









*A mi mujer, por su  
extraordinaria paciencia*



# **La magia de las palabras**

**Narraciones desde el aula para disfrutar y trabajar**





Ginés Lozano Jaén

# La magia de las palabras

**Narraciones desde el aula para disfrutar y trabajar**



Región de Murcia  
Consejería de Educación, Formación y Empleo



**Región de Murcia**  
Consejería de Educación, Formación y Empleo  
Secretaría General

#### **Edita**

Región de Murcia  
Consejería de Educación, Formación y Empleo  
Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

[www.educarm.es/publicaciones](http://www.educarm.es/publicaciones)

#### **Creative Commons License Deed**



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

Ginés Lozano Jaén

Ilustraciones: Enrique Juana Andújar

1ª Edición, julio 2010

I.S.B.N.: 978-84-693-3382-2

D.L. MU 1181-2010

Impreso en España - Printed in Spain

Diseño y maquetación: [www.mansinimaquetadorgrafico.com](http://www.mansinimaquetadorgrafico.com)

Imprime: Abonico Gráfico, S.L.L. / [abonico@abonico.es](mailto:abonico@abonico.es)

# Presentación

Este libro que ahora nace llega desde la magnánima ilusión que los alumnos de determinados grupos de tercero y cuarto de ESO del IES *Alfonso X el Sabio* han puesto en mejorar su competencia literaria y lingüística y, a su vez, en disfrutar con lo que en muchas ocasiones nos negamos a admitir: la escritura se puede convertir en un placer en aquellos jóvenes que serán los futuros narradores, poetas... Pero, como dice Smith, *“para convertirse en escritores, los niños tienen que leer como escritores”*, es decir, la lectura y la escritura son los grandes retos de la educación en nuestro país. Es necesario y conveniente que ambas se conviertan en algo cotidiano y natural en la vida de los adolescentes. Potenciar la imaginación y propiciar el tiempo placentero de la lectura constituyen una de las piezas básicas del difícil entramado que conforma la enseñanza.

Siempre me ha llamado la atención que una gran cantidad de jóvenes estudiantes cautive con sus producciones literarias a sus propios compañeros, que quedan atónitos ante una situación anómala que no podían imaginar: sus compañeros escriben, imaginan y componen estupendamente.

El buen escritor se va haciendo paulatinamente; perfecciona sus escritos, aumenta su cultura. Con el paso del tiempo descubre la dificultad que supone escribir pensando en ese archilector que leerá sus obras. Por ello, nunca olvidará las palabras de William Zinsser: *“La frase más importante en cualquier texto es la primera. Si no induce al lector a pasar a la segunda, tu texto está muerto”*.

La emoción, la sensibilidad y la constancia constituyen el utillaje de un joven que despierta al mundo del conocimiento y que amplía su acervo cultural.

Este libro está pensado para que cualquier alumno de tercero de ESO pueda trabajar con él. Hay un total de veinte narraciones con sus respectivas guías didácticas que durante el fin de semana el discente puede entretenerse realizando las actividades de las lecturas. Se podría pensar en dividir el total de relatos de este modo: siete lecturas en el primer y segundo trimestre y seis lecturas en el tercero. Aunque, como es evidente, cada profesor podrá realizar su cronograma como crea adecuado.

Quiero agradecer a mis alumnos su entusiasmo y entrega en componer los excelentes relatos que han escrito, a pesar de que sólo sean veinte los que aparezcan publicados. En realidad, todos mis alumnos están presentes en esta publicación de una u otra forma, ya que el desarrollo de la imaginación ha sido una de las constantes durante este curso académico en la asignatura de Lengua castellana y Literatura.

Deseo reconocer públicamente la disposición inmediata de mi compañero y amigo, Enrique Juana, a ilustrar, como bien sabe, este libro de un modo desinteresado.

No puedo dejar de agradecer a la Consejería de Educación, Formación y Empleo, especialmente a Ángel Peñalver y a Pascual García, el interés mostrado hacia la obra por su finalidad didáctica en la consecución de las diversas competencias.

Por último, mi agradecimiento especial se extiende a mi amiga M<sup>a</sup> Teresa Caro Valverde, cuyo prólogo es realmente excepcional.

**GINÉS LOZANO JAÉN**

# Prólogo

En el mundo de los talleres literarios, son bastantes las iniciativas de recoger en un libro las producciones creativas de los estudiantes a modo de reconocimiento gratificante para la comunidad educativa, y unas cuantas las que además incluyen los aparejos didácticos previos que contribuyeron a edificarlas en el aula; pero hasta hoy no había visto ninguna iniciativa que hiciera del final de un taller el principio de otro.

Ginés Lozano Jaén ha ideado un libro original: los veinte relatos de sus alumnos de 3º y 4º de ESO del IES *Alfonso X el Sabio* de Murcia han sido incluidos en su chistera para salir a la luz como palomas que invitan a volar en complicidad con las palabras. Su taller literario se ha convertido en un taller lingüístico agitado por la más humana de las comunicaciones: aquella que parte de la viva voz del coloquio con los compañeros sobre los ecos que el texto provoca en sus vivencias, que avanza con lupa de analista por los vericuetos del contenido referencial y los avatares léxico-semánticos, hasta llegar, bien provisto de argumentos contextuales y de intertextos traídos de las fuentes más apetitosas de investigar -ya sea un libro, una película, o un enlace en la red-, al origen mismo del taller: la propuesta de un nuevo taller literario.

*La magia de las palabras* es fácil de manejar debido al paralelismo estructural de todas las guías didácticas que incluye, ordenadas según la naturalidad procesual que va de la oralidad a la literalidad y, ya en ésta, de la lectura a la escritura en retroalimentación continua. Junto a la invitación a interpretar por el contexto el sentido de las palabras y de las ideas de los textos seleccionados, desfila la de disfrutar y comparar en consonancia otros textos tan variados como *Marina*, de Carlos Ruiz Zafón, *Los otros* de Alejandro Amenábar, o *La cocina de la escritura* de

Daniel Cassany, por citar autores españoles además de los muchos referentes internacionales incluidos; y, cómo no, la de inventar nuevas historias y otros discursos a partir de hipótesis fantásticas surgidas en complicidad con el tema, el argumento y los personajes enmadejados por las lecturas.

Ciertamente, tenemos entre manos un libro innovador, impelido por la magia de incesante reciprocidad entre la lectura y la escritura. Sus páginas tienen batir de alas. Es un libro que abre rutas a otros muchos libros y que nos recuerda a quienes profesamos la vocación de educar que lo verdaderamente significativo es lo que parte desde dentro y hace camino al andar. Este libro carece por naturaleza de solucionario porque es un devocionario de la libertad. Cada profesor que lo use con sus alumnos advertirá que las tareas propuestas en las veinte guías didácticas que siguen a cada narración juvenil sacuden los diccionarios con inquietudes y, -como bien anuncia Enrique Juana Andujar con la primera de sus ilustraciones- hacen del interrogante una manera de pensar.

Se inicia cada capítulo con el título sugerente de un relato. No lo firman Cervantes ni Saramago, sino Elena Gómez González y Ana María Martínez Jareño, por citar la primera y la última de las personas que constituyen la lista de autoras y autores digna y meritoriamente publicados, ya que sus textos revelan la profundidad humana y artística de la adolescencia y conmueven a cualquiera hacia la comprensión y la inspiración.

La decisión de que los modelos textuales de partida sean obras emanadas de la mente particular de sus alumnos es síntoma de la voluntad de Ginés Lozano por lograr nuevas y poderosas estrategias motivadoras del interés discente en Educación Secundaria a favor del desarrollo de la competencia comunicativa a través de la promoción de la lectura y la escritura personales. Y su original trabajo impulsor de tareas discursivas cae como agua de mayo en el área transversal de Lengua castellana y Literatura para tratar desde el aula los múltiples problemas epistemológicos que ésta arrastra.

A pesar de las múltiples reformas educativas con las que los españoles queremos engancharnos a la nueva rueda del aprendizaje basado en competencias propuesto por el Consejo de Europa a fin de lograr la excelencia educativa de nuestro continente en el siglo XXI, resulta que es muy difícil dismantelar la vieja mentalidad de lo que hoy se conoce como el “currículo oculto”, es decir, los prejuicios de raigambre decimonónica arraigados en nuestra enseñanza para encomio de las autoridades de probidad y obediencia de los aprendices en homologación de ideas. El currículo oculto esconde el fracaso cultural tras su engolamiento, pues sólo condecora la literatura de los hombres ilustres y destila sus contenidos -a través de resúmenes denotativos y antologías puritanas- en lo que se ha dado en llamar Historia de la Literatura, cuya metodología encorseta la mente de los estudiantes

en la memorización de datos enciclopédicos presuntamente incuestionables y en el comentario de pretensión filológica que a menudo lastra tristes resultados, como la incompreensión y el aburrimiento.

Ha llegado la nueva terminología europea a los libros de texto que hoy se engalanan con atractivas ilustraciones y recursos tecnológicos. Pero no pocos libros de texto se han lavado la cara sin curar sus males, pues suelen repetir las menudencias conductivistas de programas denotativos que dejan la lengua enjaulada entre los barrotes del dictado y del solucionario. Así que prologar un libro de texto distinto, donde los alumnos son los modelos connotativos y los contenidos fluyen por cauces vitales, un libro libre de ataduras e inteligente para enseñar a discurrir con el lenguaje como personas en convivencia democrática, me llena de gozo; más todavía cuando advierto que su cuidadísima edición ha sido promovida por el Servicio de Publicaciones de la Consejería de Educación, Formación y Empleo de la Región de Murcia, y sé que, de la mano experta y servicial de Ángel Peñalver, han sido tratados con rigor y estética los valiosos componentes paratextuales que tan importante trabajo alberga, y serán difundidos por todos los IES de la Región y otros tantos CPR y bibliotecas, para disfrute y provecho de las buenas prácticas educativas.

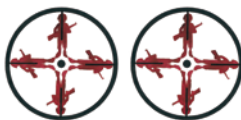
Estos veinte relatos han sido trenzados con los ojos abiertos al mundo. Sus jóvenes autores nos dan a todos una lección magistral, a saber: que por la magia de la imaginación las palabras educan en valores esperanzados para rescatar la vida entre las ortigas.

Son cuentos maravillosos de ahora, donde la fantasía trepa a espasmos de realidad, donde el ogro y la bruja se llaman paro y riña, donde el exótico objeto mágico se ha convertido en personaje cotidiano que sabe inducir al protagonista a indagar en lo propio, pues allí se encuentra el bálsamo con que salvarse del dolor. Así son, por ejemplo, la dulzura de la abuela de Carlota y el silencio pacífico de la madugada que la anima a escribir; o bien el sueño de la razón de Luis, sorprendente metarrelato sobre el genio que cada cual alberga en su interior y que viene a las manos a través del interés y el tesón por el logro.

Celebro que Ginés Lozano, compañero de avatares universitarios y amigo de verdad, haya escrito este hermoso libro. Sus páginas sensatamente nos avisan de lo más necesario: que todo lector, si conversa, busca e imagina con las palabras de otro, engendrará comunicación. Escribe quien desea escribir. La creatividad no necesita recetas, sino relaciones vivas. Y *La magia de las palabras* trae a los lectores adolescentes algo que, con razón crítica, piden a gritos en las aulas: sinceridad.

**MARÍA TERESA CARO VALVERDE**

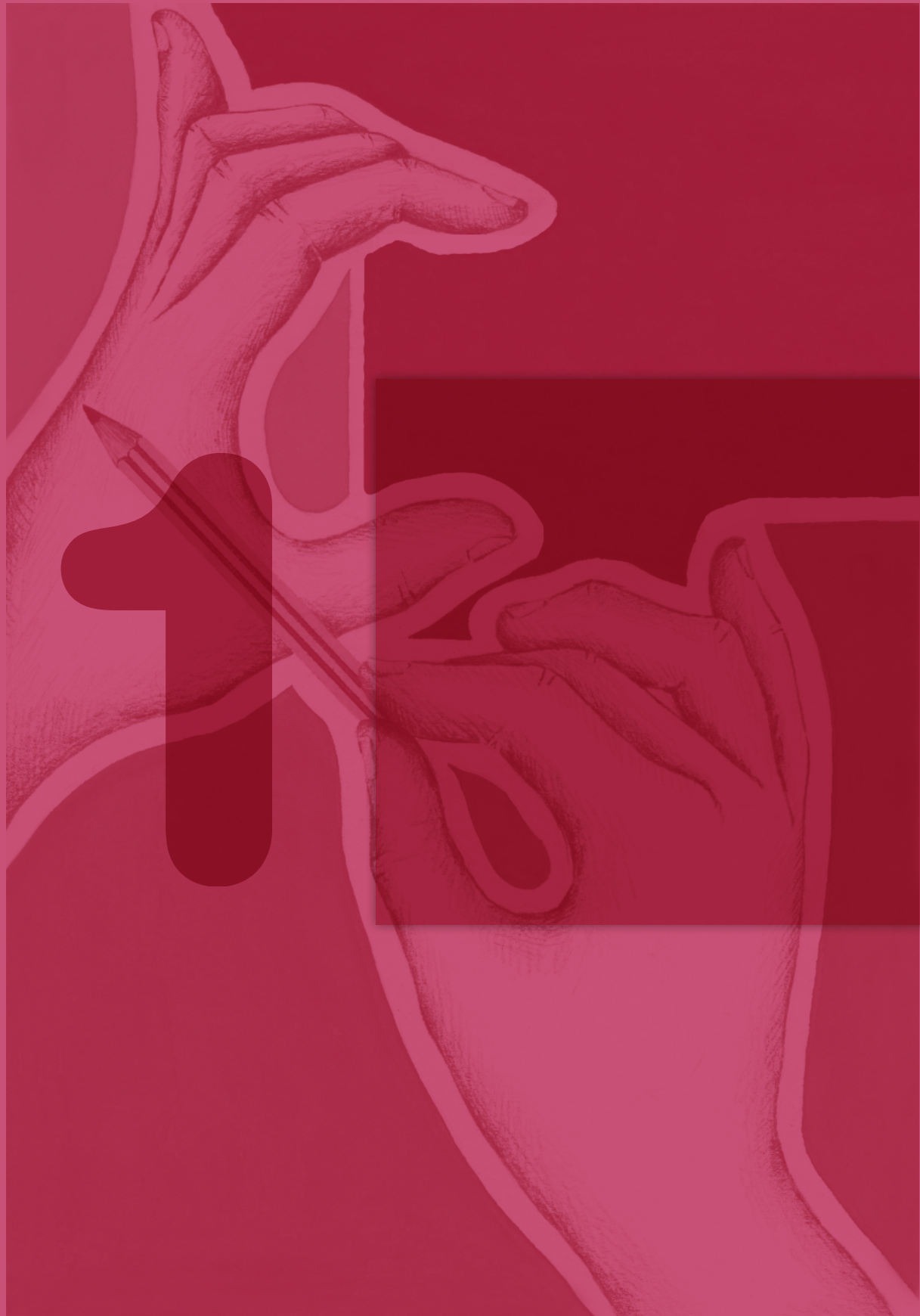
UNIVERSIDAD DE MURCIA





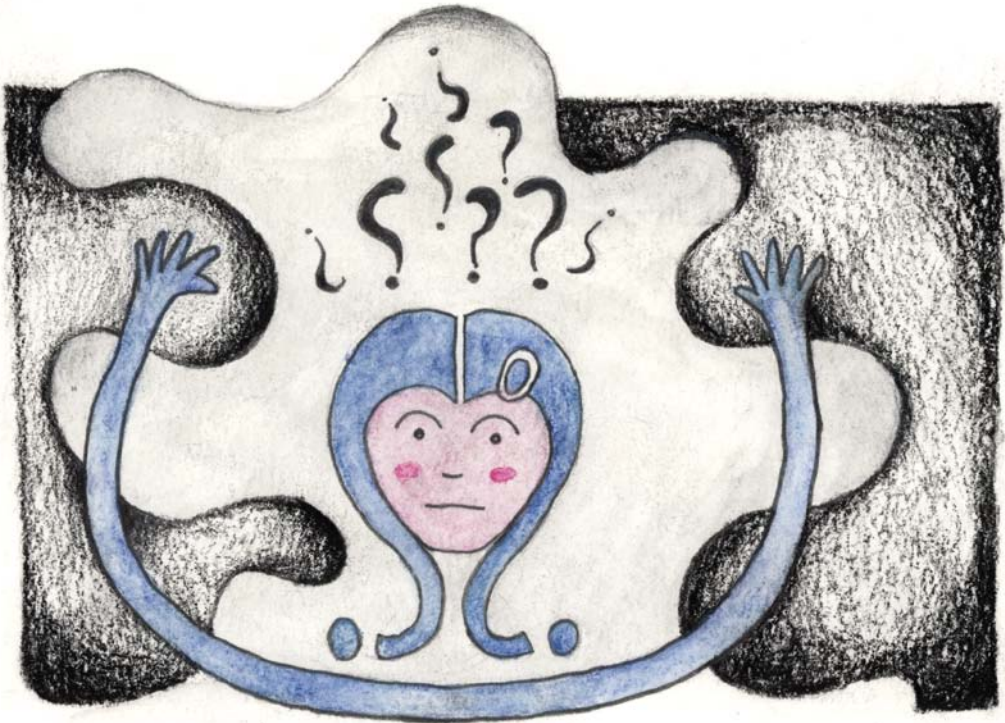
# ÍNDICE

1.- EL MUNDO DESDE MIS OJOS	19
2.- UNA ESTRELLA FUGAZ	29
3.- DUDAS	39
4.- MIRA EL CIELO	49
5.- EL LAGO DE LOS CISNES	59
6.- EL SABOR DE NÁPOLES	69
7.- EL SUEÑO DE LA RAZÓN	79
8.- LA MUÑECA	89
9.- HERMANOS ANTE TODO	99
10.- EL GRAN CAZADOR	109
11.- ATRAPADO EN MI CUERPO	119
12.- AQUELLA MAÑANA FRÍA	129
13.- EL MISTERIO DEL OASIS	139
14.- EL NIÑO DEL BOSQUE	149
15.- NACER Y VERTE	159
16.- ELLA	169
17.- MORIR POR AMOR	179
18.- UNA BUENA PERSONA	191
19.- ENTRE CUATRO PAREDES	201
20.- NO HAY UNA RESPUESTA	211





## EL MUNDO DESDE MIS OJOS



Era una oscura tarde de invierno, el frío se colaba por las ventanas mientras en mi casa reinaba un aterrador silencio. Nadie sabía por qué, pero desde hace unas semanas todo había cambiado en la familia. Mi padre y mi madre no se dirigían la palabra. Mi hermana Macarena de tres años no estaba igual de alegre, no disfrutaba de sus juguetes, no era como las otras niñas de su edad, y mi abuela... Bueno, creo que no sabría describir su actual estado de ánimo. Nadie se imaginaba lo importante que había sido para mí. Ella me ayudaba,

me entendía. Era despierta, atenta y lo más importante, sabía escuchar. En verdad fue ella quien me explicó lo que realmente pasaba en mi casa de forma clara, directa y sin olvidar en ningún momento que era una inquieta niña de doce años.

Hace unas semanas, alrededor del 25 de noviembre, mi vida cambió de forma radical. A la hora de la comida, mi padre nos llamó y nos reunió en la alargada mesa de la cocina. Todos sabíamos que lo que mi padre nos iba a decir de todo menos una buena noticia. Se aclaró la voz y con un tono claro, sin rodeos dijo: "No sé cómo, sí el porqué... lo siento". Mi madre no sabía qué decir pero lo único que tenía claro era que el que hasta ahora había sido su marido no era un hombre que bromeara y mucho menos de jugar con las personas, así que esperó hasta que terminó de hablar.

Por supuesto, nadie se pronunció durante la comida después de lo que nos había comunicado nuestro padre. Al terminar, me fui directamente a la buhardilla y abrí ese libro que me regaló mi abuela hace tanto tiempo intentando, de esa forma, olvidar lo sucedido, hasta que me di cuenta de que no sería capaz de dejar pasar esa noticia. Debía hacerle frente, pero... ¿cómo debe actuar una niña de 12 años a la que acaban de comunicarle que se queda sin casa?

No podía hacerme a la idea de no volver a pisar este suelo, ni dormir en esta cama, o no volver a escuchar las risas de mi hermana desde el comedor, y todo por qué, por culpa de esos vicios que hacen de este planeta un lugar asqueroso.

Decidí que debía desahogarme con alguien y eso hice, hablar con la persona que más me podría ayudar en ese momento.

- Esto... necesito ayuda, ¿sabes a qué me refiero verdad?
- Claro Carlota. Esperaba que accedieses antes a mí, cuéntame.
- Bueno, la verdad... no sé muy bien cómo aceptar que mi padre ya no tiene trabajo, ni dinero, ¡no tenemos un hogar abuela! Y... cada vez oigo más gritos desde la cocina, ¡qué vamos a hacer!-gritó Carlota rompiendo a llorar.
- Es que quieres ser madura, quieres entenderlo todo, que no haya misterio que se te resista ni lugar que no conozcas, secreto que no sepas, pensamiento que no te imagines... Carlota, eso no es bueno. Tienes que vivir tu vida, aíslate de los obstáculos que pone la vida a tus padres e intenta explorar tu propio mundo.
- ¿Eso es lo que haces tú, abuela?

- Eso es lo que tendría que haber hecho.

En ese momento entendí que la conversación había acabado y que debería sacarle partido a todas y cada una de las palabras que me había dicho, por eso me metí en la cama, me tapé con la sábana y cerré los ojos de forma tan fuerte, como si de ese modo olvidara todo lo que había pasado durante ese terrible día.

Pasaron las semanas y, por supuesto, no había conseguido quitármelo de la cabeza, es más, cada vez entendía menos lo que ocurría en mi casa. Odiaba ese momento en el que tocaba la sirena y tenía que volver a ese extraño hogar pensando que cada día que pasaba era uno menos en mi calendario.

Además, aunque intenté hacerle caso a la abuela y no preguntarme tantas cosas, notaba cómo la luz de mi madre se hacía cada vez más pequeña. No la veía sonreír y no podía sacarme de la cabeza aquellas desgarradores y penetrantes gritos nocturnos que venían del fondo del pasillo, a los que les seguían las lágrimas ahogadas de mi abuela desde al habitación de al lado y la mirada asustada y llorosa de una inocente niña de 3 años.

El momento más bonito para mí era la hora de la cena, justo antes de que mi padre volviera oliendo a alcohol, tabaco o quién sabe a qué y se llevase a mi madre a su habitación. Durante la cena notaba cómo mi abuela conseguía captar la atención de mi madre al preguntarme cómo iba mi proyecto para el concurso del colegio.

La verdad, me parece que sólo yo sabía lo importante que estaba siendo ese proyecto para mí. De esa forma le hacía caso a la abuela, seguía sus consejos, esos que sólo ella sabe dar. Consistía en exponer cómo sería tu vida si pudieras decidir todo lo que sucediera cada día, si pudieses controlar de alguna forma el comportamiento de tus familiares, cómo se vería el mundo desde los ojos de una niña de 12 años. Esta especie de terapia era justo lo que necesitaba. Deseaba llegar a la cama, encender la linterna debajo de la sábana y empezar a crear mi mundo, empezar a disfrutar de lo que al cabo de un tiempo denominé como mi segunda vida, deseando que algún día se convirtiera en mi vida real.

Escribiendo me desahogaba, me imaginaba cómo charlaba con mis padres, les contaba lo que había hecho en el colegio, si me había comido el bocadillo, con quién me había peleado y, al día siguiente, con quién me había reconciliado. Era un mundo en el que mi hermana Macarena tenía un brillo especial en los ojos, ganas de reír, jugar, saltar... Me faltaba mi abuela, no sabía muy bien cómo encajarla en mi proyecto, hasta que llegué a la

conclusión de que ella simplemente me observaba, me miraba, me apoyaba al ver cómo construía con palabras, cómo creaba este mundo paralelo, en definitiva cómo describía todo lo que necesitaría para ser feliz.

¿Sabes qué era lo peor? Que cada mañana, al despertar, volvía a ser todo como antes, como si de una pesadilla se tratase. Nadie puede saber lo que estaba sintiendo si no lo ha vivido, esa tristeza, impotencia, ganas de llorar y a la vez, la rabia que sentía cada vez que mi padre se atrevía a usar lo que él llamaba caricias inofensivas, descuidos tal vez... increíble, no era justo. Aquello iba cada vez a más, hasta que un día ese olor característico del miedo, ese ladrido desconsolado de Pulga, mi leal perrita, ese horror en la cara de mi madre al oír la puerta no sucedió. Por primera vez desde hace mucho tiempo, noté lo que era la tranquilidad, poder relajarse, poder dormir por las noches, no sentir la necesidad de evadirme de la realidad y poder disfrutar de mi verdadera familia.

Sabía que ese sentimiento no sería para siempre. Sabía que aquel hombre, no mi padre, ese hombre que desde hace unas semanas se había adueñado de nuestras vidas volvería. El terror en la cara de mi hermana volvería, los lamentos de mi madre volverían, llegaría ese día en el cual volviese esa terrible y triste realidad pero, por una vez en mi vida, pensé en por qué no dejarme llevar en esos momentos que estaba disfrutando, por qué no imaginar que serían para siempre, por qué no pensar que todo había sido un oscuro y horrible sueño que empezó ese fatídico día 25 de noviembre, por qué no cambiar mis pensamientos e introducir lo ficticio en lo real.

Pasó un tiempo y aquel hombre volvió, sabía que volvería, pero no lo quería aceptar. Se sentó en el sofá, al lado de mi madre y... sí, éra esa oscura tarde de invierno, ésa en la que el frío se colaba por las ventanas, ésa en la que el aterrador silencio reinaba en mi casa, hemos llegado a ese maravilloso día en el que mi padre, aquel hombre que ya no podía encajar en nuestras vidas dijo un “lo siento” profundo, serio, amargo, arrepentido tal vez, y se despidió de su antigua vida, se alejó de nosotros, de esa familia que alguna vez tuvo y dejó escapar. Se dio cuenta de que ésa no era su vida y pasó a ser un simple personaje de mi absurdo, insignificante e inolvidable proyecto.

**ELENA GÓMEZ GONZÁLEZ**

## 1.- Actividades de competencia lingüística de comunicación oral

- Describe oralmente cómo es tu abuelo o tu abuela y cómo es la relación que mantienes con él o ella.
- Narra a tus compañeros cómo te sentirías si te dijeran de repente que tienes que abandonar tu hogar por problemas económicos, entre otros.
- El tema de la narración es muy actual. Preparad un debate sobre los graves problemas familiares que surgen en la vida real y que sufren los hijos.
- Explica oralmente el significado de las siguientes expresiones:
  - Tenía un brillo especial en los ojos.
  - Pasó a ser un simple personaje de mi absurdo, insignificante e inolvidable proyecto.

## 2.- Actividades de competencia lingüística de comunicación escrita

### 2.1. Contesta estas cuestiones:

- ¿Qué gran problema tenía el padre de Carlota?
- ¿Quién le explicó a Carlota los problemas que había en la familia?
- Cuando Carlota se entera de lo que ha decidido su padre, ¿en qué se refugia?
- ¿Qué ambiente reina en la casa durante un largo periodo de tiempo?
- La protagonista se libera buscando otra forma de escapar de la realidad. ¿Cómo lo hace?
- ¿Qué sentimientos y emociones le producen a Carlota la huida de su padre?
- Resume el final de la historia.

## 2.2. Ordena coherentemente desde el punto de vista temporal de la historia las ideas que se indican a continuación:

- Carlota se refugia bajo las sábanas para inventar un mundo feliz en el que deseaba vivir.
- El padre de Carlota vuelve, pide perdón y se aleja para siempre de las vidas de su familia.
- Los padres no se hablaban y Macarena estaba triste.
- Carlota comprende que no tiene padre ni hogar y se lo expresa a su abuela.

## 3.- Vocabulario

### 3.1. Sinónimos

Escribe los sinónimos de estas palabras del relato que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	SINÓNIMO
Encajar	
Aterrador	
Ficticio	
Tristeza	

### 3.2. Antónimos

Señala los antónimos de las siguientes palabras de la narración que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	ANTÓNIMO
Fatídico	
Inofensivo	
Rabia	
Obstáculo	

### 3.3. Expresiones

Explica el significado que tiene las siguientes expresiones del texto:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
No volver a pisar este suelo	
No podía sacarme de la cabeza	
El aterrador silencio reinaba en mi casa	



### 3.4. Asociaciones

En esta serie de vocablos sólo hay uno que tiene el significado correcto. Redondéalo.

#### 1. Desgarrador.

a. doloroso      b. magnífico      c. fútil      d. perceptivo

#### 2. Buhardilla.

a. solución      b. desván      c. salamandra      d. barandilla

#### 3. Obstáculo.

a. agujero      b. sensación      c. calamidad      d. impedimento

#### 4. Proyecto.

a. intento      b. ocupación      c. idea      d. solución

### 3.5. Significado contextual de las palabras

El verbo *despertar* posee varias acepciones en el diccionario según la idea e intención con las que se quieran transmitir. Rellena el hueco que hay en las oraciones con estos significados: *interrumpir el sueño a quien está durmiendo, traer a la memoria algo ya olvidado, mover, excitar, dejar de dormir, dicho de una persona que era ruda, abobada o simple:*

- 1.- Juan despierta ( \_\_\_\_\_ ) a veces sus recuerdos de su infancia.
- 2.- El profesor despertó ( \_\_\_\_\_ ) al alumno que se había quedado durmiendo en el examen.
- 3.- Los jóvenes despertaron ( \_\_\_\_\_ ) el apetito cuando terminaron de jugar el partido.
- 4.- Mi madre me despierta ( \_\_\_\_\_ ) con una verdadera caricia.
- 5.- El joven despertaba ( \_\_\_\_\_ ) compasión por su falta de habilidades intelectuales.

### 4.- Taller de escritura y fomento de la lectura

- Cambia el final de la narración en unas diez líneas, para que finalmente el padre se arrepienta y la familia viva felizmente.
- Carlota se refugia en la lectura para olvidar sus tristes momentos. Inventa qué libros podría estar leyendo y explica sus argumentos.
- Puedes leer el libro para jóvenes de Cornelia Funke, titulado *Corazón de tinta*, editado por Siruela.

## Resumen:



Fuente: <http://www.fantasyamundo.com>

La joven Meggie conocerá la verdadera identidad de Dedo Polvoriento, Lengua de Brujo o Capricornio en un pueblo de Liguria y en un libro.

El momento en el que llega a su casa un visitante desconocido, Mo, el padre de Meggie, sabe que es el momento de huir al sur para evitar un desenlace fatal. Llegan a la casa de Elinor, tía de Meggie, cuya biblioteca asombra a cuantos la visitan. La joven descubrirá la facultad de su padre de dar vida a los personajes de las obras cuando las lee.

- Escribe una narración en la que una persona inventa un rumor que trae inevitablemente consecuencias lamentables para algunas personas.
- Imagina que estás en un pueblo a las doce de la mañana y no oyes ruido alguno. Inventa una historia a partir de este dato.

## 5.- Búsqueda y selección de la información y elaboración de actividades mediante el uso de las nuevas tecnologías y de comunicación audiovisual

5.1. Consulta estas páginas web para reflexionar sobre las consecuencias que acarrearán el uso indebido de alcohol. Haz posteriormente un esquema en tu cuaderno.

<http://www.psicologia-online.com/autoayuda/alcoholismo/consecuencias>

<http://danosfiscosalcohol.blogspot.com/>

<http://www.msps.es/alcoholJovenes/jovenesAdolescentes>

5.2 Lee con detenimiento e investiga estas WebQuest relacionadas con el consumo de alcohol:

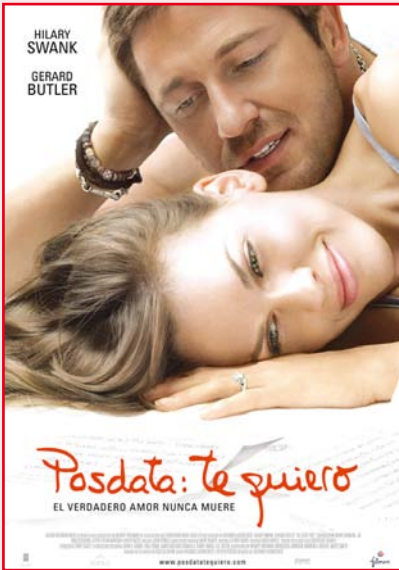
[http://www.phpwebquest.org/wq25/webquest/soporte\\_horizontal\\_w.php?id\\_actividad=18624&id\\_pagina=1](http://www.phpwebquest.org/wq25/webquest/soporte_horizontal_w.php?id_actividad=18624&id_pagina=1)

<http://www.prevencionalcohol.com/>

[http://www.webquest.es/phpwebquest/webquest/soporte\\_izquierda\\_w.php?id\\_actividad=1170&id\\_pagina=1](http://www.webquest.es/phpwebquest/webquest/soporte_izquierda_w.php?id_actividad=1170&id_pagina=1)

5.3. Puedes ver la película “Posdata: *Te quiero*”. Seguro que te encantará. Los protagonistas son Hilary Swank, Gerard Butler, Lisa Kudrow, etc.

### Sinopsis:



Fuente: <http://preestrenos.cine.hispavista.com>

Holly y Gerry se aman locamente y tienen proyectos en común muy ambiciosos, pero la felicidad de ambos se ve arruinada cuando muere Gerry. La familia y los amigos de Holly intentan animarla sin conseguirlo, hasta que un día llega una carta inesperada escrita por Gerry alentándola a salir, a pasarlo bien y a pensar en el futuro. Cada mes irá recibiendo una carta siempre con un *Posdata: Te quiero*. Una de las peticiones que le hará Gerry será que conozca su pueblo en donde vive un gran amigo suyo de la infancia.





## UNA ESTRELLA FUGAZ



Estaba solo esa noche. Su pensamiento se resistía a descansar y repetía una y otra vez las mismas ideas, las mismas desilusiones, que durante tantos años le habían perseguido, mientras su cuerpo se convertía de niño en adolescente. Marcos sentía frío, aunque tal vez fuese causa de sus dos compañeros inseparables: la soledad y el miedo, que desde que nació lo habían acompañado a lo largo de su vida. Amaba a todo el mundo y disfrutaba del instante como nadie lo hacía. Cada día era un nuevo despertar a la vida: el canto alegre y animado de los

gorriones agradeciendo el nuevo amanecer, las caricias de los tenues rayos de sol que lamían suavemente su rostro redondo y delicado, los alborotos de los niños que jugaban en la calle. Perdonaba a todos por no darse cuenta de su existencia ni de que era un niño de carne y hueso – sólo eso, un niño de carne y hueso –.

– ¡Qué carcajadas tienen Rafael y Antonio! – exclamó Marcos mientras apoyaba su mano derecha en la barbilla y sonreía levemente ante las disparatadas diabluras que realizaban sus vecinos.

Marcos había nacido en el seno de una humilde familia, para la que la vida se reducía a sobrevivir como buenamente podían recogiendo fruta, en temporada, los cinco hijos mayores y el padre. La madre permanecía en casa con el chico y cuidaba de sus padres que andaban ya por los 80 años.

–Tu sonrisa me hace más llevadero este día a día que cargo sobre mis hombros. Te quiero y te necesito cerca de mí – le decía sonriente la abuela con un gesto de agradecimiento por su generoso corazón. Sabía que no podía dar mal fruto este árbol que permanentemente había cultivado ella.

Siempre acompañaba de la mano a Antonia, su abuela, a cualquier lugar al que ella quisiera ir. Caminaba mirando al suelo y deslizaba sus pies en busca de piedras y oquedades que pudieran hacer caer a Antonia. Además, sentía miedo de apretarle demasiado fuerte la mano y continuamente frotaba su mano contra la de su abuela para evitarle algún que otro morado.

– Esta tarde iremos a coger hierbabuena, tomillo y manzanilla – dijo el abuelo, sabiendo con toda certeza la ilusión que le haría a Marcos.

–¡Estupendo! – gritó Marcos a la vez que daba un gran brinco levantado sus brazos en señal de alegría.

Él sabía que ir al monte suponía estar en libertad: acariciar a los polluelos de una pareja de petirrojos, pardos y anaranjados, que habían anidado en su árbol preferido y darles de comer migas de pan salivadas en su boca; oler las flores silvestres de claros colores llamativos: amarillas, verdes, azules. Eran el arco iris que la Tierra le regalaba a su vista y los mil olores que sentía su olfato. Pero lo que más agradecía Marcos era las explicaciones que le daba su abuelo de lo que veía, porque todo lo conocía y sabía para qué servía cada una de las plantas: romero, espliego, albahaca, anís... El aire acariciaba lentamente sus mejillas y lo sentía correr por todo su cuerpo. Su cabello se movía con entera libertad y buscaba la dirección del viento. El nogal que había el lo alto del cerro permitía a Marcos cobijarse del sol abrasador, mientras algunas negras y pequeñas hormigas subían por su brazo erizándolo y produciéndole un cosquilleo sumamente agradable.

– Son las siete de la mañana, Marcos –le susurró al oído su madre.

– Déjame soñar un poco más. – contestó Marcos con los ojos aún cerrados.

Todos los días se levantaba con un mismo deseo casi enfermizo: que pronto llegaran las vacaciones. Las mismas cosas, los mismos compañeros, las mismas actitudes le hacían desear el fin de la jornada con verdadera ansiedad.

Sabía que nadie le quitaría el asiento número 23 del autobús, al tiempo que el asiento de al lado permanecería, como siempre, vacío.

– ¡Hola, Cabeza- Buque! – le decía Rafael ante el ensordecedor vocerío de casi todos los compañeros. Marcos se limitaba a mirar por la ventanilla como si no oyese absolutamente nada.

El Centro al que acudían los alumnos era de los llamados de Integración, porque asistían alumnos con algunas deficiencias psíquicas o motóricas. “Lo importante –decían los expertos– es que todos los estudiantes sean solidarios con aquellos física o psíquicamente más desfavorecidos”.

Este martes tenían los alumnos Educación Física, asignatura deseada y reverenciada por todos. Hoy harían deporte: baloncesto y futbito. Alonso y Elena elegirían a sus respectivos equipos de baloncesto; Ismael y Raúl los de futbito. Marcos sabía que sería el último en ser escogido y que dependía de la ausencia de algún compañero para hacer uno u otro deporte.

– ¡Quítate de en medio, vamos a tropezar! – le gritaba Sara.

Pese a la torpeza de Marcos, ganó su equipo, aunque ellos mismos comentaban que eran cuatro componentes. Después de este desgaste, unos se comieron su bocadillo, otros su media barra sentados en la escalera del patio. Marcos miraba atento y escuchaba las conversaciones de las que nunca podía hablar con ellos: de las mujeres, del fútbol y de las juergas de los fines de semana. Los admiraba y gozaba como ellos, aunque sólo podía imaginar las sensaciones que les produciría estas situaciones.

– Formad los grupos en los lugares correspondientes. – dijo la profesora de Ciencias Naturales.

Doña Teresa tendría unos 40 años pero se conservaba muy bien y tenía siempre un maravilloso ánimo. Había oído algo sobre los trabajos en grupo y creyó conveniente probar este nuevo método para que, así Marcos estuviera junto a otros tres compañeros más, entre ellos María.

– ¿Haremos el esquema juntos? – preguntó a Doña Teresa otro componente del grupo.

– Efectivamente. – respondió la profesora.

– Copia lo que te digamos, Marcos. Así iremos más deprisa y terminaremos antes. – afirmó María.

Marcos pensaba que sólo le faltaba una hora para marcharse lejos y olvidar por el momento esta pesadilla que se repetía a diario. Por fin, llegaba con los suyos y la sonrisa aparecía de súbito en su rostro.

No era la única vez que Marcos recordaba estos momentos. Ahora cuidaba del rebaño de ovejas junto con su tío Luis. En realidad, era muy feliz.

**MARINA LOZANO ROS**



## 1.- Actividades de competencia lingüística de comunicación oral

- ¿Conoces algún caso de un alumno que no esté integrado en tu centro? Cuéntalo.
- ¿Cómo crees que se siente un alumno que es olvidado por todos sus compañeros?
- ¿Qué harías si tu hermano se encuentra en una situación parecida?
- ¿Por qué Marcos se sentía feliz en el campo? ¿Echaba de menos sus clases?
- Explica oralmente el significado de las siguientes expresiones:
  - Cada día era un nuevo despertar a la vida.
  - Tenues rayos de sol que lamían suavemente su rostro redondo y delicado.

## 2.- Actividades de competencia lingüística de comunicación escrita

### 2.1. Contesta estas cuestiones:

- ¿Quiénes eran los dos amigos inseparables que tenía Marcos desde que nació?
- ¿Cómo sobrevivía la familia del protagonista dentro de su humildad no exenta de felicidad?
- ¿Adónde solía ir con su abuelo para entretener y enseñarle cuanto sabía a su nieto?
- ¿Qué descubría Marcos en el campo cuando se encontraba en plena libertad?
- ¿Qué sentía el protagonista cuando tenía que levantarse todos los días para asistir a clase?
- ¿Qué ocurría en clase de Educación Física cuando los alumnos debían repartirse en grupos para formar equipos?
- ¿Cómo acabó felizmente Marcos su vida?

## 2.2. Ordena coherentemente desde el punto de vista temporal de la historia las ideas que se indican a continuación:

- Todos los días se levantaba con un mismo deseo casi enfermizo: que pronto llegaran las vacaciones.
- Marcos pensaba que sólo le faltaba una hora para marcharse lejos y olvidar por el momento esta pesadilla.
- Su pensamiento se resistía a descansar y repetía una y otra vez las mismas ideas, las mismas desilusiones.
- Él sabía que ir al monte suponía estar en libertad: acariciar a los polluelos de una pareja de petirrojos, pardos y anaranjados.

## 3.- Vocabulario

### 3.1. Sinónimos

Escribe los sinónimos de estas palabras del relato que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	SINÓNIMO
Soledad	
Diablura	
Cosquilleo	
Deslizar	

### 3.2. Antónimos

Señala los antónimos de las siguientes palabras de la narración que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	ANTÓNIMO
Caricia	
Certeza	
Atento	
Gozar	

### 3.3. Expresiones

Explica el significado que tiene las siguientes expresiones del texto:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
Este día a día que cargo sobre mis hombros	
Él sabía que ir al monte suponía estar en libertad	
Dependía de la ausencia de algún compañero para hacer uno u otro deporte	

### 3.4. Asociaciones

En esta serie de vocablos sólo hay uno que tiene el significado correcto. Redondéalo.

1. Oquedad.

- a. saliente      b. hueco      c. bulto      d. soledad

2. Cobijarse.

- a. descubrirse      b. sentarse      c. refugiarse      d. marcharse

3. Ensordecedor.

- a. escandaloso      b. sordo      c. atrevido      d. llamativo

4. Torpeza.

- a. astucia      b. agilidad      c. sentencia      d. ineptitud

### 3.5. Significado contextual de las palabras

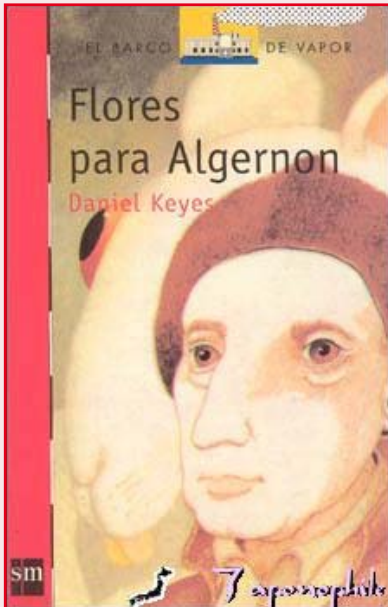
El sustantivo *fruto* posee varias acepciones en el diccionario según la idea e intención con las que se transmiten. Rellena el hueco que hay en las oraciones con estos significados: *producto de las plantas, hijo, producción del ingenio, producto o resultado obtenido, producciones de la tierra*:

- 1.- Es el fruto ( ) de su matrimonio.
- 2.- El buen fruto ( ) se debe al estupendo cuidado con las plantaciones.
- 3.- El fruto ( ) protege la semilla.
- 4.- El fruto ( ) de la paciencia fue el descubrimiento del átomo.
- 5.- El trabajo de los esclavos dio como fruto ( ) las pirámides de Egipto.

#### 4.- Taller de escritura y fomento de la lectura

- Escribe una historia en la que Marcos esté plenamente integrado y sea feliz en su centro.
- Inventa diez reglas para no dejar de lado a un alumno que sea deficiente psíquico.
- Si lees el libro *Flores para Algernon*, de Daniel Keyes, te sorprenderá cómo un niño deficiente puede descubrir el mundo. Lo encontrarás en la editorial SM.

#### Resumen:



Fuente: <http://leelibros.com>

Un joven discapacitado, Charlie Gordon, escribe un diario en el que relata los problemas que tiene a diario para vivir como un ser humano normal. La ciencia descubre que con una operación pueden cambiar la vida de estas personas. El animal con el que harán el experimento es Algernon, un pequeño ratón, quien al principio se recuperará milagrosamente. Sin embargo, cuando pasa el tiempo, comienza a sufrir unos cambios inesperados que empeorarán su calidad de vida hasta conducirlo a la muerte. Charlie sigue a diario la evolución de Algernon y sabe cuál será su destino.

- Realiza una narración en la que un deficiente psíquico destaque en algún deporte determinado.
- Escribe un relato de cinco renglones, en el que el miedo sea el tema principal.

#### 5.- Búsqueda y selección de la información y elaboración de actividades mediante el uso de las nuevas tecnologías y de comunicación audiovisual

5.1. Si te interesa el tema sobre la “catalepsia”, consulta estas páginas web y te enterarás de aspectos que desconoces:

<http://www.todoexpertos.com/categorias/salud-y-bienestar/salud-mental/respuestas/1436995/deficiencias-mentales>

[http://ceril.cl/P82\\_def\\_mental\\_y\\_lengauje.htm](http://ceril.cl/P82_def_mental_y_lengauje.htm)

<http://perceianadigital.com/index.php/pedagogia/523-atencion-a-la-diversidad-deficiencia-motora-y-deficiencia-mental>

5.2. Lee estas páginas web en las que encontrarás cazatesoros, WebQuest, etc., sobre el tema en cuestión:

<http://www.educacionenvalores.org/spip.php?article1499>

<http://www.inma.c.telefonica.net/CASO1-E.B/WQ%201%20herram.htm>

<http://gmlaura8.wordpress.com/patologia/>

5.3. Puedes ver la película *Forrest Gump*, de Robert Zemeckis, protagonizada por Tom Hanks, Robin Wright Penn, Gary Sinise, Mykelti Williamson, Sally Field, Rebecca Williams, Michael Conner Humphreys, Harold G. Herthum, Haley Joel Osment, George Kelly, Bob Penny, John Randall, Sam Anderson, Margo Moorer, Ione M. Telech, Christine Seabrook

### Sinopsis:



Fuente: <http://milcahago.files.wordpress.com>

La película de *Forrest Gump*, interpretada magistralmente por Tom Hanks, narra la historia de un hombre retrasado con una fuerza de voluntad extraordinaria que vencerá todas las limitaciones físicas y psíquicas que posee. Conseguirá ser el mejor en el fútbol americano, en el ping-pong, un héroe en la guerra de Vietnam. La suerte le sonreirá y se hará millonario, pero nunca olvidará la verdadera amistad ni su único amor: Jenny.





## DUDAS



Otra vez. Otra vez oigo los mismos ruidos de todos los días. ¿Estarán en mi cabeza? No lo sé, pero no los aguanto. ¿Por qué? Siempre me he preguntado por qué me pasa a mí esto. Quizás he hecho algo mal, o sencillamente me estoy volviendo loca.

Es muy raro. Casi no se puede expresar lo que siento. Son ruidos, cosas extrañas e inexistentes, como si un mundo exterior viviese dentro de mi cabeza. Demasiadas dudas. Es algo que no puedo so-

portar y que me va matando poco a poco. Multitud de médicos visitados y pocos a los que poder pedir ayuda. Todos me decían lo mismo, que estaba loca. Punto y final. No había más. Pero yo sabía que tenía que ser algo más, debía de ser algo más...

Un buen día todo cambió. Yo seguía oyendo los mismos ruidos, pero algo pasó, algo que no sé cómo contar, pero que lo cambió todo. Fue lo que me impulsó a hacer lo que hice aquel día: me levanté por la mañana, como siempre. Tenía una sensación de que algo raro pasaría, y mi sensación no fue un error. Me vestí, desayuné y me fui al trabajo. Vamos, un día como cualquier otro. Allí, en el trabajo, solo tenía una sensación amarga, como que lo que tenía que pasar, ocurriese ya.

El tiempo corría y, como siempre, todo iba a la perfección. Pero de momento, solo de momento. De repente, esa sensación de amargura cambió por una sensación de odio y tristeza. Todo en mi mente se volvió gris y oscuro. Algo o alguien se había llevado mis recuerdos, mis pensamientos, mis alegrías, dejando únicamente una sensación de vacío en mi mente. Sólo quedaban ruidos, que cada vez iban a más. Hoy no es como las demás veces, pensé. Hoy es más extraño. ¿Por qué a mí? Esa pregunta no dejó de estar presente ni un solo momento desde la primera vez que me ocurría esto.

Aquel día hacía ya tres meses y medio desde la primera vez que me pasaba. Pero esta vez el problema no era solo cuestión de minutos. Esos ruidos que ocupaban mi mente no desaparecían. Estuvieron presentes el día al completo, desde el instante en que aparecieron. Estaba ya desesperada. No me quedaba nadie a quien acudir. Había visitado a casi todos los médicos de la ciudad. La desesperación aquel día me llegó al límite.

Sólo se me ocurrió una cosa: correr. Eché a correr en medio de la ciudad. La gente me miraba, pensaban mal, se reían, se burlaban... Esas actitudes me daban ya exactamente igual. Iba buscando un sitio en el que la gente fuera como yo, en el que nadie fuera más que nadie, en el que todos nos entendiésemos y lo más importante, un lugar en el que alguien nos ayudase. Aquel lugar que tanto ansiaba encontrar no aparecía. No lo encontraba. Estaba muy nerviosa y la presión pudo conmigo; me desmayé.

No recuerdo lo que pasó, después sólo sé que desperté y estaba en el hospital con una enfermera en la habitación. No. Este no es mi sitio, pensaba mientras me movía adelante y atrás. Cuando la enfermera se fue de la habitación, me levanté, me vestí y me fui disimuladamente. Al salir del hospital, no me lo creía, justo enfrente estaba aquel lugar, en el que, por muy raro que parezca, deseaba estar. Es como un futbolista o un tenista, que lo único



que quieren es estar en el campo de juego para ganar. Sólo ansiaba estar en aquel lugar, donde, a lo mejor, alguien me daría las repuestas que durante meses buscaba.

Finalmente, decidí entrar en aquel sitio vulgarmente conocido como manicomio. Al cruzar la puerta, pude observar que la gente que estaba allí era como yo, gente rara. No pude evitar sonreír pues aquel sitio, a partir de ahora, sería mi casa, y esas personas, mi familia.

Tras cinco meses de estar aquí, hoy, día 18 de enero del año 2010, os cuento este suceso. Nunca me arrepentí de lo que hice aquel día, pero ya no era una persona alegre y viva, sino una persona muerta y agotada por el sufrimiento que a veces una tontería puede llegar a causar. Lo peor de todo es que esas dudas nunca desaparecieron.

**MARTA FERNÁNDEZ ALBURQUERQUE**



# GUÍA DIDÁCTICA

## DUDAS



### 1.- Actividades de competencia lingüística de comunicación oral

- ¿Te has sentido alguna vez inquieto sin saber las razones por las que te sientes así?
- ¿Cómo crees que se sienten las personas que tienen una enfermedad mental?  
¿No piensas que están un poco marginados por los demás?
- Dice un dicho popular “que hay más locos fuera de un manicomio que dentro”. ¿Qué opinas de este razonamiento?
- Explica oralmente el significado de las siguientes expresiones:
  - No era una persona alegre y viva, sino una persona muerta y agotada.
  - Todo en mi mente se volvió gris y oscuro.

### 2.- Actividades de competencia lingüística de comunicación escrita

#### 2.1. Contesta estas cuestiones:

- ¿La protagonista era consciente de su enfermedad?
- Ella presentía que algo raro le sucedería. ¿Dónde le ocurre el peor suceso de su vida?
- ¿Qué era lo que no podía soportar la chica?
- ¿Qué enfermedad le pronostican los médicos?
- ¿Con qué personas se siente a gusto la protagonista?
- ¿Por qué siempre dudaría esta persona de su desgracia personal?
- Razona por qué corría sin detenerse y sin importarle el qué dirán.

2.2. Ordena coherentemente desde el punto de vista temporal de la historia las ideas que se indican a continuación:

- No recuerdo lo que pasó, después sé que me desperté en un hospital.
- Finalmente, decidí entrar en aquel sitio vulgarmente conocido como manicomio.
- Sólo se me ocurrió una cosa: correr. Eché a correr en medio de la ciudad.
- Un buen día todo cambió. Yo seguía oyendo los mismos ruidos, pero algo pasó, algo que no sé cómo contar.

### 3.- Vocabulario

#### 3.1. Sinónimos

Escribe los sinónimos de estas palabras del relato que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	SINÓNIMO
Presión	
Rara	
Agotada	
Dudas	

#### 3.2. Antónimos

Señala los antónimos de las siguientes palabras de la narración que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	ANTÓNIMO
Ruidos	
Amargura	
Extraño	
Acudir	

#### 3.3. Expresiones

Explica el significado que tiene las siguientes expresiones del texto:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
Algo que me va matando poco a poco	
Tenía una sensación amarga	

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
Dejando únicamente una sensación de vacío en mi mente	

### 3.4. Asociaciones

En esta serie de vocablos sólo hay uno que tiene el significado correcto. Redondéalo.

#### 4. Cuestión.

a. pelea      b. necesidad      c. asunto      d. caridad

#### 4. Instante.

a. momento      b. posterioridad      c. tiempo      d. casualidad

#### 4. Desesperación.

a. anulación      b. calamidad      c. desilusión      d. ofuscación

#### 4. Ansiar.

a. desear      b. necesitar      c. preocupar      d. ilusionar

### 3.5. Significado contextual de las palabras

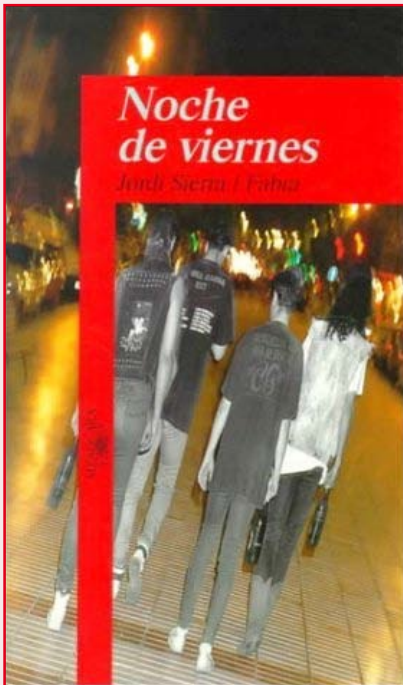
El verbo *contar* posee varias acepciones en el diccionario según la idea e intención con las que se quieran transmitir. Rellena el hueco que hay en las oraciones con estos significados: *numerar o computar las cosas, referir un suceso, tener en cuenta, equivaler, importar.*

- 1.- El profesor contó ( \_\_\_\_\_ ) el número de alumnos que había en clase.
- 2.- El juez cuenta ( \_\_\_\_\_ ) que ayudé a los heridos.
- 3.- Mi abuelo siempre nos cuenta ( \_\_\_\_\_ ) sus historias sobre la mili.
- 4.- Un error en un examen no cuenta ( \_\_\_\_\_ ) tanto como uno piensa.
- 5.- Come tanto que cuenta ( \_\_\_\_\_ ) como dos.

#### 4.- Taller de escritura y fomento de la lectura

- Escríbele una carta a un amigo tuyo que se encuentra desesperado en centro psiquiátrico para darle ánimo.
- En la actualidad, salvo casos extremos, los pacientes con enfermedades mentales conviven con su familia. ¿Cómo le indicarías a un discapacitado que lo aceptas como es sin temor alguno?
- Puedes leer el libro *Noche de viernes*, de Jordi Sierra i Fabra, en la colección Punto de lectura. Está publicado en la editorial Alfaguara.

#### Resumen:



Fuente: <http://images.amazon.com>

Los protagonistas de la novela son Mariano, Serafín, Lázaro, José Luis e Ismael. Todos tienen un trabajo y unos problemas en su familia: padres separados, alcohólicos. Pese a todo, la noche de los viernes era su verdadera libertad para olvidar sus problemas.

Con el paso del tiempo, llegan a tomar droga después de pasar por la bebida como una forma normal de diversión. Los sucesos se acumulan en la novela: peleas con skins, rivalidades entre jóvenes y asesinato por venganza de una situación caótica. La policía tiene que actuar y buscar al culpable del asesinato.

- Inventa una historia en la que un anciano sufra Alzheimer y viva con sus hijos quienes le dan cariño constantemente.
- Narra dos sucesos que te hayan ocurrido o contado sobre discapacitados mentales.

#### 5.- Búsqueda y selección de la información y elaboración de actividades mediante el uso de las nuevas tecnologías y de comunicación audiovisual

5.1. Si te interesa conocer algo más sobre el tema de las enfermedades mentales, puedes acudir a estas páginas web:

<http://www.tuotromedico.com/temas/alzheimer.htm>

<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/alzheimersdisease.html>

[http://www.down21.org/vision\\_perspec/art\\_que\\_es\\_sd.htm](http://www.down21.org/vision_perspec/art_que_es_sd.htm)

5.2. Lee estas páginas web en las que encontrarás cazatesoros, WebQuest, etc., sobre el tema en cuestión:

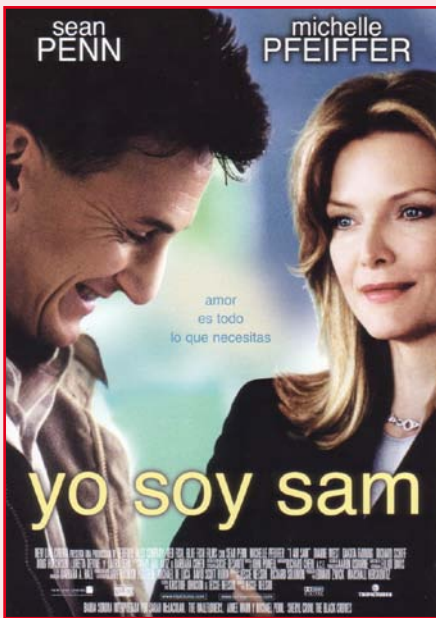
<http://educacion2.com/date/2009/11/>

<http://www.educacionenvalores.org/Pedro-un-nino-diferente-WebQuest.html>

[http://www.iesmirayadelmar.com/phpwq2/caza/soporte\\_tabbed\\_c.php?id\\_actividad=144&id\\_pagina=1](http://www.iesmirayadelmar.com/phpwq2/caza/soporte_tabbed_c.php?id_actividad=144&id_pagina=1)

5.3. Puedes ver la película *Yo soy Sam*, protagonizada por Michelle Pfeifer, Sean Penn...

### Sinopsis:



Sam, un discapacitado mental, posee una inteligencia de un niño de corta edad. Vive solo con su hija Lucy, ya que su mujer los ha abandonado, aunque esta circunstancia no impide que los dos sean muy felices.

El Estado considera que Sam no está capacitado para educar a su hija, por lo que estiman que Lucy debería vivir con unos padres adoptivos. Sam buscará una buena abogada, Rita Harrison, quien de forma desinteresada le ayudará a conservar la custodia y la unión entre ambos tras comprender el amor verdadero que siente el padre por su hija, pese a las limitaciones psíquicas.







## MIRA AL CIELO



Creo que toda nuestra relación comenzó cuando ella cruzó el umbral de mi clase. ¿O fue cuando me pidió el pegamento? ¿O cuando nos tocó por primera vez juntos para hacer un trabajo? ¿O por sentarme a su lado? Lo siento, no sé cuál fue de verdad la fecha del inicio de nuestra relación, pero para mí aquel día que la vi por primera vez nunca lo olvidaré. Entró tímidamente a la clase revolucionada, como siempre, que en cuanto oyó sus primeros golpes en la puerta todos se callaron en el mismo momento, como si la misma chica les hubiera

hecho tragarse la lengua. Entonces sus mejillas comenzaron a sonrojarse, y tropezando con sus pies se acercó a la mesa de la profesora Mc Gonogall, mote que nosotros le habíamos asignado debido a sus poderes mágicos para ver todo lo que sucedía a sus espaldas.

Sus cabellos eran de oro, sus rizos perfectos, sus ojos de esmeralda, su piel de nieve, y sus labios rosados, hacían de ella una chica única, pero no fue eso lo que me atrajo, sino esa expresión rara en sus ojos. No sé, fue la sensación que tuve, como si emanaran tristeza.

Con su melancólica voz se presentó a todos nosotros. Sí, debo decir que habló muy educadamente, algo atípico en nuestro instituto. Fue por lo que comenzaron los cuchicheos y las risitas infantiles e inmaduros. ¿Pero cómo nos íbamos a dar cuenta de ello si todos hacíamos lo mismo?

Es por eso que creo que fue ella quien me abrió los ojos al mundo. Su visión del entorno era muy distinta al mío; su madurez, me sorprendía.

No sé si por suerte o por desgracia le tocó sentarse conmigo.

Los primeros minutos se me hicieron eternos. Yo era tímido, siempre lo había sido. Hacer amigos no era lo mío, es más sólo tenía uno, pero nos habíamos criado juntos. Era como un hermano, así que no sé si se puede contar como amigo. En fin, pero fueron solo los primeros minutos, porque ella era muy abierta, extrovertida, y desde el fondo de la clase comenzamos a cuchichear y reír todo el rato durante la primera hora, porque en todas las demás creo que no me veía, que era un fantasma. Se dedicaba exclusivamente, a atender, tomar apuntes, atender, tomar apuntes... y así todo el día, mientras yo, hacía sudokus para no cambiar la rutina.

Así pasaron semanas, hasta que me decidí a preguntarle si querían salir con nosotros, y ahí comenzó nuestra relación, por así decirlo, porque su respuesta fue un no. Pero yo no desistí, a cada salida le llamaba aun conociendo la respuesta, siempre alegaba que tenía que estudiar y blablablá... ¿Somos jóvenes no? ¿No habrá que disfrutar?

Pero a los dos meses, si no me equivoco, creo que pisé el suelo de su casa. Era preciosa, grande, paredes en blanco, que daban muchísima luz, y un jardín que muchos envidiarían y yo el primero, porque era tan relajante. Su césped alto y de un verde hermoso, invadido por grandes y rojas amapolas, y en el medio un sauce llorón del que colgaba un columpio en su rama más fuerte. Ella observó mi estupefacción y creo que por ello hicimos el trabajo en su jardín.

- Suelo acostarme aquí y mirar al cielo; me hace olvidarme de todo, me relaja y siento paz en mi interior, como si todos mis sueños pudieran cumplirse.

Yo no comprendí nada de lo que dijo entonces, y cuánto me arrepiento de no haberle preguntado por todo aquello que decía y que no le encontraba sentido. Pero por lo demás, la tarde fue de las mejores de mi vida; mientras hacíamos el trabajo, comíamos cosas exquisitas, preparados por su madre, charlábamos todos el rato, yo contaba chistes, ella reía, y su sonrisa indescriptible me enamoró; es que era una persona encantadora.

Lo que más nos apasionaba era contar historias disparatadas; hacíamos concursos debajo de su árbol, y siempre apostábamos chorradas, pero una tarde ella propuso raparse el pelo al cero. Claro, nosotros apostamos ya que siempre ganábamos, y, cuando al final de la partida ella perdió, ni se inmutó, sólo comenzó a reírse imaginándose sin su cabello. Yo pensé que jamás lo haría por eso me quedé con la boca abierta como todos, cuando la vi entrar en clase sin su melena habitual.

- ¿¡Pero qué has hecho!?- le susurré cuando se sentó a mi lado- no tenías por qué, era sólo una estúpida apuesta.

- No importa, una apuesta es una apuesta, no te preocupes. ¿Es que no voy guapa así?

Y los dos comenzamos a reír, pero lo mejor fue cuando Pedro y yo nos rapamos también el pelo en signo de solidaridad. Nunca se me olvidará su cara al vernos.

- ¿Pero qué habéis hecho?- nos preguntó.

- ¡Ser solidarios contigo! Ahora seremos el grupo de los calvos- alegué yo.

- ¿Pero por qué? ¿Mi madre os lo ha dicho?- dijo ella muy rápido y asustada.

- ¿El qué? ¿Qué eres rara?- bromeé- eso ya lo sabíamos.

Y los tres estallamos a reír. Aún guardo las fotos de aquellos días de calvos.

Las siguientes semanas todo comenzó a estropearse. Alicia enfermó, pero no era nada de qué preocuparse. Eso decía ella, así que nuestras salidas disminuyeron, y su sonrisa era menos espectacular que antes. No entiendo qué ocurría, pero nuestra relación no era la de antes. Fue por ello que al reci-

bir un mensaje suyo donde me pedía quedar a solas para hablar seriamente me sorprendió.

¿Quería decirme lo mismo que yo a ella? ¿Que estaba enamorada de mí? ¿O es que tenía problemas en casa?

Me vestí rápido, y corrí hacia la heladería, ya que llegaba tarde. Los minutos pasaban, las horas, ¿se habría olvidado de nuestra cita? Bien es cierto que el mensaje me lo había enviado ya dos días, pero algo así es imposible de olvidar. ¿No?

Mi madre me llamó.

- Hijo, la madre de Alicia llamó esta mañana, y se me olvidó decírtelo, parecía muy preocupada, y me dijo que pasaras por su casa esta tarde, siento mi olvido.

- No te preocupes mamá y gracias. Volveré después de pasarme por su casa.

Colgué, comencé a correr, estaba preocupado y llegué a su maravillosa casa enseguida.

La calle estaba llena de coches, y personas vestidas de negro salían y entraban de su casa. Me acerqué despacio, entré, miré a todos lados buscándola, corrí hacia el comedor, y ahí estaba, metida en aquel horrible y marrón ataúd. El tiempo se me paró, las lágrimas corrían por mis mejillas, las rodillas se me doblaron y caía al suelo. Vi como se acercaban a mí, cómo intentaban levantarme, pero ya nada importaba, ella no estaba, y nunca había querido darme cuenta de lo que sucedía. No entendía muchas veces lo que ella quería decirme porque simplemente no quería, y ahora... ya era demasiado tarde, y ni siquiera sabía si me había perdonado por ello.

Su madre se acercó, se sentó en el suelo conmigo, y ambos lloramos desconsolados. Una parte de nosotros se había ido.

Horas más tarde yo seguía sentado ahí, los invitados marchaban, pero yo no, no podía y fue cuando vi, a mi lado un papel que había dejado su madre. Lo abrí con cuidado y entre lágrimas pude distinguir su letra, que se iba emborronando con ellas:

***Siempre estaré a tu lado, sólo tienes que mirar al cielo, y creer que todos aquellos sueños que tienen se pueden cumplir... gracias por todo.***

**Te quiero.**

**IRENE BLÁZQUEZ MUÑOZ**

# GUÍA DIDÁCTICA

## MIRA AL CIELO

### 1.- Actividades de competencia lingüística de comunicación oral

- ¿Has conocido a algún compañero tímido en clase? Cómo era?
- ¿Algún compañero tuyo ha tenido alguna grave enfermedad? Cuéntalo.
- ¿Por qué crees que el ser humano se queda maravillado ante nuestro bello firmamento?
- ¿Te gustan los pueblos pequeños? ¿Qué aspectos positivos crees que ofrece un lugar pequeño?
- ¿Crees que el dolor de una persona es mayor cuanto más joven es la persona fallecida?
- Explica oralmente el significado de las siguientes expresiones:
  - Como si la misma chica les hubiera hecho tragarse la lengua.
  - Fue ella quien me abrió los ojos al mundo.

### 2.- Actividades de competencia lingüística de comunicación escrita

#### 2.1. Contesta estas cuestiones:

- ¿Cómo se describe a Alicia?
- ¿La actitud de la nueva compañera en clase era la de una persona madura o era responsable? ¿Por qué?
- ¿Qué hacía la protagonista en su jardín cuando se sentía agobiada?
- ¿De qué manera fueron solidarios los amigos de Alicia cuando contrajo la enfermedad?
- ¿Cómo actuaba la protagonista cuando fue empeorando?
- ¿Qué ocurre cuando el joven llega a la casa de ella y encuentra a gente vestida de negro que sale y entra sin cesar de la casa?
- ¿Qué le deja escrito el joven a Alicia antes de morir?

## 2.2. Ordena coherentemente desde el punto de vista temporal de la historia las ideas que se indican a continuación:

- Suelo acostarme aquí y mirar al cielo; me hace olvidarme de todo, me relaja y siento paz en mi interior, como si todos mis sueños pudieran cumplirse.
- Con su melancólica voz se presentó a todos nosotros. Sí, debo decir que habló muy educadamente, algo atípico en nuestro instituto.
- La calle estaba llena de coches, y personas vestidas de negro salían y entraban de su casa.
- Las siguientes semanas todo comenzó a estropearse. Alicia enfermó, pero no era nada de qué preocuparse.

## 3.- Vocabulario

### 3.1. Sinónimos

Escribe los sinónimos de estas palabras del relato que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	SINÓNIMO
Sonrojarse	
Mote	
Disfrutar	
Apuesta	

### 3.2. Antónimos

Señala los antónimos de las siguientes palabras de la narración que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	ANTÓNIMO
Olvidar	
Melancólica	
Tímido	
Exquisito	

### 3.3. Expresiones

Explica el significado que tiene las siguientes expresiones del texto:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
Hacía sudokus para no cambiar la rutina	
Me relaja y siento paz en mi interior, como si todos mis sueños pudieran cumplirse	
Una parte de nosotros se había ido	

### 3.4. Asociaciones

En esta serie de vocablos sólo hay uno que tiene el significado correcto. Redondéalo.

1. Emanar.

a. vivir                      b. emitir                      c. retener                      d. caminar

2. Madurez.

a. precocidad                      b. ilusión                      c. responsabilidad                      d. vejez

3. Atender.

a. fijarse                      b. esperar                      c. tener                      d. descuidar

4. Alegar.

a. llegar                      b. silenciar                      c. saltar                      d. manifestar

### 3.5. Significado contextual de las palabras

El verbo *abrir* posee varias acepciones en el diccionario según la idea e intención con las que se quieran transmitir. Rellena el hueco que hay en las oraciones con estos significados: *rasgar o dividir, destapar un recipiente, dejar en descubierto algo, separar las partes del cuerpo, extender lo que estaba encogido:*

- 1.- El joven abrió ( \_\_\_\_\_ ) la mano en señal de paz.
- 2.- Abrió ( \_\_\_\_\_ ) la caja con mucho cuidado.
- 3.- El ave abrió ( \_\_\_\_\_ ) las alas para volar.
- 4.- La chica abrió ( \_\_\_\_\_ ) los ojos ante la tensa situación.
- 5.- La tierra se abrió ( \_\_\_\_\_ ) en un monte lejano.

#### 4.- Taller de escritura y fomento de la lectura

- Escribe un relato en el que con los mismos personajes el desenlace no sea trágico.
- Inventa y redacta algunas estrategias que propondrías para ayudar a un compañero nuevo e introvertido que ha llegado a tu clase.
- ¿Crees que la grave enfermedad de una persona le pone impedimentos para que se enamore de ella?
- El libro de Guillermo Blanco, *Gracia y el forastero*, en la editorial Zig-Zag, tiene un argumento y un desarrollo de las acciones que te gustarán con plena seguridad.

#### Resumen:



Fuente: <http://www.poemas-del-alma.com>

Se sitúa la narración de este libro en Chile, especialmente en Castuera y Santiago. Gabriel, joven y humilde, vive con su padre en San Millán. Estando Gabriel y su padre en la estación de Costuera, saluda éste a un íntimo amigo suyo: el general Morán. El militar iba acompañado de su hija Gracia de quien Gabriel quedó atraído. Ambos salieron un día a pasear por la playa y ella le contó que era la prometida de Max, un teniente amigo de su padre.

Habiéndose enamorado Gracia de Gabriel, ella decide contarle a su padre la situación. Su padre opta por separarla de Gabriel, pero ambos deciden casarse en secreto y tener un hijo. Sin embargo, el destino les gasta una mala pasada y todo su romance quedará roto y terminará la obra con un final muy trágico.

#### 5.- Búsqueda y selección de la información y elaboración de actividades mediante el uso de las nuevas tecnologías y de comunicación audiovisual

5.1. Si quieres saber algo más sobre cuestiones del relato, puedes leer estas páginas web:

[http://kidshealth.org/kid/en\\_espanol/sentimientos/shy\\_esp.html](http://kidshealth.org/kid/en_espanol/sentimientos/shy_esp.html)

<http://www.tododetest.com/test/personalidad/timidez.htm>

<http://www.psicocarea.org/duelo.htm>



5.2. Lee estas páginas web en las que encontrarás cazatesoros, WebQuest, etc., sobre el tema del relato:

[http://www.phpwebquest.org/wq25/miniquest/soporte\\_tabbed\\_m3.php?id\\_actividad=55517&id\\_pagina=3](http://www.phpwebquest.org/wq25/miniquest/soporte_tabbed_m3.php?id_actividad=55517&id_pagina=3)

<http://www.educacontic.es/blog/actividades-tic-de-animacion-la-lectura>

<http://prigman.wordpress.com/category/filosofia-para-ninos/>

5.3. Puedes ver la película *El paciente inglés*, de Anthony Minghella. Los protagonistas son los siguientes: Ralph Fiennes, Kristin Scott Thomas, Juliette Binoche, Willem Dafoe, Naveen Andrews, Colin Firth, Julian Wadham, Kevin Whately, Clive Merrison, Nino Castelnuovo, Hichem Rostom, Peter Ruhring, Geordie Johnson, Torri Higginson, Jürgen Prochnow.

### Sinopsis:



Fuente: <http://tendanstalgia.com>

Un hombre inglés, superviviente milagrosamente de un accidente aéreo en la Segunda Guerra Mundial, es cuidado por una enfermera en un centro de recuperación de veteranos. El conde Laszlo Almásy, que así se llama el herido, tiene su cuerpo totalmente quemado y el rostro desfigurado.

Los aliados deciden trasladar a los pacientes, pero durante el viaje se encuentran con un campo de minas. Hanna, la enfermera que cuida al paciente inglés, siente una tristeza y angustia vital que le lleva a reflexionar sobre el sentido de la vida. Decide cuidar a Laszlo en un monasterio en ruinas en un pueblo italiano.

Durante ese tiempo Laszlo relatará a Hanna la trágica historia de su vida, cuando se enamora en el Sáhara de Katherine Clifton, esposa de uno de los hombres que le ayudan con los mapas confeccionados para la Sociedad Geográfica Británica.

Kip, un zapador de minas, cuenta también la historia de su vida, centrándose la historia en estos tres personajes.





## EL LAGO DE LOS CISNES



Cuando llegaba el recreo, todos salían corriendo con los balones en los pies y a una gran velocidad para coger un campo en buenas condiciones y para pasar unos intensos minutos jugando a un extraordinario partido de fútbol. Él no, él era diferente. A él nunca le habían llamado la atención los balones o cualquier manada de futbolistas cuyo objetivo era meter un balón en la portería y ganar los más partidos posibles. Ésa era la preocupación de cualquier niño de ocho años.

Él era diferente; a él le atraía más el mundo en el que su hermana vivía, un mundo dedicado sólo y exclusivamente al baile. Su asignatura favorita era la Biología. Le gustaba todo lo que incluía el mundo de los animales; y uno de los motivos de que él estuviese interesado por el baile era que cualquier movimiento realizado por un bailarín lo asociaba a su animal más querido: el cisne. Elegante pero sencillo, cuyo esplendor se podía reflejar en el agua del lago que él visitaba cada mañana, a la hora del recreo. Mario nunca le había dicho a sus padres la pasión que sentía por ese arte, hasta que un día Mario decidió dar un giro a su vida. Hay veces que las cosas se ven tan sumamente claras en la vida, que no se necesitan, ni años, ni una pizca de madurez para tomar una decisión inteligente e importante para poder hacer lo que realmente te gusta.

Comenzó a tomar clases, ahora su futuro dependía del trabajo, estudio, disciplina y sobre todo, ganas. Éstas eran lo que llevó a Mario, en un principio a formar parte de este mundo, y en un futuro, a depender de ello.

Conforme pasaban los años, Mario iba creciendo poco a poco y continuaba formándose en esa carrera que le preparaba hacia un futuro prometedor.

Un año después, llegó una chica nueva a la clase de ballet, ya había tomado algunas clases, así que no se hallaba en un mundo desconocido. Se llamaba Sara, una chica cuya belleza resaltaba en su rostro. Era rubia como si se reflejaran los destellos de los rayos del sol en su cabeza, con unos ojos negros tan grandes, que casi no quedaba espacio para que cualquier otra pieza que formaba su cara pudiese ser contemplada. Alta y delgada, sólo nueve años, casi diez y ya imponía su figura. Con el tiempo, Mario y Sara comenzaron a intimar; quedaban muchas tardes para ensayar las piezas que la profesora exigía de famosos ballets. Pasaban todo el día juntos, ni siquiera Mario recordaba su lago que tanto visitaba dos años atrás, y ese cisne tan especial que siempre le había cautivado. Un día, Mario decidió llevar a Sara al lago, para poder enseñarle otra faceta de su personalidad que le caracterizaba. Pero al llegar, no encontró a su cisne.

Siguieron pasando los años, Sara y Mario ya tenían una relación muy especial, aunque, a pesar de ello, no iba más allá de la amistad. Además, a Mario siempre le había sido muy familiar su gran amiga Sara, desde el primer día que la vio.

Diecisiete años y las cosas no cambiaban, puesto que estaban en la mejor etapa de sus vidas. Profesionalmente crecieron mucho, llegaron a formar parte del ballet de la Ópera de París durante unos años, incluso a un

ballet ruso llamado *El Lago de los Cisnes*, en el que se mantuvieron durante una larga época de sus vidas.

Un día, habían quedado en el lago de siempre para pasar la tarde juntos, como de las que ya hacía tiempo, pues se habían centrado en su trabajo y no tenían tiempo para nada más. La noche anterior habían tenido su última función dentro de la compañía, ya que después de diez años intensos de baile y amistad decidieron cambiar y centrarse en rehacer sus vidas. Quedaron esa tarde para despedirse, en cierto modo. Allí estaba Mario a su hora, paseando por los alrededores del lago y Sara no aparecía. Él, preocupado, decidió salir a buscarla por la ciudad, pero no hubo rastro. Desesperado de estar dando vueltas por París a altas horas de la noche, decidió volver al lago. Cuando llegó, encontró algo que brillaba, blanco, familiar y con tal elegancia que deslumbró sus ojos. Era un cisne. Su cisne. Entonces comprendió. Sara ya había vivido lo suficiente y ya había aprovechado al máximo con lo que más le gustaba hacer, y sobre todo, al lado de la persona más especial.

**CARMEN SOTO TAFALLA**



# GUÍA DIDÁCTICA

## EL LAGO DE LOS CISNES

### 1.- Actividades de competencia lingüística de comunicación oral

- ¿Qué opinión te merece que un chico se dedique a la danza?
- ¿Crees que la sociedad y las familias entienden que su hijo practique el ballet?
- ¿Qué opinión te merece la comparación literaria que se hace de un cisne con la elegancia de una persona o acción?
- Explica oralmente el significado de las siguientes expresiones:
  - Le habían llamado la atención.
  - Dar un giro a su vida.

### 2.- Actividades de competencia lingüística de comunicación escrita

#### 2.1. Contesta estas cuestiones:

- ¿Hacia qué lugar se dirigían los chicos a la hora del recreo?
- ¿Cuál era su asignatura favorita?
- ¿Qué decidió Mario que debía aprender?
- ¿Cómo describe Mario a Sara?
- ¿Qué animal le quiere enseñar Mario a Sara?
- ¿Cuántos años estuvieron trabajando juntos como bailarines?
- Cuenta el final de la historia, según tu opinión.

#### 2.2. Ordena coherentemente desde el punto de vista temporal de la historia las ideas que se indican a continuación:

- Desesperado de estar dando vueltas por París a altas horas de la noche, decidió volver al lago.
- Siguieron pasando los años, Sara y Mario ya tenían una relación especial.
- Un año después, llegó una chica nueva a la clase de ballet.
- Cuando llegó, encontró algo que brillaba, blanco, familiar y con tal elegancia que deslumbró sus ojos.

### 3.- Vocabulario

#### 3.1. Sinónimos

Escribe los sinónimos de estas palabras del relato que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	SINÓNIMO
Preocupación	
Asociar	
Madurez	
Espacio	

#### 3.2. Antónimos

Señala los antónimos de las siguientes palabras de la narración que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	ANTÓNIMO
Pasión	
Inteligente	
Recordar	
Disciplina	

#### 3.3. Expresiones

Explica el significado que tiene las siguientes expresiones del texto:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
Profesionalmente crecieron mucho	
Estar dando vueltas por París	
Enseñarle otra faceta de su personalidad	



### 3.4. Asociaciones

En esta serie de vocablos sólo hay uno que tiene el significado correcto. Redondéalo.

1. Intimar.

a. llorar                      b. aclamar                      c. simpatizar                      d. cambiar

2. Faceta.

a. aspecto                      b. tiempo                      c. sitio                      d. idea

3. Caracterizar.

a. ilusionar                      b. indicar                      c. decidir                      d. determinar

4. Intenso.

a. ácido                      b. vivo                      c. maligno                      d. ligero

### 3.5. Significado contextual de las palabras

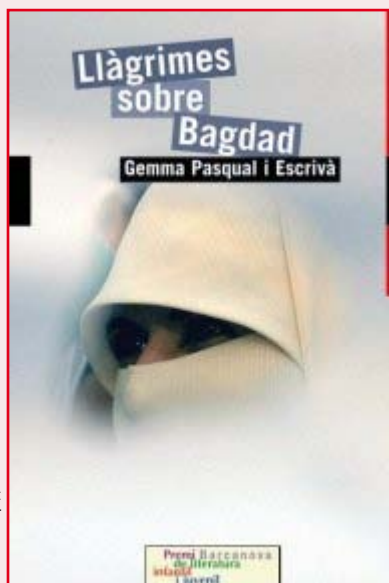
El sustantivo *figura* posee varias acepciones en el diccionario según la idea e intención con las que se quieran transmitir. Rellena el hueco que hay en las oraciones con estos significados: *forma exterior de un cuerpo, estatua, as, signo de una nota musical o un silencio, personaje de una obra dramática*:

- 1.- Tiene una figura ( \_\_\_\_\_ ) propia para la danza.
- 2.- En la partitura había una figura ( \_\_\_\_\_ ) que no se entendía bien.
- 3.- La figura del malvado ( \_\_\_\_\_ ) fue bien representada por Alberto.
- 4.- Tenía una figura ( \_\_\_\_\_ ) que le podía hacer ganar la partida.
- 5.- En el Museo del Prado hay una figura ( \_\_\_\_\_ ) que me encanta.

### 4.- Taller de escritura y fomento de la lectura

- Redacta cómo piensas que debe ser la vida de los profesionales que se dedican a la danza.
- Imagina que Mario tiene una gran voluntad de trabajo, pero no le acompañan las destrezas para bailar. ¿Crees que podrá ser un buen bailarín en el futuro?
- Si te gusta el ballet o la danza, puedes leer el libro *Lágrimas sobre Bagdad*, de Gemma Pasqual, en la editorial Barcanova.

## Resumen:



Fuente: <http://www.andreusotorra.com>

Nacida la noticia de un hecho real, la novela con un gran trasfondo social es narrada por una joven iraquí de trece años que tiene la ilusión de ser la gran bailarina Pavlova de su país. Vive confortablemente con su familia hasta que llega la guerra que destruirá sus ilusiones. Ahora es el momento de sufrir la vida día a día sin luz, sin agua, porque lo importante ahora es sobrevivir.

Madurará entre amigos y encontrará el amor en ese infierno donde también hay niños y jóvenes que anhelan una vida mejor. Sin embargo, habrá algo que nunca le podrán arrebatarse: el deseo de ser bailarina.

- Escribe el argumento de dos jóvenes que se enamoran mientras ambos son bailarines de una famosa compañía.
- Lee la biografía de Alicia Alonso, famosa bailarina cubana, y narra tus impresiones.

## 5.- Búsqueda y selección de la información y elaboración de actividades mediante el uso de las nuevas tecnologías y de comunicación audiovisual

5.1. Si te interesa conocer algo más sobre el tema de la danza o el ballet, puedes acercarte a estas páginas web:

<http://balletnacional.mcu.es/>

<http://www.pianomundo.com.ar/operas/ballet.html>

<http://www.danzaballet.com/>

5.2. Lee estas páginas web en las que encontrarás cazatesoros, WebQuest, etc., sobre el tema en cuestión:

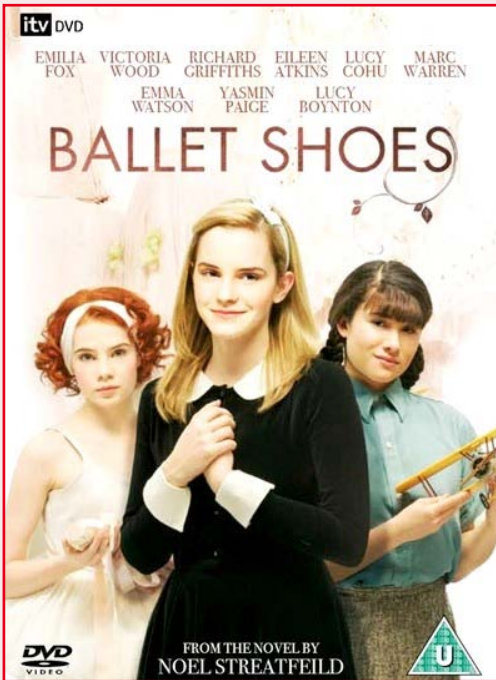
[http://www.webquest.es/phpwebquest/webquest/soporte\\_tabbed\\_w.php?id\\_actividad=1775&id\\_pagina=1](http://www.webquest.es/phpwebquest/webquest/soporte_tabbed_w.php?id_actividad=1775&id_pagina=1)

<http://web.educastur.princast.es/cursos/cursowqp/aplic/ines%20garcia/webquest.htm#Introdu>

<http://mariajesusmusica.wordpress.com/2008/11/12/webquest-danzas-de-la-musica-occidental/>

5.3. Puedes ver la película *Ballet Shoes*, protagonizada por Emilia Fox, Victoria Wood, Lucy Cohu, Emma Watson...

### Sinopsis



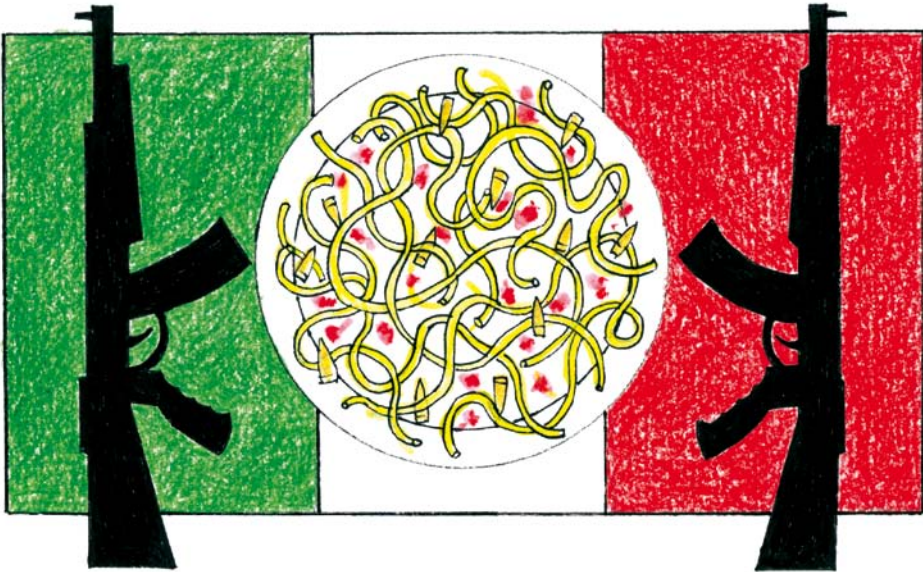
Fuente: <http://www.lafiacero.com>

Tres niñas huérfanas y amigas, Pauline, Petrova y Posy, son adoptadas por un el millonario profesor Gum. Al principio, la vida les sonríe, pues creen que pueden hacer todos los sueños que anhelan: ser actriz, aviadora y bailarina. Sin embargo, la muerte del profesor deja a estas niñas en un absoluto desamparo, las cuales tendrán que aprender a valerse por ellas mismas, sin renunciar al logro de sus verdaderos sueños.





## EL SABOR DE NÁPOLES



Era una noche de verano cuando Filipo y Afrodita se pararon en la costa oeste de Italia de camino a Nápoles para darse un baño. Maldita la hora en que se pararon, ya que cuando volvían todas las pertenencias que había dentro del coche habían sido saqueadas. Ahora sólo les quedaba lo puesto, el dinero que llevaban encima, que era escaso, y menos de la mitad del depósito de gasolina. Por suerte, sería suficiente para llegar a las proximidades de Nápoles. Decidieron descansar y partir hacia Nápoles a la mañana siguiente.

Ya era de día, tenían un hambre atroz, y no podían gastarse las apenas diez mil liras que tenían para comer, las necesitaban para la gasolina.

Se les paró el coche. Estaban a un kilómetro de una trattoría, que por la pinta dejaba mucho que desear. Filippo con garrafa en mano se dirigía a la gasolinera, mientras Afrodita decidió ir a la trattoría a probar suerte, a ver si serían tan amables de darles algo de comer.

¡Vaya que si tuvo suerte! No sólo les abrieron las puertas, sino que hasta la llevaron en coche hasta la gasolinera para recoger a su Filippo. Menudo asombro se dio Filippo cuando vio bajarse de un Lamborghini a Afrodita.

-¡Venga! Sube- dijo airosa Afrodita.

-¿De dónde ha salido esto?- dijo Filippo sin moverse del sitio.

-¡Ah! Esto es de Espartaco, es muy amable - le contestó ella.

Y subiéndose al coche, sumido en sus pensamientos, Filippo calibraba lo que podía estar sucediendo, y dónde diablos se estaban metiendo. No era normal lo que acababa de ver.

Una vez llegaron a la trattoría, les esperaba Espartaco, un hombre robusto, con una gran barriga, pelo rizado, ojos de un intenso negro que desprendía seguridad y una vez los mirabas era como si no te dejaran ir y te invitase a quedarte, y por último un bigote fino, alargado y ensortijado al final de éste. Delante de él una gran fuente de espaguetis a la putanesca que desprendían un aroma que te envolvía y ansiabas probar su sabor. A sus dos lados, en las esquinas, se encontraban dos hombres fuertes, pero no robustos, que eran los que habían acompañado a Afrodita a recoger a Filippo.

En ese mismo instante entraba una mujer de unos cuarenta años muy guapa, pelo rizado color caoba y ojos verdes. Por su vestimenta podría ser perfectamente el entretenimiento de Espartaco, la bella Jacinta.

Durante todo el día hasta llegar a eso de las doce de la noche estuvieron comiendo y charlando. Gracias a eso descubrieron que toda esa riqueza que tenían era porque su padre, Máximo, era el hombre de confianza del gran capo de la mafia: Falcone.

Eran una familia de capos, ya se entendía que llevasen Lamborghinis, Ferraris, pistolas... y que Espartaco llevase un gran fajo de billetes en el bolsillo de la sudada y mugrienta camisa.

Durante esos días Máximo no estaba con su hijo porque estaba en una reunión muy importante en la isla de Capri, situada a unos pocos kilómetros de la costa Napolitana, con los altos cargos de la mafia italiana.

-Mañana tú y Afrodita os vendréis conmigo a Capri, os quiero presentar a mi padre y a mi tío- dijo Espartaco levantándose de la mesa y acompañándolos a una habitación, donde dormirían esa noche.

Espartaco llamaba tío a Falcone, ya que desde pequeño lo había estado criando junto a su padre.

Mientras Espartaco y Filipo hablaban y se fumaban un puro en el balcón de la habitación, Jacinta le dejaba un camisón a Afrodita para pasar la noche. Ya era por la mañana y se encontraban en la lancha que les llevaba a Capri.

Nada más llegar, los recibieron Máximo y Falcone. Todos estos recibimientos únicamente se debían a que a éste le venían muy bien que se les unieran dos jóvenes promesas que les beneficiarían mucho para recoger encargos y saldar algunas de las muchas deudas que tenían. Todo empezó poco a poco, pero después todo fue volando ya que al tener dos hijos, Ulises e Isabela, les era más fácil transportar droga o metralletas, pistolas, etc., ya que les veían como una familia feliz; pasaban fácilmente por los controles de los aeropuertos y las aduanas, y nadie se preguntaba por qué sus hijos eran tan gorditos, si sólo llevaban diez kilos de coca atados a la cintura cada crío, más las de sus mochilitas, las de las maletas, ya la gran barriga de Filipo que aparecía y desaparecía como por arte de magia.

Filipo y Afrodita veían cómo les crecía el dinero de debajo de las piedras. Les iba bien, muy bien, tenían una gran casa hermosa, dos perlas como hijos, que eran hermosos, Ulises e Isabela, que en unos años aprenderían el oficio, y además en uno de sus viajes se habían traído a sus familias desde España a la costa napolitana a vivir. No les faltaba nada.

Todos estos lujos a esta gran familia española solo les duró unos cuantos años ya que ¿para qué tenían que compartir los capos italianos toda su fortuna con los españoles pudiendo disfrutarla ellos solos?

Todo para los españoles se terminó una buena mañana de domingo. ¿Los artistas de esa obra de arte?, porque aquello fue una representación del cuadro de Goya “Los fusilamientos del 3 de mayo”. Creedme, tenía un gran parecido. Fueron los italianos, media docena de pistolas STAR y una docena de fusiles ametralladoras KALASHNIKOV.

**MARÍA ZAYAS ROS**





# GUÍA DIDÁCTICA

## EL SABOR DE NÁPOLES



### 1.- Actividades de competencia lingüística de comunicación oral

- ¿Te montarías en un vehículo con un desconocido, si se te rompiera el coche? Razona tu respuesta.
- ¿Te dejarías deslumbrar por el lujo para cometer acciones ilícitas? ¿Por qué?
- ¿Cómo reaccionarías si te vieras involucrado con la mafia?
- Explica oralmente el significado de las siguientes expresiones:
  - Decidió ir a la trattoría a probar suerte.
  - Sumido en sus pensamientos.

### 2.- Actividades de competencia lingüística de comunicación escrita

#### 2.1. Contesta estas cuestiones:

- ¿Qué les ocurrió a Filippo y Afrodita cuando se estaban bañando?
- ¿Quién le prestó ayuda a Afrodita en la trattoría?
- ¿Cómo era Espartaco?
- ¿Quién era la bella Jacinta?
- ¿Qué personalidad demuestran que tienen los protagonistas de la obra?
- ¿Cómo pasaban la droga los mafiosos? ¿Crees que es ético?
- Explica cómo finaliza el relato.

#### 2.2. Ordena coherentemente desde el punto de vista temporal de la historia las ideas que se indican a continuación:

- Nada más llegar, los recibieron Máximo y Falcone.
- En ese mismo instante entraba una mujer de unos cuarenta años muy guapa, pelo rizado color caoba y ojos verdes.
- Se les paró el coche. Estaban a un kilómetro de una trattoría.
- Todos estos lujos a esta gran familia española sólo les duró unos cuantos años.

### 3.- Vocabulario

#### 3.1. Sinónimos

Escribe los sinónimos de estas palabras del relato que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	SINÓNIMO
Proximidad	
Asombro	
Intenso	
Compartir	

#### 3.2. Antónimos

Señala los antónimos de las siguientes palabras de la narración que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	ANTÓNIMO
Airosa	
Robusto	
Seguridad	
Aroma	

#### 3.3. Expresiones

Explica el significado que tiene las siguientes expresiones del texto:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
Podría ser perfectamente el entretenimiento de Espartaco.	
Les crecía el dinero de debajo de las piedras	
Saldar algunas de las muchas deudas que tenían	

### 3.4. Asociaciones

En esta serie de vocablos sólo hay uno que tiene el significado correcto. Redondéalo.

1. Atroz.

a. pequeño      b. bondadoso      c. sincero      d. cruel

2. Ensartijado.

a. bonito      b. rizado      c. caliente      d. necesario

3. Fajo.

a. montón      b. faja      c. manto      d. hoz

4. Mugrienta.

a. limpio      b. venenoso      c. grasiento      d. penoso

### 3.5. Significado contextual de las palabras

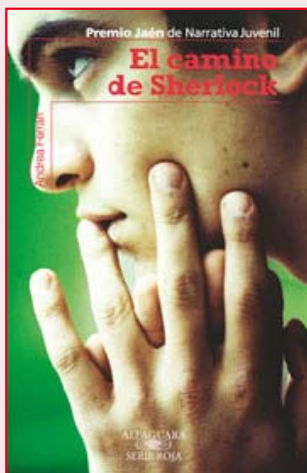
El verbo *probar* posee varias acepciones en el diccionario según la idea e intención con las que se quieran transmitir. Rellena el hueco que hay en las oraciones con estos significados: *examinar algo, justificar, gustar una parte de la comida, comer o beber algo, intentar*:

- 1.- La madre la probó ( \_\_\_\_\_ ) para saber si le faltaba sal.
- 2.- Probó a levantarse ( \_\_\_\_\_ ) y se cayó.
- 3.- Los jóvenes se probaron ( \_\_\_\_\_ ) los trajes de la obra teatral.
- 4.- Desde el año pasado no prueba ( \_\_\_\_\_ ) el alcohol.
- 5.- El abogado del joven probó ( \_\_\_\_\_ ) que no tenía culpa.

### 4.- Taller de escritura y fomento de la lectura

- Imagina que la historia debe acabar felizmente. ¿Cómo terminarías la obra?
- Escribe tres recuerdos sangrientos que hayan sido provocados por la mafia. Puedes documentarte para ello.
- Si te gusta la intriga, puedes leer el libro *El camino de Sherlock*, de Andrea Ferrari, en la editorial Alfaguara:

## Resumen:



Fuente: <http://www.librosalguarajarjuvenil.com>

Francisco Méndez, alias Sherlock Holmes, es un joven muy inteligente que ha ganado un premio en un concurso televisivo por su lucidez con el tema del personaje Sherlock Holmes de Conan Doyle por su perspicacia para descubrir asesinatos.

Posteriormente, decide cambiar de colegio y convence a su amigo Arturo, Watson, para que se vaya con él. Ahora Fran vive más en el anonimato intentando no destacar en nada. Sin embargo, en su barrio aparecen tres mujeres asesinadas sin que la policía pueda encontrar al verdadero culpable. Será él quien descubra al asesino, pese a la búsqueda incesante del autor de los crímenes por parte de la policía.

- Piensa que eres padre y que un hijo tuyo se mete en una secta engañado por adultos. Escríbele una carta para convencerle de que está equivocado y que debe dejarla.
- Realiza una breve narración en la que relates cómo crees que se vive en un pueblo lleno de mafiosos.

## 5.- Búsqueda y selección de la información y elaboración de actividades mediante el uso de las nuevas tecnologías y de comunicación audiovisual

5.1. Si te interesa conocer algo más sobre el tema de la mafia, puedes informarte en estas páginas web:

<http://italia.costasur.com/es/mafia.html>

[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid\\_1075000/1075323.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_1075000/1075323.stm)

[http://www.wikio.es/internacional/europa/italia/mafia\\_italiana/salvatore\\_miceli](http://www.wikio.es/internacional/europa/italia/mafia_italiana/salvatore_miceli)

5.2. Lee estas páginas web en las que encontrarás cazatesoros, WebQuest, etc., sobre el tema en cuestión:

<http://www.creartest.com/hacertests-8935-Historia.php>

<http://www.educacionenvalores.org/Pedro-un-nino-diferente-WebQuest.html>

<http://elsersanto.blogspot.com/2009/10/asi-mata-la-camorra-en-italia.html>

<http://www.youtube.com/watch?v=mQ80GQslyQc>

- 5.3. Puedes ver la película *La mafia y yo*, protagonizada por James Lorinz, Tony Darrow, John Costelloe, Sandra Bullock, Vinny Pastore...

## Sinopsis

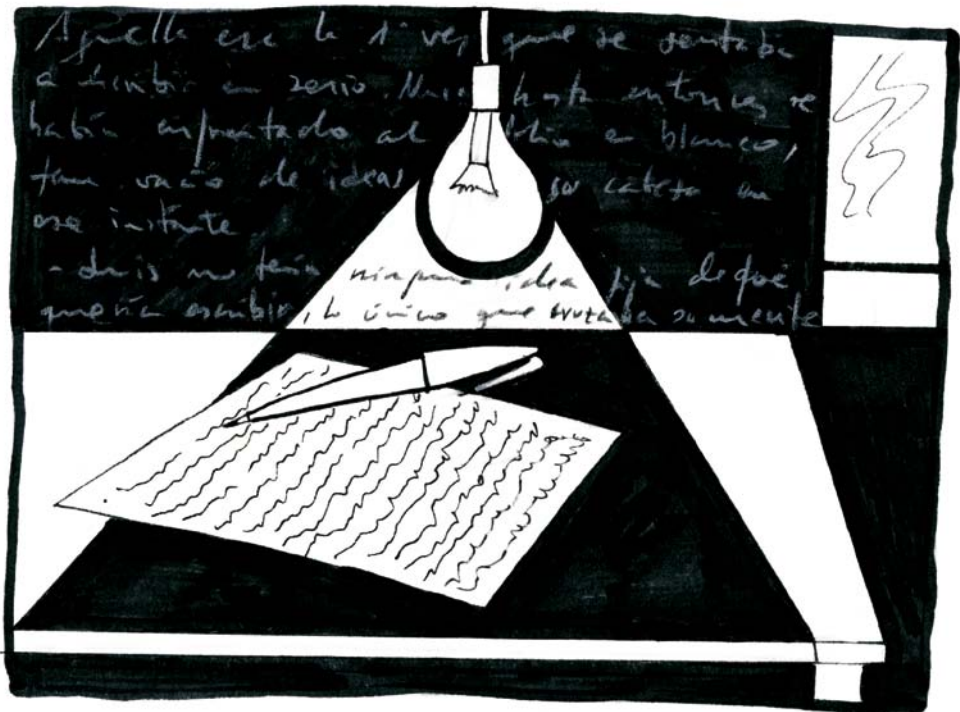


Sandra Bullock - Fuente: <http://imagenesfotos.com>

Jimmy Corona es una persona poco apreciada por los que lo rodean. Además, no vive precisamente un buen momento personal: su novia lo ha abandonado y su representante lo deja tras pensar en escribir un libro sobre el asesinato de JFK volviendo sus investigaciones sobre Lee Harvey Oswald y Marilyn Monroe, pese a estar bloqueado como escritor. Para escribir ese libro quiere documentarse y acudirá a su tío Tony Bando, mafioso conocido y despreciado por la familia.



## EL SUEÑO DE LA RAZÓN



Aquella era la primera vez que se sentaba a escribir en serio. Nunca hasta entonces se había enfrentado al folio en blanco, tan vacío de ideas como su cabeza en ese instante.

Luis no tenía ninguna idea fija de qué quería escribir; lo único que cruzaba su mente eran ideas sobre lo absurdo que era tener miedo de un papel. Y ese fue su pensamiento dominante durante varios minutos, en los que, frustrado, intentaba sacar una historia del aire. Después del fracaso de intentar encontrar un argumento mirando el

pálido folio, intentó reflexionar con claridad. Cerró los ojos, e intentó imaginar algo. Solo logró privarse de la vista unos segundos.

“Si no encontráis inspiración, mirad a vuestro alrededor con detenimiento. Observad cada objeto, cada mota de polvo. Pensad en que representa, y sacadle una historia. En el caso de que aún así no os haya venido a la cabeza algo, salid a la calle, sentaos en un banco y mirad a la gente. Si para entonces no se os ha ocurrido nada, ya podéis dejar de pensar en escribir algo ese día”.

Sí, algo así había dicho el profesor. Nunca está de más poner en práctica un consejo, pensó. Sobre todo cuando no se tienen recursos.

Levantándose de la silla, miró su habitación, si es que se le podía llamar así, pues la estancia no era más que un cuartucho, lo único que se podía permitir un estudiante de pocos recursos. De todos modos, pensó, no hay mucho en lo que fijarse. La estancia estaba además pobremente amueblada: justo enfrente de la puerta solo había una mesa, dominada por el muro inmaculado que le impedía plasmar ideas. O que le facilitaba hacerlo. Curioso guardián es el folio de papel: escoge por capricho quién pasará a la posteridad, y quién cede ante la fatalidad del anonimato, sin ningún tipo de criterio. A unos pocos metros de la nombrada mesa lo único que se veía era la puerta que daba al cuarto de baño, y una pequeña cama que ocupaba el rincón de ese cuchitril, aparte de un pequeño tragaluz en una de las paredes. Arriba, una bombilla apagada (curiosa similitud con las ideas de Luis) esperaba a la noche para poder ser encendida. Luis se disponía a sentarse cuando reparó en el espejo, asombrado. Claro, el espejo. Lo llevaba viendo años cada día, pero siempre le resultaba extraño verlo en su sitio. Nunca se miraba en él, nunca miraba su rostro.

Ahí está la idea primigenia, dispuesta a ser utilizada: la selva virgen. O quizás no tan virgen, pensó nuestro estudiante, de entre los miles de millones de escritores que existieron seguro que alguien ya pensó en ello. Encogiéndose los hombros, se acercó al espejo. Su rostro, delgado, indicaba el hambre que había padecido en su infancia. No parecía el mismo desde la última vez que se miró.

Inmediatamente, se sentó ante la mesa. Ya tenía una historia que escribir. Tras pensar cuidadosamente, empezó.

Los principios siempre son duros. El relato de Luis no era ninguna excepción. Tras unos momentos de incertidumbre, el primerizo autor montó las palabras de la primera frase. El principio estaba escrito. Aquello ya era algo tangible, eran palabras con sentido arrancadas del caótico remolino de



ideas en el que se habían formado. Más animado por esta idea, el antes preocupado estudiante continuó. Poco a poco la noche se acercaba. Pero con la noche llegaba el nudo del escrito. Empezó a faltar luz. Luis lo empezó a notar. Pero aquél no era el momento de levantarse a encender la bombilla. Simplemente, era imposible. La historia se estaba desarrollando en toda su amplitud, y no quería interrumpir su ritmo. “Si en este momento me levanto, romperé toda concentración”. Y siguió escribiendo.

Las palabras brotaban casi milagrosamente del bolígrafo. La historia comenzaba a tejerse, primero como una sucesión de hechos aislados, poco después los hilos se fueron uniendo formando paisajes y personajes, diálogos entre ellos, acciones, tramas. Un afán de creación invadía a Luis: de cada mínimo pensamiento salía un mundo, de un rostro visto en cualquier calle una historia. La noche se acercaba más, y Luis seguía escribiendo ajeno a todo. Poco a poco empezaba a inclinarse sobre su invención, como si quisiera ver de más cerca ese mundo que acababa de crear, donde todo bailaba a su son, como muñecos manejados por la mano del titiritero, y donde todo lo que él ordenase era rápidamente obedecido por ellos. Todo sonaba al unísono, en perfecta armonía, y él era el director de dirigir todos los instrumentos, de llevarlos a un lado o a otro, de hacerles sentir, moverse, pensar, escribir, hablar. Un mundo entero trabajaba a su disposición en el anhelo de crear algo, quimeras, historias, o algo grande, quizás más sublime... Era, sin duda, el sentimiento que embargaba a todo aquél que crea, que concibe, que traza una obra. Era una sensación de omnipotencia sin serlo, pues las marionetas se acercaban al final, un final que ellos mismos provocaban, y en el que lo único que tenía que hacer Luis era escribir, seguir escribiendo con aquel ridículo utensilio llamado bolígrafo el desenlace, el término de toda esa mezcolanza de situaciones y títeres manejados por él, la consumación. La oscuridad había penetrado por completo en la habitación, pero aquél Hacedor, no tan grande como otros pero posiblemente igual de extasiado por su obra, no podía parar. Su espalda, encorvada hacía el papel, empezaba a resentirse, y sus ojos faltos de sueño, abiertos como platos, no paraban de observar su creación.

Aquél iba a ser el último párrafo. La mano empezó a temblar, y con él el bolígrafo, que soltaba tinta y más tinta. A Luis le parecía ya parte de su mano, otro dedo destinado a coger todas las ideas de su mente y depositarlas en un papel.

Aquello ya no era oscuridad, eran tinieblas, que lo cubrían todo y no permitían ver nada, absolutamente nada. Ríos de tinta y sudor frío de derramaron, miles, que digo, millones de palabras fueron las encargadas de

dar a luz por fin a la obra. Aquél era el momento cumbre, la cima de la montaña que tanto costaba escalar, reservada para unos pocos privilegiados. El entusiasmo y la excitación invadían la piel y el cuerpo del estudiante, todos los músculos se hallaban en tensión. Gotas de sudor empaparon parte del folio. Semejante a una tetera a punto de explotar, Luis contenía la respiración, faltaban las últimas palabras, las definitivas, sólo quedaba un signo: el punto final.

Tras un breve parpadeo de perplejidad, Luis se desplomó sobre la mesa y sobre su sufrida obra.

Ya amanecía cuando se despertó. El rojo de sus ojos revelaba lo mal que había dormido. Tras desperezarse, miró con curiosidad las hojas de papel sobre su mesa. Estaban llenos de una letra casi incomprensible. Luis sonrió fatigado. Fue una sonrisa de triunfo. Ya tenía escrito el relato.

**ALEJANDRO MUÑOZ ANDIRKO**

## 1.- Actividades de competencia lingüística de comunicación oral

- ¿Cómo crees que se siente un escritor ante un folio en blanco sin saber qué escribir?
- ¿Qué le aconsejarías a un escritor para que sintiera la inspiración de la escritura?
- ¿Qué harías si tuvieses que escribir un relato y no supieras sobre qué escribir?
- Explica oralmente el significado de las siguientes expresiones:
  - Lo único que cruzaba su mente eran ideas sobre lo absurdo que era tener miedo de un papel.
  - El primerizo autor montó las palabras de la primera frase.

## 2.- Actividades de competencia lingüística de comunicación escrita

### 2.1. Contesta estas cuestiones:

- ¿Qué les aconsejaba el profesor a los alumnos para poder escribir una historia?
- ¿Por qué Luis tenía miedo?
- ¿Por qué Luis no se quería levantar de la silla cuando estaba escribiendo?
- ¿El protagonista tiene problemas a la hora de escribir el relato una vez comenzado?
- ¿Qué problemas físicos le sobrevienen al trabajar tanto?
- ¿Cómo se siente el autor cuando termina su relato?
- Escribe el final de la narración con tus propias palabras.

## 2.2. Ordena coherentemente desde el punto de vista temporal de la historia las ideas que se indican a continuación:

- Inmediatamente se sentó ante la mesa. Ya tenía una historia que escribir.
- Luis no tenía ninguna idea fija de qué escribir.
- Las palabras brotaban casi milagrosamente del bolígrafo. La historia comenzaba a tejerse. [...]
- Tras un breve parpadeo de perplejidad, Luis se desplomó sobre la mesa y sobre su sufrida obra.

## 3.- Vocabulario

### 3.1. Sinónimos

Escribe los sinónimos de estas palabras del relato que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	SINÓNIMO
Fracaso	
Privarse	
Inspiración	
Interrumpir	

### 3.2. Antónimos

Señala los antónimos de las siguientes palabras de la narración que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	ANTÓNIMO
Curioso	
Asombrado	
Amplitud	
Trazar	

### 3.3. Expresiones

Explica el significado que tiene las siguientes expresiones del texto:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
Las palabras brotaban casi milagrosamente del bolígrafo	
La historia comenzaba a tejerse	
Las marionetas se acercaban al final	

### 3.4. Asociaciones

En esta serie de vocablos sólo hay uno que tiene el significado correcto. Redondéalo.

1. Caótico.

a. lleno                      b. alarmista                      c. ilusionado                      d. confuso

2. Tragaluz.

a. situación                      b. ventana                      c. aspirador                      d. solución

3. Anheló.

a. deseo                      b. olor                      c. capacidad                      d. figuración

4. Sublime.

a. mediano                      b. vulgar                      c. extraordinario                      d. ligero

### 3.5. Significado contextual de las palabras

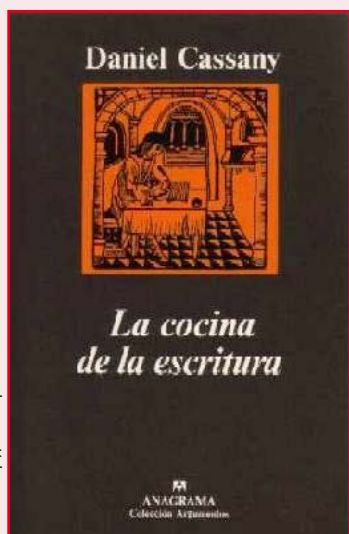
El verbo *encender* posee varias acepciones en el diccionario según la idea e intención con las que se quieran transmitir. Rellena el hueco que hay en las oraciones con estos significados: *iniciar la combustión, incendiar, conectar un circuito eléctrico, causar ardor, ponerse colorado*:

- 1.- La abuela encendió ( \_\_\_\_\_ ) la leña de la chimena.
- 2.- El chico joven no pudo encender ( \_\_\_\_\_ ) la radio de la cocina.
- 3.- El ladrón encendió ( \_\_\_\_\_ ) la casa después de robar.
- 4.- El chico se encendió ( \_\_\_\_\_ ) cuando vio pasar a Laura.
- 5.- La pimienta enciende ( \_\_\_\_\_ ) la lengua cuando la comes.

#### 4.- Taller de escritura y fomento de la lectura

- Redacta cómo piensas que planea un escritor su obra, en qué se basa y cómo describe a los personajes.
- Imagina que tienes que escribir un libro y te encuentras bloqueado. ¿Qué harías para solucionar el problema?
- Si te gusta escribir, te conviene leer el libro *La cocina de la escritura*, de Daniel Cassany, en la editorial Anagrama. Seguro que te ayudará a escribir mejor y te animará con tus ideas:

#### Resumen:



Fuente: <http://www.upf.edu>

En la contraportada del libro se escribe lo siguiente:

La cocina recoge lo más importante de la tradición occidental en redacción. Expone las investigaciones científicas más relevantes; las estrategias para buscar, ordenar y desarrollar ideas; la estructura del texto, o algunos trucos retóricos para encandilar al lector. Con ella pueden aprender la técnica de la escritura, pero, desengañense, eso no les convertirá en grandes escritores. ¡El talento no se enseña!

Tienen en sus manos una cocina sin puertas, secretos ni tapujos. ¿Han entrado alguna vez en ella? ¿Les gustaría espiar al escritor? Pues adelante. ¡Pasen! ¡Entren en mi cocina! Encontrarán en ella un frigorífico repleto de comida: sucios borradores, fragmentos inacabados, ejemplos, ejercicios e ideas para preparar

sofritos. Está equipada con los artilugios más modernos (microondas descongelaideas, hornos para párrafos, licuaprosas y cuchillos cortafrases) sin olvidar las técnicas más populares (la inspiración al baño maría o la corrección con chino).

- Escribe un relato en el que te dirijas a tus familiares y amigos para decirles aquellas cosas que pensaste y nunca les dijiste.
- Inventa una historia terrorífica en la que estéis perdidos tus mejores amigos y tú de noche en un bosque.

## 5.- Búsqueda y selección de la información y elaboración de actividades mediante el uso de las nuevas tecnologías y de comunicación audiovisual

5.1. Si te interesa escribir y quieres aprender a hacerlo o sólo deseas leer relatos, te vendrán bien estas páginas web:

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/08/08\\_0477.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0477.pdf)

<http://eltallerliterario.com.ar/blog/somos-el-taller-literario>

<http://www.losmejores cuentos.com/>

5.2. Lee estas páginas web en las que encontrarás cazatesoros, WebQuest, etc., sobre el tema en cuestión:

<http://www.entretizas.org/spip.php?article728>

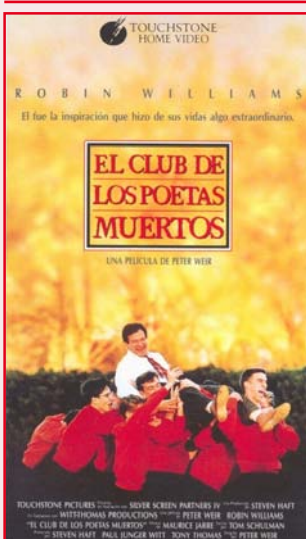
<http://alectura.educa.aragon.es/expeweb.htm>

<http://www.anagarciaperez.es/ticyef/webquestanagarcia/maquinacrear cuentos/index.html>

<http://www.saretik.net/forowq/ejemploswebquest.htm>

5.3. Puedes ver la película *El club de los poetas muertos* protagonizada por Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke, Josh Charles, Dylan Kussman, Gale Hansen, James Waterson, Allelon Ruggiero, Lara Flynn Boyle...

## Sinopsis



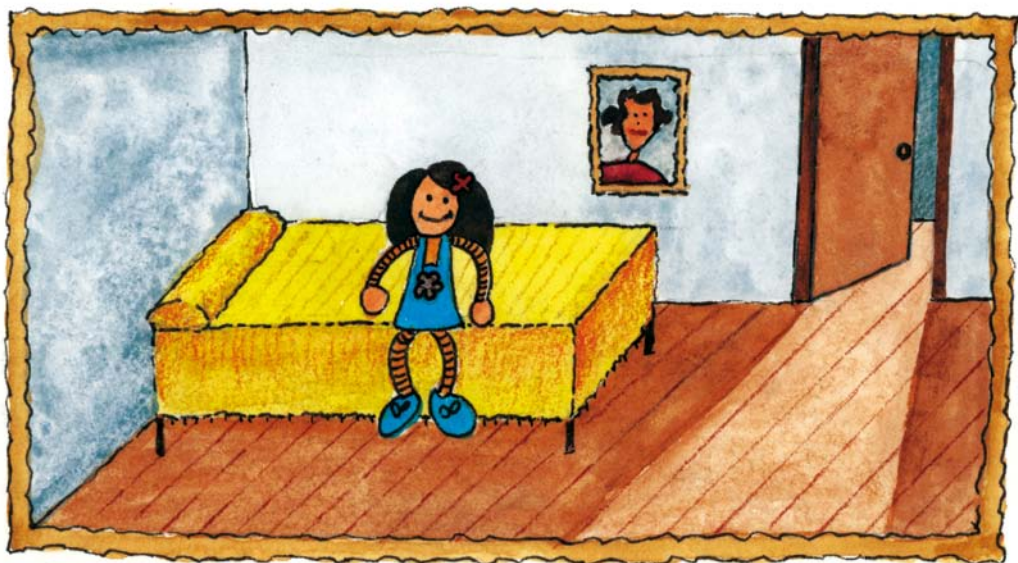
Fuente: <http://www.estrenos.es>

En 1959, la Academia Walton inicia un nuevo curso siguiendo las normas estrictas y conservadoras de la educación conservadora. Los alumnos pertenecen a unas familias ricas con un gran poder adquisitivo que quieren ver a sus hijos con un futuro prometedor. Sin embargo, este año las circunstancias no son las mismas, pues llega como profesor de literatura John Keating, un antiguo alumno del centro. Él despertará el interés de los alumnos por la materia y buscará las introspecciones más íntimas de sus alumnos. Pese a la férrea disciplina de la Academia, el profesor John se convertirá en una persona que cambiará sus vidas y que sentirán hacia él un afecto inigualable. Se proponen y logran rescatar *El club de los poetas muertos*, a través del cual rendirán culto a la imaginación.





## LA MUÑECA



Cada vez que miro mi muñeca de trapo recuerdo como si fuera ayer, la historia de mi infancia. Cada vez que veo esa muñeca pequeña, morena con el pelo largo y liso, y con su vestido azul, la recuerdo a ella: a mi madre.

Llevaba pocas horas en este mundo cuando murió. Me encantaría haberla conocido. Mi padre me ha hablado tantas veces de ella

que tengo su retrato en mi mente. Según cuentan, era una mujer como pocas. Papá dice que soy igual que ella, cosa que me enorgullece.

Conocedora de su enfermedad, mi madre hizo esta muñeca para mí durante su embarazo. Ella sabía que iba a morir, y dio su vida por mí. Esta muñeca mantiene vivo el recuerdo de mi madre. Me la entregó nada más nacer yo, y desde ese día, se convirtió en el objeto más importante que yo tenía.

Nunca me separaba de ella al ir a clase; la llevaba en la mochila. Nunca me cabían todos los libros, pero me daba igual. Tenía que llevarla conmigo siempre. Cuando me sentía sola, o tenía algún problema la abrazaba con fuerza, y, aunque parezca estúpido, sentía a mi madre dentro de mí, ayudándome, dándome consejos. No había nada que me hiciera más feliz que verla, y mi familia lo sabía. Sé que ellos nunca llegarían a entender por qué una muñeca, una simple muñeca de trapo, podía hacerme tan feliz. No lo entenderían y tampoco esperaba que lo hicieran.

Una mañana, me levanté y la muñeca no estaba a mi lado. Yo tenía 15 años. Recuerdo ese día a la perfección, pues fue el peor de mi vida. Miré debajo de la cama, en el armario, bajo los muebles...

Recorrí la casa de un lado a otro, pasando por las habitaciones, cuartos de baño, salón, cocina... Volví a buscar mil veces más, pero nada. No estaba. El único recuerdo que me quedaba de mi madre había desaparecido. Sólo se me ocurrió echarme a llorar. Una mezcla de sentimientos corría, saltaba y gritaba dentro de mí. Buscaban una salida. Impotencia, tristeza, rabia... Me hicieron llorar como nunca antes lo había hecho, y lo peor es que mi muñeca no estaba allí para consolarme.

Pasaron los años, tres, para ser exactos. Aparentemente, nada había cambiado. Aparentemente. No ha habido un solo momento en el que mi madre no rondara en mis pensamientos. Ni uno.

El día de mi dieciocho cumpleaños todo cambió. Al volver de clase en un día bastante normal, ¡la encontré! Estaba allí, sentada en mi cama, esperándome exactamente igual de como la recordaba! ¡Mi muñeca! La miré, durante un rato. Su pelo moreno, largo y liso y su vestido azul. Era ella. No puedo explicar bien lo que pasó después. Cerré los ojos, y, al volver a abrirlos, era mi madre la que estaba sentada sobre mi cama. La reconocí al instante, por su sonrisa, era igual que la mía. Era realmente preciosa. Me rodeó con sus cálidos brazos, y hablé con ella con normalidad. Lo sabía todo sobre mí, como si hubiera estado mirándome todo este tiempo. Tenía la certeza de que me había cuidado desde donde quiera que estuviera.

Me dijo que ella no estaba viva. Me explicó que todo esto era un sueño, que al despertar, estaría a mi lado la muñeca desaparecida, y que continuaría mi vida como siempre. Pero también me explicó que podía hablar con ella en cualquier momento, siempre que la necesitara allí la tendría. Que sólo debía apoyar mi cabeza en la almohada y dormir. Que en el mundo de los sueños, siempre la encontraría. Antes de desaparecer me dijo algo que no olvidaré nunca. Dijo que no importa la edad, el lugar del que vengas, o al lugar al que vayas, que seas quien seas, o hagas lo que hagas, nunca debes dejar de soñar.

De repente desperté, me giré y comprobé que la muñeca estaba a mi lado. Sonreí, dispuesta a pasar mi dieciocho cumpleaños con mis seres queridos, la muñeca, y por supuesto, mi madre.

**ELENA GARCÍA-VILLALBA GALLEGO**



# GUÍA DIDÁCTICA

## LA MUÑECA



### 1.- Actividades de competencia lingüística de comunicación oral

- ¿Conoces algún caso en que un amigo tuyo haya perdido a su madre? ¿Explica qué siente?
- ¿Crees que un niño acepta que uno de sus padres fallezca siendo joven? ¿Por qué?
- ¿En qué te refugiarías para no olvidar nunca la cara del familiar desaparecido?
- ¿No crees que los sueños pueden ser el único refugio para dialogar por necesidad con un ser querido?
- Explica oralmente el significado de las siguientes expresiones:
  - Esta muñeca mantiene vivo el recuerdo de mi madre.
  - No ha habido un solo momento en el que mi madre no rondara en mis pensamientos.

### 2.- Actividades de competencia lingüística de comunicación escrita

#### 2.1. Contesta estas cuestiones:

- ¿Cuándo murió la madre de la protagonista?
- ¿Por qué le hizo una muñeca la madre a su hija?
- ¿Qué sintió la protagonista cuando se le perdió la muñeca?
- ¿Cuándo cambió todo en la vida de la joven?
- ¿Quién le devolvió de nuevo la muñeca? ¿De qué modo?
- ¿A qué le animó su madre por más edad que tuviera?
- ¿Qué siguió disfrutando ese día la protagonista?

## 2.2. Ordena coherentemente desde el punto de vista temporal de la historia las ideas que se indican a continuación:

- Recorrí la casa de un lado a otro, pasando por las habitaciones, cuartos de baños, salón cocina...
- Nunca me separaba de ella al ir a clase; la llevaba en la mochila.
- Llevaba pocas horas en este mundo cuando murió. Me encantaría haberla conocido.
- Pero también me explicó que podía hablar con ella en cualquier momento, siempre que la necesitara allí la tendría.

## 3.- Vocabulario

### 3.1. Sinónimos

Escribe los sinónimos de estas palabras del relato que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	SINÓNIMO
Enfermedad	
Buscar	
Caber	
Fuerza	

### 3.2. Antónimos

Señala los antónimos de las siguientes palabras de la narración que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	ANTÓNIMO
Feliz	
Rabia	
Olvidar	
Certeza	

### 3.3. Expresiones

Explica el significado que tiene las siguientes expresiones del texto:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
Tenía la certeza de que me había cuidado desde donde quiera que estuviera	
Que en el mundo de los sueños, siempre la encontraría	
Hagas lo que hagas, nunca debes dejar de soñar	

### 3.4. Asociaciones

En esta serie de vocablos sólo hay uno que tiene el significado correcto. Redondéalo.

1. Enorgullecer.

- a. chulear      b. presumir      c. alarmar      d. confundir

2. Perfección.

- a. presunción      b. impureza      c. refinamiento      d. imaginación

3. Cálido.

- a. afectuoso      b. indigno      c. espeso      d. blando

4. Consolar.

- a. indicar      b. arreglar      c. aumentar      d. animar

### 3.5. Significado contextual de las palabras

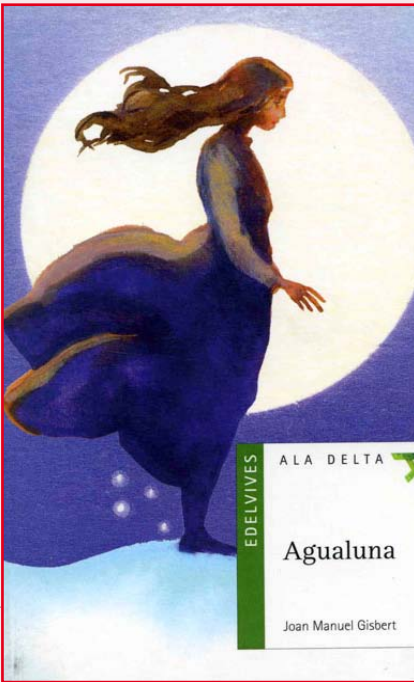
El verbo *apoyar* posee varias acepciones en el diccionario según la idea e intención con las que se quieran transmitir. Rellena el hueco que hay en las oraciones con estos significados: *Hacer que algo descanse sobre otra cosa, basar, ayudar, confirmar, cargar*:

- 1.- El joven apoyó ( ) el codo en el pupitre de clase.
- 2.- El conferenciante apoyaba ( ) su teoría en el nuevo descubrimiento.
- 3.- El anciano se apoyó ( ) en el bastón para ir a la cocina.
- 4.- Un joven universitario apoya ( ) su descubrimiento con gran éxito.
- 5.- El señor más rico de la ciudad ha apoyado ( ) la campaña electoral del candidato.

#### 4.- Taller de escritura y fomento de la lectura

- Inventa una historia en la que un niño pierda a su familia y vaya a vivir con una familia de acogida.
- Imagina que sueñas que uno de tus padres fallece, aunque en realidad no haya sucedido. Explica cómo sería tu comportamiento con él o ella.
- Si te gusta la lectura, es recomendable que leas el libro *Agualuna*, de Joan Manuel Gisbert. El libro es entretenido y la protagonista carece de padres:

#### Resumen:



Fuente: <http://zuredenda.com>

Amelia, una muchacha de 14 años, debe marchar de su tierra por culpa de la peste tras perder a sus padres. Cuando va de camino con otras personas en un carro, éste se estropea y debe seguir su viaje sola a pie. Mientras bebe agua, aparece Bruna, bruja malvada, que le ofrece su casa para vivir un tiempo. El nombre que le pondrá Bruna será el de Agualuna. Al cabo de un tiempo, pasa un extraño jinete, un duque, que preguntará por ella y asegura que enviará un carruaje para ir al palacio. Bruna decide deshacerse de Agualuna arrojándola al mar y presentar a su hija Lila como si fuera Agualuna, pero una ballena se la traga y la vomita en la playa. Por fin, el duque encuentra a Agualuna y se juzga a Bruna. Lila se lanza al mar y es tragada por la ballena; su madre cae por un acantilado y muere. Finalmente, Agualuna es feliz con el duque.

- Hay niños que son huérfanos. Relata cómo crees que será un día cualquiera en la vida de los niños.
- Escríbele una carta a un ser querido fallecido y pídele que te responda a las dudas que tienes.



## 5.- Búsqueda y selección de la información y elaboración de actividades mediante el uso de las nuevas tecnologías y de comunicación audiovisual

5.1. Si te gustan las noticias sobre el tema de los niños que sufren la pérdida de uno de sus padres, puedes leer estas páginas web:

<http://es.globedia.com/centenares-ninos-huerfanos-carne-canon-mafias>

<http://www.elmundo.es/america/2010/01/24/noticias/1264352009.html>

<http://www.europapress.es/internacional/noticia-ninos-huerfanos-separados-padres-pueden-ser-victimas-trafficantes-20100125181810.html>

5.2. Lee estas páginas web en las que encontrarás cazatesoros, WebQuest, etc., sobre el tema en cuestión:

[http://platea.pntic.mec.es/~jamunoz/sida\\_weblog/Conclusion.htm](http://platea.pntic.mec.es/~jamunoz/sida_weblog/Conclusion.htm)

<http://oscarprofesociales.blogspot.com/2009/12/partido-de-futbol-solidario-champions.html>

5.3. Puedes ver la película *Los chicos del coro* protagonizada por Gérard Jugnot, François Berléand, Jean-Baptiste Maunier, Jacques Perrin, Kad Merad, Marianne Basler, Maurice Chevit, Paul Chariéras, Marie Bunel, Jean-Paul Bonnaire

### Sinopsis



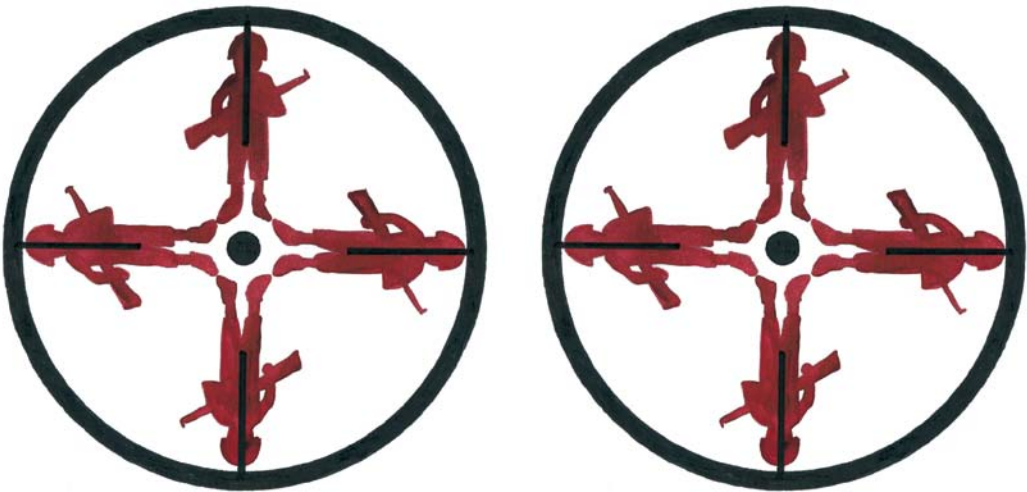
Fuente: <http://bing.us.es>

Esta película situada en Francia en el año 1949 tras la guerra mundial que dejó miles de niños huérfanos y paupérrimos narra la vida de Clément Mathieu, profesor de música, en un internado como vigilante. Hay dos perspectivas de enfocar la educación: desde el lado del director Rachin, quien se decanta por una disciplina severa y autoritaria; desde la postura de Mathieu, quien defiende el diálogo y la comprensión frente al castigo directo. Mathieu más que vigilante será un hombre sensible y comprensivo ante la situación de los jóvenes de quienes podrá sacar todas las ilusiones y esfuerzos de dentro a través de la música. Al final, la creación de un coro se convertirá en un modo de cambiar la rutina y de tener esperanza de un futuro mejor.





## HERMANOS ANTE TODO



Era a finales del siglo XX, en la década de los 90, no se sabe exactamente en qué año ni en qué mes sucedió lo que se cuenta. Es normal que no se tenga constancia de cuándo sucedió esto, porque, la verdad, a los que vivimos en los países desarrollados, no nos interesan las tragedias que ocurren en los lugares en los que la pobreza es la norma, porque a su lado, nuestros problemas, dejan de serlo, y no tenemos de qué quejarnos.

Como ya he dicho, era a finales del siglo XX, y aunque parezca mentira, también lo era en Yamibi, una pequeña aldea de Burundi. Yamibi estaba en los lindes del bosque central de Burundi, cerca de una rambla, que en ocasiones bajaba cargada de agua, pero que durante la mayor parte del año estaba seca. El paisaje allí era precioso, ya que se contrastaba la oscura espesura del bosque con la inmensidad de la llanura y el ambiente de recogimiento que había dentro del poblado. En aquel precioso lugar nacieron y crecieron Samir y Busaca; dos niños que se quedaron huérfanos cuando tenían 4 y 6 años respectivamente. Sobrevivían gracias al duro trabajo que hacían cada día y a la generosidad de sus vecinos, que compartían con ellos lo que tenían siempre que podían. Ellos, pese a que no tenían nada más que la pequeña chabola fabricada con chapas y cañas en la que vivían, eran felices, ya que se sentían a gusto en esa comunidad en la que eran tan queridos y todos se ayudaban.

Pero una oscura y tormentosa noche todo cambió. Los aldeanos oyeron un ruido, como si fueran muchos camiones circulando por el camino de gravilla que llegaba al poblado. Algunos pensaron que los camiones eran de alguna ONG que venía a prestarles ayuda; otros, sobre todo los más ancianos, desconfiaron y avisaron a los más jóvenes de que estuviesen alerta. Obviamente, los ancianos tenían razón: los que bajaron del camión no eran de una ONG, sino que eran soldados. Éstos, con gran rapidez, cogieron prisioneros a todos los jóvenes y a las mujeres que eran de su agrado, matando a todos los demás habitantes del poblado. A los que tomaron como prisioneros, los encadenaron y los metieron en camiones, en los que ya había más prisioneros. El viaje fue largo, con numerosas paradas en las que los gritos de horror y los disparos les evocaban su secuestro y la muerte de sus amigos. Samir, que ya tenía nueve años, rompió a llorar en cuanto se le pasó el pánico. Su hermano, intentó consolarlo, pero no tenía argumentos con los que animar al pequeño. Entonces fue cuando se percató de la gravedad de la situación. Se dio cuenta de que tendría que salvaguardar a su hermano de peligros y adversidades mucho más graves de las que habían sufrido hasta entonces, y sin nadie que los ayudara.

Cuando llegaron al campamento en el que estarían retenidos los siguientes seis meses, era ya de día. Aquel lugar no se parecía nada a su hogar; era árido, triste, estaba cerca de una cantera de la que venía periódicamente el horrible sonido de las explosiones... Cuando les dijeron que tenían que dormir en aquellos barracones medio derruidos, todos apretados, sin apenas un techo que les protegiese de la lluvia, sin poder moverse y meterle el dedo en el ojo a algún compañero, se imaginaron que su estancia allí sería lo más parecido al infierno que ellos iban a conocer.

Su primer día allí fue horrible. Los levantaron a las cinco y media, y los llevaron a la cantera, a transportar mármol. Así estuvieron más de cuatro horas, hasta que un hombre grande, de aspecto temible los llevó al campo de entrenamiento, donde les enseñaron a utilizar armas de fuego. Cuando cayó el sol, los llevaron a comer. Sólo les daban alimentos una vez al día, pese a que trabajaban de sol a sol. Así fueron sus seis meses allí, seis meses que acabaron el fatídico día en el que los volvieron a transportar en camión, pero esta vez a un campo de batalla.

Era una escaramuza, en la que el actual dictador de Burundi medía sus fuerzas contra el antiguo presidente. A Samir le causó tanta impresión la lucha que se quedó paralizado. Le impactó tanto el ruido y el horror de la batalla, como el hecho de ver a niños tan parecidos a él en edad como en situación, empuñando las armas contra su voluntad. Cuando Busaca vio a su hermano en medio de la llanura, paralizado del terror, corrió a defenderlo. Intentando salvar a Samir, Busaca recibió un balazo en la pierna. Tan pronto como Samir contempló a su hermano tendido en el suelo, haciendo frente a sus temores, corrió hacia él para intentar cuidarlo y defenderlo. Al poco tiempo, ambos bandos abandonaron la llanura, dejando a los heridos allí, en la inmensidad de los verdes prados, ahora teñidos de rojo.

De repente llegaron allí voluntarios de Médicos Sin Fronteras. Peinaron la zona buscando supervivientes. A Samir y Busaca los encontró Laura, quien, con la ayuda de Pablo y Alfredo, los transportó a su hospital de campaña. Una vez allí, tuvieron que amputarle la pierna a Busaca. Samir y Busaca permanecieron allí un tiempo, recuperándose.

Pasados tres meses, los devolvieron a su aldea, que había sido reconstruida. Allí deben seguir, cuidando el uno del otro y compartiendo lo poco que tienen, si es que tienen algo, y viviendo alguna otra tragedia frecuente que se da en África que puede haberse llevado ya sus vidas. Pero lo más desgarrador de esta historia, no son los acontecimientos en sí. Lo que a mí me entristece es que pese a que no conozco ni a Samir ni a Busaca, sé que un suceso como el suyo es real, y tengo la certeza de que eso lo sabemos todos. Pese a ello, lo ignoramos y no hacemos nada por evitarlo.

**IGNACIO GIMÉNEZ ZAFRA**



## 1.- Actividades de competencia lingüística de comunicación oral

- ¿Qué piensas sobre la difícil vida en algunos países comparada con la riqueza y abundancia en el que vivimos nosotros?
- ¿Cómo crees que se podría evitar que los niños sean reclutados para luchar en las guerras como soldados?
- Aunque la historia es triste, hay un rayo de esperanza en la generosidad de la gente de la aldea con las personas necesitadas. ¿Crees que existe ese gesto de humanidad en la sociedad en la que vives?
- ¿Por qué crees que los adultos se aprovechan de los niños para incrementar el número de soldados en su ejército?
- Explica oralmente el significado de las siguientes expresiones:
  - Vivimos en los países desarrollados.
  - Avisaron a los más jóvenes de que estuviesen alerta.

## 2.- Actividades de competencia lingüística de comunicación escrita

### 2.1. Contesta estas cuestiones:

- ¿Dónde suceden las acciones de la narración?
- ¿Cómo se llaman los protagonistas de la historia?
- ¿Cómo era la casa en la que vivía la familia?
- ¿De qué manera se describe el campamento de prisioneros?
- ¿Qué hicieron el primer día trabajo?
- ¿Por qué fue herido Busaca en una pierna?
- ¿Quiénes los rescataron de esa horrorosa situación?

## 2.2. Ordena coherentemente desde el punto de vista temporal de la historia las ideas que se indican a continuación:

- Era una escaramuza, en la que el actual dictador de Burundi medía sus fuerzas contra el antiguo presidente.
- Los levantaron a las cinco y media, y los llevaron a la cantera...
- En aquel precioso lugar nacieron y crecieron Samir y Busaca; dos niños que se quedaron huérfanos cuando tenían 4 y 6 años respectivamente.
- A Samir y Busaca los encontró Laura, quien, con la ayuda de Pablo y Alfredo, los transportó a su hospital de campaña.

## 3.- Vocabulario

### 3.1. Sinónimos

Escribe los sinónimos de estas palabras del relato que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	SINÓNIMO
Tragedia	
Linde	
Prisionero	
Adversidad	

### 3.2. Antónimos

Señala los antónimos de las siguientes palabras de la narración que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	ANTÓNIMO
Generosidad	
Agrado	
Árido	
Fatídico	



### 3.3. Expresiones

Explica el significado que tiene las siguientes expresiones del texto:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
Sin poder moverse y meterle el dedo en el ojo a algún compañero	
Tragedia frecuente que se da en África que puede haberse llevado ya sus vidas	
Ambiente de recogimiento que había dentro del pueblo	

### 3.4. Asociaciones

En esta serie de vocablos sólo hay uno que tiene el significado correcto. Redondéalo.

1. Barracón.

a. suciedad      b. calamidad      c. solución      d. cobertizo

2. Derruir.

a. derrumbar      b. abandonar      c. huir      d. matar

3. Certeza.

a. amabilidad      b. castidad      c. seguridad      d. dilema

4. Recogimiento.

a. amenaza      b. susurro      c. soledad      d. desánimo

### 3.5. Significado contextual de las palabras

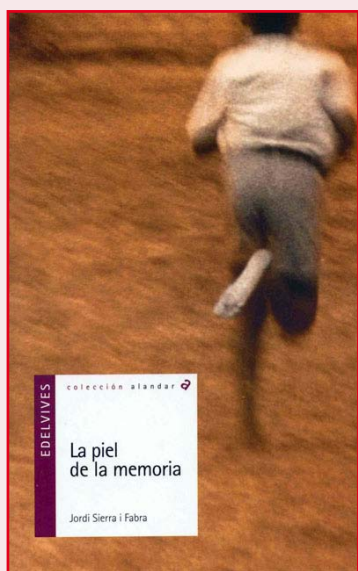
El sustantivo *impresión* posee varias acepciones en el diccionario según la idea e intención con las que se quieran transmitir. Rellena el hueco que hay en las oraciones con estos significados: *Marca o señal que algo deja en otra cosa al presionar sobre ella, sensación que algo o alguien causa en el ánimo, obra impresa, opinión, juicio, alteración que causa en un cuerpo otro extraño:*

- 1.- El animal dejó la impresión ( \_\_\_\_\_ ) en el lecho del río.
- 2.- La impresión ( \_\_\_\_\_ ) de la obra fue tardía.
- 3.- Me hizo impresión ( \_\_\_\_\_ ) aquello.
- 4.- El aire puro me ha hecho mucha impresión ( \_\_\_\_\_ ).
- 5.- Tengo la impresión ( \_\_\_\_\_ ) de que me engañó.

#### 4.- Taller de escritura y fomento de la lectura

- Piensa que los niños fueran los dirigentes de la ONU por cierto tiempo. Elabora un decálogo de prohibiciones para los adultos ante la lamentable situación de la infancia en tantos países.
- Imagina que eres un personaje amigo de Busaca más de la narración y que te llevan con ellos. Inventa un breve suceso que te ocurra con los personajes.
- Si te gusta la lectura, te encantará el libro *La piel de la memoria*, de Jordi Sierra i Fabra, en Edelvives, aunque la historia es un poco triste, debido al sufrimiento de un niño que es vendido por su padre:

#### Resumen:



Fuente: <http://zuredenda.com>

La novela narra la historia de Kalil Mtube, quien es vendido por su propio padre a Zippo, un hombre blanco que mercadea con personas. Kalil es transportado junto a otros muchos jóvenes negros a una plantación de cacao en la que deberán trabajar como verdaderos esclavos. La vida en la plantación es muy dura: el trabajo diario, el peligro de amputación de dedos, la falta de higiene, etc. Pero todo cambiará cuando Kalil conozca a una joven criada de la que se enamorará. Logra escapar de la plantación y llega a una ciudad de Costa de Marfil, donde una joven y un profesor le darán el cariño y la instrucción necesaria para volver a su pueblo sin pasar antes por otros peligros que casi le cuestan la vida.

- Narra hasta dónde es capaz de llegar el ser humano con tal de conseguir sus objetivos.
- Un día cualquiera recibes una misteriosa caja cerrada. Inventa qué podría suceder a partir de ese objeto.

#### 5.- Búsqueda y selección de la información y elaboración de actividades mediante el uso de las nuevas tecnologías y de comunicación audiovisual

5.1. Si te interesan los temas sobre el problema de los niños mercenarios, no dudes en consultar estas páginas web:

<http://www.lukor.com/not-mun/africa/0504/13132040.htm>

<http://argijokin.blogcindario.com/2008/01/08368-inocentes-guerrilleros-ninos-enrolados-por-las-farc.html>

<http://elguanche.net/Ficheros/jovenesmarroquiesalqaeda.htm>

5.2. Lee estas páginas web en las que encontrarás cazatesoros, WebQuest, etc., sobre el tema en cuestión:

<http://amnistiacatalunya.org/edu/material/webquest/local/ninosenpeligro.html>

<http://gomezramos.blogspot.com/2009/09/ninos-soldados-en-el-mundo-educar-para.html>

<http://musicafranchy.blogspot.com/2009/02/12-de-febrero-dia-internacional-contra.html>

5.3. Puedes ver la película *Voces inocentes*, de Luis Mandoki, protagonizada por Carlos Padilla (Chava), Leonor Varela (Kella), Gustavo Muñoz (Ancha), José María Yazpik (tío Beto), Ofelia Medina (Mamá Toya), Daniel Giménez Cacho (cura), Jesús Ochoa (chófer).

### Sinopsis



Fuente: <http://mitadcinemitaaverdad.files.wordpress.com>

Chava es un chico de tan solo once años que reside en la frontera entre los territorios dominados por el ejército y el FMLN. Cuando su padre abandona a su familia durante la guerra, Chava debe tomar ciertas responsabilidades. Sólo le queda un año para ir obligatoriamente al servicio militar y abandonar el colegio en un país en el que las guerras son continuas.

Su vida se convierte en un infierno por la misma supervivencia del día a día buscando trabajo incesantemente para ayudar a su madre, de quien tanto cariño recibe. El joven crecerá y madurará sin vivir en plenitud una vida adolescente en medio de peligros constantes y de una enorme brutalidad: mutilaciones, violaciones, etc.

Frente a este mundo asfixiante en el que vive, aún queda un resquicio de esperanza para el amor de Chava por una compañera suya de clase.



## EL GRAN CAZADOR



Era el día 26 de abril de 1997. Como todos los sábados por la mañana, Michael fue al bosque a cazar.

Había decidido llevar por primera vez a su hijo Charlie.

Charlie tenía 11 años y, desde muy pequeño, se interesó por la caza. A pesar de su temprana edad era muy alto. Tenía el pelo negro, los ojos verdes claros y tenía la cara llena de pecas.

Durante el viaje, Michael no se sentía seguro, notaba que algo marchaba mal, pero no hizo ningún comentario al respecto, no quería asustar a su hijo por una tontería. Al llegar al bosque, Michael sintió auténtico terror, llevaba 20 años cazando y, nunca había sentido algo parecido. Aún así, decidió continuar sin decir nada.

De repente, un conejo salió corriendo de detrás de unos arbustos y, Michael, sin pensarlo dos veces, sacó su escopeta y le siguió a toda prisa para cazarlo. Lo consiguió, pero, al volver al lugar de partida, su hijo ya no estaba. Lo llamó varias veces, pero solo obtuvo silencio como respuesta. Convencido de que habría ido a dar un paseo por los alrededores, se adentró en el bosque para buscarlo.

A la media hora de empezar la búsqueda sin éxito alguno, se empezó a preocupar seriamente. Siguió buscando, hasta que vio los zapatos de su hijo colgados de la rama de un árbol. Michael no entendía nada, no era consciente de la gravedad de todo lo que pasaba, simplemente se sentó en el suelo absorbido por el miedo que sentía.

Pasaron unos diez minutos hasta que volvió en sí y vio unas huellas gigantes que indicaban un camino que conducía directamente a una reserva natural habitada mayoritariamente por osos. Siguió el camino que marcaban las huellas. En su camino, se encontró con animales que habían sido atacados recientemente de una forma violentísima. Estaba seguro de que eso era imposible que lo hiciera un humano. También encontró a una familia atemorizada que le contó que no hace mucho un oso gigantesco les había intentado atacar destrozando así su pequeño campamento en el que estaban pasando un fin de semana. Sin embargo, no mencionaron nada respecto a su hijo. Aseguraron que el oso marchaba en solitario. Aquella noticia animó mucho a Michael; quizás estaba exagerando. A lo mejor no le había pasado a su hijo, pero eso era solo un posibilidad entre muchas otras.

Finalmente, a escasos metros de la reserva natural, encontró la camiseta de su hijo. Estaba rota por uno de los extremos y tenía restos de sangre. Ya no había duda, el oso había atacado a su hijo. Seguramente visitó a la familia con la que se había encontrado después de atacar a su hijo. Michael quería encontrarse con el oso cara a cara y matarlo sin ningún tipo de piedad, no sabía si su hijo estaba vivo o muerto, pero algo le había pasado seguro.

Finalmente lo vio, su hijo se encontraba en el suelo. Estaba vivo, pues tenía pulso, pero su estado era lamentable. El oso le había atacado ferozmente en la barriga y en la cara. La hemorragia de la barriga era bastante grande, pero no lo suficiente para que Charlie se desangrara. Al girarse, lo vio. Era el

oso más grande que había visto nunca, pues mediría unos 2 metros y medio de alto y, sus brazos y piernas eran como las de Michael triplicadas. El oso le quitó de las manos la escopeta, ahora Michael quedaba indefenso. No tenía ninguna posibilidad de ganar a semejante bestia sin armas, pero estaba tan furioso que ni le importó. Ya no le preocupaba su vida, simplemente quería herir a ese animal.

De repente, Michael se despertó. Pensaba que todo había sido un sueño, pero, al girarse, se encontró con una garra de un oso que se acercaba a su cabeza.

**ANTONIO IRIGOYEN BUENO**





# GUÍA DIDÁCTICA

## EL GRAN CAZADOR



### 1.- Actividades de competencia lingüística de comunicación oral

- ¿Qué harías si te encontraras con un enorme oso?
- Si un padre siente inseguridad ante unos acontecimientos, ¿llevaría a su hijo al bosque?
- ¿Qué sentimiento tendrías si vieras a tu hijo en una situación semejante?
- ¿Crees que los animales matan por placer o por defensa propia y temor hacia los demás?
- Explica oralmente el significado de las siguientes expresiones:
  - Notaba que algo marchaba mal.
  - Solo obtuvo silencio como respuesta.

### 2.- Actividades de competencia lingüística de comunicación escrita

#### 2.1. Contesta estas cuestiones:

- ¿Qué día de la semana Michael iba a cazar?
- ¿Qué sintió Michael cuando llegó al bosque?
- ¿Por qué perdió el padre a Charlie en el bosque?
- ¿Cuándo cambió todo en la vida de la joven?
- Michael comienza a preocuparse cuando ve un objeto colgado en el árbol. ¿Qué era?
- ¿Qué le ocurrió a la familia que se encontró Michael en el bosque?
- ¿Qué vio el protagonista cuando se despertó y miró hacia atrás?

2.2. Ordena coherentemente desde el punto de vista temporal de la historia las ideas que se indican a continuación:

- Finalmente lo vio, su hijo se encontraba en el suelo.
- Durante el viaje, Michael no se sentía seguro, notaba que algo marchaba mal.
- En su camino, se encontró con animales que habían sido atacados recientemente de una forma violentísima.
- El oso le quitó de las manos la escopeta, ahora Michael quedaba indefenso.

### 3.- Vocabulario

#### 3.1. Sinónimos

Escribe los sinónimos de estas palabras del relato que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	SINÓNIMO
Temprana	
Seguro	
Terror	
Atacar	

#### 3.2. Antónimos

Señala los antónimos de las siguientes palabras de la narración que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	ANTÓNIMO
Asustar	
Violenta	
Atemorizar	
Solitario	

### 3.3. Expresiones

Explica el significado que tiene las siguientes expresiones del texto:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
Se sentó en el suelo absorbido por el miedo que sentía	
El oso le quitó de las manos la escopeta	
Se encontró con una garra de un oso que se acercaba a su cabeza	

### 3.4. Asociaciones

En esta serie de vocablos sólo hay uno que tiene el significado correcto. Redondéalo.

1. Garra.

- a. desgana      b. costra      c. pincho      d. zarpa

2. Éxito.

- a. sensación      b. victoria      c. éxodo      d. simio

3. Posibilidad.

- a. utopía      b. traba      c. oportunidad      d. calamidad

4. Indefenso.

- a. expuesto      b. protegido      c. inerme      d. desatinado

### 3.5. Significado contextual de las palabras

El sustantivo *silencio* posee varias acepciones en el diccionario según la idea e intención con las que se transmiten. Rellena el hueco que hay en las oraciones con estos significados: *abstención de hablar, falta de ruido, omisión de algo por escrito, toque militar al final de la jornada, pausa musical*:

- 1.- El silencio ( ) en la obras clásicas son verdaderas notas musicales.
- 2.- Produce pánico el silencio ( ) de la noche en un bosque.
- 3.- El grupo de clase se quedó en absoluto silencio ( ).
- 4.- El silencio ( ) de los historiadores contemporáneos produce controversias.
- 5.- Por la noche mi primo toca silencio ( ) con la corneta.

#### 4.- Taller de escritura y fomento de la lectura

- Piensa que un oso te persigue, porque has tocado a su cría. ¿Qué estrategias utilizarías para salvarte al margen de correr?
- Imagina que has criado un oso desde pequeño. Comenta cómo crees que se ha ido comportando el animal con tu familia.
- Si te encanta la lectura de ficción y los animales con protagonistas, te gustará leer *El libro de la selva*, de Rudyard Kipling:

#### Resumen:



Fuente: <http://zuredenda.com>

La fascinante historia de *El libro de la selva* se basa en el exotismo, los sucesos y aventuras de las que hace gala. El protagonista es Mowgli, un niño que se pierde en la selva cuando el tigre Shere Khan persigue para matar a sus padres. Unos lobos, Ramma y Raksha, se apiadan de él y lo recogen. Poco después desean que Mowgli pertenezca a la manada, pero debe cumplirse La Ley de la Selva: algún animal debe ofrecer algo para que la comunidad lo acepte. Ahí está la pantera negra Bagheera que entregará un buey que acaba de cazar para conseguir la aceptación de los demás lobos.

Será entonces el oso Baloo quien lo instruya en las leyes y normas de la comunidad, enseñándole los valores del respeto, la amistad o la ayuda a los demás.

Conforme pasa el tiempo, Mowgli se distancia cada vez más de la manada y decide volver con su verdadera madre, Messua, no sin pensar antes que debe vengarse de Shere Khan. Su vida es dura en la aldea, ya que duerme en jaulas o donde puede. No obstante, logra matar a su enemigo Shere Kan mediante la estampida de bueyes que logran aplastar al malvado tigre.

- Escribe para que lo escuchen tus compañeros los pasajes literarios que más te han gustado, siendo los animales los protagonistas de las historias.
- Enumera los títulos de aquellas obras que más te hayan impactado por estar escritas por verdaderos genios.

## 5.- Búsqueda y selección de la información y elaboración de actividades mediante el uso de las nuevas tecnologías y de comunicación audiovisual

5.1. Si te interesan los temas sobre el problema de los osos, consulta estas páginas web y te enterarás de muchas curiosidades:

[http://www.cecalc.ula.ve/bioinformatica/oso/sobre\\_los\\_osos\\_cont.htm](http://www.cecalc.ula.ve/bioinformatica/oso/sobre_los_osos_cont.htm)

[http://www.windows.ucar.edu/tour/link=/earth/polar/polar\\_bears\\_jan07.sp.html&fr=t](http://www.windows.ucar.edu/tour/link=/earth/polar/polar_bears_jan07.sp.html&fr=t)

<http://mediodia.galeon.com/>

5.2. Lee estas páginas web en las que encontrarás cazatesoros, WebQuest, etc., sobre el tema en cuestión:

<http://zunal.com/webquest.php?user=37710>

<http://web.educastur.princast.es/cursos/cursowqp/aplic/Dolores%20Garcia/index.htm>

<http://www.aulactiva.com/bitacora/oso/osopardo.htm>

5.3. Puedes ver la película *El oso*, de Jean-Jacques Annaud, protagonizada por Tchény Karyo, Jack Wallace, André Lacombe

### Sinopsis

El pequeño osezo Youk pierde a su madre en un alud perseguido por dos cazadores, Bill y Tom, quedando desamparado ante un mundo que se le presenta hostil en un entorno muy difícil, lleno de fieras que desean devorarlo. Por suerte, conoce a Kaar, un oso adulto solitario, que se hará cargo del pequeño Youk.

El mayor enemigo de los osos es, sin lugar a dudas, el ser humano que desea a toda costa sus pieles.

La finalidad del libro es un llamamiento a las terribles cazas que había contra esta especie la cual se encuentra actualmente protegida en España.

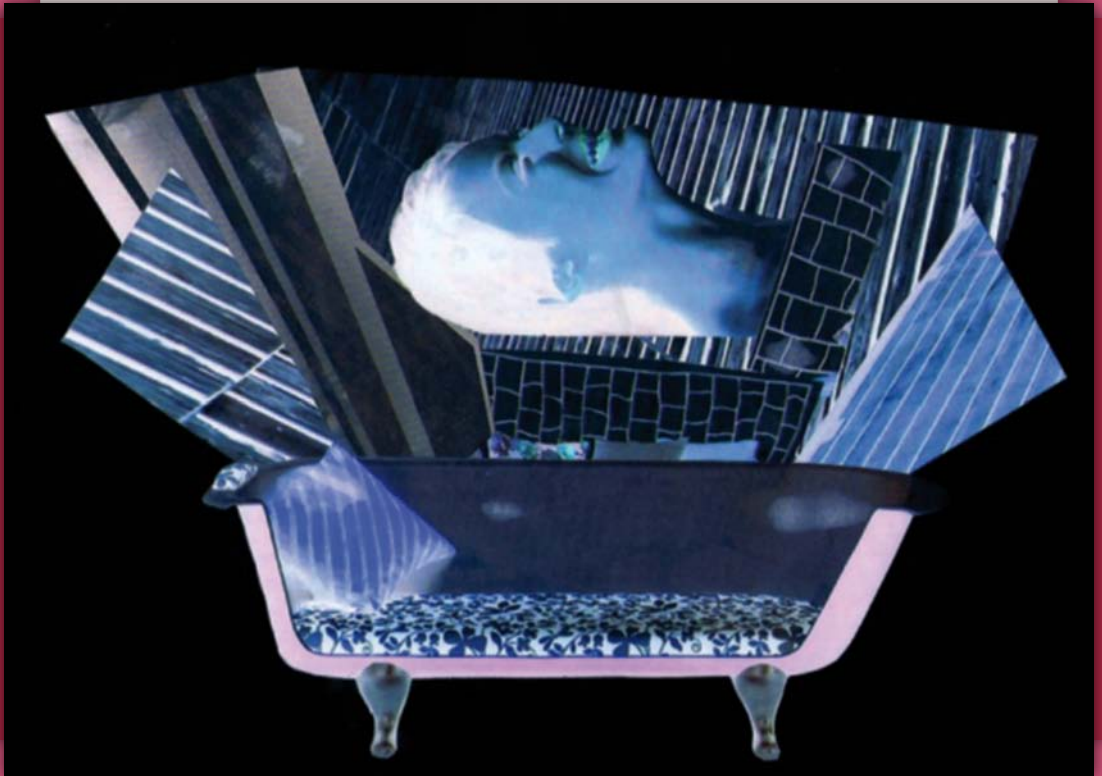


Fuente: <http://www.editorialjuventudes.es>





## ATRAPADO EN MI CUERPO



Completamente inmóvil, me encuentro preso del pánico y desesperación. Por mi cabeza han pasado de manera atroz las imágenes que me han llevado a esta situación y ahora me encuentro aquí rodeado de gente que está triste y que llora por mí, y no puedo manifestar mi terror. No dejan de pasar por mi cabeza esas imágenes horribles: tres vueltas de campana en el coche y un vacío en el tiempo. Los doctores aporreando mi pecho, un foco cegándome los ojos, aquellas frases...

-Es joven

-¡Vamos!

-¡Puedes superarlo!

-¡Carga a 300!

Pero una luz maravillosa me atraía fuertemente: flotando me dejaba llevar hacia esa paz, hacia ese descanso, era tan atrayente... Pero algo me dice que tengo que volver y ahora solo oigo lamentos:

- Por qué lo dejé solo...

- Estaba tan cansado...

- Cómo se lo digo a los niños...

Tengo tanto frío, frío que es imposible explicar. No siento mis extremidades.

¡Eh! Puedo verlos, aunque no puedo ni pestañear, puedo ver por mis casi cerrados ojos a mi mujer desconsolada, a mi padre, a mis hermanos... tantas personas amadas...

Sé lo que me está pasando, intento recordar el nombre de este terror que estoy sufriendo en mis propias carnes. En la adolescencia se cuentan historias de miedo de esas que en verano, en las barbacoas con los amigos, te hacen temblar, pero nada es comparado con el pánico que siento yo ahora mismo, el miedo a no poder decir: ¡Estoy vivo, miradme!

El tiempo corre en mi contra. He oído decir a un amigo mío que mi entierro es mañana a las doce. No sé qué hacer, pero noto cómo una lágrima fría cae por mi sien.

No quiero morir en la desesperación de un ataúd, enterrado, sin luz, esperando que mi cuerpo despierte para desgarrar con mis uñas mi ataúd.

Pasa el tiempo y algo viene a mi cabeza, catalepsia. Esa es la palabra que llevo buscando en esta larga agonía. En el mismo momento que recuerdo la palabra catalepsia, me doy cuenta de que la he pronunciado, ¡Dios mío! Observo, miro a todo el mundo y aterrado me doy cuenta de que nadie me ha visto mover mis labios al pronunciar aquella palabra, esa palabra que me espanta y me hace estremecer.

Me siento agotado, mental y físicamente, no puedo moverme, pero no paro de intentar con todas mis fuerzas causar algún movimiento que alarme a alguien de los presentes y de la voz de alarma.



Mi mente empieza a viajar por los recuerdos de mi vida. Recuerdo lo feliz que fui cuando me enamoré por primera vez, cuando tuve la sensación de sentirme amado, cuando nació mi primera hija, el darlo todo por los hijos, y darme cuenta de que son una parte de uno mismo.

Todos estos años no hubieran tenido sentido sin mi amada esposa. Hablo de la mujer que amo, no es que mi pensamiento la disfrace ni la transforme. Ella es así y así la veo. Son sus ondas de luz las que me llegan, es su olor y su voz y su manera de moverse, las marcas en las comisuras de su boca, su agitación cuando camina rápido, sus enojos repentinos, sus celos, sus ganas de que la abrace, su miedo a envejecer. No quiero irme de este mundo porque necesito su amor y necesito ver a mis hijos crecer. Estoy llorando desconsoladamente y noto cómo resbala mis lágrimas y mi cabello mojado.

¡No puede ser! Mi gran amigo de la infancia, Julián, me ha visto llorar y conmocionado le explica a mi familia que no está loco, pero me ha visto llorar. Los hace mirarme y perplejos y asustados se acercan rápidamente a mí. Mi mujer viene a abrazarme llorando. Da igual cuánto tiempo tarden en sacarme de este estado, sacaré las fuerzas de donde sea, pero saldré porque quiero seguir queriendo a los míos.

**GEMA ALONSO BORJA**



# GUÍA DIDÁCTICA

## ATRAPADO EN MI CUERPO



### 1.- Actividades de competencia lingüística de comunicación oral

- ¿Cómo te sentirías si vieras que no te puedes comunicar, mientras los demás te dan por muerto?
- Imagina que oyes el comentario de que tu entierro es al día siguiente estando inmóvil, ¿qué harías para negar esta situación?
- ¿En quién pensarías en primer lugar si te encontraras en estado cataléptico?
- ¿Piensas que en la vida siempre hay un amigo que te ayuda en las situaciones más graves que nos ocurren?
- Explica oralmente el significado de las siguientes expresiones:
  - No dejan de pasar por mi cabeza esas imágenes horribles.
  - Terror que estoy sufriendo en mis propias carnes.

### 2.- Actividades de competencia lingüística de comunicación escrita

#### 2.1. Contesta estas cuestiones:

- ¿Cómo se encuentra el protagonista ante tanta gente llorando?
- ¿Qué era lo que le hacía sentirse flotando en paz?
- Cuando conoce que su entierro es a las 12, ¿qué le sucede?
- ¿Cómo se imagina enterrado en el ataúd?
- ¿Qué recuerdos le vienen a la mente cuando se encuentra en tan lamentable situación?
- ¿Qué piensa de su familia?
- ¿Quién se da cuenta de que todavía vive?

2.2. Ordena coherentemente desde el punto de vista temporal de la historia las ideas que se indican a continuación:

- Mi mente empieza a viajar por los recuerdos de mi vida.
- Mi mujer viene a abrazarme llorando.
- Tengo tanto frío, frío que es imposible explicar. No siento mis extremidades.
- Completamente inmóvil, me encuentro preso del pánico y desesperación.

### 3.- Vocabulario

#### 3.1. Sinónimos

Escribe los sinónimos de estas palabras del relato que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	SINÓNIMO
Pánico	
Atrayente	
Adolescencia	
Sufrir	

#### 3.2. Antónimos

Señala los antónimos de las siguientes palabras de la narración que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	ANTÓNIMO
Desesperación	
Desconsolada	
Temblar	
Fuerza	

### 3.3. Expresiones

Explica el significado que tiene las siguientes expresiones del texto:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
El tiempo corre en mi contra	
Son sus ondas de luz las que me llegan, es su olor y su voz	
Da igual cuánto tiempo tarden en sacarme de este estado	

### 3.4. Asociaciones

En esta serie de vocablos sólo hay uno que tiene el significado correcto. Redondéalo.

1. Atroz.

- a. sumiso      b. desastroso      c. cruel      d. limpio

2. Lamento.

- a. sentimiento      b. cántico      c. calamidad      d. sollozo

3. Desgarrar.

- a. despedazar      b. matar      c. pegar      d. animar

4. Perplejo.

- a. inquieto      b. certero      c. claro      d. desconcertado

### 3.5. Significado contextual de las palabras

El sustantivo *agonía* posee varias acepciones en el diccionario según la idea e intención con las que se transmiten. Rellena el hueco que hay en las oraciones con estos significados: *angustia y congoja del moribundo, pena o aflicción, angustia por conflictos espirituales, deseo vehemente, persona pesimista*:

- 1.- Es un agonía ( ) siempre piensa en lo peor.
- 2.- Tiene una agonía ( ) que no le deja descansar.
- 3.- Siente una gran agonía ( ) cuando ve los programas de niños moribundos.
- 4.- Su indecisión sobre la religión le produce una gran agonía ( ).
- 5.- El enfermo que padecía la grave enfermedad ha sufrido una tremenda agonía ( ).

#### 4.- Taller de escritura y fomento de la lectura

- Imagina que un amigo tuyo se encuentra en una situación cataléptica. Relata lo que le dirías al oído sin que nadie te escuchara.
- Inventa una narración en la que tú seas el protagonista de la historia que no te permite moverte, pero que estás oyendo cuanto se dice alrededor.
- Si lees el libro *Donde esté mi corazón*, de Jordi Sierra i Fabra, seguro que te encantará:

#### Resumen:



Fuente: <http://bibliovillena.files.wordpress.com>

Montse, una joven de 16 años, ha estado cerca de la muerte: ha tenido que sufrir un trasplante de corazón de una persona anónima. La vida le ha sonreído por darle una nueva oportunidad de vivir de nuevo como una persona normal, aunque el pueblo en el que vive la asfixia al conocer todos lo acontecido.

Gracias a su familia y a su amiga Carolina, Montse empieza a hacer una vida esperanzada. Pero algo inesperado ocurrirá: aparece en su vida Sergio, un joven que le dará ánimos en unos momentos en los que ella tiene miedo de que vuelva el dolor y el temor de volver al pasado.

Es posible que el amor nazca entre ellos. El lector lo descubrirá.

- Escribe qué has disfrutado hoy de la vida: momentos, recuerdos...
- Describe un lugar al que hace mucho tiempo que no has ido. Indica sus aspectos, colores, sentimientos, etc.

## 5.- Búsqueda y selección de la información y elaboración de actividades mediante el uso de las nuevas tecnologías y de comunicación audiovisual

5.1. Si te interesa el tema sobre la catalepsia, consulta estas páginas web y te enterarás de aspectos que desconoces:

<http://www.deletealo.com/la-catalepsia>

[http://www.portalesmedicos.com/diccionario\\_medico/index.php/Catalepsia](http://www.portalesmedicos.com/diccionario_medico/index.php/Catalepsia)

<http://www.slideshare.net/octavo/catalepsia>

5.2. Lee estas páginas web en las que encontrarás cazatesoros, WebQuest, etc., sobre el tema en cuestión:

[http://www.phpwebquest.org/newphp/procesa\\_index\\_fecha.php](http://www.phpwebquest.org/newphp/procesa_index_fecha.php)

[http://www.phpwebquest.org/newphp/webquest/soporte\\_tabbed\\_w3.php?id\\_actividad=14762&id\\_pagina=3](http://www.phpwebquest.org/newphp/webquest/soporte_tabbed_w3.php?id_actividad=14762&id_pagina=3)

5.3. Puedes ver la película *El entierro prematuro*, de Roger Corman, protagonizada por Hazel Court, Heather Angel, Ray Milland y Richard Ney

### Sinopsis



Fuente: <http://www.cinefania.com>

La película *El entierro prematuro* está basada en un cuento de Edgar Allan Poe. El tema de la obra es el concepto médico de catalepsia que podía provocar el enterramiento de un hombre todavía vivo.

En la película, Guy Carrell vive con su hermana Kate en una gran mansión. Creyendo Guy que su padre fue enterrado vivo, sufre continuamente ante la idea obsesiva de que le pudiera ocurrir lo mismo. Se casa con su novia Emily, pero su obsesión no cesa y ella considera oportuno pedirle ayuda a un científico. Con el tiempo Guy descubrirá que todo ha sido una equivocación y se liberará de sus propios pensamientos.





## AQUELLA MAÑANA FRÍA



Era una mañana fría, helada como la nieve; había una niebla espesa y gris con la que apenas se veía algo.

En la casa de los Usue se empiezan a escuchar los primeros movimientos del día. Isabel en la cocina trajina con las tazas mientras prepara los desayunos.

-¡Fabiola! Llegarás tarde a tu primer día de clase, no me gustaría que me llamaran diciéndome que eres una irresponsable.

- Mamá ya lo sé, ya estoy lista, bajo enseguida.

Pasados unos minutos se oyó un portazo; Fabiola salió como siempre corriendo. También se escuchó la voz de Isabel: Fabi, el almuerzo. Esta niña cada vez está peor, la adolescencia... - pensó la madre.

Fabiola iba de camino al instituto, pues era el primer día, aunque no era principio de curso. Habían llegado trasladados a esa ciudad y, sin conocerla, ya le gustaba. Había una magia en ella que la hacía vibrar. Fabiola sintió curiosidad por saber qué había en aquel bosque que quedaba a unos pasos de su casa y se adentró en él al cabo de unos minutos. Andando descubrió una pequeña cabaña y un pequeño lago junto a ella.

No pudo resistirse; era demasiado curiosa para dejar de ver lo que había allí. Entró a la casa, la puerta estaba abierta, recorrió las habitaciones y en una de ellas encontró un marco con una foto; era un chico de su edad aproximadamente. Le gustó la expresión de sus ojos grises, su mirada profunda y serena, su boca, su sonrisa... No pudo evitar soñar con él. Repentinamente, despertó de su sueño al oír el móvil. Nerviosa, vio que era su madre y corrió a su casa.

- ¿Dónde has estado hoy? ¡Recuerdo que te dije que fueras al instituto!
- Mamá, lo siento... Me descuidé y se me hizo tarde. No volverá a ocurrir, te lo prometo.
- Claro que no volverá a ocurrir porque a partir de mañana te llevo yo en el coche al instituto.

Fabiola llegó al instituto a la hora, sin retraso, en el coche de su madre. Al entrar a clase, la profesora le asignó su sitio al lado de un chico. Tras mirarlo, a Fabiola se le aceleró el corazón ¡Era él! El chico que había visto en la foto el día anterior.

Manuel, que así se llamaba, la saludó.

-¡Hola, me llamo Manuel ¿y tú?!

- Soy Fabiola. ¿Juraría que te conozco de algo? Dijo con cierta picardía...
- Quizás... a lo mejor me has visto por ahí. Esta ciudad es pequeña.

Salieron juntos de clase y caminaron hacia casa, pues los dos iban en la misma dirección. Poco a poco la amistad de los dos jóvenes era cada vez mayor; quedaban fuera del instituto, hablaban, chateaban, salían por las noches.

Manuel era muy tímido, pero reunió fuerza y valor y le dijo a Fabiola que la quería. Ella con aquellos ojos oscuros y profundos le dijo que también. Le cogió las manos y la besó.

Fueron los mejores meses para la vida de los dos, pero Manuel aún tenía un secreto guardado que no se había atrevido a confesarle a nadie.

Era el día 10 de marzo de 2008 aproximadamente a las cinco de la tarde cuando Manuel quedó con Fabiola en el lago que había junto a su cabaña.

- ¡Cómo me gusta este lago! Podría ser nuestro rincón secreto ¿Qué te parece? Le preguntó Manuel.
- Me encanta la idea, esto es sólo para nosotros, nadie nos podrá molestar. Sonrió Fabiola.
- Fabi... tengo que contarte algo muy importante, junto con mi familia vas a ser la única persona que lo sabe.
- Dime Manu: ¿Puedes confiar en mí?

Manuel no pudo evitar que se le saltaran las lágrimas, y le contó:

- Fabi... tengo una enfermedad muy grave y no tiene cura. He viajado a Alemania y a Estados Unidos, pero no respondo al tratamiento. Me queda poco Fabi quizá meses, semanas... pero no quería marcharme sin decirte que estos meses a tu lado han sido lo más bonito que me ha pasado. Mañana viajamos de nuevo a Estados Unidos, me vuelven a ingresar y no quiero irme sin decirte que te quiero.

Fabiola besó a Manuel y se fundieron en un abrazo que duró toda la tarde.

Pasaron semanas e incluso meses. Fabiola seguía sin tener noticias de Manuel. Pasó un año, pero ella no podía olvidar lo que vivió con él. La vida continuaba y la rutina de “levántate que llegarás tarde” seguía. Hoy volvía a ser 10 de marzo. Había pasado un año, Isabel entró en la habitación para recordarle que tenía un examen a primera hora y no podía llegar tarde pero Fabiola ya no estaba en su cuarto. Había salido temprano a aquel lugar donde hacía un año exactamente se fundieron en aquel abrazo que duró toda la tarde.

Querido diario:

10 de marzo de 2009, 8 de la mañana. Estoy sentada aquí junto aquel lago, donde me enamoré de ti. Es una mañana fría, helada como la nieve, y hay

una niebla espesa y gris que apenas me deja ver algo, pero es distinta a las demás. Tú... ya no estás aquí.

**ALBERTO MARTÍNEZ OBIS**

# GUÍA DIDÁCTICA

# AQUELLA MAÑANA FRÍA



## 1.- Actividades de competencia lingüística de comunicación oral

- Te has enamorado y sabes que tu novio tiene una incurable enfermedad. ¿Qué harías?
- ¿Crees que una grave enfermedad puede destruir una relación sentimental? Justifica tu respuesta.
- ¿Conoces algún caso real en el que alguno de la pareja tiene una grave enfermedad? Cuéntalo.
- Explica oralmente el significado de las siguientes expresiones:
  - Se empiezan a escuchar los primeros movimientos del día.
  - Se fundieron en un abrazo que duró toda la tarde.

## 2.- Actividades de competencia lingüística de comunicación escrita

### 2.1. Contesta estas cuestiones:

- ¿Fabiola es una persona tranquila o serena y no se agobia por nada?
- Es una chica curiosa. ¿En qué nos podemos basar?
- Cuando entra en la casa y ve la foto, ¿te parece demasiado atrevida su actitud?
- ¿Cómo se conocen ambos?
- ¿Qué secreto guardaba Manuel que no le había contado a Fabiola?
- ¿En qué lugar mágico Fabiola recordará su relación con Manuel?
- Compara el principio y el final de la historia.

2.2. Ordena coherentemente desde el punto de vista temporal de la historia las ideas que se indican a continuación:

- Fabiola llegó al instituto a la hora, sin retraso, en el coche de su madre.
- Es una mañana fría, helada como la nieve, y hay una niebla espesa y gris que apenas me deja ver algo, pero es distinta a las demás. Tú... ya no estás aquí.
- Salieron juntos de clase y caminaron hacia casa, pues los dos iban en la misma dirección.
- Fabiola iba de camino al instituto, pues era el primer día, aunque no era principio de curso. Habían llegado trasladados a esa ciudad.

### 3.- Vocabulario

#### 3.1. Sinónimos

Escribe los sinónimos de estas palabras del relato que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	SINÓNIMO
Abrazo	
Rutina	
Espesa	
Retraso	

#### 3.2. Antónimos

Señala los antónimos de las siguientes palabras de la narración que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	ANTÓNIMO
Tímido	
Profundo	
Durar	
Secreto	

### 3.3. Expresiones

Explica el significado que tiene las siguientes expresiones del texto:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
Tenía un secreto guardado	
Dijo con cierta picardía	
Había una magia en ella que la hacía vibrar	

### 3.4. Asociaciones

En esta serie de vocablos sólo hay uno que tiene el significado correcto. Redondéalo.

1. Picardía.

- a. bobería      b. recelo      c. intención      d. admiración

2. Cura.

- a. posibilidad      b. salvación      c. cuidado      d. necesidad

3. Molestar.

- a. incomodar      b. perjudicar      c. perder      d. causar

4. Fundirse.

- a. derretirse      b. unirse      c. separarse      d. acomodarse

### 3.5. Significado contextual de las palabras

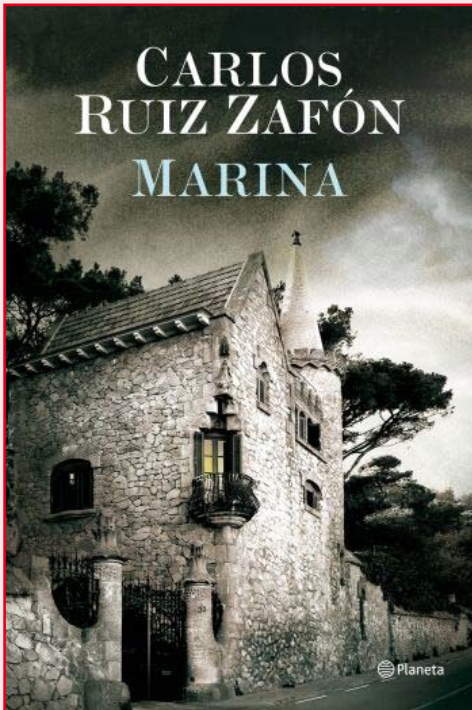
El verbo *vibrar* posee varias acepciones en el diccionario según la idea e intención con las que se quieran transmitir. Rellena el hueco que hay en las oraciones con estos significados: *dar un movimiento trémulo a la espada, tener un sonido trémulo, arrojar con ímpetu algo, oscilar, conmoverse por algo.*

- Juan vibró ( \_\_\_\_\_ ) la piedra con ganas.
- El muelle vibra ( \_\_\_\_\_ ) al enrollarse hacia adentro.
- Los espadachines vibraron ( \_\_\_\_\_ ) las espadas con derramamiento de sangre.
- Mi madre vibra ( \_\_\_\_\_ ) cuando grita por las mañanas.
- La familia vibró ( \_\_\_\_\_ ) cuando oyó cantar a su hijo en televisión.

#### 4.- Taller de escritura y fomento de la lectura

- Imagina que Manuel hubiera recibido la buena noticia de que se ha curado. ¿Cómo seguirías la historia?
- Relata cómo deben ser los sentimientos de una persona que vuelve al lugar en que amó a su pareja ya fallecida.
- Piensa que en un momento determinado todos los vehículos de tu ciudad se parasen de golpe. ¿Cómo crees que reaccionaría la gente?
- El libro de Carlos Ruiz Zafón en Planeta, *Marina*, seguro que no te desilusionará, al contrario, está lleno de ternura, amor y dolor:

#### Resumen:



Fuente: <http://2.bp.blogspot.com>

El personaje principal es Óscar Draí quien decide a su Barcelona natal para contar una aventura amorosa que le atormenta sin cesar. Quince años después de transcurridos los hechos nos relata la historia acontecida entre 1979 y 1980.

Cuando Óscar tiene quince años, vive en un aburrido internado, pero en las horas libres deambula por Barcelona. En una ocasión se fija en un caserón y decide entrar en él, llevándose un reloj ajeno. Al poco tiempo después, los remordimientos le harán ir a la mansión para devolver el reloj, lo que le permitirá conocer a Marina y a su padre, Germán Blau, un pintor mayor, viudo y entristecido por la muerte de su esposa. Ellos se convertirán en su familia y junto con Marina vivirán unas auténticas aventuras de misterio y terror, acompañados del inspector Florián.

- Narra dos historias amorosas que conozcas de personas cercanas a ti.



## 5.- Búsqueda y selección de la información y elaboración de actividades mediante el uso de las nuevas tecnologías y de comunicación audiovisual

5.1. Si te gustan los cuentos de amor, aquí tiene unas páginas web para que puedas leer con placer estos estupendos relatos:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12148301929030495210435/index.htm>

<http://www4.loscuentos.net/cuentos/local/>

<http://www.poemas-de-amor.es/cuentos-cortos.php>

5.2. Lee estas páginas web en las que encontrarás cazatesoros, WebQuest, etc., sobre el tema del relato:

<http://anabast.wordpress.com/2010/01/14/webquests-de-lengua-castellana-y-literatura/>

<http://aulablog21.wikispaces.com/ponencias2>

[http://www.iesmirayadelmar.com/phpwq2/caza/soporte\\_tabbed\\_c.php?id\\_actividad=144&id\\_pagina=1](http://www.iesmirayadelmar.com/phpwq2/caza/soporte_tabbed_c.php?id_actividad=144&id_pagina=1)

5.3. Puedes ver la película *Cuando un hombre ama a una mujer*, dirigida por Luis Mandoki. Las interpretaciones de Andy García, Gail Strickland, Steven Brill, Joe Drago, Eugene Rocheeguro son sensacionales.

### Sinopsis



Fuente: <http://www.theoz.cl>

Alice y Michael forman un perfecto matrimonio en compañía de sus dos hijas Casey y Jess y viven fenomenalmente en una casa de lujo. Ella trabaja en una escuela superior y él es piloto del ejército.

Sin embargo, el dolor entrará de lleno en la vida familiar cuando entre en escena el secreto que guarda Alice en su interior: su adicción al alcohol. Michael hará lo imposible para que no derrumbe su matrimonio. Para ello el cariño de sus hijas y el apoyo de su marido serán los pilares en los que se resguardará Alice, mientras acude a un centro de desintoxicación. Michael sabe que cuando se ama a una mujer, lo es para toda la vida a pesar de los imponderables.





## EL MISTERIO DEL OASIS



En un lugar muy lejano de nuestras comodidades, lejano de avances médicos, de buenas enseñanzas, de la justicia o, simplemente, de una comida normal para la gente de mi mundo, jugaba Naví con su muñeca de trapo. Ella tenía once años y vivía en una aldea, en el Sáhara con su madre, pues a su padre se lo había llevado la malaria hacía ya tres años. La niña idolatraba a su padre ya que era él quien le enseñaba, jugaba con ella, le leía... El que le ayudaba a no pensar en

la pobreza en la que se encontraban y le prometía que algún día la llevaría a un sitio mejor.

Como ya se ha dicho, Naví estaba jugando cuando, a lo lejos, vio correr una gacela pequeña. La gacela era su animal favorito por varias razones: podía correr, saltar... y hacía lo que quería sin tener que preocuparse por si ese día habría comida y agua; resumiendo, para ella representaba la libertad. La niña, recordando viejos y felices tiempos, se propuso ver el lugar al que se dirigía el animal. Lo siguió durante horas, o eso pensó ella cuando se quiso dar cuenta de que estaba muy lejos de su casa. Naví se asustó y decidió seguir caminando hasta un pequeño conjunto de palmeras que había un poco más allá porque, si algo había aprendido de su padre, era a reconocer los lugares donde se encontraba agua.

Cuando llegó a aquel lugar, Naví tuvo un sentimiento de alegría al ver que no se equivocaba. Aquello era un oasis como los del libro de su padre. Pero también tuvo miedo, miedo de no poder volver a casa, miedo de que su madre se quedara totalmente sola, miedo de no poder saber más del mundo y de la vida. Se adentró en ese pequeño paraíso verde y se dirigió a uno de los varios lagos que había. Bebió de esa agua cristalina, se mojó la cara y las manos y se tumbó en el suelo. Allí se estaba muy a gusto, la hierba era blanda y parecía que estaba tumbada en una cama. Naví se perdió en sus pensamientos y se durmió sin darse cuenta.

Se despertó sobresaltada al oír una voz muy familiar, aunque hacía mucho tiempo que no la escuchaba. ¿Podía ser? ¿Estaba oyendo a su padre? Empezó a dar vueltas por el oasis pensando que estaba loca. Esa extraña alucinación le pedía que le escuchara, pero Naví estaba tan confundida que no sabía qué hacer. Finalmente desistió y le dijo a su supuesto padre que le escucharía cuando pudiera verle. Varios matorrales detrás de ella empezaron a moverse y ella se giró rápidamente esperando encontrarse algún animal pero en vez de eso allí estaba. La niña se quedó rígida y callada. Después de unos minutos por fin reaccionó. Fue corriendo hasta su padre y le abrazó muy fuerte. No podía ser una alucinación, tenía que ser su padre, olía a él, al olor del agua, al olor de una comida preparándose en la cocina de su casa y al olor de ropa nueva después de mucho tiempo. Naví se sentía de nuevo segura después de no saber cuánto tiempo.

La niña empezó a hablarle de las cosas que se había perdido, de que ahora todo volvería a ser como antes y que él podría seguir enseñándole todo lo que supiera, de todo. Pero su padre no estaba entusiasmado como ella, sino que tenía cara de tristeza. Ella dijo a su hija que aunque lo sentía con todas sus fuerzas, las cosas no serían así, que no podía quedarse porque

en realidad no estaba allí. La pobre Naví experimentó una infinidad de sentimientos inexplicables a la vez, pero los principales eran la decepción y sobre todo la tristeza.

Su padre le explicó que no había vuelto, sino que todavía no se había ido. Que tenía que esperar a hablar con ella. Le pidió que cuidara de su madre y que luchara por ir a algún lugar donde pudiera ver felicidad y amor en vez de tristeza y sufrimiento. Le dijo que no estaba triste de haber muerto, sino que estaba contento de haber podido conocer a su madre, de haber tenido una hija tan inteligente y de haber sido feliz a pesar de todo. Después de varias horas hablando con su padre, éste le dijo que debía volver a casa pues todo el poblado la estaría buscando y si no regresaba podría congelarse en la fría noche del desierto. Naví, con un gran dolor, comprendió que debía volver, por mucho que deseara quedarse con su padre, en el calor de la muerte.

Se escucharon gritos, al principio la niña no distinguía qué decían, su padre ya no estaba con ella. Esa voz cada vez estaba más cerca y ella sentía poco a poco más frío, tanto que no podía moverse. Naví dejó de luchar por levantarse y cerró los ojos; así estaba mucho más cómoda. Veía a lo lejos, en la oscuridad de su mente, a su padre, que se le estaba acercando sonriente, y, cuanto más se acercaba éste, más caliente y feliz se sentía ella. La voz lejana, ahora demasiado cercana a su oído, la obligó a salir del trance. Naví se encontró, de repente, en los brazos de un hombre de su aldea y se dirigía hasta ella. Volvió el frío y la angustia al despertarse, pero no quería volver a dormirse, pues comprendió lo que ocurriría.

Unos minutos después, para ella fueron como horas luchando por no morir. La niña se encontraba en su cama, caliente gracias a la hoguera que habían encendido, y con su madre abrazándola y con los ojos rojos de llorar y algunos aldeanos arropándola y observándola. Naví le contó a su madre lo ocurrido, pero no mencionó que había visto a su padre. Decidió no decírselo para que no sufriera más de lo que ya, por desgracia, había sufrido, haciéndole ilusiones, pues la niña había comprendido que lo que había visto y sentido era una alucinación por el frío, que la muerte es irreversible y que por lo menos, aunque hubiera sido en su imaginación, había tenido oportunidad de estar con su padre por última vez, y eso la hacía feliz.

**ELENA CONTRERAS VÉLEZ**



### 1.- Actividades de competencia lingüística de comunicación oral

- Piensas que en el desierto es imprescindible que una niña aprenda a sobrevivir en ese inhóspito mundo?
- Naví pierde a su padre. ¿Es posible que su imaginación la traicionara por la necesidad de volver a ver a su padre? Justifica tu respuesta.
- ¿Por qué no quería dormirse Naví cuando sus vecinos la encuentran viva?
- Fruto de la madurez, Naví no le cuenta a su madre que ha visto a su padre. ¿Por qué?
- Explica oralmente el significado de las siguientes expresiones:
  - Se lo había llevado la malaria.
  - La hierba era blanda y parecía que estaba tumbada en una cama.

### 2.- Actividades de competencia lingüística de comunicación escrita

#### 2.1. Contesta estas cuestiones:

- ¿Cómo es el lugar en el que suceden las acciones del relato?
- Es una chica curiosa. ¿Cuál es el animal preferido por Naví?
- Cuando llega al oasis, ¿cómo se describe y qué hace la protagonista?
- ¿Qué le dice el padre de Naví en su imaginación?
- ¿Qué le aconseja su padre cuando se aproxima la noche?
- ¿Por qué Naví tenía miedo a dormirse en el desierto?
- Escribe qué hubiera ocurrido si los vecinos no hubieran llegado a encontrarla.

2.2. Ordena coherentemente desde el punto de vista temporal de la historia las ideas que se indican a continuación:

- Unos minutos después, para ella fueron como horas luchando por no morir. La niña se encontraba en su cama.
- Su padre le explicó que no había vuelto, sino que todavía no se había ido.
- Cuando llegó a aquel lugar, Naví tuvo un sentimiento de alegría al ver que no se equivocaba. Aquello era un oasis como los del libro de su padre.
- Ella tenía once años y vivía en una aldea, en el Sáhara con su madre, pues a su padre se lo había llevado la malaria hacía ya tres años.

### 3.- Vocabulario

#### 3.1. Sinónimos

Escribe los sinónimos de estas palabras del relato que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	SINÓNIMO
Pobreza	
Favorito	
Rígida	
Sobresaltar	

#### 3.2. Antónimos

Señala los antónimos de las siguientes palabras de la narración que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	ANTÓNIMO
Libertad	
Feliz	
Paraíso	
Callada	

#### 3.3. Expresiones

Explica el significado que tiene las siguientes expresiones del texto:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
Pero su padre no estaba entusiasmado como ella	



EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
Su padre le explicó que no había vuelto, sino que no se había ido	
No quería volver a dormirse, pues comprendió lo que ocurría	

### 3.4. Asociaciones

En esta serie de vocablos sólo hay uno que tiene el significado correcto. Redondéalo.

1. **Idoltrar.**

- a. adorar      b. profanar      c. llevar      d. castigar

2. **Sentimiento.**

- a. negación      b. emoción      c. gozo      d. obligación

3. **Adentrar.**

- a. colocar      b. llenar      c. situar      d. penetrar

4. **Desistir.**

- a. incidir      b. renunciar      c. resistir      d. venir

### 3.5. Significado contextual de las palabras

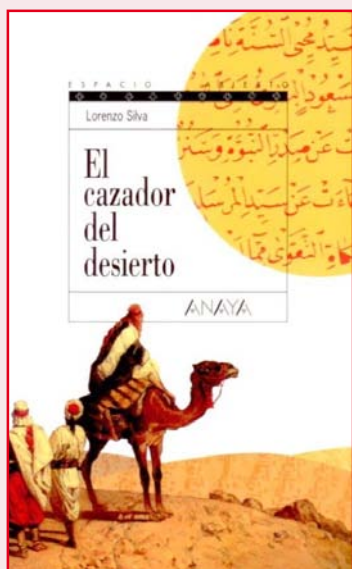
El verbo *reconocer* posee varias acepciones en el diccionario según la idea e intención con las que se quieran transmitir. Rellena el hueco que hay en las oraciones con estos significados: *examinar algo o a alguien para saber su identidad o naturaleza, registrar en las aduanas un baúl, etc., examinar de cerca una fortificación, campamento, considerar, conceder a alguien la relación de parentesco:*

- 1.- Juan reconoció ( \_\_\_\_\_ ) a Pedro como hijo suyo.
- 2.- El biólogo reconoce ( \_\_\_\_\_ ) con cuidado las especies nuevas de animales.
- 3.- Los ejércitos reconocen ( \_\_\_\_\_ ) muy de cerca el estado de las fortificaciones del enemigo.
- 4.- El guardia de la aduana reconoció ( \_\_\_\_\_ ) con lupa mis maletas.
- 5.- La familia del accidentado reconoció ( \_\_\_\_\_ ) que se había equivocado.

#### 4.- Taller de escritura y fomento de la lectura

- Escribe un relato en el que una niña se encuentre sola en un oasis en el cual tiene que pasar una noche.
- Inventa unas instrucciones que les daría un padre a sus hijos para no correr riesgos en un lugar tan peligroso como es el desierto.
- Relata la historia desde otra perspectiva: la niña crece y una familia adinerada le otorga una beca para estudiar en Europa.
- El libro de Lorenzo Silva, *El cazador del desierto*, en la editorial Anaya seguro que no te desilusionará.

#### Resumen:



Fuente: <http://www.estudioescarilata.com>

José M<sup>a</sup> Pérez, un joven taciturno y solitario, llega al instituto a estudiar segundo de BUP con una gran personalidad que hace que se enfrente directamente con los duros jóvenes y chulos que dominan la clase.

Tres compañeras suyas, Irene, Silvia y Laura, querrán conocerlo y ayudarle en lo posible. Pero, será Irene quien más intime con el joven, quedando algunos días para salir e incluso va a casa de Orens, en honor a Lawrence de Arabia, para ver algunas de sus películas favoritas. Irene descubrirá que los tres años que vivió en el desierto han dejado huella en Orens, aunque ella comienza a descuidar los estudios.

Finalmente, José M<sup>a</sup> se debe marchar con su padre a Chile y desde allí le manda un regalo a Irene, quien vuelve de nuevo a relacionarse con sus amigas y a sacar buenas notas.

- Escribe una historia en la que una persona del siglo pasado aparece de pronto en una gran ciudad actual.

#### 5.- Búsqueda y selección de la información y elaboración de actividades mediante el uso de las nuevas tecnologías y de comunicación audiovisual

5.1. Si quieres saber algo más sobre cuestiones del relato, puedes leer estas páginas web:

<http://www.jmarcano.com/nociones/bioma/desierto.html>

[http://www.slideshare.net/Javi\\_Adrian/el-desierto-del-sahara](http://www.slideshare.net/Javi_Adrian/el-desierto-del-sahara)

[http://africa.suite101.net/article.cfm/el\\_impresionante\\_desierto\\_del\\_sahara](http://africa.suite101.net/article.cfm/el_impresionante_desierto_del_sahara)

5.2. Lee estas páginas web en las que encontrarás cazatesoros, WebQuest, etc sobre el tema del relato:

<http://www.desertmuseum.org/spanish/> <http://ambitosoc3.blogspot.com/2008/10/de-trpoli-ciudad-del-cabo.html>

<http://africa1wq.iespana.es/>

5.3. Puedes ver la película *Flor del desierto*, de Sherry Hormann. Las interpretaciones de Liya Kebede (Waris Dirie), Sally Hawkins (Marylin), Timothy Spall (Terry Donaldson), Juliet Stevenson (Lucinda), Craig Parkinson (Neil), Anthony Mackie (Harold), Meera Syal (Pushpa), Soraya Omar-Scego (Waris de niña) son estupendas.

## Sinopsis



Fuente: <http://www.blogcinefilos.com>

Waris Dirie cuenta con 13 años cuando se entera de que su padre quiere casarla con un hombre ya mayor, por lo que decide huir de su casa y de Somalia. Sin saber leer ni escribir puede llegar a Londres donde trabaja como criada en la Embajada de Somalia.

Después de que se cerrara la embajada por la guerra en su país, Waris decide convertirse en una emigrante ilegal antes que regresar a Somalia. Realizó trabajos muy precarios hasta que es descubierta por un fotógrafo muy famoso y triunfa en las pasarelas.

En la actualidad, es embajadora de las Naciones Unidas en África.





## EL NIÑO DEL BOSQUE



Pablo era un niño de hoy en día, al que, como todos los niños, coleccionaba cromos de futbolistas, jugaba al fútbol en el colegio, y le gustaban los videojuegos.

Un viernes, a la salida del colegio, Álvaro, su padre, le recoge de la escuela y le dice:

-Hoy, hijo, vamos a ir a un bosque tan, tan, tan grande, que hasta el hombre más listo del mundo se perdería.

Pablo estaba muy intrigado y expectante por ir al bosque. Álvaro le había explicado que trabajaba en una fábrica, pero Pablo no sabía de qué era la fábrica. Cuando Pablo llegó al bosque, se quedó maravillado por la belleza de éste: los árboles, las plantas, las flores, el sonido de los animales,...todo estaba en el bosque.

Pablo decidió ir a dar una vuelta, y sus padres le dijeron que no se fuera lejos. Pero él, maravillado por la belleza del bosque, perdió totalmente la noción del tiempo y, cuando empezó a anochecer, sintió hambre y frío, y de pronto se encontró solo. Pablo se asustó y sintió miedo. Empezó a gritar:

-¡¡Papá!!¡¡Mamá!!¡¿Dónde estáis?!

Y para colmo, nadie respondió a su llamada. Pablo, desesperado, sin saber qué hacer, empezó a llorar y a gritar:

-¡¡Socorro!!¡¡Mamá!!¡¡Papá!!¡¡Que alguien me ayude!!

Y nadie respondía. La noche cayó bajo sus pies y, por primera vez en su vida, se sintió solo. Pablo era un mar de lágrimas. Hasta que de pronto, empezó a moverse un arbusto, y de él salió una ardilla. Ésta se le acercó y empezó a mirarle con cara de pena. De pronto, la ardilla le dijo:

-¿Te puedo ayudar?

Pablo empezó a gritar asustado, pensaba que estaba loco y que era su imaginación, pero la ardilla le dijo:

-No te asustes, he venido a ayudarte.

Pablo estaba atónito, pero aún así dijo temblando:

-¿Sabes hablar?

Y la ardilla respondió:

-Sí, claro, todos los animales del bosque sabemos hablar, pero no solemos hablar con los humanos.

Pablo respondió:

-Ah, claro...Oye, ¿me podrías ayudar a buscar a mis padres? Es que me he perdido y no sé cómo volver...

La ardilla respondió:

-Sí, aunque yo no sé dónde están tus padres, pero si preguntamos a los animales del bosque, seguro que alguien los habrá visto. Pero antes debes de ir a dormir.

Pablo respondió:

-Vale, muchas gracias.

Pablo y la ardilla fueron andando hasta una cueva. La ardilla le explicó que esta cueva estaba siempre vacía, ya que a los osos no les gustaba dormir

allí ya que no era muy cómoda. Aún así, pese a las pocas comodidades de la cueva, Pablo y la ardilla pasaron la noche acurrucados. Al siguiente día, cuando Pablo se despertó, se encontró con un montón de piñones que le había traído la ardilla.

Para Pablo, los piñones estaban suculentos debido al hambre que tenía, ya que no comía desde el día anterior.

Pablo le preguntó mientras desayunaba:

-¿Por qué no habláis con los humanos?

La ardilla le respondió:

-No hablamos nunca con los humanos porque tienen un corazón maligno y no les importa quiénes somos. Hacen cualquier cosa para conseguir lo que quieren y no saben el daño que nos hacen.

Pablo se quedó perplejo, pero le preguntó:

-¿Por qué me salvaste, si dices que todos los humanos tienen un corazón maligno?

Y la ardilla respondió:

-Porque me diste pena y pedías socorro, pensé que lo mejor sería ayudarte.

Pablo le dijo:

-¿Ahora qué vamos a hacer?

-Vamos a ir a preguntar al oso Felipe. Es amigo mío.

-¿Los animales tenéis nombres? ¿Cuál es el tuyo?

-Yo me llamo Víctor, ¿y tú?

-Yo, Pablo.

Fueron andando un rato y se encontraron con el oso Felipe. Víctor le preguntó:

-¿Has visto a unos humanos por aquí cerca buscando a un niño?

El oso respondió que no. Pero le comentó que últimamente se oían unos ruidos extraños a las afueras del bosque.

La ardilla no le dio mucha importancia a ese asunto, y decidió ir a preguntar a unos animales que seguro sabrían dónde se encontrarían los padres. Ésos eran, sin lugar a duda, los pájaros; aquellos animales que surcan los cielos, comunicándose y volando en grupos. Víctor preguntó al pájaro Hugo si había visto a alguna persona por el bosque. El pájaro Hugo estaba muy nervioso, no paraba de moverse en círculos, algo le pasaba. El pájaro Hugo empezó a decir:

-Algo malo va a pasar en el bosque, unas máquinas extrañas hay en las afueras del bosque.

Víctor no mostró mucho interés y volvió a preguntar:

-¿Has visto a los padres de Pablo?

Hugo empezó a pensar y dijo:

-Umm...Sí, estaban muy cerca de las máquinas raras. Debéis de ir todo recto y los encontraréis fuera del Roble viejo.

Allí fueron Pablo y Víctor, y Pablo empezó a gritar y a llamarlos, y esta vez tuvo contestación:

-¡Pablo!¿Eres tú?-dijo una voz que se parecía mucho a la de su padre.

-¡¡Papá!!

-¡¡Hijo!!

Pablo corrió hacia sus padres y se fundieron en un emotivo abrazo. Su padre le preguntó:

-¡Nos tenías muy preocupados! ¿Dónde has estado?

-He estado en el bosque...-de pronto mira a su alrededor...Víctor había desaparecido.

-Bueno hijo, nos tenemos que ir ya a la ciudad, ya nos contarás qué te ha pasado-dijo su padre.

-¿Por qué nos tenemos que ir tan pronto? Jo papá, yo me quiero quedar algunos días más-dijo Pablo.

Su padre se puso serio y dijo:

-Pablo, nos tenemos que ir ya, vamos a talar el bosque entero. ¡Vamos a ser ricos!

Pablo se quedó paralizado, descompuesto, sin palabras. Entonces se acordó de Víctor, del oso Felipe, del pájaro Hugo, incluso del Roble viejo. Todos, todos morirían, todos. Y encima el artífice de ese desastre era su padre. No, tenía que evitarlo. Empezó a gritar, llorar,...Intentó correr hacia la maleza del bosque para avisar a todos los animales a todos los animales, tendría que pedirles perdón. Su intento fue inútil, su padre le agarró y le metió en el coche y se fueron a la ciudad. Mientras iba hacia la ciudad, no podía evitar dejar de llorar, mientras veía los árboles caer al suelo, sin poder hacer nada. Por primera vez en su vida, se dio cuenta de lo poco que nos importan las cosas.

**DANIEL TÉVAR FLORES**



# GUÍA DIDÁCTICA

## EL NIÑO DEL BOSQUE



### 1.- Actividades de competencia lingüística de comunicación oral

- Cuenta a tus compañeros cómo consideras la actitud de Pablo ante la desobediencia hacia sus padres.
- ¿Crees que los animales le tienen miedo real a los humanos?
- ¿Piensas que los hombres están preocupados por el Medio Ambiente o por su propio bienestar?
- ¿Qué se dirían dos animales ante la irresponsable actitud de los hombres ante la tala indiscriminada de árboles en la selva?
- Explica oralmente el significado de las siguientes expresiones:
  - Perdió totalmente la noción del tiempo.
  - La noche cayó bajo sus pies.

### 2.- Actividades de competencia lingüística de comunicación escrita

#### 2.1. Contesta estas cuestiones:

- ¿Cómo era el bosque al que llevó el padre de Pablo?
- ¿Qué animal ve Pablo a quien decide ayudar?
- ¿A quiénes les pregunta la ardilla el paradero del padre de Pablo?
- ¿Dónde pasan la noche acurrucados Pablo y la ardilla?
- El oso no sabía dónde se encontraba el padre de Pablo, pero ¿qué oía fuera del bosque?
- ¿Qué le dijo el padre a su hijo nada más verlo en relación con su situación económica?
- ¿Qué piensa Pablo conforme se va marchando del bosque?

## 2.2. Ordena coherentemente desde el punto de vista temporal de la historia las ideas que se indican a continuación:

- El pájaro Hugo estaba muy nervioso, no paraba de moverse en círculos, algo le pasaba.
- Pablo y la ardilla fueron andando hasta la cueva. La ardilla le explicó que esta cueva estaba siempre vacía.
- - Pablo, nos tenemos que ir ya, vamos a talar el bosque entero. ¡Vamos a ser ricos!
- Cuando Pablo llegó al bosque, se quedó maravillado por la belleza de éste: las plantas, las flores, el sonido de los animales...

## 3.- Vocabulario

### 3.1. Sinónimos

Escribe los sinónimos de estas palabras del relato que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	SINÓNIMO
Coleccionar	
Intrigado	
Maravillado	
Surcar	

### 3.2. Antónimos

Señala los antónimos de las siguientes palabras de la narración que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	ANTÓNIMO
Belleza	
Maligno	
Serio	
Hablar	

### 3.3. Expresiones

Explica el significado que tiene las siguientes expresiones del texto:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
No hablamos nunca con los humanos porque tienen un corazón maligno	
Se fundieron en un emotivo abrazo	
Se dio cuenta de lo poco que nos importan las cosas	

### 3.4. Asociaciones

En esta serie de vocablos sólo hay uno que tiene el significado correcto. Redondéalo.

1. Expectante.

a. desilusionado    b. alucinado    c. asustado    d. interesado

2. Talar.

a. negociar    b. soñar    c. cortar    d. plantar

3. Atónito.

a. asombrado    b. listo    c. triste    d. sereno

4. Artífice.

a. artista    b. sacerdote    c. alcalde    d. artimaña

### 3.5. Significado contextual de las palabras

El adjetivo *extraño* posee varias acepciones en el diccionario según la idea e intención con las que se quieran transmitir. Rellena el hueco que hay en las oraciones con estos significados: *de nación, familia o profesión distinta de la que se nombra, raro o singular, extravagante, que es ajena a la naturaleza o condición de otra de la cual forma parte, que no tiene parte en algo*:

1.- Juan tenía un humor extraño ( ) que nos sorprendía.

2.- El profesor era un poco extraño ( ).

3.- Pedro es un extraño ( ) en su familia.

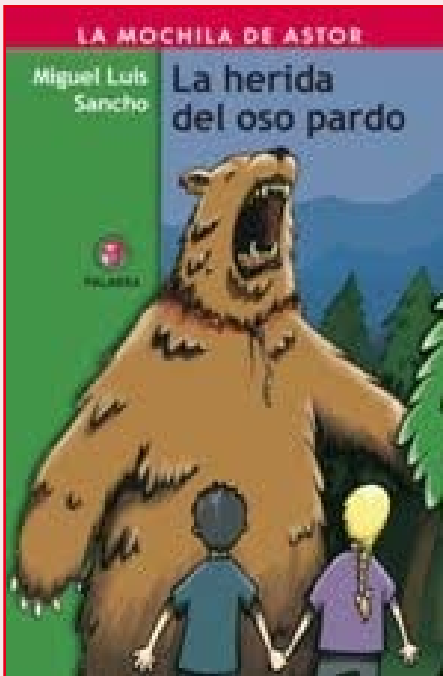
4.- El director permaneció extraño ( ) a aquellas maquinaciones.

5.- El joven era extraño ( ), provenía de un país lejano.

#### 4.- Taller de escritura y fomento de la lectura

- Narra una historia en la que los animales se rebelen contra el hombre.
- Imagina que los animales se quedaran sin hábitat para vivir y tuvieran que subsistir cerca del hombre. Redacta qué pasaría.
- Inventa un relato en el que el ser humano se quedara en la tierra solo sin animales. ¿Cómo sería su vida?
- El libro de Miguel Luis Sancho, *La herida del oso pardo*, se encuentra en la editorial Palabra. Te gustará su historia con toda seguridad.

#### Resumen:



Fuente: <http://1.bp.blogspot.com>

El misterio que domina el libro llegará hasta la última página. Pablo, un joven que monta en bicicleta, se encuentra con un oso pardo en Lupama, en la Cordillera Cantábrica. Al día siguiente, siguiendo las huellas del oso, descubre cepos y trampas que la gente del pueblo ha puesto para dar caza al oso, pues su presencia no es bien recibida por los lugareños. Con la ayuda de su amiga Sandra, intentarán ayudar al oso, el cual posiblemente se encuentre herido.

El autor nos hace reflexionar sobre la protección de ciertos animales en peligro de extinción y sobre la difícil relación entre la naturaleza y el empuje de la civilización.

- Escribe el ficticio monólogo de un gorila que ve cómo la selva desaparece por culpa de la avaricia y que no sabe dónde llevar a su familia.

## 5.- Búsqueda y selección de la información y elaboración de actividades mediante el uso de las nuevas tecnologías y de comunicación audiovisual

5.1. Si quieres saber algo más sobre cuestiones del relato, puedes leer estas páginas web:

<http://www.eco2site.com/informes/desastres2.asp>

<http://video.google.es/videoplay?docid=5605793967476503237#>

<http://www.180latitudes.org/analisis/el-bosque-tropical-en-peligro.html>

5.2. Lee estas páginas web en las que encontrarás cazatesoros, WebQuest, etc sobre el tema del relato:

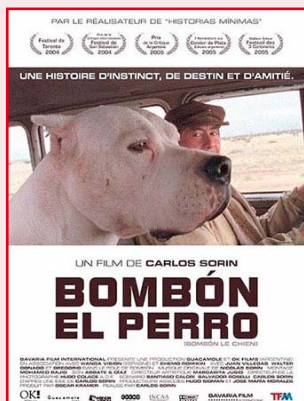
<http://www.webquest.es/wq/donana-reserva-de-la-biosfera>

<http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/inclusion-digital/cambio-climatico-desarrollo-su.php>

<http://personal.telefonica.terra.es/web/crc2002/webquest0/index.htm>

5.3. Puedes ver la película *Bombón el perro*, de Carlos Sorín. Las interpretaciones son de los actores Juan Villegas, Walter Donado, Gregorio, Rosa Valsecchi, Mariela Díaz, Sabino Morales.

### Sinopsis:



Fuente: <http://www.lovefilm.com>

Coco, un hombre cincuentón, se queda sin trabajo en una gasolinera tras veinte años de servicio en ella. Su vida no es envidiable: está separado de su mujer y su hija no le tiene el más mínimo aprecio. Para ganarse la vida recurre a hacer cuchillos artesanos con unos mangos que él mismo talla, pues sabe que con la edad que posee las posibilidades de trabajo son casi nulas.

Casualmente, ayuda a una joven que ha tenido una avería con su coche y ésta lo invita a su casa. La madre de la joven acaba de enviudar y como pago de sus servicios le entrega un dingo blanco llamado Bombón. En un principio se resiste a quedárselo por su tamaño y se voraz apetito, pero al final acepta quedárselo. A partir de ese momento su vida cambiará, ya que un amigo suyo lo introduce en el mundo de los concursos de perros.





## NACER Y VERTE



De lo único que me acuerdo del día de mi nacimiento fue lo que vi nada más nacer. Nadie se acuerda de ese día. Todo el mundo dice que es imposible, que los bebés no ven. Pero yo lo vi, lo sentí, lo oí. Antes de decirte qué era, voy a contarte mi historia.

He vivido en cinco casas, pero la última fue especial. Era una mansión de madera, con un decorado muy rústico y una perfecta iluminación. Yo tendría alrededor de quince años cuando sucedió.

Estaba sola en mi casa, sentada en el sofá, leyendo. Noté algo a mi espalda, cerré los ojos, respiré hondo y... se esfumó. Estaba intranquila, había sido una situación muy extraña. Me dispuse a seguir leyendo, pero... el libro estaba del revés. No podía ser, no lo había soltado, lo tenía todo el rato en la mano. Preferí cerrar el libro y dormir un rato. Cuando cerré los ojos, sentí cómo me soplaban, miré las ventanas y estaban cerradas; no había sido el viento. Estaba nerviosa; había alguien conmigo. Pero no podía ser humano, estaba sola. Intenté relajarme y conseguí dormirme. A los pocos minutos oí las llaves y me desperté sobresaltada; eran mis padres. Ya habían vuelto. Quería contarles lo sucedido, pero no lo hice. Me daba vergüenza. Además, no estaba segura de que hubiera pasado, pues podría haber sido un sueño.

Cuando llegó mi hermano, cenamos. Terminé rápido y fui a acostarme; no me encontraba bien. Fue la noche más rara de toda mi vida. No conseguí dormirme profundamente. Tenía la mente despierta, estaba atenta a todos los ruidos. Pero a pesar de estar muy asustada no pasó nada, solamente no dormí bien.

Pero al despertarme, seguía teniendo esa sensación rara, esa sensación de compañía. Tenía la certeza de que algo me seguía. Empecé a agobiarme y decidí contárselo a mis padres. Mi madre me dijo que me estaba volviendo loca, mi padre que seguramente había sido una pesadilla y mi hermano solo pegó una carcajada.

Me enfadé muchísimo con ellos, porque no se preocuparon. ¡ERA VERDAD! Y nadie me creía. Estuve el día entero sin hablarles, aunque insistieron en que no me enfadara e intentaron rectificar. Pero con esa edad era una niña y no sabía lo que hacía. Estaba en la adolescencia.

Esa noche fui a la nevera a beber agua. Tenía la boca seca, como si me faltara saliva. Mis padres ya se habían acostado. Cuando abrí la puerta del frigorífico, ¡FUN!, la misma sombra que vi cuando nací. Sentí un nudo en el corazón y una sensación de asfixia. Fue como un rayo, milésimas de segundo, pero lo vi y era lo mismo. Una sombra negra con el rostro hundido. Me asusté muchísimo, pero no quise alarmar a mis padres y me fui a la cama.

Cuando amaneció, quise reconciliarme con ellos. Me di cuenta de que era una tontería de enfado y me pidieron perdón. Al ir a hablar con ellos, me di cuenta de que eran ellos los que pasaban de mí. Mi madre lloraba todo el rato y no me hacía caso, como si no me quisiera escuchar. Mi padre con las manos en la cabeza solo se compadecía. Yo les preguntaba qué les pasaba y no me contestaban. No podía creer que ahora fueran ellos los inmaduros que se habían enfadado conmigo. Estuvieron una semana llorando y sin ha-



blarme. Es que ni me ponían el plato de comida. Una noche cualquiera les oí hablar de que tenían que ir a un sitio. Les pregunté qué lugar era, pero como el que oye llover, pasaron de mí. Así que decidí seguirlos.

Me extrañó muchísimo, pero iban al cementerio. ¿Quién se habría muerto? Escondida en unos arbustos, leí la lápida. Ponía mi nombre. Ahora lo comprendo todo. Cuando nací, vi lo mismo que cuando morí. No sé si esa sombra quería advertirme de mi manera de morir o si directamente me ha dado los dos momentos más importantes en la vida: mi nacimiento y mi muerte. Estaba claro, mis padres no pasaban de mí, ni estaban enfadados. Es que yo, estaba muerta. Morí cuando vi la sombra. Ni me veían, ni me oían, ni nada.

Ésta es la historia de mi corta vida.

**ANDREA ALCÁZAR PEREÑÍGUEZ**



# GUÍA DIDÁCTICA

## NACER Y VERTE

### 1.- Actividades de competencia lingüística de comunicación oral

- ¿Has sentido alguna vez la sensación de que no estás solo en casa?
- ¿Piensas que el ser humano siente que la muerte está próxima? ¿Por qué?
- Cuenta alguna historia que hayas oído sobre la vida más allá de la muerte.
- ¿Explica qué sentirías si te encontraras en una situación de coma y oyeras hablar y no pudieras comunicarte.
- Explica oralmente el significado de las siguientes expresiones:
  - A los pocos minutos oí las llaves y me desperté sobresaltada.
  - Tenía la mente despierta.

### 2.- Actividades de competencia lingüística de comunicación escrita

#### 2.1. Contesta estas cuestiones:

- ¿Qué sintió la protagonista al nacer?
- ¿Qué le ocurrió al personaje mientras estaba leyendo?
- Cuando dijo lo que le estaba pasando, ¿qué hizo su familia?
- ¿Qué ve la protagonista cuando va a beber agua?
- ¿Cómo se comportaba la familia cuando se acercaba a hablar con ellos?
- ¿Adónde se dirigía su familia llorando?
- ¿Qué le estaba indicando la sombra al personaje de la historia?

#### 2.2. Ordena coherentemente desde el punto de vista temporal de la historia las ideas que se indican a continuación:

- Me extrañó muchísimo, pero iban al cementerio. ¿Quién se habría muerto? Escondida en unos arbustos, leí la lápida.
- Cuando amaneció, quise reconciliarme con ellos. Me di cuenta de que era una tontería de enfado.

- He vivido en cinco casas, pero la última fue especial. Era una mansión de madera, con un decorado muy rústico y una perfecta iluminación.
- Pero al despertarme, seguía teniendo esa sensación rara, esa sensación de compañía.

### 3.- Vocabulario

#### 3.1. Sinónimos

Escribe los sinónimos de estas palabras del relato que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	SINÓNIMO
Especial	
Intranquila	
Atento	
Carcajada	

#### 3.2. Antónimos

Señala los antónimos de las siguientes palabras de la narración que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	ANTÓNIMO
Cerrar	
Nerviosa	
Dormirse	
Reconciliarse	

#### 3.3. Expresiones

Explica el significado que tiene las siguientes expresiones del texto:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
Fue como un rayo, milésimas de segundo	
Como el que oye llover	
No sé si esa sombra quería advertirme de mi manera de morir	

### 3.4. Asociaciones

En esta serie de vocablos sólo hay uno que tiene el significado correcto. Redondéalo.

#### 1. Rústico.

a. rudimentario    b. tosco    c. fino    d. educado

#### 2. Disponer.

a. decidir    b. caer    c. desmontar    d. vacilar

#### 3. Certeza.

a. causa    b. duda    c. vaguedad    d. seguridad

#### 4. Esfumar.

a. saludar    b. desaparecer    c. terminar    d. contener

### 3.5. Significado contextual de las palabras

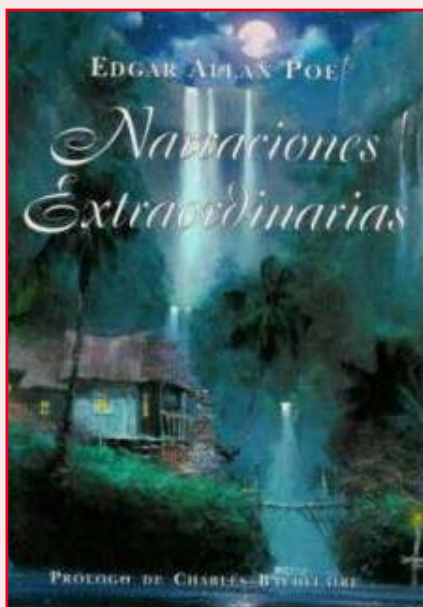
El sustantivo *historia* posee varias acepciones en el diccionario según la idea e intención con las que se quieran transmitir. Rellena el hueco que hay en las oraciones con estos significados: *narración de acontecimientos, obra histórica de un escritor, sucesos sociales, culturales, etc., de un pueblo, relación de un suceso, mentira o pretexto*:

- 1.- El joven cuenta una historia (  ) continua sobre la falta a su puesto de trabajo.
- 2.- La historia (  ) de Tito Livio es excepcional.
- 3.- Mi hermano contó una historia (  ) sobre su pasado deportivo.
- 4.- He aquí la historia (  ) de este negocio.
- 5.- Resulta interesante la historia (  ) de la nación española.

### 4.- Taller de escritura y fomento de la lectura

- Narra la historia de un anciano al que la muerte lo ha visitado y le ha comunicado que va a morir.
- Imagina que los niños recién nacidos vieran y entendieran a las personas adultas. ¿Qué pensarían de ellos?
- ¿Te has preguntado alguna vez por qué a los difuntos se les vela 24 horas? Escribe tu opinión.
- Un libro que posee bastante intriga es *Historias extraordinarias*, de Edgar Allan Poe, en la editorial Óptima:

## Resumen:



Fuente: <http://elbazardeosella.files.wordpress.com>

Este libro recoge parte de los excelentes cuentos que escribió el escritor americano Edgar Allan Poe. El misterio es el eje sobre el que giran gran parte de sus relatos. Entre ellos podemos destacar: *El doble asesinato de la calle Morgue*, *La carta robada*, *El escarabajo de oro*, *El gato negro*, etc.

El genial autor nos introduce en unos espacios imaginarios y terroríficos llenos de misterio e intriga. El autor posibilita un apasionante y misterioso viaje a través de nuestros más recónditos pensamientos llegando a ser impactante en muchos de sus relatos.

El estilo del narrador se caracteriza por tener un tema recurrente: la muerte. Las descripciones magistrales y las atmósferas que nos presenta predominan incluso sobre los propios diálogos.

### 5.- Búsqueda y selección de la información y elaboración de actividades mediante el uso de las nuevas tecnologías y de comunicación audiovisual

5.1. Si quieres saber algo más sobre cuestiones del relato, puedes leer estas páginas web:

<http://www.babab.com/no06/muerte.htm>

<http://www.formarse.com.ar/paranormal/experiencias%20cercanas%20a%20la%20muerte.htm>

[http://www.otrasfronteras.com/vida\\_despues\\_de\\_la\\_muerte.php](http://www.otrasfronteras.com/vida_despues_de_la_muerte.php)

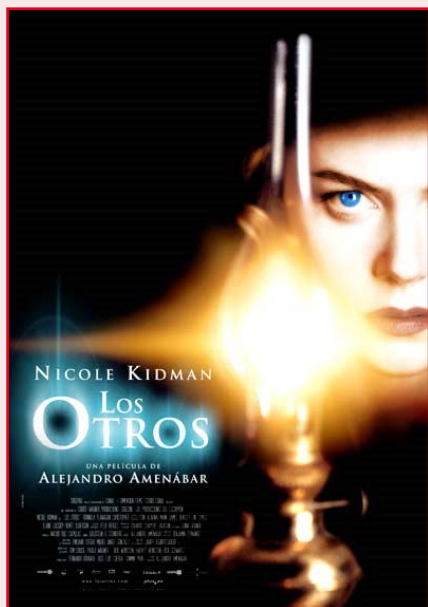
5.2. Lee estas páginas web en las que encontrarás cazatesoros, WebQuest, etc sobre el tema del relato:

[http://kidshealth.org/teen/en\\_espanol/mente/someone\\_died\\_esp.html](http://kidshealth.org/teen/en_espanol/mente/someone_died_esp.html)

<http://webquest.cepcastilleja.org/majwq/wq/verpcaza/65>

- 5.3. Te interesará y gustará la película *Los Otros*, de Alejandro Amenábar. Los protagonistas son los siguientes: Nicole Kidman (Grace), Alakina Mann (Anne), Fionnula Flanagan (Sra. Bertha Mills), James Bentley (Nicholas), Eric Sykes (Sr. Edmund Tuttle), Elaine Cassidy (Lydia), Christopher Eccleston (Charles), Renée Asherson (anciana), Alexander Vince (Victor Marlish), Keith Allen (Sr. Marlish), Michelle Fairley (Sra. Marlish).

### Sinopsis:



Fuente: <http://cine.tu.files.wordpress.com>

En un solitario caserón de la Isla de Jersey, en el Canal de La Mancha, vive Grace con sus dos hijos. El marido se marchó a la Segunda Guerra Mundial que ha finalizado, pero todavía no ha vuelto de ella. Sus hijos padecen una extraña enfermedad: no pueden recibir la luz, por lo que la casa debe estar siempre en penumbra. Grace educa a sus hijos de un modo muy estricto, atendiendo a los preceptos religiosos.

Al poco tiempo, llegan tres sirvientes que modificarán el curso normal del día a día de esta singular familia. ¿Qué ocurrirá?







## ELLA



¿Alguna vez has tenido tantas cosas que decir y no sabes cómo?  
¿Nunca te has sentido oprimido, inseguro, derrotado?

A estas preguntas se podría responder con una sola palabra: VERGÜENZA. Su madre dice que es cosa de la edad, que la adolescencia es muy mala. Y así quiere creerlo, porque es la única respuesta lógica que encuentra. Soy consciente de que me voy arrepentir de todo lo que escriba. Me dijo que no le gustaba hacerse notar. Pero, si recuerdo

esto, es porque sería grandioso conseguir que alguien, aunque sólo sea una persona, sintiera lo que hasta entonces ella sentía... Yo ahora lo siento. Y tú, lo sentirás.

¿La escritura? Mi salvación.

Iba por la acera camino de su casa, volvía de gimnasia.

Su pasión siempre ha sido la danza. Cuando era pequeña, su madre le apuntó a clases, pero no sé por qué dejó de ir. Un error que nunca se perdonará. Con la gimnasia ha ganado compañeras, pero sobre todo amigas, amigas que dan todo para que la maza se les caiga a ellas para que no le hagan daño ( y al revés), que le dejan todo lo que necesita, su trabajo depende de ellas y ellas dependen de su trabajo. Son un grupo, pero en realidad las cinco forman una sola persona. Se lo ha planteado muchas veces, dejar la gimnasia e irse a hacer lo que de verdad a ella le gusta: el ballet. Pero no podría hacerles eso; demasiado sudor y peleas se estarían tirando a la basura. Sé que llega tarde para convertirse en una bailarina, pero algún día lo logrará y ellas estarán ahí para felicitarle y alegrarse por ella. Se quitó los cascos; iba escuchando canciones en las que se imaginaba que bailaba con sus amigos delante de todo el instituto.

Cogió las llaves. Entró en su casa.

Son muchos los momentos que ha vivido entre esas paredes, algunos buenos y otros muy malos.

La situación era mucho mejor que la de ayer, por lo menos ya no se oían los gritos desde la calle. José se fue de fiesta ayer por la mañana, ahora mismo debería estar durmiendo la mona. Lucas, como siempre encerrado en su cuarto, solo él sabe de su locura. Su madre, limpiando la casa, se movía a la velocidad del rayo, de un lado para otro con el plumero. Estaba contenta, había conseguido lo que quería. Papá ya no estaba y se acababa de llevar sus últimas cajas. Taxi, su pequeño, estaba mirándole desde que entró, sin parar de ladrar y mover el rabo. Hay perros que son más humanos que bastantes personas, (es lo que se repite muchas veces).

Mamá la saludó; le dijo que descansara y que después se pusiera a estudiar historia. Al rato, cuando pensó que su hija no le escuchaba, siguió hablando con el que se cree su segundo padre. Cogió su mochila, se quitó los zapatos para no despertar a la bestia que tienes como hermano y empezó a subir escaleras. ¿Sabéis qué? Lo vio, seguía allí. Le dieron ganas de salir corriendo, cogería sus cosas, aunque no necesitaba nada. Al ver aquella marca aún con la sangre en la pared, enfureció, pero rápidamente se dio cuenta de que con sus enfados no llegaría a ningún lado. Siguió subiendo, subiendo...

En su cuarto le dio un ataque de actividad. Lo arreglaría todo y después estudiaría historia. No hizo ninguna de las dos cosas, y es que no hay nada peor que planificarse el futuro o quizás sí, la vaguedad. En vista de lo cual, se puso los cascos e intentó leer algo de *Madame Bovary*; en cinco minutos ya estaba dormida.

Por la tarde quedó con sus amigos, con ellos está bien, pero no es ella misma; ¿vergüenza? Los quiere y ellos le quieren, pero es culpa suya, no sabe expresarse. La mayoría de las veces se siente atada; no sabe decir lo que piensa. Las dos somos unas cobardes.

¿Pensáis que es feliz? Debería de serlo, no sería justo que se quejase, ya que ella no es una egoísta. Tiene un hogar, personas que le quieren, la comida nunca le falta, estudios... Es feliz. Pero para ella no es suficiente. Una vez me dijo "... es nuestra vida, los sueños no se pueden quedar en la memoria. ¿Cuidado con lo que sueñas porque se puede hacer realidad? Yo sólo te digo que el tiempo pasa..." Esperan de ella que saque una carrera que le permita en el futuro llevarse algo a la boca, mantenerse, que se independice... No aspira a eso. La vida es algo a lo que aún no se puede enfrentar; es demasiado joven. Sacará sus estudios por supuesto, se independizará, aprenderá a cuidarse ella sola, crecerá. No está hecha para el tipo de vida que lleva todo el mundo, no está dispuesta a tener horarios ni rutinas, no quiere como tú un sueldo y comprarse un piso, no quiere caer en el mundo consumista en el que vive. No.

Su infancia no ha sido un ejemplo que se debe seguir: errores, demasiados errores, que nunca echará en cara. Gracias a ellos le han llevado a pensar así. Se irá y compartirá su vida con los demás. Le debe mucho a esa infancia tan imperfecta, le debe su pensamiento. No va a ser como vosotros, vivirá la vida de los demás. Así forjará su propio cuento que algún día os contaré. ¿Os pensabais que era feliz? No puede serlo. Siente que está perdiendo el tiempo; su madre dice que se está preparando para el futuro, pero no puede esperar más.

Quiere ser ella, quiere ser libre.

¿Vergüenza? ¿Cobardía? Le impiden ser ella. Algún día gritará, explotará y la conoceréis.

**BEATRIZ GARCÍA GARCÍA**



# GUÍA DIDÁCTICA

## ELLA



### 1.- Actividades de competencia lingüística de comunicación oral

- ¿Crees que la adolescencia es una etapa complicada para todo ser humano? Justifícalo.
- Explica cómo se sienten los jóvenes en la etapa adolescente de su vida.
- ¿Por qué crees que los adolescentes y los adultos no se llegan a entender fácilmente?
- ¿Conoces a algunos amigos que se sientan felices con la edad que tienen en vez de considerarse incomprendido y ciertamente solo?
- Explica oralmente el significado de las siguientes expresiones:
  - Me dijo que no le gustaba hacerse notar.
  - Demasiado sudor y peleas se estarían tirando a la basura.

### 2.- Actividades de competencia lingüística de comunicación escrita

#### 2.1. Contesta estas cuestiones:

- ¿Qué piensa la madre de la adolescencia?
- ¿Qué es lo que más le entusiasma a la protagonista?
- ¿Qué sentimientos tiene hacia sus verdaderas amigas de gimnasia?
- ¿Dónde pasan la noche acurrucados Pablo y la ardilla?
- La familia parece un poco especial, ¿cómo definirías a los componentes de la misma?
- ¿Qué libro estaba leyendo la protagonista en esos momentos?
- ¿Qué razones tiene el personaje principal para sentirse tan desdichado e infeliz?

## 2.2. Ordena coherentemente desde el punto de vista temporal de la historia las ideas que se indican a continuación:

- Se quitó los cascos; iba escuchando canciones en las que se imaginaba que bailaba con sus amigos delante de todo el instituto.
- Iba por la acera camino de su casa, volvía de gimnasia.
- Su infancia no ha sido un ejemplo que se debe seguir: errores, demasiados errores, que nunca echará en cara.
- Mamá la saludó; le dijo que descansara y que después se pusiera a estudiar Historia.

## 3.- Vocabulario

### 3.1. Sinónimos

Escribe los sinónimos de estas palabras del relato que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	SINÓNIMO
Grandioso	
Salvación	
Error	
Coger	

### 3.2. Antónimos

Señala los antónimos de las siguientes palabras de la narración que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	ANTÓNIMO
Apuntar	
Pelea	
Contenta	
Enfado	

### 3.3. Expresiones

Explica el significado que tiene las siguientes expresiones del texto:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
Debería estar durmiendo la mona	
Limpiando la casa, se movía a la velocidad del rayo	
Hay perros que son más humanos que bastantes personas	

### 3.4. Asociaciones

En esta serie de vocablos sólo hay uno que tiene el significado correcto. Redondéalo.

1. **Enfurecer.**

- a. mandar      b. golpear      c. irritar      d. castigar

2. **Vaguedad.**

- a. indecisión      b. claridad      c. certidumbre      d. levedad

3. **Enfrentar.**

- a. acordar      b. coincidir      c. levantar      d. oponer

4. **Rutina.**

- a. novedad      b. hábito      c. sacrificio      d. estudio

### 3.5. Significado contextual de las palabras

El verbo *coger* posee varias acepciones en el diccionario según la idea e intención con las que se quieren transmitir. Rellena el hueco que hay en las oraciones con estos significados: *asir o agarrar, recibir algo, recoger algo, hallar o encontrar, ocupar un sitio*:

- 1.- El niño cogió ( \_\_\_\_\_ ) el regalo que le trajeron sus abuelos.
- 2.- El segador cogió ( \_\_\_\_\_ ) el trigo cuando el tiempo se lo permitió.
- 3.- La tierra no ha cogido ( \_\_\_\_\_ ) bastante agua de lluvia.
- 4.- Las butacas están cogidas ( \_\_\_\_\_ ) desde hace unas horas.
- 5.- La madre cogió ( \_\_\_\_\_ ) la ropa cuando empezó a llover.

## 4.- Taller de escritura y fomento de la lectura

- Inventa una breve narración en la que los personajes dialoguen sobre sus problemas personales como adolescentes.
- Escribe una historia en la que los amigos sean los confidentes en los que confían sus secretos.
- Escribe diez frases que te duelen como adolescente.
- El libro de Susan E. Hinton, *Rebeldes*, en la editorial Alfaguara, te gustará por su temática cercana a ti.

### Resumen:



Fuente: <http://librosintinta.files.wordpress.com>

En esta obra el tema principal es el conflicto continuo entre bandas rivales de jóvenes que hay en las calles.

Ponyboy (Pony) es un joven inteligente de quince años que viste a su modo: vaqueros desgastados, camisetas poco ortodoxas, etc. Vive felizmente con sus dos hermanos Darry y Sodapop a causa de un accidente de tráfico en el que murieron sus padres. Con Darry suele tener algún problema, porque siempre estaba pendiente de los estudios, de las amistades de Pony.

Los amigos de sus hermanos y ellos mismos se suelen llamar *greasers*, una pandilla de clase baja, frente a los *socs* de clase alta, vestidos con ropa de marca, con lujosos coches, etc. Estos últimos siempre buscaban peleas con los *greasers*.

Un día Pony y sus amigos conocen a las chicas más guapas del instituto que precisamente eran *socs*. Pony intima con Cherry Balance, lo que provoca que le den una paliza y que estén a punto de ahogarlo, si no llega a ser por su amigo Johnny quien mata a uno de ellos. Se refugian en una iglesia abandonada, con tan mala suerte que unos niños entran en ella a curiosear y se incendia, Pony y Johnny acuden en su ayuda y los salvan, pero Johnny muere en el hospital por culpa de las heridas sufridas en el incendio.

El final es muy especial y aleccionador. Lo dejaremos para que el lector lo averigüe.

- Escribe unas quince líneas con los deseos que quisieras que se cumplieran en tu vida. Piensa que ese texto sería lanzado después al mar en una botella.



## 5.- Búsqueda y selección de la información y elaboración de actividades mediante el uso de las nuevas tecnologías y de comunicación audiovisual

5.1. Si quieres saber algo más sobre cuestiones del relato, puedes leer estas páginas web:

<http://www.monografias.com/trabajos15/adolescencia-crisis/adolescencia-crisis.shtml>

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/adolescencia>

<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002003.htm>

5.2. Lee estas páginas web en las que encontrarás cazatesoros, WebQuest, etc sobre el tema del relato:

<http://ficus.pntic.mec.es/rpeg0018/adolescencia/>

<http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/inclusion-digital/cambio-climatico-desarrollo-su.php>

[http://dpto.educacion.navarra.es/php\\_webquest/webquest/soporte\\_izquierda\\_w.php?id\\_actividad=65&id\\_pagina=1](http://dpto.educacion.navarra.es/php_webquest/webquest/soporte_izquierda_w.php?id_actividad=65&id_pagina=1)

5.3. Puedes ver la película *Un paseo para recordar*, de Adam Shankman. Los protagonistas son los siguientes: Shane West, Mandy Moore, Peter Coyote, Daryl Hannah, Al Thompson, Lauren German, Clayne Crawford.

### Sinopsis:



Fuente: <http://eso2a.files.wordpress.com>

Landon es el chico guapo del instituto, alocao y muy mal estudiante, sin apenas un futuro inmediato quien un día conoce a Jamie, la hija de un ministro bautista del pueblo. Todos se ríen de la forma de vestir de Jamie y por su aspecto, pero era inteligente, tranquila, segura de sí misma y muy creyente, aunque los demás se burlaran sin compasión.

Tras una novatada que realiza Landon a unos chicos, unos de ellos termina en el hospital y como castigo le obligan a ayudar a los jóvenes con problemas y representar una obra de teatro; el castigo más severo según los estudiantes. Sin embargo, Landon se enamora de Jamie, a pesar de los puntos de vista tan distintos que tienen sobre la vida.





## Morir por amor



El día que yo nació, mis padres fueron los más felices del mundo; ellos deseaban tener una hija, y llamarla Alison. Bueno, mi padre Robert deseaba tener un hijo, porque su mayor afición era el fútbol. Él es para mí el mejor del mundo, como cada hija con su padre. Es médico, porque también le gusta ayudar a la gente, ya que él sufrió mucho de pequeño y nadie le pudo ayudar. A mi madre Caroline la quiero muchísimo. Ella no trabaja; es ama de casa, porque de pequeña sus padres no tenían suficiente dinero para pagarle los estudios.

A los seis años escasos, descubrí que a mi madre se le hinchaba más y más la barriga cada mes, y supe más tarde que me iba a traer una hermanita. Pasaron los días, después de saber lo de mi hermanita, cuando mi madre dio a luz. Era una niña preciosa, rojita y pequeña, con ojos grandes y verdosos. Pasaron meses y me encantaba estar con mi hermana Lucía. Llevaba tres meses desde que llegó a este mundo.

Al cabo de uno o dos días más tarde, noté que mi madre envejecía ¡pero no era eso! Estaba enferma, muy enferma. Cuando dio a luz a Lucía, los médicos, hicieron algo mal, nunca he sabido el qué, ni lo quise saber. Un día, tuve una discusión con ella, y yo me sentía mal y fui a hablar con ella. Cuando le di un beso y acto siguiente un abrazo, ella se desplomó en mis brazos. ¿Qué le pasaba? Grité y grité hasta que vino mi padre y me echó de la habitación...

Me preguntaba qué le pasaba, lloré y lloré, hasta que me dormí de tanto derramar lágrimas por mi rostro.

Cuando me desperté, mi padre lloraba desconsoladamente y me dijo que mi madre, la madre que yo más podía querer había fallecido a causa de la enfermedad. Sólo pude pensar que mi vida, desde ese momento, iba a ser diferente, por decirlo de alguna manera. Me metería en un agujero negro, sin querer saber nada de nadie. Mi madre era, y será mi estrella, la mejor.

Cuando cumplí siete años, salí de mi agujero negro, aunque aún deprimida y dolorida e hice un esfuerzo para sonreír y lo logré. A mi pequeña hermanita, le faltaban unos meses para cumplir un año. Ella nunca sufriría por la pérdida de su madre, mi madre. Pasaron años y yo cumplía ocho años, nueve años...y cuando tenía dieciséis años, me pasó algo increíble, sorprendente, nunca lo pude comprender: la vi, la vi a ella, cuando ya había pasado diez años justos desde la muerte de mi madre, el 28 de agosto de 1995. Fuimos al cementerio y los rayos de sol caían como picaduras de mosquito. Estuvimos un rato allí, en el cementerio, junto a la tumba donde yacía mi madre. Pasaron una o dos horas y el sol cada vez me golpeaba más la cabeza, hasta que me caí al suelo...En ese momento vi cómo me sonreía, con su sonrisa picarona que a mí me hacía sonreír. No recuerdo más, ya que, cuando desperté de ese precioso sueño, me encontraba en el asiento de atrás del coche de mi padre, y él echándome agua. Mi padre al verme despertar me abrazó y una sonrisa se puso en su rostro. Sólo pude comprender que ella siempre estaría a mi lado, que sería mi ángel, parte de mi vida. Cuando mi querida hermana Lucía cumplió once años, yo estaba feliz de verla, me acerqué a ella y le di un regalo. Cuando lo abrió, vio que era una foto de nuestra madre y le dije:

-A ella, le hubiera gustado verte ahora...-y le hice una mueca.

A mis dieciocho años, volví a ser más amigable, a hablarme con la gente, ya que no me podía quedar toda mi vida encerrada en mis pensamientos, en ella, en su muerte. Hice bachillerato, me costó poco, ya que sólo hacía eso, y mi padre se preocupaba por mí, porque no tenía vida social. Quiero hacer la carrera que le hubiera gustado hacer a mi madre: Derecho, ya que a mí también me gusta y se me dan muy bien las letras.

Decidí irme con mi amiga Anna, mi mejor amiga, la que nunca me ha dejado sola y me apoyaba en todo, para mí la mejor, divertida, morena y sus ojos verdes azulados, que hipnotizaban a cualquiera. Ella y yo nos compramos un piso, para hacer los estudios en la facultad de Derecho de Murcia, una de las mejores de España, o eso decía siempre mi madre.

Me despedí de mi padre y de mi hermana, derramando una lágrima por mi rostro de tristeza y les prometí que volvería.

Cuando llegamos al piso, ella me obligó a irnos esa noche de celebración del piso, ya que estaba cansada de verme deprimida. Cogimos el coche y nos fuimos hacia una discoteca situada en Alicante. Cuando llegamos, yo no me podía creer que hubiera sido convencida para ir allí. Cuando entramos, yo estaba asustada, temerosa, ya que nunca había ido a ninguna por culpa de mi “agujero negro” pero cuando entré, descubrí que había mucha gente que conocíamos, mis amigos, amigos con los que no hablé en mis años de tristeza. Los saludé a todos con una leve sonrisa, y vi al chico que siempre me había gustado, a pesar de haber estado encerrada en mí, nunca le saludé, pero lo logré. Le ofrecí una sonrisa, la que él buscaba, y me abrazó con fuerzas, con alegría de volverme a ver bien.

La noche fue corta, ya que cuando te lo pasas bien, el tiempo vuela, como el vuelo de los pájaros cuando emigran, como el vuelo del último beso, cómo la pérdida de las personas que quieres...

Cuando nos íbamos, el chico, Roque, era alto, un poco más que yo, era moreno y la piel morena tirando para blanca, tenía un nombre poco peculiar, pero para mí bonito, me cogió, me dio dos besos en los pómulos despidiéndose, yo se los devolví. Nos miramos, le sonreí y me fui.

En la vuelta en coche me dormí y ya no recuerdo más hasta la mañana siguiente...Los días pasaron volando, entré a la facultad y aprobé el primer año. Me costó poco, porque como decía mi madre, cuando aún su corazón bombeaba sangre:

-Tú, hija mía, llegarás a mucho, tus capacidades para recordar las cosas son inmensas, como cuando yo era como tú, una cría. –y me sonreía.

Siempre recordaré esa frase, esa sonrisa, la que a mí me gustaba. En el verano, volví a coincidir con Roque, y cuando me vio, salió corriendo a darme un abrazo, como siempre hacía. Los días pasaban en el verano y yo lo veía a menudo. Cuando estaba con él, notaba algo raro dentro de mí, no sabía el qué, hasta que un día, me dijo con plena sinceridad, mirándome a los ojos:

“-Estoy incondicional e irrevocablemente enamorado de ti... “

Mi corazón latía, desbocándose, como bombas cayendo a mi alrededor, ya lo entendía todo. Él hacía que mi corazón volviera a latir, hizo que de estar apagado palpitará, me hacía sonreír y reír y para mí es algo que nunca nadie había logrado hacer. Aparté mis pensamientos a un lado y le contesté con la misma sinceridad. Él sonrió, se acercó lentamente y me dio un leve beso en los labios, se despidió y se fue. Pasaron días, meses, y yo iba aprobando poco a poco la carrera. Al cabo de dos años, ya la tenía, y me fui con una gran alegría a visitar a mi padre y a mi hermana. Me alegró mucho verles y les conté cómo me iba todo, y que cada vez notaba que mi corazón recobraba vida. Cuando se hacía de noche, regresé a Murcia, a esas maravillosas playas donde había alquilado una casa. Él me esperaba con una gran sonrisa. Me llevó a cenar a un restaurante y, cuando terminamos la velada, me llevó a la playa y allí se arrodilló ante mí, sacó una pequeña cajita roja de su bolsillo y la abrió; era un precioso anillo simple de oro con diamantes. Antes de poder contemplarlo, me dijo una frase que llenó de alegría mi corazón, y al instante le respondí con un sí.

El día de nuestra despedida de solteros él se fue con sus amigos y yo con los míos, aunque yo nerviosa y sin ganas tuve que ir. A la mañana siguiente, me desperté, pensando en que hoy era el día más feliz de mi vida con el hombre que llenaba de color mi corazón triste y pálido...Cuando me incorporé de la cama, vi una nota manchada de sangre, en la que ponía:

- LA MUERTE SE ACERCA.

Me asusté y salí corriendo de la habitación, para ir al piso donde se encontraba mi prometido. Cuando llegué, vi un rastro de sangre, la misma que había en la hoja, y me aterroricé aun más. No sabía a dónde ir, ni qué hacer, ni a quién llamar, hasta que se me ocurrió seguir ese extraño rastro de sangre, bajé por el sótano y me encontré con alguien que gemía de dolor ¿quién era? Cuando pude verla bien, lloré de temor, mi mejor amiga Anna, se arrastraba por el suelo, en un intento de levantarse se cayó y falleció. No

podía ser, otra vez la misma situación que cuando tenía 6 años, me querían matar, y no sabía ni quién, ni por qué.

Me quedaban cinco horas para mi boda, su boda, pero le tenía que encontrar, así que, fui corriendo hacia el restaurante donde cenamos el día que me pidió matrimonio. No sabía a dónde ir y ese fue el único sitio que se me pasó por la cabeza. Cuando entré, el restaurante estaba vacío, estaba cerrado, pero con la puerta abierta, me atemoriqué aun más. En ese instante, hallé a mi prometido atado en una silla, aturdido por un golpe que parecía haber recibido, tenía en su cuello un cuchillo, y de pronto, el hombre del cuchillo se asomó, pero llevaba tapada la cara, y nada más se me pasó por la cabeza en preguntarle por qué; por qué hacía esto. Él me respondió con voz grave:

-¿Sabes por qué murió tu madre? ¿Sabes quién le hizo eso?

Yo asustada y con odio le pregunté:

-¿Quién...? ¿Usted...?

Él rio y contestó:

-Sí, yo soy el médico que quería que se muriera, por eso yo fui quien ayudó a tu madre a dar a luz. Yo soy quien le causó su enfermedad.

-¿Y por qué? ¿Por qué lo hiciste? ¡Ella era inocente! – le contesté furiosa.

-¡Ja! Ella mató a mi mujer, cuando tu madre era joven, de unos 19 años. Ella labraba las tierras de sus dueños para ganar dinero, mientras que mi mujer le ayudaba. Un día, tu madre, cortaba el trigo con una hoz, hacía mucho calor y las manos le sudaban, y en un descuido se le escapó la hoz; justamente dio a parar al vientre de mi mujer. Tu madre ayudó asustada, pero mi mujer derramó mucha sangre y no sobrevivió. Sólo por una absurda hoz, sólo por culpa de una mujer torpe a la que se le resbaló de las manos. Ella murió.

Estaba aterrorizada de la historia y le dije que por qué ahora tenía él que morir. Él me contestó seriamente:

-No me quedé satisfecho matando a tu madre, yo amaba a mi mujer. Y lo de tu amiga, se puso por medio e hice lo debido.

Yo le contesté con voluntad y dureza en mi voz:

-¡Mátame a mí! No dejaré que se muera él, ni más gente, le amo, igual que amé y amo a mi madre...

El hombre agachó la cabeza con un gesto de tristeza y soltó a mi prometido, hice que se fuera y le prometí que iría a la boda.

Pasaron horas, y llegué justo a tiempo a la iglesia, dispuesta a casarme.

Él estaba allí, esperándome, sin acordarse de nada de lo que había sucedido. Cuando llegué al altar y el cura dijo las palabras, yo le contesté con un “sí quiero”, y él contestó con las mismas palabras. Miré a mi familia, a mi padre y a mi hermana; les hice una mueca y cuando mi cónyuge fue a darme un beso en los labios, caí al suelo, con la mirada fija en mi familia y una leve sonrisa hacia ellos...

Hoy, día 18 de noviembre de 2009, mi familia, mi marido y mis amigos lloran, lloran mi muerte, una muerte por defender lo que quiero, pero aunque este ahora aquí, mi sonrisa sigue viva, al saber que ese hombre, un hombre desconocido para algunos, ya no haría más daño.

No pensé que mi muerte llegaría tan pronto, pero nadie predice el futuro. Ahora estoy con mi ángel, mi madre, y noto que mi corazón late, pero sé que es la alegría de volverla a ver.

“Morir por morir es no pensar en la gente que sufre, pero morir por alguien que amas es hacer feliz a la gente y a ti mismo.”

**ANA GÁLVEZ DÓLERA**



# GUÍA DIDÁCTICA

# MORIR POR AMOR



## 1.- Actividades de competencia lingüística de comunicación oral

- ¿Qué sentimientos crees que tiene un niño que ha perdido a su madre?
- ¿Piensas que las personas con dificultades en su vida llegan a esforzarse más por mejorar en su vida? ¿Por qué?
- ¿Estimas que la venganza y rabia contenidas pueden ser beneficiosas para la vida de una persona? Arguméntalo.
- ¿Crees que la fatalidad o la mala suerte en la vida de algunas personas como le sucede a la protagonista?
- Explica oralmente el significado de las siguientes expresiones:
  - A mi madre se le hinchaba más y más la barriga.
  - Me metería en un agujero negro, sin querer saber nada de nadie.

## 2.- Actividades de competencia lingüística de comunicación escrita

### 2.1. Contesta estas cuestiones:

- ¿Qué profesión tenía el padre de la protagonista?
- ¿Cómo se describe la muerte de la madre de Alison?
- ¿Qué carrera decide estudiar la joven cuando termina el bachillerato? ¿Por qué?
- Describe cómo era Roque.
- ¿Cómo celebraron los novios la despedida de solteros?
- ¿Quién es el culpable de la muerte de la protagonista? ¿Cómo ocurrió?
- ¿Cómo sucede la muerte de la protagonista y en qué circunstancias?

## 2.2. Ordena coherentemente desde el punto de vista temporal de la historia las ideas que se indican a continuación:

- En la vuelta en coche me dormí y ya no recuerdo más hasta la mañana siguiente... Los días pasaron volando, entré en la facultad y aprobé el primer año.
- Cuando cumplí siete años, salí de mi agujero negro, aunque aún deprimida y dolorida e hice un esfuerzo para sonreír y lo logré.
- A mi madre Caroline la quiero muchísimo. Ella no trabaja; es ama de casa, porque sus padres no tenían suficiente dinero para pagarle los estudios.
- Hoy, día 18 de noviembre de 2009, mi familia, mi marido y mis amigos lloran, lloran mi muerte, una muerte por defender lo que quiero...

## 3.- Vocabulario

### 3.1. Sinónimos

Escribe los sinónimos de estas palabras del relato que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	SINÓNIMO
Ayudar	
Discusión	
Rostro	
Alegría	

### 3.2. Antónimos

Señala los antónimos de las siguientes palabras de la narración que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	ANTÓNIMO
Sufrir	
Tarde	
Enfermedad	
Sonreír	

### 3.3. Expresiones

Explica el significado que tiene las siguientes expresiones del texto:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
Los rayos de sol caían como picaduras de mosquito	
La noche fue corta, ya que cuando te lo pasas bien, el tiempo vuela	
No pensé que mi muerte llegaría tan pronto, pero nadie predice el futuro	

### 3.4. Asociaciones

En esta serie de vocablos sólo hay uno que tiene el significado correcto. Redondéalo.

1. Desplomar.

- a. pensar      b. levantar      c. derrumbar      d. ayudar

2. Leve.

- a. cercano      b. suave      c. serio      d. difícil

3. Plena.

- a. llena      b. pobre      c. escaso      d. parcial

4. Derramar.

- a. ocultar      b. llevar      c. tener      d. verter

### 3.5. Significado contextual de las palabras

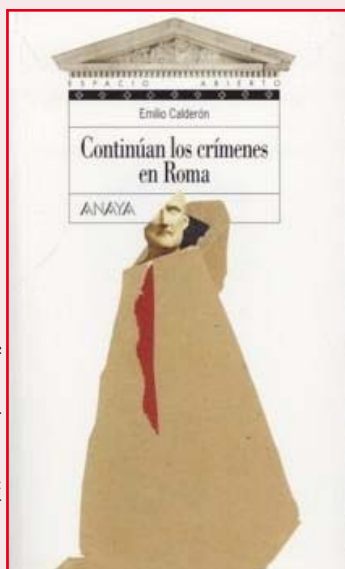
El verbo *caer* posee varias acepciones en el diccionario según la idea e intención con las que se quieran transmitir. Rellena el hueco que hay en las oraciones con estos significados: *perder el equilibrio, desprenderse del lugar al que estaba adherida, colgar o pender, venir al suelo, desaparecer*:

- 1.- El pelo le cae ( ) sobre la frente.
- 2.- El hijo de Manuel cayó ( ) al suelo y se rompió una pierna.
- 3.- El Imperio Romano cayó ( ) por muchos problemas políticos.
- 4.- El jugador de baloncesto cayó ( ) de espalda y tuvo una fractura.
- 5.- Las hojas se caen ( ) de los árboles en otoño.

#### 4.- Taller de escritura y fomento de la lectura

- Cambia el final del relato para que termine felizmente, ya que hay demasiadas tragedias.
- Escribe una narración en la que el personaje venga la muerte de un familiar de un modo civilizado.
- Para el personaje principal parece que era más importante su boda que la muerte de las personas. ¿Tú qué piensas?
- Un libro que te puede gustar y entretener es *Continúan los crímenes en Roma*, de Emilio Calderón, en la editorial Anaya:

#### Resumen:



Fuente: <http://www.anayainfantiljuvenil.com>

Manio, un joven aristócrata, regresa de Asia, en donde ha participado en las batallas contra los partos, a Roma. En su vuelta a casa es recibido por su padre Graco, un venerable senador romano, con todos los honores por su valentía demostrada en la guerra.

En Roma se están sucediendo muchos crímenes que tienen como denominador común el dinero. Graco no es ajeno a ello: muere con la daga que él talló ex profeso para su hijo Manio, el cual es acusado de asesinato. Manio y su amada Claudia intentarán conseguir su libertad y recuperar su honor cuando dé solución a la conjura financiera de la que se hace eco.

#### 5.- Búsqueda y selección de la información y elaboración de actividades mediante el uso de las nuevas tecnologías y de comunicación audiovisual

5.1. Si quieres saber algo más sobre cuestiones del relato, puedes leer estas páginas web:

<http://personal2.iddeo.es/nester/filo/venganza.html>

<http://noticieroalternativo.com/2009/12/11/hitler-quiso-asesinar-a-pio-xii-en-venganza-por-el-arresto-de-mussolini-en-1943/>

[http://www.susmedicos.com/art\\_muerte\\_subita.htm](http://www.susmedicos.com/art_muerte_subita.htm)

5.2. Lee estas páginas web en las que encontrarás cazatesoros, WebQuest, etc sobre el tema del relato:

[http://www.saludalia.com/docs/Salud/web\\_saludalia/temas\\_de\\_salud/doc/cardiovascular/doc/doc\\_muerte\\_subita.htm](http://www.saludalia.com/docs/Salud/web_saludalia/temas_de_salud/doc/cardiovascular/doc/doc_muerte_subita.htm)

<http://www.proverbia.net/citastema.asp?tematica=149>

5.3. Puedes ver la película *Venganza*, de Pierre Morel. Los protagonistas son los siguientes: Liam Neeson (Bryan), Maggie Grace (Kim), Famke Janssen (Lenore), Xander Berkeley (Stuart), Leland Orser (Sam), Jon Gries (Casey), David Warshofsky (Bernie), Katie Cassidy (Amanda), Holly Valance (Sheerah), Nathan Rippy (Victor).

### Sinopsis:



Fuente: <http://www.notasdecine.es>

El agente de la CIA retirado Bryan se ha separado de su mujer y dispone de poco tiempo para ver a su hija Kim. Bryan decide ir a París para ver a su hija y a su amiga Amanda, pero con lo que no contaba era con el secuestro de su hijo de manos de una banda del Este de Europa, experta en la venta de jóvenes blancas. Así pues, dispone de unas pocas horas para rescatarla, por lo que tendrá que recurrir a sus estrategias como ex agente y recorrer los suburbios de la ciudad para salir airoso.





## UNA BUENA PERSONA



Querido diario:

Todo pasó esa mañana justo esa mañana en la que yo estaba en clase y no pude estar allí en sus últimos momentos con él.

Nunca me perdonaré no haber estado ahí para darle la mano en sus últimos instantes y decirle lo mucho que le quería y de la gran ayuda que me habían servido sus consejos.

Pues querido diario te explico:

Mi abuelo era alto, delgado, con gafas, ojos marrones, pelo canoso, y lo que más le caracterizaba es que siempre iba con las manos atrás. En cuanto a su personalidad, ha sido para mí la mejor persona que he podido conocer. Él siempre estaba ahí para levantarme el castigo cuando mis padres me lo ponían, quitarme las lágrimas de los ojos contándome chistes malos pero que me hacían reír por ser él quien los contaba, decirme que estudiase.

Ya que supongo que te harás una idea de cómo era mi abuelo, voy a contarte dos largos años que transcurrieron después de que nos enteráramos de su enfermedad.

Él se empezó a encontrar mal y estar cada vez más delgado. Nadie sabía por qué. Mi abuela empezó a sospechar que se podía tratar de alguna enfermedad maligna. Yo creo que no me quise dar cuenta de qué era eso, porque nada más hacerme la idea me aterrorizaba.

Efectivamente, tras una larga espera con demasiadas pruebas, los médicos confirmaron que se trataba de un linfoma; algo muy grave, cosa que yo no quería ver y prefería pensar que se iba a poner bien.

Tras largas sesiones de tratamiento para superar la enfermedad cada vez se iba poniendo mejor, se le notaba, se le veía en la cara.

Con él seguía el tratamiento pero estaba bien. Hacía una vida normal, sus paseos con mi abuela; se notaba que mi abuelo había mejorado. Era feliz con sus viajes a la playa. Se podía pasar horas sentado en una butaca mirando al mar. Había veces que yo me sentaba con él y observaba su cara. Era feliz, nada más TENIENDO el mar delante.

Pasado un año se empezó a poner peor. A mi abuela no se le veía la felicidad en la cara que tenía antes. Tras estar cada vez más delgado, con un color muy pálido y bastante débil yo ya me di cuenta de que algo no iba bien. Mi padre habló conmigo y me dijo que aprovechara cada momento con él, que disfrutara de él y que pasase lo que pasase que siempre me acordase de lo mucho que mi abuelo me quiso. Ahí me di cuenta de que las cosas no marchaban como antes y empecé a disfrutar de mi abuelo mucho más.

Cada vez que iba a verle, él estaba tumbado en la cama y apenas podía hablar y estaba cada vez más frágil, pero hacía el esfuerzo de escucharme, responderme, alegrarse de mis notas, y abrazarme. Me di cuenta de lo mucho que me quería.



Pasó una semana. Yo seguía yendo a su casa para verlo todos los días, pero mi abuelo iba de mal en peor y yo lo pasaba mal. Así que dejé de hacer visitas frecuentes.

Un domingo como otro cualquiera mi padre me llamó diciéndome que fuese a ver a mi abuelo. Yo no entendía por qué tanta prisa pero fui. Cuando llegué, lo comprendí. Estaba muy mal, apenas le salían las palabras de la boca. Aún así él hacía el esfuerzo de contestarme y decirme que se alegraba de que todo me fuese bien. Al estar un rato, le di un beso muy fuerte y me fui.

Al día siguiente había clase. Fue un día muy normal. A la salida tuve que ir a recoger a mi hermano, ya que mis padres estaban trabajando.

Cuando llegué, estaba allí mi tía y nada más verla me imaginé lo peor. Le pregunté por qué había venido con ella y la cara muy triste me dijo:

- “Tu abuelo ha muerto...”

No sabía cómo reaccionar. Supongo que al principio no me lo creí. Al minuto los ojos se me empezaron a llenar de lágrimas; no podía parar de llorar. No me lo quería creer. Mi abuelo, el mejor abuelo que nadie ha podido tener, ya no iba a animarme a estar ahí para darme abrazos...

Supongo que me costó, pero me terminé haciendo a la idea y hasta todavía hoy no ha habido ni un solo día que no me haya acordado de él, de mi querido y preciado abuelo.

**MARÍA RIDAO LAGUNA**



# GUÍA DIDÁCTICA

# UNA BUENA PERSONA

## 1.- Actividades de competencia lingüística de comunicación oral

- Cuenta qué tal te llevas con tu abuelo.
- ¿Tu abuelo es para ti tu confidente y amigo en situaciones difíciles que tienes que afrontar?
- Describe cómo es física y psíquicamente el abuelo al que más aprecio le tienes por su cercanía a ti.
- Intenta explicar cómo te sentirías si te dijeran que tu querido abuelo ha fallecido y no lo volverás a ver nunca más.
- Explica oralmente el significado de las siguientes expresiones:
  - **Quitarme las lágrimas de los ojos contándome chistes.**
  - **Ya me di cuenta de que algo no iba bien.**

## 2.- Actividades de competencia lingüística de comunicación escrita

### 2.1. Contesta estas cuestiones:

- ¿Qué es lo que no se perdona la protagonista cuando muere su abuelo?
- ¿Era un abuelo egoísta o por el contrario era familiar?
- ¿Cuál era el lugar en el que le encantaba estar siempre que podía?
- ¿Cómo se aprecia el empeoramiento físico del abuelo?
- ¿Cómo fue el último encuentro que tuvo la protagonista con su propio abuelo?
- ¿Quién le llamó la atención a la joven que estuviera en su casa cuando llegó del colegio con su hermano?
- ¿Qué era lo que más dolía a la protagonista del fallecimiento de su abuelo?

## 2.2. Ordena coherentemente desde el punto de vista temporal de la historia las ideas que se indican a continuación:

- Mi abuelo, el mejor abuelo que nadie ha podido tener, ya no iba a animarme a estar ahí para darme abrazos...
- Al día siguiente había clase. Fue un día muy normal, a la salida tuve que ir a recoger a mi hermano.
- Un domingo como otro cualquiera mi padre me llamó diciéndome que fuese a ver a mi abuelo.
- Efectivamente, tras una larga espera con demasiadas pruebas, los médicos confirmaron que se trataba de un linfoma.

## 3.- Vocabulario

### 3.1. Sinónimos

Escribe los sinónimos de estas palabras del relato que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	SINÓNIMO
Consejo	
Reír	
Cara	
Pálido	

### 3.2. Antónimos

Señala los antónimos de las siguientes palabras de la narración que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	ANTÓNIMO
Último	
Conocer	
Maligna	
Débil	

### 3.3. Expresiones

Explica el significado que tiene las siguientes expresiones del texto:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
Así que dejé de hacer visitas frecuentes	
Apenas le salían las palabras de la boca	
Cuando llegué, estaba allí mi tía y nada más verla me imaginé lo peor	

### 3.4. Asociaciones

En esta serie de vocablos sólo hay uno que tiene el significado correcto. Redondéalo.

1. Caracterizar.

- a. identificar      b. generalizar      c. llamar      d. descalificar

2. Aterrorizar.

- a. tranquilizar      b. esperar      c. aterrar      d. contar

3. Preciado.

- a. humilde      b. modesto      c. tranquilo      d. respetado

4. Esfuerzo.

- a. empuje      b. situación      c. desaliento      d. desánimo

### 3.5. Significado contextual de las palabras

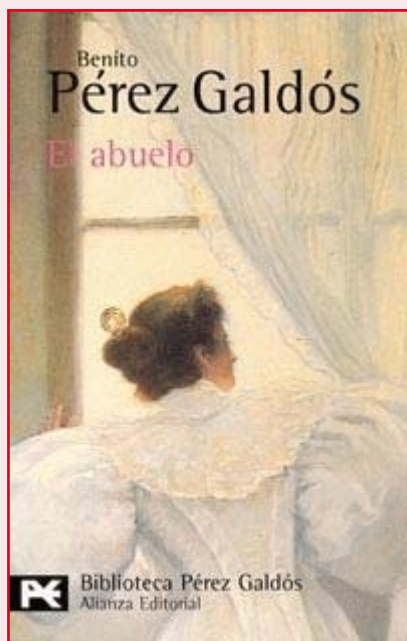
El verbo *quitar* posee varias acepciones en el diccionario según la idea e intención con las que se quieran transmitir. Rellena el hueco que hay en las oraciones con estos significados: *hurtar, impedir, despojar o privar de algo, irse, apartar la espada del contrario*:

- 1.- El asesino le quitó ( ) la vida al enemigo sin piedad alguna.
- 2.- La joven quitó ( ) del armario el perfume cuando la dependencia se descuidó.
- 3.- El padre de mi novia me quitó ( ) el ir al cine de madrugada.
- 4.- El espadachín quitó ( ) la espada del contrario con rapidez.
- 5.- El árbitro se quitó ( ) del tumulto por miedo a ser agredido.

#### 4.- Taller de escritura y fomento de la lectura

- Narra el relato de un joven que ha vivido por circunstancias de la vida con sus abuelos y le llega la muerte al abuelo del chico.
- Escribe cuáles serían tus palabras de despedida a tu abuelo que sabes que va a morir pronto.
- En muchas culturas, la opinión del abuelo es muy considerada, debido a la experiencia que tiene y a sus buenos consejos. Redacta tu opinión sobre lo que sucede en tu cultura con las ideas y opiniones de tus abuelos.
- Un libro entrañable que no te dejará indiferente es *El abuelo*, de Benito Pérez Galdós, en Alianza Editorial:

#### Resumen:



Fuente: <http://multimedia.fnac.es>

La historia de la novela de Galdós se desarrolla en Jesusa. Rodrigo, "El Abuelo", a causa de su avanzada edad debe ir a vivir a la casa de Lucrecia, su nuera, quien tiene unas tierras en Jesusa. Entre ellos no hay ni cariño ni confianza, antes bien la culpaba de la muerte de su hijo Rafael.

Lucrecia tenía dos hijas: Dorotea (Dolly) y Leonor (Nell), una de las cuales no era nieta legítima de Rodrigo y éste quería saber cuál de las dos era su verdadera nieta. El deseo de éste era que su nieta heredara su cariño, razón por la que quería saber la verdad.

"El Abuelo" insiste hasta que con permiso de Lucrecia el sacerdote le indica cuál de las dos es su verdadera nieta. "El Abuelo" se queda atónito ante el cariño que le profesa su nieta ilegítima, la cual lo salva en última instancia del suicidio.

#### 5.- Búsqueda y selección de la información y elaboración de actividades mediante el uso de las nuevas tecnologías y de comunicación audiovisual

5.1. Si quieres saber algo más sobre cuestiones del relato, puedes leer estas páginas web:

<http://www.paideianet.com.ar/abuelo.htm>

[http://espanol.pregnancy-info.net/preparandose\\_para\\_lo\\_inevitable.html](http://espanol.pregnancy-info.net/preparandose_para_lo_inevitable.html)

[http://www.masalto.com/familia/template\\_familiatemas.phtml?secc=2&subs ecc=6&cat=27&subcat=69](http://www.masalto.com/familia/template_familiatemas.phtml?secc=2&subs ecc=6&cat=27&subcat=69)

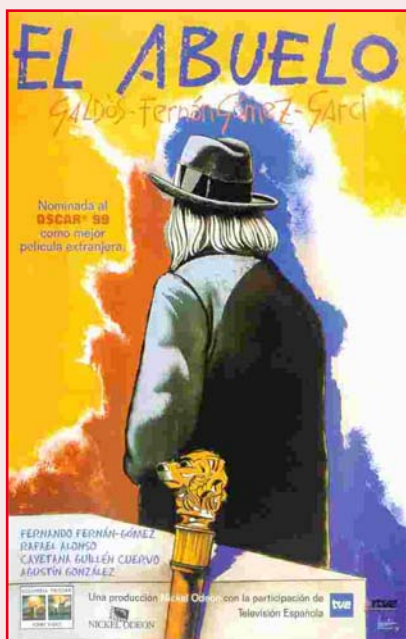
5.2. Lee estas páginas web en las que encontrarás cazatesoros, WebQuest, etc sobre el tema del relato:

<http://centros4.pntic.mec.es/ies.arroyo.harnina/Marta/miWebQuest.html>

<http://sites.google.com/site/webquestfamiliarlocalidad/>

5.3. Te interesará y gustará la película *El abuelo*, de José Luis Garci. Los protagonistas son los siguientes: Fernando Fernán-Gómez, Rafael Alonso, Cayetana Guillén Cuervo, Agustín González, Cristina Cruz Mínguez, Alicia Rozas, Fernando Guillén, Francisco Piquer, Emma Cohen, Antonio Valero, Nuria Rodríguez .

### Sinopsis:



Fuente: <http://praga.cervantes.es>

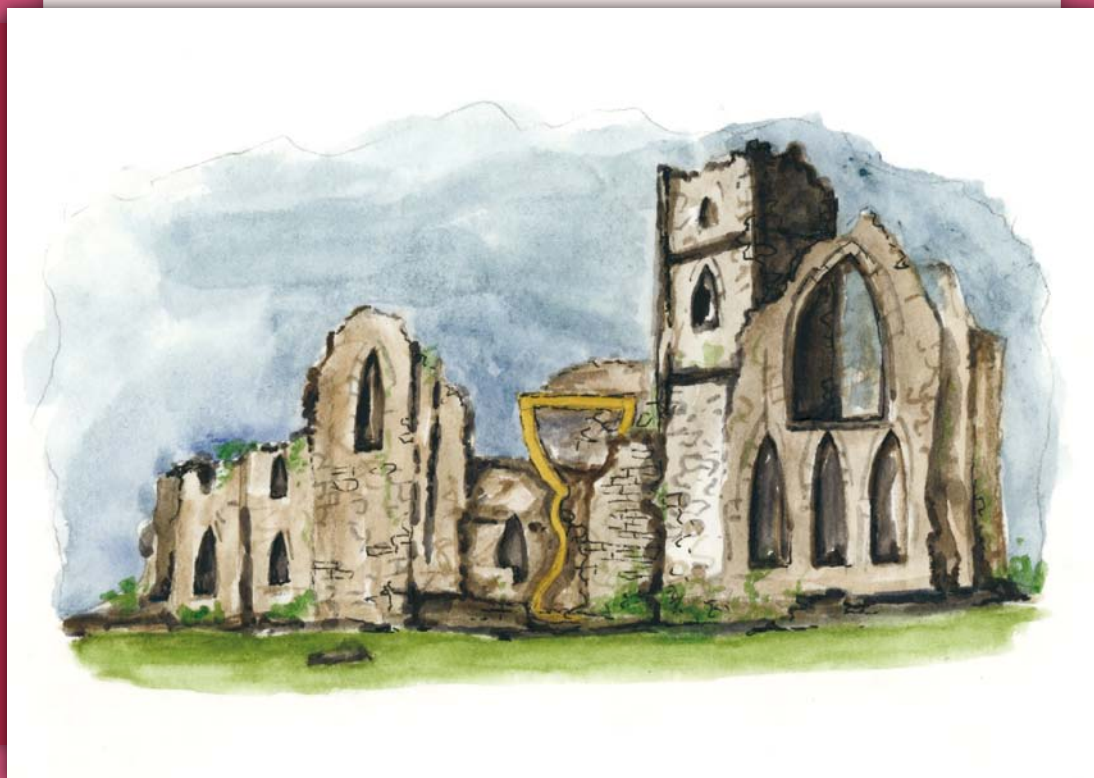
La magnífica adaptación de la obra de Galdós corre a cargo de José Luis Garci y está interpretada magistralmente por Fernando Fernán Gómez y Rafael Alonso.

Don Rodrigo regresa arruinado de América y va a vivir con Lucrecia, su nuera, a la que le tiene poco respeto por saber que le había sido infiel a su hijo con un pintor. Él desea saber con vehemencia cuál de las dos nietas es la legítima. Pero el destino le cambiará su forma de pensar. El espectador tiene la palabra.





## ENTRE CUATRO PAREDES



Samuel era un joven normal de unos dieciséis años de edad, que pertenecía a una familia a la que él consideraba aburrida, y que llevaba una vida corriente en su barrio a las afueras de León, donde vivía y estudiaba. Empezaba el verano del 2003, acababa de terminar el curso escolar y habían llegado las vacaciones de verano. Ésta era una época algo tediosa para él, ya que todos los años a estas alturas de año se iba dos semanas a Villamar. En este pueblo cercano a Salamanca donde habían nacido y se habían criado todos los miembros de su familia. Aquí no tenía muchos amigos, ya que no había muchos jóvenes

en ese pequeño pueblo de alrededor de mil habitantes y los pocos jóvenes que había eran de todo menos agradables, por lo que Samuel sigue en ese pueblo el refrán “Más vale solo que mal acompañado”. Por este motivo, él no quería irse al pueblo, pero este año era distinto; quería ir. Tenía ganas de ir al pueblo y de ver a sus abuelos que, como ya es tradición familiar, le iban a regalar una moto a su nieto al llegar su decimosexto verano y debía probarla allí, en el pueblo. Él ya tenía el carnet de motocicleta, sólo le faltaba la moto, aunque por poco tiempo.

Ya de camino a su pueblo, no dejaba de pensar en su futura moto: “¿Cómo será? ¿y de qué marca?...”. Cuando llegó al pueblo, saludó a sus abuelos. Por fin, ya tenía su moto. Su preciosa moto de montaña, azul metálico con vinilos blancos, ruidos y con unas anchas ruedas. El motor sonaba como todos los habitantes del pueblo andando al unísono. Decidió probarla en ese mismo momento, y qué mejor lugar que el monte pequeño que había al oeste del pueblo, el misterioso monte al que nunca había subido, porque sus padres siempre le habían prohibido ir.

Estando ya allí se quedó maravillado. Parecía que la naturaleza había hecho un circuito a propósito para él: baches y saltos ilimitados, obstáculos por todos lados, zonas embarradas,... Empezó a llover, por lo que se refugió en una antigua casa abandonada que se encontraba en la loma trasera de aquel monte. Era una casa con una decoración que parecía medieval. Fue en ese preciso instante cuando le surgió la idea de seguir adentrándose en la casa, sin saber lo que encontraría en ella. Al oír un trueno, se asustó y se giró bruscamente, golpeando una estantería y tirándola. En la vieja, agrietada y mohosa pared situada detrás de la estantería había un grabado que aparentaba ser muy antiguo (acorde con el resto de la casa) y que no conseguía descifrar. Lo que más le llamó la atención fue un símbolo, no uno cualquiera, sino uno que él ya conocía: su padre tenía un anillo donde aparecía el mismo símbolo, y en una vieja foto de la boda de su abuelo, le vió el mismo anillo puesto, por lo que le hizo pensar que estaba relacionado con su familia. Siguió investigando en aquella casa, y cogió uno de los libros que se habían caído cuando se derrumbó la estantería, pero se interesó en ese por su color llamativo y por su misterioso canto, donde volvió a ver el mismo símbolo. Tomó el libro y empezó a dudar entre si abrirlo o si no, ya que podría descubrir cosas que a lo mejor luego desearía no saber... La curiosidad le pudo. Lo abrió... En él se encontró algo que no esperaba encontrar... El libro era una especie de diccionario bilingüe, pero no de palabras, sino de sílabas, como si de un alfabeto Katakana o Haragana se tratara (dos de los tres alfabetos japoneses, en el que cada símbolo significa una sílaba distinta, o grupo de letras). Gracias a esto, y tras unos veinte minutos de páginas arriba páginas abajo, entendió el grabado de la pared. Éste decía así: “Protegeremos por el equilibrio del planeta, bajo la misma orden, por siempre”. También le extrañó muchísimo algo que encontró al final de ese libro, algo que quizás prefe-

riría no haber visto...el nombre de su tatarabuelo figuraba allí, como escritor de aquella especie de alfabeto. Sabía el nombre de su tatarabuelo porque su abuelo siempre le solía contar historias cuando era pequeño de anécdotas de su tatarabuelo; un hombre que, por lo que lo que le decía su abuelo, era un hombre muy interesante.

Se llevó el libro a casa para investigarlo mejor y con más tiempo, ya que había parado de llover. Pasó el tiempo que le quedaba por estar allí en el pueblo preguntándose por qué figuraba ahí su apellido. Eso explicaba también por qué la gente del pueblo le tenía tanto respeto a su familia y a su apellido. A veces le extrañaban las reuniones que tenían su padre y su abuelo, que a veces duraban hasta toda la tarde, con unos hombres extraños, vestido de una manera muy antigua y que siempre saludaban a su padre y a su abuelo con una extraña frase, que nunca alcanza a recordar, y que ahora piensa que será la misma lengua que en la que estaba el grabado de la pared de la casa abandonada del monte. Volvió a León dos semanas después, y allí siguió investigando y preguntando a profesores de historia y buscando en la biblioteca con el propósito de encontrar algo más, ya que consideraba que eso no era nada, porque no había títulos ni tan siquiera el nombre de la otra lengua del alfabeto. Siguió buscando durante los siguientes dos años, pero cuando cumplió los dieciocho años, empezó a dejar de buscar, comenzó a pensar que el nombre de su abuelo y el anillo eran una coincidencia, o simplemente, un grupo de hombres del pueblo; aunque todavía una parte de él pensaba que su familia le escondía un gran secreto...

A los veintiún años, comiendo un día en la cantina de la Universidad, estaba viendo la televisión cuando en el telediario apareció una imagen...la imagen del símbolo que estaba en aquellos grabados, en el libro y, lo más destacable para él, en el anillo de su padre,(anteriormente de su abuelo). Siguió viendo la noticia, y entonces escuchó que había aparecido una tumba de unos 1500 años de antigüedad en la que se encontraban los restos de un hombre, que se cree que podía ser uno de los caballeros de una antigua orden que se encargaba de proteger, según cuentan las leyendas, reliquias históricas. Éste símbolo aparecía en la pared del sarcófago, grabado en la piedra. Fue corriendo a su casa y habló con su padre. Pensaba que no le respondería, como había hecho durante todos estos años, desviaba siempre el tema de conversación o le decía que no dijese tonterías. Pero ahora algo cambió. Su padre lo llevó a una habitación, y allí encerrados, le dijo lo que pasaba. Samuel nunca pensó que se enteraría de una cosa así, y menos que su familia estuviese involucrada en ello. Se llevó una sorpresa mayor incluso que cuando le dijeron que los Reyes Magos no existían, mayor que cuando se dio cuenta (durante el paso de la infancia a la madurez) de cómo funcionaba el mundo realmente y de lo que era capaz de hacer la gente... mayor incluso que esas sorpresas, o iluminaciones, por llamarlas de algún modo. Samuel no se podía creer las palabras que salían de la boca de su

padre: “Samuel, hijo mío, creo que ya tienes todo lo necesario como para saber interpretar y reaccionar a lo que te voy a decir... Nuestra familia es la encargada de mantener lejos del conocimiento popular uno de los secretos más codiciados y deseados del mundo desde hace once siglos...te estoy hablando del Cáliz Sagrado, el SANTO GRIAL. Hay gente que cree en él y gente que no, gente que piensa que fue verdad todo lo que se cuenta de sobre él y los acontecimientos históricos que lo acompañaron, y gente que lo niega, pero ellos no tienen pruebas. Sin embargo, nosotros nos remitimos a los hechos, y por muchas ganas que tengas a veces de hacerlo público, vence a tu codicia y a tu afán de popularidad, pues si sale a la luz, lo mejor que puede pasar es desaparecer, ya que sería una tortura aguantar el mundo en que se convertiría...”

Cuando terminó, se quitó el anillo del dedo índice (lo llevaba ahí porque ese anillo representa un tesoro de gran valor en el mundo, y por eso está en el dedo del centro, para que los otros lo protejan) y se lo entregó a Samuel. Éste seguía dándole vueltas a lo que acababa de pasar, ya que no terminaba de creérselo... Su padre le enseñó un viejo árbol genealógico, que tenía guardado en un cajón al lado de su cama, en el que figuraban todos los miembros de la familia desde el 430 d.C. aproximadamente y el que probaba que las palabras de su padre eran ciertas. A él le salió una pregunta casi sin querer: “dónde estaba el cáliz”. Su padre no dijo nada al principio, y miró a una foto de la casa de Villamar, la antigua casa de sus abuelos, y señaló con el dedo un pequeño surco que había en la pared de la chimenea, única parte de la casa que nunca se había reformado. Luego dijo que el anillo y la inteligencia es lo único que se necesita para conseguirlo, y que si era lo suficientemente inteligente como para no hacerlo nunca público, lo era también para saber encontrarlo (a partir de aquella pista que él le dio).

Miles de cosas se le pasaban a Samuel por la cabeza. Ya no era un chico normal, que formaba parte de una familia “aburrida”... Ahora era el encargado de mantener el secreto, y su familia un gran grupo de persona conocidas y a la vez misteriosas, lo cual le gustaba porque no era un misterio tenebroso, sino un misterio interesante, y ahora él pertenecía a ese grupo. Se sentía orgulloso de pertenecer a su familia y se sentía tan misterioso e interesante como ellos; además sabía que algún día pasaría lo mismo con su hijo, y más tarde con sus nietos y así, por muchas generaciones más. Por si os lo preguntáis, Samuel no llegó a intentar averiguar dónde se encontraba el Santo Grial, ya que pensaba que si se había mantenido 2000 años en secreto, quién era él para descubrirlo... aunque nunca se imaginó lo que pasaría después...

**RICARDO LÓPEZ LÓPEZ**

# GUÍA DIDÁCTICA

# ENTRE CUATRO PAREDES

## 1.- Actividades de competencia lingüística de comunicación oral

- Cuenta, si puedes hacerlo, un secreto de una familia conocida por ti que te haya impresionado.
- ¿Le contarías a algún amigo tuyo un secreto antiguo de tu familia? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que los adolescentes y los adultos no se llegan a entender fácilmente?
- ¿Te gustan los pueblos pequeños? ¿Qué aspectos positivos crees que ofrece un lugar pequeño?
- Explica y justifica cuál es tu regalo preferido en tu decimosexto cumpleaños.
- Explica oralmente el significado de las siguientes expresiones:
  - La curiosidad le pudo.
  - Aunque todavía una parte de él pensaba que su familia le escondía un gran secreto.

## 2.- Actividades de competencia lingüística de comunicación escrita

### 2.1. Contesta estas cuestiones:

- ¿Dónde veraneaba Samuel durante dos semanas?
- ¿En qué lugar Samuel prueba su moto nueva que le han regalado por su cumpleaños?
- ¿Qué sentimientos tiene hacia sus verdaderas amigas de gimnasia?
- ¿Dónde llevaban el padre y el abuelo de Samuel el símbolo que encuentra en una grieta?
- A sus veintiún años, ¿en qué lugar se da cuenta de que el símbolo y el anillo de la familia tenían algo que ver?
- ¿Qué le enseña el padre de Samuel que estaba guardado en su mesilla de noche?
- ¿Qué pensamientos tuvo el protagonista cuando supo toda la historia?

## 2.2. Ordena coherentemente desde el punto de vista temporal de la historia las ideas que se indican a continuación:

- El libro era una especie de diccionario bilingüe, pero no de palabras, sino de sílabas, como si de un alfabeto Katakana o Haragana se tratara.
- Ya de camino a su pueblo, no dejaba de pensar en su futura moto.
- Miles de cosas se le pasaban a Samuel por la cabeza. Ya no era un chico normal, que formaba parte de una familia “aburrida”.
- Comiendo un día en la cantina de la Universidad, estaba viendo la televisión cuando en el telediario apareció una imagen... la imagen del símbolo que estaba en aquel grabado.

## 3.- Vocabulario

### 3.1. Sinónimos

Escribe los sinónimos de estas palabras del relato que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	SINÓNIMO
Sonar	
Maravillar	
Trueno	
Símbolo	

### 3.2. Antónimos

Señala los antónimos de las siguientes palabras de la narración que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	ANTÓNIMO
Agrietar	
Grabado	
Conseguir	
Encontrar	

### 3.3. Expresiones

Explica el significado que tiene las siguientes expresiones del texto:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
Desviaba siempre el tema de conversación	
Se dio cuenta de cómo funcionaba el mundo realmente	
Vence a tu codicia y a tu afán de popularidad	

### 3.4. Asociaciones

En esta serie de vocablos sólo hay uno que tiene el significado correcto. Redondéalo.

1. **Obstáculo.**

- a. ventaja      b. dificultad      c. orificio      d. camino

2. **Descifrar.**

- a. contar      b. llenar      c. ignorar      d. interpretar

3. **Coincidencia.**

- a. casualidad      b. divergencia      c. encuentro      d. alboroto

4. **Tenebroso.**

- a. alegre      b. saludable      c. evidente      d. lúgubre

### 3.5. Significado contextual de las palabras

El verbo *contar* posee varias acepciones en el diccionario según la idea e intención con las que se quieran transmitir. Rellena el hueco que hay en las oraciones con estos significados: *computar las cosas*, *referir un suceso*, *tener años*, *valer*, *importar*:

- 1.- El niño cuenta ( \_\_\_\_\_ ) ya seis años.
- 2.- Un pequeño error no cuenta ( \_\_\_\_\_ ) en la vida.
- 3.- El joven cuenta ( \_\_\_\_\_ ) los días que quedan para las vacaciones.
- 4.- Cuenta ( \_\_\_\_\_ ) qué te pasó este fin de semana.
- 5.- Come tanto que cuenta ( \_\_\_\_\_ ) por tres.

#### 4.- Taller de escritura y fomento de la lectura

- Escribe una historia en la que tú seas el protagonista del descubrimiento del supuesto Santo Grial.
- Imagina que has estudiado Magisterio y te destinan a un pueblo pequeño y lejano. ¿Cómo llenarías tus ratos libres?
- Piensa que eres padre y tu hijo cumple dieciséis años. ¿Qué le regalarías que no fueran objetos que le sorprendiera enormemente?
- El libro de Renato Giovannoli, *Los ladrones del Santo Grial*, en la editorial SM, tiene que ver con el tema del relato.

#### Resumen:



Fuente: <http://www.profes.net>

Los bandidos llamados Colin y Coquillón tienen planeado robar el Santo Grial a Berart de la Barre, uno de los hombres más ricos de Francia, en el camino a Santiago de Compostela. Cerca de ellos estaba Robin, hijo de la dueña de una taberna, quien escuchó la conversación y pidió que lo dejaran ir con ellos. Al final dejaron que los acompañara.

Yendo de camino, se une el resto de los malvados. Gracias a Françoise, el padre de Robin, el Santo Grial es rescatado y llevado a los Caballeros Templarios.

- Inventa una historia en la que tú participes en la búsqueda del Santo Grial. Después realiza dos finales: uno, en el que sucedan acciones positivas y otro, en el que ocurran desgracias y desdichas.

#### 5.- Búsqueda y selección de la información y elaboración de actividades mediante el uso de las nuevas tecnologías y de comunicación audiovisual

5.1. Si quieres saber algo más sobre cuestiones del relato, puedes leer estas páginas web:

<http://www.apologetica.org/grial.htm>

<http://www.fluvium.org/textos/cultura/cul157.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos62/santo-grial-claves-leyenda/santo-grial-claves-leyenda.shtml>



5.2. Lee estas páginas web en las que encontrarás cazatesoros, WebQuest, etc sobre el tema del relato:

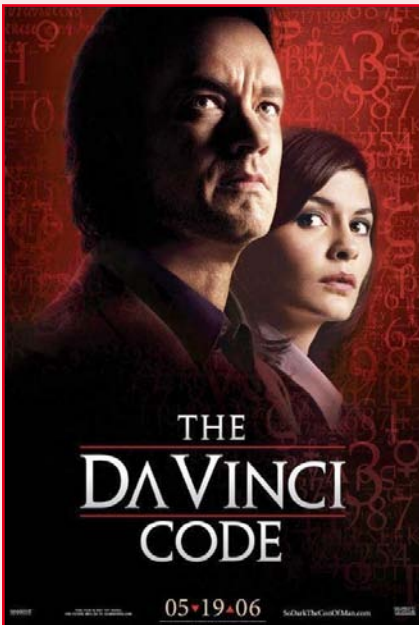
[http://webquest.infoespacio.net/IMG/ppt/Las\\_Cruzadas3.ppt](http://webquest.infoespacio.net/IMG/ppt/Las_Cruzadas3.ppt)

<http://elproyectomatriz.files.wordpress.com/2009/09/el-proyecto-matriz-109-orden-soberana-de-malta-i.pps>

<http://iesadenebrija.juntaextremadura.net/web/departamentos/decomercio/SEMCULT09/wqsociales.htm>

5.3. Puedes ver la película *El código Da Vinci*, de Ron Howard. Los protagonistas son los siguientes: Tom Hanks (Robert Langdon), Audrey Tautou (Sophie Neveu), Ian McKellen (Sir Leigh Teabing), Alfred Molina (Obispo Aringarosa), Jürgen Prochnow (Vernet), Paul Bettany (Silas), Jean Reno (Capitán Fache), Etienne Chicot (Teniente Collet), Jean-Yves Berteloot (Remy Jean), Jean-Pierre Marielle (Jacques Saunière), Marie-Françoise Audollent (Hermana Sandrine), Seth Gabel (Michael).

### Sinopsis:



Fuente: <http://maxmovie.files.wordpress.com>

El asesinato de un conservador ocurrido en el Museo del Louvre deja una serie de pistas que indican que podrían sacar a la luz un secreto guardado desde la época de Cristo. La nieta de la víctima Sophie Neveu, criptógrafa de la policía, y el conocido historiador Robert Langdon podrán descubrir los secretos que guarda el cuadro de Leonardo da Vinci. Ambos intentarán desenmascarar al asesino y descifrar los códigos que aparecen en la obra.



## SÓLO HAY UNA RESPUESTA



Yo me había despertado de un largo sueño; en él se mezclaban todos mis recuerdos de cuando era niño y de mi adolescencia. De pequeño, yo quería saltar sobre las nubes del cielo, y en mi sueño escalaba por una planta gigante que estaba plantada en mi jardín hasta que al fin lo conseguía.

Bajé las escaleras para desayunar, tan dormido que mi barbilla casi tocaba el suelo, no había podido dormir en toda la noche a causa de las interminables llamadas al teléfono que recibía mi madre.

Ese día no fui a la escuela, el autobús no pasó por mi casa y tuve que ir corriendo aunque por culpa del sueño mi rapidez fue escasa.

Cuando llegué, toqué veinte veces el timbre pero nadie me abrió. Una vez se asomó la conserje, pero únicamente iba a barrer el patio.

Yo, muy extrañado volví a casa, fui directamente a mi habitación. Hacía días que no tenía ganas de comer. Pero cuando abrí la puerta se me paralizó el cuerpo al ver que todas mis cosas ya no estaban allí. ¿Qué había pasado con mis libros? ¿Y mi guitarra? ¿Y todas mis cosas? Bajé corriendo y busqué a mi madre desesperadamente, las respuestas a mis preguntas no aparecían y me estaba poniendo nervioso.

No encontré a mi madre, pregunté a mis hermanos, pero no me contestaron. Entendí que estaban enfadados conmigo por no haber hablado con ellos estos últimos días.

Respiré hondo y fui a buscarla por la calle; estaba tan inquieto que ni siquiera lograba ver nada con exactitud.

Por fin la vi. Ella estaba comprando varios ramos de flores, rosas blancas y rojas. Aliviado corrí hacia ella, esquivé a todas las personas con una agilidad que realmente me sorprendió y fatigado empecé a pedirle explicaciones de por qué se había ido tan rápido, y por qué mi habitación había desaparecido.

Ella miró las rosas y las apretó tan fuerte que hizo una mueca de dolor mientras la sangre aparecía de entre sus dedos. Entonces empezó a llorar, a llorar desconsoladamente como nunca la había visto jamás. Yo no sabía qué hacer y la abracé. Noté su respiración, a veces muy rápida y otras demasiado pausadas. Dio una bocanada de aire muy profunda y se dispuso a caminar. Abrazándola la acompañé hacia un camino que no era mi casa.

Mientras caminábamos, recordé las veces que había pasado por allí, las veces que había jugado a saltar por el paso de cebra pisando solo las rayas blancas, las veces que había mantenido el equilibrio caminando por ese bordillo, e incluso las veces que había tropezado con la misma baldosa. Es el mismo camino que recorriamos todos los días cuando mi padre murió.

Ella se paró en medio del parque y de repente empezó a llorar otra vez pero esta vez acompañada por mis tíos, mis abuelos y mis primos. Se habían encontrado allí, y yo sin entender nada seguí en silencio esperando hasta el momento apropiado. Alcé la vista para ver alrededor de que estaban. Vi una lápida. Empezó a latirme el corazón tan fuerte que me dolía, pero, cuando intenté ver algo más, sentí un vacío que me hacía flotar, y una despreocupación que me hizo soñar.

Soñé de nuevo en escalar la planta y saltar sobre las nubes, pero esta vez no volví a despertar.

**ANA MARÍA MARTÍNEZ JAREÑO**



# GUÍA DIDÁCTICA

# SÓLO HAY UNA RESPUESTA

## 1.- Actividades de competencia lingüística de comunicación oral

- ¿Por qué se asocia siempre el sueño a la muerte de alguna persona?
- Parece que en la historia el joven consuela a la madre efectivamente. ¿Da la impresión de que está feliz?
- ¿A qué se refiere el personaje cuando alude a que trepa por una planta hasta llegar al final?
- ¿Qué puede significar la expresión una despreocupación que me hizo soñar?
- Explica oralmente el significado de las siguientes expresiones:
  - Tan dormido que mi barbilla casi tocaba el suelo.
  - Por culpa del sueño mi rapidez fue escasa.

## 2.- Actividades de competencia lingüística de comunicación escrita

### 2.1. Contesta estas cuestiones:

- ¿Qué es lo que recuerda el personaje en su sueño?
- ¿Cuál fue la causa por la que no había podido dormir el protagonista?
- ¿Qué le ocurrió cuando llegó a la escuela?
- ¿Cómo se encuentra su casa cuando llega del colegio?
- ¿Qué clase de flores estaba comprando la madre del joven?
- ¿Quiénes acompañaban a la madre al cementerio?
- ¿Qué volvió a soñar el protagonista al final?

## 2.2. Ordena coherentemente desde el punto de vista temporal de la historia las ideas que se indican a continuación:

- Ella miró las rosas y las apretó tan fuerte que hizo una mueca de dolor mientras la sangre aparecía entre los dedos.
- Empezó a latirme el corazón tan fuerte que me dolía, pero cuando, intenté ver algo más, sentí un vacío que me hacía flotar.
- De pequeño, yo quería saltar sobre las nubes del cielo.
- Es el mismo camino que recorríamos todos los días cuando mi padre murió.

## 3.- Vocabulario

### 3.1. Sinónimos

Escribe los sinónimos de estas palabras del relato que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	SINÓNIMO
Correr	
Conserje	
Pregunta	
Agilidad	

### 3.2. Antónimos

Señala los antónimos de las siguientes palabras de la narración que encuentres en tu diccionario:

LÉXICO	ANTÓNIMO
Rapidez	
Abrir	
Nervioso	
Fatigado	



### 3.3. Expresiones

Explica el significado que tiene las siguientes expresiones del texto:

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
Ni siquiera lograba ver nada con exactitud	
De repente dio una bocanada de aire muy profunda y se dispuso a caminar	
Pero esta vez no volví a despertar	

### 3.4. Asociaciones

En esta serie de vocablos sólo hay uno que tiene el significado correcto. Redondéalo.

1. Paralizar.

- a. movilizar      b. detener      c. llegar      d. continuar

2. Entender.

- a. dudar      b. retener      c. olvidar      d. comprender

3. Bordillo.

- a. ladrón      b. canto      c. tropiezo      d. bordado

4. Pausada.

- a. Brusca      b. violenta      c. lenta      d. veloz

### 3.5. Significado contextual de las palabras

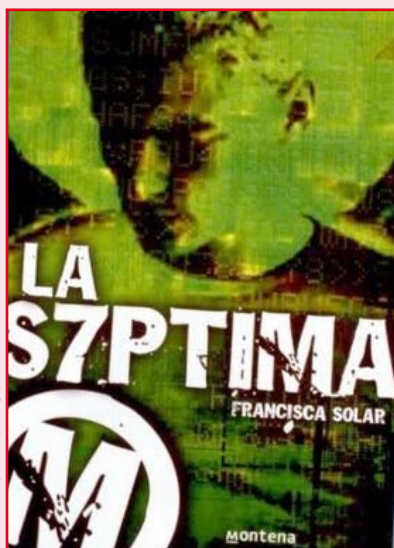
El verbo *bajar* posee varias acepciones en el diccionario según la idea e intención con las que se quieran transmitir. Rellena el hueco que hay en las oraciones con estos significados: *poner algo en un lugar inferior, apeaar, viajar hacia el sur, disminuir, reducirse en precio o valor*:

- 1.- El hombre se baja ( ) todos los días del autobús en el mismo sitio.
- 2.- La joven bajó ( ) la cabeza el señal de devoción.
- 3.- Mi madre bajaba ( ) la ropa de verano del desván cuando hacía calor.
- 4.- Los estudiantes bajan ( ) los fines de semana a su casa para traer provisiones.
- 5.- La casa bajó ( ) un 20% debido a la crisis del sector inmobiliario.

#### 4.- Taller de escritura y fomento de la lectura

- Relata el último sueño que tuviste y que recuerdes.
- Todos a veces soñamos despiertos. ¿Te acuerdas de la última vez que lo hiciste y con qué soñaste?
- Imagina que los familiares que han muerto estuvieran cerca de nosotros pero sin poderlos ver. Escribe cómo cree que viviríamos sabiendo esta circunstancia.
- Un libro de intriga que te gustará leer es *La séptima M*, de Francisca Solar, en la editorial Montena:

#### Resumen:



Fuente: <http://2.bp.blogspot.com/>

En un lejano lugar de Chile, Puerto Fake, han ocurrido en dos meses cinco suicidios de unos jóvenes habitantes. Un secreto guardado durante bastante tiempo por los vecinos del lugar está a punto de revelarse.

El inspector de la policía Carlos Urrutia pide ayuda a su hijastra Sophie, una inteligente forense, antes de que se vuelvan a producir más incidentes. Junto a ellos trabajará el frío detective Marco Feliciano quien tiene la foto de la primera víctima y sabe que tiene una extraña M tatuada en el cuello.

El lector se verá desbordado por los pasillos y túneles que se esconden bajo el suelo de Puerto Fake, por el cementerio donde están enterrados los fallecidos y por las construcciones idénticas de las viviendas.

Por su parte, los protagonistas sufrirán intentos de atropello y quedarán atónitos ante tantos fenómenos paranormales.

#### 5.- Búsqueda y selección de la información y elaboración de actividades mediante el uso de las nuevas tecnologías y de comunicación audiovisual

5.1. Si quieres saber algo más sobre cuestiones del relato, puedes leer estas páginas web:

[http://www.masalladelaciencia.es/hay-vida-despues-de-la-muerte\\_id21996/vida-despues-de-la-muerte\\_id1135055](http://www.masalladelaciencia.es/hay-vida-despues-de-la-muerte_id21996/vida-despues-de-la-muerte_id1135055)

<http://piramidescerebro.blogspot.com/2006/02/mente-y-materia-ms-all-de-la-muerte.html>

<http://www.naturalezavidaiuniverso.com/%C2%BFque-es-la-muerte-fisica/>

5.2. Lee estas páginas web en las que encontrarás cazatesoros, WebQuest, etc sobre el tema del relato:

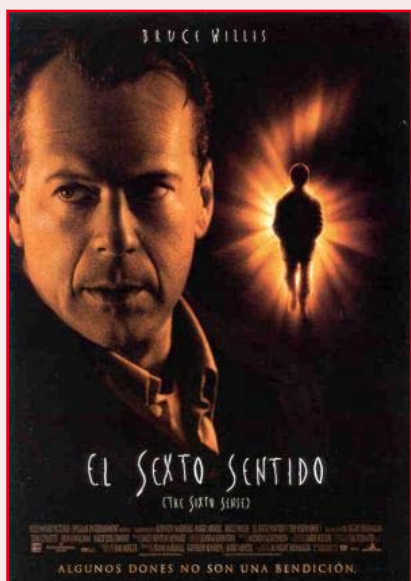
<http://olalla77gatopardo.blogspot.com/2008/12/blog-post.html>

<http://cienciaalucinante.blogspot.com/>

5.3. Te interesará y entretendrá con seguridad la película *El sexto sentido*, de M. Night Shyamalan. Los protagonistas son los siguientes: Bruce Willis, Toni Collette, Haley Joel Osment, Olivia Williams, Trevor Morgan, Donnie Wahlberg, Peter Tambakis, Jeffrey Zubernis, Bruce Norris.

### Sinopsis:

El psicólogo infantil Malcolm Crowe tiene una experiencia traumática con un paciente que le dejará graves recuerdos. No pasa por unos buenos momentos en las relaciones personales con su mujer Anna. El caso más interesado que tiene en sus manos es el de un niño inadaptado llamado Cole Sear, quien posee un secreto íntimo: recibe visita de espíritus y está asustado ante esas apariciones escabrosas. Confundido Cole por sus poderes paranormales, sólo puede encontrar apoyo y comprensión en Malcom quien le ayudará a encontrar alguna explicación a los sucesos acontecidos.



Fuente: <http://elcatalogo.files.wordpress.com>









