

Ventanas de papel

50 lecturas didácticas para jóvenes

Rubén Castillo

Ventanas de papel

50 lecturas didácticas para jóvenes



Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo



Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo
Secretaría General

© Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo
Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

© Rubén Castillo

© Créditos fotográficos:
Fotógrafos: Manuel G. Vicente, Jesús Pozo, Daniel Mordzinski, F. Lukasseck Radius,
Tabitha King, Jordi Play, Karen Shell, Julián Piqueras, Javier Calbet.

Editoriales: Algar, SM, Destino, Nowtilus, Edimáter, Edelvives, Vía Magna, La Esfera
de los Libros, Everest, Bruño, Alfaguara, Faktoria K de Libros, Montena, Rey Lear,
Plaza & Janés, Libros del Zorro Rojo, Ediciones Beta, Maeva, Planeta & Oxford
University Press, Menoscuarto, Edebé, Anaya, Punto de Lectura, Alianza Editorial.

1ª Edición, mayo 2010
I.S.B.N.: 978-84-693-1350-3
D.L. MU 746-2010

Impreso en España - Printed in Spain

Fotografía de cubierta: © Inma Alcázar
Diseño y maquetación: www.mansinimaquetadorgrafico.com
Imprime: Abonico Gráfico, S.L.L.

Abriendo las ventanas

Basta con asomarse a cualquier biblioteca, o a cualquier buena librería, para comprobar que la oferta de títulos en el ámbito de la literatura juvenil se ha disparado en los últimos tiempos. Al número de autores 'clásicos' que se ocupaban hasta ahora de confeccionar obras para ese público se han sumado docenas, centenares de nuevas firmas, que han diversificado la oferta hasta unos límites casi inabarcables, logrando seducir incluso a aquellos que, dedicados con frecuencia a la literatura para adultos, no desdeñan su aproximación momentánea al mundo juvenil (Lorenzo Silva, Espido Freire, Ángeles Caso, Ana María Matute o Carmen Posadas pueden ser buenas muestras). Y estos interesantes afluentes no dejan de crecer, convirtiendo el río de la literatura juvenil en un auténtico Amazonas. Cada obra y cada línea temática que obtiene éxito generan una serie de imitadores (la literatura vampírica de S. Meyer, o el personaje de Harry Potter, pueden servir de ejemplos recientes); cada voz que se consolida en dicho ámbito genera emulación en otros más, que desean sumarse a la corriente. Y el público que responde con su demanda a esas producciones es también, curiosamente, creciente. El último informe de la Fundación SM (2010) demuestra con cifras incontestables que la literatura infantil y juvenil no solamente no se ha visto afectada por la crisis económica, sino que ha aumentado sus ventas de forma ostensible.

En ese contexto de efervescencia, los profesores que deseamos sugerir lecturas a nuestros alumnos encontramos un gran motivo de felicidad (disponemos de abundantes títulos para proponerles y de un repertorio de autores y temas en constante aumento) pero también un motivo de especial zozobra (resulta imposible conocer, ni siquiera de un modo superficial, todas las novedades que el mercado suministra). Y ésa pretende ser la misión que cumple este libro. No, obviamente, la de convertirse en un resumen dogmático, ni exclusivo, ni canónico, de este tipo de literatura, que es tan amplia como proteica; sino la de ofrecer a los docentes que así lo deseen un repertorio de cincuenta libros juveniles acompañados por una serie de sugerencias didácticas para trabajar en el aula o en casa sobre ellos. En cada una

de las propuestas se facilitan algunos datos técnicos sobre el libro, una pequeña biografía de la persona que lo ha escrito, un comentario acerca de la obra y, por fin, unas líneas para que profesores y alumnos puedan profundizar en la lectura del tomo, reflexionen sobre algunas de sus posibilidades y alcancen una mayor dosis de comprensión sobre el volumen.

He procurado que el abanico de temas, tendencias y autores ofrecidos en este muestreo sea lo más amplio posible, con el fin de que todas las posibilidades de lectura queden reflejadas en sus páginas. Así, se incluyen obras totalmente imaginativas (la serie *Buscafieras*), obras de historia-ficción (*Kronos*), obras próximas a la estética del bestseller (*El legado de Catar*), libros sobre curiosidades y anécdotas (*Polvo eres*), obras en las que se invita a reflexionar sobre la intolerancia y el racismo (*Elías de Buxton*), relatos donde el miedo atraviesa de principio a fin la historia (*No digas que estás solo*), ficciones donde se habla de extrañas conjuras (*El último enigma*), páginas donde una serie de mujeres que han sufrido injusticias o humillaciones nos cuentan sus experiencias (*Cartas de amor*), aproximaciones a la realidad infantil en otros países (*Barro de Medellín, A lo lejos, Menkaura*), novelas donde se intenta que los estudiantes experimenten curiosidad por los nuevos cauces de la ciencia (*La clave secreta del universo*), episodios de humor surrealista (*Los 38 asesinatos y medio del castillo de Hull*), indagaciones en la mente de un personaje perturbado (*Blaze*), historias que fomenten la curiosidad por nuestros vecinos africanos (*La puerta trasera del paraíso*), relatos metafóricos de gran fuerza expresiva (*Koolau el leproso*), aproximaciones a temas de enorme actualidad, relacionados con la informática o la manipulación (*Chats*) o novelas que se pueden completar con la película que inspiraron (*Crepúsculo, Un puente hacia Terabithia*). Igualmente, he combinado la presencia de autores murcianos, españoles y extranjeros; de autores jóvenes (Marta Zafrilla o Daniel Hernández Chambers) y de escritores que vivieron en el siglo XVIII (Horace Walpole); de cuentistas y novelistas; de realistas y de imaginativos. No he pretendido ignorar (y si lo he hecho habrá sido involuntariamente, y pido disculpas por la omisión) ninguna línea de la literatura juvenil, porque entiendo que en todas pueden encontrarse libros provechosos y memorables, libros que abren puertas a la fantasía y que sirven para que los más jóvenes adquieran gusto por la letra impresa y una sana musculación lectora.

Muchas fueron las reflexiones que, a la hora de pensar en la estructura de este libro, me asaltaron y llegaron a obsesionarme: ¿qué cincuenta autores debía seleccionar?, ¿qué títulos suyos escogía?, ¿en qué orden debía ofrecerlos al público lector? Para organizar mi trabajo de una forma razonable, comencé por apuntar a los autores más representativos de la literatura juvenil; pero antes de que pudiera evitarlo tenía más de ochenta nombres en aquella nómina. Así que la primera de las operaciones tuvo que ser de poda. Poda dolorosa, ciertamente, porque suponía dejar fuera del volumen a Laura Gallego, Roald Dahl, Marisa López Soria, Rafael Ábalos, Rosa Gil, Gonzalo Moure o Maite Carranza, a quienes respeto y admiro. En algún sitio había que trazar la frontera. El segundo paso no fue menos trabajoso, porque suponía decidir qué obra (solamente una) elegía de cada escritor. En algunos casos (Care Santos, Jordi Sierra i Fabra o Joan Manuel Gisbert) el proceso fue tan arduo que aún me pregunto si he sabido escoger con la debida pericia. Ojalá

que así lo estimen los lectores. En cuanto al tercer interrogante, resultó ser al final el menos conflictivo de todos: elegí el puro orden alfabético, el que menos vulnera el principio de igualdad. Así, este paseo comienza por Pasqual Alapont y termina por Marta Zafrilla. Quedan en el archivo, bien lo sé, muchos nombres y muchas obras que podrían nutrir, dentro de un tiempo, una posible segunda parte de esta obra.

Hay un viejo aforismo, de dudosa paternidad (se le atribuye a Giner de los Ríos, pero también a otros), que afirma que “Todo lo sabemos entre todos”. Puede que sea así. Lo que desde luego resulta innegable es que “Todo lo enseñamos entre todos”: maestros, pensadores, filósofos, catedráticos y escritores. Enseñar (una de las palabras más hondas y honestas que existen) es un ejercicio tan complejo que, para cumplirlo adecuadamente, es necesario que participe todo el mundo durante toda la vida. Así de fácil, así de ambicioso, así de infinito. Me gustaría pensar que he podido contribuir con estas líneas en ese ilusionado proyecto.

A la elegancia creativa de la fotografía Inma Alcázar le debo la imagen que aparece en la portada, y quiero que conste aquí mi absoluto agradecimiento por su generosidad. Lo hago extensivo, como es lógico, al Servicio de Publicaciones de la Consejería de Educación, Formación y Empleo de la Región de Murcia (donde se me han dado todo tipo de facilidades para publicar y difundir este trabajo) y a todas las personas que manejen esta obra con el ilusionado fin para el que fue concebida: lograr que nuestros estudiantes de ESO y Bachillerato desarrollen o consoliden su amor por la literatura. Quizá no sea otra nuestra misión educativa: servir como puentes.

El autor

Índice

Título	Pág.
Sí pero no pero sí	18
Cartas de amor	20
El nudo	22
Buscafieras	24
Kronos	26
La elegida de los dioses	28
El juramento de los Centenera	30
El legado de Catar	32
Polvo eres	34
Corre, Jimmy, huye	36
Elías de Buxton	38
El susurro del bosque	40
No digas que estás solo	42
El camino de Sherlock	44
La frontera infinita	46
El último enigma	48
Barro de Medellín	50
La clave secreta del universo	52
El linaje de Alou	54
Los 38 asesinatos y medio...	56
Blaze	58
La leyenda de El Dorado	60
Después de muertos	62
La puerta trasera del paraíso	64
El príncipe Caspian	66

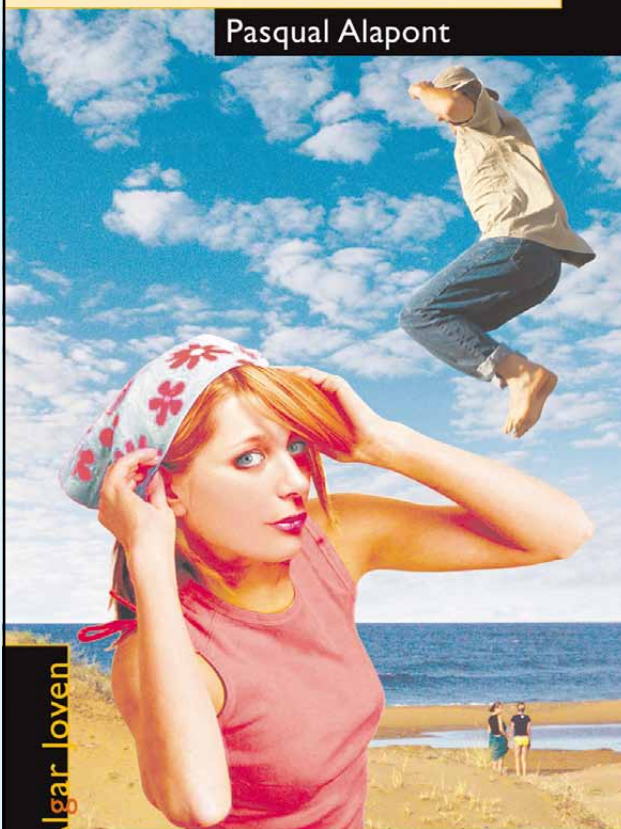
Título	Pág.
Koolau el leproso	68
El ángulo oscuro	70
El mapa de un crimen	72
El silencio del asesino	74
Chats	76
Crepúsculo	78
La coartada del diablo	80
Los perfectos	82
El legado de Hipatia	84
A lo lejos, Menkaura	86
La isla de Nim	88
Un puente hacia Terabithia	90
Los espíritus blancos	92
Trece minutos después..	94
La criatura del bosque	96
La llave de Sarah	98
El cartero de Bagdad	100
Bel: Amor más allá...	102
El demonio de la tarde	104
Yo seré los ojos de...	106
Los fuegos de la memoria	108
Los amores lunáticos	110
Los bosques perdidos	112
El castillo de Otranto	114
Mensaje cifrado	116

Las ventanas

Título: *Sí pero no pero sí*
Autor: Pasqual Alapont
Traducción: Pasqual Alapont
Editorial: Algar
Colección: Algar Joven
Páginas: 186
ISBN: 978-84-9845-054-5

Sí pero no pero sí

Pasqual Alapont



No lees este libro, podrías morirte de risa

Pasqual Alapont

Nació en Catarroja (Valencia), en 1963.

Licenciado en Geografía e Historia.

Ha desarrollado su trabajo a caballo entre la literatura y el teatro, donde ha hecho de editor, traductor, guionista, dramaturgo, actor y director de escena.

Ha escrito obras infantiles (*Estás como una moto*, *Ahora sí que te has resfriado* o *Víctor se va de excursión*) y obras juveniles (*Un verano sin francesas*, *Devoraré bollyc@os por ti* o *El cuaderno naranja de Morgana*).

Ha obtenido premios como el Edebé, el Bancaja o el Joanot Martorell.



© Fotografía: Archivo de Algar

Ser profesor de instituto y animarse a llevar a una docena larga de chavales de 3º de ESO en viaje de estudios a Palma de Mallorca es una doble intrepidez que ejecutan Antonio (al que los chavales apodan ‘Llamadme Toni’ por su obsesiva afición al colegeo) y Carmen (una profesora estricta a la que han bautizado con el sobrenombre de ‘La Sintagma Nominal’). Y del grupo de chicos y chicas que se embarcan, mejor ni hablar: el escritor aficionado Víctor Machancoses (narrador de la historia), Helena (de la que está perdidamente enamorado), Mariona (la más despistada del bloque), Jerónimo (un engreído indigesto), Wu Yu-hui (un chino que se pasa el día soltando pensamientos presuntamente filosóficos que extrae de los sobrecitos de azúcar de su restaurante) y varios más del mismo tenor.

Con estos ingredientes jocosos, Pasqual Alapont construye una novela de casi doscientas páginas donde acompañamos a los protagonistas en las numerosas incidencias de su viaje: la visita a lugares históricos; los jaleos nocturnos en el hotel donde se instalan; los previsibles piques entre chicos y chicas; los amoríos que nacen espontáneamente y que se disuelven a la misma velocidad; los indicios de depresión en los profesores, impotentes a la hora de controlar el caos hormonal y cinético de unos jóvenes

a los que les interesa todo menos sus explicaciones de tipo cultural... Y, como telón de fondo, Caín Pastilla, las cuevas del Drac y otros hermosos paisajes de la isla, que son descritos con elegante soltura por el novelista.

Para los buscadores de perlas humorísticas, valga una sola como ejemplo de las muchas que el libro contiene: harto del insomnio, Víctor explica al lector: “He contado hasta trescientas ovejas, ciento cincuenta cerdos, un centenar de vacas y toda clase de aves, pero no había manera: estaba completamente desvelado” (pág. 162). Y para los buscadores de perlas literarias (que también aparecen en la obra), leamos la que aparece en la pág.23: para disimular ante una chica, cuyo apodo acaba de ser pronunciado sin que ella sepa que se le atribuye, todos los chavales se ponen a mirar para otro sitio. Alapont, con fórmula conceptista e insuperable, nos dice que “ha habido una pausa estrábica”... Esta divertida novela confirma lo que ya sabíamos del autor de *Devoraré bollyc@os por ti*: que tiene una gracia especial para dirigirse al público juvenil, y que retrata con acierto su forma de hablar y de entender la vida, sus frustraciones, sus anhelos y hasta sus manías.

Cuestión 1: El eje fundamental alrededor del cual gira toda la obra es un viaje de estudios, protagonizado por alumnos de un instituto. Es probable que tú también hayas viajado alguna vez con compañeros y profesores. Resume en una pequeña redacción tus recuerdos de entonces. ¿Hubo alguna escena especialmente divertida? ¿Algún momento peligroso?

Cuestión 2: Habrás observado que en esta novela se utilizan algunas expresiones en inglés, y que el autor las indica colocándolas en cursiva (feeling, before sun, zapping, top-less, play-boy, shock...). Seguro que tú conoces y utilizas otras distintas, que proceden del mismo idioma. Enuméralas y coloca al lado las palabras que podrías usar como sustitución de esos vocablos extranjeros. ¿Qué conclusión extraes de esa doble lista?

Cuestión 3: Uno de los profesores acompañantes se llama Antonio, y siempre se empeña en que sus alumnos lo tuteen. Eso da lugar a su apodo (“Llamadme Toni”). Pero ese apodo sufre cambios durante

la novela. Según se comporta, el narrador le va adjudicando otros apodos, derivados del anterior. Localiza esos apodos y trata de relacionarlos con la situación que los provoca.

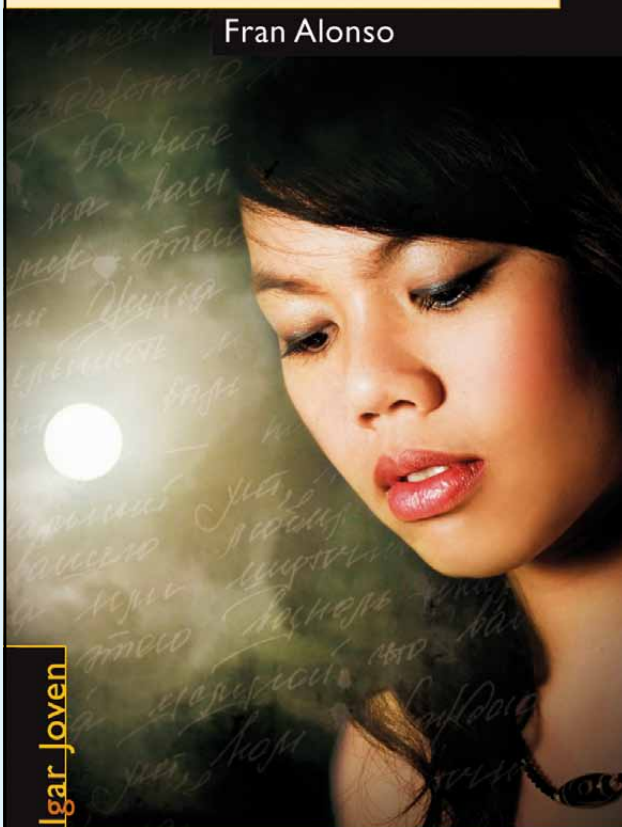
Cuestión 4: Los chicos y chicas que forman esta pandilla viajera, ¿te recuerdan a personas reales a las que conoces? ¿Hay algún Víctor, alguna Helena, alguna Lola Segunda o algún Wu entre la gente que te rodea en clase?

Cuestión 5: Víctor Machancoses, el narrador, afirma que le gustaría escribir en el futuro. ¿Crees que tiene condiciones para eso? Fíjate en su manera de contar las cosas. ¿Adviertes detalles de calidad literaria en sus páginas? Anota algunos y da tu opinión sobre ellos.

Título: *Cartas de amor*
 Autor: Fran Alonso
 Traducción: Fran Alonso
 Editorial: Algar
 Colección: Algar Joven
 Páginas: 120
 ISBN: 978-84-9845-098-9

Cartas de amor

Fran Alonso



¿Cómo amar cuando hay violencia y pobreza?

Fran Alonso

Nació en Vigo en 1963.

Licenciado en Filología Gallego-Portuguesa.

Ha trabajado en el mundo del periodismo y de la edición.

Con la obra titulada *Trailer* ganó en 1991 el premio Blanco Amor de novela.

Luego publicó *Silencio* (1995), *Territorio ocupado* (1998), *Males de cabeza* (2001) y otras obras.

Desde 2006 ocupa el cargo de vicepresidente de la Asociación Galega de Editores.

Dispone de un interesante blog: www.cabrafanada.blogspot.com.



© Fotografía: Manuel G. Vicente

Este volumen, presentado con una cubierta elegante y seductora de Carles Barrios, nos presenta nueve cartas que otras tantas mujeres redactan dejándose el corazón y el alma sobre los folios, y que cubren un amplio abanico de emociones y paisajes.

Está, por ejemplo, la senegalesa Ndeye, que le escribe desde Galicia a su cuñada Nafissatou para explicarle la peligrosa odisea que ha vivido por mar y tierra hasta establecerse en un lugar donde espera que ella y su hijo recién nacido As-sane puedan edificar su futuro. Están también las confesiones amorosas de Mónica, que le escribe un tímido, cauteloso, dulce correo electrónico a su amiga Clara para explicarle su condición de homosexual y su amor por ella. Están las líneas siempre fervorosas que la adolescente Besmeh le dirige a su amado Ahmed desde la hamada de Tinduf (Argelia), para contarle que por él aguanta el siroco, la orfandad de los que viven sin patria, el sol implacable y hasta la infinita arena, que se cuele por las rendijas. Están las durísimas revelaciones de Dyana, una pobre mujer de Filipinas que conoció la violación a los nueve años, que fue luego forzada por su propio tío, que trabajó en un burdel y que ahora le escribe al europeo David, con la ilusión de que éste la saque de ese mundo horrible y espiral en el que chapotea. Está la joven uruguaya Bárba-

ra, que rompe con su novio Luis Alberto desde su nuevo hogar en Galicia, porque comprende que un océano es demasiada separación como para soñar con la continuación de sus amores.

Nueve historias donde, como se puede observar, hay numerosos tipos de mujeres (sud-americanas, africanas, asiáticas), pero todas ellas tienen un nexo que las vincula: las nueve sufren un aislamiento y un dolor terribles. En unos casos, el motivo es sexual; en otros, económico o racial. Leídas en su orden, estas nueve historias densas, desgarradas, emotivas, llevan hasta nuestros ojos las experiencias más tristes de unos seres desvalidos y golpeados por la fiereza del infortunio. Nos encontramos, pues, ante un libro concebido para que sus lectores se emocionen y reflexionen sobre las injusticias del mundo que los rodea.

Cuestión 1: El título de la obra te habrá sorprendido, una vez que has podido leer los textos que contiene. ¿Por qué crees que el autor ha decidido llamarlos así, en su conjunto? ¿A qué clase de ‘amor’ crees que alude? Razona tus palabras.

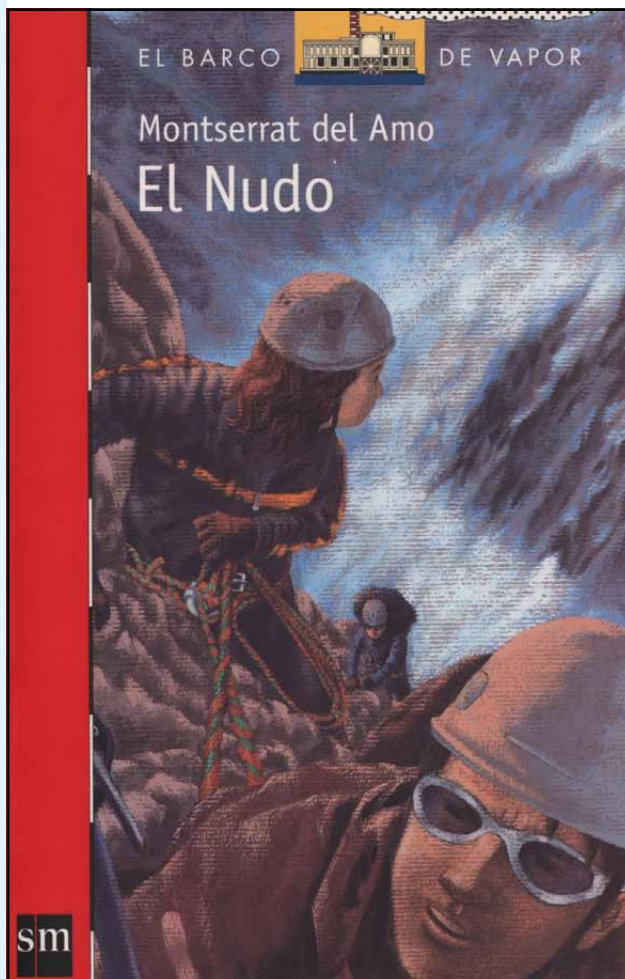
Cuestión 2: ¿Te ha llamado la atención la palabra “Ilegal” que aparece en el encabezamiento del primer relato? Desde hace un tiempo comenzó a llamarse así (“Ilegales”) a aquellas personas que no tenían sus papeles de residencia en regla. ¿Te parece una denominación atinada, o crees que es injusta? Razona los motivos que te llevan a pensar así.

Cuestión 3: Mujeres que tienen que emigrar, mujeres que sufren su condición sexual en el más humilde de los silencios, mujeres que sufren violaciones y dureza, mujeres que sufren las inclemencias del tiempo y lo aguantan con estoicismo... Las grandes protagonistas de esta obra son siempre personajes femeninos. ¿Por qué te parece que Fran Alonso las elige?

Cuestión 4: Date cuenta de lo que pone en la parte de abajo del tomo: es una pregunta muy importante y que nos invita a la reflexión. “¿Cómo amar cuando hay violencia y pobreza?”. Responde tú. ¿Crees que es posible amar siempre, aunque se vivan circunstancias tan adversas?

Cuestión 5: Incorpora una historia a este libro. Tú puedes hacerlo. Te bastará con un poco de observación: piensa en alguien que viva en tu ciudad, alguien que se encuentre solo y que sufra la pobreza o el desdén de sus semejantes. Invéntale una vida y cuéntala en una pequeña carta. Puede ser esa persona escribiéndole a un hijo lejano, o una asistente social que elabora un informe sobre su estado, etc. Intenta acercarte a la parte más humana del problema.

Título: *El nudo*
Autora: Monserrat del Amo
Editorial: SM
Colección: El barco de vapor
ISBN: 978-84-675-2176-4



Monserrat del Amo

Nace en Madrid en 1927.

Licenciada en Filosofía y Letras (especialidad de Filología Hispánica).

En 1948 comenzó sus colaboraciones en la revista "Letras".

Ha sido traducida al alemán, inglés, portugués, gallego y catalán, entre otras varias lenguas. Y siempre con gran éxito.

Álvaro a su aire (1998), *La reina de los mares* (2003) o *El abrazo del Nilo* (2008) son algunas de sus últimas producciones.

Entre sus innumerables premios destacan el Lazarillo por *Rastro de Dios* (1960); *el Doncel* (1972); el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por *El nudo* (1978); o el CCEI por *La casa pintada* (1993).



Resulta admirable que la escritora Monserrat del Amo, auténtica decana de las escritoras juveniles españolas, siga innovando en sus libros, siga empeñada en proponer estructuras rompedoras, temas sugerentes y nuevos modos de captar la atención de los lectores más jóvenes. Lo ha hecho sin descanso durante los últimos tiempos, y sigue en la tarea. Ahora, acaba de salir su refundida obra *El nudo* (con la que obtuvo en 1978 el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil), una ficción con tres partes bien diferenciadas. En la primera, nos habla de las peripecias de Manu, Kimu, Gud y otra porción de personajes que viven en lo alto de una montaña escarpada. Forman una tribu de cazadores, tecnológicamente retrasada, pero que viven en perfecta armonía interior, en una especie de Sangri-La con tintes edénicos... hasta que se enteran de que los habitantes del llano, armados y belicosos, pretenden invadir su mundo y convertirlos en esclavos. Transformados entonces en defensores de su modo de vida, los niños de la tribu comenzarán a comunicarse mediante el sonido de sus arcos, y crearán de ese modo mítico la música. En la tercera parte del volumen nos dedicaremos a hacer alpinismo con Agustín, Gonzalo y María, que escalan una alta montaña y que, una vez en la cumbre, descubren una cosa que los desconcierta: una figu-

ra con escafandra que resulta ser un extraterrestre, y que reacciona de un modo muy peculiar al contacto con los seres humanos. Pero lo más importante es el segmento central (la parte segunda del libro), sin duda su zona más chocante: una serie de páginas que están en blanco. Es el joven lector quien tendrá que dar su versión de los hechos, y establecer la conexión que, a su juicio, vincula las dos historias. Tendrá que unir los hechos y dar su interpretación. La montaña es la misma en las dos narraciones, pero el resto está sujeto a opiniones: los aborígenes inventan la música y eso los "eleva"; el extraterrestre decide conocerlos y "baja". Juego de contrastes, sin duda, lleno de significaciones y sugerencias. Pero lo más importante es que, dominándolo todo, está la pluma de Monserrat del Amo, reina sutil, diosa sabia y sonriente, que maneja hilos invisibles para llevar a sus jóvenes lectores por el sendero de los libros de la mejor manera posible: proponiéndoles historias vibrantes, bien contadas y con una enseñanza final que les llegue con nitidez y los deje pensativos. Si los personajes de este libro de Monserrat del Amo viven o se elevan hasta la cumbre de una montaña, lo cierto es que ella, por derecho propio, hace muchos años que está también ahí, en lo más alto de la narrativa juvenil española, incontestable, gloriosa y fértil.

Cuestión 1: Monserrat del Amo es una de las autoras de trayectoria más larga y más exitosa de la literatura infantil y juvenil española. Aparte de los datos que se suministran sobre ella en la página anterior, seguro que eres capaz de encontrar muchos más detalles sobre su trayectoria personal y literaria. Anota en tu cuaderno todo lo que puedas descubrir.

Cuestión 2: Te habrá sorprendido la estructura de este libro, con esa parte del centro en blanco. Una vez que has leído todas sus páginas, ¿cuál es, a tu juicio, el sentido de esa zona sin escribir? ¿Y cómo crees que podrías colaborar para que se terminase escribiendo?

Cuestión 3: ¿Cuál de las dos partes de la obra te ha gustado más? Elabora en tu cuaderno un breve resumen de ellas y compáralas.

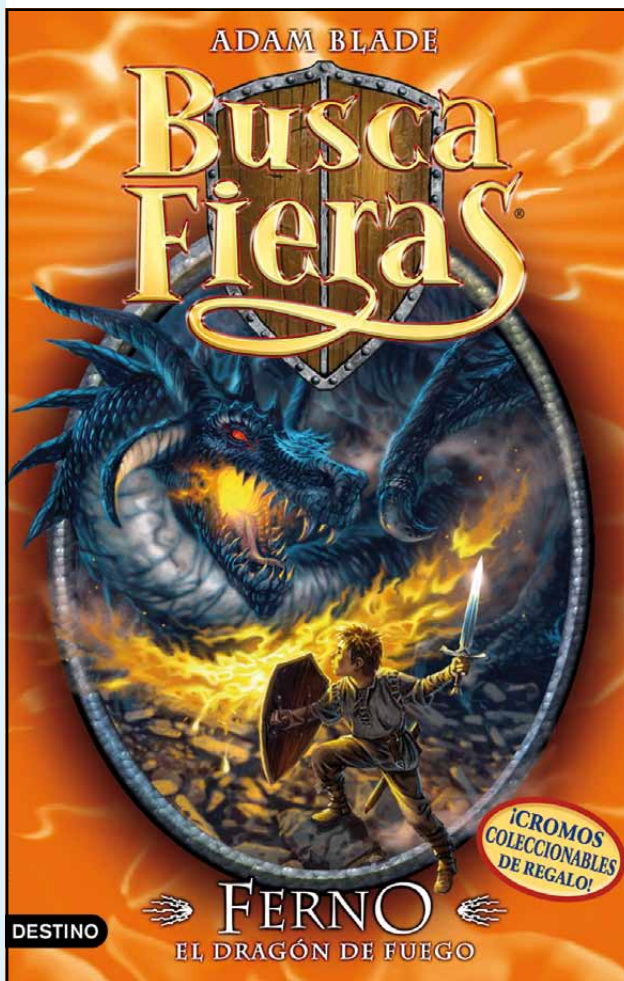
Cuestión 4: En el capítulo 2 de la primera parte se hacen una serie de reflexiones sobre la guerra y la esclavitud que son, además de interesantes,

aterradoras: trata de resumir esos conceptos y comenta lo que opinas sobre el tema.

Cuestión 5: Se habla de extraterrestres en la segunda parte. En concreto, se nos cuenta el hallazgo de uno de ellos. ¿A ti te parece que es posible que existan esos seres del espacio, o que se trata de una hipótesis absurda? Explica tus ideas al resto de compañeros y escucha después sus opiniones.

Cuestión 6: ¿Sabías que en más de una ocasión se ha dicho que han sido encontrados cuerpos de extraterrestres? Entra en algún buscador de Internet y trata de informarte (la palabra Roswell te puede servir como posible orientación).

Título: *Buscafieras*
Autor: Adam Blade
Traducción: Macarena Salas
Páginas: 690
Editorial: Destino
ISBN: 978-84-08-07773-2.



LIBRO

AUTOR

Adam Blade

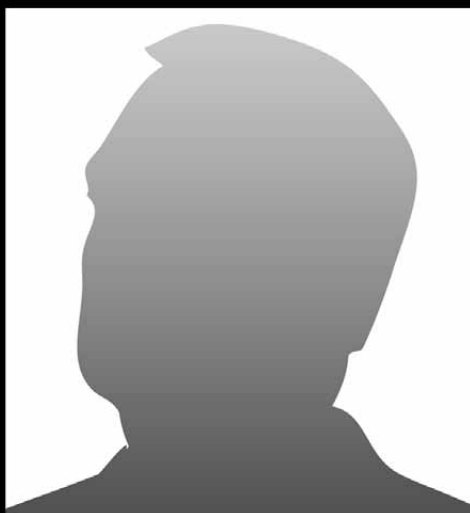
Nació en Hastings (Inglaterra).

Haber nacido tan cerca del lugar donde se produjo la famosa batalla de 1066 le despertó durante su infancia un enorme interés por las historias caballerescas, legendarias y fantásticas, que ha tratado luego de trasladar a sus libros.

Sus padres eran profesores de historia y, al mismo tiempo, personas interesadas en el mundo del arte, que ejercían como aficionados.

Una espada y un escudo antiguos, colgados en el despacho de su padre, actuaron en su niñez como imágenes poderosas para despertar aún más su imaginación.

Gran aficionado a los deportes, suele practicar el fútbol, la escalada y el rafting.



El reino de Avantia se encuentra en graves apuros, porque un personaje de turbias intenciones (el Brujo Oscuro Malvel) ha conseguido hacerse con el control de las seis Fieras que lo protegían y ha dominado su voluntad. Gracias a ese yugo, las Fieras se han convertido en elementos dañinos para el reino y amenazan con destruirlo en poco tiempo si algún héroe no hace algo al respecto. Y ese héroe surge en el sitio menos esperado y con la envoltura menos esperada: se trata de un niño llamado Tom, que procede de un pequeño pueblecito y que acepta la tarea de convertirse en el paladín del Bien, para que las Fieras vuelvan a la normalidad. Contará para ese difícil propósito con los auxilios del mago Aduro (quien se comunica con él a distancia gracias a sus enormes poderes), de su valeroso caballo Tormenta, de una niña llamada Elena y de su lobo Plata. Y, sobre todo, con su gran intrepidez, que lo llevará a enfrentarse con los mayores peligros sin que le tiemble el corazón. Sucesivamente, irá redimiendo de su condición de esclavos del Mal a Ferno (el Dragón de Fuego), Sepron (la Serpiente Marina), Arcta (el Gigante de la Montaña), Tagus (el Hombre Caballo), Nanook (el Monstruo de las Nieves) y Epos (el Pájaro de Fuego). La obra, escrita con atractivo magnetismo, se nutre de una serie de elementos bien conocidos por los amantes del

género: un niño como gran héroe-redentor (lo que permite a los jóvenes usuarios de la obra sentirse mucho más identificados con su protagonista), unas fuerzas oscuras que luchan contra él constante y encarnizadamente y, al fin, tras mil y una peripecias contadas de modo galvánico, el triunfo del Bien y la restauración del equilibrio. Un plano inicial que aparece en cada uno de los seis tomos (y que representa el reino de Avantia, con sus valles, montañas, castillos y bosques), unas ilustraciones de cubierta realmente espectaculares (debidas a David Wyatt), unos cromos coleccionables al final de cada libro y unos hermosos dibujos interiores de Orchard Books completan la serie. Los amantes de las aventuras más imaginativas tienen, en esta colección, motivos más que suficientes para disfrutar con la lectura.

Cuestión 1: Seis libros diferentes, con seis protagonistas muy distintos entre sí dando nombre a los volúmenes. ¿Cuál te ha llamado más la atención? ¿Por qué? ¿Cuál de los seis te parece más creativo, original o logrado?

Cuestión 2: Después de leer todas estas páginas, seguramente te habrás forjado una idea de cómo es Tom, el chico protagonista. Trata de hacer un retrato suyo, tanto físico como emocional. ¿Cuáles son los rasgos de su carácter que consideras que son predominantes?

Cuestión 3: El nombre de Ferno nos recuerda a la palabra 'Infierno'; Nanook, el monstruo de las nieves, recuerda mucho a Nanuk, el esquimal (protagonista de un famoso documental realizado en 1922)... ¿Crees que podrías encontrar explicación para los demás nombres?

Cuestión 4: Tom, después de enfrentarse a las seis fieras mágicas que amenazan la seguridad de

Avantia, consigue su objetivo y se alza con la victoria. Pero imagina que existe un séptimo monstruo. ¿Cómo crees que sería? Ponle nombre y otórgale algunas características que lo hagan diferentes a los demás.

Cuestión 5: A pesar de que el vocabulario de estos libros está bien adaptado para lectores de tu edad, es posible que hayas encontrado palabras cuyo significado ignorabas. Indica cuáles han sido y anota su significado en tu cuaderno de lectura.

Cuestión 6: ¿Crees que la persona que luchase contra las fieras podría haber sido una chica, o consideras que las actividades que realiza Tom son más creíbles si las realiza un chico? Explica las razones de tu respuesta e intercambia opiniones con tus compañeros.

Título: *Kronos (La puerta del tiempo)*

Autor: Felipe Botaya

Editorial: Nowtilus

Páginas: 349

ISBN: 978-84-9763-537-0



Felipe Botaya

Nacido en Londres en 1953.

Trabajó durante unos años en Inglaterra y Oriente Medio.

Después de colaborar con algunas multinacionales, ha sido profesor e impartido conferencias dentro y fuera de España.

Interesado por el mundo nazi y por los avances tecnológicos relacionados con ellos, que enfoca desde una perspectiva muy original y bastante novelesca (sin que falte nunca una exhaustiva documentación), ha escrito obras como *Kronos*, *Operación Hagen* o *Antártida 1947*.



Las fabulaciones novelísticas donde se juega con la posibilidad de que exista una máquina del tiempo que vulnere hacia atrás y hacia delante el orden rectilíneo del mismo han sido frecuentes. El nombre de Wells es, en este tipo de narraciones, paradigmático. Felipe Botaya se atreve a ensayar en estas páginas una variante, que se articula sobre un complejo experimento nazi que se ambienta en noviembre de 1944 y que tiene un objetivo: robar el Arca de la Alianza para, con su auxilio, impedir (en el pasado) el desembarco de Normandía e infligir una severa derrota a sus enemigos. Pero lo anodante consiste en el método para obtenerla: viajar hasta la Etiopía del año 962 mediante la máquina bautizada como “La Campana” y conseguir que un comando especial se haga con el Arca.

La obra contiene elementos altamente seductores para el lector. Sirvan de ejemplo el capítulo I (uno de los mejores capítulos iniciales de novelas de aventuras que pueden leerse), las páginas dedicadas a la historia del Arca (en especial, el capítulo IV) y el ritmo narrativo de la mayor parte de la obra, llevado con buen pulso... Felipe Botaya demuestra aquí que es un escritor habilidoso, que consigue ir conjugando la documentación histórica real con el vuelo libre de la fantasía, para edificar una novela de

sólido formato, que mantiene la tensión hasta el último segundo y que lleva a los lectores a formularse una pregunta clave: si los nazis consiguieron el Arca y llegaron a utilizarla, ¿por qué no consiguieron su objetivo de variar el rumbo de la guerra? Y, lo que es aún más importante: ¿existen pruebas de que los nazis viajaron realmente al pasado, a épocas remotas incluso? Un piolet incrustado en una roca del Cretácico (es decir, hace unos trescientos millones de años), unos bajorrelieves del templo de Abydos (donde se ven claramente figuras de helicópteros y submarinos, aparte de otras naves extrañas) o un cráneo datado hace 38.000 años y que presenta un inequívoco agujero de bala (el autor aporta las fotografías, que pueden verse también en Internet) ayudarán a sembrar las dudas, la curiosidad y el estupor en todas las personas que se decidan a abrir este libro.

Un volumen imaginativo, trepidante... e inquietante.

Cuestión 1: El primer capítulo de esta novela, seguramente, te habrá parecido muy impactante. ¿Con qué procedimientos (ambientación, vocabulario, ritmo de la narración, etc) consigue que te sumergas en la historia?

Cuestión 2: Los grandes protagonistas de esta novela son los militares nazis, los cuales se supone que han ideado una máquina especial para viajar en el tiempo. La idea no es nueva en la historia de la Literatura. Han sido muchos otros los autores que se han interesado por la misma cuestión, empezando por H.G. Wells. ¿Serías capaz de informarte sobre esas obras anteriores donde aparece el tema?

Cuestión 3: Mira la solapa del final del libro. Verás que, según el autor, los datos históricos facilitados en la novela son verídicos. ¿Te parece probable que lo sea, o consideras que es una forma ingeniosa de provocar la curiosidad y el desconcierto de los lectores? Intenta encontrar en Internet informaciones

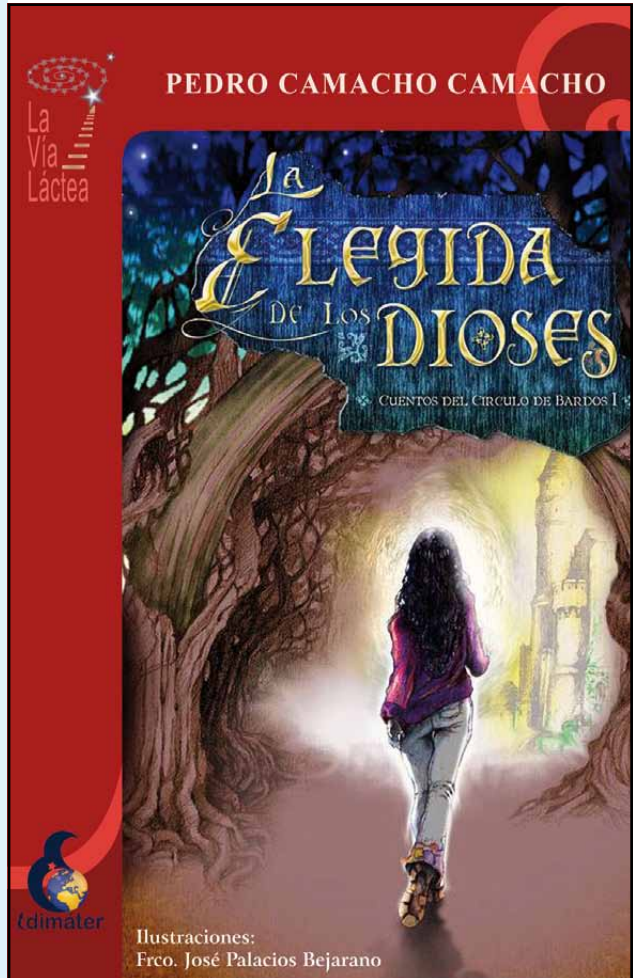
sobre el Dr. Kammler, Die Glocke y otros detalles del libro.

Cuestión 4: Observa ahora también una de las fotografías que el autor incluye como final del volumen: la que reproduce los bajorrelieves de Abydos. Las figuras parecen en verdad inquietantes. ¿Existen esos relieves, o se trata de una invención del autor? Búscalos en algún catálogo de imágenes de Internet.

Cuestión 5: En un momento de la novela se habla de la enorme importancia que los nazis atribuyen al desembarco de Normandía. ¿Qué sabes acerca de él? ¿Fue tan crucial como para que se tomaran tantas molestias a la hora de neutralizarlo?

Cuestión 6: Y ya que estamos hablando de ese episodio histórico, trata de imaginar qué habría ocurrido si las tropas aliadas hubieran fracasado...

Título: *La elegida de los dioses*
Autor: Pedro Camacho Camacho
Editorial: Edimáter
Colección: La Vía Láctea
Páginas: 128
ISBN: 978-84-935175-7-1



Pedro Camacho

Nació en Jabalquinto (Jaén), en 1977.

Diplomado en Magisterio de Inglés.

En la universidad conoció a su mujer, Beatriz. Y también en esa época abrazó la Fe Bahá'í, la más joven de las religiones independientes del mundo.

Colabora habitualmente con revistas y portales de literatura fantástica.

La elegida de los dioses fue su primera novela.

Posteriormente ha publicado *Caballero de dragón* y *El legado del hechicero*, las dos (como la primera) con el sello Edimáter.

Está en el blog www.ajsrider.blogspot.com.



Considerando la historia de la literatura (no sólo juvenil) se podría elaborar toda una teoría sobre las puertas, es decir, sobre los accesos que llevan del mundo real, anodino y gris, al mundo luminoso y sorprendente de la fantasía. Una de esas puertas es la que cruza Venus, una muchacha que vive cerca de Mojácar y a la "que su nombre le hacía justicia: morena, de pelo largo y rizado, su rostro emitía una calidez y una confianza no habitual en una chica de dieciséis años" (p.11).

Un día, se mete a leer en su escondite predilecto (un refugio junto al mar) y la invade un sueño que la lleva hasta Karman, un territorio mítico en el que contará con la protección de Yelian y Gharin, dos guerreros de fabuloso poder. Y aunque la chica se empeña en que la vean como una simple adolescente ("Soy una joven normal", p.26), los soldados tienen claro que ella es una elegida de los dioses. Con ese punto de arranque se inicia un viaje lleno de aventuras, personajes curiosos (la reina Yhulia, la elfa Elënwën, el dios Ethandor, el hechicero Hilkezor) y sorpresas, que amenizan la lectura y no la dejan desfallecer en ningún momento.

Pedro Camacho Camacho, al contrario de lo que ocurre con la mayor parte de los constructores de mundos imaginarios, no se deja llevar

por el desenfreno narrativo. Al revés: teje con astucia y no deja que ningún hilo novelesco se descuelgue de la trama general. Es un gran logro, sin duda, porque le permite mantener las riendas de la obra, de forma invisible pero enérgica. Los lectores juveniles no lo percibirán —y eso es lo maravilloso—, pero es signo de que nos encontramos ante un buen timonel narrativo. La trama, gracias a su pericia, incorpora además una circularidad excelente, que dota de mayor eficacia a la ensoñación de Venus: en la página 118 suena (para ella y para los lectores) el despertador que encierra el mundo de Karman en una burbuja perfecta, de la que no queremos despedirnos del todo. En ese cosmos cumplen una extraordinaria labor las ilustraciones de Francisco José Palacios Bejarano, que juegan con la noción de infinito (p.41), o se decantan por una lírica visual de gran belleza (p.61), o hacen de la sugerencia un arte (p.69), o, en fin, remiten a una estética manga, de impactante plasticidad (p.113). Un libro estupendo para lectores a quienes les atraiga el mundo de la fantasía.

Cuestión 1: En la página 11 de la novela se nos dice de la chica protagonista que su nombre le hacía justicia. ¿Por qué crees que el autor ha escrito esa frase? ¿A qué se puede estar refiriendo? ¿Quién fue en realidad Venus?

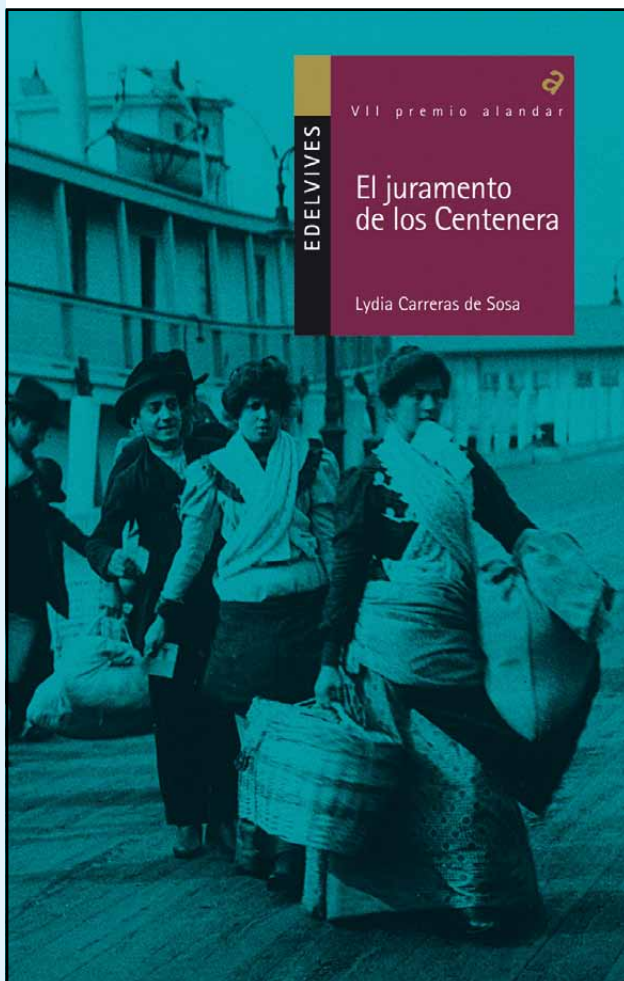
Cuestión 2: En esta obra nos encontramos dos planos muy diferentes: uno de ellos es el plano real, cotidiano, en el que ocurren cosas normales (una chica de 16 años viviendo su vida normal, con tareas escolares, despertadores, problemas típicos, etc); el otro es el plano fantástico, donde surgen reinas, elfos, dioses y hechiceros... ¿Te gusta que los libros mezclen esos dos componentes, o prefieres alguno por encima del otro? Pon ejemplos con otras novelas juveniles que conozcas.

Cuestión 3: ¿Hubiera sido igual esta historia si su protagonista hubiera sido un chico, en lugar de una chica? Razona tu respuesta y comenta tu opinión con otras personas de la clase, que también hayan leído la obra.

Cuestión 4: Cuando Venus se duerme se produce la entrada en el mundo mágico de Karman. En otras novelas, esta entrada no se produce gracias al sueño, sino a través de un armario, en una estación de tren o mediante otros procedimientos. Trata de recordar algunos de ellos.

Cuestión 5: Seguro que el despertador que suena en la página 118 no ha logrado que tu imaginación termine. Es más que posible que Venus vuelva a Karman en el futuro, para vivir otras aventuras y conocer a nuevos personajes... Ayuda al autor inventándote una nueva historia para incorporar a esa segunda parte.

Título: *El juramento de los Centenera*
Autora: Lydia Carreras de Sosa
Editorial: Edelvives
Colección: Alandar
Páginas: 188
ISBN: 978-84-263-6626-9



Lydia Carreras de Sosa

Nació en Rosario (Argentina), en 1949.

Es profesora de inglés en su propia academia.

En 2006 obtuvo el premio Ala Delta con la obra *Las cosas perdidas*.

Y al año siguiente obtuvo el premio Alandar, por *El juramento de los Centenera*.

Antes, había sido finalista en El Barco de Vapor con *Duna y sus historias*.

Madre de cuatro hijos, tiene como costumbre escribir por las mañanas, antes del amanecer.



Que una novela juvenil esté basada en hechos reales no es suceso frecuente, pero lo cierto es que, si lo pensamos un poco, le añade a la obra un componente de intriga y de curiosidad muy elevado. Así ocurre con *El juramento de los Centenera*, la espléndida narración con la que Lydia Carreras de Sosa obtuvo el premio Alandar... La novela nos habla de un grupo de hermanos que, tras haber perdido a sus padres, deciden zarpar con rumbo al continente americano, para construir allí sus nuevas vidas, llenos de ilusión y de proyectos. Una de las hermanas se queda en España, casada con un usurero que le garantiza la supervivencia; y los demás parten, llevándose a María, la pequeña, a la que le falta un dedo, y que adolece de un notorio retraso mental. Los mimos que le prodigan y las atenciones que a su alrededor tejen los mantienen unidos como bloque familiar. Hasta ahí, la acción es cautivadora. Pero lo más inquietante llega después: cuando el barco está a punto de tocar puerto, tras una travesía muy prolongada y llena de zozobras emocionales, descubren algo que los destroza y que los conduce al reino del horror: la pequeña María no aparece por ningún sitio. ¿Alguien la ha secuestrado? ¿Se ha caído al mar? ¿Se ha perdido en algún sótano? Los hermanos, después de una búsqueda inútil que se prolonga durante

dos días, bajan a tierra y se comprometen bajo juramento a no volver a mencionar el tema de la hermana, pase lo que pase. Obviamente, no va a ser tan sencillo: Josep (el narrador de esta obra) experimenta una profunda desazón por haber actuado así, y cuando ya han pasado muchos meses termina contándole los detalles de la pérdida a una criada con la que traba cierta amistad. Ésta se lo dice a su vez a su señor (amigo del juez Valero)... y comienza la investigación. Decir cómo se desarrolla es fácil: a base de entrevistas con antiguos viajeros, que van revelando pequeños trocitos de la verdad. Pero decir cómo termina, y qué encuentran al final de la trama, sería una grosería lamentable, que no pienso cometer. Lydia Carreras de Sosa ha conseguido una pieza espléndida donde el lenguaje, la fluidez de la narración, la finura de sus aproximaciones al mundo interno de los protagonistas y una acertada dosis de intriga se amalgaman para conformar una novela seductora. El jurado, sin duda, acertó eligiéndola como ganadora del premio Alandar.

Cuestión 1: Esta novela aborda muchos temas diferentes, pero uno de los más intensos es el tema de la emigración. A principios del siglo XX, muchos europeos se desplazaron hacia el continente americano en busca de nuevas oportunidades. Pregunta a las personas de más edad de tu familia si conocen casos de emigración: abuelos, tíos, etc. Intenta reconstruir la historia de esos familiares tuyos, usando diferentes canales de información.

Cuestión 2: Algunos conceptos de los que aparecen en esta novela es probable que no te resultasen conocidos (jefes de comuna, libre albedrío, raso durazno). Haz una lista con ellos e investiga su significado, para comprender mejor la obra.

Cuestión 3: El reencuentro con María (que se produce al final del capítulo 23) resulta estremecedor, después de haber ido siguiendo las aventuras del narrador para encontrarla... Resulta casi imposible imaginar el calvario que tuvo que sufrir la pobre niña hasta ese instante. ¿Te atreverías a “inventar”

esa parte de la historia, que Lydia Carreras de Sosa ha dejado en tus manos?

Cuestión 4: Opina sobre la actitud que mantienen durante la novela Modesto Valero y Juan Parelló. ¿Hasta qué punto consideras que sus actuaciones resultan importantes para el desarrollo de la búsqueda de María?

Cuestión 5: Otro de los personajes llamativos de esta obra es el pastor Timoteo Laguna. ¿Qué llegamos a saber de él? ¿Con qué rasgos lo pinta la autora? ¿Cuál es la imagen que nos quiere dejar del mismo?

Cuestión 6: Argentina ha sido un país que, desde siempre, ha recibido a muchos emigrantes españoles, tanto por motivos económicos como políticos. Investiga en Internet acerca de ese movimiento de población.

Título: *El legado de Catar*

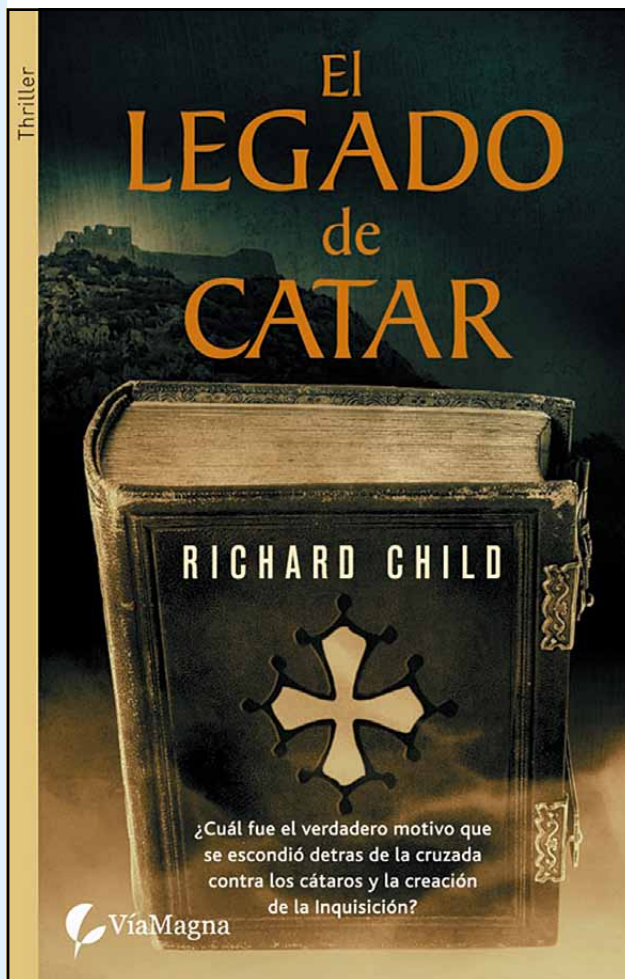
Autor: Richard Child

Traducción: Nuria Artigas Bellsollell

Editorial: Vía Magna

Páginas: 462

ISBN: 978-84-96692-24-4



Richard Child

Ha estudiado Escritura Creativa en la universidad de Ohio.

Posteriormente, ha dedicado unos años de su vida a la enseñanza.

Después de trasladarse a Europa comenzó su interés por el mundo templario y por las ideas de los cátaros, que le han servido de fuente de inspiración para algunas de sus obras.

Ha publicado también *El secreto del profeta*.



Unos arqueólogos descubren, en la isla escocesa de Iona, un enigmático códice del siglo IX, donde el fraile Broichàn anotó las visiones que tuvo sobre el futuro de la Humanidad. Y lo curioso es que tales vaticinios se están cumpliendo: la revolución rusa, la guerra de los Balcanes, el conflicto del Golfo... Todo parece estar previsto por aquel misterioso fraile que redactó la obra en el año 806. Y no hay fraude posible: son profecías auténticas. De ahí a pensar que los restantes pronósticos seguirán cumpliéndose hasta el año 2187 (fecha en que termina el volumen) hay un simple paso, que lleva a muchas personas e instituciones a tomar interés por la obra: de un lado, un hombre llamado Raimon Trencavel, que procede de una antigua familia cátara exterminada por la iglesia católica hace siglos y que intuye que podrá utilizar estas páginas contra el Vaticano; de otro, el cardenal Pamfili y el millonario Cassidy, que quieren hacerse con las singulares profecías antes de que caigan en las manos equivocadas.

Añadiendo a esta historia la presencia de una profesora de la universidad de Oxford (Kathleen Phillips), la figura intrépida de un piloto con graves problemas sentimentales (Jaime Cameron), un viejo coronel que sobrevive como mercenario a las órdenes de quien mejor pague por sus servicios (De Jager), constantes peligros,

persecuciones por tierra, mar y aire, exhibición de armas modernísimas, castillos asaltados con nocturnidad, lanchas zodiac, helicópteros, asesinatos implacables, antiguos secretos que conviene seguir manteniendo ocultos, amenazas mafiosas, amores inesperados y la muerte final de varios protagonistas, obtendremos la novela *El legado de Catar*, tan bien escrita como seductora desde el punto de vista argumental.

Dentro del tipo de novelas de este género (cátaros, secretos eclesiásticos, libros antiguos que generan muertes, etc), esta obra se diferencia por su excelente documentación, su inmejorable pulso narrativo y por el constante entretenimiento que exhibe durante sus páginas. Además, es posible hacerse con una edición de bolsillo a un precio tan sorprendentemente bajo que llama la atención, y que a la postre se convierte en otro de los atractivos del volumen.

Cuestión 1: En primer lugar, vamos a situar geográficamente la acción de esta novela. Nos dice al principio que en la isla escocesa de Iona se descubre un antiguo códice de principios del siglo IX. ¿Existe realmente esa isla en la costa escocesa? En caso de que sea así, ¿qué puedes averiguar de ella? ¿Por qué crees que el autor la escoge como escenario para el arranque de su historia? Y, además, ¿recuerdas otros lugares que sean mencionados en la narración?

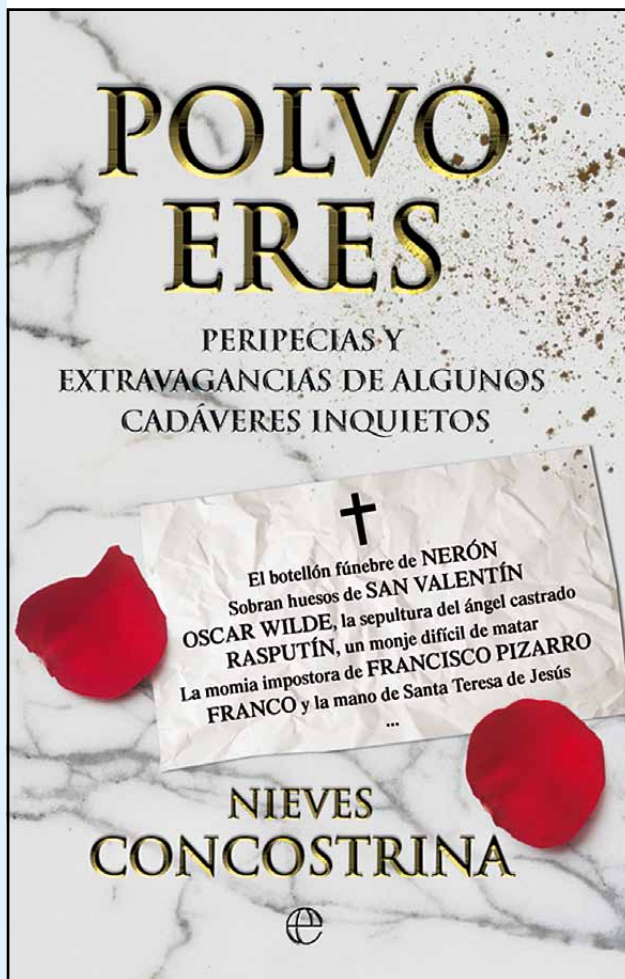
Cuestión 2: A continuación, tenemos que resolver otra coordenada importante de la novela. Se nos habla en ella de los cátaros, pero nos queda la duda de saber si existieron realmente o son una pura invención. Localiza informaciones sobre ellos, en caso afirmativo.

Cuestión 3: Seguro que conoces (por haberla leído o haberla visto en el cine) la historia de *El código Da Vinci*. ¿Crees que guarda algún parecido con esta novela que acabas de leer? Razona tu respuesta y debate la cuestión con tus compañeros de clase.

Cuestión 4: ¿Ha habido algún instante de la narración en que, a tu juicio, fueran “demasiado increíbles” las cosas que pasaban? ¿Cuándo ha ocurrido?

Cuestión 5: Opina ahora sobre el final de la obra. ¿Consideras que el autor ha resuelto de la mejor manera posible, o tal vez tú hubieras preferido hacerlo de un modo distinto? Razona tu contestación y explica qué final te parece el más lógico para esta novela.

Título: *Polvo eres*
Autora: Nieves Concostrina
Editorial: La Esfera de los Libros
Páginas: 394
ISBN: 978-84-9734-822-5



Nieves Concostrina

Nacida en Madrid en 1961.

Ha desarrollado una amplia labor en el mundo del periodismo, tanto escrito como hablado (Diario 16, Radio 5, Radio 1, RNE).

Ha recibido galardones como el premio Andalucía de Periodismo en 2005 o el Villa de Madrid, también de periodismo.

Desde 1997 es redactora jefe de la revista "Adiós".

Ha publicado también *Menudas historias de la Historia*.



© Fotografía: Jesús Pozo

Nieves Concostrina es una periodista que, utilizando la prensa escrita y, sobre todo, las ondas de radio, ha popularizado docenas de anécdotas mortuorias de todo el mundo. En este volumen, muchas de esas anécdotas alcanzan la solidez de la letra impresa. Y, además, lo hace con desenvoltura irónica y con un gran despliegue de datos, que mezclan lo histórico, lo psicológico y hasta lo humorístico, sin que jamás se permita caer en la grosería o en lo chabacano.

Así, en estas páginas podemos descubrir, por ejemplo, que ha habido en España un alto número de gobernantes (desde Felipe II a Franco) interesadísimos en rodearse de reliquias; o que el cadáver de algunos de nuestros escritores más ilustres no se sabe dónde está (por ejemplo, Calderón de la Barca, cuyos restos se ocultaron tan bien durante la guerra civil de 1936 que no ha vuelto a saberse nada de ellos); o que los restos de san Juan de la Cruz fueron trasladados en una maleta para cambiarlos de ubicación; o que los investigadores aún se preguntan dónde están los restos del Gran Capitán.

Y si salimos fuera de nuestro país, las anécdotas se multiplican por miles. Así, Nieves Concostrina nos cuenta que la sepultura de Gengis Khan sigue sin ser encontrada, pese a los esfuerzos de arqueólogos y profanadores de tumbas;

que las cenizas del filósofo Herbert Marcuse permanecieron durante veinticuatro años en la estantería de la funeraria que lo incineró, porque nadie de la familia las reclamó durante ese tiempo; o que los responsables del cementerio parisino de Père Lachaise están hartos de los actos vandálicos que cometen los seguidores de Jim Morrison, que acuden a rendirle tributo a su ídolo musical; o que el cadáver de Charles Chaplin fue secuestrado, y se pidió por él una cantidad que superaba el medio millón de dólares; o que Hugh Hefner, el fundador de la revista Playboy, pagó una auténtica fortuna por el nicho que está al lado del de Marilyn Monroe, para reposar junto a ella durante toda la eternidad; o que Walt Disney, pese a las leyendas que han circulado sobre su congelación, en realidad fue incinerado; o que... Centenares de anécdotas que harán las delicias del lector adolescente, pues le presentan motivos para sonreír, para maravillarse y para pensar. Un enfoque muy ameno sobre algunas peculiaridades de la muerte.

Cuestión 1: Como habrás podido observar y leer, el tema de la muerte no tiene por qué reducirse a algo tétrico, negativo o lloroso. Hay también anécdotas llenas de humor, y en este libro se amontonan algunas. De todas las que has podido ver en sus páginas, ¿cuál te ha causado más impacto? Explica por qué.

Cuestión 2: Las historias de Nieves Concostrina no agotan el tema, claro... Hay muchas, igualmente chocantes, que no cabían en el libro, pero que pueden ser leídas en Internet. ¿Aceptarías el reto de sorprender a tus compañeros de clase encontrando en la Red alguna anécdota curiosa relacionada con la muerte de alguien famoso? Una vez escuchadas las historias podéis votar cuál ha sido la más interesante de todas.

Cuestión 3: Otro tema peculiar relacionado con la muerte son los epitafios. Hay escritores, como Luis Carandell, que han escrito libros enteros dedicados a los más extraños epitafios e inscripciones

funerales. Actúa ahora como si fueras escritor y, después de elegir a diez personajes famosos (futbolistas, científicos, personajes de televisión, etc), busca diez epitafios que les pudieran venir bien. Piensa que van a ser colocados sobre sus tumbas, y que no pueden ser simples bobadas, sino cosas ingeniosas, brillantes o llamativas. Luego podéis hacer una puesta en común oral en clase y, al final, votar cuáles han sido los mejores.

Cuestión 4: No en todas las culturas del mundo existe la costumbre de enterrar a los muertos siguiendo el mismo ritual. Busca cómo lo hacen en lugares remotos y compara sus procedimientos con los nuestros.

Cuestión 5: Existen muchas palabras relacionadas con el mundo de la muerte, que son poco usadas fuera de él. Descubre lo que significan éstas: cenotafio, túmulo, cinerario, inhumación, cremación...

Título: *Corre, Jimmy, huye*

Autor: Joe Craig

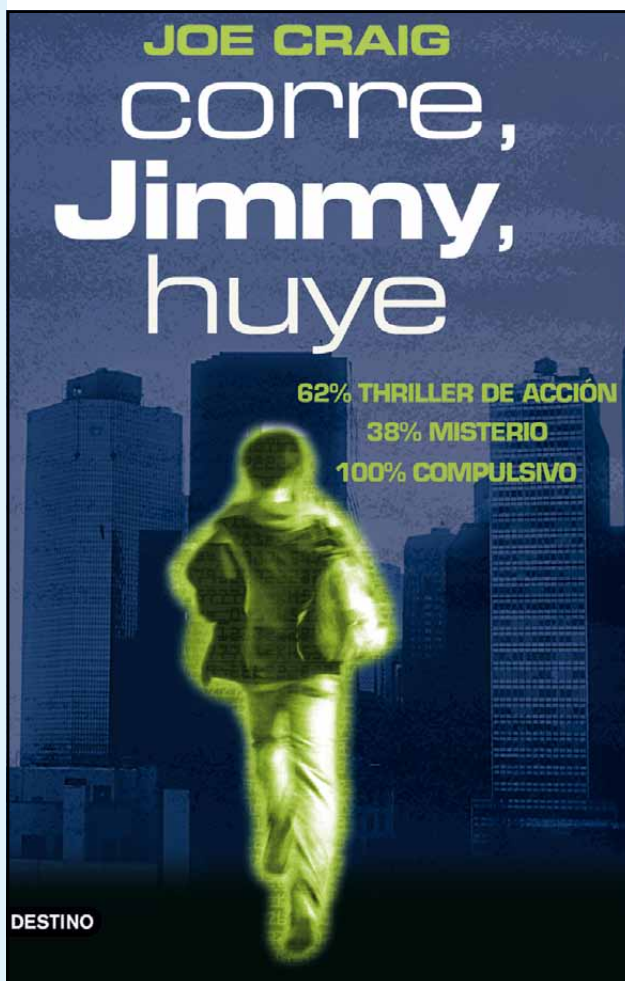
Traducción: Patricia Nunes

Editorial: Destino

Colección: Destino infantil y juvenil

Páginas: 240

ISBN: 978-84-08-07610-0



Joe Craig

Estudió Filosofía en la universidad de Cambridge, donde se licenció en 2002.

A su interés por la literatura se une su dedicación al mundo de la música: músico y compositor, ha grabado un CD con canciones pop.

Acabados sus estudios, creó un espectáculo inspirado en las conocidas fábulas de Esopo, junto al dramaturgo John Finnemore.

Además de la literatura y la música, indica siempre en sus entrevistas que adora el póker, la televisión, la pintura, los caramelos, el fútbol, bailar el tango y practicar el cricket.

Sus novelas de Jimmy Coates le han dado celebridad internacional.



A los lectores jóvenes suele gustarles (y es lógico que así sea) la acción; y también les agradan las sorpresas; y los protagonistas novelescos de su misma edad; y las emociones fuertes. Pues todos esos ingredientes están contenidos, en dosis elevadas y combinados con astucia narrativa, en la novela *Corre, Jimmy, huye*, de Joe Craig, que se inserta en la colección La isla del tiempo, en la editorial Destino. Se nos cuenta en sus líneas la historia de Jimmy Coates, un chico de once años que vive una vida normal, con su hermana Georgie y sus padres Ian y Helen. Estamos en Inglaterra y todo parece transcurrir en medio de una plácida rutina. Hasta que, en un determinado momento (que tiene lugar en las primeras páginas de la obra, para que la adrenalina se dispare desde el inicio), unos hombres acuden a casa de la familia Coates con el objetivo de llevarse a Jimmy. Él no entiende qué está pasando, ni por qué lo buscan. Tampoco entiende cómo logra desembarazarse con tanta rapidez de sus presuntos secuestradores, ni cómo es posible que se arroje por una ventana y no sufra daño alguno. Y tampoco le entra en la cabeza que, horas después, advierta que lleva incrustado en su brazo un enorme trozo de cristal, y ni sangre ni le duela. Nota, además, una especie de fuerza interior que lo lleva a ejecutar acciones imposibles para un ser humano, como

correr a velocidades vertiginosas o respirar bajo el agua sin aparente problema. Por fin, al cabo de algunos capítulos de incertidumbre y perplejidad, será informado de la causa: sólo el 38% de su cuerpo es humano; el resto es un producto de ingeniería robótica, diseñado por el gobierno de su país con altas inversiones de dinero y tecnología... y con una finalidad muy concreta, que horroriza a Jimmy y que lo impulsa a rebelarse contra su destino. La acción, como digo, es trepidante. Y en ella aparecen involucrados unos seres variopintos, que dan color a la historia: un cocinero llamado Yannick, que maneja las sartenes para cocinar y para combatir; un antiguo guerrero llamado Christopher Viggo, que se transformará en aliado de Jimmy; el abominable doctor Higgins, responsable del diseño del protagonista; la enigmática organización NJ7, que controla miles de hilos secretos en la novela; Ares Hollingdale, primer ministro británico; y el misterioso Mitchell, que se convierte en una puerta abierta para la posible (yo diría que segura) continuación de la historia. Un cóctel explosivo de héroes y antihéroes, que ven sus destinos cruzados y en pugna perpetua.

Cuestión 1: El protagonista de esta novela, Jimmy, es un chico que no es del todo humano, ni tampoco robot. Si conoces un poco el mundo del cine o del cómic, es probable que seas capaz de recordar a otros personajes que reúnan esas mismas características. Indica quiénes son, y en qué se parecen o se diferencian de Jimmy.

Cuestión 2: Durante mucho tiempo se ha fantaseado en el mundo de la ciencia y de la literatura sobre la posibilidad de que lleguen a existir “mezclas” como la de Jimmy. ¿Crees que es posible que este adelanto tecnológico llegue a producirse alguna vez? Intenta relacionar con algunas “mezclas” que ya son posibles, como los implantes de piezas metálicas en el interior de seres humanos (caderas, clavos, etc).

Cuestión 3: En un momento determinado de la obra, aparecen personajes de la política británica. Pero sus nombres no se corresponden con los actuales. ¿Podrías encontrar en Internet o en otras fuentes

de información los nombres y algunos datos biográficos de los políticos que ahora ocupan esos cargos?

Cuestión 4: Si has ido leyendo con atención la obra, te habrás encontrado con un grupo de palabras que te resultaban difíciles de entender. Seguramente, has creído deducir su significado por el contexto, pero es mucho mejor que las busques en un diccionario y que anotes su significado en tu libreta. ¿Cuántas han sido finalmente? ¿Te parece una novela con un vocabulario sencillo o complejo?

Cuestión 5: Imagina que un día descubres algo en tu vida que, de pronto, la pone del revés, como le ha ocurrido a Jimmy. ¿Cuál crees que sería tu reacción? ¿Cuáles serían las cosas que, a tu juicio, podrían hacerte más daño si las descubrieras?

Título: *Elías de Buxton*

Autor: Christopher Paul Curtis

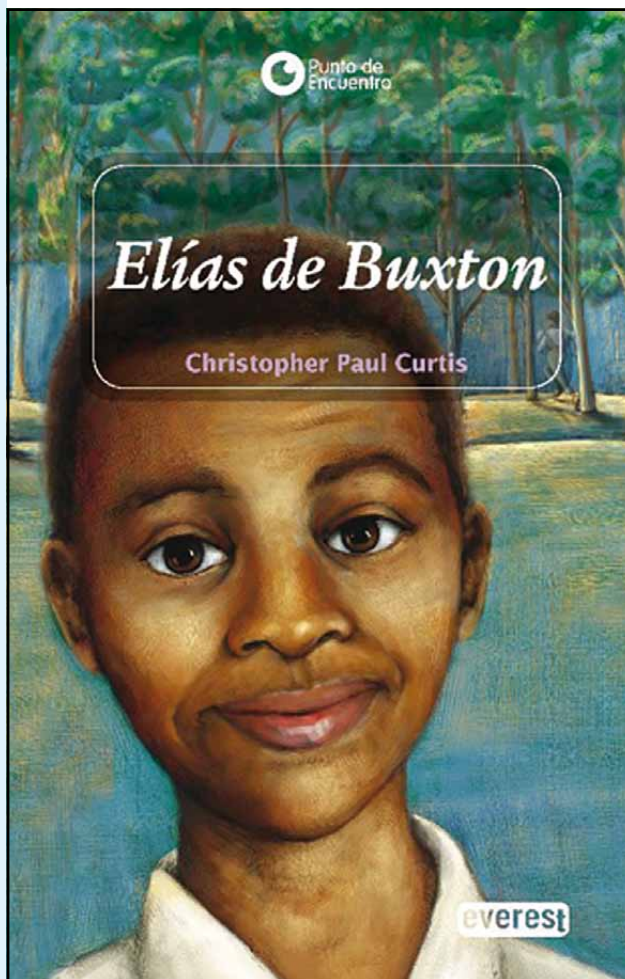
Traducción: Alberto Jiménez Rioja

Editorial: Everest

Colección: Punto de Encuentro

Páginas: 368

ISBN: 978-84-441-4101-5



Christopher Paul Curtis

Nació en Flint, Michigan.

Tras acabar los estudios de Secundaria, comenzó a trabajar en una fábrica, en una cadena de montaje, a la vez que cultivaba su amor a la literatura.

Una de las grandes influencias de su vida ha sido su esposa, Kaysandra, con la que tiene dos hijos, Steven y Cydney.

Escribió su primera novela a mano, en la biblioteca pública de Windsor, y uno de sus hijos ejerció como primer lector.

Algunas de sus obras más leídas son *Me llamo Bud, no Buddy* o *Los Watson van a Birmingham*.



Tiene toda la razón Christopher Paul Curtis cuando afirma, hacia el final de su libro, que escribir sobre la esclavitud de los negros norteamericanos es algo espantoso, y que el tema es francamente sobrecogedor, “en especial para una novela escrita en primera persona” (pág.362). Sí que lo es. Conviene reconocerlo. Pero sin duda él ha resuelto el problema de una forma elegante y tierna en esta obra que, traducida en España por Alberto Jiménez Rioja, se publicó en el año 2008 con el sello Everest.

En ella se nos relatan las aventuras de Elías Freeman (no hace falta saber mucho inglés para advertir el juego que el autor establece con el apellido del joven protagonista), un niño que tiene algo que lo vuelve especial: él fue “el primer niño nacido libre en el Asentamiento Elgin” (pág.31), una colonia de antiguos esclavos que se instalaron en Canadá, y que desde allí se convirtieron en un reclamo para que los negros que vivían más al sur, en Estados Unidos, lograsen la libertad y la dignidad. En estas páginas excelentes conoceremos al Predicador (un oscuro y enigmático personaje en el que los habitantes del poblado confían, aunque al final les pesará hacerlo), a Cúter (el mejor amigo de Elías, un chico alocado y que no para de fantasear), a Ma y Pa, los padres del protagonista (que tratan de enseñarle la forma correcta de actuar, aunque

él no siempre se lo ponga fácil, con sus locas travesuras e inquietudes), al señor Leroy (un leñador de pocas palabras, que arrastra una triste historia) y a otros, que llenan la historia de momentos de humor y carcajadas, pero también de instantes de gran dignidad (como el episodio del señor Holton) y de enorme dramatismo (como el encuentro de Elías con unos esclavos que se saben condenados a muerte).

Christopher Paul Curtis (cuya biografía es tan interesante como digna de atención) consigue demostrar en estas páginas que se puede escribir un libro delicado, sensible y eficaz, dirigido a un público juvenil, aunque la temática sea tan dura como la que aquí expone: el bochorno de la esclavitud humana. Páginas para pensar, para sentir y para enternecerse.

Cuestión 1: Es imposible comprender en profundidad esta novela si no conoces el tema de la esclavitud de los negros en los Estados Unidos. ¿Sabes cómo surgió esa desgraciada práctica y en qué época lo hizo? ¿Sabes hasta cuándo se prolongó? ¿Desempeñó algún papel la esclavitud en la Guerra de Independencia que tuvo lugar allí en el siglo XVIII?

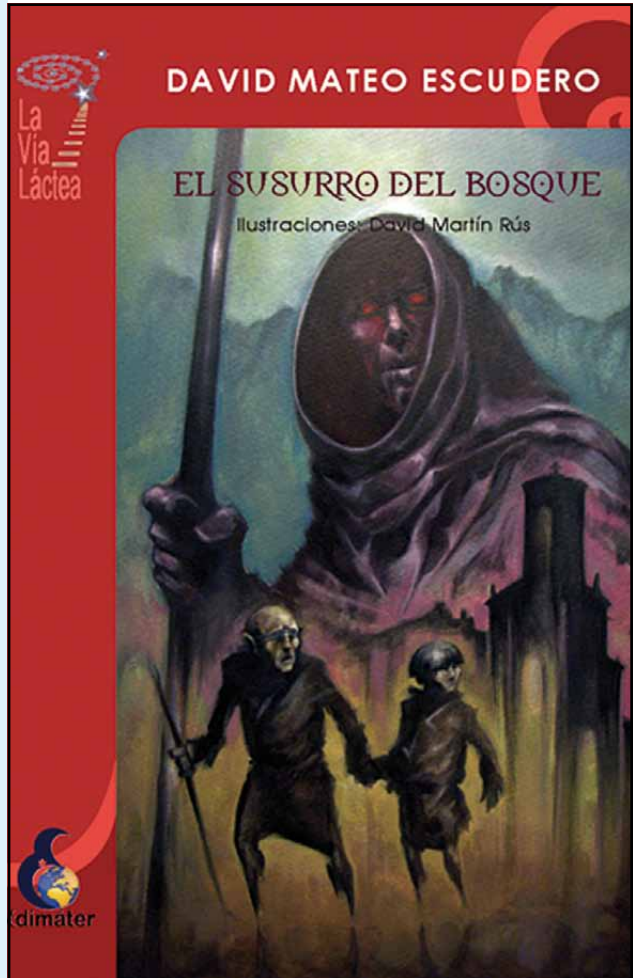
Cuestión 2: La esclavitud en Estados Unidos quedó abolida, pero continuó bajo otra forma: la segregación. ¿Sabías que blancos y negros no podían desarrollar las mismas actividades, ni subir a los mismos transportes, ni...? Infórmate de estas cuestiones y relaciónalas con palabras como ‘apartheid’ o ‘Ku Klux Klan’. Averigua también quién fue Martin Luther King, y por qué es importante en este proceso.

Cuestión 3: En la novela se nos habla del Asentamiento de Elgin y de la Misión de Buxton de Raleigh. ¿Existieron realmente esos dos lugares? ¿Podrías descubrir cosas sobre ellos, aparte de las que el autor te indica en sus páginas?

Cuestión 4: Elías es, desde luego, el protagonista de la obra, pero en realidad es una especie de ‘hilo’ que va uniendo a otros muchos personajes, que también gozan de una importancia grande en la historia: Leroy, el Predicador, Cúter, la señora Holton... ¿Cuáles de esos personajes te ha impresionado más? ¿Por qué? Explica las razones.

Cuestión 5: En la película La lista de Schindler, el director consigue al final que veamos a los descendientes vivos de los protagonistas de su historia. Es todo un canto a la esperanza. ¿Crees que es posible que queden todavía algunas personas en Estados Unidos cuyos ascendientes fueran hombres y mujeres libres en Buxton? ¿Serías capaz de inventar la historia de uno de ellos, en forma de redacción?

Título: *El susurro del bosque*
Autor: David Mateo Escudero
Ilustraciones: David Martín Rus
Editorial: Edimáter
Páginas: 105
ISBN: 978-84-96870-01-7



David Mateo Escudero

También conocido como Tobías Grumm.

Nació en Valencia en 1976.

Desde que en su infancia leyera páginas de Tolkien se interesó por la literatura de corte fantástico y de terror.

En esa órbita temática ha publicado múltiples colaboraciones en libros, periódicos y revistas.

Dispone de una página personal (www.davidmateo.net) y de un blog donde detalla sus actividades e intereses (www.lasombradegrumm.blogspot.com).

Entre sus obras destacan *Nicho de reyes*, *Perversa* o *Encrucijada*.



En la pequeña localidad colonial de San Pedro, en pleno siglo XVI, reina el miedo. Han sido asesinadas varias personas del pueblo y, en los últimos días, se ha descubierto que alguien ha profanado la tumba de Juan Rafael Serrano. Cuentan además que en las inmediaciones del lugar se ha visto la figura misteriosa de un monje que, reacio a toda la templanza esperable de sus hábitos, siembra el terror allí por donde pasa. Los escalofríos de todo el mundo aumentan con estas terribles noticias. Tomás, un huérfano de San Pedro que trabaja como ayudante del párroco (un hombre al que la ceguera impide desenvolverse solo, y que lo utiliza como una especie de lazarillo), está profundamente inquieto por estos sucesos; y también se encuentra perturbado por la presencia de dos seres anónimos que acaban de llegar enigmáticamente hasta el pueblo: una anciana leprosa y una muchacha que la acompaña.

Ariza, la joven, hechiza a Tomás con su belleza, y ambos concurren juntos al baile que se celebra por esos días en el pueblo. Pero su felicidad no va a circular por caminos tranquilos: la actitud bravucona de Carlos Guiñazú (que increpa a la muchacha), la sangrienta aparición del tenebroso monje de ojos rojos (que siembra la muerte allí por donde va, y al que ni las balas consiguen abatir, por sorprendente que parez-

ca) y el oscuro nombre de Yaitiri (un sacerdote inca que raptó hace años a una chica de la aldea, y cuya historia dará un inesperado giro conforme avanzan las líneas de la narración) se mezclan página a página para no dar sosiego al lector, y embarcarlo en una aventura que lo dejará sin respiración durante los últimos capítulos de la obra.

David Mateo Escudero ha conseguido con esta novela que le ha publicado la editorial sevillana Edimáter una pieza juvenil absolutamente memorable, que se puede recomendar con el más estentóreo de los fervores y que augura lo mejor para los próximos años. Con narradores así estamos salvados del aburrimiento.

Cuestión 1: Estamos ante una novela que nos lleva al otro lado del océano, hasta los territorios coloniales españoles en pleno siglo XVI. Seguro que conoces algo de esa época, y de cómo España había colonizado una enorme extensión de terreno en el continente americano, a partir de 1492. De todas formas, no estaría mal que buscaras más información al respecto, para situar la acción de la obra.

Cuestión 2: Simplemente leyendo la primera página de la obra nos encontramos con palabras como Nueva Castilla, el río Santa, Tanará, la ciudad de San Miguel, Cajamarca, Atahualpa, Kenko, Tambochay, Kangucha, el río Oxoca, Ollaytambo... ¿Se trata de lugar y nombres inventados por David Mateo o tienen un trasfondo real? Averígualo consultando en enciclopedias o en Internet.

Cuestión 3: Como es lógico, todo aquello que esté relacionado con las religiones precolombinas (las anteriores a la llegada de los españoles) te sonará extraño: ni las wakas, ni los huillaq uma, forman parte

de nuestra tradición cultural. ¿Qué has conseguido comprender de ellos, leyendo la novela? ¿Crees que podrías ampliar esos conocimientos en algún otro sitio?

Cuestión 4: ¿Qué papel consideras que juegan la magia y la hechicería en esta obra? Justifica tu contestación.

Cuestión 5: En esta novela se observa una especie de combate entre el Bien y el Mal. ¿Quién crees que representa al uno y al otro? ¿Te da la impresión de que el autor ha querido introducir algún tipo de mensaje en sus páginas?

Título: *No digas que estás solo*

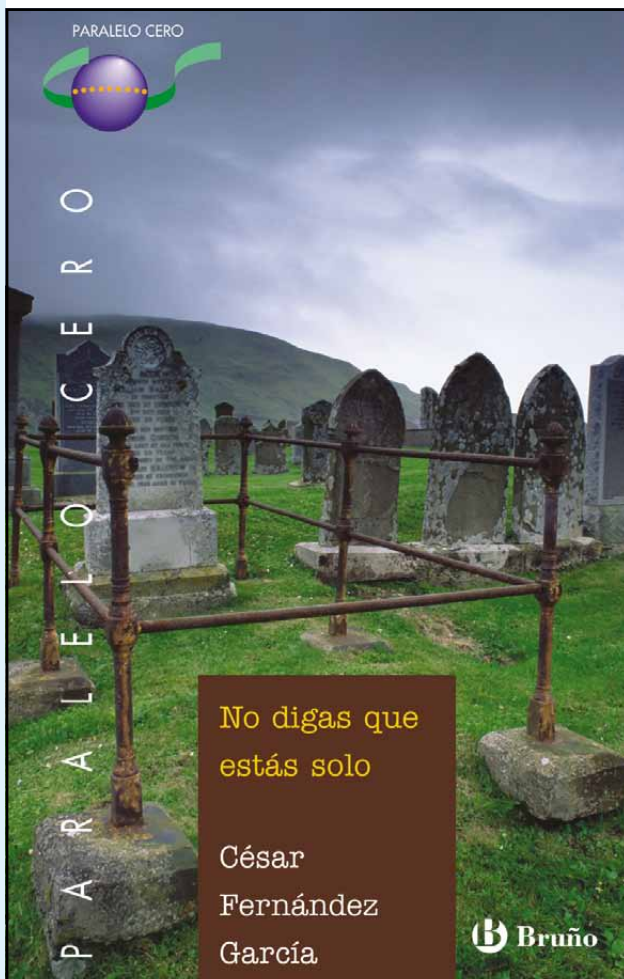
Autor: César Fernández García

Editorial: Bruño

Colección: Paralelo Cero, núm.61

Páginas: 169

ISBN: 978-84-216-6292-2



César Fernández García

Nació en Madrid en 1967.

Es doctor en Filología por la universidad Complutense, donde trabaja como profesor de literatura.

Después de haber sido finalista en algunos certámenes (como el Edebé de 2007), obtuvo de forma simultánea los premios Jaén (por su novela *Ellos*) y La Galera (por *La última bruja de Trasmoz*)

Entre sus restantes obras destacan *La visita del vampiro* (2004), *La magia del samurái* (2006) o *Las sirenas del alma* (2009).

Dispone de una web personal (www.cesarfernandezgarcia.com).



Cuando Ángel Ramírez, director de proyectos de TVE2, convoca a dos de sus becarios (Alberto y Begoña) a su despacho y les comunica que cuenta con ellos para elaborar un amplio reportaje sobre el pueblo de Cotela (una población perdida en el Pirineo aragonés), los dos jóvenes experimentan una gran alegría, porque les da la impresión de que esta oportunidad servirá para ganar confianza en el difícil mundo del periodismo televisivo. Les acompañará también Menchu, una veterana de TVE2 que, a pesar de sus problemas con la bebida, cuenta con el total apoyo profesional de Ángel. La idea de éste consiste en rodar imágenes en aquel pueblo abandonado y usarlo como metáfora de otras poblaciones que se encuentran en las mismas condiciones en zonas limítrofes, y de las que nadie ha contado la historia (Susín, Barbenuta, Otal, Espierre, Berbusa...). Lo que ignoran los protagonistas es que este pequeño pueblecito arrastra una larga historia de maldiciones, muertes y desgracias desde que allí fue asesinado el joven Luis Ángel Cepeda Balaguer, un adolescente con problemas físicos que era objeto de burlas por parte de sus compañeros y que murió despeñado. Nada más llegar a Cotela, Alberto y Ángel comenzarán a darse cuenta de que se escuchan ruidos más bien misteriosos, voces anómalas (Ángel llega a grabar lo que

entiende que es una psicofonía), objetos que se caen sin aparente intervención humana, sombras que palpitan aquí y allá... En un instante de lucidez, Ángel pronunciará una frase que provoca escalofríos en sus acompañantes: "Cotela tiene alma, un alma asesina" (pág. 77). El viento y la nieve añaden su toque macabro a la escena... En medio de ese terror, aparece un hombre llamado Cipriano, antiguo médico de Cotela, que les dice que conoció a Luis Ángel. A partir de ese instante, los acontecimientos van a adquirir un giro cada vez más veloz: Menchu ha de ausentarse porque la llaman por teléfono para decirle que su madre está grave, aumentan los ruidos inquietantes del entorno (los protagonistas llegan a escuchar la frase "Los tres asesinos moriréis. No quedaréis ninguno", pág. 110), etc. Y las cosas llegarán a un punto de tensión casi insostenible cuando Alberto y Begoña descubran que el gato de Menchu sigue en la casa. Eso significa que su compañera no se ha ido a ningún sitio... Esta novela de ambiente pirenaico atrapa a los lectores, que se ven sometidos en sus páginas a un continuo aluvión de sorpresas, sustos y enigmas, y les hace reflexionar sobre los límites del rencor, la misericordia con el prójimo... y el pánico que puede provocar una buena guadaña, cuando avanza en medio de la ventisca. Una narración sencillamente estupenda.

Cuestión 1: Los pueblos abandonados pueden ser localizados en bastantes partes de España, y no sólo del norte. ¿Sabes si existe alguno en tu provincia, o en alguna que esté cercana? ¿Estarías en condiciones de averiguar cosas sobre él (por qué fue abandonado, su nombre, la época en que quedó desierto, etc.)?

Cuestión 2: Otro aspecto que aquí se trata en profundidad es la marginación que sufre una persona por ser diferente. Seguro que en este aspecto sí que tienes alguna opinión formada. ¿Crees que es razonable discriminar, maltratar o despreciar a otros por su aspecto o por sus problemas físicos o mentales? ¿Consideras que, en algún caso, esta marginación sí que es necesaria? Debate la cuestión en clase con el resto de tus compañeros.

Cuestión 3: Ángel Ramírez es uno de los protagonistas de la novela. De él se nos ofrecen muchas informaciones (físicas, personales y profesionales), que nos ayudan a tener un retrato completo suyo.

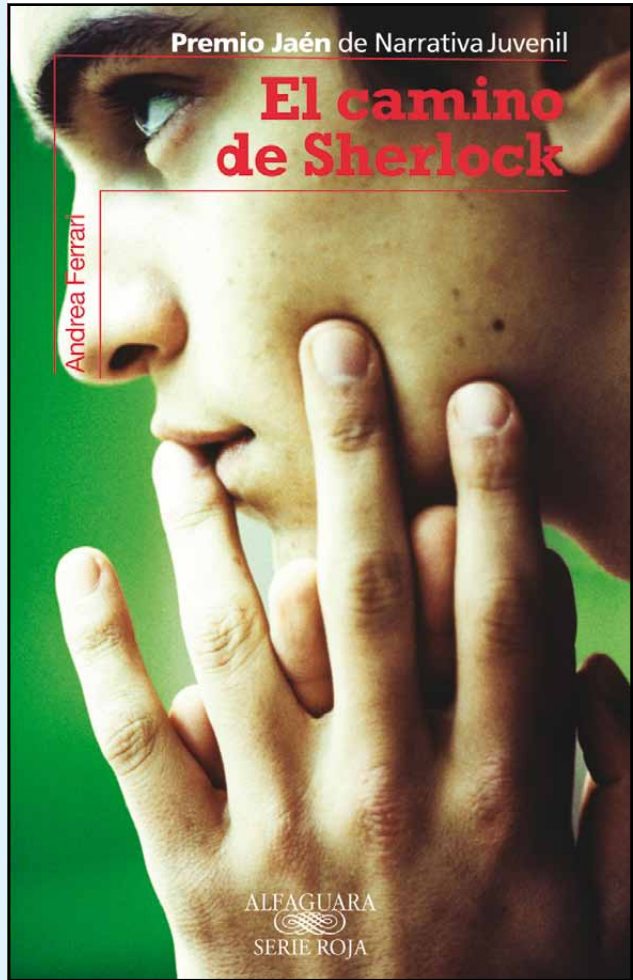
Recopila todas las cosas que sobre él se dicen y ordénalas en tu cuaderno de lectura.

Cuestión 4: Vuelve a leer con calma el poema de Luis Ángel Cepeda Balaguer que aparece en la mitad del capítulo nueve. ¿Qué cosas (miedos, esperanzas, etc.) podemos descubrir del personaje leyendo sus palabras?

Cuestión 5: Hay varios instantes en que la tensión que produce la novela es muy alta: el final del capítulo primero, del capítulo decimosexto, etc. ¿Cuál ha sido el momento en que tú, particularmente, has sentido un mayor grado de nerviosismo o de inquietud?

Cuestión 6: ¿Hubieras preferido otro final para la novela? Explica brevemente cuál, en diez o doce líneas.

Título: *El camino de Sherlock*
Autora: Andrea Ferrari
Editorial: Alfaguara
Colección: Serie Roja
Páginas: 160
ISBN: 978-84-204-7316-1



Andrea Ferrari

Nació en Buenos Aires en 1961.

Su primer libro infantil fue *Las ideas de Lía* (Colihue, 2001).

Dos años después, la novela *El complot de Las flores* obtuvo el premio El Barco de Vapor, y fue traducida al portugués y al coreano.

Es también autora de las novelas *Café solo* (SM, 2004), *La rebelión de las palabras* (Santillana, 2004), *El hombre que quería recordar* (SM, 2005, incluida en la selección White Ravens del año 2006), *Aunque diga fresas* (SM, 2006) y *También las estatuas tienen miedo* (Alfaguara, 2006).

Está disponible en www.andreaferri.com.ar.



Francisco Méndez es un chico con un índice de inteligencia muy superior a la media (está por encima de los 150 de coeficiente intelectual) y que despliega múltiples curiosidades: el ajedrez, la astronomía, la paleontología, la física, las matemáticas... El ambiente en que se mueve, de todas formas, no es ni mucho menos fácil para el muchacho: su madre lo presiona para que destaque en alguna actividad que los demás reconozcan y aplaudan; sus compañeros de colegio lo detestan por sus aires de empujón; y de las chicas mejor ni hablamos: no consigue que ninguna le preste más atención de la que se dedicaría a una piedrecita del suelo o a un mirlo.

Un día, se le pide (más bien se le exige, porque sus compañeros quieren beneficiarse del viaje que los patrocinadores pagan a toda la clase del ganador) que participe en un concurso televisivo para demostrar la inmensidad de su talento; y Fran, como no podía ser de otra forma, termina por acceder. Pero en lugar de elegir para el concurso un tema relacionado con alguna disciplina científica, o con algún territorio del saber “convencional”, opta por algo que desconcierta a todos: quiere someterse a preguntas sobre las novelas de Sherlock Holmes, que ha leído y releído con auténtico fervor. Cinco participantes entran entonces en liza, y ninguno de los

temas puede ser catalogado de usual: Homero, los viajes de Cristóbal Colón, el fútbol, el mundo fascinante de las arañas y las novelas de Sherlock (escritas por sir Arthur Conan Doyle). Antes de que comience el certamen, los ojos de Fran se fijan súbitamente en Violeta Martis, “una de esas bellezas naturales que no requieren ningún realce” (pág.55), y constata que su número de pulsaciones aumenta. Quizá ha descubierto por fin el amor... Pero el auténtico interés de la novela explota cuando, en la ciudad, comienzan a producirse una serie de asesinatos sin conexiones aparentes entre sí; y Fran decide, con la ayuda de su mejor amigo (el inevitable Watson), estudiar estos crímenes y tratar de localizar el culpable.

Con esta novela, que fomenta el amor a la lectura y que analiza con gran finura los recovecos del espíritu humano, Andrea Ferrari obtuvo el premio Jaén de narrativa juvenil en el año 2007.

Cuestión 1: El protagonista de esta historia tiene, como sabes, una afición muy grande por el personaje de Sherlock Holmes. Seguro que tú también habrás oído hablar de él y de su ayudante el doctor Watson. Recopila información sobre esa inmortal pareja del mundo de la novela.

Cuestión 2: Sherlock también ha dado lugar a numerosas versiones en el mundo del cine, donde algunos actores memorables (como Peter Cushing) han dado vida al famoso detective. Hay, incluso, una adaptación mucho más reciente, que está protagonizada por Robert Downey Jr. y Jude Law. Intenta ver esa película y anota qué te llama la atención de sus dos personajes centrales.

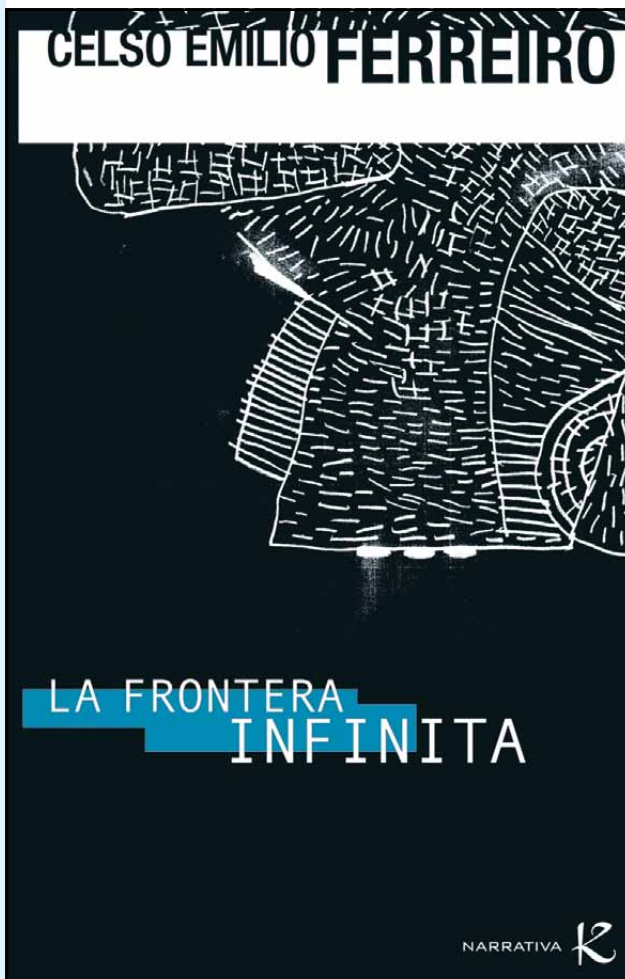
Cuestión 3: Es probable que, leyendo las singulares aficiones de los chicos que concursan, te hayas sorprendido... O quizá no. ¿Hay algún tema que te interese de una forma especial y que resulte “extraño” entre las personas que te rodean? Y si no es así, ¿conoces a alguien con una afición peculiar, que

lo lleve a interesarse por algo a lo que los demás no prestamos excesiva atención?

Cuestión 4: Francisco Méndez, el protagonista de esta novela, es un chico que tiene un coeficiente intelectual muy superior a la media. ¿Qué crees que se sienten las personas que son así? ¿Consideras que es una ventaja o un inconveniente para su vida normal? Razona tu respuesta de la manera más extensa posible.

Cuestión 5: El personaje de Violeta Martis también es muy curioso. De hecho, sabes que Francisco se interesa por ella desde el mismo momento en que la conoce. ¿Qué crees que le llama la atención de ella? Si tú estuvieras en la piel de alguien como Francisco, ¿qué buscarías en una persona para considerarla tu pareja ideal? Explícalo con detalle en tu cuaderno.

Título: *La frontera infinita*
Autor: Celso Emilio Ferreiro
Editorial: Faktoria K de Libros
Páginas: 150
ISBN: 978-84-96957-10-7



Celso Emilio Ferreiro

Nació en Celanova (Orense) en 1912 y murió en Vigo (Pontevedra) en 1979.

Galleguista convencido desde su juventud, impulsó notablemente la cultura de su tierra.

Estudió Derecho y trabajó como periodista, en distintos medios.

Vivió el exilio en Venezuela, donde siguió llevando una vida cultural muy activa (incluso participó en discos de música gallega, tocando el pandeiro).

Su faceta más conocida es como poeta, destacando en su producción piezas como *Larga noche de piedra* (1962), *Cementerio privado* (1972) o *Donde el mundo se llama Celanova* (1975).



Deben de ser muy pocos los interesados en la literatura española del siglo XX que desconozcan el nombre y la obra del gallego Celso Emilio Ferreiro. Pero como lo más popular de él fueron sus versos es probable que el grueso de esos lectores desconozcan que escribió dos libros de narrativa: *A fronteira infinda* y *A taberna do galo*. La editorial Faktoria K publicó el año pasado una traducción de esos relatos (hecha por el propio autor), que ha ilustrado Marc Taeger y que contiene once historias sumamente interesantes, donde Celso Emilio Ferreiro plasmó sus emociones del mundo del exilio.

“El alcalde” nos traslada un cuento de hábito periodístico, expresionista y sinóptico, donde nos habla de un mandatario iracundo y rencoroso, que venga la muerte de su hijo fusilando a siete inocentes en Teimud; “Extraño intermedio” es la escalofriante historia de Cayetano Pérez Padrón, que es detenido y torturado salvajemente por un error, y que pondrá fin a esta ignominia tomándose un tubo de somníferos y encontrando el alivio consolador de la muerte; “El gallego Esteban” ofrece un mundo sin ley, donde la autoridad es ejercida por los que hacen del coraje un método de supervivencia; “El tímido” es la triste historia de Pablo (“Treinta años, hijo único, soltero, onanista y tímido sexual”, pág. 77),

que inventa a Raquel y que sucumbe bajo las ruedas de un tren cuando corre hacia ella, delirante y esperanzado; “La raíz en el aire” tiene como protagonista a Silveira, quien después de una infancia difícil en Galicia se encuentra ahora trabajando para la Shell Petroleum Corporation de Maracaibo; “El filántropo” está narrado desde la perspectiva de un niño, que destroza el retrato de un tío-abuelo suyo llamado Olegario cuando la familia se entera de que éste, millonario indiano, ha donado todo su dinero y sus propiedades a instituciones benéficas; “Mi pana bulda” es el relato de un engaño y una quimera sexual, que une a un soldado honesto y lúbrico con una mujer enamorada de otro hombre... Y así hasta completar las once narraciones magníficas que forman el tomo. Celso Emilio Ferreiro, procurador de los tribunales, agente de seguros, poeta, gallego, hombre sensible y dotado de un fino sentido del humor, observador agudo de su entorno, elegante estilista, construyó en *La frontera infinita* una colección de desgarros y exilios que ningún buen lector debería perderse. Es una forma magnífica de que los lectores más jóvenes conozcan a uno de los escritores más completos de la literatura española del siglo XX.

Cuestión 1: El autor de la obra es uno de los más respetados escritores gallegos del siglo XX: Celso Emilio Ferreiro. Sería muy interesante que buscaras en alguna enciclopedia de tu centro (o de casa) información sobre él. Y luego podrías buscar en otras fuentes (una antología, Internet, biblioteca) algún poema del autor.

Cuestión 2: En el relato “Extraño intermedio” se habla de la morriña y se dice que no es un sentimiento noble ni hermoso. Las palabras de Celso Emilio Ferreiro son especialmente duras, porque él también fue emigrante durante un tiempo. ¿Te atreverías a dar tu opinión sobre sus palabras? Entérate bien, primero, de lo que es la morriña.

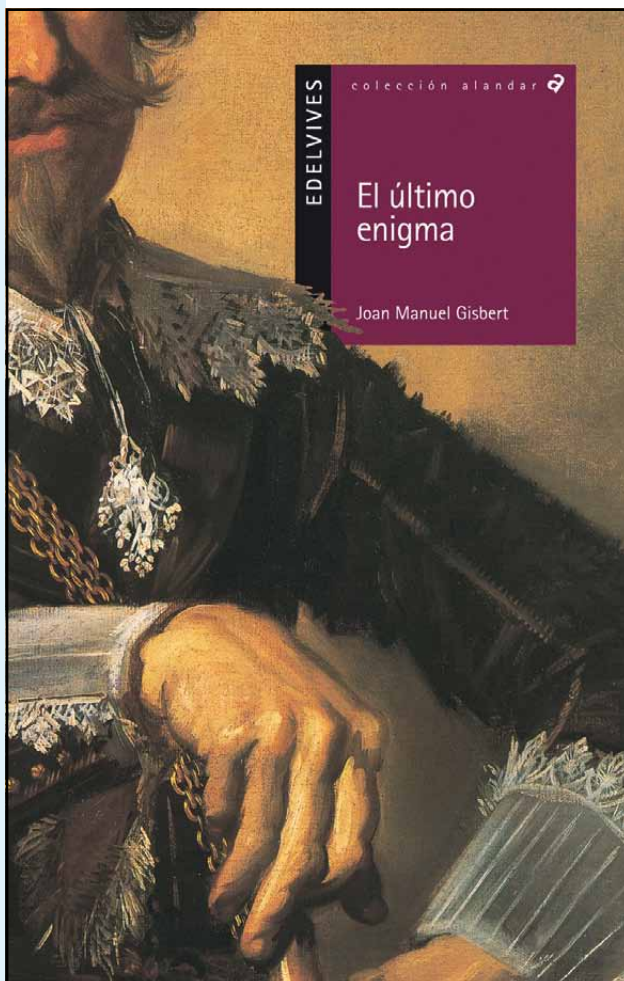
Cuestión 3: En la página 153 de este libro se incluye un pequeño diccionario de palabras que, por ser usadas en América Latina, quizá te hayan resultado algo más difíciles de entender. ¿Podrías añadir otras palabras con el mismo origen? Seguro que en tu centro hay alumnos que provienen de algún país sud-

americano: que ellos te informen de esas palabras. Recuerda que todos podemos aprender de todos.

Cuestión 4: ¿Qué relato de esta colección te ha gustado más? ¿Y cuál se te antoja menos interesante? Justifica tu respuesta en el cuaderno, en cinco o seis líneas.

Cuestión 5: En el cuento “El alcalde”, el autor nos dice que “Un tribunal no es legítimo por el hecho de aplicar una ley, sino por estar investido de la justicia y de la buena fe”. ¿Qué crees que ha querido decir realmente con esas palabras? Realiza una pequeña redacción donde expongas un ejemplo práctico relacionado con sus palabras.

Título: *El último enigma*
Autor: Joan Manuel Gisbert
Editorial: Edelvives
Colección: Alandar
Páginas: 153
ISBN: 978-84-263-4955-2



Joan Manuel Gisbert

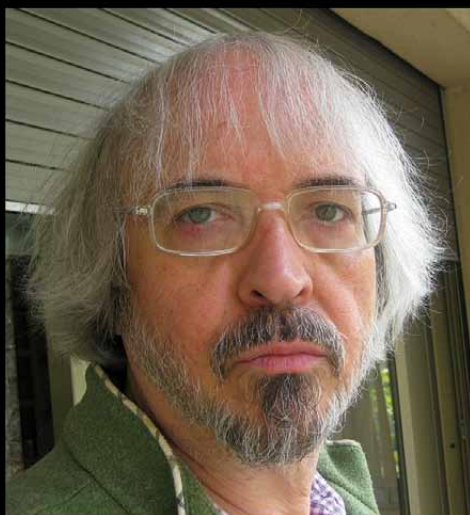
Nació en Barcelona en 1949.

En 1979 obtuvo el premio CCEI por su primer libro, *Escenarios fantásticos*, que la Fundación Germán Sánchez Ruipérez considera uno de los cien mejores libros del siglo XX español.

Luego escribió *El misterio de la isla de Tökland*, todo un clásico de la literatura juvenil, que obtuvo el premio Lazarillo.

Posteriormente, ha sido galardonado con el premio Gran Angular, el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, el Barco de Vapor o el Edebé.

Obras como *El mago de Esmirna*, *La frontera invisible* o *Los espejos venecianos* han sido leídas por miles de jóvenes.



Estamos en Flandes, en el año 1564. En medio de la noche, la puerta del doctor Jacob Palmaert es golpeada nerviosamente por el abogado Bartolomé Loos, que insiste en que lo acompañe a su casa, porque necesita de sus servicios como galeno especializado en enfermedades mentales. El doctor, mientras lo acompaña, se entera de que el abogado Loos es uno de los miembros de la Hermandad del Enigma de Salomón, y que el motivo de su angustioso requerimiento se basa en que los demás componentes de esta sociedad, tras recibir un mensaje esotérico y leer su contenido, han ingresado en una extraña locura.

Pronto se incorpora a la trama, en una trayectoria anexa, el joven Ismael, sobrino del canónigo Sebastián Leiden. El muchacho trabaja en una posada, pero en realidad lo que está haciendo es controlar a los viajeros que transitan por la misma. Al fin llega alguien que atrae su atención, y el chico le comunica a su tío que, en su opinión, el recién llegado es un Maestro de Enigmas de la Hermandad. De hecho, y viendo que el desconocido se va de la posada antes de lo previsto, se apresta a perseguirlo a una distancia prudente. Se trata (lo descubrirá pronto) de Juan de Utrecht, un hombre sigiloso, precavido e inteligente, que se mueve con la habilidad de un felino y al que no resulta fácil espiar o con-

trolar. Pero es que, a la suma de inconvenientes que debe superar Ismael se suma el nombre de Lucas Lauchen, un inquisidor que, obsesionado con la figura de Juan de Utrecht, ha contratado a dos asesinos profesionales para que lo maten... y para que maten de igual modo al chico que lo acompaña.

Entretanto, los enfermos mentales retenidos en la mansión del abogado Loos no dejan de empeorar, ante el desconcierto del doctor Palmaert, quien no se muestra capaz de sanarlos. Uno de ellos, incluso, se suicida.

Pero es entonces cuando entra en juego la prodigiosa habilidad novelesca de Joan Manuel Gisbert, que comienza a dar giros a la acción hasta conseguir que los lectores vayan de asombro en asombro, vertiginosamente embriagados. Una anagnórisis muy bien trenzada en los capítulos finales cambiará con inteligencia el rumbo de la obra. Y las explicaciones finales sobre los destinos de sus protagonistas sirven para cerrar la obra con suma elegancia.

Cuestión 1: La acción se desarrolla, como recordarás, en Flandes, en el año 1564. Fue un lugar que, durante un cierto tiempo, estuvo bajo soberanía española. ¿Lo estaba todavía en 1564? ¿En qué período lo estuvo?

Cuestión 2: La Hermandad del Enigma de Salomón, ¿existe o existió alguna vez? ¿Te suena el nombre de alguna otra sociedad secreta de ese tipo? ¿Crees que este tipo de organizaciones tienen sentido en el mundo moderno? Razónalo.

Cuestión 3: La 'locura' de los miembros de la Hermandad está provocada, según se nos dice en la novela, por haber leído un mensaje... del que sólo se nos cuenta la primera parte. ¿Qué crees que podía haber después, para ocasionar tal reacción en la mente de los cofrades?

Cuestión 4: Sebastián Leiden, el tío de Ismael, actúa movido por unos intereses muy concretos. ¿Cuál es su ambición? ¿Qué cargo aspira a lograr?

¿Consigue lo que pretendía, finalmente? ¿Quién lo impide?

Cuestión 5: Adrián Gheel es un personaje que no es mencionado hasta llegar a las páginas finales. Pero está presente en la novela casi desde el principio. ¿Cómo se explica esa paradoja?

Cuestión 6: Se supone que los médicos tienen que preocuparse por la salud de sus pacientes e intentar sanarlos, pero el doctor Palmaert no actúa desde luego así. Su intención es profundizar y agravar la locura de los miembros de la Hermandad. ¿Crees que respeta con fidelidad el juramento de Hipócrates, que todos los médicos suscriben al comenzar a ejercer su profesión? Si no conoces ese juramento, búscalo en Internet y lee sus líneas.

Título: *Barro de Medellín*

Autor: Alfredo Gómez Cerdá

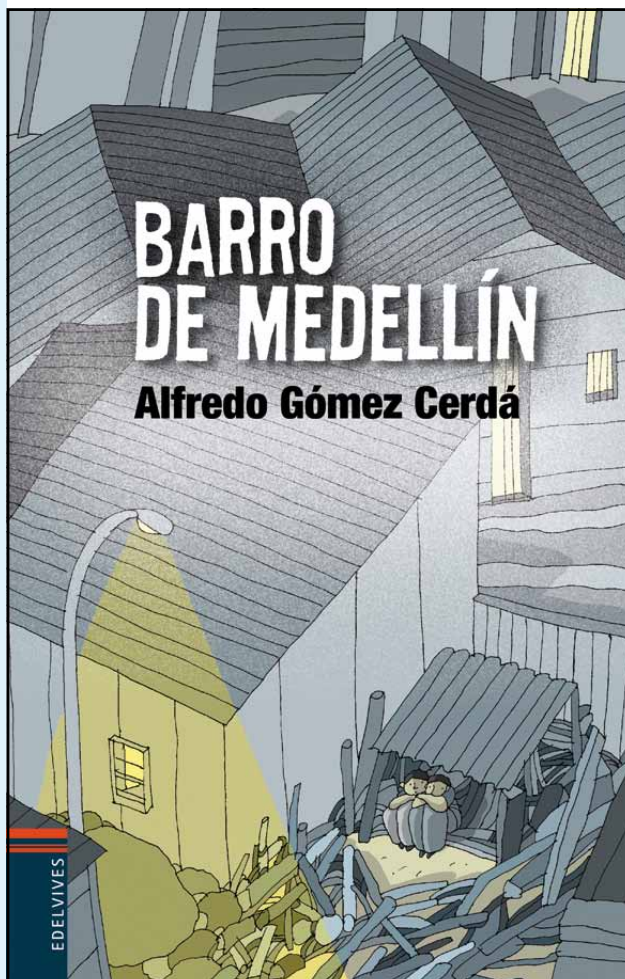
Editorial: Edelvives

Colección: Ala Delta

Ilustraciones: Xan López Domínguez

Páginas: 146

ISBN: 978-84-263-6825-6



Alfredo Gómez Cerdá

Nació en Madrid en 1951.

Durante un tiempo, trabajó como guionista de cine, aunque los resultados no lo dejaron muy satisfecho.

Su producción literaria, orientada al mundo infantil y juvenil, supera las ochenta obras, que le han valido premios como el Barco de Vapor, el Gran Angular, el Ala Delta, el White Raven o el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil.

Pupila de águila, *Con los ojos cerrados*, *La puerta falsa*, *Soles negros* o *La última campanada*, son algunas de sus producciones, que compatibiliza con libros de adultos, como *Oficio miserable*.



© Fotografía: Daniel Mordzinski

En este volumen, deliciosamente ilustrado por Xan López Domínguez, el autor nos cuenta la historia de Camilo y Andrés, dos amigos inseparables que sobreviven en un barrio pobre y marginal de Medellín (Colombia), y que deben luchar contra dos imágenes que les torturan: a Camilo lo persigue como un estigma la embriaguez creciente de su padre, que se vuelve cada día más irascible y que lo obliga a traerle alcohol, utilizando para ello los gritos y hasta la violencia; a Andrés le incomoda el hecho vergonzante de que tanto su progenitor como su abuelo se ganen la vida robando. Sus juegos, sus conversaciones, sus paseos por la barriada, sus ilusiones para el futuro, todo, absolutamente todo, está condicionado por las dimensiones económicas y éticas de su entorno, que no les dejan llevar la vida que los chavales de su edad desarrollan en otras partes del mundo. No obstante, no hay amargura ni frustración en ellos: simplemente se van dejando llevar y tratan de adaptarse, como camaleones, a las exigencias del medio.

Pero un singular edificio construido cerca de sus casas variará para siempre el rumbo de sus vidas: la enorme y bien surtida biblioteca, a cuya solemne inauguración acudieron los reyes de España unos meses antes. Esa construcción se yergue, como un castillo enigmático, frente

a sus ojos. Y cuando se atreven a entrar en sus instalaciones se encuentran a Mar, simpática y comprensiva bibliotecaria, y encuentran también un océano de libros que, al principio, se revisten únicamente con el aroma de lo extraño, y que sólo servirán para ser robados (de hecho, Camilo consigue cambiar uno de ellos por una botella de licor para su padre, con el fin de aplacar su violento síndrome de abstinencia). Se establece de ese modo un singular campo magnético, en el que la biblioteca actúa como imán y ellos desempeñan el papel de limaduras de hierro, que se resisten a la seducción pero que no pueden evitar sentir su influjo.

Finalmente, descubrirán que dentro de aquellos volúmenes se esconde la dignidad, el cambio y la posibilidad de ingresar en el futuro por una puerta menos mugrienta de la que ellos han conocido hasta ahora. Y el autor, de paso, consigue demostrar que los mensajes educativos no tienen por qué ser plúmbeos, sino que pueden estar adornados por la amenidad y la fluidez atractiva. Obtuvo el premio Ala Delta en 2008 y, posteriormente, el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil.

Cuestión 1: Camilo y Andrés son dos niños con unos problemas muy graves, que viven en un entorno difícil. ¿Crees que su situación sería la misma si vivieran en un país europeo? Razona tu respuesta.

Cuestión 2: La biblioteca que se instala en la ciudad supone para ellos todo un cambio. Sus vidas, poco a poco y sin apenas darse cuenta, van cambiando gracias a esos libros (y a la actitud que demuestra hacia ellos Mar, la bibliotecaria). ¿Qué crees que ha querido contarnos Alfredo Gómez Cerdá en esta historia?

Cuestión 3: Para entender mucho mejor esta novela sería muy interesante que buscaras información sobre Medellín. ¿Existe el barrio de Santo Domingo Savio, que se menciona en el capítulo 1? ¿Y el cerro Nutibara, que aparece en el capítulo 2? Localiza en la obra otros ejemplos y busca si existen realmente.

Cuestión 4: Algunos personajes famosos cre-

cieron en ambientes marginales, de igual forma que lo hacen Camilo y Andrés. Pero supieron encontrar la forma de salir de ese entorno gracias a los libros, la pintura, la música... ¿Crees que serías capaz de localizar algún ejemplo más?

Cuestión 5: En esta obra, los libros y las bibliotecas desempeñan un papel muy importante. Seguro que has visitado más de una vez una biblioteca pero... ¿conoces el vocabulario especial que las acompaña? ¿Sabes lo que es un tejuelo (palabra que aparece en el capítulo 6)? ¿Sabes lo que es la CDU? ¿Sabes lo que representan, en el mundo de los libros, los 'nervios'? Acércate hasta la biblioteca más cercana y pregunta estas cuestiones.

Cuestión 6: ¿Cómo fue la primera vez que estuviste en una biblioteca? ¿Qué es lo que sentiste con tantos libros alrededor? Trata de resumir tu experiencia en un texto de diez o doce líneas.

Título: *La clave secreta del universo*

Autora: Lucy Hawking

Traducción: Laura Martín de Dios

Editorial: Montena

Páginas: 224

ISBN: 978-84-8441-421-6

UNA MARAVILLOSA AVENTURA POR EL COSMOS

LUCY & STEPHEN HAWKING

LA CLAVE SECRETA
DEL UNIVERSO

Montena

LIBRO

AUTOR

Stephen Hawking & Lucy Hawking

Stephen nació en Oxford en 1942.

Fue titular de la Cátedra Lucasiana de Matemáticas de la universidad de Cambridge hasta su jubilación en 2009.

A los 21 años, mientras cursaba su doctorado en Física se le diagnosticó esclerosis lateral amiotrófica, que le terminaría postrando en una silla de ruedas.

Está considerado uno de los científicos más importantes del siglo XX.

Lucy es hija suya y nació en 1969.

Después de estar un tiempo en la universidad de Oxford comienza a trabajar como periodista en diversos escritos y radiofónicos.



© Fotografía: F. Lukasseck, Radius

Sólo existe una tarea más compleja que estudiar los entresijos cuánticos e infinitos del universo, y es tratar de explicárselos de forma seria y profunda a personas sin una especial preparación científica. ¿Cómo conseguir que alguien ‘de la calle’ entienda lo que son las supercuerdas o los agujeros negros, las supernovas o las galaxias elípticas gigantes?

Lucy Hawking, auxiliada por los conocimientos de su padre (el célebre matemático y físico teórico Stephen Hawking, cuya *Historia del tiempo* fue hace años un inesperado best-seller) y con el apoyo de Christophe Galfard (famoso por sus tareas de divulgación), ha construido una novela para tratar de conseguir ese arduo propósito. Y ciertamente lo ha conseguido. Su protagonista es George, un chico que, dominado por unos padres impermeables a todo adelante que venga de la ciencia (practican una especie de ecologismo extremo, que los lleva a despreciar el mundo tecnológico y sus presuntas bondades), termina descubriendo que junto a él vive Eric, un investigador que, aparte de una hija simpática y fantasiosa, posee un ordenador ultramoderno (‘Cosmos’), que habla y que está dotado con capacidades increíbles como hacer que sus usuarios viajen virtualmente por el espacio. Gracias a las enseñanzas de Cosmos y Eric, el muchacho irá enamorándose del mundo

de la ciencia, que le ayudará a superar sus problemas personales (donde, aparte de sus progenitores, también se incluyen sus compañeros de aula, con los que mantiene una relación difícil).

Pero esta novela nos presenta también una figura malvada, que actúa a la manera de un anti-héroe: Graham Ripe, un desagradable profesor que parece divertirse humillando a sus alumnos y que, sin que al principio adivinemos muy bien las razones, se empeña en atosigar a George y trata de descubrir lo que éste sabe sobre el misterioso ordenador Cosmos. Algo trama (y podemos sospechar que nada bueno) el retorcido personaje.

Una novela seria, muy solvente, muy bien organizada, donde los dibujos, los cuadros sinópticos, las explicaciones didácticas y hasta un bloque fotográfico impresionante (compuesto por 32 páginas a todo color), nos invitan a pasear por los pliegues más oscuros de nuestro universo, para intentar aclararlos.

Cuestión 1: El nombre de Stephen Hawking es uno de los importantes en el mundo de la ciencia del siglo XX, no sólo por sus aportaciones fabulosas sobre los agujeros negros o la comprensión del espacio y el tiempo, sino por el hecho de que desde hace años sufra un proceso degenerativo, que no le impide seguir pensando y trabajando. Investiga sobre este científico en enciclopedias, Internet u otras fuentes de información.

Cuestión 2: Para entender mucho mejor esta obra sería conveniente que fueras capaz de manejar algunos conceptos básicos sobre astronomía. Entérate de lo que son los agujeros negros, la luz cinérea, un asteroide, un cuásar, el telescopio Hubble, un pulsar, etc. Con esas herramientas estarás en mejores condiciones para comprender muchos detalles de la obra.

Cuestión 3: Observa las llamativas imágenes que se encuentran en la parte central del libro. ¿Cuáles te han impresionado más? ¿Por qué? Inten-

tar encontrar en Internet otras imágenes diferentes y compártelas con tus compañeros de clase.

Cuestión 4: Habrás visto que el concepto de “agujero negro” es bastante difícil de entender. ¿Qué te parece la forma en que los autores lo explican en el capítulo 26 de la obra?

Cuestión 5: Formula tu opinión sobre el personaje de Graham Ripe. ¿Cuál es la imagen que te ha quedado de él después de leer la novela?

Cuestión 6: ¿Qué te parece la forma en que Lucy y Stephen Hawking han llevado adelante el argumento de la novela? ¿Crees que han conseguido un texto de verdad interesante? Razona tu respuesta.

Título: *El linaje de Alou*

Autor: Daniel Hernández Chambers

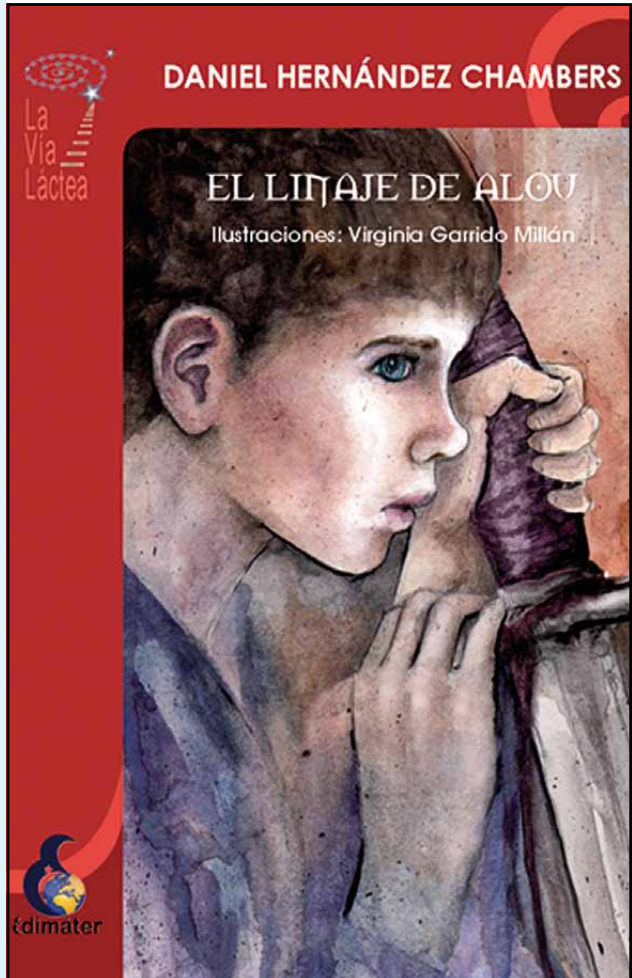
Ilustraciones: Virginia Garrido Millán

Editorial: Edimáter

Colección: La Vía Láctea

Páginas: 125

ISBN: 978-84-96870-26-0



Daniel Hernández Chambers

Nació en Tenerife en 1972.

Licenciado en Filología Inglesa por la universidad de Alicante.

Ha desempeñado los oficios más dispares: transcriptor de lenguaje Braille, mozo de limpieza en un hotel frente a Hyde Park, ayudante de conserje en el Hotel Berners y supervisor de vuelo en el aeropuerto de Alicante.

Su trayectoria en el mundo de la literatura juvenil es sorprendente: ha sido tres veces finalista del premio Gran Angular en un período de cuatro años.

La ciudad gris o *El lugar donde se detuvo el tiempo* son novelas suyas que han visto la luz en los últimos tiempos.



La escritora Monserrat del Amo (Madrid, 1927) puede presumir de haber sido en tres ocasiones finalista del premio Gran Angular, convocado por la editorial SM. Pero Daniel Hernández Chambers (Tenerife, 1972) ya ha conseguido también serlo en tres ocasiones, a pesar de su juventud. De ahí que la editorial sevillana Edimáter le haya publicado en fecha reciente su novela *El linaje de Alou*, que tiene un argumento diabólicamente atractivo.

Nora es una mujer a la que se detiene, acusada de brujería, durante los fieros años de la Inquisición. Pero consigue que su hija Liliana se oculte en el bosque y quede a salvo de las garras de sus captores, instigados por el malvado don Teobaldo, señor del castillo de Alou. La niña, con la ayuda de un hombre de buena voluntad, consigue sobrevivir y llegar a la juventud. Y entonces la historia da un giro inesperado. El señor de Alou, casado con la hermosa doña Enara y padre del aguerrido Gossel (14 años) y de la pizpireta Griselda (6 años), ha tomado una decisión aparentemente inocua: quiere que todos los miembros de su familia queden inmortalizados en lienzos, que luego colgará en las dependencias del castillo. Para eso, y asesorado por su fiel ayudante Hazdel, un soldado de enorme fidelidad, hace traer ante sí a Zacarías Mahaguz, un pintor ambulante de pericia legendaria y salud algo

achacosa, quien acepta el encargo que el señor de Alou le propone. Con pinceladas sabias, Mahaguz consigue una imagen de Griselda que impresiona a todos por la exactitud de sus líneas; pero dura poco esta alegría, porque la pobre niña cae enferma y muere en un plazo brevísimo de horas. Pero es que cuando los pinceles de Mahaguz retratan a doña Enara, ésta sufre un proceso de envejecimiento alarmantemente veloz; y cuando es su marido don Teobaldo el que posa para el retratista, la debilidad lo erosiona hasta el punto de postrarlo en una cama... ¿Qué está ocurriendo? Gossel, con la ayuda de Hazdel, tendrá que descubrir qué mecanismo diabólico está atenazando a su familia, hasta el punto de colocarla al borde de la destrucción.

Estamos, pues, ante una novela de gran valía, que cautivará a los lectores de nuestros institutos si decidimos usarla como lectura. Y ante un autor del que podemos esperar interesantes propuestas en los años venideros. Será cuestión de no perderlo de vista.

Cuestión 1: Una de las características más interesantes es, quizá, el modo en que el autor altera el orden cronológico de los acontecimientos, presentando las acciones del presente y, después, aclarando detalles del pasado. ¿Por qué crees que lo hace así? ¿Cuál es el objetivo que, a tu juicio, espera lograr?

Cuestión 2: Zacarías Mahaguz es un personaje que encierra muchos enigmas, si te has parado a pensarlo. Desconocemos casi todo de él antes de conocer a Liliana: su origen familiar, su procedencia... Trata de construir una biografía que explique más y mejor su trayectoria vital.

Cuestión 3: No abandonemos aún a Mahaguz, porque existe otro detalle que se antoja misterioso en él... ¿En qué instante crees que descubrió que estaba siendo manipulado por las brujerías de la muchacha? ¿Podía hacer algo para impedirlo? Razona tu respuesta.

Cuestión 4: ¿Te esperabas la sorpresa que el

autor reservaba para las páginas finales? ¿Crees que Daniel Hernández ha sido habilidoso para esconder sus cartas hasta el final; o, por el contrario, te imaginabas que algo así iba a ocurrir en las líneas últimas?

Cuestión 5: Uno de los personajes, más importante de lo que pudiera parecer en un principio, es Hazdel. Si te fijas, sólo él y Liliana están al principio y al final de la historia. Analiza la importancia de este soldado y explica qué papel cumple en la novela.

Cuestión 6: Las ilustraciones de Virginia Garrido ayudan a comprender mejor el texto con sus aportaciones visuales. ¿Te animarías a dibujar alguna escena que ella no haya recogido y que te parezca importante?

Título: *Los 38 asesinatos y medio del castillo de Hull*

Autor: Enrique Jardiel Poncela

Editorial: Rey Lear

Páginas: 80

ISBN: 978-84-935245-5-5



Los 38 asesinatos y medio del Castillo de Hull

[Novísimas aventuras de Sherlock Holmes]

Enrique Jardiel Poncela



Enrique Jardiel Poncela

Nació en Madrid y murió en la misma ciudad en 1952.

Durante su infancia uno de sus vecinos (el poeta Manuel Machado) le anima a que escriba.

Hasta el año 1923 colabora en numerosos periódicos y revistas, pero a partir de esa fecha comienza a dedicarse más de lleno a la literatura.

Llegó a estar en Hollywood trabajando como guionista.

Su humor absurdo y disparatado no siempre fue bien entendido, a pesar de su innegable genialidad.

Murió arruinado y olvidado.



Que Enrique Jardiel Poncela fue uno de los más disparatados y brillantes autores del humor español del siglo XX no es afirmación que pueda discutirse por parte de ninguna persona sensata. Títulos como *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, *Eloísa está debajo de un almendro* o *Los ladrones somos gente honrada* dan fe de esa excelencia, y nos hacen imborrable la figura de aquel irónico madrileño, lánguido y excepcional. Pero como las generaciones más modernas no conocen tanto a este autor, conviene presentárselo con obra como ésta: *Los 38 asesinatos y medio del castillo de Hull*, cuyo protagonista es tan conocido que casi no merece presentación: Sherlock Holmes. Lo que ocurre es que en esta pieza no va acompañado por su inseparable doctor Watson, sino por el propio Jardiel, que realiza las funciones de asistente-admirador del más famoso detective de todos los tiempos.

¿Y qué encontrarán los lectores en estas páginas? Pues una historia cuyo argumento les parecerá tan ilógico, tan descabellado y tan extravagante que no hay más remedio que rendirse a la magia de su seducción. Descubrirán también a unos personajes alocados y delirantes, que se mueven en terrenos alejados de la norma y del pensamiento ortodoxo (“El suegro de McGregor, senador vitalicio, y que confiaba en esto para no

morirse nunca”, pág.63). Y también advertirán grandes dosis de humor inteligente. Una inteligencia que, además, se dispara en varias direcciones, a cuál más atractiva: desde el juego de palabras y la hipérbole (“Aquel hombre genial se caracterizaba por lo bien que se caracterizaba, hasta el punto de que, cuando se veía obligado a disfrazarse, tenía que echarse al bolsillo un puñado de tarjetas de visita para poder reconocerse a sí mismo”, págs. 19-20) hasta la comparación más absurda (“Yo le seguía como la sombra al cuerpo cuando el cuerpo proyecta sombra”, pág.60), pasando por todas las variantes que puedan ser imaginadas.

Esta obra está especialmente destinada a lectores con sentido del humor y con habilidad para entender los juegos de palabras. O para aquellos a quienes se desee estimular en esa dirección.

Cuestión 1: Seguro que pocas veces en tu vida habrás visto un libro con un título que supere a éste en rareza. 38 asesinatos... y medio. Ahora que conoces la obra, seguro que estás en condiciones de explicar a qué se refiere el autor. Elabora una pequeña explicación en tu cuaderno de lectura.

Cuestión 2: El personaje de Sherlock Holmes debe de sonarte por el mundo del cine, o incluso porque hayas oído hablar de las novelas que protagoniza. Pero, ¿qué es lo que sabes realmente de él? ¿Quién lo inventó? ¿Cuál fue la primera obra en la que intervino? ¿Qué instrumento musical tocaba? ¿Llegó a morir? Confecciona una ficha con todas las informaciones que puedas sobre él y sobre su ayudante, el doctor Watson.

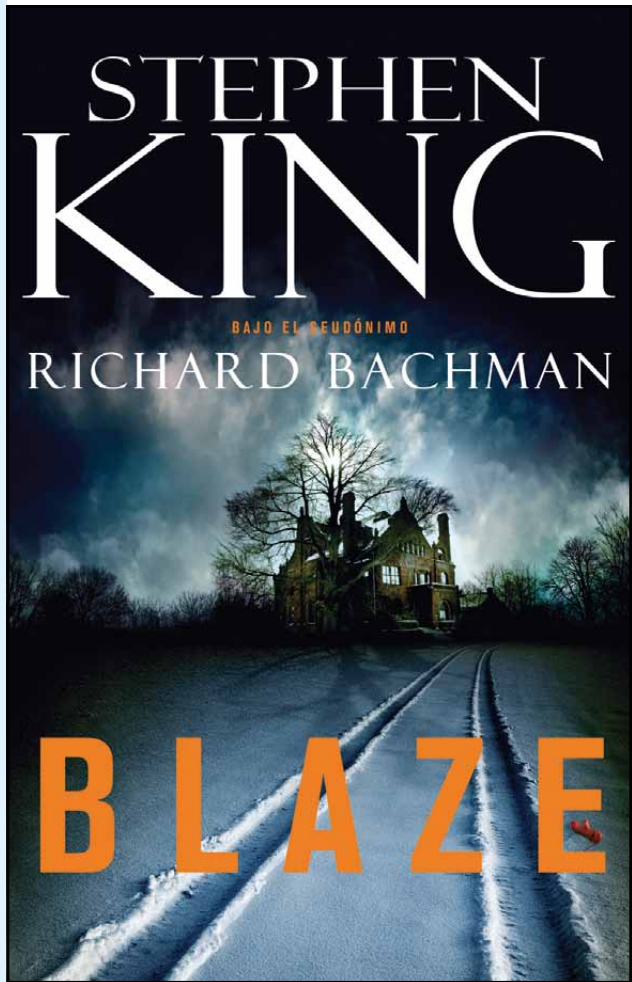
Cuestión 3: Y ya que hablamos del mundo del cine, no sería extraño que hayas visto la película sobre él, protagonizada por Robert Downey Jr. y Jude Law. O quizá una versión más antigua (por ejemplo,

de Christopher Lee). ¿Te atreverías a hacer un pequeño resumen del argumento?

Cuestión 4: Otro detalle que flota en muchísimas páginas de este libro es el gran sentido del humor de Enrique Jardiel Poncela. Fíjate, por ejemplo, en la absurda distracción que el personaje tiene en la página 22; o la innecesaria precisión numérica de la página 27... ¿Cuál de todas esas pinceladas de humor te ha parecido más chocante o más disparatada?

Cuestión 5: Acude a alguna enciclopedia, averigua títulos de otras comedias de Jardiel Poncela y pon a prueba tu imaginación. Coge dos de ellos, los más raros que encuentres, e intenta elaborar una pequeña historia que pueda tener ese título. Es más complicado de lo que parece, pero seguro que terminas divirtiéndote con el experimento.

Título: *Blaze*
Autor: Richard Bachman
(Stephen King)
Traducción: Javier Martos Angulo
Editorial: Plaza & Janés
Páginas: 330
ISBN: 978-84-01-33691-1



Stephen King

Nacido en Maine (Estados Unidos) en 1947.

Su padre abandonó la familia cuando Stephen tenía 2 años, lo que ocasionó graves problemas económicos a su madre.

Casado con Tabitha Spruce, sus inicios como escritor fueron agónicos: vivían en un remolque; sufrió problemas con el alcohol, el tabaco o la cocaína; padeció crisis de autoestima; etc.

Posteriormente, sus novelas sobre personas con poderes anómalos, atmósferas inquietantes o terrores profundos del ser humano lo convirtieron en un autor de éxito mundial.



© Fotografía: Tabitha King

Cuenta la mitología que Midas fue un rey de Frigia que, por su elevada hospitalidad con Sileno, obtuvo del dios Dioniso un singular don: transformar en oro todo lo que tocaba. Desde entonces, su nombre se ha convertido en sinónimo de ‘creación de riqueza’, y se aplica a aquellos que logran triunfar y que generan ganancias espectaculares en su actividad profesional. Stephen King es, desde luego, un Midas de la literatura. Nadie lo puede discutir. Sus novelas se venden por millones de ejemplares y de ellas se realizan adaptaciones cinematográficas que alcanzan el más arrollador de los éxitos (es imposible olvidarse de “El resplandor”, insuperablemente protagonizado por Jack Nicholson; o de “La milla verde”, con el no menos eficaz Tom Hanks). Pero lo que no sabe todo el mundo es que, durante unos años, Stephen King escribió novelas con varios seudónimos más o menos ingeniosos, porque sus editores entendían que estaba saturando el mercado y era necesario ‘descongestionarlo’. Así aparecieron las obras de Richard Bachman.

En esta novela de Bachman/King encontramos a un gigantón retrasado y gordo (Clayton Blaisdell) que lleva a cabo un secuestro: el del bebé del millonario Joseph Gerard III, por el cual solicita un rescate de un millón de dólares. El plan, en su origen, no ha salido de su cabeza,

sino que ha sido concebido por George Rackley, un compinche que durante años ha acompañado como mentor a Blaisdell (a quien todos llaman Blaze). El problema es que, fallecido Rackley, el pobre Blaze ha de ir improvisando sobre la marcha las directrices del plan... auxiliado por la voz de ultratumba de su amigo, al que cree seguir escuchando día tras día, con sus recriminaciones, insultos y consejos. Como es natural, la impericia descerebrada de Blaze irá provocando continuos desastres, que sembrarán de fisuras el secuestro, hasta permitir que el FBI tome cartas en el asunto y precipite un final lleno de sangre y de adrenalina.

La obra contiene, además de la necesaria dosis de suspense y hasta de horror (las conversaciones de Blaze con el fantasma de Rackley a veces estremecen por su tono), un argumento atractivo y taquicárdico, que seduce a los lectores con la innegable habilidad exhibida por Stephen King en sus obras.

Cuestión 1: Quizá lo primero que te haya llamado la atención es que el autor, Stephen King, haya utilizado un seudónimo para su novela. Si buscas en Internet descubrirás que otros escritores también recurrieron antes a firmar con nombres que no eran el suyo: Cecilia Bohl de Faber, Fernando Pessoa, Antonio Machado... Lo que ocurre es que cada una de esas personas lo hizo por un motivo diferente. Trata de descubrir sus razones.

Cuestión 2: La relación entre Blaze y George es tan fuerte que se prolonga más allá de la muerte del segundo. Explica cuáles fueron, a tu entender, los vínculos que unieron a estos dos seres tan distintos entre sí.

Cuestión 3: ¿Cuál es el momento que te ha parecido más tenso de la obra? Trata de resumir en unas pocas líneas ese fragmento de la obra, utilizando tus propias palabras.

Cuestión 4: Quizá George no tanto, pero Bla-

ze sí que es un personaje ‘muy visual’ (nos forjamos una imagen suya muy sólida en la mente). Descríbelo físicamente, con lo que recuerdes de la obra. Si te gusta el dibujo, puedes también elaborar un retrato del personaje que complete tus palabras.

Cuestión 5: Quizá uno de los personajes más odiosos de la obra sea Martin Coslaw, el siniestro y desagradable director de Hetton House. Explica por qué el autor lo dibuja con trazos tan negativos y qué crees que intenta lograr con esa descripción.

Cuestión 6: La escena de la persecución final de Blaze es muy cinematográfica, te habrás dado cuenta. De hecho, varias obras de Stephen King han sido llevadas al cine. ¿Qué otros instantes de esta obra tienen, para ti, un ritmo casi de película?

Título: *La leyenda de El Dorado*

Autor: Christian Kupchik

Editorial: Nowtilus

Colección: Historia Incógnita

Páginas: 290

ISBN: 978-84-9763-546-2

HISTORIA  Incógnita

Christian Kupchik

LA LEYENDA DE EL DORADO

Y OTROS MITOS DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

La auténtica historia de la búsqueda de riquezas
y reinos fabulosos en el Nuevo Mundo.



 nowtilus

Christian Kupchik

Nació en Buenos Aires (Argentina), en 1954.

Cursó estudios de Psicología en Francia, y de Filología en Suecia.

Trabaja como periodista cultural para diversos medios de Europa y América.

Ha publicado libros de poemas, ensayos y relatos breves.

Otras obras suyas son *El camino de las damas* o *En la vía*.

Desde 1995 reside en Montevideo, donde trabaja como profesor en la universidad.

Es traductor de sueco, noruego, francés, inglés y portugués.



Existe un espacio en nuestra mente (en la mente de todos) donde reinan la fantasía, las fábulas y el misterio; y ésa es la explicación de que determinadas obras triunfen de forma multitudinaria. Así, las historias novelescas de Matilde Asensi; así, las películas de Indiana Jones. Christian Kupchik es el autor de esta obra que ahonda en una de esas vetas: la búsqueda de riquezas y reinos imposibles o fabulosos en el Nuevo Mundo. Es decir, el mito de El Dorado, la Fuente de la Eterna Juventud, el reino de Paititi, la Ciudad de los Césares y algunos otros referentes inexcusables que alimentaron la ingente leyenda de América. Y lo hace amontonando un vertiginoso caudal de datos históricos, citas de exploradores y de misioneros, observaciones de estudiosos y hasta indicios arqueológicos modernos. Todo ese material dota al libro de un aire serio y ponderado, que lo aleja de cualquier tentación sensacionalista.

Así, cuando se nos habla de las presuntas amazonas que habitaban en las inextricables selvas del Nuevo Continente se nos advertirá de que tal mito carece de todo fundamento, pues se articula sobre referencias culturales europeas adaptadas a las Vírgenes del Sol de tierras americanas (que poco tenían de guerreras y mucho de religiosas). Y cuando aborda algún tema polémico, como el célebre tesoro perdido del em-

perador Moctezuma, se limita a indicarnos que, según las fuentes de la época, fue sumergido en una laguna, sin prestarse a más elucubraciones.

¿Quién fue el descubridor del Salto del Ángel, el salto de agua más elevado del mundo? ¿Y en qué intrépido explorador inglés se inspiró Steven Spielberg para crear la figura de Indiana Jones, inmortalizada luego por Harrison Ford? A todas estas preguntas se responde con gran detalle en el libro.

Un nutrido catálogo de fotografías (desde restos arqueológicos hasta los más variados paisajes americanos), citas entresacadas de docenas de obras, y un asombroso y elaborado cuadro de biografías y cronologías completan un volumen que nos concede la posibilidad de conocer mucho y bien de cuanto escondió y sigue escondiendo el amplio mundo de las culturas precolombinas. Un trabajo elogiabile. Fascinante y muy recomendable.

Cuestión 1: El Dorado, Paititi, la Ciudad de los Césares, son lugares seguramente nuevos para ti. Todos ellos representan lugares mágicos, míticos, cargados de todo tipo de enigmas para los investigadores. ¿Serías capaz de encontrar en Internet otras informaciones acerca de ellos, aparte de las que suministra Christian Kupchik en sus páginas?

Cuestión 2: También podrás encontrar en Internet una serie de películas, adaptaciones a dibujos animados, cuadros, esculturas, etc, relacionados de forma directa con esas ciudades mágicas. Recopila esa información y divídela por bloques (pintura, cine, literatura, etc). ¿Qué ideas o impresiones te sugieren?

Cuestión 3: También aparecen mencionadas en este libro una serie de personas que cumplieron un papel fundamental en la conquista de América. Algunos son muy conocidos (Hernán Cortés, Francisco Pizarro), pero otros no tienen hoy en día la fama de sus antecesores. Elijamos a uno de ellos, por ejemplo Diego de Ordás, que buscó la Fuente de la Eterna Ju-

ventud. Recaba información sobre este hombre y te sorprenderás con algunos detalles de su vida... y de su muerte.

Cuestión 4: No sólo en el Nuevo Mundo podemos encontrar mitos o leyendas, sino en nuestro entorno. ¿Conoces algún mito antiguo español (o europeo) que se pueda contar en unas pocas líneas?

Cuestión 5: De todos los episodios que has podido conocer en este libro, ¿cuál ha sido el que más te ha llamado la atención? Explica por qué.

Cuestión 6: En el capítulo XVI, el autor nos cuenta la historia de Percy Harrison Fawcett, un aventurero asombroso. Resume lo que allí se nos explica del personaje. ¿Qué opinas de sus hazañas y aventuras?

Título: *Después de muertos*

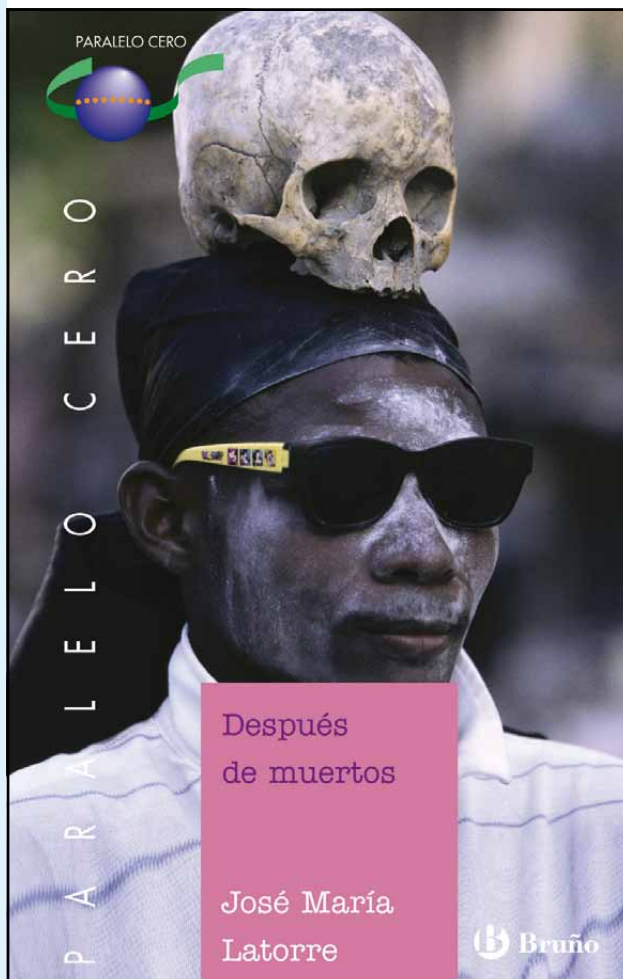
Autor: José María Latorre

Editorial: Bruño

Colección: Paralelo cero

Páginas: 203

ISBN: 978-84-216-9853-2



LIBRO

AUTOR

José María Latorre

Nacido en Zaragoza (1945), aunque residente en Barcelona.

Colabora en periódicos y revistas de España, Italia y Portugal.

Ha obtenido una gran variedad de premios por su obra literaria, como el Ciudad de Barbastro, el Villa de Benasque o el Gran Angular de novela juvenil (2002).

Es, además, crítico cinematográfico, conferenciante y activo colaborador de varios medios culturales.

Dispone de página web:
www.jmlatorre.com.



Seguramente, si nos preguntan con qué asociamos el nombre de Haití, lo más frecuente será que respondamos que con el vudú, ese rito extraño, tribal y desconcertante que afirma que puede resucitar a los muertos y convertirlos en unos seres llamados zombis. José María Latorre aprovecha ese hilo tan famoso para contarnos la historia de John Scott, un huérfano de 14 años que, desde Plymouth, viaja hasta la isla caribeña, donde su tío Philip, un rico propietario de plantaciones, ha aceptado cobijarlo tras la muerte de sus padres. Pero los problemas de Johnny no se cancelan con este recibimiento familiar, sino que se inauguran: poco a poco, irá descubriendo que en la casa de sus tíos ocurren cosas demasiado extrañas. Sus primos (Chantal y Alfred) no parecen sentir ningún afecto por él; su tío procura mantenerlo alejado de ciertos lugares de la casa; la criada y cocinera Monique no se molesta en disimular el disgusto que le provoca la presencia de John; y su tía Marge no se ha dignado ni siquiera a hacer acto de presencia (todos le dicen a John que está convaleciente de una grave enfermedad, y que es mejor que se mantenga alejado de sus habitaciones). John, que es un muchacho con inquietudes musicales, pictóricas y literarias, no sale de su asombro ante el enrarecido ambiente de aquel enorme caserón. Ni se le quita el miedo

del cuerpo cuando le informan de la atroz dictadura que Duvalier mantiene en la isla, auxiliado por los eficaces y brutales Tontons Macoute (su casi todopoderoso cuerpo de guardia). Y la situación no mejora cuando se entera de que su tío, en realidad, es un houngan (un sacerdote vudú). Y tampoco mejora cuando descubre, en el frigorífico de la cocina, un enorme recipiente lleno de sangre fresca. El único aliado con el que puede contar es Benjamin Perkins, un profesor al que tío Philip paga para que le dé clases particulares a John. Pero muy pronto los acontecimientos volverán irrespirable el aire: ceremonias alucinógenas, crímenes, enterramientos en vida, ocultamientos, persecuciones... ¿Qué posibilidades tiene un chico de 14 años de sobrevivir a todos esos horrores? Esta novela plantea algunas dificultades léxicas, como cuando se nos habla de “la espelunca de la escalera” (pág. 26), o de un “feérico jardín” (pág. 38), o cuando se nos dice que una pared hinchada le recuerda a John “el vientre de un hidrópico” (pág. 120). Pero son detalles sin duda menores, que no oscurecen el magistral tono de la obra, trepidante, muy bien escrita y resuelta con elegancia. Una espléndida propuesta.

Cuestión 1: Esta novela nos sitúa en un mundo bastante alejado de nosotros, con unas costumbres, una religión, un modo de vida, una organización política, etc, que no se parecen prácticamente nada a las que tenemos en España. Intenta averiguar en alguna fuente de información todo lo que puedas sobre este país. Es la forma más adecuada de entender mejor la obra.

Cuestión 2: El vudú, ¿procede realmente de Haití, o es originario de algún otro sitio? ¿Cómo se produce su nacimiento? ¿Te parece que es una religión, una magia, una superstición? Razona tu respuesta.

Cuestión 3: Seguramente conocerás historias de muertos que vuelven a la vida, aunque no tengan nada que ver con los rituales del vudú. Intenta explicar en unas pocas líneas dónde has conocido esas historias y resume una de ellas.

Cuestión 4: Ahora que estamos hablando de

muertos vivos, de zombis y de seres de ese tipo, es probable que hayas recordado un famoso videoclip en el que un grupo de estos “resucitados” hacían su aparición. Acompañaba a una canción de Michael Jackson. ¿Sabes cuál es? ¿Serías capaz de resumir el argumento de ese videoclip en veinte líneas?

Cuestión 5: Los fantasmas, las psicofonías, los poltergeist, etc, son fenómenos que, de forma indirecta, están relacionados con el mundo del “retorno a la vida”... Novelas como *Bel: Amor más allá de la muerte* (Care Santos) o películas como “Ghost” utilizan ese tipo de recursos. ¿Por qué crees que esos temas llaman tanto la atención de los creadores y del público? ¿No es absurdo que leamos libros o veamos películas que nos producen miedo? Razona tu contestación.

Título: *La puerta trasera del paraíso*

Autor: Luis Leante

Editorial: Alfaguara

Colección: Alfaguara Serie Azul

Páginas: 168

ISBN: 978-84-204-7123-5

ALFAGUARA JUVENIL

La puerta trasera del paraíso

Luis Leante



Luis Leante

Nació en Caravaca de la Cruz (Murcia), en 1963.

Licenciado en Filología Clásica y profesor de latín en enseñanza media.

Después de haber publicado durante años una serie de novelas y libros de cuentos (*El criador de canarios*, *Paisaje con río* y *Baracoa de fondo*, *Al final del trayecto*, *La Edad de Plata*, *El canto del zaigú*, *El vuelo de las termitas*, *Academia Europa*), se dio a conocer nacional e internacionalmente gracias a la concesión del premio Alfaguara de 2007 a *Mira si yo te querré*.

En 2009 publicó *La Luna Roja*.

Dispone de un blog llamado 'Los murmullos de la tribu', donde inserta textos de todo tipo, desde literarios hasta académicos (www.luisleante.blogspot.com).



La primera novela juvenil de Luis Leante (que salió a la luz a la vez que le concedían el premio Alfaguara) fue *La puerta trasera del paraíso*, donde se nos traslada una emocionante aventura que se inicia en las arenas de Khassar, en pleno desierto del Sáhara (donde viven los esposos Brahim y Fatma), y que termina en España.

El protagonista principal se llama Joaquín, y es un adolescente que tiene en Mario a su mejor amigo. Comparten instituto, comparten inquietudes, y se van acompañando y enriqueciendo el uno al otro durante los años de la pubertad. Un día, después de un accidente de coche en el que resulta atropellado un árabe llamado Ahmed, Joaquín empieza a descubrir cosas que ignoraba sobre sus orígenes, secretos ocultos en su historia familiar, latidos misteriosos que rugen en sus venas. E iniciará una búsqueda que lo llevará hasta Alicante, donde tiene la seguridad de que se encuentra su auténtico progenitor, un saharahui que trabaja para el Gran Circo Ruso y que se encuentra muy enfermo. Buscando a ese hombre, el adolescente se busca a sí mismo, y no le importará sufrir penalidades al lado de su amigo Mario (dormir a la intemperie, ser víctimas de un robo, sufrir amenazas por parte de varias personas), porque intuye que sólo reuniendo todas las piezas del puzle conseguirá

completar su corazón.

El lenguaje está muy bien adaptado a la condición de sus protagonistas (el autor reproduce el léxico y la sintaxis de los jóvenes con gran verismo), pero eso no significa que en ningún momento Leante se permita la equivocación de rebajar el nivel de su exigencia literaria: no existe página alguna en la que flaquee el estilo, ni en la que se renuncie a la exquisitez formal. De tal modo que tanto los profesores como los alumnos notarán que la obra les dice cosas distintas: los primeros advertirán la perfecta construcción novelesca y el ritmo adecuado de sus aventuras, que pueden ser leídas incluso por adultos; los segundos, se sentirán atraídos por lo estupendamente que el caravaqueño Luis Leante retrata sus formas de hablar y de sentir, reflejadas en sus dos protagonistas principales: Joaquín y Mario. Además de una reflexión profunda sobre las penurias de algunos pueblos desfavorecidos, esta novela es, también, una investigación sobre el interior del alma humana.

Cuestión 1: El Sáhara, Gara Yebilet, Argelia, Mauritania... Son nombres que nos aparecen en las primeras páginas de esta novela y que nos permiten situarla de un modo inequívoco. Seguramente, no conoces mucho sobre la vida real en esta parte del mundo. Busca información que te permita saber más cosas sobre el norte del continente africano.

Cuestión 2: Una de las cuestiones que se plantean en el libro es que, a veces, no sabemos realmente quiénes somos o qué secretos cobijamos. Justifica en qué lugar de la narración podemos descubrir esta idea.

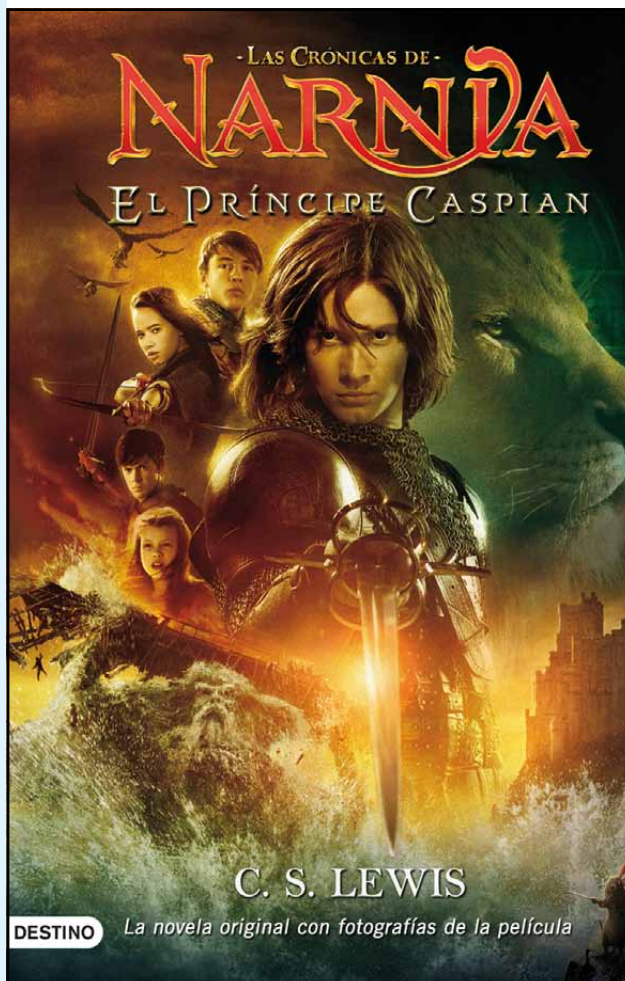
Cuestión 3: En el capítulo 5 leemos el diálogo que se mantienen una serie de chicos y chicas de tu misma edad, aproximadamente. En esa charla afloran unas ideas racistas muy desagradables: que los negros huelen mal; que los moros pegan, todos ellos, a sus mujeres; etc. Extrae esas ideas del texto y explica lo que opinas de esas afirmaciones.

Cuestión 4: Joaquín descubre, en un momento de la historia, que ése no es su verdadero nombre. Ni sus padres su auténtica familia original. ¿Cómo crees que puede cambiar la vida de una persona al enterarse de algo así?

Cuestión 5: Da tu opinión sobre el final de la historia. ¿Crees que las cosas tenían que ser así, como el autor las ha contado? ¿U opinas que había alguna otra forma de concluir la novela? Razona tu respuesta.

Cuestión 6: El autor, Luis Leante, publicó poco después de esta obra una novela de gran éxito, galardonada con el premio Alfaguara. También en ella ambientaba buena parte del argumento en el norte de África. Averigua todos los detalles que puedas sobre esa obra.

Título: *El príncipe Caspian*
Autor: C. S. Lewis
Traducción: Gemma Gallart
Ilustraciones: Pauline Baynes
Editorial: Destino
Páginas: 296
ISBN: 978-84-08-07921-7



C. S. Lewis

Nació en Belfast (Irlanda), en 1898.

Su nombre completo era Clive Staples Lewis.

Fue un destacado estudioso de la Edad Media, así como locutor de radio y crítico literario. Fue amigo personal de J.R.R. Tolkien.

Se convirtió al cristianismo cuando estaba a punto de cumplir los 30 años.

Fue profesor en la universidad de Oxford.

Famoso sobre todo por su serie *Crónicas de Narnia*, escribió también *Cartas del diablo a su sobrino*, *Una pena en observación* o la autobiografía *Sorprendido por la alegría*.

Murió en 1963 en Oxford.



Presentar a C. S. Lewis y sus historias sobre Narnia al público español es tan innecesario como absurdo: los miles de lectores que han devorado sus libros y los millones que han abarrotado las salas cinematográficas para ver las películas que se han adaptado desde ellos conocen las excelencias de su fantasía tan bien como para que no haga falta importunarlos con detalles accesorios. Todos hemos disfrutado con las aventuras que Edmund, Peter, Susan y Lucy protagonizan en el mundo mágico de Narnia. Y en esta nueva entrega nos volvemos a encontrar con ellas.

Los cuatro hermanos están ahora en una estación de ferrocarril, cargados de baúles y cajas de juegos, cuando de pronto, sin previo aviso, una fuerza mágica tira de ellos y los devuelve al reino prodigioso que tan bien conocen, y del que una vez fueron reyes... Pero ahora las cosas han cambiado bastante. Miles de años han transcurrido, y el recuerdo de sus nombres y proezas se ha convertido en leyenda popular en la remota isla, dominada ahora por un conflicto bélico de enormes proporciones: el príncipe Caspian, legítimo heredero del trono, es apartado del mismo por un usurpador llamado Miraz, que se ha rodeado de un ejército con el que consolidar su posición. Los seres de la naturaleza (árboles, faunos, animales parlantes) se alían con

Caspian, pero otras fuerzas no menos poderosas eligen apoyar a Miraz, e incluso invocar a la Bruja Blanca (a quien los cuatro chicos protagonistas derrotaron en un episodio anterior). ¿Qué ocurrirá cuando se enfrenten las dos facciones? ¿Qué misterioso juego de fuerzas emergerá a la luz? ¿Quiénes saldrán al fin victoriosos de tan fabuloso choque? Como habitualmente ocurre, el combate entre el Bien y el Mal (desarrollado aquí en un espacio mítico de gran fuerza plástica y simbólica) se compondrá de mil matices, y en él lucharán la parte de luz y de sombra del espíritu humano.

Esta edición preparada por Destino incluye en la zona central del volumen 18 fotogramas de la película homónima, que ayudarán a los jóvenes lectores a identificar con más nitidez a los protagonistas de la obra.

Cuestión 1: Clive Staples Lewis es un autor con una trayectoria apasionante, que combinó la enseñanza, la investigación y la creación literaria para jóvenes. Pero lo que quizá no sepas es que también su vida fue especial, y que tuvo momentos de gran dureza (debió luchar contra el cáncer que estaba matando a su mujer). Trata de ver la película "Tierras de penumbra", rodada en 1993 por Richard Attenborough. Te servirá como complemento para entender mejor al novelista.

Cuestión 2: En esta obra habrás podido descubrir algunos personajes positivos y algunos negativos, que combaten entre sí. En el fondo se trata de una constante en muchas novelas de este género: el Bien luchando contra el Mal. ¿Serías capaz de citar algún otro ejemplo donde se observe esta misma pelea? Puedes aplicar este esquema también al mundo del cine, si lo deseas.

Cuestión 3: Un detalle curioso de este libro: animales y plantas actúan también a favor de los per-

sonajes principales. Busca información sobre el mundo de las fábulas y comenta si es normal que ocurran cosas así en este tipo de narraciones. Pon ejemplos que justifiquen tus afirmaciones.

Cuestión 4: ¿Conoces la película "El mago de Oz"? Dado que existen conexiones muy evidentes con esta historia de *El príncipe Caspian*, no sería mala idea que la vieras. Toma notas sobre los elementos que te llamen la atención y luego analízalas.

Cuestión 5: ¿Se te ocurre alguna aventura "extra" que pudiera haberle ocurrido al príncipe Caspian? No dejes de anotarla en tu cuaderno de lectura, comentando brevemente qué crees que aportaría a la estructura de la obra.

Título: *Koolau el leproso*

Autor: Jack London

Editorial: Libros del Zorro Rojo

Traducción: Elena Vilallonga

Ilustraciones: Enrique Breccia

Colección: Biblioteca del Faro

ISBN: 84-96509-35-4

Jack London

KOOLAU EL LEPROSO

ILUSTRACIONES: ENRIQUE BRECCIA



TRADUCCIÓN:
ELENA VILALLONGA

LIBROS DEL  ZORRO ROJO

Jack London

Nació en San Francisco (Estados Unidos) en 1876.

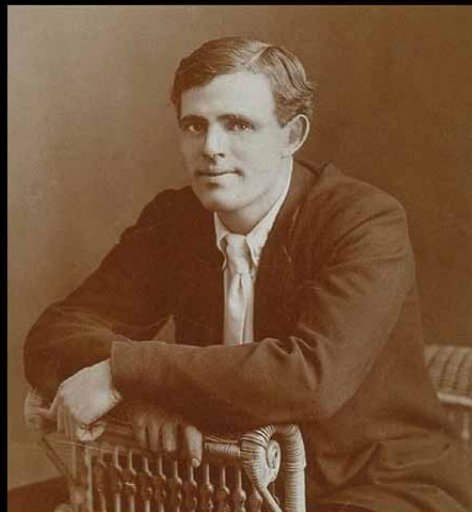
Probablemente fue hijo del astrólogo William Chaney. Su nombre auténtico debió de ser John Griffith Chaney.

En 1893 se alistó en una goleta, para viajar hasta Japón. A su vuelta trabajó en un molino y en una central eléctrica.

También lo hizo en una enlatadora y en un barco ostrero. Su vida está llena de aventuras y peripecias.

Autor de medio centenar de obras, las más famosas de las cuales son *Colmillo Blanco* (1906), *Martin Eden* (1909) o *El valle de la luna* (1913).

Se rumorea que pudo haberse suicidado. Su tumba está marcada con una simple piedra mohosa en un Parque Histórico de Glen Ellen, California.



El irreductible Berenger, protagonista de la obra *Rinoceronte*, de Eugène Ionesco, proclamaba a los cuatro vientos, con una mezcla de pundonor, orgullo y rabia, que él era el último hombre, y que no estaba dispuesto a rendirse ni a cambiar. Y un discurso parecido es el que se propaga en *Koolau el leproso*, del gran Jack London, que ahora podemos leer en la espléndida edición que ha lanzado Libros del Zorro Rojo. Su protagonista es un hombre de verbo incendiario y firmes convicciones, que vive junto a una treintena de “criaturas excluidas, pues todas llevaban la marca de la bestia” (pág.6) en el valle de Kalalau, en las islas Hawai. Este pequeño grupo de seres deformes, solitarios y mordisqueados por el veneno de la lepra, se han refugiado en un lugar casi inaccesible de las montañas para evitar que los hombres blancos, que llegaron cargados de buenos propósitos y que ahora se han erigido en dueños y señores de la zona, gracias a sus manipulaciones y a sus mezquindades (“Los predicadores de la palabra de Dios y los predicadores de la palabra del ron”, pág.8), los encarcelen en la prisión de Molokai. Al principio, la esperanza anida entre ellos. Creen que pueden hacer frente a la frialdad opresora de los invasores. Y más aún cuando el estrecho sendero que los separa, lo muy escarpado de su ubicación y la excelente pun-

tería de Koolau sirven para disfrazar su reino de perennidad. Pero no se goza impunemente ningún paraíso, así que los policías y los soldados del grupo represor inician un bombardeo monstruoso e insensible sobre los leprosos, hasta diezmarlos. Y no sólo logran desmenuzar lo que queda de sus cuerpos, sino algo mucho más inicuo: consiguen erosionar su dignidad y detener su grito libertario, hasta el punto de que traicionan a la única persona que ha creído en ellos, que ha luchado por ellos y que se ha puesto al frente de su sagrado y humanísimo combate: Koolau. El problema con el que no contaban los hombres blancos es la contumacia de la que hace gala el aborigen, quien se niega a todo pacto, a toda rendición, a toda flaqueza. Si sus hermanos de infortunio han optado por la comodidad cobarde del abandono, él no siente que deba acompañarlos en ese viaje hacia los infiernos. El acero de un alma se mide en los momentos difíciles. Así que *Koolau el leproso* elige el camino más arduo, el más solitario: su fusil máuser y su corazón se aliarán frente a los horrores del mundo. Hasta el fin. Una excelente reflexión fabulística de Jack London sobre la libertad del ser humano, y sobre su derecho a la dignidad, que aportará grandes enseñanzas a los adolescentes que la lean.

Cuestión 1: La primera pregunta relacionada con este libro es inevitable. Hemos leído una historia relacionada con leprosos. Son, obviamente, enfermos. Ahora bien, ¿qué tipo de enfermedad es la lepra? ¿Es hereditaria? ¿Es contagiosa? ¿Tiene cura? Descubre en alguna enciclopedia toda la información que te sea posible sobre la misma.

Cuestión 2: Si piensas un poco, observarás que hace siglos se marginaba a las personas que tenían determinadas enfermedades (lepra, epilepsia, etc) porque se ignoraba casi todo sobre ellas, y eso provocaba pánico en los demás. Hoy en día, se puede decir que hemos superado esos miedos irracionales... ¿O te parece que no es así? ¿Crees que exista alguna enfermedad ante la que seguimos teniendo auténtico horror, y nos apartamos de sus afectados? Razona tu respuesta y explica por qué te imaginas que ocurre esto.

Cuestión 3: Koolau lucha; y afirma que seguirá luchando hasta el final. Pero su pelea no es un ca-

pricho. ¿Por qué combate, en realidad? ¿Entiendes la metáfora que el autor está tratando de transmitirte?

Cuestión 4: Fíjate en el sitio en que transcurre la acción: se trata de una isla. ¿Te parece una casualidad que Jack London elija precisamente una isla para situar su historia? Explica tu respuesta.

Cuestión 5: Por cierto, que la vida de Jack London estuvo plagada de sucesos de gran interés. Localiza alguna fuente de información en la que puedas enterarte del mayor número de detalles posibles sobre él. Luego, transcríbelos en tu cuaderno de lectura.

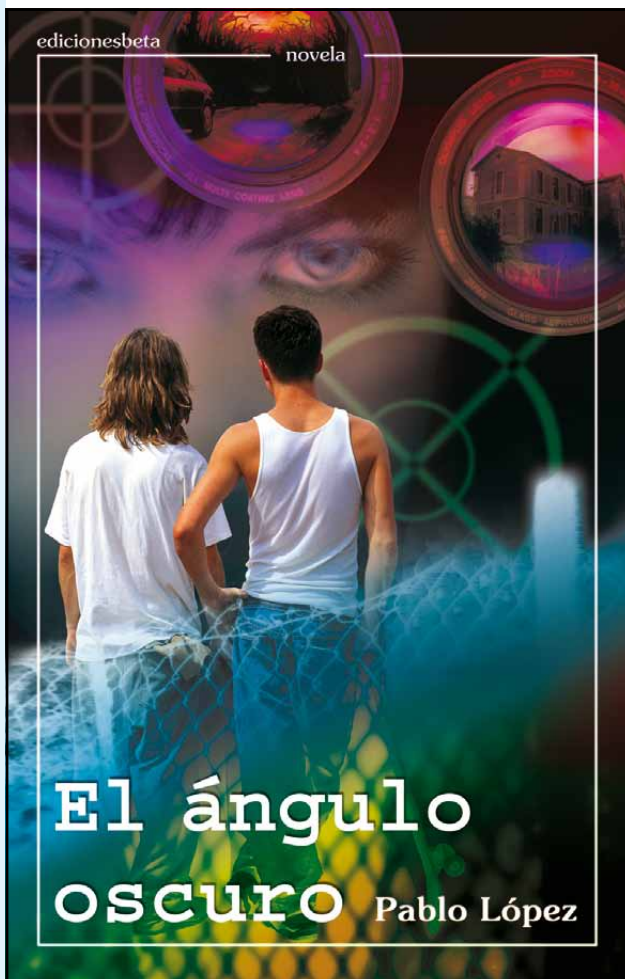
Título: *El ángulo oscuro*

Autor: Pablo López

Editorial: Ediciones Beta

Páginas: 141

ISBN: 84-96009-61-0



LIBRO

AUTOR

Pablo López Gómez

Nació en Barcelona en 1957.

Vive en Madrid desde 1965.

Licenciado en Árabe y en
Filología Hispánica.

Es profesor de instituto.

Su novela apareció primero en lengua vasca, y posteriormente en castellano.



Cuando una novela juvenil comienza con un entierro, podemos imaginar sin temor a equivocarnos que nos vamos a adentrar en una obra con una buena dosis de misterio. Y así ocurre con la espléndida *El ángulo oscuro*, un volumen donde navegaremos por una historia estremecedora.

Paula, una chica de instituto, ha aparecido muerta con una jeringuilla clavada en el brazo, y todos los indicios llevan a suponer que ha fallecido a causa de una sobredosis de droga. Ésa es la versión oficial: la de la policía, la de los amigos, incluso la que acepta como buena la familia, a pesar de su dolor. Pero Mario, un gran amigo de la muchacha, desconfía profundamente de esa versión. ¿Cómo es posible que su amiga se haya acercado tanto al peligroso mundo de la droga? Este estupor se verá confirmado cuando reciba la visita del fantasma de Paula, que le indica la auténtica verdad: que ha sido asesinada. Mario, entonces, desbordado por la incertidumbre y por el miedo, pide ayuda a Andrés. Y ambos se embarcarán en una aventura increíble, que los llevará a descubrir el lado oscuro de su pequeño pueblo, llamado El Sauzal: nazis adolescentes que disfrutaban pegando a las personas indefensas, trapicheo de drogas, tugurios donde la música satánica y el alcohol se mueven al unísono, videntes de pacotilla, guardias civiles que

desconfían de los dos muchachos y que tratan de hacerles la vida imposible, casas misteriosas donde necesitarán meterse, cajones que ocultan bajo llave su contenido, matones de aspecto patibulario... Al final, la mano maestra de Pablo López (Barcelona, 1957) conduce la historia por unos recovecos sorprendentes, que enganchan al lector y lo hacen subir y bajar por la montaña rusa de las emociones, hasta dejarlo, exhausto y satisfecho, en la última página. Ediciones Beta (que ya publicó esta obra en lengua vasca en 2003) ha dado un paso inteligente completando la oferta con su versión en castellano, porque el libro está escrito con una soltura admirable, sostiene la trama con elegancia y con grandes dosis de suspense, y seduce al público juvenil con un lenguaje cercano y de gran agilidad. Cuando se unen un novelista de pata negra y una editorial que sabe hacer su trabajo, el resultado no puede ser sino magnífico, como aquí ocurre.

Cuestión 1: Andrés y Mario son dos chicos, aparentemente, poco compatibles, en el sentido de que uno se interesa por el mundo de la cultura (libros) y el otro se inclina más por el deporte (fútbol). ¿Por qué dos personas tan distintas llegan a ser amigos? ¿Qué cosas pueden unirlos?

Cuestión 2: Aplica ahora la reflexión anterior a tu caso personal. ¿Mantienes tú alguna amistad con alguien que, en principio, es muy diferente a ti? ¿Y qué cosas son las que os unen a vosotros?

Cuestión 3: Paula, antigua novia de Mario, es el tercer personaje importante de la novela. Lo que sucede es que, nada más saber de su existencia, nos enteramos de que ha fallecido, con una jeringuilla en el brazo. ¿Qué rasgos de su carácter has podido deducir después de la lectura? ¿Qué tipo de chica crees que era? Reflexiona sobre esa cuestión y anota tus conclusiones en el cuaderno de lectura.

Cuestión 4: Imagina que hubieras tenido la

oportunidad de avisar a Paula acerca del peligroso mundo al que se estaba acercando. ¿Qué le hubieras dicho acerca de la droga o de las malas compañías? Escríbele una carta donde trates de mostrarle el peligro que la está acechando.

Cuestión 5: ¿Ha habido alguna parte de esta novela que no te haya terminado de gustar? ¿Quizá la forma en que termina? ¿Tal vez un diálogo entre los protagonistas, que crees mejorable? ¿Cierta escena que te parece que sobra, o que podría haberse planteado de otra manera? Pues bien, no te quedes con las ganas de actuar como Pablo López: indica cuáles serían esas mejoras, como si la novela fuera tuya. Y comenta por qué tu solución te parece más adecuada.

Título: *El mapa de un crimen*

Autor: Paco López Mengual

Editorial: Maeva

Páginas: 156

ISBN: 978-84-96748-79-8

PACO LÓPEZ MENGUAL

EL MAPA DE UN CRIMEN



Paco López Mengual

Nacido en Molina de Segura (Murcia) en 1962.

A pesar de su licenciatura universitaria en Magisterio, prefiere dedicarse al mundo del comercio, que ejerce en la mercería familiar.

Autor de la novela *La memoria del barro* (donde narra las peripecias que sufre una talla religiosa a lo largo del tiempo), acabaría encontrando mayor popularidad con la novela *El vuelo del Mosca*, que luego se transformaría en *El mapa de un crimen*.

También ha escrito el recopilatorio de cuentos *La mansión de los mutantes*.



Hacia falta ser un lector con poca vista para no darse cuenta de que el talento narrativo de Paco López Mengual (Molina de Segura, 1962) terminaría por ser reconocido fuera de Murcia, más pronto que tarde. Y el gozoso suceso cristalizó cuando la editorial Maeva tuvo el acierto de retomar la obra *El vuelo del Mosca* (lanzada por la Editora Regional de Murcia) y convertirla en la nueva producción *El mapa de un crimen*, lanzada ahora a nivel nacional.

Asistimos en sus páginas al desarrollo paulatino de una historia compleja, pero contada con singular maestría... Joaquín Maqueda es un antiguo republicano que volvió de la URSS (donde estaba trabajando en unos laboratorios) a bordo de un avión Mosca con un objetivo trascendente, que no se nos explica hasta bien adelantada la narración. Ahora, represaliado por el gobierno del general Franco, regenta una farmacia y su fortuna es notoria. Isabel Coy, una jovencita de gran belleza, es su prometida. El Garra, un violento muchacho de la localidad que formó parte de la División Azul y que ahora arrastra su pobreza humillada y la turbiedad de su origen por las calles, está también enamorado de la joven. Nevicas, el padre de Isabel, lo rechazó como pretendiente para su hija de un modo inusitadamente violento. Michelle fue la esposa de Joaquín Maqueda mientras estuvo en la URSS,

aunque desde que vino a España para luchar por sus ideas ha perdido el contacto con ella. El tuerto Illán tiene como misión vigilar a Joaquín, para que no quebrante la orden política de permanecer en el pueblo durante varios años. Ernesto Zancajo es un antiguo amigo de Joaquín, que a veces aparece por su farmacia con unos maletines misteriosos. Federico Meroño es un cartero franquista que, sin embargo, comparte amistad con Joaquín, hasta el punto de que un día le traerá una carta muy importante para él. Leopoldo es el hermano gemelo de Joaquín, un abogado que lo visita periódicamente y que muestra tendencias homosexuales. Adolfo es el bobo del pueblo, un pobre infeliz que pasea por las calles con un plano donde va apuntando todos los sucesos que se le antojan significativos de la localidad...

Y con todos estos personajes, López Mengual construye el escenario de un crimen, tan lleno de rarezas, tan genialmente orquestado, tan hábilmente escrito, que no cabe sino rendirse a su propuesta narrativa, que deja boquiabiertos a los lectores.

Cuestión 1: La narración, como habrás podido comprobar, se ambienta en el año 1952, una época de la que posiblemente no tengas demasiadas informaciones. Busca lo que puedas sobre la España de esa época: régimen político, costumbres, etc. Es probable que empieces a entender mejor algunas cosas de esta novela.

Cuestión 2: Se comenta en la página 16 que Matías el Garra se marcha a luchar en la División Azul. ¿Sabes exactamente qué fue?

Cuestión 3: ¿Qué crees que siente de verdad Isabel Coy por Matías el Garra? ¿Y por Joaquín Maqueda? Con los datos que has ido encontrando en el libro, seguro que podrás llegar a alguna conclusión. Exponla brevemente por escrito.

Cuestión 4: Matías el Garra es, como la mayor parte de los seres humanos, un fruto de su entorno. Las circunstancias que le han tocado vivir provocan que su carácter sea tal y como es. Resume cuáles

de todas esas circunstancias (familiares, políticas, económicas) has podido detectar en tu lectura.

Cuestión 5: Hay unos maletines extraños que entran y salen de la farmacia del protagonista Joaquín Maqueda. ¿Recuerdas lo que contienen, y qué papel juegan en la novela?

Cuestión 6: Sabemos muchas menos cosas de Leopoldo, el hermano de Joaquín. ¿Te atreverías a inventarle una pequeña biografía, con los datos dispersos que el autor ha ido colocando en distintos capítulos de la obra?

Título: *El silencio del asesino*

Autora: Concha López Narváez

Editorial: Planeta & Oxford
University Press

Colección: Camaleón

Páginas: 156

ISBN: 978-84-96336-19-3

El silencio del asesino

CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ

Ilustraciones RAFAEL SALMERÓN



 Camaleón



Concha López Narváez

Nació en Sevilla en 1939.

Licenciada en Historia de América, fue profesora de instituto durante algunos años, hasta que comenzó a dedicarse profesionalmente a la literatura.

Casada con el escritor
Carmelo Salmerón.

Ha obtenido galardones como el premio
Lazarillo (1984), el CCEI (1987), etc.

Ha sido Lista de Honor
del IBBY en 1986.

En 1992 fue candidata al
premio Andersen.

Y ha sido finalista hasta cuatro veces
del premio Nacional de Literatura.



Ernest Morrison, viudo de Mary Adams, vive en su solitaria propiedad de Twin Willows Manor, en Wiggfield, con la única compañía de su ama de llaves, y sin necesidad de ejercer oficio alguno (las rentas que su mujer le dejó le resultan suficientes para vivir con holgura). Un día, en plena partida de cartas, la policía le pide que los acompañe, causando sorpresa en sus compañeros de juego. Al parecer, se han hallado en su jardín los restos de una mujer asesinada. Y el comisario Todd se muestra convencido de que se trata de la pobre Mary Adams. Morrison trata de defenderse explicando que su mujer murió hace diez años en Brasil. ¡Es imposible que se trate de ella! Pero un elemento parece indicar que sí: el cadáver tiene un aparato ortopédico como el que Mary llevaba desde la infancia por culpa de la poliomielitis. Ernest Morrison, con el más pertinaz de los silencios, e insistiendo constantemente en que él no mató a su esposa, sino que ésta falleció en Brasil, no ayuda a solucionar este enigma.

Durante el juicio, que ocupa la mayor parte de la novela, escucharemos los testimonios de Ann Mac Nigan (ama de llaves que deja salir su resentimiento hacia Morrison, a quien siempre ha considerado un cazafortunas), el director del banco (que da cuenta de ciertas irregularidades en las transacciones bancarias de Mary Adams),

Claire Stanford (una excelente amiga de la difunta) y otros personajes, que irán formando en la mente de los lectores una imagen nítida de lo que ocurrió con el matrimonio formado por Ernest Morrison y Mary Adams. El detallado resumen que realiza el fiscal sobre el presunto crimen en el capítulo 13 es demoledor.

Pero cuando está a punto de pronunciarse la sentencia, Morrison pide la autorización del tribunal para dirigirse a Twin Willows Manor y demostrar así de un modo tajante y definitivo su inocencia: afirma saber quién es el asesino real de la pobre Mary. Y no fue él. Una serie de sorpresas encadenadas irán asombrando cada vez más al lector, que terminará descubriendo una realidad muy distinta de la que ha ido sospechando durante el transcurso de la novela.

Una novela judicial, con mucho diálogo, que nos convierte en detectives y en abogados gracias a la habilidad de su autora, una de las maestras de la novela juvenil e infantil.

Cuestión 1: Como habrás observado, lo que comienza siendo una obra sosegada, tranquila, llena de calma, se acelera pronto y se transforma en una pieza frenética. Indica de qué mecanismos se vale la autora para conseguirlo.

Cuestión 2: Buena parte de la novela se construye sobre un juicio. Es un modo muy original de atrapar la atención de quien lee. ¿Conoces alguna otra novela, o alguna película, que responda a ese mismo procedimiento? Intentar hacer una comparación con *El silencio del asesino*.

Cuestión 3: La imagen de Mary Adams preside la narración, pero si te has dado cuenta ninguna de las ilustraciones que encabezan los capítulos (dieciséis en total) la tiene como protagonista. ¿Te animarías a dibujar a esa mujer, que es la pieza central de la novela?

Cuestión 4: El comisario Ronald Todd es uno de los personajes más interesantes de esta novela.

Poco a poco, nos hemos ido enterando de su relación con Mary Adams. Trata tú ahora de resumir esa historia sentimental. ¿Qué crees que sintió cada uno por el otro? Explica las razones que te llevan a pensar así.

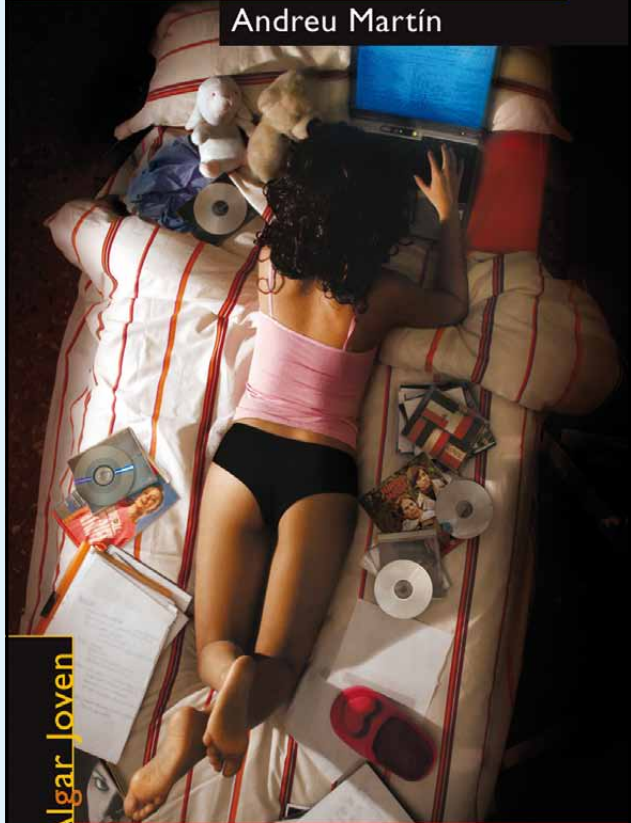
Cuestión 5: En el capítulo 16, que funciona como epílogo, Claire Stanford explica lo que siente ahora por Peter Marlowe, una vez que se ha sabido el papel que ha desempeñado en la trama. ¿Qué te parece su forma de pensar? ¿Crees que tú sentirías algo parecido, si hubieras tenido una estrecha amistad con Mary Adams? Razona tu respuesta.

Cuestión 6: La forma en que Concha López Narváez termina esta novela le otorga una dimensión inesperada. Sorpresas hasta el final. ¿Qué te ha parecido el modo en que concluye? ¿Crees que esa relación tiene posibilidades de salir bien, o no? Trata de explicar tus razones.

Título: *Chats*
Autora: Andreu Martín
Editorial: Algar
Colección: Algar Joven, 31
Páginas: 169
ISBN: 978-84-9845-095-8

Chats

Andreu Martín



Algar Joven

Descubre quién hay detrás de la pantalla

Andreu Martín

Nació en Barcelona en 1949.

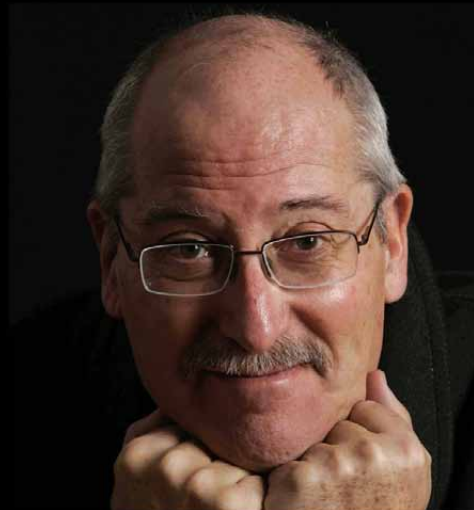
Licenciado en Psicología.

Gran aficionado al cómic desde su juventud, ha colaborado en muchas revistas que guardan relación con ese sector.

Comienza a publicar libros en 1979, interesándose especialmente por la novela negra y por la literatura juvenil.

Ha escrito varias obras en colaboración con Jaume Ribera, alrededor del personaje de Flanagan, un detective muy peculiar.

Ha obtenido premios como el Alandar, el Ateneo de Sevilla, el Hammet o el premio de narrativa erótica La sonrisa vertical.



© Fotografía: Jordi Piny

Eva Fabregat es una adolescente con numerosos problemas: en el instituto está sometida al vacío que le deparan las Tiburonas, un grupo capitaneado por la rencorosa Elisenda («La más sexy y escandalosa del IES», pág.10); en casa, sus padres no cesan de presionarla para que estudie y deje de estar colgada tanto tiempo de sus conversaciones en el Messenger... Su única ventana y su único alivio es Supermask, un adulto con el que chatea de una forma cada vez más íntima. Los padres de Eva, que conocen esta relación de Internet, están preocupadísimos por su hija, e incluso a veces vigilan sus charlas de chat, pero no consiguen apartarla de la obsesión por el personaje. Este misterioso Supermask se va lanzando cada vez más, pidiéndole cosas de mayor importancia, como que se fotografíe un pecho y le envíe la imagen; o que se fugue con él a un lugar en el que ambos podrán ser felices sin sentir el agobio desdeñoso de los demás... Un día, harta de que la arrinconen y desprecien (gastan una broma de bastante mal gusto en su IES, y la culpan a ella), decide aceptar la cita fugitiva que le está proponiendo Supermask... Mientras tanto, sus padres han ido a la Policía, y tratan de tenderle una trampa al pederasta. Pero el asunto no se va a resolver de una forma tan fácil como parecía: Supermask ha estado manejando con habilidad un troyano, para que pareciese

que el responsable de todo era Ernesto, compañero de IES de Eva. De hecho, al acabar la investigación los policías se llevan su ordenador. Y él llama entonces a Chesco, el hombre que está ahora arreglando los ordenadores del IES, quien se pone bastante nervioso con las acusaciones. De hecho, cuando los policías consiguen llegar hasta la zona donde está actuando el pederasta, se encuentran precisamente a Chesco. Pero Andreu Martín, que es autor de habilidad manifiesta, terminará haciendo que la narración gire en otro sentido y llevará a los lectores por otro carril, mucho más frenético e inesperado. Con una prosa eficaz y adrenalínica, con su magia envolvente de tejedor de historias, el escritor catalán consigue que los ojos de los lectores vayan (ocurre en bastantes páginas) más rápidos de lo habitual, por el afán de descubrir cuanto antes la salida del laberinto. ¿Quién es el adulto que esconde su baba envolvente detrás del nick Supermask? ¿Qué ocurrirá finalmente con Eva? ¿Sucumbirá a la diabólica tela de araña que se ha tejido a su alrededor o logrará salir de su influjo? ¿Cómo reaccionará su entorno (compañeros de instituto, padres y profesores) ante este episodio de pederastia? Descubrirlo supone una hechizante aventura lectora, que acelera el corazón.

Cuestión 1: En esta novela, Andreu Martín nos habla de un mundo aterrador: el de la pederastia. Seguro que, a través de la televisión, las tutorías de clase o incluso los periódicos, has tenido acceso a alguna noticia relacionada con ese asunto. Y es posible que hayas leído palabras como ‘pederasta’ o ‘pedófilo’. ¿Sabes con exactitud lo que significan? ¿Son sinónimas? Búscalas y compruébalas.

Cuestión 2: Los padres de Eva Fabregat están preocupados por las continuas charlas que su hija mantiene a través del Messenger. ¿Crees que, aparte de los peligros que has podido leer en esta novela, existen otros más que puedan acechar desde el mundo de Internet? Razona tu respuesta y pon ejemplos.

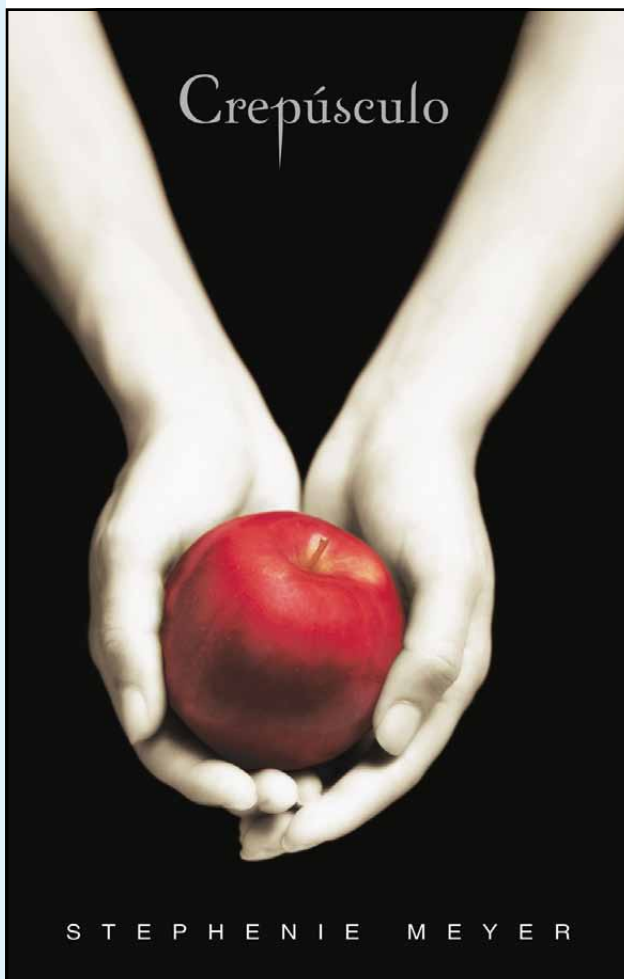
Cuestión 3: ¿Crees que la forma en que Andreu Martín reproduce los diálogos de chat está bien? ¿Es así como realmente se escribe en esos foros, o crees que existen diferencias entre la novela y el uso real? Explícate con algún ejemplo.

Cuestión 4: El profesor Galabarte, como es obvio, no está bien desde el punto de vista mental. Pero quizá te haya más la atención todavía su esposa. ¿Cómo crees que es la vida de alguien así, qué miedos sufre, qué angustias experimenta, qué es lo que siente?

Cuestión 5: Cambiando a un terreno más gracioso, habrás visto que Ernesto es capaz de escribir unas rimas disparatadas y simpáticas. Pero en el capítulo 20 se ha encontrado con un problema: una palabra que no sabe con qué rimar. ¿Crees que podrías ayudarlo a encontrarla?

Cuestión 6: Mientras lees el capítulo 14, ¿has llegado a sospechar, al menos un poco, de su protagonista? ¿Crees que hubiera sido una buena idea novelística que fuera él, al final, el culpable? Explícalo.

Título: *Crepúsculo*
Autora: Stephenie Meyer
Traducción: José Miguel Pallarés
Editorial: Alfaguara
ISBN: 978-84-204-6928-7
Páginas: 504



Stephenie Meyer

Nació en Connecticut (Estados Unidos) en 1973, pero se crió en Arizona.

Se graduó en Literatura Inglesa por la Universidad Brigham Young (Utah).

Casada y con tres hijos.

La fama le ha venido por la serie *Crepúsculo*, de la que ha publicado hasta ahora cuatro volúmenes, aunque ha confesado que la quiere ampliar en los próximos años.

Es autora también de la novela *La huésped* (2008) y de *Noches de baile en el infierno* (2008), una colección de relatos de tema amoroso y fantástico donde Meyer comparte autoría con otras cuatro escritoras.



© Fotografía: Karen Shell

Es verdad que ha vendido millones de ejemplares, que ha cautivado al público (adolescente y no adolescente) de medio mundo, que la adaptación al cine recaudó 70 millones de dólares en su primera semana de exhibición en Estados Unidos... Todo eso es cierto. Son datos objetivos. Pero hay otra verdad que flota sobre este libro, y es que está redactado con gran elegancia, con fina precisión argumental, con inteligente sentido de la psicología y con un lenguaje que, lejos de acomodarse a un nivel medio o bajo, propone retos a sus usuarios. Su protagonista femenina es Isabella Swan (Bella), una jovencita que mide un metro sesenta, de piel muy blanca, que “no sintonizaba bien con la gente” (pág. 18) y que ostenta unas aficiones singulares, como leer a William Shakespeare o Jane Austen (pág. 153). Desde su llegada al pequeño pueblecito de Forks (donde vive su padre, que es jefe de policía) descubre a una extraña familia: los Cullen, que la impresionan por su belleza física, por su silencio constante y por el aislamiento frente a los demás moradores del pueblo. Son (Bella lo descubrirá poco a poco) vampiros. Y por uno de ellos, llamado Edward, comenzará a sentir curiosidad, interés y finalmente amor.

El joven vampiro trata de resistirse a ese impulso, que también experimenta, porque

sabe que no puede mezclarse con una humana. Pero lo que ambos sienten es tan intenso, tan subyugador, tan imparable, que se acaban convirtiendo en pareja. Así, Bella descubrirá a la familia de Edward, conocerá múltiples detalles sobre los vampiros (pueden resistir la luz; no se espantan de los crucifijos; y además adoran el béisbol, según se dice en la pág. 352) y terminará escuchando de labios de Edward las dos palabras que más anhelaba: “Te quiero” (pag. 371). Lo que sucede es que ese amor tan desigual, tan extraño, tendrá que someterse a una durísima prueba, y ésta vendrá cuando otro clan de vampiros se presente en Forks y ponga en peligro la estabilidad de la pareja... Tienen toda la razón los lectores de Stephenie Meyer: engancha, emociona y está estupendamente escrita. Es lo mejor que se puede decir de un libro. Leer las páginas de *Crepúsculo* garantiza días de auténtico entusiasmo, días de volver a enamorarse de una historia bien contada. Y eso merece la pena aplaudirlo.

Cuestión 1: Los vampiros tienen una larga tradición en la cultura popular... pero también en la literatura. Stephenie Meyer no es más que la última representante de esa línea temática. Antes que ella hubo muchos más escritores interesados en la cuestión, sobre todo a partir de los siglos XVIII y XIX. ¿Podrías descubrir qué autores trabajaron en ese tipo de historias, tanto en prosa (novelas y cuentos) como en verso? Investiga cosas sobre ellos.

Cuestión 2: En esta novela se nos habla de algunos seres anómalos (vampiros y licántropos). ¿Conoces otro tipo de ‘monstruos’ que estén presentes en la historia de la literatura? Pon ejemplos y coméntalos.

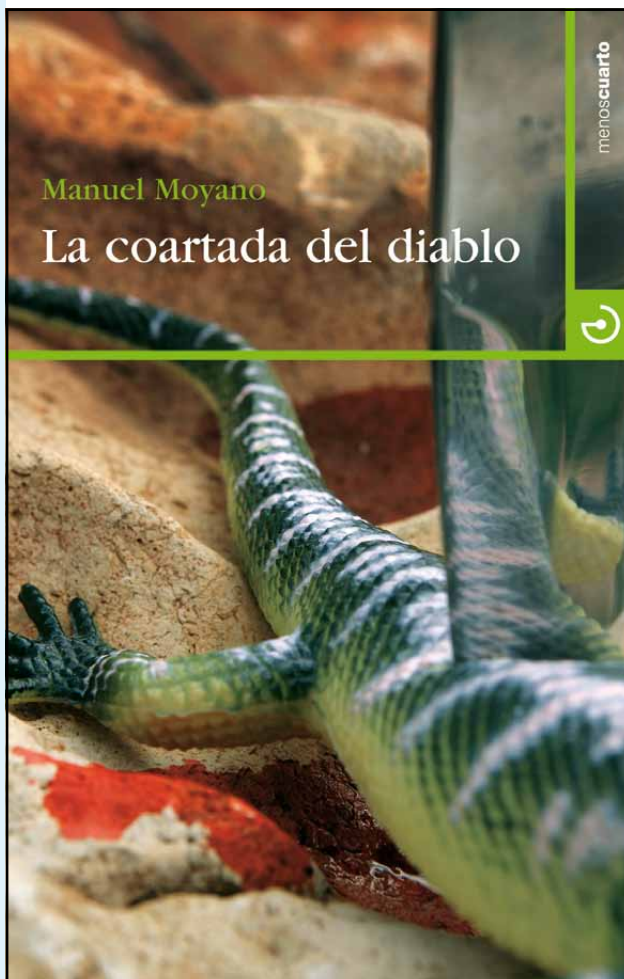
Cuestión 3: El subtítulo de la novela (“Un amor peligroso”) indica muy bien que la relación amorosa entre Bella y Edward encierra una gran dosis de peligro. Pero detente un momento a reflexionar. ¿Quién consideras que corre más peligro de los dos?

¿Quién se juega más en esta relación sentimental? Razona tu contestación.

Cuestión 4: Habitualmente, los lectores juveniles no suelen entusiasmarse con los libros voluminosos. En cambio, esta primera entrega tiene quinientas páginas. Y los tomos que vinieron después son más impresionantes aún: *Luna nueva* tiene seiscientas; *Eclipse* ronda las setecientas; y *Amanecer* se va a las ochocientas... ¿Por qué motivo crees que estos libros gozan de tanto éxito? ¿Crees que el cine o la publicidad han influido decisivamente?

Cuestión 5: Y ya que hablamos del cine, es probable que conozcas la película que puso en imágenes la novela *Crepúsculo*, y que estaba protagonizada por los actores Kristen Stewart y Robert Pattinson. ¿Crees que fue una buena adaptación? Intenta comparar la novela con las imágenes que rodó la directora Catherine Hardwicke.

Título: *La coartada del diablo*
Autor: Manuel Moyano
Editorial: Menoscuarto
Colección: Cuadrante Nueve
Páginas: 144
ISBN: 978-84-96675-03-2



Manuel Moyano

Nació en Córdoba, en 1963.
Licenciado en Ingeniería Agrónoma.
Desde 1991, vive y trabaja en
Molina de Segura (Murcia).
Está casado y tiene dos hijos.
En 2001 publicó su colección de
cuentos *El amigo de Kafka*, que
recibió el premio Tigre Juan.
Posteriormente ha publicado otras
obras, como *El oro celeste*, *Dietario
mágico*, *Galería de apátridas* o
El experimento Wolberg.



© Fotografía: Julián Piqueras

Después de unos inicios literarios dominados por el cuento, el ensayo y las notas de viaje, Manuel Moyano (Córdoba, 1963) se introdujo por los senderos de la novela con este libro, que mereció el prestigioso premio Tristana (en cuyo jurado se encontraban autores de la talla de Fernando Savater o Juan Pedro Aparicio).

La coartada del diablo nos invita a que visitemos el pueblo de *Manfraque*, “un lugar idóneo para experimentar las propiedades terapéuticas del aburrimiento” (pág.41), en el que el protagonista decide enclaustrarse para olvidar la muerte de su esposa. Pero pronto comenzará a encontrar a una serie de personas bastante peculiares (el cronista Orellana, un megalómano desquiciado; el doctor Paniagua, que sueña con obtener el premio Nobel; un sacerdote torturado por graves dudas teológicas) y donde encontrará también a los bubos, unos seres deformes (tal vez fruto de mutaciones genéticas) que viven en las afueras de la localidad. Pronto, los sucesos comenzarán a complicarse: los bubos se tornan violentos y se acercan cada vez más a la población; aparece muerta y violada una niña; se encuentran algunas inscripciones macabras en el pueblo; se profana el cementerio; alguien destruye los archivos del cronista local... ¿Son los bubos los culpables de la situación?

El lector, siguiendo al narrador de la historia, tendrá que descubrirlo. Y no lo hará hasta las últimas páginas de la obra, porque Manuel Moyano la construye con tan notable perfección que es casi imposible deducir antes su sorprendente final.

Pero que nadie tema que este libro se agote en la intriga y en el pavor que sus páginas provocan. Nada más lejos de la realidad. Sólo quienes no hayan leído antes a Moyano podrán admitir esa posibilidad absurda. Lo más significativo de esta obra anida, precisamente, en el hecho de que, siendo una novela fantástica, no se resigna a una forma literaria ramplona, sino que cuida la música de la frase, hace consistentes desde el punto de vista psicológico a los personajes, sopesa como un tallador de diamantes los adjetivos y, en fin, moldea con espíritu de orfebre la arquitectura global del relato.

El resultado fascinará a los jóvenes lectores.

Cuestión 1: Mientras lees esta obra, seguro que ibas experimentando una cierta inquietud, porque Manuel Moyano va construyendo, poco a poco, un escenario en el cual los miedos, las angustias y los desasosiegos crecen poco a poco, de forma implacable. ¿De qué manera lo va logrando? ¿Qué tipo de imágenes y de recursos utiliza para lograr ese objetivo?

Cuestión 2: La acción se desarrolla en la localidad de *Manfraque*. De hecho, cuando la obra recibió el premio Tristana de novela fantástica en el año 2006 se titulaba precisamente así, *Manfraque*. ¿Sabes si existe alguna población en España con ese nombre, o es inventado por el autor?

Cuestión 3: Los seres más extraños que viven en *Manfraque* son los bubos, unas criaturas que han sufrido mutaciones y que, en virtud de su rareza, siembran el temor entre los habitantes de la localidad. Ahora bien, no sabemos exactamente cómo son

los bubos. ¿Te animarías a dibujar a alguno de ellos, con los datos que has podido extraer de la lectura?

Cuestión 4: ¿Qué es lo que te ha producido más miedo de toda la obra? ¿Tal vez los bubos? ¿La tensión que el autor iba introduciendo en sus páginas? ¿O quizá otra cosa? Explica con detalle qué has sentido leyéndola.

Cuestión 5: Imagina que el autor de la novela se encontrara confuso y te pidiera opinión. Después de mucho pensárselo ha decidido que no quiere que la obra lleve como título *Manfraque*, y que tampoco desea titularla *La coartada del diablo*. Dale tú otras opciones.

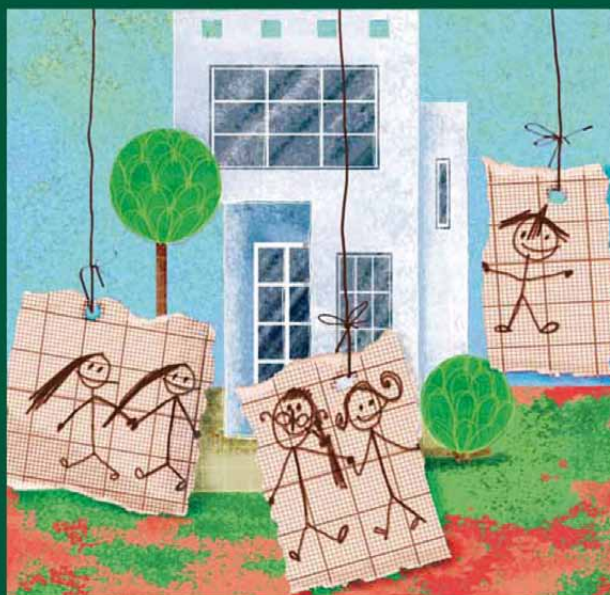
Título: *Los perfectos*
Autor: Rodrigo Muñoz Avia
Editorial: Edebé
Colección: Tucán
Ilustraciones: Tesa González
Páginas: 208
ISBN: 978-84-236-8716-9



Los perfectos

RODRIGO MUÑOZ AVIA

PREMIO EDEBÉ DE LITERATURA INFANTIL



edebé

4.ª EDICIÓN

Rodrigo Muñoz Avia

Nació en Madrid, en 1967.

Licenciado en Filosofía por la universidad Complutense.

Colabora en diversos medios periodísticos, como ABC Cultural.

Su primera novela para adultos, *Psiquiatras, psicólogos y otros enfermos*, apareció en el 2005 publicada por la editorial Alfaguara.

Su aproximación al mundo de la literatura infantil y juvenil comprende títulos como *Lo que no sabemos*, *El portero de hockey*, *Julia y Gus visitan el top manta* y *Los perfectos*.

Ha obtenido galardones como el Jaén o el Edebé.



Dentro del mundo de la literatura infantil y juvenil hay, como en botica, de todo: autores magníficos, autores mediocres, editoriales que trabajan con seriedad y editoriales mamarrachas. El sello Edebé, uno de los más sólidos y responsables del panorama español, convoca anualmente unos premios para obras destinadas al público adolescente, que siempre recaen en textos espléndidos.

En 2007, uno de los ganadores fue Rodrigo Muñoz Avia (Madrid, 1967), autor de *Los perfectos*. En ella descubrimos por boca de su protagonista la historia de Álex, un chico que tiene solamente un problema grave: todos los miembros de su familia son demasiado perfectos. Así, como suena: asquerosa y humillantemente perfectos. Su padre es físico teórico, y tiene un estupendo trabajo en la universidad, donde es respetado y valorado como se merece; su madre es decoradora, que publica reportajes en revistas punteras del sector y que goza de gran reconocimiento por parte de compañeros y público; sus hermanas son modélicas: guapas, bien educadas, simpáticas, con sobresaliente en todas las asignaturas... Todos en el seno de la familia adoran el orden, odian el ruido, mantienen unas costumbres ideales, rechazan el tabaco, comen alimentos sanísimos, repudian las discusiones siempre y llegan a acuerdos mediante el diálogo.

Tanta perfección, como no podía ser de otra forma, agobia al chico, que se empeña en descubrir alguna lacra en su entorno, sea cual sea: dar gritos, meterse el dedo en la nariz, sorber la sopa. Lo que sea. Le da igual. Algo que, al menos, le permita comprobar que está rodeado de seres humanos. Para esa tarea detectivesca cuenta con la ayuda de su mejor amigo, Rafa Panocha, que procede de una familia antípoda de la suya: espontáneos, alocados, ruidosos, caóticos, comedores de bollería y adictos al desorden, pero de gran simpatía, solidaridad y nobleza. ¿El resultado de sus pesquisas? Pues que Álex descubre esos fallos que tanto ansiaba encontrar... y no le gustan nada.

Una obra donde los valores familiares y los valores de la amistad planean de principio a fin, vertebrando y dando color a la novela, pero donde no se cae jamás en ñoñerías ni en correcciones políticas que puedan volver indigesta su lectura. El tono divertido y la movilidad de los diálogos le ayudan a lograrlo.

Cuestión 1: La idea de una familia en la que nadie tenga defectos seguramente te habrá parecido curiosa. Pero a veces la perfección puede ser insoportable, como se encargará de descubrir Álex, el protagonista de la historia. Elabora un resumen de las “perfecciones” que acumula cada miembro de esta singular familia.

Cuestión 2: Por contraste, la familia Panocha es todo lo contrario. Haz el mismo resumen sobre ellos. Compara ahora los resultados con los obtenidos en la anterior cuestión y analiza qué elementos positivos y negativos descubres en ambos.

Cuestión 3: ¿Cómo crees que sería la historia si la contara Rafa Panocha? Trata de imaginar qué cosas diría sobre los padres y las hermanas de su amiga Álex. ¿Le parecerían horriblos o admirables? ¿Por qué?

Cuestión 4: En el capítulo ocho se cuentan una serie de anécdotas sobre el ketchup y sobre su

invención. ¿Son anécdotas ciertas o inventadas por el narrador? Busca la información en Internet. Al mismo tiempo, aprovecha para investigar sobre otros elementos de la comida rápida: las hamburguesas, los perritos calientes... ¿Desde cuándo se consumen? ¿Quién los inventó?

Cuestión 5: En el capítulo doce nos explica, nada más empezar, que ha ocurrido algo extraño: él pensaba que descubrir los defectos de su familia iba a gustarle... pero ha comprobado que no es así. ¿Alguna vez has experimentado tú la misma sensación? ¿Has descubierto algo desagradable de alguien de tu entorno y eso ha hecho que cambiasen tu opinión sobre esa persona?

Cuestión 6: Y ya que estamos hablando de defectos, ¿cuáles adviertes en Álex, el narrador de la historia? ¿Y cuáles estarías dispuesto a reconocer... en ti?

Título: *El legado de Hipatia*

Autor: Vicente Muñoz Puelles

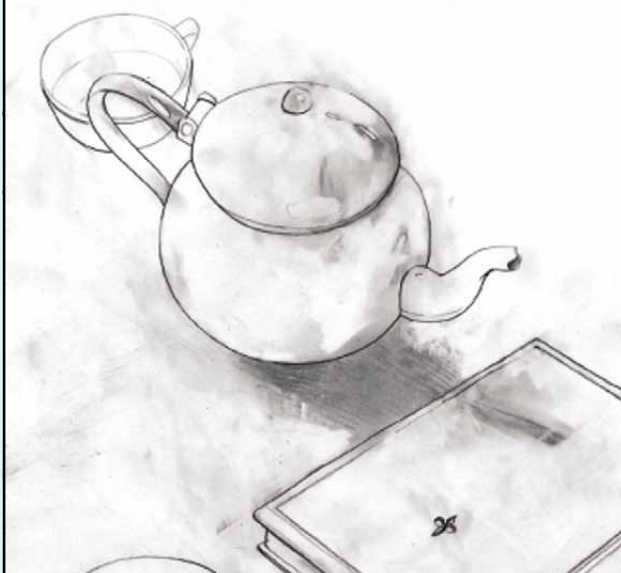
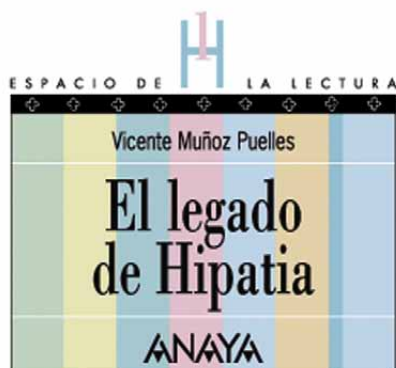
Editorial: Anaya

Ilustraciones: Judith Morales y Adrià Gòdia

Colección: Espacio de la lectura

Páginas: 72

ISBN: 978-84-667-6257-1



Vicente Muñoz Puelles

Nacido en Valencia en 1948.

Autor tremendamente prolífico, en varios géneros diferentes: en novela (*La noche de los tiempos*, 1987; *El último manuscrito de Hernando Colón*, 1992; *Huellas en la nieve*, 1993; *Los amantes de la niebla*, 2002), en cuento (*Manzanas*, 2002), en teatro (*Zona de libre tránsito*, 2001), en ensayo (sobre literatura norteamericana e inglesa), etc.

En su dedicación al mundo de la literatura infantil y juvenil ha obtenido el premio Alandar de 2004, una nominación White Ravens (2004), el Anaya de Literatura Infantil y Juvenil (2004) o el Nacional Infantil y Juvenil (1999).

Alguna de sus obras ha sido llevada al cine.



Sabemos que ciertos personajes de novela están más vivos que muchas de las personas con las que nos tropezamos por la calle. Igualmente sabemos que los libros pueden ser misteriosos, y sorprendentes, y mágicos. Que pueden intrigarnos, hacernos viajar, proponernos enigmas y perturbar nuestras seguridades, lanzando nuestra fantasía hacia fronteras insospechadas. Vicente Muñoz Puelles, en su relato *El legado de Hipatia*, nos ofrece una historia que participa de todas esas brujerías deliciosas: un escritor insomne está redactando una novela sobre Hipatia, mujer erudita de *Alejandro* que no goza del respeto del patriarca Cirilo, ni tampoco de los cristianos eminentes de la ciudad, porque “Hipatia enseñaba a razonar, a cuestionar las verdades establecidas. Ellos preferían un pueblo sumiso, crédulo, ignorante” (págs. 15-16). Pero la confección de esta obra narrativa obliga a Muñoz Puelles a consultar un viejo ejemplar de la *Alejandro* de E. M. Forster, heredado de su abuelo. Y ahí comienza la auténtica aventura, porque el escritor advierte que los libros de su biblioteca parecen tener vida propia: vuelven solos a su sitio de la estantería (ansiosos de compartir la balda con sus iguales), se dejan caer al suelo cuando quieren llamar la atención, etc. Los libros se constituyen entonces como seres vivos, dotados de sentimientos y voliciones,

ahí donde las fronteras entre la realidad y la ficción ya no existen, o están desdibujadas por la niebla del fervor. Su abuelo, lector quijotesco, entusiasta y voraz, le transmitió la pasión por los libros (“Leía desde que se despertaba por mañana, mientras desayunaba en el comedor y luego en la biblioteca. Leía en el lavabo y hasta en la bañera, donde había instalado una especie de atril. En plena gula literaria leía durante el almuerzo y durante la cena. Leía hasta que le vencía el sueño y entonces seguía soñando con libros, con historias y con caudalosos ríos de palabras”, pág. 31). Un día, se declara un incendio en la biblioteca del escritor protagonista, y la situación no acaba en desgracia merced a una intervención fantasmagórica, que da color y fantasía a las últimas líneas del texto. El relato se completa con unas interesantes entrevistas al autor, Vicente Muñoz Puelles, y a los ilustradores de la obra, Judith Morales y Adrià Gòdia. Un texto hermoso para que los más jóvenes se interesen por el mundo de la letra impresa.

Cuestión 1: Durante el año 2009, el nombre de Hipatia se ha convertido en uno de los más repetidos en el mundo de la literatura y del cine, gracias a varias novelas y a una película famosa que se han centrado en ella. Intenta localizar en Internet a qué obras nos estamos refiriendo.

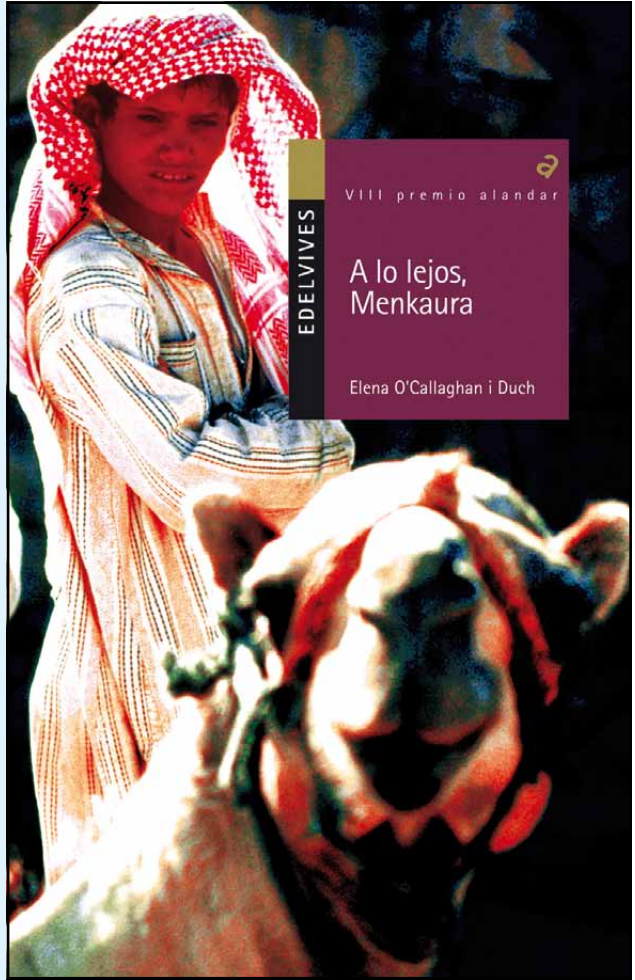
Cuestión 2: Intenta ver la película cuyo título has podido descubrir mientras respondías a la pregunta anterior. ¿Coincide la versión que ofrece allí el director con la imagen que Vicente Muñoz Puelles te había trasladado en sus páginas? ¿Qué parecidos y qué diferencias encuentras entre ambas versiones? Razona tu respuesta.

Cuestión 3: Hipatia fue un ejemplo de amor a la sabiduría (“filosofía”). ¿Serías capaz de citar a otras personas de la Antigüedad que, a tu entender, mostraron ese mismo amor por los conocimientos? Averigua cosas sobre ellos y exponlas de modo breve en tu cuaderno de lectura.

Cuestión 4: La vida de Hipatia fue asombrosa: no sólo por la forma absorbente en que se dedicó al cultivo de las ciencias, sino por la forma tan triste en que halló la muerte. Se ha querido ver en ella un símbolo de la ciencia, un símbolo de la religión e incluso un símbolo de la liberación femenina. Trata de descubrir en una o varias fuentes distintas por qué se le adjudica esa triple condición.

Cuestión 5: ¿Crees que merece la pena dedicar una gran parte de tu vida, como hizo Hipatia, a buscar el conocimiento? ¿O consideras que hay otras cosas por las que se puede luchar, que también son importantes? Esta cuestión puede servir de plataforma para un interesante debate razonado en clase.

Título: *A lo lejos, Menkaura*
Autora: Elena O'Callaghan
Editorial: Edelvives
Páginas: 176
ISBN: 978-84-263-6835-5



Elena O'Callaghan

Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación, y en Filología Catalana.

Ha trabajado de maestra y de editora de literatura infantil y juvenil.

Ha ganado varios premios (El Barco de Vapor, Premio Letras de la Asociación de Amigos de las Letras y de las Artes, etc) y ha sido reconocida internacionalmente con algunos galardones de prestigio (lista de honor de la IBBY, Whitte Ravens, de la Biblioteca Internacional de Munich, etc).

Obras suyas son: *Un gato muy poco gato*, *Pequeño robo*, *Hoyos y embrollos*, *El color de la arena*, etc.



Gamal no es un chico como otro cualquiera. Vive en un lugar pobrísimo de El Cairo, rodeado por policías corruptos, camellos que apenas ganan unas monedas para vivir, turistas que pasean sus cámaras fotográficas con displicencia, y otros miles de niños que, como él, sufren hambre y penalidades, y que ni siquiera pueden asistir a un centro de enseñanza.

La familia de Gamal está compuesta por Alí, el padre (que despliega unos ademanes hoscos, pero que en el fondo tiene buen corazón), su hermano mayor Ibrahim (aficionado a las bromas y bastante noble de carácter), su laboriosa hermana pequeña Zainab, su entrañable abuelo... y su peluche Gacela. Falta, como es fácil observar, su madre, el gran hueco que llena de languidez a toda la familia. Ella murió a causa de una infección que nadie quiso tratarle en el hospital a causa de su pobreza. No merecía la pena desperdiciar el tratamiento en alguien que no podía abonar las facturas médicas.

Los dos ejes, pues, de la vida de Gamal son la miseria y la ausencia de su madre. Pero él desea para el futuro algo más esperanzador y firme: convertirse en arqueólogo. La contemplación de la pirámide de Menkaura (a la que ha convertido en su única amiga, y con la que dialoga en secreto) le hace soñar con mundos que se eva-

poraron, tesoros ocultos y esplendores que su hambre actual ve como un horizonte idílico.

Elena O'Callaghan obtuvo el VIII premio Alandar con esta novela, en la cual hay páginas imborrables sobre la ternura (esa argucia que pone en práctica la madre de Gamal diciéndole cuando es muy niño que ir al colegio no es un castigo, sino un modo de labrarse un futuro... para cuidar a sus ancianos padres), sobre la inocencia (cuando el abuelo le hace creer que su pobre reloj de bolsillo es mágico, y se abre soplándole) y sobre la esperanza (la doctora Laila Rachid, que se dispone a enseñarle el arte de la escritura, se convierte de hecho en su 'segunda madre', en la presencia tutelar que lo encauza y conforta). Una lectura dulce e idónea para que los más jóvenes abran los ojos ante mundos que no se parecen al suyo, pero con los que pueden encontrar nexos de unión más que evidentes.

Cuestión 1: Has conocido a Gamal, un chico que vive en El Cairo y que lleva una existencia bastante pobre, donde tiene que ganar dinero como puede para salir adelante. No es, desde luego, una excepción. La vida en los países pobres no es en modo alguno fácil. Egipto, con la fama de sus pirámides y de sus momias, es un gran desconocido para los europeos. ¿Qué conoces verdaderamente de ese país? Haz lo posible por encontrar información sobre su estado actual y su pasado.

Cuestión 2: Los personajes que componen la familia de Gamal son sin duda muy curiosos. ¿Serías capaz de elaborar un retrato de cada uno de ellos, donde indicaras su forma de ser, sus sentimientos, sus esperanzas o sus miedos?

Cuestión 3: De repente, en la vida de Gamal aparece una persona especial: se trata de alguien que le dará algo de ilusión a su vida, porque le ofrece la posibilidad de tener un futuro. ¿De quién estamos hablando? ¿Qué sabemos realmente de ese persona-

je? ¿Crees que actúa con sinceridad respecto a Gamal o no? ¿Consideras que su esfuerzo conseguirá algún fruto? Razona todas tus contestaciones.

Cuestión 4: Gamal tiene un único sueño en su vida, y ese sueño toma la forma de una pirámide: la de Menkaura. Seguro que has comprendido el valor simbólico de ese sueño. Explícalo en tu cuaderno de lectura.

Cuestión 5: Seguro que en tu clase estudias con alguien que no nació en tu país, sino que proviene de fuera. Puede que provenga del continente africano, quizá de América del Sur, de Centroeuropa o incluso de Asia. ¿Has intentado conocer algo de esa persona interesándote por su país de origen? En caso afirmativo, explica qué has logrado averiguar. En caso negativo, ¿no crees que es buen momento para intentar conocer mejor a esos compañeros, preguntándoles?

Título: *La isla de Nim*
Autora: Wendy Orr
Editorial: Edelvives
Traducción: Herminia Bevia
Ilustraciones: Kerry Millard
Páginas: 170
ISBN: 978-84-263-6834-8



Wendy Orr

Nació en Edmonton (Canadá), en 1953.

A los nueve años escribió *Spring Island*, un borrador del que luego surgió la novela que ahora conocemos como *La isla de Nim*.

Pensó en estudiar Periodismo, pero su amor a los animales le hizo cambiar hacia otros estudios relacionados con ellos.

Hasta 1986 no comenzó a escribir en serio, y ha conseguido obras como *Pelando la cebolla*, *Una luz en el espacio*, *Un arca de Noé en el parque* o *Paraíso dorado*.

Algunas de sus obras han sido llevadas al cine.



Un niño o un adolescente son siempre una isla, un espacio virgen que se defiende del mundo rodeándose de un agua especial, aislante. De ahí que los niños y los adolescentes sean los grandes imaginativos, los grandes constructores de mundos paralelos; y de ahí también que algunos de los autores que se han ocupado de escribir para ese público (J. R. R. Tolkien, C. S. Lewis, J. K. Rowling...) hayan procurado convertir en protagonistas de sus historias a seres que, con la fuerza de su mente, con el músculo de su fantasía, han edificado grandes aventuras. Narnia o la escuela mágica a la que asiste Harry Potter pueden ser dos ejemplos bien conocidos.

Wendy Orr trató de hacer lo mismo en *La isla de Nim*, un libro delicioso y de agradable lectura cuya protagonista es una niña que vive en una isla (en este caso no metafórica sino real) con su padre, un investigador que, a causa de una tormenta, acaba perdido en el mar. Entonces la muchacha, auxiliada por tres amigos muy especiales (un león marino, una iguana y una tortuga) decide que no va a rendirse, sino que pondrá todo de su parte para rescatar a su padre, cueste lo que cueste. Ahora bien, ¿cuál es el modo de lograrlo? Tras muchas reflexiones, comprende que su única idea válida (o razonablemente válida) pasa por el correo electrónico, mediante el cual se comunica con Alex Rover, intrépido pro-

tagonista de novelas de aventuras, tipo Indiana Jones. Pero lo que Nim no sabe es que ese nombre encubre en realidad a una escritora de éxito, huraña e introvertida, que recibe su mensaje con tanto estupor como desdén.

Cuando finalmente Nim consigue que Alex Rover muestre algo de interés por su situación y se implique en ella comienzan a suceder las auténticas aventuras de este libro, que los jóvenes lectores pondrán completar con la versión efectuada para el cine y protagonizada por Jodie Foster para Universal Pictures (de donde se ha extraído la impactante imagen de la portada). Aventuras, amor, sentido familiar y otras enseñanzas se deslizan casi invisiblemente por debajo de las líneas de esta novela, camufladas con singular acierto.

Cuestión 1: Nim ha conseguido ser una niña bastante independiente. Primero, porque vive en una isla y ha tenido que aguzar el ingenio; segundo, porque dada la profesión de su padre se ha acostumbrado a estar sola durante largos períodos de tiempo. ¿Conoces a alguna otra protagonista de otros libros que también sea igual de independiente?

Cuestión 2: El ‘escritor’ Alex Rover da sorpresas a más de un personaje de esta obra. El capitán del barco, en el capítulo 12, se queda con la boca abierta cuando se pone delante. ¿Por qué es así? ¿También para ti ha supuesto una sorpresa este hecho?

Cuestión 3: ¿Has tenido alguna vez un ídolo literario, algún escritor o escritora a quien te gustaría conocer? Imagina que consigues tu sueño y te encuentras con esa persona. Elabora una pequeña entrevista con preguntas que te gustaría formularle. Si te atreves, contesta tú a las preguntas, imaginando lo que te diría.

Cuestión 4: Algunas palabras de esta novela seguramente te habrán resultado desconocidas (plancton, rabihorcados, espátula, bajío, mota...). No te conformes con ‘deducir’ el significado por el entorno, porque de esa forma nunca ampliarás tu vocabulario de un modo correcto. Búscalas en un diccionario y anótalas en tu bloc de lectura.

Cuestión 5: Quizás hayas visto la película, dirigida por Jennifer Flackett y Mark Levin, con la actriz Jodie Foster en uno de los papeles principales. ¿Te parece que es una buena adaptación de la novela? ¿Qué cosas habrías puesto o quitado de esa película, para que respetara mejor la historia de Wendy Orr?

Título: *Un puente hacia Terabithia*

Autora: Katherine Paterson

Traducción: Barbara McShane y Javier Alfaya

Editorial: Destino

Colección: Destino Infantil y Juvenil

Páginas: 190

ISBN: 978-84-08-07209-6



Katherine Paterson

Nació en Qing Jiang (China), en 1932.

Hija de misioneros, se estableció a muy corta edad en los Estados Unidos.

Después de cursar sus estudios, también ella trabajó como misionera en Japón.

Ha obtenido galardones tan notables como la medalla John Newbery, el Premio Scott O'Dell de Ficción Histórica, el Premio Hans Christian Andersen (1998) y el Premio Memorial Astrid Lindgren (2006).

Para escribir la novela *Un puente hacia Terabithia*, Katherine Paterson se inspiró en un hecho real que ocurrió en agosto de 1974, cuando una amiga de su hijo murió al ser alcanzada por un rayo.



Todos necesitamos (no sólo durante la niñez o la adolescencia, sino incluso en la época aparentemente estable de la madurez) un lugar en el que refugiarnos, en el que sentirnos seguros, en el que creernos a salvo de los problemas exteriores. Un reino donde la fantasía anule los relojes y nos convenza de que todo está bien, y que no tenemos por qué llorar o preocuparnos.

Jess, un chaval de diez años, cuya máxima ambición es convertirse en el corredor más rápido de su clase (quinto curso), conoce a una chica sorprendente, recién llegada al pueblo: se trata de Leslie Burke, a la que los muchachos miran con malos ojos porque los vence con una facilidad insultante en las pruebas atléticas, y que acabará haciendo buenas migas con el protagonista. Ambos fundan junto al río un territorio especial, único, para ellos solos (“Un país mágico como Narnia”, dice Leslie en la pág. 62), que bautizan como Terabithia, y dentro del cual se rigen por normas diferentes: hablan como si fueran reyes medievales, invocan a los dioses del bosque, e incluso se hacen con un pequeño perrito, al que nombran ‘Príncipe Terrien’. Para acceder a este reino de ensueño, han de hacerlo mediante una cuerda, que los transporta al otro lado del río. Terabithia se convierte, pues, en su patria, en su zona de aislamiento, donde Jess ol-

vida a sus insoportables hermanas, donde Leslie encuentra al primer amigo auténtico de su niñez y donde ambos, poco a poco, irán consolidando una relación hermosa e imborrable. Pero el Destino es cruel, y no es frecuente que autorice la dicha sin que los implicados paguen un precio. Un precio altísimo. Y ese precio se convierte en una prueba de madurez, casi en un rito iniciático. Katherine Paterson, una de las escritoras de mayor peso en el campo de la literatura juvenil, consiguió con esta novela un gran éxito internacional, refrendado por numerosas traducciones, comentarios elogiosos en innumerables medios de comunicación, y hasta una versión cinematográfica de la obra (de la que este libro incorpora treinta deliciosas imágenes a todo color). Se lee con envolvente rapidez y seducirá a todo tipo de públicos: desde chavales de la misma edad de sus protagonistas (unos diez o doce años) hasta padres o profesores (que encontrarán un nivel de lectura más hondo en sus páginas, cargadas de símbolos). Un libro espléndido para el segundo ciclo de la ESO.

Cuestión 1: La primera impresión que Jess tiene de Leslie no es quizá demasiado buena. Al fin y al cabo, se trata de una chica que lo consigue vencer en una prueba “de chicos”. ¿Te pasaría a ti lo mismo, en un caso parecido? Es decir, ¿te molestaría que alguien del otro sexo te derrotara en algo “tuyo”? Explica por qué.

Cuestión 2: Si has contestado sin vacilar a la pregunta anterior (de un modo afirmativo o negativo, da igual) es porque en el fondo consideras que hay “cosas de chicos” y “cosas de chicas”. ¿Es así? Discute con las demás personas de la clase sobre ese asunto y tratad de aportar razones para sostener vuestras posturas.

Cuestión 3: Al final, Leslie y Jess terminan fundando un campamento especial, un lugar que es sólo suyo. Lo bautizan con el nombre de Terabithia... Pero, ojo: la propia autora de la novela ha explicado alguna vez que, de forma totalmente inconsciente, “plagió” ese nombre de otro novelista. ¿Serías capaz

de descubrir a quién se estaba refiriendo y en qué novela apareció la primera vez?

Cuestión 4: El final de la novela es triste. Y bastante extraño, porque aparece la muerte para uno de sus protagonistas. Esto no es demasiado normal en las novelas juveniles. ¿Qué opinas sobre ese asunto? ¿Te parece bien que la autora introduzca ese tema?

Cuestión 5: Imagina que la autora hubiera puesto en tus manos esta historia y te hubiera pedido que la terminases tú. Elige entonces qué hubieras hecho con Leslie, con Jess, con el príncipe Terrien... En suma, conviértete en novelista y demuestra que eres capaz de dar otra forma al argumento.

Título: *Los espíritus blancos*

Autor: Jaume Miquel Peidró

Editorial: Edebé

Colección: Tucán

Ilustraciones: Núria Giralt

Traducción: Pau Joan Hernández

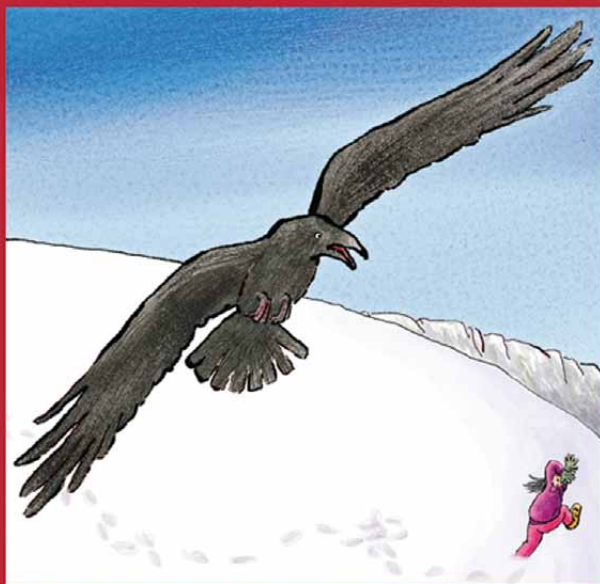
Páginas: 259

ISBN: 978-84-236-7419-0



Los espíritus blancos

JAUME MIQUEL PEIDRÓ



edebé

Jaume Miquel Peidró

Nació en Jijona (Alicante) en 1945.

Cursó estudios de Magisterio
y de Geografía e Historia.

Ha trabajado como maestro en su
localidad natal, a la vez que escribía.

Casado y padre de dos hijos.

Es autor también de la novela
La cueva del bandolero (Edebé),
ilustrada por Jorge González.



Conseguir que los lectores más jóvenes puedan descubrir en la realidad las puer-tas secretas que los conduzcan a reinos de fantasía no es nada fácil. Pero obras como *Los espíritus blancos*, de Jaume Miquel Peidró, lo consiguen plenamente. El escritor de Jijona nos embarca en un viaje que, partiendo de su localidad natal, lleva a un grupo de escolares hasta la estación de esquí de La Masella, en el Pirineo catalán. Allí, las intrépidas profesoras Mari Eli y Macu, ambas de Educación Física, habrán de controlar como buenamente puedan a treinta y ocho alumnos ávidos de descensos vertiginosos, aventuras y diversión.

En ese grupo están la narradora (cuyo nombre, María, no conocemos hasta la página 81) y su amiga Rosario; ambas sufrirán un curioso accidente mientras suben en un telesilla: un extraño pajarraco de grandes dimensiones y profundo color negro se abalanzará sobre ellas y les deja en los cuellos unas peculiares marcas idénticas. Ése será el inicio de una serie de episodios enigmáticos: una carta que aparece por sorpresa encima de sus camas, llena de hojas antiguas, plumas negras y gotas de sangre reseca; un sorprendente anciano que las abordará para entregarles un curioso objeto, del que no deberán desprenderse; desapariciones harto misteriosas; extrañas ermitas románicas que aparecen

en medio de la nieve; caballeros medievales que acuden a desafíos; guantes que se pierden y aparecen en los sitios más insospechados; un profesor universitario (don Emilio Tibau), que no para de fumar en pipa y que parece comprender el misterio que une todos estos hilos... Chocantes detalles que golpean a María y Rosario, quienes sin pretenderlo se ven involucradas en una traición que ocurrió en la Edad Media y que pide su participación para ser resuelta. La prosa con que está escrita esta novela es fluida, coloquial y muy accesible, permitiendo que incluso lectores menores de 12 años (es la franja de edad para la que está indicada) la puedan seguir sin aparentes problemas. Igualmente es acertada la pintura de personajes: quienes frecuenten el libro se sentirán identificados con alguno de ellos, tanto por su modo de ser como por su lenguaje. Una obra, por tanto, perfecta para quienes se inician en el mundo de la lectura avanzada.

Cuestión 1: Los protagonistas de esta novela son chavales de una edad similar a la tuya. ¿Crees que el autor ha sabido ofrecer una imagen adecuada de ellos (de ti) a través del lenguaje, de la forma de pensar, de sus temas de conversación, etc? Haz un listado de los aciertos más importantes... y de los fallos, si crees encontrarlos.

Cuestión 2: Durante muchos momentos de la obra habrás observado que el autor utiliza fórmulas como “eran rubios y rubias”, “los primeros y las primeras”, “todos y todas”. ¿Qué te parecen este tipo de frases? ¿Crees que suponen un avance hacia la igualdad, o crees que vuelven más pesada la comunicación? Razona tus ideas y realiza una puesta en común con las demás personas de clase.

Cuestión 3: ¿Qué te parecen los elementos “fantásticos” que van apareciendo en la obra (el pájaro negro, el lobo, las manchas de sangre, etc)? ¿Crees que el autor ha conseguido ir creando una atmósfera misteriosa con ellos?

Cuestión 4: Intenta recopilar todos los datos que recuerdes sobre el profesor Tibau y elabora un retrato (físico y emocional) de él.

Cuestión 5: Seguramente, te habrás encontrado con algunas palabras que no te hayan resultado familiares. No pocas de ellas pertenecen al mundo medieval, y se encuentran en la zona final del libro. ¿Cuáles has debido buscar en el diccionario?

Cuestión 6: ¿Consideras que esta novela admite una segunda parte? Si es así, ¿de qué forma crees que podría ser continuada?

Título: *Trece minutos después de medianoche*

Autor: Joe Pestum

Traducción: José Luis Varea

Ilustraciones: Rafael Pardo

Taller de lectura: Enrique Larreula

Editorial: Bruño

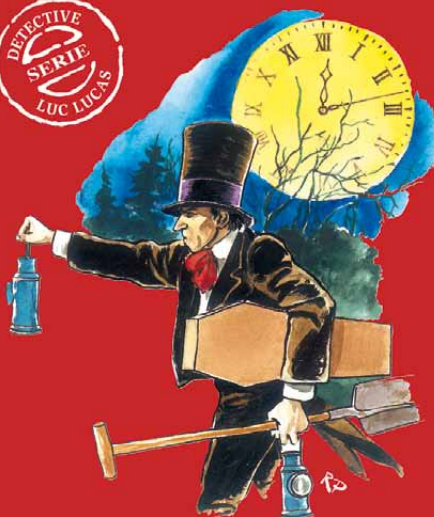
Páginas: 155

ISBN: 978-84-216-9863-1

alta mar

Misterio

Trece minutos después de medianoche



Jo Pestum

B Bruño

4.ª edición

LIBRO

AUTOR

Jo Pestum

Su auténtico nombre es John Stumpe.

Nació en Essen (Alemania) en 1936.

Estudió en la Escuela Folkwang, formándose como pintor sobre vidrio y también como restaurador.

Además de protagonizar numerosos viajes, trabajó como camarero, obrero de la construcción, buzo o conductor de camiones.

Desde 1973 se dedica fundamentalmente a la literatura, escribiendo novelas, libros infantiles, poesía, obras de misterio, guiones cinematográficos y obras de radio.



El comisario Luc Lucas, que se repone de las secuelas que le ha dejado una herida de bala, se desplaza junto a su esposa Doris y sus dos hijos, Nati y Martin, hasta una granja de caballos que acaban de heredar. Pero si cobijaban la esperanza de que los próximos días fueran a ser de descanso se equivocan gravemente. Nada más instalarse en la granja comienzan a observar el extraño comportamiento de la anciana señora Zetschke, que se muestra atemorizada, oculta cosas en su jardín y miente de modo descarado.

Al principio, Lucas no desea involucrarse en ningún asunto que lo desvíe de su principal tarea (que es la de recuperar la salud), pero una llamada lo hace cambiar inmediatamente de opinión: la atribulada anciana le explica que recibe amenazas por teléfono, y que no sabe qué hacer frente a ellas. Lucas, a partir de ese instante, toma partido por la lugareña y comienza a descubrir oscuros manejos tenebrosos, que incluyen la extorsión, el secuestro y la especulación inmobiliaria, hasta llegar a un final más que sorprendente. Esta magnífica novela del alemán Joe Pestum está aderezada con un interesante y completo taller de lectura de Enrique Larreula (que ayudará a los docentes con eficacia) e incorpora unas ilustraciones magníficas de Rafael Pardo (en especial, las contenidas en las pági-

nas 40-41 y 94-95). Todos los profesores que la incorporen al aula acertarán, es mi impresión, plenamente. En primer lugar, por su desarrollo argumental, que va seduciendo y atrapando a los lectores jóvenes desde el primer capítulo; en segundo lugar, porque incorpora imágenes literarias innovadoras (nos dice, por ejemplo, que la luna parece “un caramelo de menta a medio chupar”, pág.27; o que “el viento peinaba la hierba”, pág.118); y en tercero, porque permitirá ampliar el vocabulario de quienes se aproximen al libro de forma discreta pero incuestionable (‘Dédalo’, pág.90; ‘Remugar’, pág.104; ‘Falleba’, pág.124; etc.) El comisario Luc Lucas, la zarandeada señora Zetschke, el pérfido abogado Clementy o el apocado delincuente Jupp Musial harán sin duda las delicias de los alumnos que se embarquen en la lectura de este libro, en especial si se recomienda para un 2º de ESO.

Cuestión 1: A pesar de que el texto está redactado con un lenguaje bastante fácil de seguir, hay algunas palabras (reprobación, extorsionar, fruncido, sarcasmo) que no resultan tan sencillas de entender. Seguro que has anotado en tu cuaderno esas palabras y otras. ¿Qué te ha dicho el diccionario sobre ellas?

Cuestión 2: El personaje de la señora Zetschke es uno de los más llamativos en la parte inicial de la novela. Explica con todos los detalles que puedas quién es esta anciana, qué problemas tiene, qué papel desempeña finalmente en el desarrollo de la obra, etc.

Cuestión 3: La obra introduce algunos elementos misteriosos, para crear en los lectores una sensación de intriga. Enumera esos elementos y explica qué función cumplen, a tu juicio, en el libro.

Cuestión 4: ¿Esperabas que el misterio se resolviera como lo hace, o quizá se te venían otras posibilidades a la cabeza? ¿Cuáles? Construye tu pro-

pia obra ideando un final distinto al que establece Joe Pestum.

Cuestión 5: Habrás visto que esta novela contiene algunas descripciones (de interiores y de exteriores) francamente buenas: el jardín de la señora Zetschke, el bosque... Es una forma muy adecuada para que el lector se ambiente y sepa en qué terreno se está desarrollando la acción. Pon a prueba tu capacidad para construir ese tipo de ambientes y describe, en una cara de folio, cómo es tu casa, intentando que las personas que no la conozcan puedan hacerse una idea lo más aproximada posible de ella.

Título: *La criatura del bosque*

Autor: Pedro Riera

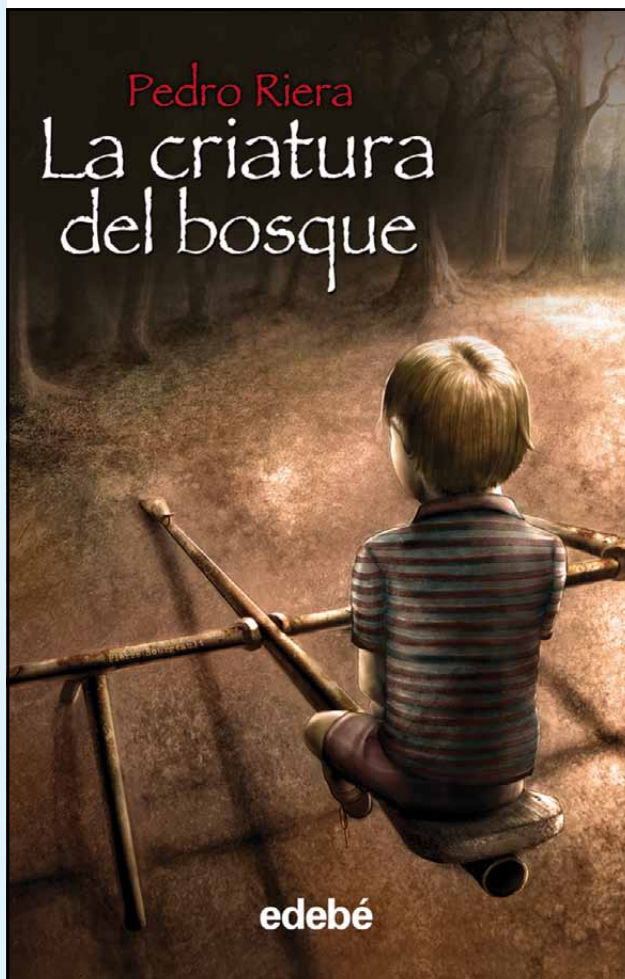
Editorial: Edebé

Páginas: 361

Ilustración de cubierta:

Pierre Bourgeault

ISBN: 978-84-236-9410-5



Pedro Riera

Nació en Barcelona en 1965.

Licenciado en Ciencias de la Información.

Ha trabajado en televisión, cine y publicidad.

Ha sido fotógrafo free lance para diversas Organizaciones no Gubernamentales.

Después de un tiempo en Bosnia, escribió las novelas *Heridas de guerra* (2004) y *Un alto en el Campo de los Mirlos* (2005), ambas publicadas por la editorial vasca Verbigracia.

Con *La leyenda del bosque sin nombre* (2007) obtuvo el premio CCEI.



Pedro Riera nos ofrece en estas páginas un relato de iniciación, misterio y amor protagonizado por el Bichogordo, una criatura a la que nadie ha visto con nitidez durante años, pero que preside la vida del pequeño pueblo de Acedo de los Aguiluchos, cuna del prepotente millonario Simón Rotundo, un auténtico líder del mundo de la publicidad. La leyenda del Bichogordo arranca de treinta años antes, cuando dos niños fueron sorprendidos en el bosque por una presencia sobrecogedora que rugía a su paso, pero que no les atacó. Esta actitud, mezcla de amenaza y de ausencia de peligro, provocó que se instaurara en el pueblo la ‘Noche del Bichogordo’, un ritual en el que los niños se adentran en la espesura, con el corazón latiéndoles muy fuerte, a la espera de la aparición del monstruo... Pero este año va a ser diferente, porque está en el pueblo Matías, el hijo de Simón Rotundo, un niño con una imaginación portentosa... y con unas capacidades sorprendentes: por ejemplo, puede oír lo que dicen los objetos y los animales. Así, durante la obra veremos cómo conversa con servilleteros, moscardones, paredes, bonsáis, escalones, cerillas o bolígrafos. Esto genera unas situaciones llenas de humor, muy refrescantes para el desarrollo de la novela. Pero la historia de Matías no es cómica. De hecho, su padre, que intenta controlar su vida

desde que se divorció de su madre, se ha empeñado en que Matías ingrese en la Eximia Escuela de Creativos Publicitarios, para hacer de él un hombre de porvenir tan brillante como el suyo. La estancia en Acedo de los Aguiluchos forma parte de una estrategia de Simón para comprobar si el chico puede continuar viviendo con su madre o debe matricularse en la escuela que él ha decretado. Únase a esa situación la existencia de un primo de Matías que lo odia profundamente; un antiguo futbolista de fama mundial que, tras retirarse del deporte, montó un Zoológico Inteligente, con conejos que jugaban al ajedrez, caballos que sabían sumar y otros prodigios; un conde llamado György, que viene al pueblo con la intención de cargarse al Bichogordo para incorporarlo a su sala de trofeos; una alcaldesa llamada Úrsula, que es capaz de manipular incluso al soberbio Simón Rotundo; Asia, la pequeña prima de Matías, que lo recibe al principio con hostilidad pero que finalmente acabará poniéndose de su lado, con tal de salvar al Bichogordo... Y muchas más sorpresas y personajes llamativos, que el lector irá descubriendo en la obra. *La criatura del bosque* es una novela construida con elegancia, un ritmo muy cuidado y perfecto ensamblaje. Encantará a los lectores de segundo ciclo de la ESO.

Cuestión 1: Después de haber leído esta novela, te habrá quedado, seguro, una imagen visual del Bichogordo, a pesar de que nadie parezca haberlo visto con toda claridad durante décadas. ¿Te atreverías a dibujar al “protagonista invisible” de la obra? En caso contrario, elabora al menos un listado de características físicas que, a tu entender, adornan a ese personaje.

Cuestión 2: El padre de Matías es un triunfador, de eso no cabe duda. Pero quizá no ha sabido encajar ese éxito para mejorar como persona... ¿O sí lo ha hecho? ¿Te parece que su actitud es soberbia, prepotente y desdenosa... o consideras que se trata de un hombre que ha descubierto la auténtica verdad de la vida, y que son los demás quienes están equivocados, con su idealismo? Razona tu respuesta.

Cuestión 3: Matías se enfrenta contra su padre durante mucho tiempo, porque no considera que el futuro que le planea vaya a hacerlo feliz. Pero lo curioso es que al final admite ese mundo, e incluso

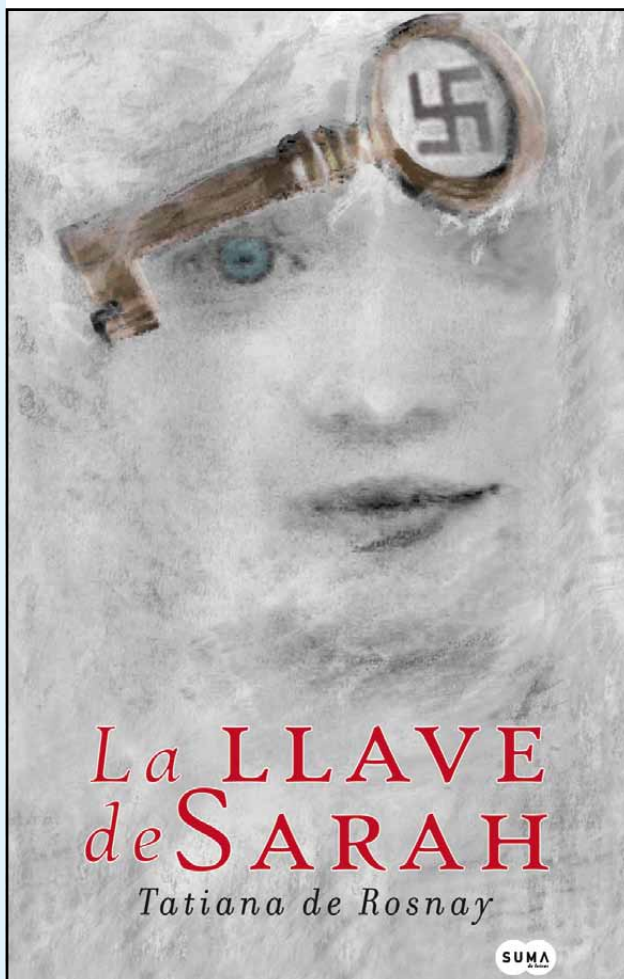
parece irle bien. ¿Por qué crees que se ha producido ese cambio tan radical en su carácter?

Cuestión 4: Durante muchos tramos de la novela, Matías ha conversado con los objetos más disparatados. Y sus diálogos han estado llenos de humor, y hasta de ternura. Si tuvieras que quedarte con una de esas charlas, ¿cuál elegirías de entre todas? ¿Por qué?

Cuestión 5: Matías termina encontrando el amor al final de la novela. ¿Crees que el autor ha sabido “graduar” el enamoramiento del protagonista, o consideras que lo ha planteado de una forma algo brusca? Justifica tu opinión.

Cuestión 6: Juega ahora con la obra. ¿Cómo crees que será el futuro de Matías y Asia? Inventa para ellos un futuro: resumen en veinte líneas cómo crees que les irá durante los próximos años.

Título: *La llave de Sarah*
Autora: Tatiana de Rosnay
Traducción: José Miguel Pallarés
Editorial: Punto de Lectura
Páginas: 398
ISBN: 978-84-663-2155-6



LIBRO

AUTOR

Tatiana de Rosnay

Nacida en Neuilly sur Seine (Francia) en 1961.

Después de vivir en Boston y París, se marchó a Inglaterra, donde estudió literatura en la universidad East Anglia.

Fue corresponsal de la revista Vanity Fair y de Elle.

También ha trabajado como guionista de televisión.

Comenzó a publicar en 1992.

Vive en París, donde está casada y tiene dos hijos.

Es sobrina del conocido historiador Hugh Thomas.

Más recientemente ha publicado el libro *Boomerang*.



La memoria es una herramienta que puede llegar a ser una auténtica bendición, pero también un doloroso estigma. Y cuando esa memoria se permite la crueldad de recordarnos que una vez fuimos insoportablemente cobardes o indignos tratamos de desecharla, de cubrirla de toneladas de amnesia. Pero esa actitud no es sólo individual, sino también colectiva: no hay nación en el mundo que no esté mancillada por alguna culpa infame de la que quisiera desembrazarse o renegar.

En julio de 1942, las autoridades políticas y policiales francesas acataron la orden emanada de Berlín para que todos los judíos de la capital del Sena fueran expulsados y conducidos a Auschwitz, donde se procedería a su exterminio. Es lo que se conoce como la gran redada del Velódromo de Invierno. Y ese monstruoso suceso sirve de base a Tatiana de Rosnay para construir esta novela, donde nos relata cómo una familia de judíos, los Starzynski, son apresados por los gendarmes en su propio hogar y, para evitar que el hermanito pequeño Michel sufra ese mismo atropello, su hermana Sarah lo oculta en un armario camuflado en la pared, lo encierra con llave y se lleva esa llave, bien protegida, para volver unas cuantas horas más tarde a rescatarlo. Lo que la pobre niña no puede imaginarse es que la retención durará días, y luego más días, y

luego semanas. Y cuando logra volver a casa tras mil penurias y peripecias, aparte de encontrársela ya ocupada por una familia parisina no judía (que ha aprovechado la ausencia de los legítimos dueños para apropiarse de ella), se encontrará en el armario un triste cuerpecillo fallecido y en estado de descomposición. El hambre y la sed han podido con la criatura, que ha muerto acurrucada.

Sesenta años después, una periodista llamada Julia Jarmond recibe de sus jefes el encargo de elaborar un extenso reportaje sobre la redada del Velódromo de Invierno... y se encontrará con esta historia. Su objetivo, obviamente, no puede ser otro que preguntarse sobre Sarah. ¿Sigue viviendo esa niña, convertida ya en una anciana? Es el comienzo de la búsqueda.

Una novela donde la sensibilidad no se confunde nunca con la sensiblería, y donde el lector se siente transportado en el tiempo hacia horrores que debemos conocer para no repetirlos.

Cuestión 1: Esta novela, como habrás observado, se ambienta en dos planos de tiempo diferentes (la actualidad y los últimos años de la Segunda Guerra Mundial); y la autora va alternándolos. ¿Crees que el procedimiento es eficaz, o te hubiera resultado más interesante otra forma de contar la historia? Razona tu respuesta.

Cuestión 2: Los hechos del Velódromo de Invierno de París (que constituyen uno de los pilares de la novela) sucedieron en el año 1942. ¿Sabes cómo se produjo realmente aquel apresamiento? Consulta enciclopedias o Internet y descubre los detalles de la redada.

Cuestión 3: El suceso histórico del Velódromo parisino sirvió también como inspiración para una película, protagonizada por Alain Delon. Averigua el título de la misma y su argumento. ¿Se relaciona de forma directa con el argumento de la obra que acabas de leer?

Cuestión 4: A pesar de que Tatiana de Rosnay trata de mostrarse serena en su narración, hay momentos de la misma en que provoca una profunda conmoción en el lector. Es probable que alguna secuencia de este libro te haya impresionado de un modo especial. ¿Cuál? Razona tu respuesta.

Cuestión 5: En varios momentos de la obra se reflexiona sobre el papel que juegan en atrocidades como ésta los “colaboradores silenciosos”: personas que no hacen preguntas, que no se rebelan... pero que hacen posible que el horror ocurra. ¿Qué grado de culpa tienen, a tu juicio, esas personas en crímenes como el que Tatiana de Rosnay nos pone ante los ojos en su novela?

Cuestión 6: ¿Crees que el final de la obra es el más adecuado, o que era posible hacer que la historia terminara de otro modo? Explica tu opinión.

Título: *El cartero de Bagdad*

Autor: Marcos S. Calveiro

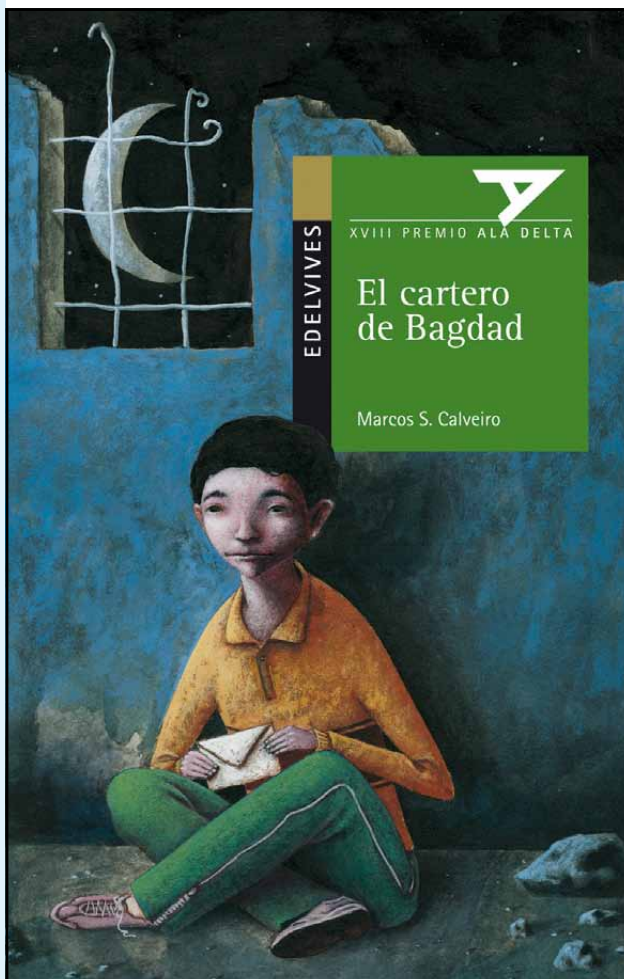
Traducción: Ignacio Chao

Ilustraciones: Miguel Ángel Díez

Editorial: Edelvives

Páginas: 140

ISBN: 978-84-263-6625-2



Marcos Sánchez Calveiro

Nació en Villagarcía de Arosa en 1968.

Actualmente reside en Vigo, con su pareja y sus dos hijos.

Trabaja como abogado, actividad que compagina con la literatura.

En 2006 publicó su primera novela juvenil, *Rinocerontes y quimeras*.

En 2007 apareció su primera novela para adultos, *Festina Lente*.

Con *El cartero de Bagdad* obtuvo el XVIII premio Ala Delta.

Ha obtenido también el premio O Barco de Vapor por su obra *O canto dos peixes*.



Para muchas personas, la simple mención de la palabra Bagdad comporta una serie de elementos emocionales a los que resulta difícil resistirse: exotismo, luz oriental, personajes subyugadores, magia. Bagdad estaba asociado a *Las Mil y una Noches*, a la lámpara de Aladino, a Simbad, a alfombras voladoras, a huríes que preconizaban sin saberlo a la colombiana Shakira, a cuevas repletas de tesoros. Lamentablemente, la Historia se ha encargado de que Bagdad signifique, hoy en día, cosas más aciagas: disparos en las calles, terroristas que se inmolan por su fe, inestabilidad, niños que deben jugar entre cañones y fusiles, familias enfrentadas y un odio estúpido que obliga a la población a situarse en uno de los bandos, sin que exista posibilidad de diálogo.

Marcos S. Calveiro, sirviéndose de esa nueva y triste situación, ha escrito una novela espléndida titulada *El cartero de Bagdad*, cuyo protagonista es Abdulwahid, un niño de 11 años que pertenece a una familia sunita, y al que las circunstancias han separado de Ahmed, su mejor amigo, que procede de un entorno chiita. El padre de Abdulwahid es cartero, y realiza su labor sobre una bicicleta, sorteando baches de bombas, protegiéndose como puede de los disparos que cruzan las calles, como agujas locas, y confiando en Alá, porque entiende que repartir

cartas en medio de la guerra es "una manera de aportar un poco de normalidad entre tanto desastre" (pág. 36). Es un hombre, además, interesado por el mundo de la cultura, que le habla a su hijo de letras y bibliotecas, y que despierta en él la afición por las buenas historias. Pero un día ese hombre valioso queda herido mientras reparte la correspondencia; y le hace entrega a su hijo de una carta. Una carta especial, que ha de ser entregada sin tardanza al viejo Faysal Al-Rashid. Para que su padre se sienta orgulloso de él, Abdulwahid decide enfrentarse a todos los peligros de las calles y, con la ayuda de su amigo Ahmed (ambos aparcarán sus diferencias), consiguen encontrar al noble anciano, que tiene una gran sorpresa reservada para ellos cuando abre la carta en su presencia. Esta novela, justísima merecedora del premio Ala Delta de 2007, ha sido traducida por Ignacio Chao, y está acompañada por unas pocas ilustraciones, que subrayan los aspectos más emotivos del relato. A pesar de que el autor escriba en la apertura de casi todos los capítulos (salvo el primero y el último) que "Nada cambia en Bagdad", lo cierto es que obras como ésta, iluminando el interior de las personas, sí que pueden provocar cambios significativos en el espíritu.

Cuestión 1: Cuando escuchamos o leemos la palabra 'Bagdad', lo primero que se dibuja en nuestra imaginación son palacios orientales, alfombras voladoras, genios que salen de lámparas y huríes que bailan al son de la música. Es la influencia de *Las mil y una noches*. Pero, ¿qué sabes del Bagdad real, del Bagdad de hoy en día? ¿En qué país está situado? ¿Cuál es su población? ¿Qué monumentos o lugares de importancia pueden visitarse allí? Acude a diversas fuentes (la biblioteca de tu centro, la municipal, Internet, etc.) e infórmate.

Cuestión 2: En el capítulo 7 se habla del Ramadán, el mes de ayuno de todos los musulmanes, y se cuenta una simpática anécdota protagonizada por Abdulwahid, cuando era un niño. ¿Recuerdas ese instante? ¿Serías capaz de recordar algún otro episodio gracioso... tuyo?

Cuestión 3: En la parte central de este libro se dedican algunas páginas a hablar de la biblioteca que Hammurabi fundó e impulsó en Babilonia. ¿Co-

noces la historia de otras bibliotecas famosas de la antigüedad, como la de Ebla, la de Alejandría o la de Pérgamo? Trata de localizar detalles sobre ellas.

Cuestión 4: Fíjate en la frase inicial de cada uno de los capítulos. ¿Qué puedes observar en esa serie? ¿Son todas iguales? Las que cambian, ¿por qué crees que lo hacen? Relaciona esa diferencia con el argumento de esos capítulos 'especiales'.

Cuestión 5: La relación entre Abdulwahid y su padre, llamado Ibrahim, es muy interesante, y nos aporta bastantes informaciones sobre el carácter de uno y otro. Resume en seis o siete líneas las características de esa relación.

Cuestión 6: ¿Crees que la acción de esta novela podría estar ambientada en otra parte del mundo? Razona tu respuesta.

Título: *Bel: Amor más allá de la muerte*

Autora: Care Santos

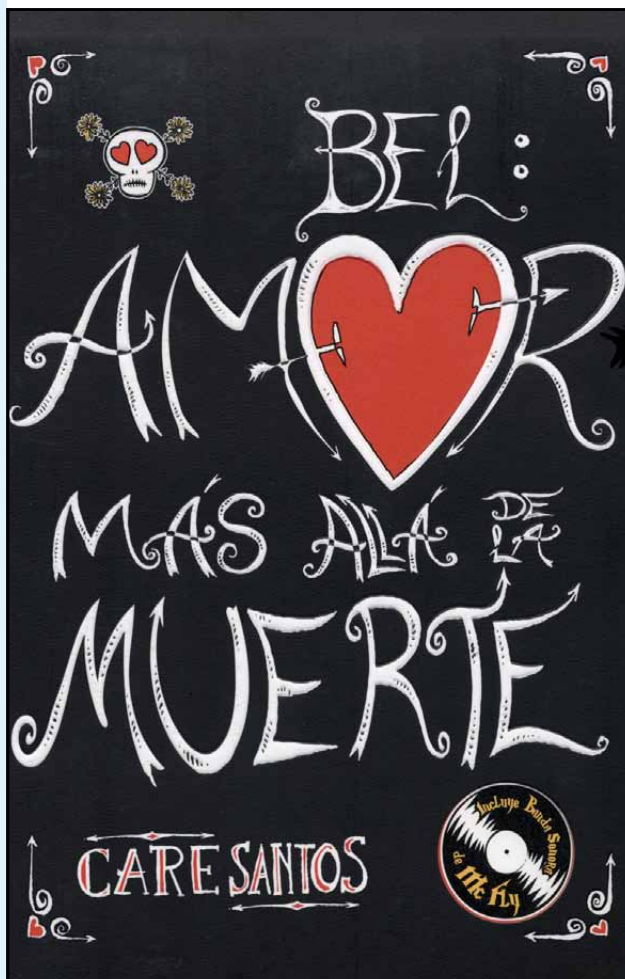
Editorial: SM

Género: Novela

Páginas: 448

ISBN: 978-84-675-3523-5

Incluye CD con la canción I'll be OK, de McFly, y una entrevista con la autora



Care Santos

Nacida en Mataró en 1970.

Realizó estudios de Derecho y de Filología Hispánica.

Autora de novelas, tomos de cuentos, novelas infantiles y juveniles, ha obtenido los premios más prestigiosos de España (Ateneo Joven de Sevilla, Gran Angular, Barco de Vapor, Alandar, Carmen Conde, etc).

Es autora de libros como *La muerte de Venus* (finalista del premio Primavera de novela), *Intemperie* (premio de narrativa Ciudad de Alcalá), *Laluna.com* (premio Edebé).

Dispone de una web oficial (www.caresantos.com) y de un blog personal, donde incluye entradas de lo más variado (www.silencioslodemas.blogspot.com).



© Fotografía: Javier Calbet

En esta novela nos encontramos con Bel (odia que la llamen Belinda), una muchacha que acompaña a Ismael mientras está en el hospital, con respiración asistida. Enseguida descubrimos que Bel no es un personaje normal: acaba de morir en circunstancias sospechosas y lo que más desea es saber cómo y por qué ha ocurrido. De esa forma, nos topamos con un fantasma-detective, que se mueve dentro de una trama compleja con bastantes personajes y con bastantes escenarios distintos. Así, conoceremos la casa de Bel, la casa de su amiga Amanda, la casa de una anciana bruja, un parque de atracciones, un cementerio, una estación de Metro abandonada, un hospital, una comisaría, un orfanato...; y, sobre todo, nos será presentado un elenco de personajes de gran variedad: varios amigos de Ismael, aficionados a implicarse en aventuras paranormales, como las invocaciones a los espectros o las visitas nocturnas a camposantos; Amanda, amiga íntima de Bel, que comienza a comportarse de una forma extraña tras la muerte de su compañera; Alma, una médium que se interesa por el caso de Bel y trata de ayudarla en su búsqueda de respuestas; Hyerónimus, el más misterioso de los parapsicólogos, que vive en un subterráneo, alejado de la luz del sol; Fernando, el chico que trabaja como encargado de una montaña rusa

y al que encontrará la muerte de forma prematura; Carlos, el padre de Bel, que se empeña en investigar los pormenores de su fallecimiento, que todos juzgan suicidio o accidente, salvo él; la anciana Rosalía, de ademanes bruscos, que practica unas actividades brujas más bien repelentes y que provoca una muerte dentro de la novela; Blanca, la madre de Bel, que vive dentro de su burbuja de dolor y que se empeña en mantener vivo el recuerdo de su hija; y, por encima de todos, el espíritu de la protagonista, que sufre, ama, protesta, se resiste a abandonar a Ismael mientras éste no se recupere... y llega a convertirse en un monstruo violento y vengativo, cuando descubre ciertos sucesos del pasado, que la afectaron profundamente. Únanse a todo ese conglomerado de atractivos la introducción de unas músicas muy adecuadas (el libro incluye fragmentos de canciones muy conocidas, y un CD que se adjunta al final); el delicado análisis que Care Santos realiza sobre los más profundos sentimientos de sus protagonistas; el extremo cuidado que pone en los diálogos, para hacerlos plásticos y creíbles; y obtendremos una novela que cautiva a los lectores, sumergiéndolos en un universo doble (real y fantasmagórico) que los llevará en volandas.

Cuestión 1: En esta novela nos encontramos con un personaje de lo más curioso: un fantasma-detective. Pero, si te fijas durante la lectura, este espíritu no se comporta siempre igual. En ocasiones muestra ternura, en ocasiones ira, en ocasiones desprecio... Intenta realizar un catálogo de los sentimientos de Bel y explica las razones que, a tu entender, motivan su actitud.

Cuestión 2: La música forma parte de la vida de algunos de los personajes de la novela. Se nos habla de algún villancico, de hip-hop, de Pink Floyd, de Amaral... y sobre todo del tema 'I'll be okey. En ocasiones, se citan fragmentos de canciones sin decirnos de quién. Trata de identificar a los autores. ¿Qué papel crees que cumple la música en esta obra? ¿Realiza la misma función en todas las situaciones y para todos los personajes? Razona tu respuesta con algún ejemplo.

Cuestión 3: Los amigos de Bel, en un mo-

mento determinado de la novela, se atreven a realizar una invocación con una tabla güija. ¿Conoces en qué consiste el procedimiento? Trata de obtener información en Internet sobre esa técnica, sobre su invento, su presunto origen y otros detalles. ¿Cuál es tu opinión sobre ella?

Cuestión 4: Hay un soneto de Quevedo que se titula "Amor constante más allá de la muerte". Intenta localizarlo y léelo. ¿Crees que su tema se puede relacionar de algún modo con la novela de Care Santos?

Cuestión 5: En esta obra hay personajes masculinos y femeninos. ¿Cuáles creen que tienen más peso e importancia en la obra? ¿Por qué crees que ocurre así? Trata de razonar tu respuesta.

Cuestión 6: ¿Qué te ha parecido el final del libro, la manera en que la autora lo termina? ¿Se te ocurre alguna otra posibilidad para darle una conclusión diferente? Explica cuál.

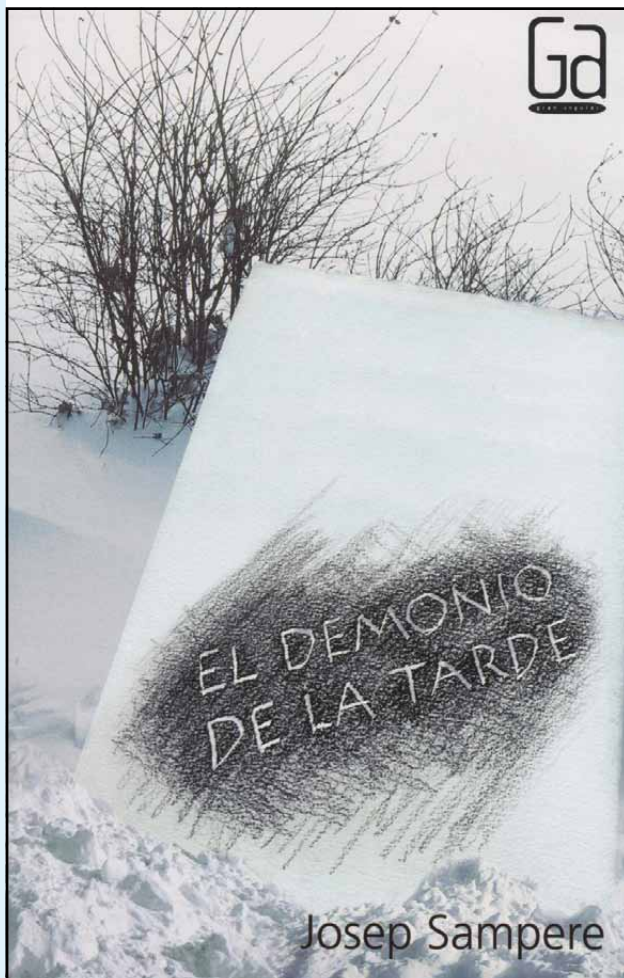
Título: *El demonio de la tarde*

Autor: Josep Sempere

Editorial: SM

Páginas: 115

ISBN: 978-84-675-3014-8



Josep Sempere

Nacido en Igualada (Barcelona).

Coautor del libro *Leyendas urbanas de España* junto a Antonio Ortí.

Su novela *El Mar de la Tranquilidad* obtuvo el premio El Vaixell de Vapor en el año 2004.

Desde su juventud ha sentido una gran inclinación por el mundo del cine.



Hay una frase que, atribuida normalmente al actor Sean Connery, parece pensada para abrir este comentario: “En el riesgo está el placer”. Y es, en efecto, lo que seguramente pensó el escritor Josep Sempere mientras estaba escribiendo su obra *El demonio de la tarde*, una pieza compleja y sin concesiones que presentó al premio Gran Angular del año 2007. Y aunque no obtuvo el galardón (que recayó finalmente en la joven murciana Marta Zafrilla) sí que elaboró una novela de gran valía, asombrosa estructura y loable densidad. Su protagonista es el escritor Claudio Muns, que está sufriendo una prolongada sequía creativa que dura ya tres años y que acude a impartir una charla en un centro educativo. Allí conoce a Abril, una extraña muchacha de dieciséis años que le entrega un cuaderno con el título de “El demonio de la tarde”. La chica le recuerda a una antigua novia, y parece calcar los rasgos faciales de un cuadro de Botticelli. Pero la situación se complica cuando sale del centro, porque una enorme nevada se abate sobre su coche, provocando su aislamiento y sepultura. Cuando, pasado mucho tiempo, consiguen localizar el vehículo, la mayor de las perplejidades asalta a todos: Claudio Muns no está en su interior. ¿Qué ha ocurrido con el novelista? ¿Cómo consiguió salir del coche en medio del vendaval? ¿Y dónde se encuentra, entonces?

¿Acaso ha aprovechado la coyuntura de la tormenta para huir y emprender una nueva vida? Preguntas como éstas llevan a su hijo Julio hasta el centro educativo donde se vio a su padre por última vez. Allí se interesa por conocer a Abril (de la que tiene noticia por un cuaderno que ha dejado su padre en el interior del vehículo inmovilizado por la nieve)... y comenzará una gran cadena de sorpresas y revelaciones misteriosas, que no sería conveniente ni justo desvelar aquí. Que nadie espere, en todo caso, una obra fácil. Josep Sempere decidió arriesgarse, y lo hizo a conciencia. Metió los brazos en un argumento donde la realidad, los sueños, la vida oculta de las frustraciones, las culpas que todos arrastramos, el peso del ayer y las misteriosas reacciones del ser humano se combinan y barajan en cien páginas que son auténtica dinamita. ¿Obra para adolescentes? Sin duda. Pero también para adultos que estén dispuestos a sumergirse en una aventura que los llevará al límite de su credulidad. Cuando uno de los personajes dice, en la página 61: “Me había metido de lleno en un verdadero laberinto”, está diciendo la verdad, porque *El demonio de la tarde* es una novela construida sobre juegos de espejos, una novela donde los narradores sucesivos van destapando poco a poco las matriuskas del argumento.

Cuestión 1: Sin duda nos encontramos ante una novela complicada, donde se te exige una concentración mayor que en otras novelas juveniles. Comencemos, pues, por organizar nuestras ideas. Elabora un resumen lo más detallado posible de su argumento, con el fin de fijar las líneas principales de la obra.

Cuestión 2: Tampoco el léxico de la novela es demasiado sencillo. Seguramente, habrás encontrado dificultades para entender palabras como desinhibido, hosca, basculante, pólders o fangosa. Acude al diccionario para conocer los significados de esas palabras, o de cualquier otra que te haya podido plantear dificultades.

Cuestión 3: Hay también varias menciones culturales en la novela que conviene que conozcas. Se habla de Botticelli, de la Galería de los Uffizi, de Flora... Busca ese conjunto de nombres en alguna enciclopedia y anota en tu cuaderno lo que allí encuentres.

Cuestión 4: Después de leer esta obra, queda en la mente de los lectores una cierta sensación de vértigo o de confusión. ¿Te ha pasado a ti también? Explica con tus propias palabras por qué sientes eso, y qué elementos contribuyen a que te encuentres así.

Cuestión 5: Hay un dibujante muy famoso, llamado Escher, que dibujaba manos que, a su vez, dibujaban otras manos. Puedes encontrar la imagen en Internet sin demasiado problema. ¿Crees que ese símbolo guarda alguna relación con la obra que acabas de leer? Y acudiendo más al detalle, ¿observas alguna relación entre Josep Sempere (autor de la novela) y Claudio Muns (su protagonista)? Justifica tu respuesta.

Título: *Yo seré los ojos de la Tierra*

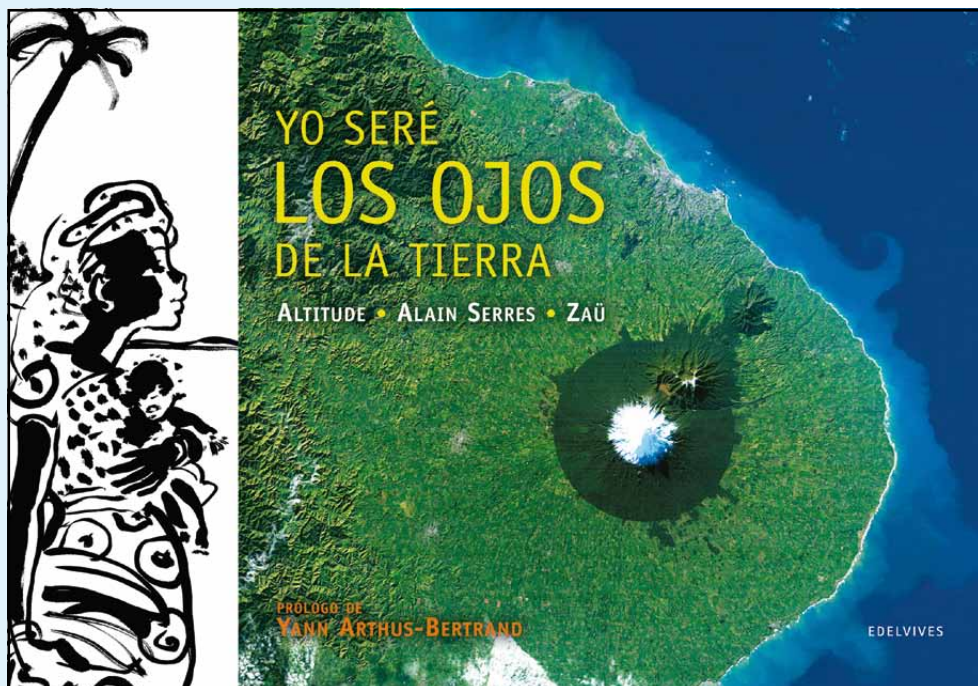
Autor: VV.AA.

Traducción: Elena Gallo Krahe

Editorial: Edelvives

Páginas: 107

ISBN: 978-84-263-6848-5



LIBRO

AUTOR

Alain Serres

Nació en Biarritz (Francia), en 1956.

Durante toda su vida profesional ha hecho compatibles la enseñanza y la escritura.

Desde 1996 dirige la editorial Calle del Mundo.

Es autor de obras tan celebradas como *El bestiario de las palabras* (1991), *Una cocina grande como el mundo* (2000), *Cómo nace un libro* (2005), *Y Picasso pinta Guernica* (2007), etc.



Imagínense un bloque de imágenes espectaculares emanadas de la agencia Altitude, fundada en 1990 por Yann Arthus-Bertrand y que reúne a casi un centenar de fotógrafos de todo el mundo. Imagínense también unos dibujos en tinta china de Zaü, que lleva cuatro décadas en el mundo de la ilustración para libros juveniles. E imagínense, finalmente, unos textos elaborados por el francés Alain Serres, autor de una vastísima producción de obras juveniles. Pues esa mezcla, que por fuerza tenía que ser maravillosa, es la que nos presenta la editorial Edelvives en su tomo *Yo seré los ojos de la Tierra*. Se intenta en él acercar a los jóvenes el espectáculo impresionante de la naturaleza (bosques envueltos en la bruma, latos territorios donde los cereales brillan al sol, icebergs de gélida belleza, cataratas vertiginosas, islas tropicales), pero también el espectáculo no menos impresionante de la actividad humana (largas caravanas de refugiados, fábricas humeantes, pescadores, curvas carreteras de montaña). Y todo con un objetivo clarísimo: convencer a los jóvenes de que la belleza del mundo es enorme, diversa, plural. En esa órbita de concienciación, docenas de mensajes les son lanzados: el grave problema de la explosión demográfica (pág.21), la mala distribución de los alimentos (pág.24), el fenómeno de la desertización (pág.31), la lluvia

ácida (pág.36), la proliferación de residuos en los países más industrializados (pág.47), la discriminación que siguen sufriendo las mujeres en muchos lugares (pág.52), la deuda de los países más pobres (pág.61), los peligros de las mareas negras (pág.71), la necesidad de que todos sepamos convivir civilizadamente, respetándonos mutuamente (pág.77), la defensa que debemos hacer de la biodiversidad (pág.87), etc. Finalmente, para completar este bellissimo catálogo de consejos (donde nunca se cae en la demagogia ni en ningún tipo de extremismo), Laurana Serres-Giardi define nítidamente las 100 palabras claves para el desarrollo sostenible y solidario: la agricultura biológica, la capa de ozono, el CFC, la deforestación, el efecto invernadero, los microcréditos, los organismos transgénicos o los residuos tóxicos son explicados para los niños con tanta exactitud como brillantez. Y por si todo eso fuera poco, también se adjunta un CD con músicas del mundo, seleccionadas por José Miguel López. Estamos, pues, ante una obra de referencia, que debería estar en todos los colegios e institutos para consulta de los estudiantes. Es muy difícil que se pueda encontrar un libro más valioso que éste.

Cuestión 1: Es muy posible que, dentro de esta obra, hayas descubierto algunas palabras o conceptos cuyo significado ignorabas. Pero que, después de todas las explicaciones que has leído, ya las tengas incorporadas a tu vocabulario. ¿Cuáles eran esos vocablos nuevos, que antes no te sonaban y ahora dominas?

Cuestión 2: ¿Qué tipo de paisajes, de los que has visto en este tomo, han logrado impresionar más? ¿Los rurales, los urbanos, los desérticos, los selváticos? Explica qué ves de especiales en ellos.

Cuestión 3: Seguro que conoces el nombre de alguna organización nacional o internacional que se dedique al cuidado del medio ambiente, de una u otra forma. Averigua lo que puedas sobre esa organización y pon en común esos datos con las demás personas de la clase.

Cuestión 4: ¿Cuál crees que es el peor peligro que sufre la Tierra actualmente? ¿El agujero progresivo de la capa de ozono? ¿El cambio climático? ¿La tala masiva de las zonas verdes? Y, yendo un poco más allá en la pregunta, ¿te parece que todas esas desgracias están unidas de alguna manera? Explícalo.

Cuestión 5: Un iceberg provocó el hundimiento de un famosísimo barco; un volcán provocó la destrucción de una ciudad importante de la antigüedad... Seguro que eres capaz de descubrir a qué dos sucesos nos estamos refiriendo. Y seguro que descubres otras desgracias provocadas por fenómenos naturales (terremotos, tsunamis, etc). ¿Crees que la acción del ser humano ha tenido algo que ver en la aparición de esos fenómenos?

Título: *Los fuegos de la memoria*

Autor: Jordi Sierra i Fabra

Editorial: Algar

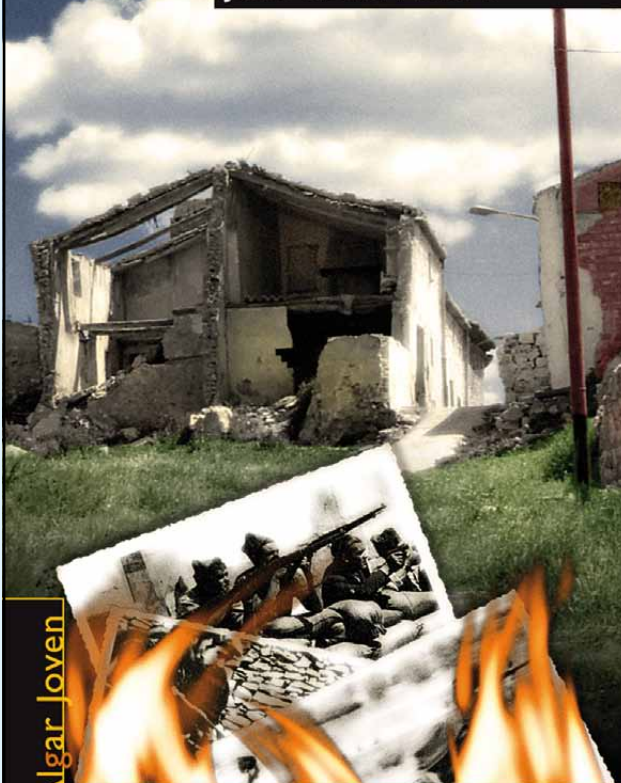
Colección: Algar Joven, núm, 30

Páginas: 209

ISBN: 978-84-9845-060-6

Los fuegos de la memoria

Jordi Sierra i Fabra



La desaparición de un cadáver remueve conciencias

Jordi Sierra i Fabra

Nació en Barcelona en 1947.

Experto en música, fue fundador de revistas míticas, como Super Pop; y de algunos programas como "El Gran Musical" (cadena SER).

Su dedicación temprana a la literatura (escribió su primera novela a los 12 años) se complementa con la multitud de premios que han celebrado su trayectoria: el Gran Angular, el Ateneo de Sevilla, el Edebé, el CCEI, el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, etc.

Sus cifras comerciales son abrumadoras, e igualadas en España: a finales de 2009 superó los nueve millones de libros vendidos.

Figura entre los diez autores más leídos en los centros de enseñanza del país.



© Fotografía: Archivo de Algar

Es improbable que nadie pueda compararse, en España o fuera de España, a Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947), uno de los escritores más fecundos de la historia de nuestra literatura. Y es improbable que exista un solo tema, juvenil, infantil o de adultos, que no aparezca tratado en alguna de sus obras: el racismo, la exclusión social, la marginación, la droga, la delincuencia, el sexo, la política, la educación, la música, los problemas escolares, el humor, la amistad, las relaciones norte-sur, los viajes, el misterio... En *Los fuegos de la memoria* (por la que se le concedió el premio Bancaixa de Narrativa Juvenil en 2007) aborda el espinoso tema de los viejos muertos perdidos de la guerra civil de 1936; aquellas personas que, como consecuencia de la barbarie fratricida que sacudió nuestro país, vieron truncadas sus vidas y fueron sepultadas en fosas anónimas, dispersas por cunetas, campos y montes. Ahora, cuando algunas iniciativas públicas y privadas están comenzando a excavar esas fosas para que sus moradores descansen en un sitio menos triste, *Los fuegos de la memoria* nos habla de Los Trece de San Agustín, un grupo de hombres leales a la República que, en julio de 1936, se atrincheraron en el pequeño pueblo de San Agustín del Valle y defendieron con uñas y dientes la legalidad constitucional. Ahora, ya en el siglo XXI, un grupo de la ARMH

(Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica) consigue los permisos necesarios y desentierra los cuerpos de aquellos pueblerinos masacrados. Y entonces estalla la sorpresa: sólo hay doce cadáveres en la fosa. Uno de los Trece de San Agustín, sencillamente, no está. Resulta fácil comprender el impacto que este acontecimiento produce en los familiares, en los aldeanos... y en los medios de comunicación. Un periodista, curioso, comienza a indagar y a tirar de varios hilos. ¿Dónde está el muerto que falta? ¿Quién podría ser? ¿Cómo fue posible que sobreviviera? Las sorpresas, cada vez más espectaculares, se irán sucediendo sin cuartel, hasta las impactantes páginas finales de la novela. Una vez más, con su habitual prosa ágil, sus diálogos de gran fluidez y unos personajes frescos y dinámicos, Jordi Sierra i Fabra consigue una obra de enorme brillantez. Los profesores de literatura (pero también los de historia, y aun los de religión) pueden recomendar estas páginas con absoluta confianza: los lectores que las frecuenten no saldrán en ningún caso defraudados de ellas. Y además aprenderán a respetar y comprender las lágrimas del pasado. Es una lección importantísima que no deberíamos ahorrarnos.

Cuestión 1: Casi todas las guerras son estúpidas, como bien sabrás. Y en todas se cometen atrocidades. La guerra civil española de 1936 no fue una excepción, y en la obra que acabas de leer, Jordi Sierra i Fabra intenta que recordemos a algunas de esas víctimas: Los Trece de San Agustín. Son, obviamente, personajes de ficción. Pero, ¿qué crees que ha intentado el autor reflejar con ellos? ¿Qué simbolizan?

Cuestión 2: Cuando se desentieran los cuerpos de los trece asesinados, la gran sorpresa es que sólo aparecen doce cadáveres. Este detalle introduce en la novela un elemento de intriga o de misterio. ¿Consideras que eso es bueno o malo para el desarrollo de la historia?

Cuestión 3: El autor dice, en la nota final, que quiere expresar toda su gratitud a las personas que siguen luchando “por devolver a la vida a los muertos”. ¿Qué te parece que quiere decir en realidad con esas palabras?

Cuestión 4: Es posible que el “desaparecido” más famoso de la guerra civil sea el poeta granadino Federico García Lorca. Se sabe que fue fusilado y su cuerpo recibió sepultura entre las localidades granadinas de Víznar y Alfacar... pero aún no ha podido ser encontrado. ¿Conoces algo de su historia?

Cuestión 5: La opinión pública española está muy dividida con este asunto: para unos, buscar esos cuerpos antiguos es un error, porque se reabren viejas heridas; para otros, encontrarlos supone lo contrario: cerrar del todo las heridas... ¿Cuál es tu opinión sobre ese tema? Forma un pequeño grupo con dos o tres compañeros de la clase y tratad de establecer un pequeño debate para explicar las posturas de unos y otros.

Título: *Los amores lunáticos*

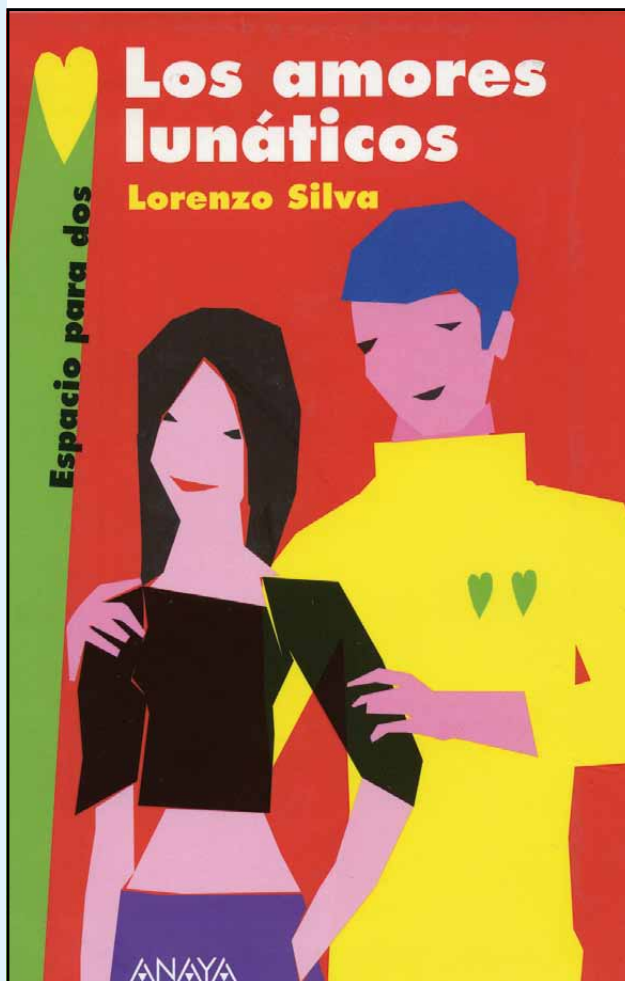
Autor: Lorenzo Silva

Editorial: Anaya

Colección: Espacio Abierto

Páginas: 136

ISBN: 84-667-1649-1



Lorenzo Silva

Nació en Madrid en 1966.

Licenciado en Derecho por la universidad Complutense.

Está en posesión del premio Nadal, del premio Ojo Crítico y del premio Primavera, entre otros.

Sus novelas más conocidas son *La flaqueza del bolchevique* (1997), *El alquimista impaciente* (2000), *El nombre de los nuestros* (2001) o *Carta blanca* (2004), pero también ha cosechado importantes reconocimientos por sus producciones para lectores jóvenes, donde ha logrado títulos como *Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia* (1997), *El cazador del desierto* (1998) o *La lluvia de París* (2000).



“Un tipo que se enamora a la vez de dos chicas que no le convienen” (así se presenta en la pág.11) y que tiene un mal concepto del amor, decide contarnos su historia. Él no ha sido nunca un sentimental, como su amigo Carlos; pero reconoce que, cuando tenía 15 años, notó el primer flechazo del amor y le invadió “una mezcla de asombro y de rabia” (pág.19). ¿Por qué tenía que ocurrirle a él semejante cosa? La vio en una farmacia de su barrio, en pleno Carabanchel, y desde el primer momento se obsesionó con aquella chica, llamada Vanessa, a pesar de ser bajita, no demasiado guapa, con los dientes desaparecidos y bastante impertinente en su forma de hablar. Pero es que los problemas aumentan cuando comienza el curso y llega una profesora nueva: Leonor. Les da la asignatura de Lengua... y Pablo Nava, el protagonista, se enamora también de ella de un modo irrefrenable. ¡De golpe se ha enamorado de dos mujeres, contraviniendo todas las normas del sentido común!

Durante unos meses, se acostumbra a ese sentimiento, sin hacer nada por tratar de conquistar a ninguna de las dos: una es desdeñosa; la otra, imposible. No obstante, la lectura de la novela *El diablo en el cuerpo*, de Radiguet, convence a Pablo de que debe intentar algo, porque el éxito amoroso pertenece siempre a los

valientes, a aquellos que saben entregarse a su pasión. Pero lo único que consigue el protagonista es ingresar en una espiral de fracasos que irán minando su corazón: Vanessa le dice abiertamente que no es su tipo, y Leonor lo considera sólo un alumno estupendo. Durante un tiempo, Pablo se dedicará a lamerse las heridas.

Acabada la etapa del instituto (con Vanessa en Barcelona y Leonor todavía como su profesora), Pablo comienza sus estudios universitarios, y un día descubre en un chat de Internet a Vanessa. Más maduro, con más soltura en sus relaciones, comenzará con ella una relación anónima, hasta conseguir que la chica acepte una cita a ciegas con él...

Lorenzo Silva, uno de los novelistas con más éxito de España (acumula los premios más prestigiosos, como el Nadal o el Primavera), consigue con esta pieza juvenil una de sus narraciones más seductoras, que convence al público juvenil por la frescura de sus diálogos, las menciones musicales que incorpora y su arrolladora facilidad para captar la psicología adolescente.

Cuestión 1: En el capítulo 1, el protagonista (Pablo) muestra la idea negativa que tiene sobre el amor y sobre el enamoramiento. ¿Compartes sus opiniones? ¿Hasta qué punto? Trata de aplicar tu respuesta a situaciones que hayas vivido personalmente, o que conozcas por haberse desarrollado cerca de ti.

Cuestión 2: En el capítulo 3 asistimos a un auténtico “flechazo”: el que Pablo experimenta cuando conoce a Vanessa. Trata de analizar su reacción. ¿Crees que está justificada? Él mismo reconoce que la chica es “enana, paliducha, plana, antipática. Un verdadero desastre, vamos” (cap.5). ¿Por qué reacciona entonces de la forma en que lo hace? Intenta encontrarle una explicación a su actitud.

Cuestión 3: En esta novela es importantísimo el papel que juega el amigo de Pablo, Carlos. Con los datos que la novela te ha ido proporcionando, ¿serías capaz de elaborar un retrato físico y emocional de este chico?

Cuestión 4: Cuando conoce a Leonor, su profesora de Lengua, Pablo Nava nos la describe (cap.7) diciendo que no era guapa, que tampoco tenía un cuerpo bonito... Es curioso que haya venido a enamorarse de dos mujeres con tan poco atractivo físico. A tu juicio, ¿qué le seduce entonces de Leonor? ¿Y de Vanessa?

Cuestión 5: La música de Rammstein, Korn, Iron Maiden y otras formaciones parecidas, forman la “banda sonora” de esta novela. ¿Coincides con los gustos de los protagonistas? ¿Has escuchado los temas que se citan en el libro? ¿Te parecen adecuados para la historia que se narra?

Cuestión 6: La forma en que Pablo termina su historia (cap.21) nos deja un poco desorientados, porque no sabemos lo que ocurrirá realmente. Trata tú de imaginar un final adecuado para esta historia. ¿Cuál elegirías, si fueras el autor de la novela?

Título: *Los bosques perdidos*

Autor: Miguel Ángel Villar Pinto

Ilustraciones: Álvaro Busto Castelli

Editorial: Edimáter

Colección: La Vía Láctea

ISBN: 978-84-935175-1-9



Miguel Ángel Villar Pinto

Nació en La Coruña en 1977.

Cursó estudios de Historia y participó en varias excavaciones arqueológicas.

Ha publicado varias novelas, como *La sangre de Dios* (Septem Ediciones, 2005), *Balarian* (Castellarte, 2006) o *El camino del guerrero* (Corona Borealis, 2006).

En Edimáter ha visto publicadas, aparte de ésta, *Narsú y el collar mágico* (2008), *El bazar de los sueños* (2009) y *Las preguntas de Nair* (2009).

Dispone de una página web oficial (www.villarpinto.com), donde se puede seguir el rumbo de sus actividades y publicaciones.



Once cuentos conforman este volumen que el coruñés Miguel Ángel Villar Pinto (nacido en 1977) ha publicado con el sello Edimáter, de Sevilla. Y en cada uno de ellos se esconde una enseñanza y un motivo para la reflexión de sus jóvenes lectores.

En “El rey leñador” descubriremos que el precio que se paga por la prosperidad es, en ocasiones, excesivo; “La estatua y su pedestal” es una bella y contundente fábula ecológica, ambientada en una isla que sufre las amenazas de un volcán iracundo; “Tonelcillo” fabula sobre cómo pudo ser la infancia del primer gran mercader de la historia; “Dindán” supone una aproximación al mundo de los duendes, que existen cuando soñamos y que se extinguen cuando perdemos las fantasías e ilusiones (“Aunque los hombres lo ignoren, basta con que a los sueños se les desprecie una sola noche para que el mundo se vuelva totalmente gris”, pág. 48); “El problema de Gengar” es quizá el más endeble de todos los relatos del volumen, y es presentado como un cuento de aprendizaje donde se nos pregonan las bondades de la moderación y la mesura; “Búho grande” es la historia peculiar de un ser que, en medio de la incompreensión de los seres que lo rodean, deberá indagar y descubrir su propia identidad; “La pregunta del emperador” se articula en torno a un monarca al que

aturde la inacción de un período de paz, que él mismo ha propiciado; “Iberto y la mala suerte” nos resume la patética historia de un botarate irreflexivo, que construye su desgracia a golpe de desidia, pero que culpa al mundo (es siempre la postura más fácil) de su estado; “El pequeño Tinsú” se centra en la insensata excavación que un visionario emprende, entre la rechifla de sus coetáneos, pero que terminará siendo aceptada como genialidad laboriosa; “La princesa infeliz” es el relato de alguien que no supo abalanzarse hacia el amor, y que perdió por ello toda esperanza de alcanzar la dicha y la plenitud; y “Elisa y los animales del bosque” es la divertida narración (con moraleja) de una niña más bien desaprensiva, que siembra el caos creyendo hacer el bien. En suma, una interesante colección de propuestas fabulísticas con las que entretenerse y de las que obtener provechosos aprendizajes, merced a la capacidad que el autor demuestra para introducirse en temas universales y extraer de ellos nuevas perlas narrativas.

Cuestión 1: Entre las once historias que has podido encontrar en este volumen, ¿te quedarías con alguna en especial, que te haya llamado la atención de un modo distinto? ¿Por qué eliges ese cuento? Explica tus razones.

Cuestión 2: En el cuento “Dindán” se nos habla de los drumdels, a quienes el autor define como parientes muy cercanos de los duendes... ¿Crees que se trata de unos personajes creados por la imaginación de Miguel Ángel Villar, o que los ha tomado de alguna tradición popular, leyenda antigua o fábulas exóticas? Intenta encontrar en Internet información sobre esos misteriosos drumdels.

Cuestión 3: Aparte de la gran imaginación que se advierte en estas historias, hay en ellas también una voluntad firme de enseñarnos cosas, de hacernos reflexionar. Tomemos como ejemplo el relato “El pequeño Tinsú”. ¿Cuál es la moraleja que el autor desea transmitirnos?

Cuestión 4: En “El problema de Gengar” nos encontramos con un señor al que le preocupa su tendencia a soltar por la boca lo primero que le pasa por la cabeza, sin pararse a pensar. Y, además, usando un vocabulario más bien grosero. Pero tiene la humildad de buscar a alguien que lo corrija... ¿Entiendes que el autor está usando otra vez una metáfora? ¿Se te ocurre a qué se puede estar refiriendo?

Cuestión 5: Tonelcillo es tan pobre que, por no tener, no tiene ni siquiera hogar. Pero se las apaña viviendo en un tonel vacío... Hay una tradición muy antiguo que nos dice que cierto sabio de la antigüedad también eligió vivir en una especie de tonel (una tinaja), y que no fue en absoluto infeliz en su interior. ¿Serías capaz de descubrir quién fue ese filósofo griego?

Título: *El castillo de Otranto*

Autor: Horace Walpole

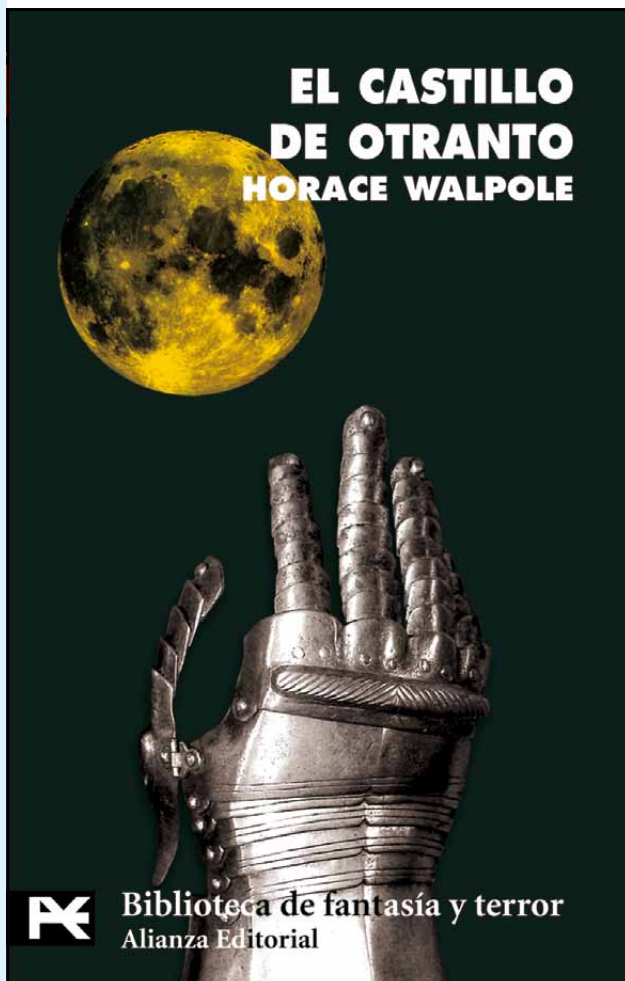
Traducción: María Engracia Pujals

Editorial: Alianza Editorial

Colección: Biblioteca de
Fantasía y Terror

Páginas: 200

ISBN: 978-84-206-4935-1



Horace Walpole

Nacido en Londres en 1717
y murió en 1797.

Fue conde de Oxford y primo
del almirante Nelson.

Educado en Eton y en Cambridge,
se dedicó a la política, la escritura
y también a la arquitectura.

Durante su vida, su orientación sexual
fue muy controvertida y polémica:
unos lo consideran heterosexual; otros,
homosexual; y otros, incluso, asexuado.

Su novela *El castillo de Otranto* (1764)
inauguró el género de la novela gótica.

Dejó una interesante correspondencia,
así como algunos ensayos de
gran interés, como *Anécdotas
de la pintura inglesa*.



Conrad, el enfermizo vástago del príncipe Manfred, está a punto de casarse con Isabella, una muchacha hermosísima que no siente amor por él. Pero cuando la ceremonia nupcial está a punto de celebrarse, un inverosímil y gigantesco yelmo cae desde el cielo y aplasta al joven, sin que nadie alcance a explicarse de dónde procede, ni cuál es el sentido de este fulminante milagro. Manfred, aturdido por el dolor (y deseando un heredero que consolide su débil posesión del título de Otranto), acude a los aposentos de la desgraciada Isabella y le explica que ahora será él, el padre, quien la tome en matrimonio. La muchacha, sobrecogida por lo que acaba de escuchar, logra huir y se oculta en un pasadizo subterráneo, donde encuentra la inesperada ayuda de Theodore, un campesino amable que consigue despistar a los perseguidores mientras Isabella se refugia en el convento del padre Jerome y se acoge a sagrado. Pero la trepidante acción no ha hecho sino comenzar. El príncipe Manfred exige a su esposa Hippolyta que le conceda el divorcio, para casarse con Isabella; el padre Jerome reserva también sus particulares sorpresas (es noble, y además el padre secreto de Theodore); y un grupo de enigmáticos caballeros llega al castillo para exigir, en nombre del príncipe de Vicenza, que Manfred le devuelva el título de Otranto, que en realidad no

le corresponde de un modo legítimo.

Esta obra, que habitualmente es etiquetada de fantasía y terror, podría en cierta forma ser entendida también como una obra bizantina (amores contrariados, bodas forzosas, viajes, personajes que cambian de identidad en el transcurso de la narración, muertes, sorpresas...). Hay, además, algunos momentos de la novela en que los diálogos alcanzan una plenitud estilística y galante de difícil superación, como el que mantienen Matilda (hermana de Conrad) e Isabella entre las páginas 146 y 150, donde el pundonor de ambas, los celos más o menos encubiertos, la prudencia respetuosa, el arrebató pasional y el amor que ambas sienten por Theodore se conjugan de manera excelente.

Un volumen de lectura ágil y gratificante, que regala emociones en cada capítulo y que incorpora una serie de elementos surrealistas y psicoanalíticos muy sorprendentes, sobre todo si advertimos que la novela fue escrita en pleno siglo XVIII.

Cuestión 1: La novela que acabas de leer es todo un clásico en el terreno de la fantasía y el terror. Para la mayor parte de los especialistas, sus páginas inauguran la llamada “novela gótica”. ¿Sabes exactamente en qué consiste ésta? Busca toda la información posible sobre esa tendencia narrativa: sus características, sus títulos más famosos, sus mejores cultivadores.

Cuestión 2: Sabiendo lo que ahora sabes sobre la novela gótica, ¿crees que tiene algo que ver con la música gótica, o con la estética gótica, representadas por The Cure o Marilyn Manson? Razona tu respuesta.

Cuestión 3: Comenta esta curiosa frase, que aparece en el capítulo 2: “Si alguna vez nuestros padres dicen por descuido algo de lo que más tarde se arrepienten, no deben sus hijos repetirlo”. ¿A qué consideras que se puede referir?

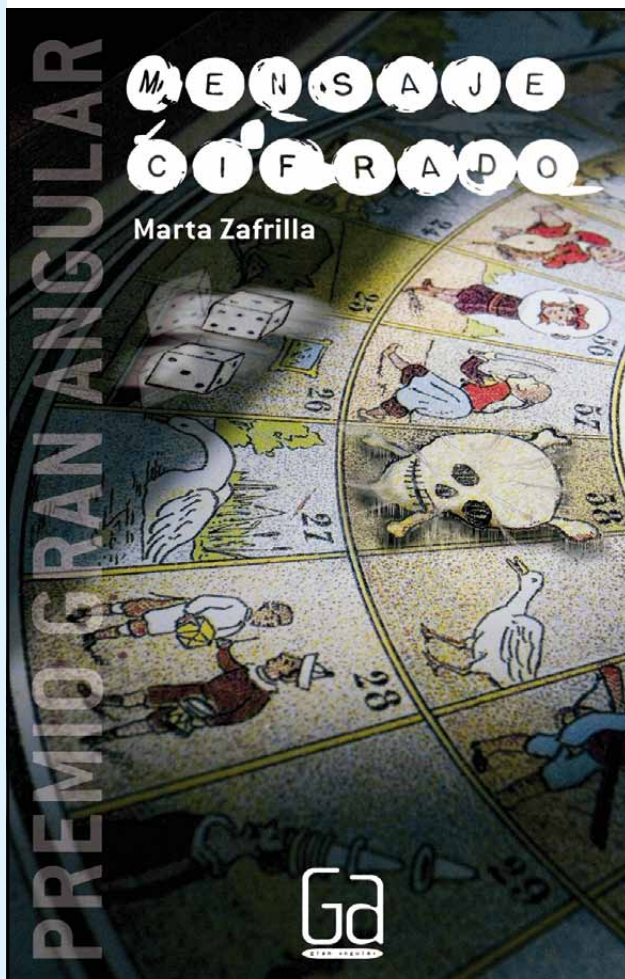
Cuestión 4: Uno de los elementos más des-

tacados de esta obra es la capacidad que Horace Walpole muestra para crear ambientaciones lúgubres, tenebrosas o inquietantes. ¿Cuál ha sido la que más te ha llamado la atención de todas?

Cuestión 5: Analiza al personaje de Theodore, con todos los elementos que has ido recopilando sobre él a lo largo de la lectura.

Cuestión 6: El fragmento de la novela donde dialogan la hermana de Conrad e Isabella (capítulo 4) es delicioso, tanto desde el punto de vista psicológico como estilístico. ¿Crees que serías capaz de ponerlo en forma teatral? ¿Y de representarlo con la ayuda de un par de compañeras?

Título: *Mensaje cifrado*
Autora: Marta Zafrilla
Editorial: SM
Colección: Gran Angular
Páginas: 153
ISBN: 978-84-675-1851-1



Marta Zafrilla

Nació en Murcia en 1982.

Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas.

Profesora de Literatura en Enseñanza Secundaria.

Comenzó su carrera literaria en los terrenos de la poesía, colaborando en revistas y obteniendo algunos premios en España y Argentina.

Su primera obra publicada en libro fue *Toma sostenida*, un poemario.

Posteriormente, obtuvo el premio Gran Angular con *Mensaje cifrado* (2007).

Dispone de un blog literario y musical: www.nuncaprendiasilbar.blogspot.com.



En marzo de 2007, el jurado del premio de novela juvenil Gran Angular, convocado por la editorial SM y dotado con cien mil euros, decidió que el galardón debía otorgarse a la obra *Mensaje cifrado*, presentada por una joven murciana de 24 años, desconocida y casi inédita: Marta Zafrilla. ¿Y qué podemos encontrar en esas páginas, para que el jurado las premiase?

Pues encontramos, ante todo, una novela muy bien hecha, con un lenguaje fluido, unos diálogos creíbles, unos personajes que se quedan pronto en la memoria y un desarrollo magnético y cautivador... Un adolescente llamado Santiago recibe, tras la muerte de su abuelo, un regalo que no se esperaba: una tarjeta con un jeroglífico. En esa tarjeta misteriosa hay una serie de números, una frase cuyo sentido no llega a entender y un dibujo que parece representar una cruz rodeada de letras. ¿Qué está tratando de comunicarle con ese criptograma? El chico no lo sabe, desde luego, pero comprende que el mensaje oculto en la cartulina debe ser importantísimo: nadie se toma tantas molestias para ocultar una bobada. A partir de ahí, y con la ayuda de su imaginación y de su inseparable amigo Ernesto, viajará por mundos que ignoraba y descubrirá secretos que el polvo del olvido había sepultado, y que se pierden en los años de la guerra civil de 1936. Santiago se verá impul-

sado a recorrer (y los lectores lo acompañamos en ese viaje alucinante) un oscuro sendero que lo llevará por casas abandonadas, que lo hará visitar cárceles viejas y que, finalmente, lo hará descender hasta la cripta de un cementerio, donde le espera la más grande y espectacular de las sorpresas.

Estamos ante una novela que, por su lenguaje y por su temática, está concebida inequívocamente para adolescentes, pero que puede ser leída por todos los lectores, sea cual sea su edad: no hay ñoñerías, no hay moraleja, no hay clichés psicológicos. Cualquiera puede cogerla y disfrutarla. Cualquiera puede quedar seducido por su frescura y hechizado por su argumento... Y se pide a esos lectores, además, que participen en la comprensión final de la historia, aportando su punto de vista. Imposible mejorar la propuesta.

Cuestión 1: La relación entre Santiago y su abuelo es muy especial, y en uno de los primeros capítulos se dice que entre personas así (un joven y un anciano) se puede establecer una relación firme y enriquecedora para los dos. ¿Qué crees que cada uno le aporta al otro, en esa relación?

Cuestión 2: En esta novela se reflexiona abiertamente sobre las atrocidades de la guerra civil española (de cualquier guerra, en el fondo), y se emiten algunas ideas de gran interés sobre la cuestión: sobre la barbarie, sobre la dignidad, etc. Resume esas ideas en tu cuaderno y comenta tu opinión.

Cuestión 3: La autora ha sabido construir una trama muy hábil, donde juega con una tarjeta, unos números, una frase, un dibujo... ¿Hubo algún momento de la narración donde creíste ver claro por dónde iban las cosas o ha conseguido tenerte en vilo durante todo el desarrollo de la novela?

Cuestión 4: Habrás visto que, al final, no se

nos explica por qué fue encarcelado el abuelo de Santiago. Durante mucho tiempo, el protagonista ha intentado saber el motivo (preguntándole a su abuelo, a sus padres...), pero ha sido inútil. ¿Tiene tú alguna idea de por qué pudo ser? Razona tu respuesta.

Cuestión 5: Una de las cosas más sorprendentes de esta novela es el modo en que la escritora murciana la termina. No se trata de un final cerrado, sino de un final abierto, en el que se pide la participación implícita de los lectores. Tú tienes ahora la palabra: ¿qué piensas que ocurrió con el contenido de los petates? ¿Fue el abuelo de Santiago el responsable de su robo? ¿O se limitó (como quiere pensar su nieto) a proteger el contenido hasta que llegaran tiempos mejores? Razona tu postura.

Indicación orientativa de libros y cursos

Título	Curso	Pág.
Sí pero no pero sí	3º ESO	18
Cartas de amor	4º ESO	20
El nudo	1º ESO	22
Buscafieras	2º ESO	24
Kronos	1º BACH	26
La elegida de los dioses	2º ESO	28
El juramento de los Centenera	4º ESO	30
El legado de Catar	1º BACH	32
Polvo eres	4º ESO	34
Corre, Jimmy, huye	3º ESO	36
Elías de Buxton	2º ESO	38
El susurro del bosque	2º ESO	40
No digas que estás solo	4º ESO	42
El camino de Sherlock	3º ESO	44
La frontera infinita	1º BACH	46
El último enigma	4º ESO	48
Barro de Medellín	1º ESO	50
La clave secreta del universo	4º ESO	52
El linaje de Alou	3º ESO	54
Los 38 asesinatos y medio...	3º ESO	56
Blaze	1º BACH	58
La leyenda de El Dorado	4º ESO	60
Después de muertos	3º ESO	62
La puerta trasera del paraíso	3º ESO	64
El príncipe Caspian	2º ESO	66

Título	Curso	Pág.
Koolau el leproso	4º ESO	68
El ángulo oscuro	3º ESO	70
El mapa de un crimen	1º BACH	72
El silencio del asesino	2º ESO	74
Chats	4º ESO	76
Crepúsculo	3º ESO	78
La coartada del diablo	1º BACH	80
Los perfectos	1º ESO	82
El legado de Hipatia	2º ESO	84
A lo lejos, Menkaura	3º ESO	86
La isla de Nim	1º ESO	88
Un puente hacia Terabithia	2º ESO	90
Los espíritus blancos	1º ESO	92
Trece minutos después..	2º ESO	94
La criatura del bosque	3º ESO	96
La llave de Sarah	1º BACH	98
El cartero de Bagdad	2º ESO	100
Bel: Amor más allá...	4º ESO	102
El demonio de la tarde	4º ESO	104
Yo seré los ojos de...	2º ESO	106
Los fuegos de la memoria	4º ESO	108
Los amores lunáticos	3º ESO	110
Los bosques perdidos	1º ESO	112
El castillo de Otranto	4º ESO	114
Mensaje cifrado	4º ESO	116

Curso	Título	Pág.
1º ESO	El nudo	22
1º ESO	Barro de Medellín	50
1º ESO	Los perfectos	82
1º ESO	La isla de Nim	88
1º ESO	Los espíritus blancos	92
1º ESO	Los bosques perdidos	112
2º ESO	Buscafieras	24
2º ESO	La elegida de los dioses	28
2º ESO	Elías de Buxton	38
2º ESO	El susurro del bosque	40
2º ESO	El príncipe Caspian	66
2º ESO	El silencio del asesino	74
2º ESO	El legado de Hipatia	84
2º ESO	Un puente hacia Terabithia	90
2º ESO	Trece minutos después..	94
2º ESO	El cartero de Bagdad	100
2º ESO	Yo seré los ojos de...	106
3º ESO	Sí pero no pero sí	18
3º ESO	Corre, Jimmy, huye	36
3º ESO	El camino de Sherlock	44
3º ESO	El linaje de Alou	54
3º ESO	Los 38 asesinatos y medio...	56
3º ESO	Después de muertos	62
3º ESO	La puerta trasera del paraíso	64
3º ESO	El ángulo oscuro	70

Curso	Título	Pág.
3º ESO	Crepúsculo	78
3º ESO	A lo lejos, Menkaura	86
3º ESO	La criatura del bosque	96
3º ESO	Los amores lunáticos	110
4º ESO	Cartas de amor	20
4º ESO	El juramento de los Centenera	30
4º ESO	Polvo eres	34
4º ESO	No digas que estás solo	42
4º ESO	El último enigma	48
4º ESO	La clave secreta del universo	52
4º ESO	La leyenda de El Dorado	60
4º ESO	Koolau el leproso	68
4º ESO	Chats	76
4º ESO	Bel: Amor más allá...	102
4º ESO	El demonio de la tarde	104
4º ESO	Los fuegos de la memoria	108
4º ESO	El castillo de Otranto	114
4º ESO	Mensaje cifrado	116
1º BACH	Kronos	26
1º BACH	El legado de Catar	32
1º BACH	La frontera infinita	46
1º BACH	Blaze	58
1º BACH	El mapa de un crimen	72
1º BACH	La coartada del diablo	80
1º BACH	La llave de Sarah	98

