que el panocho no desapareciese?

PARA SABER MÁS:

- <http://www.educarm.es>-- <http://www.llenguamaere.com>



- | | |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | Me ha encantado descubrir el panocho |
| <input type="checkbox"/> | Me gustaría conocer otras palabras y expresiones de nuestro dialecto regional |
| <input type="checkbox"/> | Me ha parecido aburrido |

12. ¡Por fin, vacaciones!

¡Por fin, vacaciones! Parecía que el curso no iba a terminar nunca y ya estamos otra vez en verano. Este año, como siempre, iré a pasar unos días con mis abuelos y mis primos a La Manga del Mar Menor.

Estoy deseando volver a disfrutar de esos días. Además, mis abuelos siempre lo tienen todo muy preparado y nos sorprenden con muchas excursiones. El año pasado fuimos a visitar el Parque Regional de Las Salinas de San Pedro, la playa de La Hita, la montaña de El Carmolí, las playas de Calblanque, el monte de las Cenizas y la peña del Águila.

En todas estas excursiones lo pasamos "super" bien, pero ninguna como el día en que los abuelos decidieron llevarnos a "Las Charcas" de Lo Pagán a tomar los lodos. Al principio no nos hacía mucha ilusión embadurnarnos con aquella sustancia de un olor un poco raro. Preferíamos ver cómo la abuela y el abuelo lo hacían como si de un ritual se tratase, mientras comentaban con el resto de mayores lo bueno que era para la artrosis, el reuma, la circulación, la piel.... En definitiva, conversaciones de abuelos.

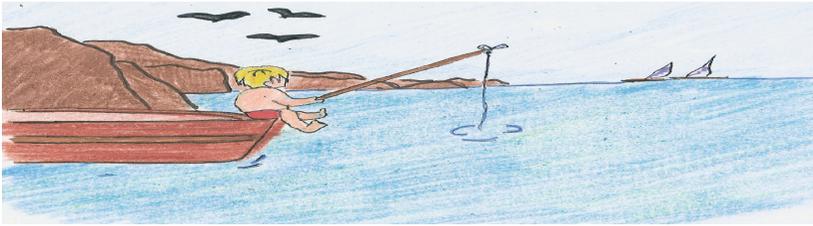
Poco a poco, mis primos y yo nos fuimos animando con eso del barro, y entre bola va y bola viene, "restregoncico" por aquí, "restregoncico" por allá, terminamos convertidos en auténticas croquetas de niño y barro al sol. ¡Cuánta razón tenían los abuelos! Cuando nos quitamos todo aquel barro estábamos muy "suavecicos". A mi primo mayor casi no se le notaban los granos de la cara. Además, como dicen ellos, se nos había quedado la piel como la del "culico" de un bebé.

Los veranos con los abuelos son geniales, pero para mí lo mejor es cuando el abuelo me lleva a pescar. Aunque hay que madrugar mucho merece la pena hacerlo, porque casi siempre pica algo, que si una jibia, una dorada, un mero, una lecha, un mujol, un magre, un jurel, un fartet. Sinceramente, para mí, son todos iguales. Menos mal que mi

abuelo me está enseñando a reconocer las distintas especies que solemos capturar. El que conozco muy bien es el fartet, que como está en peligro de extinción siempre lo devolvemos al agua.

Cuando nos cansamos de pescar nos vamos con nuestra barca cerca de la isla Perdiguera y allí nos comemos el bocata que nos prepara la abuela para almorzar. El "abu" siempre me recuerda lo mismo, que no tire nada al agua, que tenga "cuidadico" con los papeles, porque tenemos que cuidar la laguna y sus islas, que son un espacio protegido por las Naciones Unidas. Como esto ya me lo sé de memoria de tantas veces que se lo he oído repetir, me dedico a hacer como si lo escuchase con mucha atención, mientras sigo el vuelo de las gaviotas y garzas reales que paran a descansar en las islas Mayor o del Barón, la del Sujeto, La Redonda o la del Ciervo, después de una dura jornada de pesca como la nuestra.

Estos recuerdos de mi niñez son los que no me gustaría olvidar nunca.



RECUERDA Y CONTESTA

1. ¿Dónde veranea nuestro protagonista?
2. ¿Con quién veranea?
3. Cita cinco parajes naturales que puedes visitar en el Mar Menor:
4. ¿Cuál fue la actividad más divertida para el protagonista el verano pasado?
5. ¿Qué quiere decir la expresión "la piel como la del culico de un bebé"?
6. Nombra algunos de los efectos beneficiosos de tomar lodos en Lo Pagán:
7. ¿Cuál es la actividad preferida del protagonista?

8. Busca los nombre de los peces más comunes que puedes pescar en el Mar Menor:

9. ¿Cuál de los peces anteriores está en peligro de extinción?

.....

10. Cuando van de pesca, su abuelo le recuerda que no ensucie la laguna. ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

J	A	I	M	U	F	O	N	E
I	T	J	L	P	I	A	Z	R
B	E	K	E	O	J	E	I	G
I	T	L	C	Ñ	G	H	O	A
A	R	M	H	N	F	O	U	M
B	A	H	A	D	A	R	O	D
C	F	G	Q	R	U	E	A	Y
E	D	F	T	S	V	M	B	X
L	O	J	U	M	E	D	C	W

11. ¿Cuáles son las aves más representativas del Mar Menor?

.....

12. ¿Dónde suelen descansar estas aves?

13. Escribe lo que sueles hacer en verano:

PARA SABER MÁS:

<http://www.educarm.es>- <http://la-manga.costasur.com>- <http://www.regmurcia.com>



Me ha encantado conocer algunos aspectos del Mar Menor

Me gustaría descubrir otros espacios naturales de la región

Me he aburrido un poco.



