

Programa de prevención de los trastornos del lenguaje en educación infantil y 1^{er} ciclo de primaria



1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are given in full. The list includes names such as Mr. J. B. Smith, Mr. W. H. Jones, and Mrs. A. M. White.

2. The second part of the document is a list of the names of the members of the committee, followed by their respective addresses.

3. The third part of the document is a list of the names of the members of the committee, followed by their respective addresses. This list is similar to the one in the second part, but it includes additional names and addresses.

4. The fourth part of the document is a list of the names of the members of the committee, followed by their respective addresses.

5. The fifth part of the document is a list of the names of the members of the committee, followed by their respective addresses. This list is similar to the one in the fourth part, but it includes additional names and addresses.

6. The sixth part of the document is a list of the names of the members of the committee, followed by their respective addresses.

7. The seventh part of the document is a list of the names of the members of the committee, followed by their respective addresses.

PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE
LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE
EN EDUCACIÓN INFANTIL Y
1^{er} CICLO DE PRIMARIA



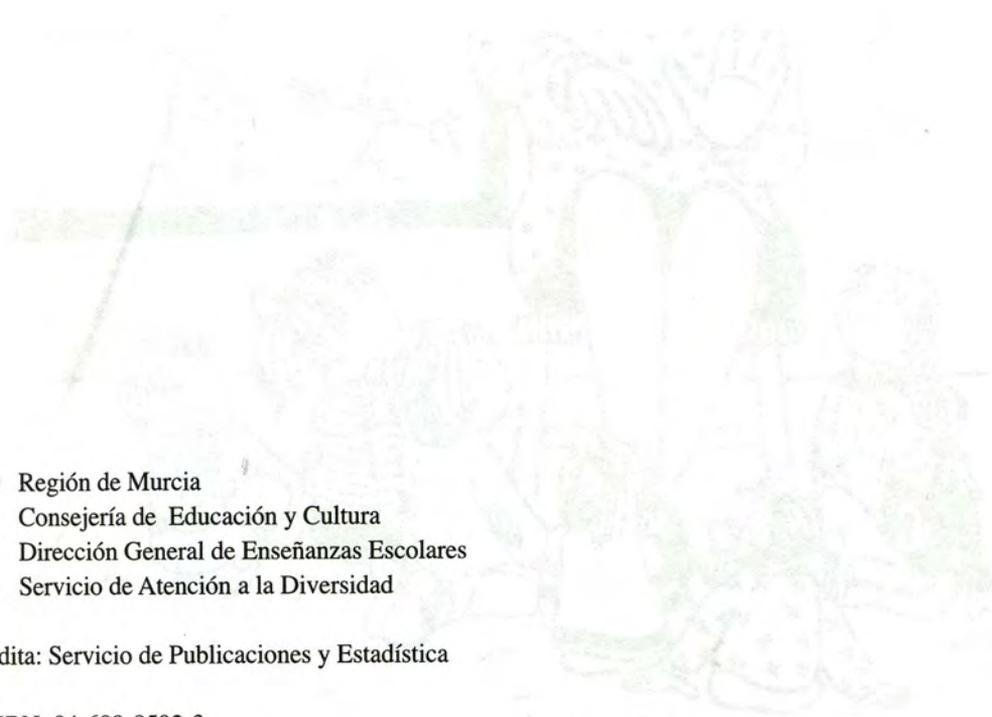
LOGOPEDAS:

Fuensanta Zamorano Buitrago
M^a Isabel Celdrán Clares

ILUSTRACIONES:

M^a Isabel Celdrán Clares

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZAS ESCOLARES
SERVICIO DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD



© Región de Murcia
Consejería de Educación y Cultura
Dirección General de Enseñanzas Escolares
Servicio de Atención a la Diversidad

Edita: Servicio de Publicaciones y Estadística

ISBN: 84-689-8502-3

Depósito Legal: MU-819-2006

Impreso en España - Printed in Spain

Imprime: F.G. Graf, S.L.
fggraf@gmail.com

PRESENTACIÓN

Una de las demandas que se hace frecuentemente a la escuela es que participe activamente en el uso del lenguaje de los estudiantes e impida el creciente deterioro que se percibe en la sociedad de hoy. Se identifican no pocos males con este abandono de las buenas prácticas en la comunicación, y se entiende que los enemigos de este buen uso no son pocos, la cultura de la imagen, la divulgación de modelos inadecuados, el uso de jergas y hablas locales y el abandono de la intervención directa y comprometida de los adultos como aspectos más destacados.

Como directamente implicados aparecen siempre los profesores y profesoras de nuestros centros. Hacia ellos parece dirigirse siempre la mirada directa que exige respuestas y soluciones. Los programas deben de incluir iniciativas y propuestas que aborden y superen estas limitaciones. Se deben de dedicar intervenciones y recursos y la prevención parece ser en fin el mejor camino. También las familias parecen siempre afectadas y a menudo superadas por un conjunto de circunstancias poco favorables para un desarrollo equilibrado de sus hijos. Nuevos retos al fin para los que desempeñan la compleja labor de educar.

En ese sentido la Consejería de Educación se complace en presentar con este texto un programa centrado en la prevención de los trastornos del lenguaje en educación infantil y primaria. Sus principios muestran decididamente la intención de dotar a nuestras escuelas y centros educativos en general de recursos de apoyo educativo e intervención directa para el profesorado desde el mismo ámbito del aula.

Desde dichos principios se hace mención también a la necesidad de que todos los miembros del equipo docente y los componentes de la comunidad educativa colaboren para conseguir el objetivo ambicioso de combinar ajustadamente equidad y calidad. En ese sentido, entiende esta Consejería que el progresivo aumento de la dotación de profesionales especializados no es el único camino para facilitar el trabajo y el desarrollo funcional de los profesores. En los últimos años se ha producido un aumento mantenido de las plazas de profesores especialistas de audición y lenguaje, así como orientadores capacitados en la orientación y la intervención directa. Esta especialización y apoyo técnico directo, sin duda fundamental para el enriquecimiento de la función docente, tal como el reciente Pacto Social por la Educación ha refrendado, se debe de complementar con la habilitación y la fundamentación de prácticas mejor establecidas.

Estamos ante un texto ágil y directo, que va a estar en las mesas de trabajo de los centros y que va a llegar también a las manos de los padres y madres que desean participar plenamente en la educación de sus hijos. Muestra en efecto, un notable conjunto de referentes y recursos para la evaluación de los problemas y retrasos en el desarrollo elaboración y afianzamiento del lenguaje y, sobre todo de conceptos y referentes que sirvan a padres y profesores para una educación de futuro.

El Consejero de Educación y Cultura

Juan R. Medina Precioso

ÍNDICE

Introducción.....	7
PRIMERA PARTE:	
PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE LOS TRASTORNOS DE LENGUAJE EN E. INFANTIL Y 1^{er} CICLO DE PRIMARIA	
Ficha Técnica del Programa de Prevención dirigido a tutores.....	11
DOCUMENTOS ELABORADOS PARA EL PROGRAMA	
Conceptos básicos sobre la Comunicación.....	19
Conceptos básicos sobre el Lenguaje	25
Importancia de la Estimulación del Lenguaje	27
Neurofisiología del Lenguaje	29
Desarrollo Evolutivo del Lenguaje	35
Trastornos de Lenguaje Oral	45
Mapa Conceptual: Niveles del Lenguaje. ¿Qué estimular?.....	54
¿Qué? ¿Por qué? y ¿Cómo? De la Estimulación del Lenguaje.....	57
Prevención de los Problemas de Lenguaje. Enfoque Salud Mental	83
SEGUNDA PARTE:	
PROGRAMA DE PREVENCIÓN DEL LENGUAJE DIRIGIDO A PADRES	
Ficha Técnica del Programa Dirigido a Padres.....	91
Documentos Padres:	
Habilidades Lingüísticas esperadas para la Etapa Infantil	
de 3 a 5 años	97
Estimule al niño y esté atento a su evolución.....	00
La Alimentación como base del habla.....	103
Hablar o la llave de la Comunicación	109
Los Hábitos de Autonomía y el Deseo de Crecer.....	115
Leer o la llave del Aprendizaje	121
El Lenguaje y la Autoestima del niño	125

ANEXOS

I. Orientaciones a padres de niños con alteraciones..... 133
II. Glosario de términos más utilizados 141
III. Ejemplo de actividades para conseguir un fonema 143
IV. Encuesta y Cuestionario de Evaluación de los Programas 151

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA 155
BIBLIOGRAFÍA GENERAL..... 157

INTRODUCCIÓN

El tema sobre el que versa nuestro trabajo, es de Prevención, más concretamente sobre los Programas de Prevención del Lenguaje en Educación Infantil y Primer ciclo de Primaria, que venimos desarrollando desde el curso 89-90.

Somos dos logopedas que trabajamos en los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica de Murcia. Nuestras funciones difieren en parte de las que realiza un logopeda en un centro escolar, nuestro ámbito de trabajo es diferente y por tanto vamos a explicitarlo con el fin de que se entienda mejor la modalidad de prevención por la que hemos optado y, que es distinta de la que se puede realizar desde el propio centro.

Prestamos apoyo a los cuatro Equipos Generales de Murcia y a un amplio sector; Murcia y pedanías.

Las funciones más demandadas son **el diagnóstico**, que es muy amplio y nos llega de centros públicos o concertados, de centros con apoyo de AL o sin él.

La orientación tras el diagnóstico, es otra de nuestras funciones y que dirigimos a tutores, padres y a otros profesionales cuando los alumnos son derivados a otros profesionales.

La intervención directa o tratamiento, es otra de las funciones que también atendemos, pero lógicamente de forma muy escasa, en casos puntuales y en situaciones en las que con las alternativas habituales, no han sido suficientes para dar respuesta a las necesidades de estos alumnos.

El Programa de Prevención del Lenguaje, surge en el curso 89-90 y no fue por casualidad. Si hubiera nacido ahora, diríamos que ha surgido porque "la prevención está de moda", pero no fue así. En ese momento, confluyen una serie de circunstancias que fueron las que nos hizo ponerlo en marcha.

La primera de estas circunstancias fue coincidir dos personas, dos profesionales que compartíamos toda una filosofía sobre la comunicación y el lenguaje que subyace en nuestra propuesta de prevención.

Ambas veníamos de un centro específico, habíamos trabajado la comunicación y el lenguaje en niños con graves alteraciones. Nuestro planteamiento era: “Si los niños con enormes limitaciones, avanzan con la estimulación y consiguen habilidades comunicativas y lingüísticas, los niños solamente presentan dificultades de tipo evolutivo, con la estimulación sistemática, se prevendría la mayoría de las dificultades”.

En aquel momento, la logopedia, sólo se entendía relacionada con las deficiencias de tipo sensorial, motor o intelectual, apenas existían logopedas en los centros y cuando los habían, era porque habían escolarizados niños con estas deficiencias. Nuestra reivindicación de aquel momento, era que se tuvieran en cuenta las alteraciones del lenguaje que aparecen en niños sin discapacidad ya que un desarrollo alterado o imperfecto del lenguaje, derivan en fracaso escolar con todas las connotaciones negativas que conllevan de frustración, bajo autoconcepto y autoestima y en ocasiones, alteraciones afectivo-emocionales.

Las otras variables, aparecen al realizar el análisis de las necesidades del sector y constatar una serie de síntomas:

- Aumento de las demandas de diagnóstico cada vez a edades más tempranas.
- Éstas, venían acompañadas de una gran carga de ansiedad por parte de padres y profesores.
- Muchos de los supuestos problemas, una vez analizados, eran propios del desarrollo evolutivo y no constituían alteración alguna.
- En bastantes casos, el problema (real o no), habían producido en los niños algunas secuelas a nivel afectivo-emocional.
- En ocasiones, a nivel familiar, de forma inconsciente, se mantenían malos hábitos, incorrectos o demasiado infantiles, sin que remotamente se les ocurriera la relación con el retraso en el desarrollo del lenguaje.

Todo ello, nos hizo investigar las causas y llegamos a conclusiones tales como:

- Que **el lenguaje se ha convertido en un valor social**, índice de éxito o fracaso escolar y social, indicador del nivel cultural, en definitiva “quien tiene el lenguaje tiene el poder”.
- **Variables de tipo sociofamiliar:**
 - La madre trabaja cada vez más fuera de casa y los niños quedan al cuidado de personas que tienen como finalidad cuidar pero no estimular al niño.
 - La vida acelerada que llevamos, propicia poco el diálogo, la comunicación en la familia.
 - La TV, el vídeo, el ordenador, se utilizan como medio de entretener sin otro objetivo.
- **Variables de tipo escolar:**
 - A veces se hacen muchas actividades de lenguaje (en los primeros niveles), pero no se sabe exactamente que es lo que estamos potenciando.
 - Falta de sistematicidad de esas actividades y no se le dan el tiempo suficiente para que surtan efecto.
 - En cuanto se inicia la E. Primaria, se potencia poco el lenguaje oral; hablar,

expresarse, exponer,... y se le da más importancia al lenguaje escrito y a los contenidos.

Así, llegamos al siguiente planteamiento: **El profesor necesita saber más sobre el lenguaje.**

- Conocer su complejidad.
- Las múltiples bases; anatómicas, neurológica, psicológicas, ambientales y afectivas, que el lenguaje conlleva.
- Conocer como se elabora y desarrolla y que mecanismos lo ponen en marcha.
- Que es normal del proceso evolutivo y que es problemático, para poder detectar los problemas, abordar lo que se puede y derivar lo que no se puede atender.

Por último, **la tercera de las circunstancias que impulsaron los Programas, era rentabilizar el escaso recurso que suponíamos**, dos logopedas para ese amplio sector. Es entonces cuando empezamos a configurar el Programa con un objetivo claro de prevención.

Lógicamente, la amplitud del sector y la variedad de funciones que debíamos atender, condicionó el tipo de prevención, pero desde el curso 89-90, la consideramos prioritaria en nuestro sector y por tanto, empezó a formar parte de nuestro Plan de trabajo.

La modalidad en la que podemos encuadrar el Programa es una Prevención Primaria. Partimos del supuesto de que la mejor prevención de las alteraciones del lenguaje en la etapa infantil, es una buena estimulación que favorezca el desarrollo de:

- habilidades comunicativas, animando al uso del lenguaje en todas sus funciones.
- que potencie los aspectos funcionales que requiere el desarrollo fonológico.
- que ayude a crear estructuras semánticas que le lleve progresivamente hace el razonamiento verbal y el lenguaje creativo.

Por otro lado, debería **constituir una intervención indirecta cuando aparecen pequeñas dificultades** en la adquisición, que evite que se haga un mal hábito de un pequeño error articulatorio, que evite pequeños desfases en la adquisición, subsanables en el momento para que no se convierta en un retraso posterior.

Consideramos igualmente, que los **mejores agentes de prevención, es el tutor en su grupo clase y los padres en el hogar.**

Por concluir, resaltar que los Programas de prevención desarrollados, han facilitado que el profesor reflexione sobre su propia práctica (datos recogidos de la evaluación del programa) y en cierto modo se han producido cambios de actitudes y procedimientos.

En cuanto a padres, consideramos que la información ofrecida ha ido calando poco a poco en nuestra sociedad y se han empezado a transmitir la necesidad favorecer la autonomía personal, ayudar a crecer, erradicar malos hábitos alimentarios,...

Desde que comenzamos la fase de planificación de los Programas, tuvimos claro que inducir al cambio no es fácil. Como agentes externos que prestamos apoyo a la escuela, sabemos por experiencia, los recelos y resistencias que se ofrecen al cambio.

Por esto, nos planteamos que el éxito no iba a depender únicamente de una buena planificación o de lo acertado de los contenidos, sino que el éxito iba a depender

principalmente de la forma en que se realizara el acercamiento al profesor y a la familia y del establecimiento del clima propicio para dialogar. Por ello, cuidamos especialmente los aspectos metodológicos y las estrategias para conseguirlo.

En este momento, la satisfacción que nos queda es haber aportado, nuestro granito de arena, para favorecer la relación comunicativa a través del Lenguaje, entre los maestros y sus alumnos, los padres y sus hijos, los maestros y los padres.

Si hemos aportado algo positivo a la escuela y a la familia, nosotras hemos aprendido, a través de los Programas, mucho sobre la condición humana y mucho de la comunicación. Por ello, damos la gracias a todos los padres y profesores que han participado en ellos, porque con sus aportaciones, nos han ayudado a ser más humildes, comprensivas y tolerante.

Este libro, contiene dos grandes bloques de contenidos. El primero, es el Programa de Prevención dirigido a profesores-tutores de Educación Infantil y 1^{er} Ciclo de Educación Primaria que contiene cinco documentos. Con ellos se pretendía, ofrecer al profesor aquellos aspectos teóricos básico para poder desarrollar la estimulación en el aula.

Tratamos de hacer fácil y concreto toda la complejidad del lenguaje para que pudiéramos tener un marco de referencia común donde asentar los principios de la estimulación. En el documento se introduce todas las sugerencias de actividades que se pueden realizar para desarrollar los distintos componentes del lenguaje. Insistiendo siempre en la necesidad del trabajo sistemático y siempre dando el tiempo necesario para que produzcan fruto.

El segundo bloque es el Programa de Prevención dirigido a Padres que contiene cinco documentos en los que ofrecemos información sobre la relación que tienen la forma de alimentar con el desarrollo del habla y los efectos que malos hábitos alimentarios producen en ella. La necesidad de favorecer la madurez personal, acompañando y ayudando a crecer y su relación con el desarrollo personal y del lenguaje. En el resto hay un amplio capítulo de orientaciones de cómo favorecer y estimular el lenguaje y el aprendizaje desde su papel de padres.

Desde su puesta en marcha, los programas han ido creciendo y evolucionando, siempre en función de las necesidades que los distintos colectivos expresaban, de las sugerencias de profesores y padres y de nuestras propias experiencias. Deseamos que de algún modo, este libro, os pueda aportar alguna ayuda en el día a día en vuestra tarea de educar.

Primera Parte

PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL Y 1^{er} CICLO DE PRIMARIA

FICHA TÉCNICA DEL PROGRAMA DIRIGIDO A TUTORES

OBJETIVOS

1. Facilitar la formación base, respecto al desarrollo de la comunicación y el lenguaje a los profesionales que actúan en estos niveles educativos, con el fin de prevenir la aparición e instauración de problemas de lenguaje y habla.

- 1.1. Ofrecer información/formación sobre los aspectos básicos del desarrollo del lenguaje y habla.
- 1.2. Concienciar sobre la necesidad de estimular el lenguaje en el aula como el mejor medio de prevenir alteraciones.
- 1.3. Ofrecer pautas al tutor/a para que sea capaz de detectar dificultades que constituyen patología y diferenciarlas de lo que es evolutivo.
- 1.4. Ofrecer estrategias de intervención para abordar la estimulación en el aula.

2. Concienciar sobre la importancia del lenguaje como favorecedor del autoconcepto y la autoestima, siendo estos dos aspectos la base de la formación de la personalidad y estando presentes en el rendimiento académico del alumno/a.

- 2.1. Concienciar del papel relevante del lenguaje en cuanto que los mensajes que dirigimos al niño/a, pueden crear una imagen positiva o negativa de sí mismo.
- 2.2. Crear el clima en el entorno del niño/a que impulsen la mejora de la autoestima y una valoración positiva de sí mismo.
3. Detectar todos aquellos alumnos/as que presenten dificultades en la comunicación, lenguaje o habla.
4. Orientar a las familias sobre estrategias que favorecen el desarrollo del lenguaje, actitudes frente al niño/a e información sobre los recursos existentes en este ámbito.

CONTENIDOS

Documento 1. Importancia de la estimulación del lenguaje y papel preventivo de la escuela.

Mapa conceptual. Niveles del lenguaje.

Documento 2. Bases neurofisiológicas del lenguaje y mecanismos de adquisición.

Documento 3. Desarrollo evolutivo en la adquisición del lenguaje.
Documento

Documento 4. Alteraciones del lenguaje y habla. Pautas de actuación.

Documento 5. ¿Qué? ¿Por qué? y ¿Cómo? de la estimulación del lenguaje.

Documento 6. Logopedia; un enfoque de salud mental.

Anexos: Tríptico, guía padres.

Glosario

Estrategias de intervención para la mejora de la articulación.

Bibliografía comentada.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS

Principios metodológicos

La metodología se encuadra dentro de una perspectiva globalizadora, eminentemente activa y participativa, basada en la relación grupal.

Flexible y abierta a las aportaciones del grupo según sus propias características, pero manteniendo un cierto grado de directividad en lo referente a la exposición de los contenidos.

Estrategias

- Se facilita el acceso a la información, a través de una serie de documentos cortos, con lenguaje asequible y fáciles de leer.
- La exposición del documento permite la opción al diálogo, aunque sin perder de vista los puntos centrales de los que trata. Con ello pretendemos establecer un primer contacto con la información, sin que tengan que usar su tiempo libre fuera del horario escolar.
- Se facilita el llevar a la práctica los aspectos tratados en la teoría, a través del estudio conjunto de los casos de sus alumnos/as diagnosticados.

Respecto al establecimiento del clima y la interacción comunicativa dentro del grupo

- Establecer una relación positiva con el profesor/a antes de empezar a trabajar.
- Mostrar actitud de aceptación sin juzgar ni evaluar.
- Mostrar empatía y respeto hacia él o ella.
- Observar el estilo individual de cada profesor/a, a fin de aprovechar sus aspectos positivos.
- No presentarse como expertas con conocimientos superiores, sino como colaboradoras.
- Utilizar el nosotros/as a fin de que el profesor/a viva como suyo el problema y acepte su responsabilidad en el proceso.
- Usar un lenguaje asequible.
- Destacar solamente aspectos susceptibles de ser cambiados.
- Adaptarse a los horarios.
- Dar ánimo al profesor/a ayudándole a confiar que puede solucionar el problema. Ser agentes gratificadores de las mejoras del profesor/a.
- Saber escuchar de forma activa y receptiva.
- Hacer ver que no hay procedimientos buenos o malos en sí mismos, sino que debe ser la respuesta del niño/a la que indique la eficacia de un determinado procedimiento.
- Al dar el feedback al profesor/a, hacerlo de una forma que no pueda ser interpretado como crítica.

ACTIVIDADES Y PROCESO DE EJECUCIÓN

- Presentación.
- Explicación de los aspectos más relevantes del mismo.
- Diálogo y comentario sobre su contenido (aportaciones, sugerencias, experiencias y aclaraciones sobre el mismo).
- Tratar de llevar algún aspecto de los trabajados con el grupo clase.
- Estudiar los casos de aquellos alumnos/as que preocupan al profesor/a, respecto al lenguaje y habla.

- Pautas de intervención para el profesor/a en los casos estudiados.
- Entrevista personal a padres para ofrecer orientaciones sobre su hijo/a.

RECURSOS

Uso de materiales elaborados para el programa.

Libros de consulta y materiales editados que sirven para ejemplizar las actividades.

TEMPORALIZACIÓN

Sesiones con el tutor/a

- Duración del programa: 8 sesiones.
- Duración de la sesión: 1 h.
- Periodicidad: semanal.
- Meses: Noviembre a Mayo
- Horario: Hora exclusiva, según cada centro.

Sesiones con padres

Para la entrevista personal, previa cita, en horario escolar incluido el recreo.

Seguimiento.

Durante este curso y en posteriores, se puede establecer un calendario de seguimiento.

EVALUACIÓN

Criterios

- Valoración de si se ha conseguido el acercamiento al profesor/a.
- Si la información ofrecida ha sido aprovechable y ha redundado en su formación profesional
- Si lo que ha recibido, ha servido para hacerse algún tipo de replanteamiento sobre su actuación en el aula.
- Si se propone llevar a la práctica alguno de los aspectos tratados.

Instrumentos

- Registro de la sesión que incluye la evaluación de la misma.
- Conclusiones que en cada sesión se recogen sobre el tema tratado.
- Encuesta final al profesor/a sobre aspectos del programa.

- Registro de la evolución de los alumnos/as con los que se ha llevado algún tipo de intervención por parte del tutor.
- Pruebas estandarizadas y no estandarizadas para la exploración diagnóstica.

Tipos de Evaluación y Temporalización

Evaluación inicial. Previa al inicio del Programa.

- Selección del Centro atendiendo a la información recabada de los EOEPs, sobre necesidad, receptividad y acogida del Programa.
- En el momento de la presentación del programa al Equipo Directivo y al Docente, se valoran actitudes y disponibilidad personal, de tiempo y espacio.

Evaluación del proceso de desarrollo del Programa

- En cada sesión se evalúa el interés que despierta, la participación activa, asistencia, adecuación de los contenidos a sus necesidades reales.
- Todas estas valoraciones han venido conduciendo a que se produzca la retroalimentación de la implementación del Programa en base a las nuevas aportaciones y sugerencias y ha hecho que este programa haya ido evolucionando tras ser aplicado en cada centro y de un curso a otro.

Evaluación del producto

Al finalizar el programa, a través de la Encuesta al profesor/a.

1. The first step in the process of developing a program is to identify the needs of the community. This involves conducting a needs assessment, which can be done through a variety of methods, including surveys, focus groups, and interviews. Once the needs have been identified, the next step is to develop a plan of action that addresses these needs.

2. Planning and Implementation

The second step in the process is to plan and implement the program. This involves developing a detailed plan of action that outlines the goals, objectives, and activities of the program. The plan should also include a budget and a timeline. Once the plan has been developed, the next step is to implement the program. This involves recruiting staff, securing resources, and launching the program.

3. Evaluation and Reporting

The final step in the process is to evaluate and report on the program. This involves monitoring the progress of the program and assessing its impact. Evaluation can be done through a variety of methods, including surveys, focus groups, and interviews. Once the evaluation has been completed, the next step is to report on the results of the program. This involves writing a report that summarizes the findings of the evaluation and provides recommendations for future programs.

4. Conclusion

In conclusion, the process of developing a program involves four main steps: identifying needs, planning and implementation, evaluation and reporting, and conclusion. Each step is essential for the success of the program.

**DOCUMENTOS ELABORADOS PARA EL
PROGRAMA DE PREVENCIÓN**

CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE LA COMUNICACIÓN

¿QUÉ ES LA COMUNICACIÓN?

Comunicar, es reconocer la existencia del otro, es intercambiar pensamientos, sentimientos y deseos, es en definitiva, poner cosas en común.

En un estadio más avanzado, es tomar en consideración el punto de vista de otro.

Por tanto, podemos definir comunicación como la capacidad de realizar conductas intencionadas y significativas, capaces de interactuar con otras ajenas.

Así, un acto comunicativo sería, cualquier acción dirigida a un receptor y que éste pueda interpretar y actuar en consecuencia.

COMPONENTES BÁSICOS DE LA COMUNICACIÓN

En un sentido más técnico, la comunicación se regiría por el siguiente esquema:



Partiendo del esquema, analicemos todos los elementos que componen la comunicación y veamos todos los requisitos que tienen que darse para que la comunicación se establezca.

EL EMISOR, es la persona que tiene una idea, una información que quiere transmitir. Por tanto, hay una intención de comunicar.

EL RECEPTOR es la persona a la que se dirige el mensaje. El receptor es imprescindible, solamente establecemos la comunicación cuando hay alguien que reciba esa información que tratamos de comunicar.

EL MENSAJE. Es la idea, son pensamientos, sentimientos o deseos que queremos poner en común con alguien. Para que se de la comunicación, el mensaje tiene que existir. Si no hay nada que transmitir no hay comunicación.

EL CÓDIGO. Es el instrumento de la comunicación. Nos comunicamos con lenguaje oral, gestual, expresión facial y corporal, con la mirada, ... y todo ello forma parte del código de comunicación.

No obstante, para que la comunicación sea efectiva, el código ha de estar estructurado, poseer unas reglas de combinación de los elementos y sobre todo, que sea común al emisor y receptor. Ambos tienen que conocerlo para poder entenderse.

Para los oyentes y hablantes, el código privilegiado de la comunicación es el lenguaje oral. Sin embargo, hay muchas personas que por distintas limitaciones o deficiencias, no llegan a adquirir el lenguaje oral, por tanto, es imprescindible que esas personas puedan acceder a otro tipo de lenguajes que le permitan la comunicación con los demás.

Así, vemos como los sordos, que en ocasiones tienen muchas dificultades para aprender el lenguaje oral, porque no lo oyen, se ha creado la lengua de signos. Esta lengua es un verdadero lenguaje cuya base en vez de ser palabras, la componen gestos manuales, expresiones corporales y faciales.

En el caso de personas con déficit motores que impiden que puedan hablar, aunque oigan el lenguaje oral y lo comprendan, se ha ideado otro tipo de lenguaje de símbolos, que se representan gráficamente y que la persona tiene que señalar para transmitir su mensaje.

EL CANAL. Es la vía a través de la cual se transmite el mensaje. En el caso del lenguaje oral, es la vía auditiva principalmente y en el caso de otros lenguajes alternativos, es la vía visual o táctil...

EL CONTEXTO. Es también muy importante y determina que establezcamos un tipo de comunicación diferente según sea éste. No nos comunicamos igual cuando estamos hablando entre amigos o con personas de nuestra confianza que cuando hablamos con desconocidos. No nos comunicamos igual cuando estamos hablando en público y dando información más o menos científica que cuando hablamos con alguien de nuestros sentimientos.

Hasta aquí, hemos visto como la comunicación tiene muchos requisitos que tienen que darse para que ésta se establezca de una forma efectiva.

La comunicación, no se da sólo en humanos, los animales establecen también comunicación entre los de su especie. Utilizan signos para asegurar su supervivencia (signos a la manada de alerta, peligro, huida, ...) para satisfacer sus necesidades (alimentación, protección, apareamiento, ...) y lo hacen a través, de posiciones del cuerpo, expresión gestual, movimientos y emisión de algunos sonidos.

LA COMUNICACIÓN Y EL DESARROLLO SOCIAL AFECTIVO E INTELECTUAL

La comunicación humana, aunque participa de este tipo de comunicación animal, es muchísimo más compleja y está relacionada con todas las facetas del desarrollo de la persona.

Una buena comunicación favorece el desarrollo armónico de los aspectos afectivos y emocionales de la persona.

Igualmente, favorece el desarrollo social y le permite sentirse miembro del grupo social.

A través de la información que recibimos, nos permite ir conociendo e ir formando conceptos sobre el mundo que nos rodea.

Todos estos aspectos, quedan patentes en el desarrollo de la comunicación desde el nacimiento. Veamos por tanto, como se desarrolla la comunicación.

DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN DESDE EL NACIMIENTO

El bebé al nacer, viene bien provisto para poder entrar en el circuito de la comunicación y es a través de ella como va adquiriendo los distintos logros de su desarrollo.

Así, cuando nace, es capaz de percibir los sonidos y los ruidos producidos a su alrededor y principalmente la voz humana. Puede girar la cabeza hacia la fuente sonora. Puede gritar, llorar y emitir algunos sonidos.

En el plano visual, el recién nacido, ve mejor a la distancia de 20 cm. aproximadamente, que es la distancia que hay desde la cara de la madre a los ojos del bebé, cuando éste reposa en sus brazos y le da el pecho.

Por lo general, el niño viene a un mundo estructurado y acogedor respecto a él, que cubre sus necesidades (alimentación, cambio de ropa) a intervalos regulares, se siente acompañado en los periodos en que está despierto y que trata de interpretar y satisfacer sus necesidades.

Pronto está en condiciones de entender que la mayoría de sus gritos, lloros, a condición de que sean suficientemente sonoros y que duren un cierto tiempo, determinan la aparición del adulto, el cálido contacto del cuerpo, el sonido afectuoso de la voz, la ingestión del alimento y el cambio de pañales fríos y húmedos por otros suaves y secos.

Desde el 2º mes, el niño produce más sonidos y ruidos en presencia del adulto. Ello, muestra que el bebé ha aprendido dos cosas importantes:

- 1º. A reconocer a su interlocutor privilegiado, que es el adulto que habitualmente está en su entorno.
- 2º. Ha comprendido a su nivel, que los gestos, los ruidos y los sonidos, al igual que la expresión facial y los movimientos del cuerpo, tienen que ver con la relación entre personas y que pueden ser utilizados para obtener algo de la otra persona (que se acerque, que le hable, que le calme,...).

Desde este momento, el bebé empieza a comunicarse con su entorno.

Desde el 3^{er} mes, el bebé puede seguir con la mirada los movimientos de la madre por la habitación.

Alrededor de los 5 meses, es capaz de seguir con la mirada la línea de la mirada de la madre. Desde este momento, cada vez que el adulto hable en su presencia, el bebé puede asociar lo que el adulto dice (y que aún no puede comprender), con el objeto o acontecimiento al que dirige la mirada.

- Esto le permite interpretar ciertas rutinas que suceden en su entorno, basándose en los sonidos, los objetos y los preparativos y va anticipando los acontecimientos que sucederán a continuación.

Desde este momento, la comunicación entre el niño y el adulto se amplía considerablemente.

- El bebé, empieza a dar respuestas con la sonrisa, gritos, movimientos de los brazos, pataleos, ... cuando la madre se acerca, anticipando que va a ser tomado, alimentado o cambiado.
- A la vez, produce sonidos, que el adulto interpreta como que quiere decir algo y responde a ellos con palabras, entonación, inflexiones de voz, expresión facial, ...

Evidentemente, es el adulto el que asume la mayor parte del intercambio. El niño no produce nada que se parezca a las palabras. Tampoco comprende el lenguaje de los adultos. No obstante, el adulto no parece darse cuenta de ello, por esto, habla al niño como si le entendiera o interpreta los ruidos y sonidos que produce, como si el niño se refiriera a lo que oye, ve, toca y percibe.

El resultado de toda esta acción conjunta, es que el niño llega a aprender las relaciones que hay entre el habla del adulto y ciertos objetos, personas y acontecimientos. Empieza a relacionar algunas secuencias de sonidos (palabras) con esos objetos, personas o acontecimientos.

Igualmente, aprende los mecanismos, aún rudimentarios de la conversación. La organización de la conversación entre adultos, responde a unas reglas precisas: hablar el mismo ritmo, cuidar no interrumpirse mutuamente, respetar el turno de la palabra del otro,...

El niño pequeño, no está en condiciones de comprender y utilizar reglas tan complejas, pero puede observarse como a partir del 9^o mes, el inicio de las conversaciones entre el niño y la madre. Parece que el bebé, ha comprendido como se interviene en la conversación. Intenta vocalizar en los intervalos dejados por la madre y por otro lado, intenta espaciar o acortar sus vocalizaciones según el caso, para que el interlocutor pueda intervenir.

Entre el 7^o y 8^o mes, presta atención a la melodía de la secuencia de sonidos que se le dirigen, es capaz de distinguir entre buenas y malas melodías, a través, de la curva de la entonación de la frase, unido a la expresión facial, es como el niño se adentra en el significado del lenguaje. Esta melodía empieza a reproducirla en el balbuceo.

Los progresos siguientes, serán una comprensión global del significado de algunas palabras oídas frecuentemente y que cada vez, estará más en disposición de reproducir.

Entre los 9 y 12 meses, es cuando comprende que los objetos y las personas de su entorno, tienen una cierta permanencia. Es decir, sabe que aunque la madre salga de

la habitación, sigue existiendo, que un muñeco que se le cae y no lo ve, sigue estando. Es a partir de este momento, cuando va a interesarse por como se llaman los objetos o personas y empezará a aprender palabras para nombrarlos. Pasará de una forma global de comunicación a través de gritos, llanto, emisión de sonidos a otra forma de comunicación altamente desarrollada que es el uso de las primeras palabras.

Como hemos visto, el desarrollo de la comunicación y posteriormente del lenguaje, se hace sobre una base afectiva que crea vínculos de relación entre el niño y los adultos de su entorno.

Es un proceso en el que ambas partes son activas y, es en la estimulación mutua, en la que se basa su desarrollo.

Si esta relación afectiva y comunicativa, no se da en ese periodo de desarrollo, tendrán serias dificultades para desarrollar la comunicación y el lenguaje.

Pensemos por tanto, en la situación de los bebés deficientes, ya sean psíquicos, auditivos, motóricos, ... en los que un niño pasivo, carente de respuestas a los intentos comunicativos de la madre, dejará de ser un estímulo para ella, cada vez le hablará menos o no le hablará y la relación afectiva y agradable en la que se basan todos estos intercambios, se convertirán en situaciones desagradables, cargadas de angustia y de sentimientos de impotencia.

La falta de comunicación lleva a que el lenguaje no se desarrolle y la falta de ambos, afecta al desarrollo afectivo, emocional y a las habilidades de relación social.

Veamos por último, como la comunicación adulta, tiene las mismas bases afectivas y sociales, aunque es aún más compleja. Muchos de los problemas de salud mental actuales (depresión, ansiedad, soledad, ...), tienen como base una mala comunicación con las personas del entorno.

En esa relación personal, queremos que se nos entienda, se nos tenga en cuenta, se nos valore y se nos escuche.

Comunicarnos, mostrándonos como somos, no es fácil, es casi hacernos transparentes y vulnerables ante los otros, sentimos miedo a que se nos pueda hacer daño.

Comunicar sentimientos es algo que cuesta trabajo, tampoco se nos ha enseñado a hacerlo. Tendemos a decir a los demás como deberían hacer las cosas, lo que deberían y lo que no deberían. Así, valoramos, enjuiciamos y casi nunca decimos lo bien que lo han hecho, lo que nos gusta como son, ...

Todos estos modelos de comunicación negativos, dejan secuelas en el autoconcepto y la autoestima de las personas. Desde muy pequeños estamos recibiendo mensajes verbales en los que se nos evalúa y con ellos y con nuestra experiencia, vamos creando una conciencia de como somos.

Normalmente, crecemos creyendo en esos mensajes y ajustamos nuestro comportamiento a esos juicios y a lo que los demás piensan y esperan de nosotros. Llegamos a no ser nosotros mismos. Por eso, tenemos que ser conscientes de los mensajes que lanzamos, la mayoría de las veces sin intención de hacer daño.

The first part of the document is a letter from the Secretary of the State to the President, dated 18th March 1848. It contains the following text:

Sir, I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. in relation to the application of the Secretary of the State for the appointment of a new Secretary of the State. I have the honor to inform you that the President has approved the appointment of the Secretary of the State, and that the same has been signed by the President. I have the honor to inform you that the Secretary of the State has been appointed, and that the same has been signed by the President. I have the honor to inform you that the Secretary of the State has been appointed, and that the same has been signed by the President.

I have the honor to be, Sir, your obedient servant,

Wm. L. G.

The second part of the document is a letter from the Secretary of the State to the President, dated 18th March 1848. It contains the following text:

Sir, I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. in relation to the application of the Secretary of the State for the appointment of a new Secretary of the State. I have the honor to inform you that the President has approved the appointment of the Secretary of the State, and that the same has been signed by the President. I have the honor to inform you that the Secretary of the State has been appointed, and that the same has been signed by the President. I have the honor to inform you that the Secretary of the State has been appointed, and that the same has been signed by the President.

I have the honor to be, Sir, your obedient servant,

Wm. L. G.

The third part of the document is a letter from the Secretary of the State to the President, dated 18th March 1848. It contains the following text:

Sir, I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. in relation to the application of the Secretary of the State for the appointment of a new Secretary of the State. I have the honor to inform you that the President has approved the appointment of the Secretary of the State, and that the same has been signed by the President. I have the honor to inform you that the Secretary of the State has been appointed, and that the same has been signed by the President. I have the honor to inform you that the Secretary of the State has been appointed, and that the same has been signed by the President.

I have the honor to be, Sir, your obedient servant,

Wm. L. G.

CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE EL LENGUAJE

¿QUÉ ES EL LENGUAJE?

Es nuestro principal código para la comunicación.

El lenguaje, es un sistema de signos arbitrarios, estructurado a través de unas reglas que nos permiten:

- Combinar sonidos para formar palabras.
- Combinar palabras para formar frases.
- Combinar frases para expresar pensamientos, sentimientos y deseos.

Cada signo lingüístico tiene dos componentes, un significante o palabra y un significado o contenido.

Este sistema de signos, tiene que estar socialmente implantado, es decir toda la comunidad que lo utilice, tiene que conocerlo y usarlo con las mismas reglas, con el fin de poder transmitir y entender el mensaje.

El lenguaje tiene solamente sentido en el marco de la comunicación, si no nos comunicáramos, no necesitaríamos disponer de lenguaje. Y, como ya vimos en el apartado anterior, tiene su origen y surge de la comunicación

Alrededor del 2º año, cuando aparece el lenguaje, éste ha sido precedido de millares de episodios de comunicación entre el niño y las personas de su entorno. Éstas son sus raíces, la comunicación con los demás.

El lenguaje, tiene otro papel importante, que es que a través de él, nos podemos representar la realidad en ausencia de ella. Este es el papel de representación mental. Veamos un ejemplo: Cuando yo digo “mesa”, con esa, palabra, sintetizo toda una serie de características de ese objeto;

“cosa de madera o metal, que tiene un tablero y cuatro patas, que sirve para colocar cosas encima, comer, escribir, ...”. Por otro lado, nos permite representarnos otras cosas, lugares..., aunque no tengamos una experiencia directa de esa cosa. Ejem: la palabra “volcán”, nos sugiere toda una serie de conceptos sobre ella aunque nunca hayamos visto uno.

También nos ayuda a comprender términos abstractos, que difícilmente entenderíamos, sino tuviéramos lenguaje para explicarlos. Ejem: “Dios”, “belleza”, “bondad”, ...

A continuación veamos la importancia de estimular el lenguaje y su papel en el desarrollo del niño.



DOCUMENTO 1

IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE

En este documento escueto, dibujamos los perfiles teóricos sobre los que se justifica la necesidad de estimular el lenguaje.

Junto con el tutor/a, recordamos que a pesar de que el lenguaje se adquiera de forma natural y sus alumnos/as traigan una base establecida, no por ello hay que ceñirse al desarrollo natural, sino que es necesaria la intervención estimuladora y ésta constituirá uno de los papeles importantes que tiene que asumir la Escuela.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje, aparentemente se adquiere de una forma natural, sin que exista un método sistemático de intervención. Pero esta afirmación, no es totalmente cierta, porque su adquisición se da sobre una base de interacción del bebé con la madre que supone un verdadero aprendizaje de la comunicación.

Como cualquier aprendizaje, el lenguaje requiere de funciones neurofisiológicas básicas sobre las que se sustentará el desarrollo evolutivo y le permitirán alcanzar un código simbólico para poder interactuar con el medio. Así mismo, precisa de la estimulación externa en sus dos aspectos; estimulación afectiva y psicofísica ambiental.

Atendiendo a lo anteriormente señalado ¿por qué es necesaria la estimulación del lenguaje?

- Porque es nuestro principal medio de comunicación.
- Es instrumento estructurante del pensamiento.
- Actúa como factor regulador de la conducta.
- Es un medio de acceder a la información y a la cultura, en ocasiones el único.

EL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL

El lenguaje en Educación Infantil, no debe ser entendido como un “área” más del currículum, sino como el elemento globalizador e integrador de todas las experiencias y vivencias del niño.

Por tanto, el desarrollo del lenguaje, en esta etapa debe ser considerado como objetivo educativo primordial. “ Para enseñar a hablar, hay que dejar hablar “. Con esto queremos decir, que es necesario facilitar al niño situaciones comunicativas e interactivas que de forma natural, sean la base de sus adquisiciones lingüísticas.

La necesidad de la estimulación del lenguaje se justifica en los siguientes aspectos:

- La Escuela, debe ayudar a cada niño a desarrollar adecuadamente su lenguaje, favoreciendo su realización personal y su adaptación al medio socio-cultural.
- La Escuela debería cumplir su función compensadora de los déficit lingüísticos del medio de origen. Somos conscientes del condicionamiento que supone para el lenguaje del niño el medio familiar y social. Pero no podemos obviar el importante papel de la Escuela, que al ofrecer otro modelo lingüístico, facilitará el éxito escolar y más tarde profesional.
- En el periodo de Infantil, se debe detectar precozmente e incluso prevenir antes de su aparición, los problemas de lenguaje. Ya que como sabemos, el lenguaje es la función que se ve alterada con más frecuencia, dada su complejidad y las múltiples implicaciones de otros factores.
- Los primeros aprendizajes escolares sistemáticos, están condicionados a un desarrollo suficiente del lenguaje oral, base de estos aprendizajes.

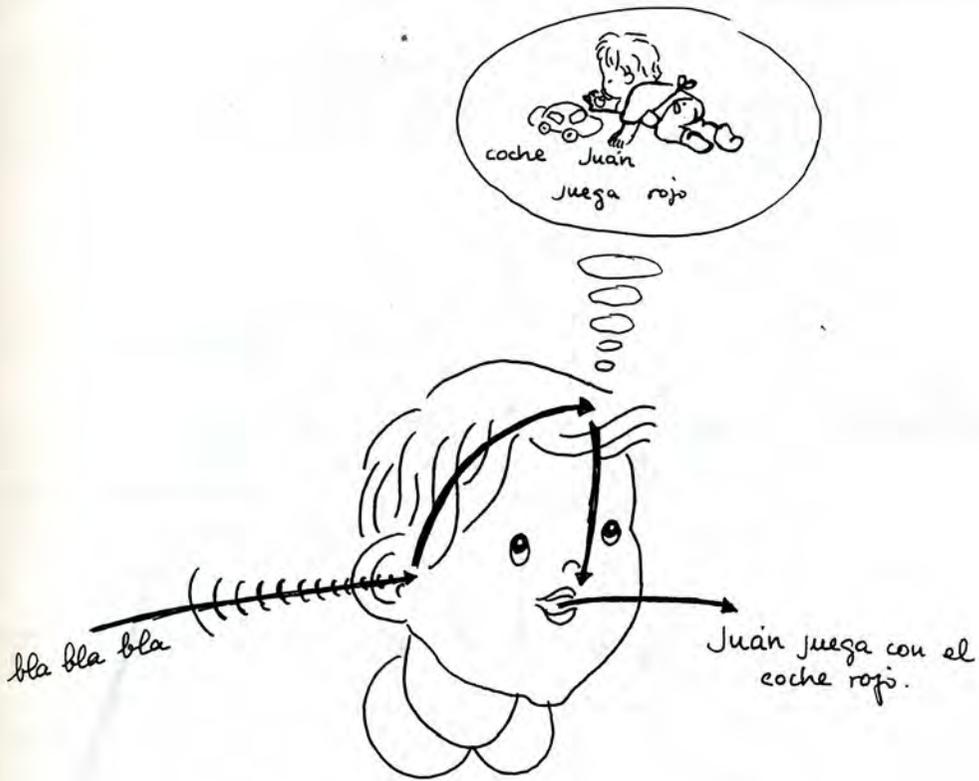
PROPUESTA DE ORIENTACIÓN PREVENTIVA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMER CICLO DE PRIMARIA

Basándonos en los supuestos anteriores, abordamos la orientación en los niveles de Infantil y 1^{er}. Ciclo de Primaria, con el fin de darle un enfoque primordialmente estimulador y preventivo.

Pretendemos que esta orientación, dirigida a profesores, clarifique en la mayor medida de lo posible:

- La visión general del desarrollo normal del lenguaje infantil.
- Las patologías del lenguaje y habla.
- Distinción de lo que es patológico y lo que mostrándose patológico es tan solo propio del momento evolutivo.

De esta forma, tratamos de ofrecer estrategias para que el profesor pueda llevar en el aula, una estimulación adecuada y frenar la ansiedad que genera en padres y profesores, ante un niño, con un lenguaje que se aleja de la normalidad estándar.



DOCUMENTO 2

NEUROFISIOLOGÍA DEL LENGUAJE

Se presenta la información de forma esquemática, introduciendo los procesos neurofisiológicos que señalan las fases por las que transcurre, desde la recepción de la palabra hasta llegar a emitirla.

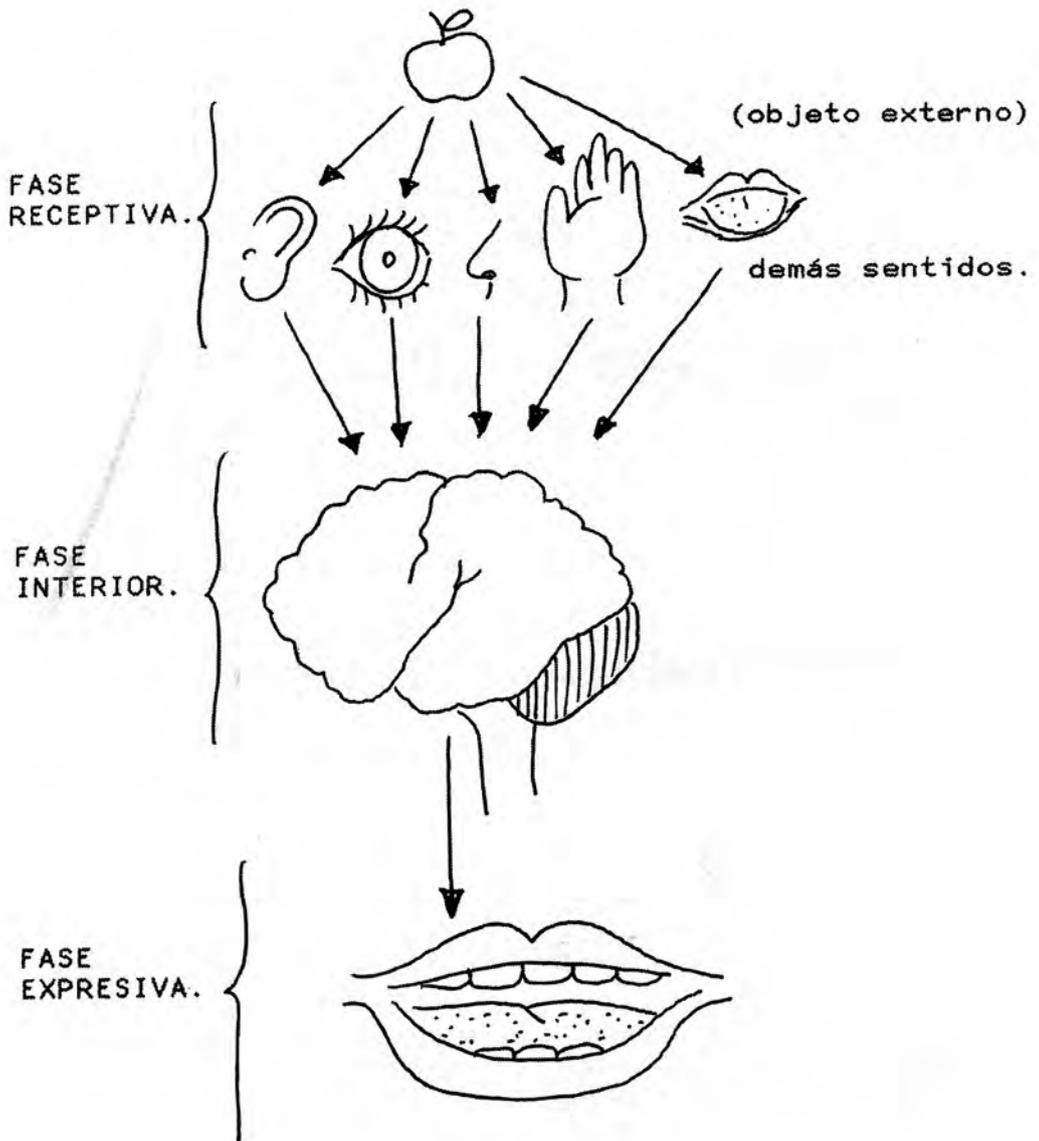
Con esto se pretende facilitar todo un compendio de información simplificada al máximo.

Planteamos la necesidad de estimular a través de todos los sentidos y de retomar en su práctica los procesos que facilitan la evocación y la globalización de las palabras.

Se hace ver que la adquisición del lenguaje no es simple, sino que se establece en la implicación de muchas bases (neurofisiológicas, anatómicas, sensoriales...) y que tan importante como el buen funcionamiento de éstas, es el modo en que se interacciona con el medio.

ELABORACION DEL LENGUAJE

La palabra "manzana", es oída, asociada a su imagen visual y a otras sensaciones que aportan los demás sentidos.



EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. ELABORACIÓN NORMAL

Punto de vista fisiológico:

Desde la captación de los estímulos auditivos del medio externo, hasta la fase motriz del lenguaje oral o escrito, los aparatos o sistemas que intervienen principalmente son:

- Aparatos sensoriales Audición.
 Vista.
 demás sentidos.
- Sistema nervioso central.
- Aparato fono-articulador.

1º La palabra ha de ser oída; la audición es requisito indispensable en la captación de estímulos sonoros verbales del medio externo.

2º La vista interviene en las asociaciones visuales de los objetos.

3º Los demás sentidos aportan asociaciones de forma, sabor ,textura ,olor...

4º Sensaciones de los órganos fono-articulatorios.

5º Enseguida la palabra ha de ser interpretada, las sensaciones se convierten en percepciones auditivas, visuales o somestésicas a nivel de córtex cerebral.

El Sistema Nervioso Central controla una red de funcionamiento muy complejo que permite la elaboración de conceptos mentales en relación con la palabra, dándole significación propia **y** formando el lenguaje interior.

6º Posteriormente, el Sistema Nervioso Central, envía las órdenes motrices para la emisión de la voz y la palabra al Sistema fono-articulador; cuando la expresión es oral o cuando es escrita a la mano.

Por tanto, el lenguaje en su elaboración pasa por tres fases: **FASE RECEPTIVA, FASE INTERIOR Y FASE EXPRESIVA**

FASE DE ELABORACIÓN DEL LENGUAJE

FASE RECEPTIVA

Procesos periféricos de Sistema Nervioso Central.

- Audición
- Vista
- Otras funciones sensoriales.

Es la fase de la lectura también.

FASE INTERIOR

Procesos centrales del Sistema Nervioso Central y procesos psicológicos.

- Imágenes verbales.
- Percepción.

- Interpretación.
- Memorización.
- Pensamiento
 - Identificación.
 - Globalización.

En esta fase se da la lectura silenciosa.

FASE EXPRESIVA

Procesos Psicomotores centrales y periféricos.

- Palabra oral.
- Lectura oral.
- Escritura.

MECANISMOS GENERALES DE ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

El primer punto y el más fundamental, es que el lenguaje oral es una función que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el medio ambiente, sin que en éste exista una estructura premeditada de aprendizaje sistemático.

La característica principal de los intercambios niño - adulto es la presencia de un feed back recíproco. (Ver esquema feedback y esquema de intercambio - situación 1 y 2).

Esa asimilación se hace sobre un fondo madurativo complejo, sin el cual, tampoco se produciría.

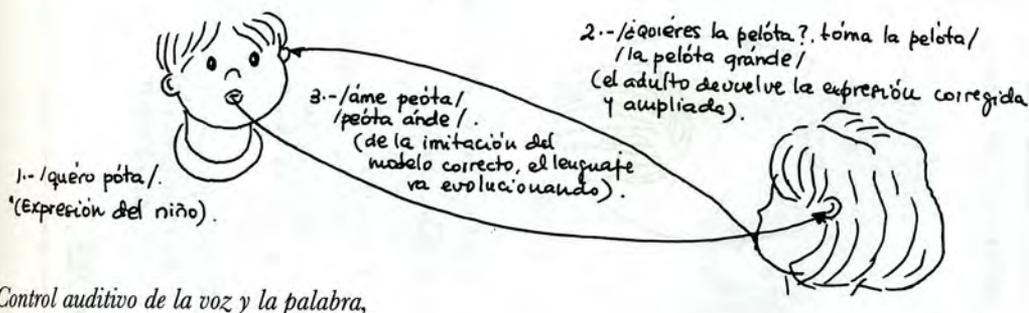
Del esquema anterior, deducimos que acción e imitación son los dos mecanismos básicos que rigen la adquisición del lenguaje, en proporción variable según el niño (niños más activos o niños más imitativos), y según la edad,

La madurez. Ya hemos señalado este concepto al hablar de que los intercambios con el medio se realizan sobre un fondo madurativo.

Definimos madurez, como el estado a partir del cual se puede iniciar con fruto el desarrollo de una función o el aprendizaje de una destreza. Resulta de la acción de tres factores básicos:

- **Maduración neurobiológica de los centros nerviosos que intervienen en su control y estructuración.** En el caso de funciones tan complejas como el lenguaje, intervienen centros propios y otros asociados que sólo lo hacen ocasionalmente.
- La **estimulación exterior**, que aporta informaciones y estimulación sensomotriz indispensables para la evolución neurobiológica del cerebro.
- **Las experiencias realizadas por el propio niño.**

PRESENCIA DE FEED BACK EN LOS INTERCAMBIOS NIÑO-ADULTO



SITUACIÓN 1

Necesidades del niño.



lleva a



Expresión lingüística espontánea, más o menos elaborada.



provoca



**Modificación del lenguaje adulto, basado en la expresión del niño.
Imitación inmediata o mediata por parte del niño del modelo adulto**

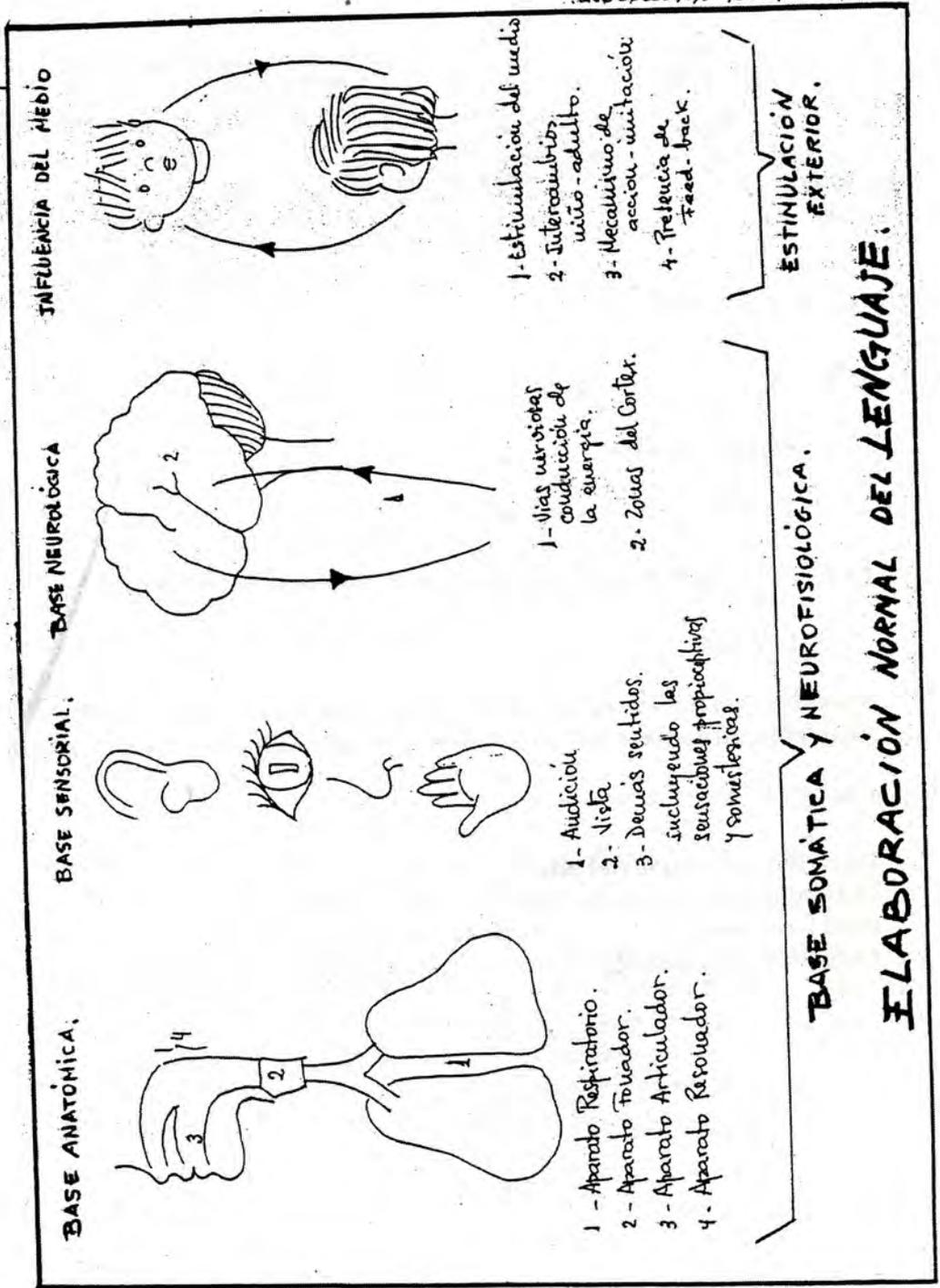
SITUACIÓN 2

Iniciativa por parte del adulto.

Imitación más o menos pasiva por parte del niño.

Feed back correctivo a partir de la imitación del niño.

Imitación inmediata o mediata del modelo adulto.



Cuadro original, elaborado por: M^a Isabel Celdrán CMRES. Logroño.



DOCUMENTO 3

DESARROLLO EVOLUTIVO DEL LENGUAJE

Resaltamos, no tanto el listado de adquisiciones de cada etapa, sino la relación que hay entre las adquisiciones del pensamiento, conducta, desarrollo neuromotriz y lenguaje.

Si no se dan estas adquisiciones o logros en otras áreas del desarrollo, tampoco se darían en el lenguaje.

Al mismo tiempo se señala la flexibilidad en las etapas y la necesidad de contemplar los distintos ritmos madurativos.

Con éste documento lo que se intenta es situar al tutor/a en los niveles de evolución de sus alumnos/as para que partiendo de éste planifique una estimulación ajustada al momento en que se encuentran.

DESARROLLO DEL LENGUAJE

En este documento nos vamos a centrar en la Etapa de estructuración del lenguaje, que abarca desde los 2 a los 7 años,

Las etapas de adquisición que vamos a señalar, pretenden ser una guía, pero deben de tomarse con flexibilidad, teniendo en cuenta que el ritmo de madurez es variable para cada niño/a, primero por su propia madurez biológica y segundo por las características del entorno en que se desarrolla.

Estimular el lenguaje va a favorecer el desarrollo pero siempre teniendo en cuenta cuales son las capacidades que en cada etapa puede alcanzar. Forzar al niño/a o adelantar las realizaciones a la madurez, es en el mejor de los casos inútil y a veces contraproducente.

ETAPAS DE LA EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE

Etapa de la estructuración del lenguaje (de 2 a 7 años)

Es en el transcurso de este periodo de la vida cuando el niño/a alcanza el dominio del lenguaje para utilizarlo en sus adquisiciones futuras en el terreno de la comunicación social, del razonamiento intelectual, y del aprendizaje escolar,

Al acabar esta etapa, el lenguaje del niño/a está conformado, sobre esta base se irán incorporando nuevas estructuras y el lenguaje se perfeccionará a lo largo de toda la vida, pero el desarrollo básico ya está construido.

Para su estudio, lo vamos a dividir en tres edades, atendiendo a las características del desarrollo que se produce en cada una de ellas:

Edad de la Imitación. (de 2 a 3 años),

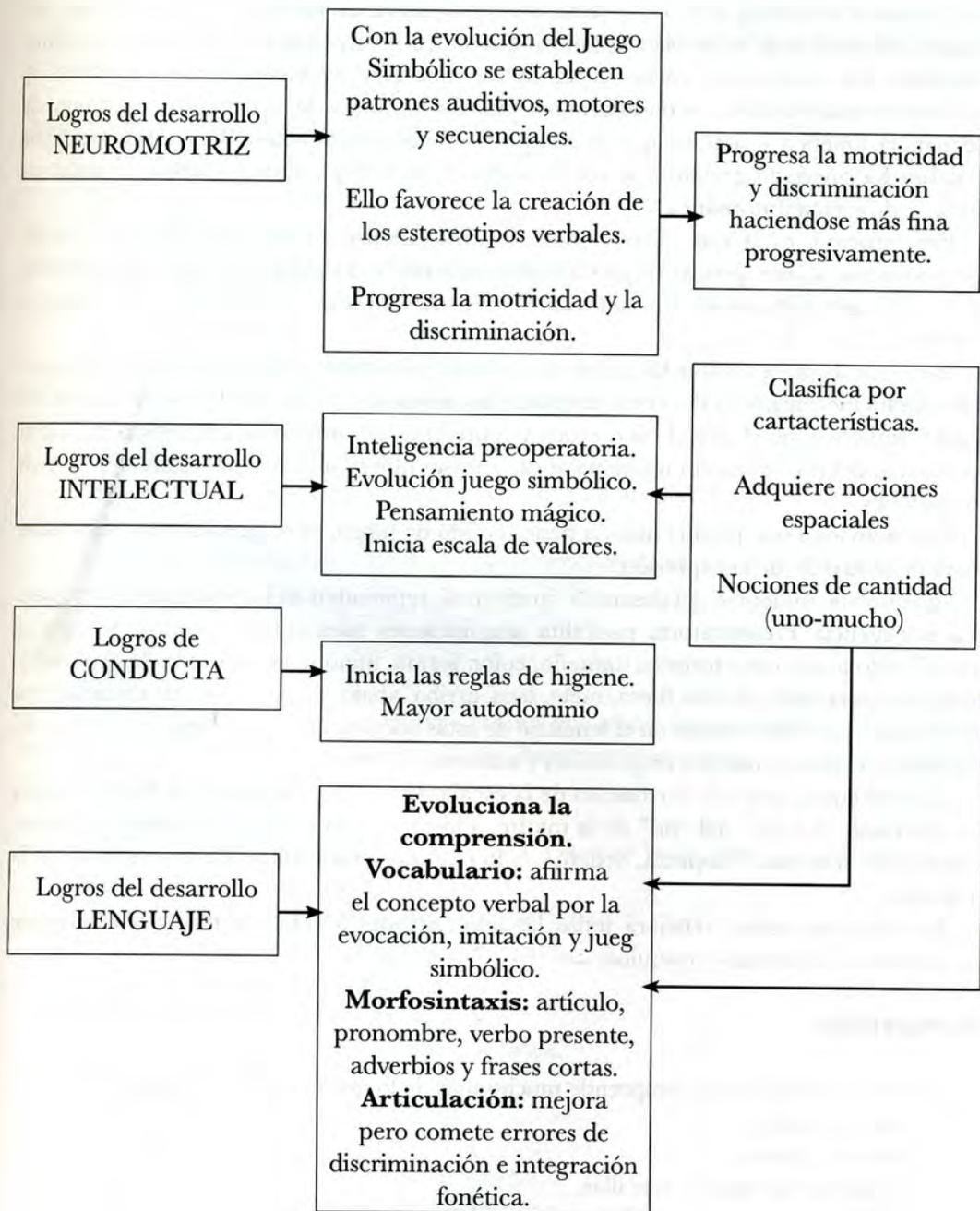
Edad Preescolar. (de 3 a 5 años),

Integración de la Articulación. (de 5 a 7 años)

A continuación veamos el desarrollo en cada una de las edades de forma esquemática, relacionando los logros que se producen en las demás áreas de desarrollo con las adquisiciones que va realizando en el lenguaje.

Como veremos, el desarrollo del lenguaje no se produce de forma independiente, sino, estrechamente ligado al desarrollo de todos los demás aspectos de la persona.

ETAPA DE LA ESTRUCTURACIÓN LENGUAJE EDAD DE LA IMITACIÓN. (2- 3 años)



Entre los 2 y los 3 años, el logro más destacable es el referido a la evolución del juego simbólico, no tanto por el juego en sí, sino porque va a potenciar las adquisiciones necesarias para el desarrollo del lenguaje.

Para que el niño/a llegue a adquirir conceptos verbales, ha tenido antes que establecer los patrones auditivos, motores y secuenciales. Veamos un ejemplo: Cuando oímos una palabra desconocida o en otro idioma y queremos incorporarla a nuestro vocabulario, tenemos que escucharla varias veces hasta conseguir evocarla (Patrón auditivo), la repetimos articulándola cuidadosamente (patrón motor), a la vez que memorizamos la secuencia fonética y silábica que la compone, (patrón secuencial), Tras este proceso, la palabra ha quedado grabada, se ha formado el estereotipo verbal y ahora la podemos utilizar de forma automática.

Este proceso, es el que sigue el niño/a para adquirir las palabras, La creación de estereotipos verbales, precisa de una buena motricidad y discriminación más fina, aspectos que están poco desarrollados todavía. Por esto, el niño/a comete muchos errores al hablar.

Para que llegue a utilizar las palabras según el contenido semántico (significado), pone en marcha mecanismos tales como la evocación, imitación y todo ello lo realiza a través del juego simbólico, en el que el niño evoca y representa por imitación las escenas de la vida cotidiana, del mismo modo repite palabras y frases que se utilizan habitualmente en estas situaciones.

Esta actividad que para el niño/a tiene sentido de juego, es el ejercicio más importante para el desarrollo de la expresión.

Igualmente, los logros del desarrollo intelectual, repercuten en la evolución del lenguaje. La inteligencia Preoperatoria posibilita adquisiciones tales como; clasificar los objetos atendiendo a una característica (tamaño, color, forma, aunque no es capaz de expresarla), nociones espaciales (dentro, fuera, mete, saca, arriba, abajo,...) y nociones de cantidad (uno y muchos). La consecuencia en el lenguaje de estas adquisiciones, se refleja en el Inicio del singular y el plural, mayor comprensión y aumento del vocabulario.

En esta etapa, inicia la formación de la escala de valores, partiendo de lo fisiológico a lo abstracto. A través del “no” de la madre, adquirirá poco a poco las reglas de higiene, control de sí mismo (limpieza, orden, ...), lo cual no sería posible sin la existencia de la palabra.

La expresión verbal reflejará todas las adquisiciones logradas a través del desarrollo neuromotor, intelectual y psíquico:

Comprensión

El niño/a de esta edad comprende mucho más de lo que es capaz de expresar.

- Sabe su nombre.
- Declara su sexo,
- Contesta a preguntas sencillas,
- Comprende ya un buen n° de palabras del vocabulario usual.

Vocabulario

Va afirmando el concepto de las palabras aplicándolas según su contenido conceptual. Al principio, el niño utiliza una sola palabra para designar muchos objetos ("perro" para designar a los animales de cuatro patas), en la medida que el adulto interviene y va dando nombre a esos objetos (perro, gato...), el niño irá usando la palabra con su significado correcto y adquirirá nuevos términos.

Morfosintaxis

La evolución de este aspecto es muy importante, aumenta su vocabulario y se van desarrollando las producciones infantiles; combinación de palabras, uso de artículos preposiciones, flexiones verbales, género, número, ...

- Usa artículos, un, uno, el, la.
- Pronombres mi, mío, tu, yo.
- El género y el número aparece pronto, pero comete muchos errores.
- Tiempos y modos verbales; Utiliza el presente, infinitivo e imperativo porque el se encuentra en el "aquí y ahora".
- Habla de si en tercera persona,
- Aparece la oración de tres, cuatro palabras, con una estructura simple. S+V, 5+0, V+O, S+V+O u otras combinaciones.
- El soliloquio siendo una repetición da patrones sonoros rimados, son la base de la estructura sintáctica.

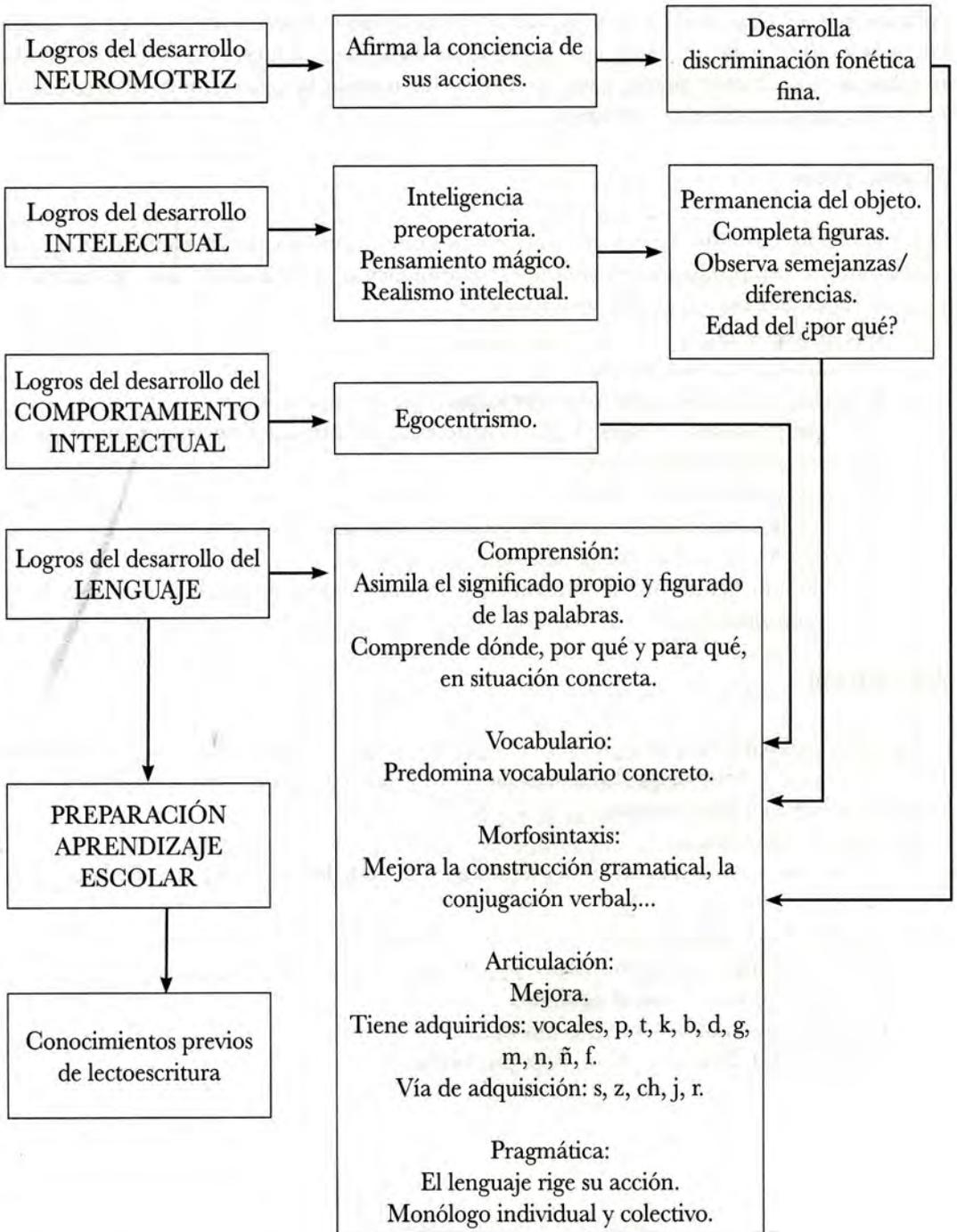
Articulación

La articulación mejora, aunque comete errores que restan inteligibilidad a su expresión. Estos errores son debidos a que la motricidad y discriminación auditiva., no son lo finas que requiere la articulación correcta.

Errores más habituales:

- Pe por pie. Omite una vocal del diptongo. Lete por leche, Tafé por café, Potón por botón.
- Sustituye unos fonemas por otros. Salo por lazo.
- Cambia de lugar el fonema. Sísica por música.
- Intoxica un fonema con el siguiente.
- Omite l,r,s,n, finales. Moto por motor,...
- Elisión de r, l. Paya por playa, Buja por bruja,.

EDAD. PREESCOLAR: (3 - 5 años).



El niño/a de 3 a 5 años es más consciente de si mismo, en relación a su yo, a los demás y al mundo que le rodea. El lenguaje es representación de la realidad, a través del lenguaje adquiere la representación mental del mundo.

En este momento en su lenguaje se reflejan todas las adquisiciones que hace a nivel intelectual y nivel neuromotriz.

La inteligencia preoperatoria y el realismo intelectual le conducen a captar que los objetos que hay en su entorno son permanentes aunque no estén presentes. Esto supone un gran avance para el desarrollo intelectual y a la vez para la evolución del lenguaje.

Evoluciona su comprensión a niveles más abstractos, puede clasificar objetos con una percepción más fina, observar semejanzas y diferencias, completar con su imaginación figuras incompletas,...

Al mismo tiempo, el realismo intelectual aún sin razonamiento, refleja en su expresión con un vocabulario a nivel concreto. Es también la edad del “por qué”, impulsada por su necesidad de conocer las causas de los acontecimientos que ocurren a su alrededor. No siempre busca respuesta a sus porqués, a veces lo utiliza como un juego y como forma de interactuar con el adulto.

El desarrollo del pensamiento mágico, impulsa la imaginación infantil, que se desborda desde el punto de vista del lenguaje, introduciéndole en el nivel abstracto.

El egocentrismo que caracteriza esta edad repercute en una forma especial de emplear el lenguaje. Es el momento de la aparición del monólogo individual, donde habla consigo mismo mientras realiza cualquier actividad o trata de estructurarla (el lenguaje rige su acción), y, del monólogo colectivo, en el que los niños hablan juntos de sus propios intereses, pero sin tener presente al interlocutor ni entablar el diálogo tal como nosotros lo entendemos como adultos. Esto le condiciona para poder integrar los turnos de palabra. No obstante, alcanza una comunicación verbal más correcta que le permite relacionarse con los demás, Habla incansablemente y juega con las palabras.

Al finalizar esta etapa su lenguaje se asemejará bastante al lenguaje adulto, pero lo usa de una forma superficial. Será necesario que el niño llegue a asimilar el significado propio y figurado de las palabras, para que pueda usar la lengua de manera similar a la del adulto.

Por otro lado, la base innata sintáctica que posee hace que el lenguaje avance a pasos agigantados y posibilita la transformación de los enunciados.

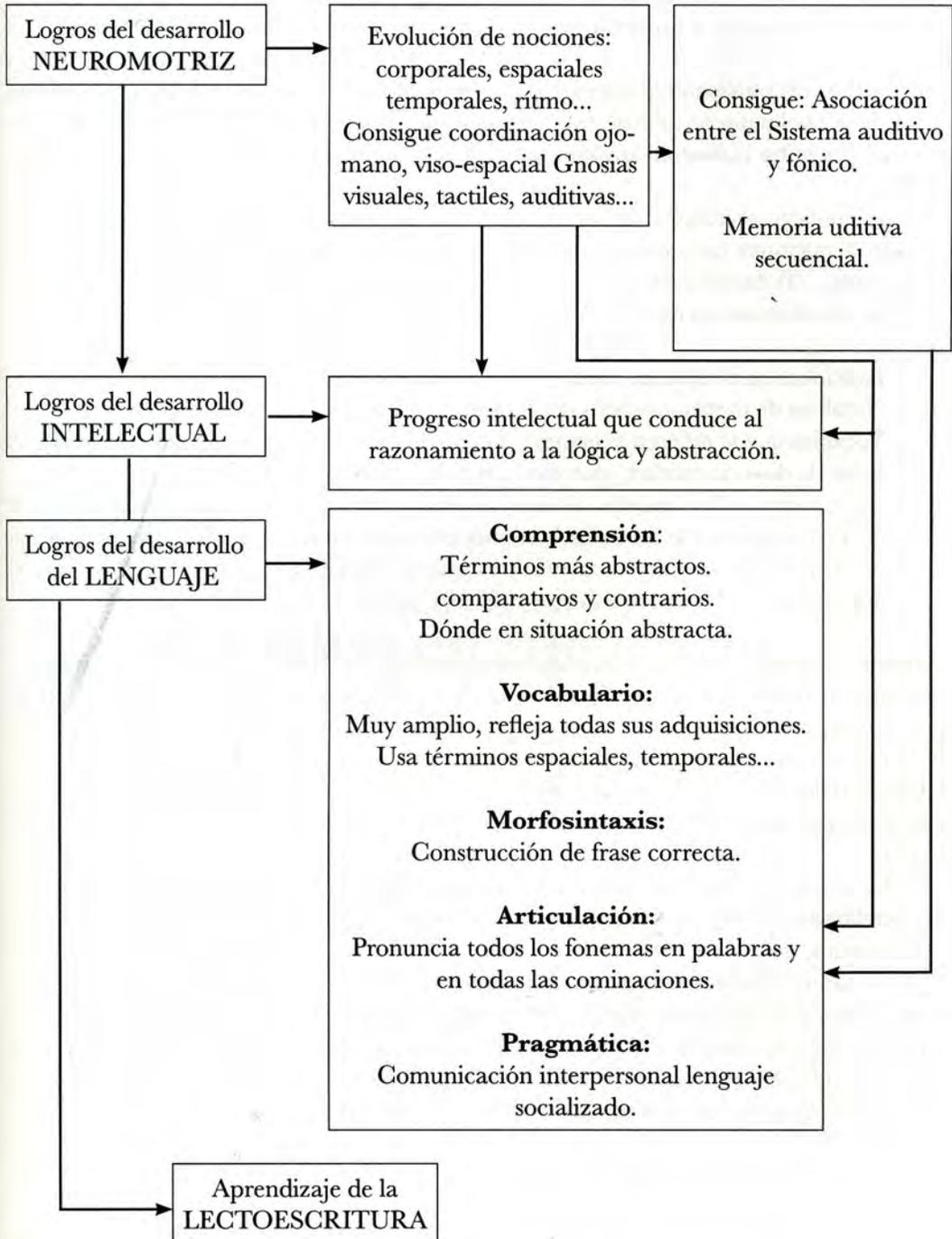
Comete muchos errores en el uso de las conjugaciones verbales, por ejemplo regulariza verbos apareciendo los neologismos verbales como /téno/ por tengo, /vinió/ por vino,.. Igualmente convierte sustantivos en verbos y viceversa, así dice “pistolar” como acción de la pistola o “disparate” como el objeto que dispara. Todo ello es la consecuencia de la aplicación de su lógica recién adquirida.

La articulación se desarrolla a lo largo de este periodo de forma espectacular, gracias a que ha alcanzado una discriminación fonética más fina. Sin embargo son habituales los errores de discriminación como /Zelipe/ por Felipe, /báfas/ Por gafas, .. Otros errores como /colomotóra/ en vez de locomotora son debidos a la falta de consolidación de la

memoria auditivo-secuencial, esta permite la memorización y evocación del orden en que aparecen los fonemas dentro de la palabra.

Tiene adquiridos los fonemas /p/,/t/,/k/,/b/,/d/,/g/,/m/ en los distintos tipos de sílabas y posiciones. En este momento, aún se consideran evolutivos los errores de sustitución que pueda cometer con los fonemas /s/, /z/,/ch/,/j/ y /r/, y la falta de grupos sinfonos como /tr/, /fl/,... En la mayoría de los casos estas adquisiciones se conseguirán de forma natural.

EDAD DE LA INTEGRACIÓN DE LA ARTICULACIÓN. (5-7 años)



Todos los logros de esta edad son los que potencian el aprendizaje escolar. Su maduración neuromotriz le va a permitir adquirir los conocimientos previos para la lectoescritura.

Para llegar a esos aprendizajes es necesario que haya alcanzado un cierto nivel de lenguaje, lo que significa poseer un vocabulario y estructura gramatical suficientes.

Es en este periodo de 5 a 7 años, en el que el niño/a consigue perfeccionar su articulación, encontrándose ésta en los límites normales de la generalidad de su medio social. Esta evolución se realiza gracias a que durante esta etapa se van precisando las asociaciones entre el sistema auditivo y el fónico y al desarrollo de la memoria auditivo-secuencial.

El vocabulario se amplía de forma espectacular y refleja todas las adquisiciones en relación a nociones corporales, espaciales, temporales, ritmo, coordinación ojo-mano, visomotora,... Todas estas adquisiciones le van conduciendo al mundo del razonamiento, la lógica y la abstracción mental. Por tanto utilizará términos que definen:

- Posiciones en el espacio. (arriba de, detrás de, alrededor,...).
- Nombres de partes más finas del cuerpo.
- Vocablos que se refieren al tiempo, (rápido, lento, hoy, mañana, pasado mañana,...).
- Ideas de direccionalidad, (derecha, a la misma distancia, ..).
- En relación a las gnósias visuales, utilizará términos que se refieren a figuras geométricas. En cuanto a las gnósias auditivas, es de vital importancia la consolidación de la memoria auditivo secuencial, ya que va a ser uno de los requisitos para el aprendizaje de la lectoescritura.

Desde el punto de vista social, pasa del monólogo colectivo al lenguaje socializado y por tanto, cumple ya su papel de comunicación interpersonal. Esta evolución se da ya que va dejando el egocentrismo que caracterizaba el pensamiento y el comportamiento de la etapa anterior, con lo que la presencia del otro/a, es importante para él/ella y, debido igualmente a que el vocabulario y su construcción gramatical son suficientes para elaborar mensajes claros y correctos que le permiten comunicarse mejor con los demás.

Todos los logros del desarrollo neuromotriz, intelectual, y del lenguaje, hacen que esta sea la edad en la que el niño/a está preparado/a para acceder al aprendizaje de la lectoescritura,

No obstante, y aunque el lenguaje, al finalizar esta edad, está prácticamente estructurado, es susceptible de mejorar en calidad y en cantidad. El desarrollo del pensamiento operatorio y del pensamiento abstracto, el dominio del lenguaje escrito, la evolución de los valores y el desarrollo cultural de la persona, son las claves que van a impulsar el desarrollo del lenguaje adulto, pero sobre las estructuras que están construidas en esta etapa.



DOCUMENTO 4

TRASTORNOS DEL LENGUAJE ORAL

La idea central de este documento , no es que conozcan en profundidad los trastornos del lenguaje.

Se elaboró con una triple finalidad:

- Clarificar los que son trastornos de habla y los que son trastornos de lenguaje,
- Ofrecerle estrategias para que sepan diferenciar entre trastornos que presentan los mismos síntomas: Dislalias, inmadurez, disglosia, /disfemia, taquilalia.
- Por último, dar una serie de recomendaciones sobre qué actitudes son las más convenientes frente a un niño que presenta determinado problema de lenguaje.

LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

PRIMARIA

Este documento no pretende dar una visión exhaustiva de las patologías del Lenguaje y Habla, pero sí destacar las notas más características de cada uno de los problemas que pueden aparecer en la Educación Infantil y Primaria. Que sirva de ayuda, faciliten al maestro/a su detección y que conozcan la actitud más acertada a la hora de relacionarse con el niño/a.

Antes de pasar a describir cada una de las patologías y su características, vemos conveniente clasificarlas en un esquema que facilite su integración.

ESQUEMA

TRASTORNOS DEL HABLA

Dislalias.
Inmadurez articulatoria.
Disglosia.
Disartria.

TRASTORNOS DE LA EXPRES y/o RITMO

Disfemia o Tartamudez.
Taquilalia o Farfuleo.

TRASTORNOS DEL LENGUAJE

Retraso simple del lenguaje.
Disfasia.
Afasia infantil.

TRASTORNOS ARTICULATORIOS O DEL HABLA

DISLALIA

Es una alteración permanente de la pronunciación de un fonema de origen funcional (no hay impedimento orgánico para realizar el movimiento articulatorio, ni neurológico).

Se aplica esta terminología a partir de los cuatro años, antes de esa edad, las dificultades están dentro de la evolución del aprendizaje.

Se clasifican los síntomas en varios grupos, siendo los errores más frecuentes:

- Omisión, El niño no pronuncia nada en el lugar que corresponde al fonema.
casa / -asa/.

- Sustitución: Sustituye el fonema por otro, casi siempre el anterior en la cadena fonética.

casa / tasa/,

- Sustitución por un fonema que no pertenece al idioma y Distorsión por deformación del sonido.

g - gutural francesa

s y z como ch.

La etiología en niños normales sin problemas auditivos es diversa, puede deberse a:

El niño discrimina mal los sonidos y/o los fonemas, en este caso no hay un error en la articulación del fonema sino que él emite el fonema tal como lo percibe. De esta forma, al repetirlo mal se refuerza su uso, siendo difícil de erradicar el mal hábito adquirido. El niño presenta una dificultad para conseguir colocar los órganos en el punto adecuado para la articulación de determinados fonemas y fallos en la coordinación de los mismos.

INMADUREZ ARTICULATORIA O TRASTORNO FONOLÓGICO.

Es el retraso madurativo de la articulación, que después de los cuatro años y aunque sepan pronunciar correctamente los fonemas en repetición, los omite o los confunden durante la producción de palabras o frases.

No es tanto una incapacidad para pronunciar los fonemas, como una falta de agilidad, para pasar de una postura a otra y una dificultad para discriminar fonemas parecidos.

La etiología es parecida a la de la dislalia, aunque el mayor problema está en el aspecto perceptivo auditivo. Pueden coincidir ambos cuadros.

Un "habla bebé" indica una inmadurez global del comportamiento más o menos fomentada por la familia (Mimos, fijación de conductas infantiles, sobreprotección, deseos de regresión,..)

Los principales errores son:

Omisión de fonemas o sílabas.

pistola / pi-tola /

Intoxicación de fonemas, influencia de un fonema sobre otro posterior.

quítate / titate/

Inversión de sílabas.

máquina /manika/.

A diferencia de la dislalia, en la que las sustituciones son sistemáticas, (siempre se repite el mismo error sea la palabra que sea), en la inmadurez el niño utilizará una sustitución distinta para cada palabra.

Ejem, tasa / casa ; poche / coche

Otra característica que la diferencia de la dislalia, es que el niño/a, es capaz de producir el fonema de forma aislada pero no es capaz de utilizarlo correctamente en palabras.

Existen otras alteraciones del habla y de la articulación, que aunque no son tan frecuentes como las anteriores, se nombran con la finalidad de que se conozcan por si en algún momento se presentaran.

DISGLOSIA

Es una alteración de la articulación debida a un trastorno orgánico o malformación de los órganos de la articulación.

Tipos de disglosias son el labio leporino, fisuras palatinas, frenillos muy acusados,...

Este tipo de problema orgánico produce unos síntomas en el habla semejante a la dislalia. La intervención primeramente será quirúrgica y la reeducación logopédica posterior es imprescindible, aunque no siempre se logre un nivel de habla tan clara como si no se da este problema.

DISARTRIA

Es también un trastorno de la articulación pero su origen es neurológico. Están afectados los centros motores del habla a nivel cerebral.

En este caso el niño es incapaz de producir los movimientos para la articulación porque hay una lesión neurológica, lo que entorpece la imitación de un fonema y también la coordinación de todos los aspectos que influyen en el habla (respiración, salida del aire, fonación...). La articulación aparecerá muy imprecisa y distorsionada.

ACTITUDES DEL PROFESOR/A ANTE ESTE TIPO DE TRASTORNOS

Aunque el tratamiento especializado que requiera este tipo de problemas lo debe dar el logopeda, quizás sea el tutor/a el que pueda prestar más ayuda, ya que es la persona que más tiempo interacciona con el niño/a, y puede favorecer el desarrollo de las capacidades expresivas al mostrar una actitud adecuada.

Cuando nos encontramos frente a un niño/a que no habla con corrección y con problemas de articulación, pero que puede seguir una enseñanza normal necesita por parte del profesor/a:

- Una actitud positiva.
- No resaltar el problema delante del niño con el fin de no inhibir su comunicación,
- Hablarle con frecuencia, pero sin exigirle que de respuestas correctas.
- Tratar de entenderle y comprender el contenido del mensaje por el contexto, los gestos... etc, se le puede pedir que repita lo dicho fingiendo distracción.
- Es más conveniente no pedirle ni forzarle a imitar las palabras mal pronunciadas en situaciones de grupo. Según el tipo de problema, se le podrá ayudar en momentos individualizados.

- Es conveniente hablar con los padres , de ellos podemos recoger información sobre cómo aparece el problema en la familia, cómo se vive y cuáles son las actitudes ante el niño. Se orientará a la familia de la forma adecuada.
- Si el niño es consciente de su problema, es necesario resaltar las cualidades positivas en otros aspectos para que no interiorice una imagen negativa de si mismo.
- Reforzar los pequeños logros que va realizando en su habla con el fin de motivarle a desear ser mayor y hablar bien.
- El objetivo primordial es la comunicación, por lo que presentaremos más atención a “qué dice” (el mensaje que nos quiere transmitir) que a “cómo lo dice”.

En caso de Dislalia

En este caso, el niño/a, no sabe articular el fonema correctamente, por tanto no sirve corregirle y hacerle repetir palabras que lo contengan.

Se le puede ayudar mostrándole el punto de articulación y el modo de emitirlo. Los ejercicios motrices, fonéticos, que se realizan habitualmente en el aula, serán útiles.

No obstante, cuando no se consigue a través de estos medios, es conveniente recurrir a un tratamiento logopédico.

En el caso de Inmadurez Articulatoria

El niño/a si sabe producir el fonema aislado pero es incapaz de integrarlo en palabras. Se le debe pedir que imite palabras con este fonema.

Se le puede ayudar a fijar el uso de un fonema, trabajándolo en un pequeño n° de palabras y exigirle que siempre que las utilice, las articule bien, Todos los ejercicios de ritmo, discriminación auditiva, que se llevan a cabo en el aula, le beneficiará.

En la medida que el niño/a vaya alcanzando mayores niveles de madurez, mejorará su habla. Pero debemos de ser conscientes que este proceso requiere de una estimulación adecuada y de un tiempo para integrarla.

TRASTORNOS DE LA EXPRESIÓN Y DEL RITMO AL HABLAR DISFEMIA O TARTAMUDEZ

Es una perturbación del habla caracterizada por la falta de coordinación entre los movimientos respiratorios y fonoarticulatorios, apareciendo espasmos de los grupos musculares implicados.

Suele aparecer alrededor de los tres años y se va acentuando hasta la edad adulta, dependiendo siempre del tipo de disfemia, de la causa que la motiva. Se observan rasgos hereditarios, ligados más a la estructura de la personalidad que a los síntomas.

Casi todos los autores la describen como una conducta donde la ansiedad perturba el habla social del sujeto. El disfémico está muy preocupado por su forma de hablar, por las reacciones de los demás y da mucha importancia a sus dificultades de elocución. Esto le impide corregirse.

La etiqueta que colgamos a un niño que pronuncia mal, que no encuentra las palabras, es considerada una de las posibles causas de la tartamudez. El contexto alimenta la ansiedad por su presión y proporciona al niño un modelo de conducta, que aunque presente problemas, también tiene la ventaja de precipitar el conflicto y de llamar la atención de los demás, característica ésta de los disfémicos,

La patología descrita no podemos confundirla con el tipo que llamamos “**disfemia fisiológica**” que es frecuente en el niño de tres o cuatro años, debida a que existe una disarmonía entre su pensamiento y las posibilidades de realización verbal, repite una palabra o sílaba para ganar tiempo, para facilitar la articulación mecánica de las palabras. Es siempre una repetición silábica a velocidad normal. Este tipo de disfemia suele desaparecer al mejorar las capacidades verbales del niño siempre y cuando no hayan factores ambientales o constitucionales desfavorables.

TAQUILALIA O FARFULLEO

Es una forma precipitada y excesivamente rápida de hablar, que puede provocar repeticiones de sílabas y omisión de parte de las palabras. Dificulta mucho la comprensión de las palabras por parte de quien escucha. Dificulta mucho la comprensión por parte de quien escucha.

El individuo no es consciente de que la padece, no se preocupa de cómo habla y cómo vocaliza. Puede corregirse si se lo propone, pero en general, se deja llevar por la rapidez y por su personalidad impulsiva.

Habla mejor en público y con personas desconocidas ya que en estas situaciones se esfuerza en hacerse entender, cosa que no ocurre en la intimidad.

ACTITUD DEL PROFESOR/A ANTE ESTE TIPO DE TRASTORNOS

En caso de disfemia o tartamudez

- Crear un clima relajado, donde se sienta seguro de sí mismo y motivado para establecer interacciones comunicativas con adultos e iguales.
- Evitar transmitir nuestra ansiedad o preocupación ante el problema.
- Escucharle cuando habla, teniendo la paciencia suficiente para dejarle terminar.
- No acabar la frase o la palabra que está diciendo aunque esté bloqueado.
- No darle consignas como “tranquilo”, „respira”, “repite”,...cuando esté bloqueado.
- Estar más pendiente de lo que dice, del mensaje o contenido que nos quiere transmitir, que de como lo dice.
- Ofrecer mensajes positivos, valorar las cosas que hace bien, con el fin de crearle una buena imagen de sí mismo y que mejore su autoestima.
- Evitarle situaciones en las que especialmente se sienta inseguro y aparezcan más síntomas de la tartamudez. (lectura colectiva, exposición oral, ..) siempre y cuando el niño no pida participar en ellas.

- Explicar a los compañeros cuál es el problema de niño, cuando él no esté presente, sin darle excesiva importancia, que evite risas o burlas cuando habla, ya que estas situaciones le crearán más ansiedad que agravarán los síntomas.

En el caso de la taquialalia o farfulleo

Al contrario que en la disfemia, al niño/a que muestra esta forma precipitada de hablar, se le debe pedir que hable más lento porque así no le entendemos.

Se le debe ayudar mostrándole las pausas que hay entre las palabras. Las actividades con rimas, poesías, pequeñas representaciones. Conseguirá un habla más pausada, en la medida que el niño/a vaya iniciándose en el proceso de lectoescritura. Estas actividades podrán servir como recurso para integrar las palabras como entidades separadas.

TRASTORNOS DEL LENGUAJE

RETRASO DEL LENGUAJE

En los retrasos del lenguaje, resulta difícil establecer límites para determinar hasta dónde estamos en presencia de un retraso simple o más severo. Es la evolución del niño/a y la persistencia de los síntomas más allá de los 6-7 años. Lo que nos indicará la magnitud del trastorno.

En general se define el retraso de lenguaje, al cuadro que presenta un retraso evolutivo del conjunto de las funciones lingüísticas, (comprensión, vocabulario, estructuración sintáctica y si es pequeño el niño, también la fonética). Se trata por tanto, de un trastorno específico, cuando se da en un niño de inteligencia normal y que tiene conductas de comunicación adecuadas.

En caso de niños deficientes, sólo se habla de retraso del lenguaje, cuando el retraso lingüístico es superior al mental y no se explica por trastornos del comportamiento social.

Las causas pueden ser:

Causas exógenas:

- Influencia del nivel sociocultural del ambiente.
- Insuficiencia de la estimulación familiar.
- Situación de bilingüismo mal integrado.

Causas endógenas:

- Dificultades de integración lingüística.
- Disfunción cerebral mínima.

RETRASO SIMPLE DEL LENGUAJE

Lo podemos considerar como un desfase cronológico en la adquisición del lenguaje. Esta adquisición sigue las mismas etapas que el desarrollo normal, aunque el niño/a las va alcanzando más tardíamente.

Las manifestaciones son; el niño/a habla poco o lo hace muy mal, en el periodo de 2 a 6 años. Su comunicación verbal es telegráfica, vocabulario reducido, frases yuxtapuestas o poco estructuradas. En ocasiones suple sus reducidos recursos lingüísticos con mímica y gestos para hacerse entender.

La comprensión del lenguaje oral es aparentemente normal pero en realidad tiene lagunas.

Con la evolución, la mayoría de los retrasos simples, desaparecen, no siendo así en todos los casos. Esta evolución positiva es lo que lo diferencia de los retrasos que se tratan a continuación.

DISFASIA*

Es un trastorno moderado de la adquisición del lenguaje. La aparición del lenguaje es tardía y su posterior desarrollo se realiza de forma anormal, afectando a la articulación, la semántica y la estructuración morfosintáctica del lenguaje. Igualmente presenta trastornos en la lectoescritura.

Su origen no está determinado por una lesión neurológica, sin embargo, en algunos casos se les diagnostica de "disfunción cerebral mínima".

Esta patología es difícil de diagnosticar antes del periodo escolar (cuando se inician los aprendizajes de lectoescritura. Antes de esta etapa, se suele calificar de retraso simple del lenguaje.

AFASIAS INFANTILES*

Son también llamados "retrasos severos del lenguaje" o "perturbaciones graves de la elaboración del lenguaje". Son niños que presentan ausencia o casi ausencia del lenguaje oral, aunque deseen comunicarse. Su desarrollo global tampoco es normal, pero nunca en la medida en que se ve alterado su lenguaje hablado. Su origen es una lesión constable del Sistema Nervioso Central.

ACTITUD DEL PROFESOR FRENTE A LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE

En caso del retraso del lenguaje

Recordando que todos los niños no desarrollan su lenguaje con el mismo ritmo, tenemos que estar muy atentos a los retrasos más importantes, generalmente acompañados de dislalias, de las cuales algunas desaparecen sin ayuda y otras no lo conseguirán o lo harán

(*) En la actualidad este tipo de nomenclatura se ha sustituido por la de Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), por no considerarse un retraso entendido como desfase, sino como un verdadero trastorno en la adquisición y desarrollo del lenguaje.

muy tarde, provocando así retrasos escolares, dificultades para el aprendizaje normal de la escritura y pequeños problemas afectivo-emocionales.

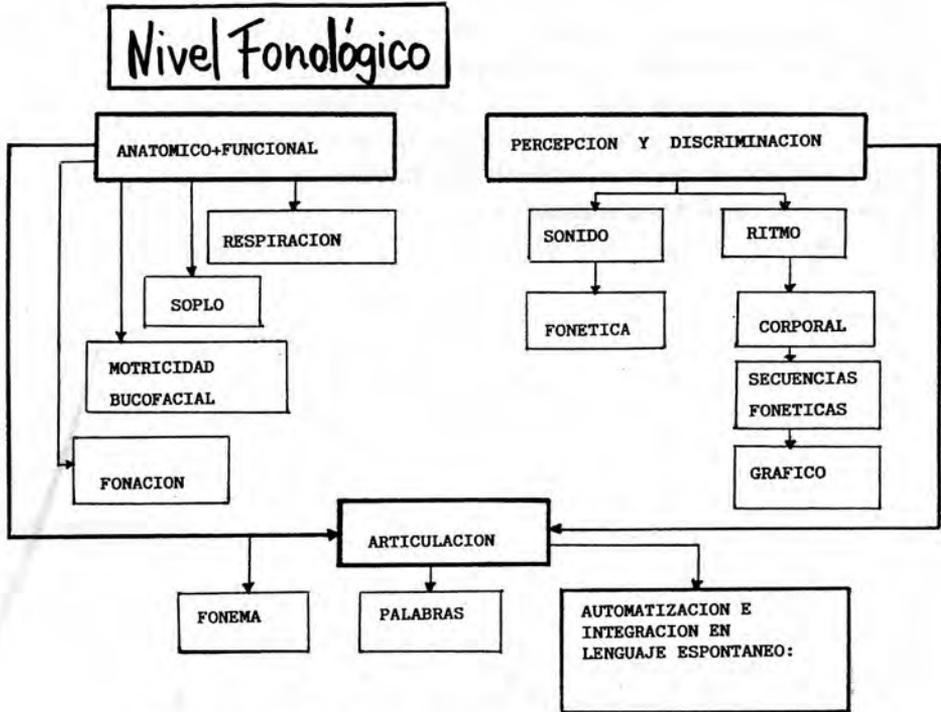
La actitud ante este tipo de problemas debe ser:

- No dejarnos influir por el diagnóstico de retraso de lenguaje, ya que aunque necesite cierto apoyo logopédico, el niño/a irá evolucionando positivamente. En conclusión, que no seamos nosotros/as quienes limitemos su evolución por fijarnos sólo en la etiqueta.
- Se le puede ayudar, con todos los ejercicios que se realizan en el aula, como comprensión, vocabulario, actividades comunicativas...
- Potenciaremos todas aquellas actividades que posibiliten el desarrollo de su creatividad en todas las facetas de su persona. Con esto, queremos decir que es necesario ofrecerle la oportunidad de expresarse a través de cualquier otro medio, ya que se ve privado de ello por su insuficiente lenguaje.

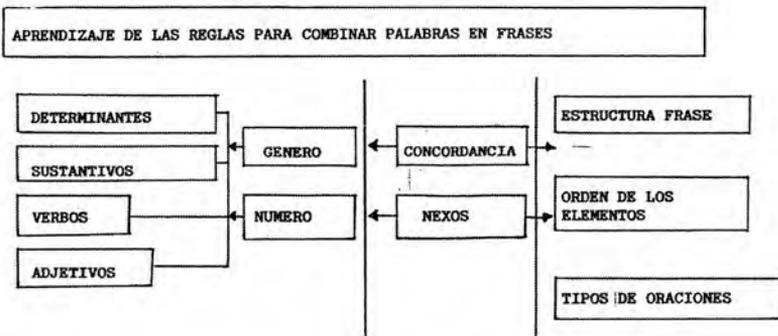
NIVELES DE LENGUAJE. ¿QUE ESTIMULAR?

CAPACIDADES PREVIAS PARA INICIAR LA ESTIMULACIÓN:

Nivel aceptable de **Atención**, capacidad de **Imitación**, un cierto grado de **Disponibilidad** o **Colaboración** y **Motivación** suficiente para **hablar** y **comunicarse**.



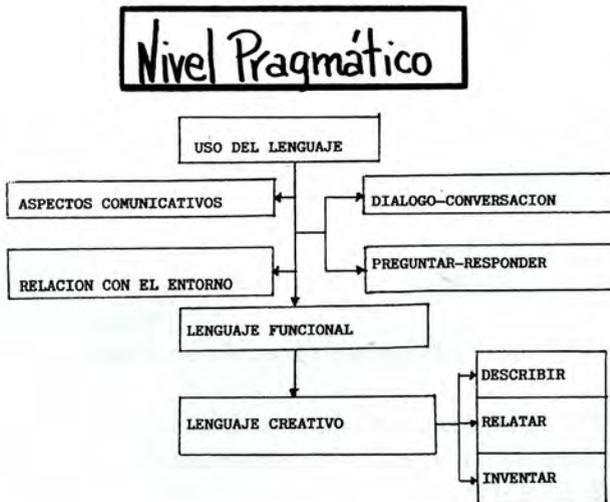
Nivel Morfosintáctico



Las bases del nivel morfosintáctico se establecen con las adquisiciones del nivel semántico. Es por tanto, el reflejo en el lenguaje oral de tales adquisiciones,



Las adquisiciones de este nivel, se consiguen a través de los conceptos básicos propios del desarrollo del nivel cognitivo, la **verbalización** ayuda a interiorizarlos e integrarlos y por tanto, irá creando el **campo semántico**.



Realizado por: M^a Isabel Celdrán Clares y Fuensanta Zamorano Buitrago.



DOCUMENTO 5

¿QUÉ?, ¿POR QUÉ? Y ¿CÓMO? DE LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE

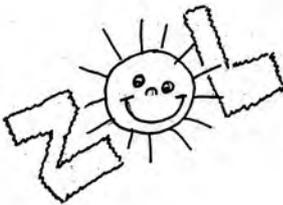
En él interrelacionamos la teoría y la práctica. Se divide en cuatro bloques que corresponden a cada uno de los niveles del lenguaje. Cada nivel está estructurado según estos puntos:

- Esquema correspondiente al nivel del Mapa Conceptual.
- Objetivos de la estimulación.
- Sugerencia de actividades, detalladas y secuenciadas.

La propuesta de actividades, no es un recetario, son ejemplos de actividades que cubren los objetivos propuestos. En realidad, son las mismas que habitualmente se hacen en clase y se encuentran en diversos manuales. Nuestra aportación es que en este caso, se conoce el por qué y el para qué se hacen.



TASA





NIVEL FONOLÓGICO

En este nivel, el niño necesita:

- Una **buena motricidad** de los órganos buco fonatorios.
- Una **buena respiración** para el lenguaje.
- Un **buen control del soplo** que le permita dosificar el aire al hablar.
- Una **buena discriminación** de sonidos en general.
- Una buena discriminación fonética en particular.
- Una **buena percepción y discriminación del ritmo**: primero corporal y luego de interpretación y repetición de secuencias rítmicas.
- **Enseñarle a escuchar** para iniciarle en la **conversación** y a **respetar los turnos** al hablar.
- Una **motivación suficiente para hablar**, en primer lugar, y para hablar bien y superarse, que tiene que ver con la motivación general de ser mayor.

Recordaremos que:

La articulación no se centrará en la pronunciación aislada de un fonema, sino, en una estimulación indirecta de la práctica articulatoria, de forma lúdica.

No corregir, ni llamar la atención del niño, sobre los movimientos o posturas para articular tal o cual fonema.

Solo jugar con la articulación, usando juegos, gesto o canciones que puedan ayudar a evocar el fonema.

RESPIRACIÓN

Se pretende:

- **Concienciar** al niño de su propia respiración, para mejorarla y dominarla.
- Que adquiera el mecanismo **correcto**
- Domine **distintos tipos** de respiración.

TIPOS DE JUEGOS

Vivenciar

Ejem: Tumbados en el suelo, las manos en la barriguita, nos llenamos de aire como un globo (respiración diafragmática). Nos desinflamos despacito, despacito.

Mecanismo

Inspiración nasal-retención-espирación bucal.

Ejem: “Vamos por el campo, olemos una flor ...”

“Para capuzarnos nos tapamos la nariz...”

“Somos un viento fuerte ...”

Soplo

Canal de salida.

Potencia e intensidad:

- fuerte/flojo.
- cerca/lejos

Direccionalidad

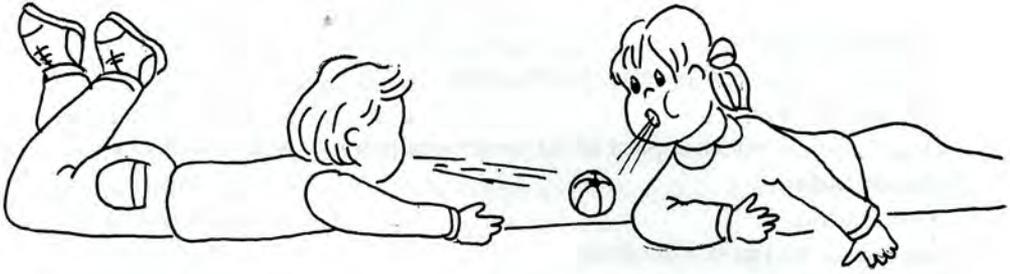
Hasta llegar al control.

Soplar con objetos

Ejem.: Soplar tubos de distintos tamaños.

Soplar todo tipo de objetos, teniendo en cuenta su peso y la distancia. (pitos, trompetas, armónicas, papelillos, bolitas, velas, molinillos, mantener globo, burbujas con caña, pompas de jabón, matasuegras, inflar globos, trasladar papelillos...).





Soplar sin objetos

Empañar el espejo (vivenciar el soplo).

Inspiración nasal, soltar el aire;

- Soplo intermitente .
- Pedorretas.
- Vibrando labios.
- Soplo silbante.
- Inflando mejillas.

A este tipo de juegos, se dedicaran solo unos pocos minutos. Se evitarán tipos de ejercicios de respiración muy profunda y prolongada, máxime si el niño es pequeño, ya que se corre el riesgo de que llegue a marearse por hiperventilación.

Inflar globos, supone un ejercicio de potencia y control pero que sólo se deberá realizar a partir de los 4 años, nunca antes, ya que requiere de una capacidad respiratoria que el niño no posee.

MOTRICIDAD BUCOFONATORIA Y EXPRESIÓN FACIAL

JUEGOS DE TONTERÍAS

Se pretende:

- **Agilizar los movimientos naturales** de los órganos que intervienen en el habla.
- Preparar adecuadamente la **colocación de los órganos**, articulación posterior correcta.
- **Facilitar el paso de un movimiento a otro** ya sean consecutivos o paralelos.
- **Comunicar estados de ánimo** opuestos a través de la expresión facial.

TIPOS DE JUEGOS

- **Mover labios:**

Distender/sonreír, Proyectar/morro, beso,...

- **Mover lengua:**

Desde los más externos para llegar progresivamente a los más internos.

- **Mandíbula:**

Abrir/cerrar,

Lateralizar (máxima dificultad).

- **Combinados entre los anteriores:** Labios/dientes, Lengua/labios, Lengua/dientes.

- **Paladar y velo:**

Tragar, vibración jiii, kkkk, toser, gárgaras, bostezar, ...

Todos estos juegos serán muy globales, evitando esfuerzos y contracciones excesivas. Se dedicarán a ellos sólo unos minutos para no fatigar. Siempre desde movimientos más simples y naturales a los más complejos, Desde las zonas más externas a las más internas.

- **Expresión facial:**

Comunicar emociones (necesitan modelo y motivación). Alegre/triste, eufórico/cansado, aburrido o fastidiado, asombrado o asustado, cariñoso/enfadado.

PERCERCIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y EL RITMO

Se pretende:

- Que perciban y discriminen los distintos tonos y timbres del sonido.
- Reconocimiento y localización de la fuente sonora.
- Verbalización de las sensaciones percibidas.



- Discriminación fonética que supone:
 - Reconocimiento fonético, (Oposición p/t/k).
 - Imitación fonética. Fonemas muy distintos para llegar a otros muy semejantes.
 - Secuencias fonéticas, desde las más simples y sin sentido a rimas cortas o cancioncillas.
- Percibir, imitar e interiorizar ritmos:
 - Imitar ritmos corporales con consignas opuestas, , Secuencias homogéneas (vivencias e interioridad).
 - Interpretar ritmos dados.
 - Secuencias rítmicas.
- Que decodifiquen sonidos trasladándolos al sistema gráfico.

TIPOS DE JUEGOS

Juegos de atención y discriminación

Ruido/silencio, sonido/silencio, sonido/sonido, sonido/sílaba, sílaba/sílaba, sonido/palabra, palabra/palabra.

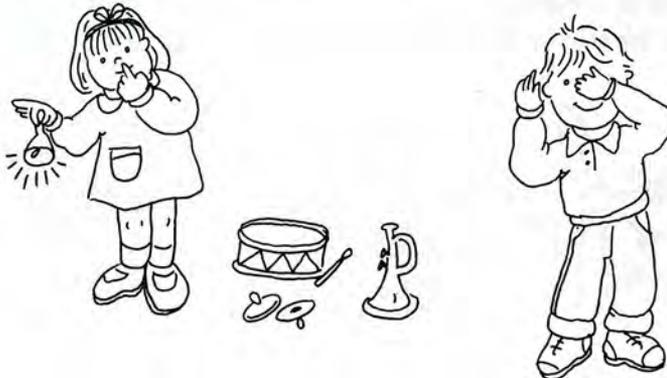
Juegos de imitación

Ruidos, onomatopeyas, voces de animales, versos y canciones infantiles,..., con gestos y movimientos asociados.

MEMORIA AUDITIVA Y SECUENCIAL

Se pretende:

- Que el niño desarrolle la **capacidad de memorizar y de evocar los sonidos** en el mismo orden que los ha escuchado, para integrar las cadenas fonéticas que componen las palabras.





- Ofrecerle **estrategias que le ayuden a memorizar** la forma de la palabra.

TIPOS DE JUEGOS

- Juegos de imitación de onomatopeyas, sonidos de objetos (tic-tac tictictac), rimas,...
- Juegos para integrar las palabras de cadena larga (polisílabas).
- Acompañar la emisión de cada sílaba con palmada. Segmentar la palabra buscando que alguno de los segmentos tenga significado.
Ejem: lava - dora, "como la lavadora sirve para lavar empieza por lava".
Tele - fono, como la tele (se pinta bajo tele el objeto y se le hace repetir).
Añadir melodía y entonación enfatizando en la sílaba tónica. Ejem: Se má foro.

ARTICULACIÓN

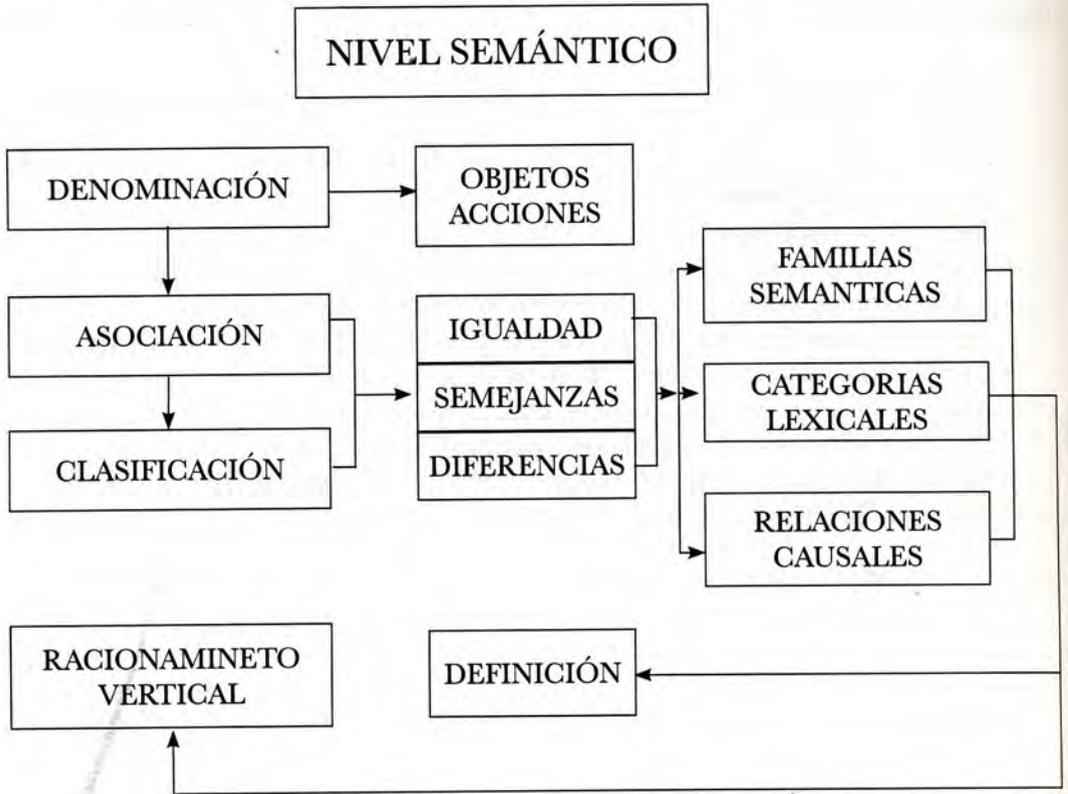
Se pretende:

- Que el niño **produzca el fonema** sin una intervención directa.
- Facilitarle situaciones o actividades que motiven el **uso del fonema** que queremos trabajar, de una forma lúdica.
- Que tengamos la **posibilidad de corregir** el fonema ofreciendoles el modelo correcto dentro de la palabra.
- Que **integren la articulación** correcta de los fonemas y que consigan una adecuada **conciencia fonética y ilábica** (requisito necesario en la lectoescritura)

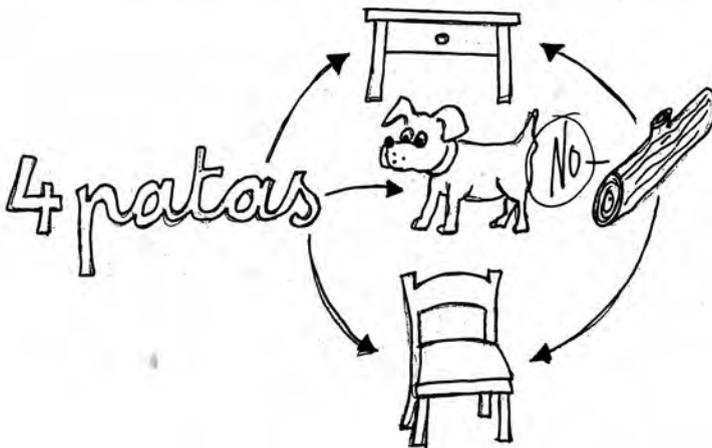


TIPOS DE JUEGOS

- Seleccionar objetos o tarjetas que lleven el fonema deseado y pedirle que las nombre.
- Repartir tarjetas y preguntar ¿quién tiene...?
- Juego de dame..., toma...
- Juegos de lotos y bingo.
- Seleccionar un cuento en el que aparezca de forma intensiva palabras que lleven el fonema que trabajamos. Ejem.: para /s/, el cuento de "Ricitos de Oro", (papá oso, mamá osa, nene oso, la sopa fría, sopa caliente, quién se sentó en mi silla, sssss está durmiendo, ...).
- Conciencia fonética y silábica: Decir palabras que emiecen por... El juego de las palabras encadenadas (pato/tomate/tela,...). Veo-veo. Pensar si la palabra... lleva el fonema... en cuantas veces decimos la palabra... (segmentación). ¿Lleva la palabra... tal fonema? ¿Dónde lleva el fonema en la ^{0a}, la 2^a, ...? De las tarjetas que teienes, separa las que llevan el fonema... a un lado.



Las adquisiciones de este nivel, se consiguen a través de los conceptos básicos propios del desarrollo del nivel cognitivo, la *verbalización* ayuda a interiorizarlos e integrarlos y por tanto, irá creando el *campo semántico*.



NIVEL SEMÁNTICO

¿Qué necesita el niño para desarrollar un buen nivel semántico?

Aumentar el vocabulario en palabras de uso común y nuevas, asignándole el significado correspondiente.

Llegar a **establecer relaciones entre las palabras** partiendo de situaciones cotidianas y reales.

TIPOS DE JUEGOS

VOCABULARIO

Designar objetos y acciones

Se le da al niño objetos o imágenes y se le pide que los nombre.

-Jugamos al oficio mudo. A través de gestos se va describiendo el objeto o acción y se les pide que lo adivinen. Después son ellos los que describen con gestos.

ESTABLECER RELACIONES ENTRE PALABRAS

Asociación y clasificación

- Asociar por igualdad. Se le muestra una tarjeta que representa un animal por ejemplo, y se le dice que encuentre uno igual.
- Se le muestra al niño una imagen y se le pide que busque el objeto que representa.
- Asociar objeto a cualidad. Adivinar “¿qué es una cosa que es redonda y que tiene listas..? (de entre las presentes).
- Asociar a uso.
- Asociar por semejanza, diferencias,...
- Asociar por ser complementario (la cuchara/el plato, ...).
- Clasificar por cualidades (todo lo que es redondo, todos los alimentos que son frutas,...).
- Clasificar estableciendo categorías. (Ropa de niño/ropa de niña, verano/invierno,..).
- Clasificar objetos o tarjetas por semejanzas (pájaro, paloma, águila,...). Se le pide que metan dentro de la caja correspondiente los que son semejantes o se parecen al pájaro.
- Clasificar por diferencias. Idem pero atendiendo a ser grande/pequeño, redondo/cuadrado, aves/peces.

Analogías:

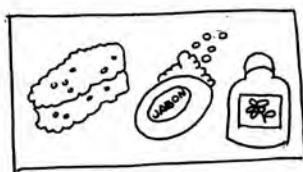
Juegos verbales donde tienen que responder estableciendo la relación de analogía.
Ejem:

"El papá es grande, el niño es..."

"Los pájaros van por el aire, los peces por el..."

"la casa tiene ventanas, la cara tiene ..."

Se le muestra estos dibujos y se le pide que encuentre el que corresponde.



Relaciones causa-efecto

Se reparten tarjetas donde existe una secuencia temporal y se omite la última. Se le pide que cuente lo que ocurre en las que tiene y qué pasará después. El ejercicio se puede realizar igualmente de forma verbal; donde se cuenta una historia y se va preguntando qué sucederá después.

Análisis-Síntesis

Juegos de oficios. Se pueden realizar dos tipos de actividades según el proceso que queremos fomentar:

- "Pon pon, entra un señor y abre su maletín y de él saca ... ¿quién es?"
- Vamos a decir qué herramientas utiliza un carpintero.
- Cosas que hay en el baño.
- Cuando yo digo; mesa, silla, sillón, sofá, TV,... de qué parte de la casa hablo.

Contrarios

Descubrir las relaciones que oponen a las palabras. Para los niños de estas edades, suelen tener dificultades en entender la oposición o el contrario, pero si lo comprenden con la consigna "lo que no es ... o lo que no esté ...", "Un niño que no es feo es ..." "un perro que no está seco, está ..."

DEFINICIÓN

Se le ayuda al niño a que vaya elaborando la definición del objeto a través de preguntas

que siguen siempre la misma estructura y que facilitará la generalización. Ejem.: Se muestra el objeto o imagen y se va diciendo: ¿cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿de qué está hecho?, ¿Dónde se encuentra o se usa?, ¿cuándo?, ...y al finalizarse le devuelve toda la información que ellos han dado. Es una cosa que sirve para... está hecha de...

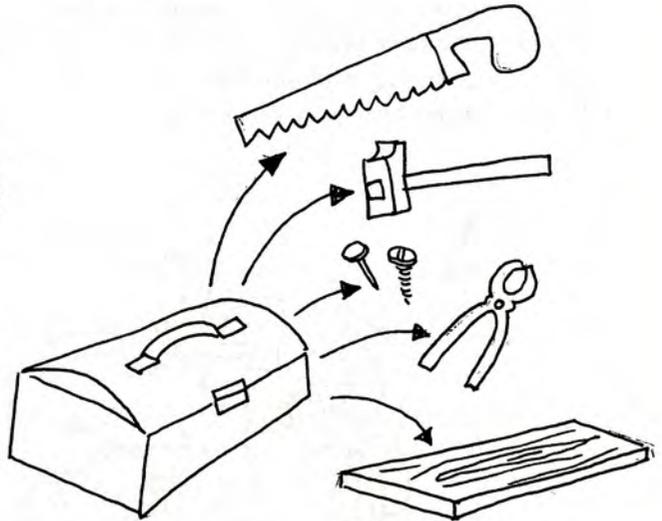
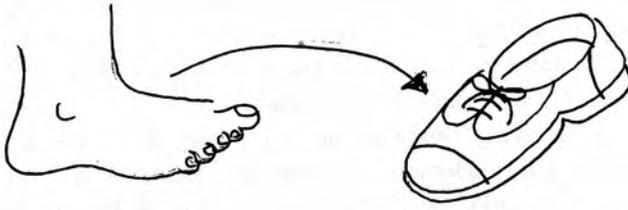
- Podemos hacer el ejercicio al revés, “borra lo que está debajo de la casa”, ,,
- Otras actividades de utilización de elementos temporales dentro de la frase, pueden ser por ejem.: Hacer una naranjada con el grupo y después pedir que nos relaten los pasos del proceso. “primero ,, luego ., después ,, y por último ,,
- Cuando estamos en la fila para salir de clase, podemos pedir que nos cuenten “primero está ,, segundo ,, el último esté ..
- Trabajo con las historietas temporales.



RAZONAMIENTO VERBAL

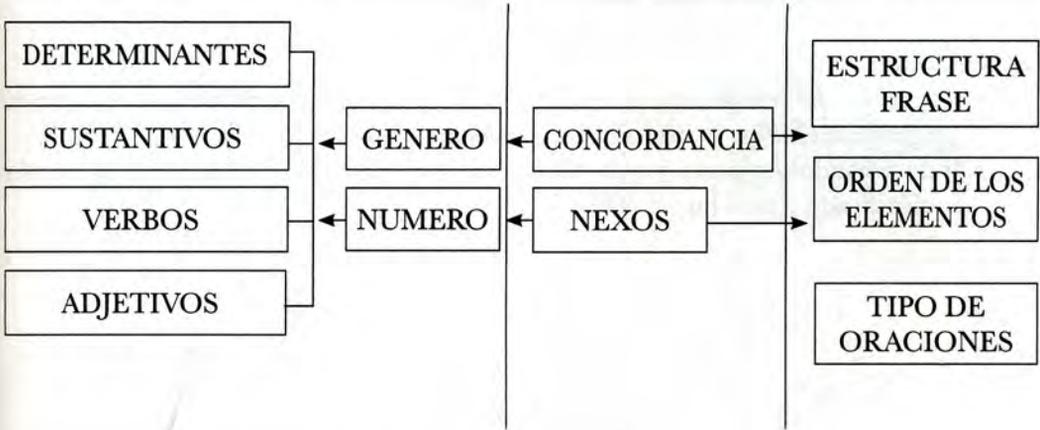
Durante todos los ejercicios anteriores hemos trabajado el razonamiento verbal, cuando hemos pedido al niño que extraiga relaciones y las verbalice o cuando le pedimos que diga ¿por qué? ha unido tal o cual cosa. No obstante, hay ejercicios que lo potencian de forma expresa.

Resolución de problemas. Se presenta una situación problemática de la vida cotidiana y se le pide al grupo que de soluciones. Se anota en la pizarra y después se repasan y se hace síntesis de todas. Igualmente, se corrige cuando el razonamiento no es correcto.

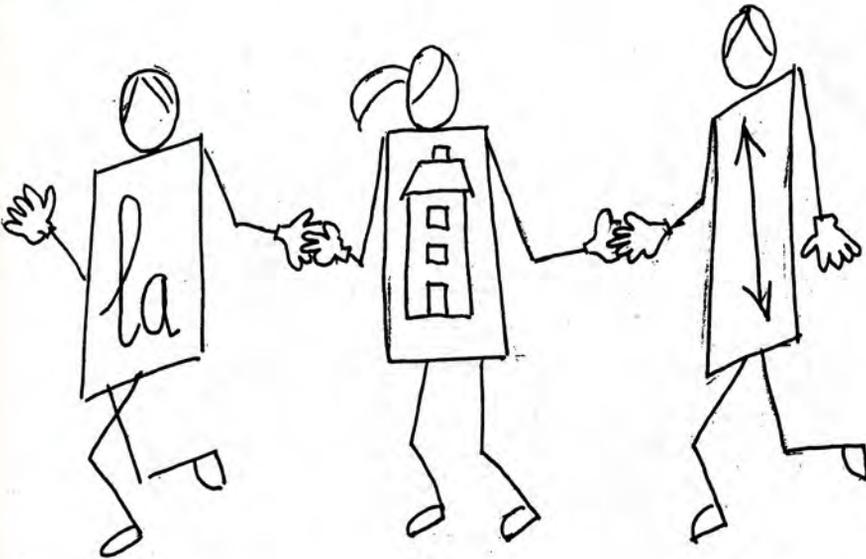


NIVEL MORFOSINTÁCTICO

APRENDIZAJE DE LAS REGLAS PARA COMBINAR PALABRAS EN FRASES



Las bases del nivel morfosintáctico se establecen con las adquisiciones del nivel semántico. Es por tanto, el reflejo en el lenguaje oral de tales adquisiciones.



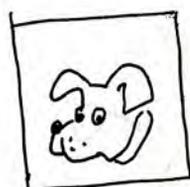
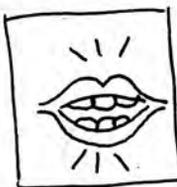
NIVEL MORFOSINTÁCTICO

Cómo se dijo en la presentación del cuadro con los niveles del lenguaje, el nivel morfosintáctico, está íntimamente conectado al desarrollo semántico del niño/a.

La estimulación de este nivel, que de alguna forma integra los niveles anteriores, será una actividad que los engloba a todos ellos.

Se pretende:

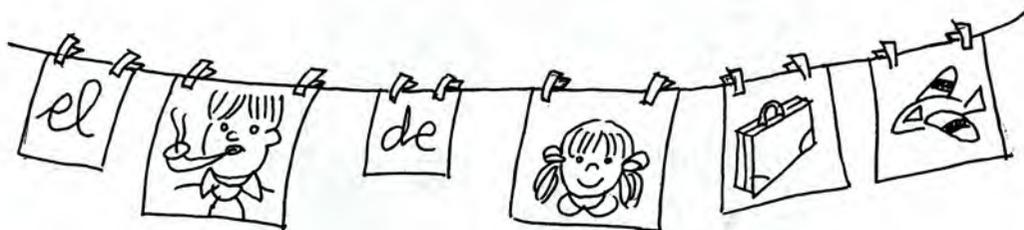
- Favorecer la estructura morfosintáctica base que posibilite ir elaborando progresivamente las transformaciones del enunciado.
- Ir dominando el número y orden de las palabras dentro de la frase, para comprender su significado y para que la utilice.



TIPOS DE JUEGOS

Trabajar con pictogramas

La mejor forma de ejercitar la conciencia sintáctica es la utilización de símbolos gráficos, como pueden ser dibujos esquemáticos o pictogramas.



El ejemplo del dibujo, supone una frase elaborada que los niños/as, cuando se ha trabajado con este sistema, lean con facilidad.

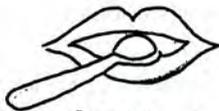
“El papá de María viaja en avión”

Pero podemos empezar utilizando frases más sencillas y sin incorporar determinantes.

Lo importante es que al principio determinemos junto con los niños/as, los símbolos a utilizar. Por ejemplo, para mirar (palabra), los símbolos a utilizar. Por ejemplo, para mirar (palabra) ¿qué podríamos dibujar?, los ojos porque miramos con ellos, ...



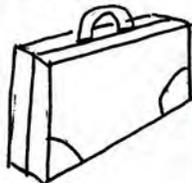
Mirar



Comer



Coger



Viajar



Oír



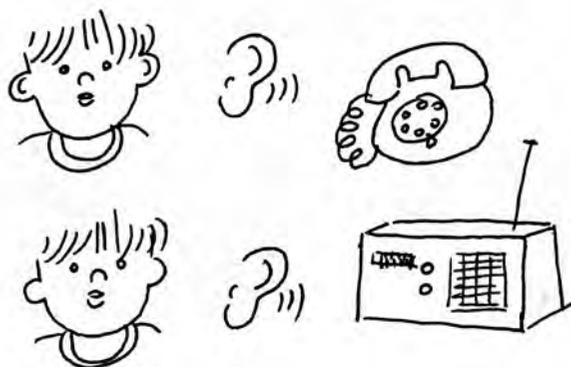
Llorar

Dispondremos además, de dibujos de objetos, personas, animales,...

Ahora, podemos empezar a jugar con los símbolos. Se colocan las tarjetas o se hacen

digujos en la pizarra y nos ayudamos de las preguntas claves ¿qué es?, ¿quién es?, ¿qué hace?, ¿qué cosa?,...

Utilizamos la estructura sencilla de S+V+OD. Ensayamos distintos cambios en la estructura manteniendo dos elementos fijos y cambiando uno de ellos.



A partir de que ya se ha captado el mecanismo de la actividad, se les pide que sean ellos quién inventen los cambios que van a introducir en la frase y verbalicen la frase construida.

También podemos dar al niño/a tres tarjetas y que lean la frase que han hecho. Igualmente, darle las tarjetas al niño/a y decir nosotros la frase para que las coloquen en el orden que corresponda. Esto nos dará pie a establecer variaciones en la frase, según el orden en que coloquemos las palabras ya así observar como éstas cambian de significado.

Ejem.:

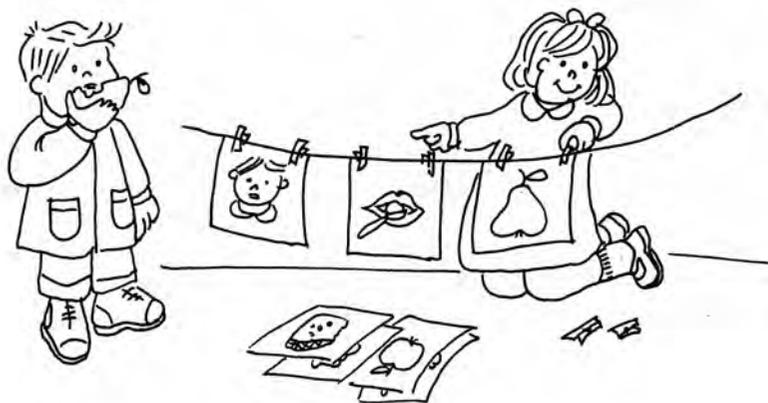
“Mamá coge el libro de papá”

“Papá coge el libro de mamá”

“Papá y mamá cogen el libro”

Ofrecemos el feed-back correctivo y el modelo a imitar en cuanto al uso de nexos, concordancia, género, número, ..

Otra actividad puede ser; pedir que un niño/a realice una acción y otro diga la frase y la componga con tarjetas.

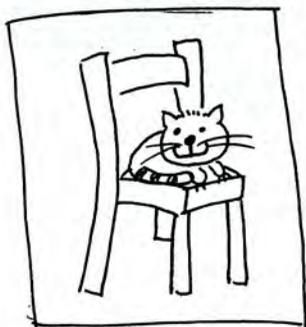


Comprensión de la estructura gramatical de la frase

Trabajar con órdenes verbales que el niño/a tiene que ejecutar.

“Coge mis gafas que están dentro del cajón de mi mesa”

Se le dan dos o más tarjetas en las que aparecen los mismos elementos pero en situaciones distintas. Le decimos una frase que se corresponde a una de ellas y el niño/a tiene que señalarla.



Ampliación del enunciado

A través de un dibujo sencillo inicialmente por ejem. una niña, ir añadiendo elementos que impliquen la ampliación de la frase inicial.

¿Quién es?



¿Qué hace?



Ahora, todo junto: **la niña se come una manzana.**

¿Cómo es la manzana?

Roja.

la niña se come una manzana roja.





¿Dónde se come la manzana?

En el columpio.

La niña se come una manzana roja en el columpio.

¿Dónde está el columpio?

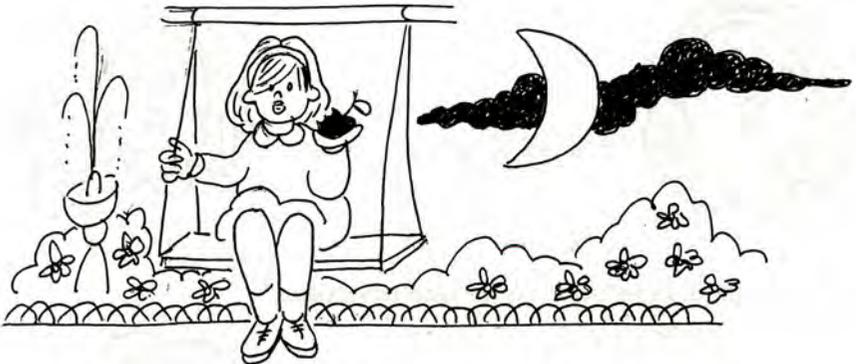
En el jardín.

La niña se come una manzana roja en columpio del jardín.

¿Cuándo se come la niña la manzana?

Por la noche.

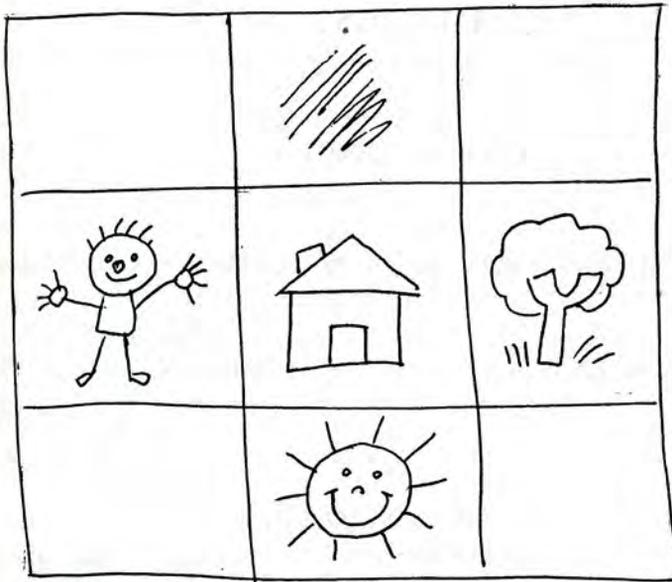
La niña se come una manzana roja en el columpio del jardín por la noche.



Utilización de elementos espaciales y temporales en la frase

Cuadriculamos la pizarra y dibujamos un elemento en una casilla. Vamos sacando a los niños/as y le decimos “dibuja una casa arriba del sol”, “dibuja un lápiz al lado..., a la derecha, ... (según el nivel de conceptos espaciales que tenga adquirido).

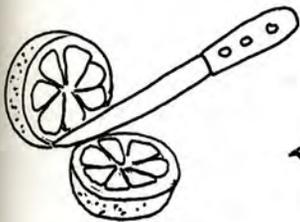
Podemos hacer el ejercicio al revés, ”borra lo que está debajo de la casa”,...



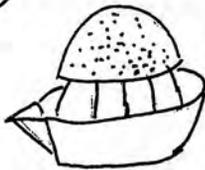
Otras actividades de utilización de elementos temporales dentro de la frase, pueden ser por ejem.: Hacer una naranjada con el grupo y después pedir que nos relaten los pasos del proceso. “primero..., luego..., después.... y por último...”

Cuando estamos en la fila para salir de clase, podemos pedir que nos cuenten: “primero está..., segundo..., el último está...”

Trabajo con las historietas temporales....



1^o



2^o



3^o



NIVEL, PRAGMÁTICO

En este nivel interesa resaltar el uso del lenguaje en sus aspectos representativo y comunicativo.

Se pretende:

- Que el niño/a utilice el lenguaje de forma funcional para comunicarse con los demás.
- Que sea capaz de expresar sus ideas, pensamientos y experiencias de una forma, coherente, ordenada que permita al interlocutor comprenderle.
- Facilitar la espontaneidad y creatividad en su discurso.

TIPOS DE JUEGOS

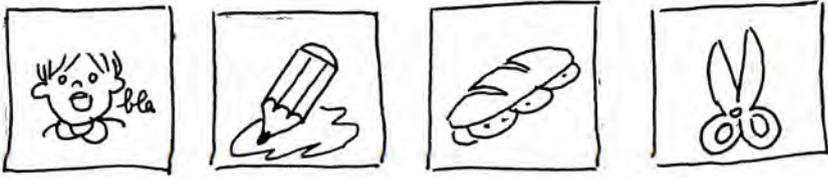
Que favorecen la funcionalidad

- Expresar necesidades, pedir ayuda, información,
- El corro del inicio de la clase,
- Sobre una película vista o sobre un cuento que hemos contado, ir preguntando aspectos del mismo. Contar experiencias cotidianas.
- Sobre las actividades de clase, responder a preguntas ¿qué hemos hecho?, ¿cómo lo hemos hecho?, ¿qué hemos utilizado?,...
- Dar un recado a la clase de al lado, al director.
- Jugar al telegráma. El tutor/a dice una cosa al oído de un niño/a y éste se la dice al siguiente, así sucesivamente y comprobamos que dice el último. También podemos hacer el mismo juego pero transmitiendo una orden que el último ha de realizar.

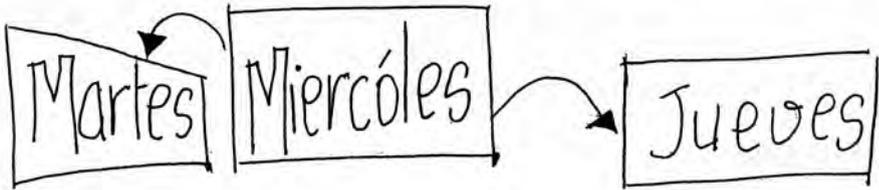
Que ayudan a estructurar el discurso

- El horario de clase. Utilizar tarjetas con pictogramas, todos los días al iniciar la clase colocaremos los que corresponden a las actividades que vamos a realizar y decimos: ¿qué vamos a hacer hoy?. Esta pregunta la podemos hacer a mitad de la mañana ¿qué hemos hecho ya?, ¿qué nos queda por hacer? y al final del día ¿qué hemos hecho hoy?.





- El calendario. Hoy es ,,.. Ayer fue . ,, Mañana será.



- El tiempo. Hoy hace sol.



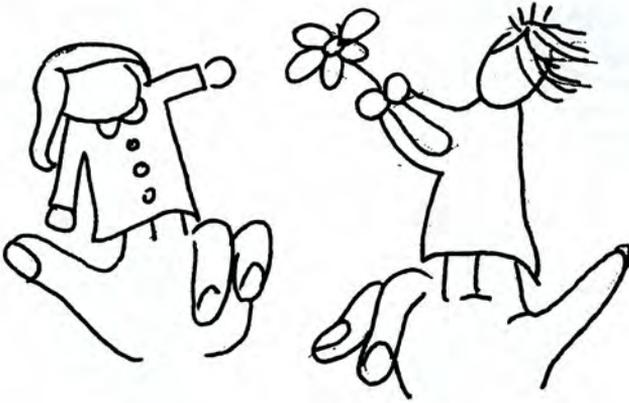
- Conversación dirigida sobre un tema de su interés. Ejercicios temporales, historietas
- Realizar preguntas y facilitar la coherencia en la respuesta.

Que favorecen el lenguaje creativo

Son juegos en los que se trata de favorecer la creatividad e incitar al niño/a para que la exprese de una lúdica y espontánea, Ejem,:

- ¿Cómo serías si fueras,(un marciano, un canguro, ,,).
- Buscar otras utilidades a los objetos de uso cotidiano, (¿para qué podría servir ,, ?).
- Jugar a formar una máquina entre varios y luego cada uno dice que parte es y que hace.
- En general, juegos infantiles populares donde el lenguaje creativo forma parte de él.
- Jugar a representar secuencias de la vida cotidiana, muy familiares y próximas al niño/a, (jugar a las casitas, los papás, ,,),
- Inventar una historia a partir de unos personajes.
- Inventar un cuento, donde cada niño/a diga una parte, Ejem,: “Había una vez un ... (el niño inventa), que iba andando por ... y se encontró con ...
- Representar cuentos conocidos. Cambiando o inventando el diálogo.
- Títeres, marionetas, inventando la historia.

- Inventar distintos finales para un cuento conocido, - Inventar poesías o pequeños relatos.
- Dramatizaciones, en los que los niños/as colaboran en la elaboración de los materiales (máscaras, trajes,...)
- Reproducir verbalmente, rimas, poesías, canciones populares, adivinanzas, refranes, trabalenguas, retahílas, ...





DOCUMENTO 6

PREVENCIÓN DE LOS PROBLEMAS DEL LENGUAJE ENFOQUE DE SALUD MENTAL

Este documento es el cierre del Programa de Prevención. Llegando aquí, reflexionamos conjuntamente sobre la importancia de crear en la Escuela entornos que favorezcan el autoconcepto y la autoestima y seamos conscientes del papel del lenguaje como transmisor de pensamientos, ideas y sentimientos.

PREVENCIÓN DE LOS PROBLEMAS DE LENGUAJE

ENFOQUE DE SALUD MENTAL EN LA POBLACION INFANTIL

En principio, puede llamar la atención el enfoque de la Logopedia como medio preventivo y favorecedor de salud mental. Pero esto no es nada nuevo para aquellos profesionales del lenguaje y para todos aquellos profesionales de la educación que reflexionen sobre ello, y es constatar las profundas implicaciones que el lenguaje tiene en el desarrollo afectivo-emocional y cognitivo del sujeto. Lo único innovador, es darle cabida dentro de un marco de salud mental.

Quisiéramos puntualizar que cuando hablamos de salud mental, no nos referimos a trastornos psíquicos o a graves alteraciones de la personalidad, sino a aquellos pequeños desequilibrios a nivel afectivo-emocional que se pueden crear en edades tempranas y que podrían desembocar en otros de mayor gravedad.

Por tanto, para aclarar más este concepto, nos remitimos a una sencilla definición que la O.M.S. "Salud, es el completo estado de bienestar físico, mental y social". Salud mental, la definiríamos como el completo estado de bienestar mental, entendido éste, como: armonía personal, **equilibrio** emocional y comunicación con los demás.

Si nos centramos en esta definición, el lenguaje, tiene una influencia real aunque indirecta en los dos primeros aspectos, pero es su principal competencia en el último, "comunicación con los demás";

Rondal (1.982), nos dice que; El desarrollo del lenguaje, no se circunscribe al reconocimiento y producción de los sonidos de la lengua, a combinarlos para producir palabras y a organizar estas en frases, según unas reglas.

El desarrollo del lenguaje esté igualmente ligado al aprendizaje de la comunicación. Cuando aparecen las primeras palabras, al principio del segundo año, han sido precedidas de millares de episodios de comunicación que se producen entre el niño y su entorno. Por tanto, estas son sus raíces, "la interacción." con los demás.

Por otra parte, no podemos obviar el importante papel que el lenguaje representa como instrumento estructurante del pensamiento, factor regulador de la conducta y como medio de acceder a la información y a la cultura, (Monfort,M, y Juarez,A, 1.982).

Todas estas implicaciones reciprocas entre el lenguaje y los aspectos citados: comunicación, pensamiento, afectividad y nivel cultural, que constituyen la base teórica y el análisis de la realidad de la estimulación del lenguaje, es lo que nos condujo a elaborar y a llevar a la práctica un Programa de Orientación Preventiva de los Problemas de Lenguaje en Educación Infantil y 1er. ciclo de Primaria.

Nuestro objetivo va más allá de la rehabilitación del lenguaje. Pretende a la vez paliar los efectos negativos que una alteración a edades tempranas podría provocar a nivel afectivo-emocional.

PAPEL DE LA ESCUELA EN LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE

Pensamos que la escuela no le da la importancia que requiere a la estimulación del lenguaje.

¿Por qué ?

Aunque ella reconoce su papel favorecedor del lenguaje como conductor hacia la Cultura, considera que el lenguaje se **adquiere de forma natural, sin que haya existido un método** o intervención sistemática para lograrlo.

Así ocurre en la mayoría de los casos. Por tanto, no prevee mecanismos para afrontar el problema cuando un niño se incorpora a ella con un lenguaje que no se atiene a la "norma" de su edad. Tiene que recurrir a especialistas y sin querer el niño/a queda "etiquetado", aún cuando la mayoría de los problemas serían solucionables desde la propia aula con una estimulación adecuada.

¿CUAL SERÍA SU PAPEL?

En los primeros años infantiles el lenguaje del niño/a no está instaurado totalmente. Considerarlo como un "área" más, dentro del currículum, es algo incompleto, pues es el elemento globalizador más importante de todas las vivencias experiencias del niño,

La Escuela debería volcar todos sus esfuerzos en ofrecer todo tipo de situaciones interactivas y comunicativas con el entorno y con los otros, posibilitando a la vez su ubicación en el medio socio-escolar.

Así mismo, debiera paliar los déficit lingüísticos de su entorno familiar y sociocultural que están condicionando su lenguaje.

Sería éste un papel compensador, ya que en la sociedad tecnológica que nos ha tocado vivir, el dominio del lenguaje *oral y escrito es generalizado, siendo índice de éxito o fracaso, inclusión o exclusión de un grupo social.*

Se evitaría etiquetar al niño/a de problema no dando lugar a generar ansiedad en padres y profesores y como consecuencia en el propio niño.

El niño/a no interioriza por sí mismo sus dificultades en el lenguaje como problema, ni siente que entorpezca su comunicación con los demás. Somos los adultos, padres y profesores, quienes proyectamos nuestra ansiedad en él, haciéndole consciente de que "algo no marcha bien en él", "algo que le hace diferente".

Con nuestra actitud vamos inhibiendo su conducta y comunicación y hacemos que interiorice una mala imagen de sí mismo modificando su autoestima y su autoconcepto.

Guzzo y Merelló, consideran estos elementos (imagen de él mismo, autoestima y autoconcepto), como pilares básicos para la salud mental y el desarrollo armónico de la personalidad del sujeto.

Para ello, la escuela necesitará conocer la complejidad de los procesos que actúan en el desarrollo del lenguaje y habla, los distintos ritmos madurativos, lo patológico y lo que no lo es.

COMO CONCLUSIÓN, EXPONER QUE ES NECESARIO:

- Tomar conciencia de que a través del lenguaje podemos crear en el niño/a, una visión positiva o negativa de si mismo.

Con esto queremos decir, que seamos conscientes del daño que podemos hacer cuando dirigimos al niño/a calificativos como:

“Eres un desastre, hablas fatal, no se entiende lo que dices, o fíjate cómo lo haces”.

De esta forma interioriza una imagen negativa de si mismo. Por el contrario, cuando le decimos:

“Cada día lo haces mejor o me ha gustado lo que has dicho” y suprimimos el cómo lo ha dicho, le ayudamos a mejorar su autoestima y se siente más motivado para hablar y comunicar lo que piensa.

Subrayar que a estas edades, la prioridad la tendrán los aspectos comunicativos y los articularios serán objetivos secundarios.

Sosegar la ansiedad de padres y profesores mostrando cuál sería el momento adecuado de intervención, consiguiendo así que no se le de más importancia de la que tiene el problema.

Implicar al profesor/a en el abordaje de algunos problemas que son subsanables dentro del aula, ya que el grupo es más estimulador que una intervención individual.

Todo ello se concreta en un objetivo de salud mental, y es:

- Evitar que en la socialización de los niños se niegue a menudo el diálogo.
- Se fomente la imagen negativa de sí mismo.
- Se inhiba la capacidad de compartir experiencias sentimientos y conocimientos.
- Se potencie la competitividad y e individualismo.
- Y se divida a quienes debían ser compañeros, en personas abocadas al éxito o al fracaso, merced al estímulo de los adultos y a imágenes estereotipadas de buen hijo/a o alumno/a.

Consideramos que las condiciones esenciales para la formación de los alumnos son las relaciones de respeto, afecto y aceptación sin condiciones.

Todo este enfoque, que está planificado para Educación Infantil y Primaria, es perfectamente trasladable a todos los niveles de la Educación e incluso a la comunicación adulta.

Si reflexionamos, todos podemos reconocer, que en el momento actual el comunicar y el compartir experiencias, sentimientos y deseos, no son valores de nuestra sociedad pero, es que además no se nos ha enseñado a hacerlo. Con lo que se nos crean sentimientos de frustración, insatisfacción personal..., que nos conducen a desequilibrios emocionales.

Las consultas están llenas de personas con síntomas depresivos, ansiedad.

Consideramos que si elaboráramos una buena comunicación basada en los conceptos de respeto y afecto, la mayoría de esos problemas, quizás, no se presentarían.

Por esto vemos necesario que la prevención se lleve a cabo desde la misma base del sistema escolar y familiar.

Comunicación presentada en las
III JORNADAS PARA LA SALUD EN LA ESCUELA
REGION DE MURCIA, NOVIEMBRE 1990

Programa de Pós-graduação em História da UFPA
Instituto de História e Geografia
Rua Augusto Montenegro, 100 - Vila Universitária
Belém - PA - CEP: 66097-900
Telefone: (0xx91) 3241-1000

INSTITUTO DE HISTÓRIA E GEOGRAFIA
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

DISSERTAÇÃO DE MESTRADO
TÍTULO: [Illegible]

ALUNO: [Illegible]

ORIENTADOR: [Illegible]

CO-ORIENTADOR: [Illegible]

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: [Illegible]

COLEÇÃO: [Illegible]

BRASÍLIA, 2000



Región de Murcia
Consejería de Educación
y Cultura

Servicio de logopedia
E.O.E.Ps. - MURCIA



Segunda Parte

ORIENTACIÓN A PADRES

PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE

LOGOPEDAS:

M^a Isabel Celdrán Clares
Fuensanta Zamorano Buitrago

1. The first step in the process of program development is to identify the needs of the community. This involves a thorough assessment of the current situation and the identification of the most pressing problems. This step is crucial as it determines the focus and scope of the program.

2. Program Design and Implementation

Once the needs have been identified, the next step is to design a program that addresses these needs. This involves setting clear objectives, developing a curriculum, and selecting appropriate teaching methods. The program should be designed to be culturally sensitive and to involve the community in its development. Implementation involves putting the program into practice, which may require the recruitment of staff and the allocation of resources.

3. Evaluation and Program Improvement

The final step in the process is to evaluate the program and make improvements as needed. This involves monitoring the program's progress and assessing its impact on the community. Evaluation should be conducted regularly and should involve the community in the process. The results of the evaluation should be used to make adjustments to the program and to ensure that it remains relevant and effective. Program improvement is an ongoing process that requires continuous evaluation and adaptation.

4. Conclusion

The process of program development is a complex and ongoing one that requires careful planning and implementation. It is essential to involve the community in all stages of the process to ensure that the program is relevant and effective. By following these steps, program developers can create programs that truly meet the needs of the community and make a positive impact.

PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE DIRIGIDO A PADRES

DIRIGIDO:

Padres y madres de alumnos/as de Educación Infantil preferentemente y
1º ciclo de Primaria

AGENTES QUE LO LLEVAN A CABO:

Logopedas del Servicio.

LUGAR:

El propio centro.

JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

El Programa de Prevención dirigido a Padres, surge como una necesidad que hemos venido constatando a lo largo de los últimos años y que veníamos haciendo de forma individual con las familias tras el diagnóstico de sus hijos.

El aumento de los trastornos del habla y de problemas mio-funcionales en las funciones orales, a consecuencia de la persistencia de malos hábitos orales y alimentarios, la desinformación y la falta de estrategias que los padres expresan para erradicarlos y las dificultades en la creación de nuevos hábitos de autonomía, nos hizo crear y difundir este programa.

OBJETIVOS

1. Ofrecer a la familia **pautas de actuación en el hogar** para que puedan realizar una estimulación del lenguaje de forma natural.

2. Ofrecer **orientaciones concretas** sobre hábitos de alimentación, de autonomía personal y sobre **actitudes familiares** que favorecen el desarrollo del lenguaje y habla.

CONTENIDOS

1. DESARROLLO DEL LENGUAJE A ESTAS EDADES.
2. LA ALIMENTACIÓN COMO BASE DEL HABLA.
3. HABLAR O LA LLAVE DE LA COMUNICACIÓN.
4. LOS HÁBITOS DE AUTONOMÍA Y EL DESEO DE CRECER.
5. LEER O LA LLAVE DEL APRENDIZAJE.
6. EL LENGUAJE Y LA AUTOESTIMA DEL NIÑ@.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada en cada sesión es básicamente una toma de contacto inicial con los padres. Comenzamos con la presentación de todos los participantes, tratando de crear un clima distendido y de confianza que favorezca la participación y la libre expresión de opiniones, dudas y preocupaciones.

Continuamos con la exposición de los contenidos previstos para la sesión, dejando abierto el turno de participación durante ella.

Finalizada la exposición, se pasa al coloquio general donde se consultan los casos particulares, se ratifican posiciones respecto al tema, se aportan sugerencias y experiencias personales que amplían la visión del tema.

Principios y estrategias metodológicas

- Establecer una relación positiva con los padres que suponga una actitud de aceptación, sin juzgar ni evaluar.
- Mostrar empatía y respeto hacia él o ella.
- Observar las características personales con el fin de aprovechar sus aspectos positivos.
- No presentarnos como expertas con conocimientos superiores sino como colaboradoras.
- Utilizar el nosotr@ para que acepten su responsabilidad en el proceso de ayuda.
- Usar un lenguaje sencillo.
- Destacar solamente aspectos susceptibles de ser cambiados.
- Adaptarse a los horarios.
- Dar ánimos, ayudándoles a confiar en que pueden solucionar el problema.
- Saber escuchar de forma activa y receptiva.
- Hacer ver que no hay procedimientos buenos o malos en sí mismos, sino que

debe ser la respuesta del niñ@ la que indique la eficacia de un determinado proceder.

- Cuidar que la forma en que se de la orientación, nunca sea interpretada como crítica.

TEMPORALIZACIÓN

Sesiones: 4

Duración: de 1h a 1,30 h.

Periodicidad: Quincenal

Horario: Lectivo del centro, a convenir con el centro y el APA.

EVALUACIÓN

Criterios

- Valoración de si se ha conseguido el acercamiento a los padres.
- Si la información ofrecida ha sido aprovechable y le ha servido para hacerse algún replanteamiento sobre su actuación o le ha aportado alguna estrategia para abordar el problema.

Instrumentos

- Registro de la sesión que incluye la evaluación de la misma
- Conclusiones realizadas conjuntamente con los padres tras cada sesión
- Cuestionario inicial y final.

... ..
... ..
... ..

... ..

... ..
... ..
... ..

... ..

... ..
... ..
... ..

... ..

... ..



**PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE
ALTERACIONES DEL LENGUAJE EN LA ETAPA
INFANTIL**

DOCUMENTOS PADRES

DESARROLLO DEL LENGUAJE EN ESTAS EDADES

M^a Isabel Celdrán Clares
Fuensanta Zamorano Buitrago
LOGOPEDAS EOEPs. MURCIA

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are given in full. The list includes names such as Mr. J. B. Smith, Mr. W. H. Jones, and Mrs. A. M. Brown.

2. The second part of the document is a list of the names of the members of the committee, followed by their respective addresses.

3. The third part of the document is a list of the names of the members of the committee, followed by their respective addresses. This list is identical to the one in the second part of the document.

4. The fourth part of the document is a list of the names of the members of the committee, followed by their respective addresses.

5. The fifth part of the document is a list of the names of the members of the committee, followed by their respective addresses. This list is identical to the one in the fourth part of the document.

6. The sixth part of the document is a list of the names of the members of the committee, followed by their respective addresses.

7. The seventh part of the document is a list of the names of the members of the committee, followed by their respective addresses.

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS ESPERADAS PARA LA ETAPA INFANTIL. EDADES DE 3 A 5 AÑOS

A LOS 3 AÑOS

- El desarrollo de la discriminación auditiva y fonética y de la motricidad fina, está en proceso de evolución pero todavía queda mucho por avanzar. Por ello, abundan los errores de articulación y en ocasiones puede ser poco inteligible su habla (errores de omisión, sustitución, inversión, ...son todavía evolutivos).
- Parte del uso infantil del habla, está en relación con los modelos familiares. Con frecuencia podría producir casi todos los fonemas de la lengua, en conversación ordinaria, pero prefiere utilizar una pronunciación más cómoda.
- Por tanto, no debe considerarse como un problema que requiera tratamiento especializado. La familia, tan sólo debe corregir con el modelo correcto de palabra para que la escuche y la repita si quiere, sin forzarle. Las tentativas de corregir de forma insistente esos defectos, pueden llevar a perturbar el funcionamiento y la producción del habla, creando inseguridad con respecto al lenguaje e incluso llegar a crear problemas más serios como la tartamudez.
- En esta edad, el lenguaje es usado para la comunicación de deseos, ideas, experiencias y va acompañado de la acción expresiva.
- Las bases del lenguaje están en vías de adquisición y cuando la necesidad apura, es más fácil utilizar una comunicación más primitiva (gestos, indicaciones con el dedo, sonidos, onomatopeyas, ...).
- Es raro el niño que a los tres años no habla en absoluto. En este caso, si precisaría de una evaluación. Pero hay muchos niños que están inmaduros a esta edad y suele tener dificultades para responder a preguntas. En ello influyen las dificultades para la atención que requiere escuchar la pregunta y mantenerla durante la elaboración

mental de la respuesta. Por esto, es frecuente que la respuesta pueda estar dada al azar y aparecer como incoherente o sólo responder a una parte de la pregunta.

- Por eso, es tan importante a esta edad hacer buenas preguntas, siempre cortas para que pueda recordarla, con frases sencillas y claras y, ayudar a organizar la respuesta cuando veamos que se siente perdido.
- Las preguntas que hace el niño/a a esta edad son de naturaleza automática, retórica o simplemente como una forma de aproximación social o como juego con el lenguaje. Por esto, a veces no espera respuesta.
- La comprensión en esta etapa es un elemento muy importante a tener en cuenta. Tiene capacidad para responder con el nombre apropiado al objeto o imagen presentado. También comprende pequeñas órdenes que le demos y puede ejecutarlas.
- El vocabulario que dispone a esta edad es de aproximadamente 1000 palabras, aunque las pronuncie mal, diga sólo una parte de la palabra, ... Hay amplias diferencias individuales entre los niños de esta edad, sin que por ello se considere patológico.
- A nivel de la pragmática (uso del lenguaje), en general, es un niño parlanchín, aunque hay niños más tímidos y callados. Se expresa con frases, escucha pequeños cuentos, participa en las conversaciones familiares y pregunta dónde, qué, quién y por qué. Canta y recita retahílas, le gusta mirar cuentos, ...
- Habla mucho consigo mismo, a veces a manera de práctica del lenguaje, pero también como si se dirigiera a otro yo o a una persona imaginada.
- Capta las expresiones emocionales de los otros y siente deseo de agradar y adaptarse.

A LOS 4 AÑOS

- Este es el periodo floreciente del lenguaje. Habla sobre cualquier cosa, juega con las palabras, pregunta incansablemente. Convierte la respuesta más simple en largas historias.
- La conversación se desvía con frecuencia del tema inicial, debido a que le vienen ideas a la mente y reacciona por asociación con esas ideas, perdiendo la pregunta que la inició.
- Esta forma de hablar de las cosas que le interesan, que recuerda en ese momento o que le sugiere cualquier palabra, independiente del tema que inició la conversación, es inevitable. Por tanto, no tendremos más remedio que escucharle primero para poder reconducirle de nuevo hacia la pregunta.
- Hace comentarios favorables sobre sus comportamientos y censura el de los demás.
- Verbaliza todas las situaciones, construcciones, cuando dibuja, mientras realiza las actividades escolares y esto le sirve para estructurar y organizarse mentalmente.
- A esta edad, el lenguaje del niño ante una lámina, va más allá de simple enumeración de los objetos que aparecen en ella, y puede incluir frases que ya son una verdadera descripción.

- Imaginación desbordada. En su lenguaje mezcla realidad y ficción.
- Ante la escucha de un cuento, reacciona ante la frase global y no es capaz de analizar las palabras componentes de la frase.
- Aunque la articulación ha mejorado en la medida que lo ha hecho la motricidad fina y la discriminación fonética, aún aparecen errores y hay fonemas que pueden estar sin adquirir, considerándose todavía evolutivo, como es el caso de /R/ y /tr/, /fr/, /gl/,

A LOS 5 AÑOS

- No sólo ha adquirido la capacidad para utilizar el lenguaje, sino que empieza a tener una noción de las reglas y de las convenciones sociales con respecto a su uso.
- Debe tener adquirido el concepto de n^o hasta 10, los nombres de colores más familiares, los nombres de objetos usuales y la capacidad de definir por el uso.
- Recuerda y ejecuta consignas con tres órdenes simples.
- El lenguaje está bastante adelantado, puede hablar sin usar una articulación infantil. Podríamos decir que está completo en estructura y en forma, ha asimilado las reglas sintácticas, expresándose con frases correctas y acabadas. Usa toda clase de oraciones complejas. El uso de los nexos es más amplio y más correcto.
- El léxico es bastante rico y preciso, habiendo aumentado hasta la 2.500 palabras aproximadamente.
- En cuanto a las preguntas, da respuestas más concretas y más ajustadas. Pregunta menos y cuando lo hace son más serias, para informarse y no tanto por razones sociales o para jugar con el lenguaje. Son preguntas del tipo ¿para qué sirve?, ¿cómo funciona? ¿qué quiere decir eso?, ... Tiene verdaderos deseos de saber.
- La fantasía está más controlada y por tanto, los cuentos con exceso de fantasía le pueden molestar y confundir. Hay un gran realismo intelectual.
- Cuando escucha los cuentos, es capaz de fijarse en los detalles, puede aislar una palabra y preguntar su significado.

ESTIMULE AL NIÑO Y ESTÉ ATENTO A SU EVOLUCIÓN

DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS 6 MESES

Cómo estimular

- Háblele de manera tranquila y cálida.
- Cante y ríase con él.
- Nombre las personas con quien esté familiarizado.
- Cuénteles lo que está haciendo.

Atención

- Observe si el bebé reacciona ante los sonidos. Si no lo hace, haga revisar su audición.
- Si su bebé no establece contacto visual como base para sus comunicaciones, solicite ayuda.

HACIA LOS 12 MESES

Cómo estimular

- Juegue con su voz, a su bebé le encantará. La melodía del habla le ayuda a comprender y a utilizar el lenguaje de manera más eficaz.
- Ayude al bebé a descubrir el placer de la comunicación: fomente todo tipo de interacción recíproca (haciéndole muecas, mirándole, riéndose, sonriendo, etc.)
- Demuéstrele que "TODO ES LENGUAJE".

Atención

- En esta fase, la TV resulta poco valiosa para el niño.
- No le deje delante del televisor durante períodos prolongados porque ello no promueve una auténtica comunicación.

HACIA LOS 18 MESES

Cómo estimular

- Háblele como suele hacerlo normalmente, utilizando frases gramaticalmente correctas y palabras sencillas, pero no en la "jerga del bebé" (media lengua).
- Y puede leerle y ver con él, libros diseñados para su edad y hablarle acerca de los mismos: los colores y las formas atraen su interés.

Atención

- Solicite ayuda si el niño deja de hablar o si su lenguaje no continúa desarrollándose, o bien si muestra señales de deterioro.

HACIA LOS 2 AÑOS

Cómo estimular

- Enriquezca su vocabulario.
- Explíquele las palabras que no comprenda.
- Repita las palabras que no pronuncie correctamente, pero no le pida que las repita en cada ocasión.

Atención

- Solicite ayuda, si su vocabulario sólo tiene contadas palabras a excepción de “papá” y mamá”.
- Si su lenguaje es ininteligible.
- Si no combina 2 palabras para formar frases.

HACIA LOS 3 AÑOS

Cómo estimular

- Enseñe al niño como contar historias: ayúdelo a aclarar sus pensamientos y sentimientos.
- Intente que deje de utilizar el biberón y/o el chupete, así como la comida triturada, si es que todavía lo hace.

Atención

- Solicite ayuda si su lenguaje sigue siendo ininteligible.
- Si utiliza sólo unos pocos verbos, pero no artículos y adjetivos.
- Si no emplea el plural.
- Si no forma oraciones sencillas.

HACIA LOS 4 AÑOS

Cómo estimular.

- Lean y vean cuentos juntos, turnándose para relatarlos. De este modo fomentará una actitud positiva hacia el lenguaje y la lectura.
- El niño necesita el ejemplo que usted le da: procure que le vea leyendo.

Atención

- Solicite orientaciones si repite sílabas o palabras.
- Solicite ayuda si le resulta difícil iniciar una oración.
- Si emplea oraciones cortas y no estructuradas.
- Si su forma de hablar no es siempre inteligible.
- Si no puede relatar hechos sencillos y recientes.

HACIA LOS 5 AÑOS

Cómo estimular

- Hablen, jueguen, lean y conversen con él sobre situaciones cotidianas. En estos momentos le interesan muchos temas y tiene mucha curiosidad por conocer las cosas.

- Ayúdele a que describa imágenes y situaciones, a narrar historias. Esto ayuda a organizar su discurso.
- Resuelva con él situaciones de la vida cotidiana. Resolver verbalmente problemas comunes, favorece la fluidez del pensamiento y el razonamiento.

Atención

- Si aún no pronuncia bien muchos sonidos de la lengua. No se preocupe si es sólo uno.
- Si su habla no es del todo inteligible.
- Si no es capaz de estructurar frases y su discurso.
- Si no es capaz de relatar hechos de la vida cotidiana.

LA ALIMENTACIÓN COMO BASE DEL HABLA

Antes de comenzar a hablar sobre el por qué de esta afirmación que trataremos en esta primera sesión, sería conveniente conocer el significado de las palabras que a continuación señalamos, con el fin de familiarizarnos con ellas, ya que son estas palabras y lo que significa, lo que motiva a veces pequeños o graves trastornos del habla.

- Alimentación, es el acto de alimentar o alimentarse.
- Alimentar es dar alimento.
- Alimenticio es algo perteneciente al alimento.
- Alimento es lo que sirve para sustentar a los animales, vegetales, personas.
- Masticar: Mascar.
- Masticación: Acto de masticar.
- Deglutir: Tragar
- Deglución: acto de deglutir.



Casi siempre se ha creído que el primer requisito para que un niño hable es que tenga inteligencia. El niño para poder hablar, tiene que haber alcanzado un nivel de desarrollo mental que indique que está en condiciones de aprender a hablar, pero también necesita haber logrado los movimientos musculares en los órganos de la boca que faciliten la emisión de las palabras. Estos movimientos se ejercitan y logran con los actos de deglución, beber-tragar, y con la masticación, masticar.

Ahora se comprenderá algo más porque empezamos hablando de alimentación, alimentos, alimentar, deglutir...

¿CÓMO SE ALIMENTA A UN NIÑO?

Para entender la importancia de la masticación y la deglución tenemos que hacer un breve repaso de cómo se va adquiriendo la alimentación en el niño y la niña desde que son engendrados hasta que nacen. Así vemos, que cuando nacen y salen a la luz, necesitan ser alimentados por alguien que sepa lo esencial sobre alimentar a un bebe.

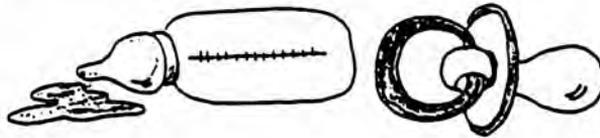
Dentro del seno materno estaban tan contentos a la hora de comer. No tenían que realizar ningún esfuerzo especial. La madre naturaleza, ya se encargó de enchufarles al cordón de la madre para que pudieran ingerir alimento. Pero, no se puede vivir siempre tan cómodo, y al salir de ese "hogar", se les somete a una tensión: buscar el alimento con su boca.

Este momento, que parece sencillo, no lo es. Es un momento importantísimo, ya que aquí empiezan a ponerse las bases de la comunicación y del habla.

Se comienza a construir la casa del lenguaje, el habla, la comunicación.

Cuando la madre da el pecho o el padre el biberón se le está ayudando al bebé a comer, beber y a hablar. Ninguno de los padres actuaría dando el alimento al bebé sólo con el fin de llenarlo, callarlo y a dormir. En este acto, también se pone mucho amor y es la base afectiva del Lenguaje.

Si continuamos con el bebe que dejamos atrás, vemos que cuando llega el momento



de alimentarlo, el niño buscará desesperadamente el pecho de la madre o el biberón, e intentará sacar algo de alimento para estar alimentado. La madre, que es la persona que alimenta tiene que facilitar la extracción del líquido ayudando al niño con una postura correcta al amamantarlo. La postura del cuerpo del niño y la de la madre influye bastante en que se llegue a buen puerto,

En estos momentos nos fijaremos en unos pequeños detalles que son básicos: Cómo se coge el niño al pezón, cómo lo sujeta con sus labios, qué movimientos hace con la lengua, le ayudamos estimulando se reflejo de succión.

La verdad, es que cuando amamantamos a nuestro bebé nos fijamos en esto porque él nos da señales de incomodidad, (lloriqueos, busca el pezón y parece que no lo encuentra) o satisfacción (le vemos que se ha cogido tan fuerte el pezón, que parece la ventosa del desatascador).

A partir de aquí, ya estamos ejercitando otro de los requisitos para que un niño pueda hablar bien, la deglución (acto de tragar) y los movimientos que hace con los órganos bucales.

Un poquito más adelante el pediatra, que es el médico que guía los pasos de cómo alimentar al bebé, indica que se debe pasar a darle otro tipo de alimento, que le haga ganar peso, la papilla. Este alimento, ya no tiene las características de fluido líquido de la leche materna o maternizada. Es algo más consistente y su textura es algo granulosa.

Este cambio lo advierte el bebé, no con su conocimiento, sino con su lengua, con sus papilas gustativas...

A veces se da rechazo en algunos bebés, pero en general, lo suelen comer todos.

Cuando el bebe está algo más grandecito se le recomienda que coma una papilla todavía más áspera, la fruta. Comienzan algunos problemas de alimentación. Los bebés advierten un sabor no conocido, al que unos hacen ascos y otros se lo beben.

Si se hace con pasa puré la textura será más granulosa que la papilla, pero si se le pasa por minipimer, se convierte el líquido.

A partir de este momento puede empezar las dificultades con la alimentación (acto de alimentarse).

La madre al observar que su bebe no quiere comer, priorizará dar alimento al niño, con el fin de alimentarlo y hacer que este nutrido y se desarrolle. Probará una y otra vez darle al niño el alimento tal como se lo dijo el doctor y las abuelas, pero cuando vea que llora, que lo echa fuera, buscará fórmulas de facilitarle la ingesta.

Es entonces, cuando se pueden propiciar los malos hábitos alimenticios, que entorpecen el buen desarrollo de los movimientos de la lengua, labios, paladar. Estos movimientos neuromotores son una de las bases en la adquisición de los sonidos y fonemas de la lengua.

Si se siguen las recomendaciones médicas y se va realizando el paso de alimentos blandos, semiduros a duros, iremos propiciando todo el ejercicio necesario para fortalecer los músculos de la boca. Esta práctica de movimientos se hace con la masticación. El dar a los niños los alimentos que requieren, además de alimentarlos, los ayuda a poder hablar mejor.

Muchas veces, las madres, sin querer, dificultan el proceso



de masticación, al aplicar el pensamiento de que el niño tiene que estar alimentado no se vaya a poner enfermo, lo importante es que coma, sea como sea. Entonces, le dan alimentos muy blandos que no ayudan a ejercitar los movimientos. Unas veces los compran fuera y otras los trituran en casa.

Si a estos pequeños errores en la alimentación añadimos el uso indebido del chupete, más allá del tiempo requerido, nos encontraremos añadiendo otro elemento que perjudicará los movimientos de los órganos y puede llegar a afectar las estructuras de la boca: es la chupeta.

No todos los niños que comen así, y toman chupete tienen problemas de habla, pero cada vez se detectan más casos de niñ@ que tienen problemas en la articulación producidos por un mal hábito en la forma de dar el alimento. Muchos cuando son vistos por los especialistas, ya tienen el problema instaurado, y tienen que ir al odontólogo, dentista, ortodoncista.

¿QUÉ PROBLEMAS O TRASTORNOS PUEDEN APARECER SI UN NIÑO NO DEGLUTE BIEN O NO MASTICA BIEN?

Los problemas que aparecen serán más o menos graves, dependiendo de si el bebé, el niño o la niña que tenemos, ha nacido sin otras dificultades que entorpezcan estos actos naturales de alimentación.

Entre los trastornos graves de la deglución y la masticación, señalaremos los que son de origen orgánico y los de origen neurológico.

Hay trastornos orgánicos que llevan asociado un problema de deglución o de masticación. Los niñ@s que nace con labio leporino (el labio abierto desde el nacimiento), el paladar abierto (desde el nacimiento), tiene muchas dificultades a la hora de ser alimentados por las madres. Siempre están expuestos a atragantamientos por lo que las madres comenten errores con su alimentación, que empeora sus dificultades.

Los trastornos de niñ@s que nacieron con graves problemas neurológicos, que afectan a la parte motora, también tiene problemas a la hora de alimentarse. Las madres se encuentran con los mismos problemas, que las anteriores cuando tienen que dar alimento a sus bebés.

Estos dos trastornos señalados son de los más graves. Suceden pocas veces. Los problemas más habituales relacionados con la alimentación son:

- Mala oclusión dental, que puede afectar al cierre de los dientes, labios, mandíbula.
- Colocación de la lengua de forma indebida.
- Movimientos incorrectos de la lengua durante la deglución o la masticación.
- Dentición deficitaria,
- Deformaciones en el paladar, alvéolos.



- Hipotonía en los músculos linguales, labios, mejillas.
- Hipotonía del velo del paladar.

Otro tipo de problemas que encontramos en niños normales sin otros problemas asociados son las Degluciones Atípicas (DA), donde podemos encontrar varias formas de presentarse. El niño que sigue utilizando el patrón de deglutir típico del bebé, la lengua se interpone entre los dientes incisivos, que es una colocación anómala. El niño que tiene una respiración oral, en la que mantienen la lengua en posición baja al deglutir.



SUCCIÓN DIGITAL: CHUPETEO DEL DEDO

Podemos encontrar en las degluciones atípicas un trastorno que aqueja a muchos niños de diferentes edades: Es la succión digital.

El chupeteo del dedo es un hábito muy común en la infancia, por lo que llega a ser considerado normal. La razón de por qué está, se desconoce. Se inicia durante el primer año de vida y suele continuar hasta los tres o cuatro años de edad. Se ha considerado este mal hábito como un signo de ansiedad e inestabilidad emocional del niño.

Entre la variedad de formas que existen está la de succión del dedo pulgar, a veces con un dedo o más.

Los efectos de la succión dependerán de la duración, de la intensidad y la frecuencia del hábito, del número de dedos que se introduce en la boca.

Muchos chupeteos de dedos se acompañan de alteración en la oclusión dentaria, (cierre de los dientes) debido a desequilibrios musculares, y se puede dar el caso que se acompañen con problemas para hablar.

El tratamiento debe ser antes de los tres años para que no se fije, y se actuará desde distintos campos profesionales.

1. The first step in the process of program development is to identify the needs of the community. This involves a thorough assessment of the current situation and the identification of the most pressing problems. This step is crucial as it sets the foundation for the entire program.

2. Program Design and Implementation

Once the needs are identified, the next step is to design a program that addresses these needs. This involves setting clear objectives, developing a curriculum, and selecting appropriate teaching methods. The program should be designed to be culturally sensitive and relevant to the community. Implementation involves putting the program into practice, which may require training staff and recruiting participants.

3. Evaluation and Program Improvement

The final step in the process is to evaluate the program's effectiveness. This involves collecting data on the program's impact and comparing it to the original objectives. Evaluation can be done through various methods, such as surveys, interviews, and focus groups. The results of the evaluation should be used to make improvements to the program and ensure that it continues to meet the needs of the community.

4. Conclusion

In conclusion, the process of program development is a complex and ongoing one. It requires a deep understanding of the community and a commitment to continuous improvement. By following these steps, program developers can create effective programs that make a positive impact on the lives of the people they serve.

HABLAR O LA LLAVE DE LA COMUNICACIÓN

HABLAR, ABRE LA PUERTA A LA COMUNICACIÓN CON LOS DEMÁS Y AL APRENDIZAJE

Aprender a hablar, es un paso muy importante en el desarrollo del niño. Cuando el niño empieza a hablar, es como si abriera una puerta que le permite comunicarse con los demás, sus padres, hermanos, su familia, otros niños. En la medida que habla, empezamos a saber que quiere, que le gusta o le disgusta. También, empieza a conocer mejor el mundo que le rodea, aprende como se llaman las cosas, como le llamamos los mayores a las cosas que hacemos. A través del lenguaje aprende sin cesar y va guardando en su mente conocimientos. Aprende colores, aprende números, aprende conceptos sobre la naturaleza, etc.

Pero, como el lenguaje se aprende de forma natural, casi todo el mundo lo consigue y sin que nadie lleve un método para enseñar a hablar a su hijo, no le damos la importancia que tiene, ni tenemos en cuenta lo complejo que es aprender a hablar.





El niño desde que nace, ha ido haciendo ensayos. Atiende a los sonidos y ruidos que se hacen cerca de él, se fija en las personas que le atienden, pronto reconoce a la madre y al padre, muy pronto empieza a utilizar sus habilidades (gritos, llanto, sonrisa, tender los brazos) para hacernos entender las cosas que quiere y que necesita (comer, que le pongan seco, que le tomen, que le mezan para dormir,...)

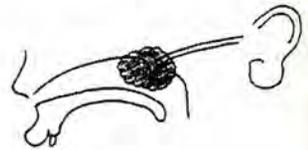
Más tarde empieza a ensayar sonidos con su boca y los repite una y otra vez, hasta que esos sonidos se parecen a las palabras que usan los mayores. Nosotros, ayudamos a que ese proceso se produzca, repitiendo los sonidos que dice el niño y pensando qué quiere decir con ello cosas ("ha dicho ajo. Ajo, ajo, al nene" o "ha dicho papá").

También, le ayudamos a comprender algunas palabras que nosotros decimos con mucha frecuencia delante de él. Le enseñamos el biberón y decimos, "papas, las papas del nene, ¿quiere mi nene, papas? Así poco a poco, va entendiendo las cosas que pasan a su alrededor y algunas palabras que decimos en esas situaciones. Cada vez está más cerca de poderlas decir él.

Hablar no es una tarea fácil, sobre todo si pensamos que en la edad en que se empieza a hacerlo, el niño es muy inmaduro. Pero sobre todo, es por la gran cantidad de sistemas y aparatos que tienen que ponerse en marcha para poder hacerlo.

¿QUÉ NECESITAMOS PARA HABLAR?

Para hablar necesitamos tener unos buenos pulmones y una buena respiración que en nuestra laringe, haya unas cuerdas vocales que funcionen bien. La boca, es otro elemento importante para hablar; la lengua, los dientes, los labios, el paladar duro y el velo del paladar, tienen que estar preparados para moverse con rapidez y por último, la nariz y sus cavidades deben de estar despejadas.



¿CÓMO FUNCIONAN TODOS ESTOS ÓRGANOS PARA HABLAR?

La respiración, es el motor que impulsa el habla. Cuando expulsamos el aire en la espiración, este aire, al pasar por la laringe, mueve las cuerdas vocales, las hace vibrar y éstas producen el sonido. Podríamos decir que se parecen a unas cuerdas de guitarra.

Pero, ese sonido, es semejante al de “aaaaaa”, lo que hace que digamos sonidos diferentes para formar palabras, es la posición que ponemos de los labios, la lengua, etc.

Así, para decir /Pa/ ponemos los labios juntos y echamos el aire con fuerza. Para decir /Ca/ golpeamos con la parte posterior de la lengua la zona del velo del paladar. Para decir /Za/ ponemos la lengua entre los dientes y soplamos.

Para hablar, hacemos miles de movimientos de la boca, de forma rápida y coordinando unos con otros.

Nosotros, como ya sabemos hablar, todos esos movimientos los hacemos de forma automática, no tenemos que pensar dónde tengo que colocar la lengua o cómo poner los labios.

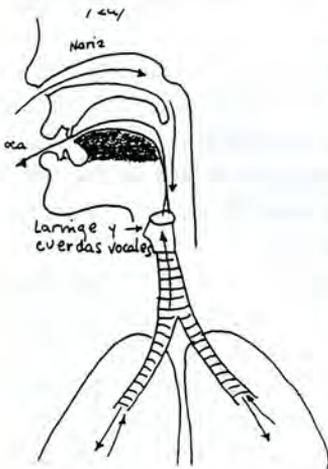
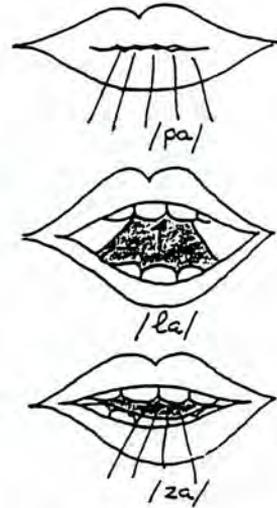
Las cavidades de la nariz, actúan como caja de resonancia. El sonido que producen las cuerdas vocales es muy flojo, no lo oíríamos, si no se amplificara en la cavidad de la boca y la nariz. Actúan como la caja de la guitarra.

El niño, cuando empieza a hablar, todavía no tiene unos movimientos de la boca tan precisos ni tan ágiles como se necesitan para hablar bien. Por eso, comete muchos errores al hablar que son normales a estas edades.

En la medida que va creciendo y madurando mejorará sus habilidades motrices e irá consiguiendo mejores resultados al hablar.

Nos podríamos preguntar ¿qué es lo que hace que los movimientos de la boca se hagan cada vez más ágiles y más precisos? La respuesta es sencilla, la alimentación.

A través de la alimentación, el niño va ejercitando todos los movimientos de la boca y de todos y cada uno de sus órganos. Succionar primero, deglutir o tragar, morder y masticar, son los ejercicios de gimnasia que preparan para poder hablar.

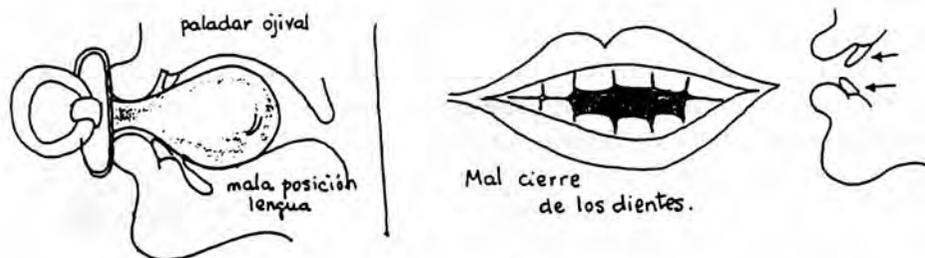


¿Qué problemas aparecen en el habla, cuando los niños no ejercitan a través de la alimentación adecuada, su boca?

Cuando mantenemos hábitos de alimentación que no son adecuados a la edad (biberón, chupeta, comida triturada), no estamos favoreciendo la ejercitación natural de todos los movimientos que van a permitir que hable correctamente.

Además de esta falta de ejercitación que hemos dicho antes, el uso de estos elementos, con frecuencia deforman las estructuras de la boca (paladar ojival, dientes mal implantados, que no llegan a cerrar los de arriba con los de abajo, o que salen hacia fuera de la boca). Todo ello, además de dificultar el habla, termina por plantear un problema estético que tendrá que arreglar con aparatos, el ortodoncista. Y estos tratamientos cuestan un “ojo”.

Veamos, por ejemplo, los efectos de la chupeta.



Mantener un objeto entre los labios y los dientes, termina por deformarlos y hacerlos crecer quedando una separación entre ellos. La tetina, deformará el paladar y lo hará más alto. La lengua, que suele estar plana dentro de la boca, se adaptará y quedará acoplada abajo. En esta posición, el niño se acostumbra a tragar chupando, cosa que no es la forma normal de tragar. El resultado, en la mayoría de los casos, no en todos, es que se deforma la boca y que los movimientos de la boca no son lo ágiles y precisos y por tanto, tendrá dificultades en hablar correctamente.

Cuidar, que al quitar la chupeta, no la sustituya por el dedo. La chupeta con el tiempo se tira, el dedo se lleva puesto en la mano toda la vida.

¿CÓMO LES PODEMOS AYUDAR?

A hablar, se aprende, escuchando hablar a las personas de nuestro entorno familiar. Por tanto, habla a tu hij@ con frases sencillas, que se adapten a su edad.

Dale siempre el modelo correcto de palabra, aunque él o ella no sea capaz de decirlo bien todavía.

No le repitas las palabras tan como las dice, así, no le estás dando poción a que la aprenda bien. Procurarlo, aunque resulte muy graciosa la palabra que dice.

Los niñ@s, tienen que hacer un gran esfuerzo para aprender todas las palabras que los mayores utilizamos. A veces, no está muy claro a que objeto corresponde esa palabra y tiene que intuirlo, a veces, no acierta. Por eso, enséñale como se llaman las cosas de uso común, la comida que come, la ropa que le pones, los utensilios que usamos para comer, para asearnos. Como les llamamos a las cosas que hacemos; coser, fregar, leer, escribir, pintar, lavar,...

Al leer esto, podéis estar pensando, “tengo que dedicar medio día a enseñarle como se llaman las cosas”. No es así, este trabajo, tan sólo requiere que habléis a la vez que atendéis a vuestro hijo o hija en sus necesidades. Cuando va a acostarse y le ayudas a desnudarse se le puede decir; “ahora, nos quitamos los zapatos, un calcetín, otro calcetín, mete el pie en la pata del pijama, ¡que pijama rojo más bonito!, ahora metemos el brazo en la camiseta”,...A la hora del baño, hacemos lo mismo; “ponemos el gel en la esponja, ¡que bien huele, uuu!, te froto el brazo, el cuello, la espalda, el culete, ...”

Los niños a estas edades, suelen ir detrás y delante de nosotros, preguntando ¿esto qué es?, ¿qué haces?, o ¿por qué...? Este es un buen momento para que aprendan palabras, frases, etc. A veces, se ponen pesados con sus preguntas y más si nos pilla cansados o de mal humor. De vez en cuando decirles “cariño déjame un rato descansar”, no les va a crear un trauma, pero, que eso no sea la contestación habitual.

Cuando pregunta, es porque tiene necesidad de saber, de aprender cosas de un mundo que es todavía desconocido para ellos, si nuestra respuesta es siempre negativa, terminaremos por cortar sus ganas de conocer y de saber y ya no nos preguntará.

En cuanto a la alimentación, debemos procurar ir adecuando la forma de tomar los alimentos a las distintas edades y sus necesidades. Casi siempre, el que mantengamos formas de alimentación más infantiles de las que les corresponden por la edad, es a causa de que el niño@, come poco, no quiere determinados alimentos, es muy lento comiendo y, nuestra solución a ese problema ha sido; darle la leche en el biberón, así, se la toma toda, caliente y lo hace en un tiempo razonable, o triturarle la comida, así, en esa papilla, no nota las verduras, o la carne se la toma y no se le hace bola,...

Esa solución que en principio puede ser un recurso, se convierte en la forma habitual de alimentación. Al niño@, le resulta mucho más cómodo comer así, no tiene que hacer ningún esfuerzo y como no es tonto, pronto se acostumbra a lo cómodo y ya no quiere otra forma de comer que requiera más esfuerzo.

Con el paso del tiempo, cada vez se nos hace más difícil cambiar esa forma de alimentación por otra más normal para su edad. Al final, lo que fue una solución en un momento, se convierte en un problema después.

Cambiar hábitos no es fácil. Tampoco se consigue de la noche a la mañana y sobre todo, de nada sirve ponernos nerviosos o sentirnos mal porque lo podíamos haber hecho de otra forma. Lo importante es que nos propongamos cambiar la situación, paso a paso. No podemos pasar de estar dándole la comida triturada a que se coma un filete. Empezaremos por dar algún alimento sólido pero blando, por ejemplo, las patatas guisadas a trocitos, o chafar los garbanzos dejando una textura gruesa, La carne, en pedazos muy pequeños, etc.

Lo importante es que empiece a masticar y a tragar de la forma adecuada. Tomárnoslo con tiempo para que no nos entren los nervios y las prisas para volver al colegio, por eso, podemos empezar a hacerlo en el fin de semana.

Es importante convencer al niño@, de que ya es mayor, sus amigos y sus compañeros comen de esta forma, el papá y la mamá también, él ya no es un bebé porque los bebés no montan en bici, no juegan a la videoconsola, ni al fútbol, ni van de paseo con papá los domingos a comprar el periódico y las chucherías,... Tratar de encontrar razonamientos que les puedan convencer y aprovechar lo que le gusta.

Fomentar el deseo de crecer y de ser mayor, es necesario para que vuestro hijo@ se desarrolle de forma sana física y mentalmente.

Tener un bebé, es algo que nos colma nuestros instintos maternales y paternales. No quisiéramos que crecieran. Así, son tan nuestros, nos necesitan tanto, nos sentimos necesarios, útiles, a veces, nuestra vida gira en torno a nuestros hijos. No obstante, debemos

dejarlos crecer, hacer de ellos hombres y mujeres, buenos, sanos, responsables y que sepan desenvolverse en la vida.

Por ello, tenemos que ir dándoles autonomía, que sean capaces de hacer cosas ellos solos, siempre de acuerdo a su edad. Es importante que empiecen a vestirse y desnudarse, con la ayuda que necesiten. Que coman solos, que ayuden a bañarse, a peinarse. Darles pequeñas responsabilidades en casa, como ayudar a poner la mesa, recoger los juguetes, ayudar a llevar la ropa sucia a la lavadora,... Alabarles siempre lo bien que lo hacen, la ayuda que supone para vosotros, “¿qué haría yo sin tu ayuda?, gracias a que me ayudas ya no me canso tanto”, etc.

Si les hacemos todos, si los tratamos como bebés, aunque su cuerpo crezca, seguirá siendo un bebé, se mantendrá inmaduro y no será capaz ni de hablar como podría según su edad, ni de aprender las cosas que tiene que aprender, del mismo modo que lo hacen sus compañeros y los niños de su edad. Lo que empezó siendo amor y protección de padres, puede convertirse en un problema que influirá negativamente en su desarrollo.



LOS HÁBITOS DE AUTONOMÍA Y EL DESEO DE CRECER

COMO AYUDAR A NUESTROS HIJOS A CONSEGUIR LOS HÁBITOS DE AUTONOMÍA QUE FAVORECEN EL DESEO DE SER MAYOR

Hasta ahora hemos planeado en estas reuniones aspectos que están influyendo en la aparición del lenguaje, desde lo puramente fisiológico, alimentación, órganos que intervienen, procesos y funciones de los órganos que van a desembocar en poder producir el habla, hasta aquellos aspectos que son puramente afectivos y de comunicación.

Si tan sólo con esto bastara, muchos niños/as bien cuidados hablarían bien, pero no sólo con esto funciona el lenguaje. Necesitamos de unas condiciones del ambiente que nos lleve a desarrollar todas las posibilidades y habilidades que el niño trae cuando nace.

El lenguaje, se desarrolla, también a partir del deseo del propio niño de crecer y ser mayor. Este deseo, somos los padres, en primer lugar, los que tenemos que favorecerlo. ¿Cómo?, pues ayudándoles a crear hábitos de autonomía personal, que representan un verdadero control de sí mismo.

Esta tarea no es fácil, y más si al iniciarlos en ellos empezamos a encontrar dificultades, como que el niño no quiere colaborar o aparecen regresiones una vez que se había logrado.

¿CUALES SON LOS HÁBITOS DE AUTONOMÍA QUE DEBEN LOGRAR EN ESTA ETAPA?

El paso de un lenguaje bebé o inmaduro a un lenguaje más desarrollado va a depender de la necesidad del niño de hacerse más mayor cada día, y de que vosotros como padres, le deis la oportunidad para ello.

La entrada al colegio significa un paso muy importante en los hábitos de autonomía y en el desarrollo del lenguaje. Por esto, desde vuestro hogar debéis de aprovechar este momento de cambio, para favorecer la adquisición de hábitos nuevos y desechar los antiguos.

CONTROL DE ESFINTERES

Aproximadamente a los dos años o dos años y medio las madres nos ponemos en marcha para ayudar a nuestro hijo a que controle el “pis” y la “caca. La cercanía de la entrada al colegio nos hace tener una meta apremiante: “Mi hijo debe controlar, porque si no, no lo admitirán”.

Conseguir este hábito supone una cierta dificultad para algunos niños. Hasta este momento, el niño no era consciente de la llamada de la necesidad, cuando la sentía se hacía libremente en el pañal y no pasaba nada, incluso se le felicitaba. Pero, ahora, lo que pretendemos es que se anticipe a lo que va a hacer, que lo pida y que se acostumbre a hacerlo en un elemento que le es extraño y a veces, le da miedo (bater, jarrito...).

Para aprenderlo, no basta con que le digamos “eso no se hace, eres un sucio, se hace aquí”, sino que le tenemos que enseñar paso a paso como lograrlo con éxito, pero sin trauma. Y esto requiere tiempo.

¿Cómo podemos ayudar?

El primer paso es quitar el pañal al niño, porque mientras que no lo hagamos el tiene nuestro permiso para hacerse, y no lo conseguirá.

El facilitar el control de esfínteres a nuestros hijos nos pone en situación de correr unos riesgos, que lo haga fuera del lugar señalado, que se manche, que se moje, y en el peor de los casos, que se refríe. Aunque parezca una tontería, el no asumir los riesgos supone la causa que mantiene el no control.

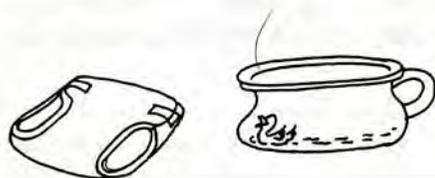
Estar atento a cuando el niño siente la gana o emprende el acto para enseñarle en ese momento cómo reconocer su necesidad.

Enseñarle a decir caca, pipí cuando lo siente. Si no sabe hablar podrá señalar o indicar con un gesto.

Ponerlo en el lugar elegido para que haga sus necesidades, jarrito o bater, el tiempo suficiente. A veces si no hace en el tiempo que nosotros creemos que es el normal, lo quitamos. Tiramos la toalla pronto, y no lo volvemos a poner. La razón nos dice que tengamos paciencia y seamos constantes.

Ser cuidadosos cuando aparezca el rechazo o asomen los miedos al bater, ya que se puede crear una retención. Siempre podemos buscar una alternativa, un adaptador para que el niño no piense que se va a colar por el bater.

Otra forma de crear la motivación es ser nosotros el modelo. “Mira como va papa, mira cómo va el hermano...”.



¿Qué podemos esperar en cada edad?

A los dos años:

- Empieza a pedir sus necesidades.

A los tres años:

- Raras veces tiene accidentes de higiene, aunque necesita ayuda con ropas complicadas.

A los cuatro años:

- Va al baño sólo y necesita ayuda para limpiarse.
- Controla esfínteres toda la noche

A los cinco años:

- Va al baño sólo, aunque hay que recordárselo porque se despista y se puede hacer.



Como conclusión, podemos decir que podemos crear el efecto contrario. Aquí no vamos a entrar en dar las técnicas concretas que se utilizan cuando este control se convierte en un problema, ya que esto pertenece a otra disciplina, y cada caso concreto requiere una actuación. Nosotras hablamos de ayudar mostrando actitudes que favorezcan la maduración global del niño@.

CUIDADO DE SI MISMO

El conseguir estos hábitos representa otro de los retos de la educación de un niño que compartimos los padres (familia) y los profesores (escuela). No es fácil lograr que un niño se vista sólo, que duerma pronto, que coma sólo, que se asee... Son hábitos que se logran en un continuo de tiempo, es decir poco a poco, entre dos a siete años, que es el periodo

aproximado para que un niño aprenda el lenguaje y madure. Aunque sea así, de forma progresiva, no podemos ir demorando iniciar los hábitos. Si tu le vistes y desvistes y le aseas diariamente, y no le das oportunidad de que participe irás más rápida, pero no le dejas que aprenda a ir cuidándose él sólo.

Estas son las adquisiciones que un niñ@ puede hacer y que tú debes facilitar:



A los tres años:

- Puede ponerse o quitarse algunas prendas, pero necesita ayuda.
- Puede lavarse y secarse, con pequeña ayuda.
- Utiliza el tenedor y usa la cuchara tirando algo de líquido.
- Tiende a demorar el momento de acostarse. Pide un beso. Quiere compañía.

A los cuatro años:

- Se viste y desnuda casi sólo. Reconoce parte de detrás y delante. Abrocha botones.
- Se lava y seca las manos. Necesita ayuda para peinado y dientes.
- Puede servirse y comer sólo. Le gusta elegir lo que quiere comer.
- Busca excusas para no acostarse.

A los cinco años:

- Se viste y desviste. Necesita ayuda en prendas complicadas y cordones.
- Es capaz de asearse sólo. Necesita ayuda para el baño.
- Puede comer sólo perfectamente.
- Se puede ir a acostar sólo, pero le gusta la compañía.

A los seis años:

- Es independiente en el vestido, excepto cordones.
- Sabe peinarse.
- Usa el cuchillo
- Se acuesta sólo, pero le gusta la compañía y hablar antes de dormir.

VAMOS A RECORDAR COMO PODEMOS FAVORECER LA MADUREZ PERSONAL Y QUE ES LO QUE DEBEMOS EVITAR

Si sigues manteniendo el pañal, evitarás que moje la cama y ropa, pero lo vas a seguir manteniendo como un bebé, y su lenguaje será el de un bebé.

Si le sigues dando el biberón por la mañana y la comida triturada, conseguirás que coma más rápido y tome más cantidad, pero no vas a facilitar que el niño ejercite los movimientos necesarios para la pronunciación, cosa que realiza mientras mastica.

Si le dejas usar el chupete cada día, se dormirá antes, pero estará utilizando un elemento bebé, que terminará por deformarle el paladar, la posición de los dientes y los movimientos de la boca, por lo que dificultará la pronunciación correcta. Sustituye el chupete por un

cuento o una canción para dormir, siempre que puedas. Se dormirá relajado, acompañado y querido.

Si tú le vistes y le aseas, no le das oportunidad de que participe. Irás más rápida, pero no le dejas que aprenda y empiece a ir cuidándose él sólo. Este es un buen momento, para que aprenda el nombre de la ropa, de las partes del cuerpo, de las cosas del baño... si tú le vas nombrando los objetos.

Si no le dejas ayudar en casa aunque su aportación sea pequeña, se seguirá sintiendo pequeño. Empieza a ir responsabilizando de pequeñas tareas para que se sienta importante en la familia y crezca el deseo de ser mayor.

Si le mantienes en casa sin salir a jugar con otros niños, le estás cortando la oportunidad de experimentar en sus propios juegos la relación y la comunicación con los demás. Esta relación le hará esforzarse por hacerse entender, con lo que mejorará su habla.

Si no le dejas hacer cosas por miedo a que le ocurra algo, le estás sobreprotegiendo, y no le estás dejando que madure por sus propias experiencias. Estás haciendo un niño con una personalidad débil y miedosa y no sabrá desenvolverse en el mundo sin tu ayuda.

Si cuando está en casa sólo ve la televisión, juega a los videos juegos o al ordenador, te parecerá que está tranquilo y aprendiendo, a la vez que te deja tiempo para hacer las cosas de la casa, pero esto no es así, no aprenderá si tu no estás junto a él para explicarle lo que ve y escucha, lo que está bien y lo que está mal...

A estas edades la televisión no va a ampliar o corregir su lenguaje, para ellos necesita conversar con otras personas. La tele es sólo un aparato.

Como vemos, el desarrollo del lenguaje está ligado a la madurez personal del individuo.

RECUERDA

- El niño aprende la pronunciación de las palabras por medio del oído. Por tanto, habla a tu hijo de forma pausada y con claridad para que pueda reconocer los sonidos y memorizarlos en el orden que van colocados en las palabras.
- Cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo, por esto no compares a tu hijo con el hermano o el vecino. No hagas nunca comentarios de este tipo delante de él.
- La forma en que se habla al niño es muy importante para el desarrollo del lenguaje. Evita repetir las palabras tal como él las pronuncia. El que todavía no pueda decirlas correctamente, no significa que no las pueda distinguir a través del oído. Si se lo decimos como la dice, no aprenderá la palabra correcta.
- Al hablarle utiliza un vocabulario acorde con su edad. Cuando uses una palabra nueva explícale de forma sencilla su significado.
- Si hasta los cuatro años, tu hijo tartamudea, no te inquietes, no le hagas repetir, ni preocupes al niño por ello. Suele desaparecer solo. Si te sientes agobiado consulta a un especialista y te indicará cómo debes actuar.
- Dedica algún tiempo a tu hijo para hablar o jugar. Nómbrale lo que haces, muéstrale cuentos o revistas con imágenes, dándole la oportunidad de contar lo que ve o sucede.

- Los cuentos, canciones infantiles, retahílas y adivinanzas, ayudan al desarrollo del lenguaje en estos primeros años.
- Si consideras que el lenguaje de tu hijo no está siendo normal no te inquietes, la ansiedad no ayuda, empeora la situación. Habla primero con el profesor, coméntale tus dudas. Te será de ayuda, ya que conoce mejor el tema.
- Si sospechas que hay algún tipo de dificultad para oír, dificultad para respirar, o ves algo anormal en la forma de salir los dientes, ves un frenillo debajo de la lengua... que puede tener relación con su habla consulta al otorrino. El es quién puede poner remedios a estos problemas o descartar su existencia.
- Por último, puedes consultar con el logopeda que te confirmará si existe retraso en el habla o el lenguaje y te orientará sobre el tratamiento y como actuar.

LEER O LA LLAVE DEL APRENDIZAJE

LEER, UNA ETAPA CLAVE PARA LOS NIÑOS

Hay tres momentos claves en la vida de los niños, que marcan etapas del desarrollo.

- ANDAR O LA LLAVE DEL MOVIMIENTO
- HABLAR O LA LLAVE DE LA COMUNICACIÓN
- LEER O LA LLAVE DEL APRENDER

Si pensamos un poco en las primeras clases que dimos para aprender a conducir, recordaremos la dificultad de coordinar todos los movimientos; los pies en los pedales, las manos en el volante, la vista en la carretera... Los niños, se encuentran casi en la misma situación cuando aprenden a leer, y sólo tienen 6 años.

Aprender a leer, es un nuevo reto, es una tarea difícil y requiere tiempo.



Los niños tienen que realizar un gran esfuerzo y necesitan que sus profesores y sus padres, les ayuden, les animen en sus deseos de aprender y sean pacientes para esperar los resultados.

Aprender a leer es un nuevo reto

Para los niños. Se acabó ser pequeño, a partir de ahora, tienen que concentrarse más y moverse y jugar menos. Ahora le exigimos que trabaje, que aprenda.

Para los padres. Los niños ya no son bebés, han empezado una etapa distinta de aprendizaje. Tienen obligaciones, llevan una gran cartera llena de libros y cuadernos. Ya son mayores, tienen que aprender.



Aprender a leer no es fácil

Para los niños. Tienen muchas ganas de aprender a leer y escribir, pero también han descubierto que cuesta mucho esfuerzo y, es muy difícil no desanimarse cuando se tienen 5 o 6 años.

Para los padres. Los padres también viven con preocupación las reacciones de sus hijos, sus errores y su desánimo. Porque el fantasma del fracaso escolar está siempre rondando.

Es fácil que ante esta tarea difícil, los niños se desanimen y desarmen a los padres diciendo; que no quieren ir al colegio, que no quieren hacer los deberes porque está muy cansados, que la seño les exige mucho.

Es importante reconocer estos momentos y ayudarles con tranquilidad y paciencia. Ponerse en contacto con la profesora y tratar de encontrar entre todos, el camino para superar este bache.

No caigamos en la tentación de echar la culpa al colegio, al maestro, nunca delante de nuestros hijos.



Aprender a leer requiere tiempo

Para los niños. Necesitan leer una y otra vez lo mismo, no entienden bien. Enredados en las sílabas y las palabras, pierden el hilo de la narración. Repetir, volver a empezar.

Para los padres. Los padres se inquietan cuando sus hijos van lentos: "Mira, la vecina ya lee de corrido y tú, todavía silabeas".



El camino que lleva a la lectura fluida, no es una autopista. Cada niño tiene un ritmo diferente. Puede estar en baja forma, andar más lento, e incluso, pararse temporalmente. Pero lo conseguirá, no hay que perder la paciencia.

¿COMO LES PODEMOS AYUDAR?

Cuando aún son pequeños y todavía no han empezado el aprendizaje de la lectura y la escritura de forma seria, podemos desde casa, empezar a interesarle por ella “¿A ver si adivinas lo que dice aquí?, enseñándole el bote de Danone, la botella de Coca-Cola.



Todo vale para interesarles por la lectura. Así llegará el momento en que los niños nos pregunten “Mamá, ¿qué dice aquí?”, mientras cogen el paquete de cereales en el desayuno, o mirando el letrero de su camiseta nueva.

Llegará un momento en el que al ir en el autobús, al pasar por los estantes del supermercado o en una valla publicitaria, el niño diga “Mira, ahí, dice Bollicao”.

Estamos rodeados de cosas escritas. La lectura y la escritura forman parte de nuestra vida. Por eso, si hemos conseguido que nuestros hijos se interesen por ella, les será más fácil, aprenderla.

JUEGOS QUE AYUDAN Y PEQUEÑOS TRUCOS

En una revista, en un folleto de publicidad, en un periódico, podemos jugar a buscar palabras o recortarlas, luego pegarlas en un cuaderno, hacer al lado el dibujo de lo que significa. Este, es un buen juego para reconocer palabras.

Podemos aprovechar la habilidad de algunos niños, que se



aprenden de memoria las frases de su cuento favorito y luego las repite como si leyera el cuento. Así podríamos decirle; “Aquí dice...”, “en esta palabra pone...”, “¿a ver si encuentras esta palabra en otro sitio?”.

Cuando ya han empezado a leer, podemos aprovechar que a la mayoría les encanta ayudar en casa. “Me puedes leer la receta del bizcocho, para ver si me he olvidado algún ingrediente”, “mira esta lista, no se si he apuntado el zumo”, “no se si es hoy cuando ponen la película que me dijiste ¿quieres mirarlo en el periódico?”

Leer a dos voces, es también una buena técnica. Nosotros leemos un trocito, él lee otro y así vamos alternando, leyendo el cuento sin que se canse, ayudándole a seguir el hilo de la historia.

Los niños necesitan tiempo para cogerle gusto a la lectura. El placer de leer no surge en un instante. La televisión y los videojuegos tienen a su favor un atractivo inmediato. En un libro, una revista, hay que descubrir el encanto página a página.



EL LENGUAJE Y LA AUTOESTIMA DEL NIÑ@

EL LENGUAJE COMO ELEMENTO FAVORECEDOR DEL AUTOCONCEPTO Y LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑ@S

Antes de empezar a indicar sugerencias sobre cómo favorecer la autoestima y el Autoconcepto, conviene conocer cuál es el significado de este concepto.

Para que tengáis una idea más o menos clara, diremos que el Autoconcepto es la imagen que tenemos de nosotros mismos, y la autoestima, es el sentimiento de cómo nos queremos y cómo nos aceptamos.

Lo que pensamos de nosotros mismos, es algo muy personal, y depende de tres factores; cómo vemos que somos realmente, cómo nos gustaría ser y cómo nos ven los demás.

Esto se va construyendo a lo largo de la vida, y como todo proceso se va aprendiendo desde la cuna.

Podemos preguntarnos, ¿cómo se desarrollan estos pensamientos y sentimientos en



nosotros? Veamos como se llega a ello y el importante papel del lenguaje en ese desarrollo.

Hay cosas que pienso de mí, pero sobre todo, pienso de mí esto, porque las personas que me rodean, me van diciendo cosas de cómo me ven, y a veces, llego a pensar “así soy yo” y llego a sentirme y a actuar como ellos piensan que soy.

¿CÓMO INFLUYE EL LENGUAJE EN LA FORMACIÓN DEL AUTOCONCEPTO Y LA AUTOESTIMA?

El papel del lenguaje es importante, ya que a través de él, mandamos nuestros mensajes a los demás. Por tanto, hay que cuidar los mensajes que decimos a los niños.

Con frecuencia, sin intención de hacer ningún daño, nuestros mensajes hacen que nuestros hijos, vayan elaborando una mala imagen de sí mismo, se consideren malos, poco inteligentes, torpes a la hora de hacer cosas, poco agradados físicamente, ... que se sientan inseguros y que no se gusten como son. En ocasiones, terminan por comportarse como malos, torpes, feos, ...

Es importante que sepamos que los niños pequeños interpretan de forma distinta que los mayores los mensajes, no entienden el sentido figurado que le damos a algunas expresiones, casi siempre las interpreta de forma literal o exacta lo que hemos dicho. Tampoco llegan a captar que no sentimos siempre lo que decimos, que muchas veces, es tan sólo un arrebató por el cansancio, el mal humor, el trabajo o el estrés.

Si con frecuencia le decimos; “me tienes harta, no te puedo aguantar, me estás poniendo la cabeza loca, “el niño, entiende que es malo y tiene la culpa de todo lo malo que le pasa a mamá, a papá o en la familia. No es capaz de interpretar que tan sólo es una explosión de nuestro cansancio y que no sentimos que él es responsable de nada.

Otras veces, sólo le decimos las cosas que no hace bien. Nuestra intención es enseñarle lo que no debe hacer, pero no caemos en alabarle las cosas que hace bien. Damos por sentado que él sabe que de lo que hace bien estamos contentos y no tenemos que decir nada. Sin embargo, el niño, sólo recibe los mensajes negativos y termina por interpretar que todo lo hace mal y que no nos gusta como es.

Hay ocasiones, en que nuestros mensajes son de comparación con otros; hermanos, primos, vecino, ... “Si fueras tan bueno como la hermana, si trabajaras igual que el primo José, si leyera como la nena de la vecina”. El niño interpreta “a mi mamá, le gusta más que a mi hermana, mi primo, mi vecina. Como no soy como ellos, a mí me quiere menos”. Así, el niño se sentirá inseguro y poco querido y valorado.

Todo este tipo de mensajes, influyen en la imagen que el niño tiene de sí mismo y van a tener consecuencias en su comportamiento.

El niño que recibe mensajes repetidos de que es malo, en la familia, el barrio, el colegio, ... terminará por asumir “yo soy así, yo soy malo” y por tanto se comportará como malo, como si no pudiera evitarlo. Llegará a la conclusión de es igual que el que es alto o bajo y eso no tiene remedio.

El niño que no se siente valorado por lo que hace bien, que siempre es comparado con alguien, terminará por pensar que no merece la pena esforzarse, siempre hay algo que



está mal y siempre hay alguien que lo hace mejor. En estos casos, el peligro es, o que se desmotive y no sienta ningún deseo de esforzarse o, que llegue a la conclusión de que como no puede destacar por lo bueno, intente llamar la atención por lo malo.

Debemos cuidar igualmente, lo que exigimos a los niños. Si lo que nosotros queremos de ellos, está muy por encima de sus posibilidades, estamos diciéndoles sin querer que son torpes, que nos han defraudado, que tanto interés que hemos puesto en ellos, que tanto trabajo que nos ha costado sacarlos adelante,... y ellos no nos han respondido adecuadamente.

En definitiva, ellos con frecuencia, van a tener una mala imagen de sí, y de algún modo, un sentimiento de culpa de no haber estado a la altura de los deseos de sus padres.

Después de todo esto, no vayamos a interpretar que a los niños no hay que darle normas, que hay que dejarles que hagan lo que quieran, que no hay que regañarles cuando sea necesario. No se trata de eso, como padres, necesitamos enseñarle todo eso, mostrarles el camino, lo que está bien y lo que está mal.

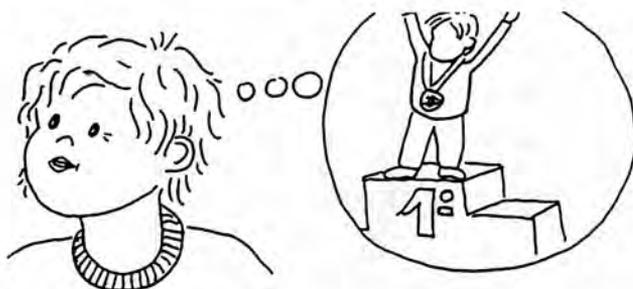
Tan solo proponemos que todo eso lo hagamos, haciéndoles saber que los queremos, que el que se equivoquen, que hagan cosas mal, no les resta ni una chispa de nuestro amor, que estamos para ayudarle, para que aprenda a comportarse en la vida y a ser buenas personal. Y esto, lo conseguiremos, ofreciendo mensajes positivos.

En vez de decirle “eres malo” que parece una afirmación sin salida, le podemos decir “lo que has hecho, no está bien” y se le explica la razón. En vez de decirle “que torpe eres, todo lo haces mal”, se le puede decir “no te ha salido muy bien, pero no te preocupes que poco a poco lo irás haciendo mejor, yo te ayudo”, incluso podemos ponernos de ejemplo y contarle algo que nosotros no sabíamos hacer y que con el tiempo lo hacemos muy bien.

Alabarle también las cosas que hace bien. “Que bien te ha salido”, “que bien te has portado en casa de los titos”, que contenta estoy por lo que me has ayudado hoy”, “te felicito por lo bien que le has ayudado al hermano en los deberes”.

Es importante, que esto lo hagamos en las cosas normales de cada día y no sólo cuando se lleva un premio de dibujo en el colegio, o cuando marca un gol en el equipo del barrio. Ya que, si lo hacéis sólo en esas ocasiones excepcionales, pensará que sólo estáis contentos con él cuando hace cosas extraordinarias y esas cosas, pasan pocas veces.

Si somos muy exigentes con ellos y sólo los valoramos cuando tienen éxitos especiales,



pueden interpretar que lo que esperamos de él es que sea un número uno en todo, que sea el primero a cualquier precio.

Con ello, lo que puede ocurrir es que sea tan exigente consigo mismo que no pueda aguantar la presión y pueden aparecer problemas (una tartamudez por ejemplo u otros problemas psicológicos).

También podría ocurrir que por miedo a no hacerlo todo perfecto, se niegue a hacer actividades, unas veces necesarias y otras que son divertidas y gratificantes. Son niños que no soportan fracasar y sienten miedo a no ser los mejores.

No sólo la familia contribuye a crear el Autoconcepto y la autoestima del niño, la escuela, es el otro ambiente donde se desarrolla y tienen también mucho peso los mensajes que de ella recibe. Los profesores deben cuidar igualmente lo que dicen al niño, ya que si los mensajes son positivos van a impulsar el desarrollo personal del niño y su aprendizaje y si son negativos pueden bloquearlo.

Como conclusión, podemos decir que:

La imagen que tenemos de nosotros mismos se forma en gran medida, a partir de los mensajes que recibimos de los demás.

Si la imagen es positiva, nos desarrollaremos como personas seguras, sintiéndonos queridas, capaces de afrontar los desafíos de la vida y, felices.

Si la imagen es negativa, va a condicionar nuestra conducta y nuestra forma de responder a las situaciones. Contribuirá a que nos sintamos mal y que seamos menos felices.

¿SOLO TENEMOS UN AUTOCONCEPTO Y AUTOESTIMA?

Una persona no tiene sólo una imagen de si mismo, tiene varias, según los cometidos que tengan, padres, hijo, profesional,...

¿QUÉ PUEDE APORTAR LA FAMILIA PARA FAVORECER EL DESARROLLO PERSONAL?

El niño ha llegado a un hogar, a una familia donde se encontrará con otros, y es en ella donde se enfrenta a la primera comunidad social donde se formará y construirá su ser personal.

Es en la familia donde el niño se pone en contacto con las primeras influencias

Nuestra personalidad se forma a partir de todo esto.



educativas, se adquieren los hábitos de la vida diaria, se aprende a manipular los objetos y a manejarlos, se aprende el espíritu de trabajo y la satisfacción por la obra bien hecha, se aprende como deben ser las relaciones con las personas, amabilidad o aspereza en el trato, manifestaciones de respeto, tolerancia o no a las manifestaciones y actitudes de los otros, aguante ante las dificultades, etc...

Además, de la familia, los niños asimilan actitudes, pautas de conducta, sistemas de creencias, valores, ideología...

La familia desempeña un papel fundamental en el proceso de identificación y diferenciación el yo individual y de su integración en la vida social.

Cada vez que los miembros de la familia se relacionan entre sí satisfacen sus necesidades de su vida personal. Con los hermanos se relacionará con iguales teniendo vivencias de cooperación, ayuda, justicia, competitividad, contraste de opiniones.

Las normas de conducta social, las pautas de convivencia, las costumbres, las valoraciones, las preferencias ante situaciones de la vida, se adquieren en interacción con los componentes de la vida familiar. En la familia se recibe el propio ser y los primeros estímulos para la educación. Así como, los primeros estímulos sensoriales, lingüísticos, intelectuales y físicos. Estos estímulos se dan en un espacio de convivencia próxima, de cercanía afectiva.

En la comunidad escolar se lleva a cabo una formación fundamentalmente intelectual, lo más específico de la familia es cultivar la personalidad, la formación moral y/o religiosa, la adaptación y orientar la personalidad.

INFLUENCIA DE LA VIDA FAMILIAR EN LA PERSONALIDAD

La familia influye bastante en la ACTITUD ANTE LA VIDA. La forma cómo veamos al mundo y a los hombres, de una manera optimista o pesimista, con confianza o desconfianza, depende de ella.

Si en la familia mostramos una actitud abierta y positiva, conseguiremos en el niño sentimientos de seguridad, autonomía y facilitaremos que se pueda abrir y enfrentar a las situaciones y problemas que se le planteen.

La actitud negativa y cerrada lleva a sentimientos de inseguridad y propicia que el niño

rehuya las situaciones en vez de enfrentarlas. Se puede sentir inferior o impotente, buscando la sobreprotección.

La familia debe procurar que el niño adquiera el goce de sentimientos de seguridad en sí mismo, sentimientos de autonomía y responsabilidad de sus acciones, que se sienta estimulado, motivado hacia el esfuerzo personal, que ponga en función sus capacidades, que conozca y exprese, que se comunique con otros, se abra al aprendizaje y aprenda.

Es importante que los niños se sientan felices, es decir queridos en sus hogares y con sus familias para que adquieran una actitud positiva ante la vida.

ANEXOS

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are given in full. The list includes names such as Mr. J. H. Smith, Mr. W. B. Jones, and Mrs. A. M. White.

2. Report of the Committee

The committee has the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. and to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. We are sure that they will give it the attention it deserves.

3. Recommendations

It is recommended that the proposed plan be approved and that the necessary steps be taken to carry it into effect. It is further recommended that the committee be authorized to execute all such orders and to report the results thereof to the board at its next meeting.

4. Conclusion

Very respectfully,
Your obedient servant,
[Signature]

Anexo I

ORIENTACIONES A PADRES

Es igualmente importante, orientar a los padres cuando sus hijos presentan algún tipo de trastorno de lenguaje, donde será necesario mantener unas actitudes concretas para cada tipo de problema que beneficie la relación padres-hijos con respecto al problema y que calme la ansiedad que surge ante él.

Hemos seleccionado algunas orientaciones sobre trastornos que suelen aparecer de forma más habitual en estas edades.

ORIENTACIONES ESPECIFICAS PARA PADRES DE NIÑOS DISFEMICOS

A partir de los tres años puede aparecer en niños y niñas una forma de hablar en la que se dan repeticiones de sílabas o palabras, titubeos, bloqueos al iniciar la frase,,,

Este tipo de habla (que es frecuente a esta edad) no supone realmente un trastorno, se considera como propio del momento evolutivo.

El niño/a en este momento no tiene bien consolidados todos los elementos necesarios para poder expresar lo que piensa con agilidad y corrección. Es decir, le vienen muchas ideas para comunicar, pero no encuentra las palabras precisas para expresarlo. Esto hace que su habla se vea interrumpida tanto al comenzar como a mitad de la frase, es como si se diera tiempo para buscar la palabra que mejor exprese su idea.

Los episodios de repetición pueden ser ocasionales o por el contrario pueden llegar a suponer para el niño/a una situación angustiosa.

Dependerá de la actitud que adopten los padres y el entorno más cercano al niño/a, el que este problema desaparezca en la medida que va desarrollando sus capacidades de expresión o que se convierta en una verdadera disfemia.

Primeramente, conviene intervenir desde la familia y el centro en los siguientes aspectos:

Debe haber un cambio de actitudes y conductas, tanto verbales como de lenguaje corporal, en el momento en que el niño se comunica,

El reconocimiento y diagnóstico a estas edades nos sirven para poder contribuir a disminuir los síntomas y a la no aparición de otros, sobre todo si se ha creado un grado de ansiedad en la familia o en el colegio (de las personas que se relacionan con él) o hay un cierto nivel de disciplina y exigencias respecto al habla del niño.

Tenemos que ser conscientes de que el niño es incapaz de deshacerse de su trastorno por un simple acto de voluntad, al contrario, el hacerle recomendación, hacerle repetir, exigirle que hable sin atrancarse, es contraproducente y hará que lo que ahora es episodios propios del momento evolutivo, se pueda convertir en una verdadera disfemia.

Por ello de nada sirve decirle “a ver si lo haces bien de una vez”, o “no se porque te ocurre esto, tú antes hablabas bien”, “piensa lo que vas a decir antes de hablar, respira, repite, ,,,” o terminarle la palabra o frase que está diciendo, ésta situación solo consigue crearle más ansiedad y que los síntomas aparezcan más acentuados.

Hay que hacer oídos sordos, con vuestra actitud favorecer que no sienta ningún miedo a hablar y que cuando hable lo haga tranquilo sin que se le atosigue,

Igualmente, es importante evitar que se produzca o agrave un sentimiento de inferioridad frente al grupo de iguales (hermanos, compañeros, amigos), y habrá que eliminar, por lo menos al principio situaciones demasiado difíciles (dar un recado, recitar, contar un cuento frente al grupo) siempre que el niño no lo pida.

Es importante que el niño vea ante si una persona relajada que está pendiente de lo que está diciendo sin importarle demasiado como lo dice, que acepta los mensajes incompletos, gestos cuando no le sale la palabra. Una persona que le acepta como es.

Por tanto, es crucial desarrollar actitudes positivas como las que se recomiendan a continuación:

- Crear un clima relajado, donde se sienta seguro de si mismo y motivado para establecer interacciones comunicativas con adultos e iguales. (No le demos a entender que habla mal, que nos sentimos disgustados por lo que le pasa al hablar, no juzgarlo ni exigirle diciendo “tú lo puedes hacer mejor”).
- Escucharle cuando hable, teniendo la suficiente paciencia para dejarle terminar:
- Evitar transmitir nuestra ansiedad o preocupación ante el problema. Tenemos que ser conscientes que sin querer podemos nutrir la disfemia o tartamudez. La ansiedad no soluciona el problema, sino que lo agrava.
- No acabar la frase o la palabra cuando está bloqueado.
- Cuando hable normalmente es contraproducente alabarle lo bien que lo hace, ya que le recordamos las repeticiones, que él acaba de olvidar.
- No darle consignas como “tranquilo respira”, “repite”, cuando está bloqueado.
- Se tratará de cambiar la actitud verbal (lo que le decimos) y las formas corporales (procurar estar en una actitud relajada con el cuerpo, cariñosa, que muestre

comprensión ,,). En definitiva estar más pendiente de lo que dice, del mensaje o contenido que nos guiar transmitir, que de cómo lo dice,

- Explicar a los hermanos, amigos u otros niños de la familia, sin darle mucha importancia, que lo que le sucede no es nada y que pronto lo superará. Esto se hará si se dieran situaciones de preguntas (¿por qué. habla así?), de risas o burlas entre los niños que se relacionan con él.

ORIENTACIONES A PADRES DE NIÑOS CON INMADUREZ DE LENGUAJE

Es frecuente, que en edades entre los tres y cinco años, aparezcan niños/as que tienen un lenguaje más inmaduro del que observamos en otros niños/as de la misma edad.

Esta, es una etapa en la que el lenguaje esté en pleno desarrollo, unos niños maduran antes y otros después, sin que por ello tengan ningún problema. Por tanto, de nada sirve compararlo con el hermano, la prima o la vecina que habla mejor, con ello, solo conseguimos preocuparnos en exceso y posiblemente crearle al niño/a la sensación de que tiene un problema.

Con frecuencia surge la pregunta: si es un niño/a inteligente, si lo entiende todo, ¿Por qué no habla bien? Las razones pueden ser muy variadas, unas veces, como hemos dicho antes, puede ser que el niño/a madure más lentamente.

Otras veces, puede haber algún acontecimiento familiar, como el nacimiento de un hermanito/a y el niño/a se siente desplazado (no significa que se le desplace realmente, es tal como él lo vive), Su reacción es querer seguir siendo pequeño, para que lo atendáis y estéis pendiente de él igual que del bebé; y por tanto, su lenguaje no se desarrolla, sigue siendo un lenguaje infantil y en ocasiones también su conducta; se vuelve a hacer pipí en la cama, se niega a comer para que se le de la comida, ..

En otros casos, se trata de que tampoco los adultos que estamos con él, estimulamos suficientemente su lenguaje. Le hablamos poco, no le decimos como se llaman las cosas, que nombre le damos a nuestras acciones y, otras veces nos resulta gracioso la forma en que habla y se lo demostramos. Con todo ello, lo que estamos haciendo es reforzar su forma de hablar y que su lenguaje no evolucione adecuadamente.

Por tanto, es conveniente que los padres tengan una serie de estrategias y de actitudes positivas hacia el niño/a cuando aparecen estos casos.

El primer punto, es saber que los niños aprenden el lenguaje, escuchando el habla de las personas de su entorno familiar e imitándolo. Por eso, se debe hablar mucho a los niños, con un lenguaje sencillo y claro que puedan entender.

Esto lo podemos hacer a la vez que realizamos las actividades diarias. Por ejemplo: mientras que le bañamos, le podemos ir diciendo, “ahora cojo la esponja y le pongo el jabón, le froto el brazo, la espalda, frotáte tú las piernas, la barriguita,... o a la hora de preparar la comida, “pelamos las patatas con el cuchillo, y le ponemos la sal, ,..’ a la hora del vestido, “ahora te pongo los calcetines en el pie, y ahora metete los zapatos, ,:.”

Esta es una forma natural de que el niño/a vaya aprendiendo cómo se llaman las cosas,

siempre le debemos dar opción a que él repita las palabras que le decimos, sin forzarle y sin pretender que las diga correctamente.

No se debe repetir las palabras tal como las dice, aunque resulten graciosas. Cuando diga una palabra mal, la forma de corregirle, es repetir la misma palabra que ha dicho pero corregida y ampliada. Por ejemplo,; si dice “/óta/”, nuestra respuesta es “¿quieres la pelota? esta pelota azul, es muy grande, juega con la pelota”, De esta forma ha oído varias veces la palabra pelota, correctamente pronunciada y dentro de una estructura de frase que el niño tratará de imitar.

Hasta aquí, hemos hablado de una forma natural de estimular el lenguaje, pero también podemos estimularlo . realizando una serie de ejercicios que van a mejorar su habla y, éstos son ejercicios de respirar, soplar, y hacer movimientos con la lengua, labios, ,,, (se trata, como si dijéramos de hacer gimnasia que le prepare para luego poder pronunciar todos los sonidos). También podemos trabajar con imágenes y palabras, cuentos, ,,,

La forma de hacerlo es siempre como juego y se pueden realizar de la siguiente manera:

- Ejercitar la buena respiración, aprovechando cuando va a ir a la cama, le decimos que tome el aire por la nariz como si oliera una flor, después lo soltará por la boca como un aire fuerte. Realizarlo sólo tres veces consecutivas. Dos o tres días, (Este ejercicio beneficia a nivel de la relajación, mejora la capacidad respiratoria y previene resfriados),
- Favorecer el soplo para alcanzar mayor control de la intensidad.
- Se le puede dejar que use pitos, matasuegras, globos,
- Podemos aprovechar situaciones de paseo, o ratos de juego interactivo padres-hijos para ayudarle a ejercitar los movimientos de los órganos que intervienen en le habla, Se les dice “vamos a hacer tonterías”,

Ejemplo:

- Sacar y meter la lengua a diferentes ritmos (lento-rápido),
- Mover lengua de una comisura a otra.
- Morder labio inferior con dientes superiores (boca de conejito).
- Morder labio superior con dientes inferiores (boca de perro enfadado).
- Inflar las mejillas, Chupar mejillas, como boca de un pajarito.
- Y todos los movimientos de lengua, labios, mandíbulas que se os puedan ocurrir.
- Jugar con él a nombrar objetos o imágenes de cuentos, revistas, ,,,

Para facilitar la adquisición de puntos de articulación debemos tomar las orientaciones como juego y sólo tener en cuenta que si dedicamos un tiempo a ello, cumpla estos puntos de sistematización:

- Hacerlo los mismos días, a la misma hora (buscar la hora más relajada)
- Dedicar el mismo espacio de tiempo (Ejem,; 3 veces respiración, 4 veces soplar un

objeto, 2 ó 3 veces ejercitar algún movimiento hasta que consiga agilidad y alternar con otro, ...).

MUTISMO ELECTIVO

Es característico que niños con este problema, pasen hasta un curso completo sin dejar oír una sola vez su voz en la escuela y sin embargo hablen con normalidad en casa. En otras ocasiones esta "elección", aparentemente arbitraria, recae sobre adultos extraños, de forma que el niño/a habla con familiares adultos y con otros niños en general, pero nunca con adultos extraños, sean maestros, vecinos, ,,,

Tenemos que tener en cuenta que la evolución no se produce de la noche a la mañana, que es gradual y que va a depender de las actitudes que se favorezcan en la familia y en el colegio.

QUE ACTITUDES DEBEMOS DESARROLLAR. DESDE LA CASA

Debemos de demostrar a la niña/o, que hable o no hable, se la quiere del mismo modo y que este hecho no merma para nada el cariño de los padres.

Quitarle importancia a la situación, desdramatizarla, para que la niña/o, no tenga sentimientos de culpa, que no se sienta que es mala/o, que es responsable de una situación que preocupa y enfada a todos.

Que no sienta que tiene un problema, evitar decir en su presencia que es especial, que tiene problemas, que es rara/o.

No forzarle a hablar con nadie, tampoco insistirle o pedirle que se comprometa a hablar con la tutora, la vecina,...

Si después de que acepte el compromiso, por cualquier razón no es capaz de cumplirlo, todavía se sentirá peor. Por tanto debemos evitarle esa situación.

Evitar interrogarle continuamente sobre si ha hablado o no en el colegio. No hacer de este tema una fuente continua de conversación. No hacer en la familia, más referencias al tema, como si no existiera este problema.

Nunca ofrecer gratificaciones o regalos si habla ni tampoco amenazarle con castigos o con retirarle objetos o la posibilidad de ir o hacer algo hasta que hable.

Respecto a las normas, hay que exigirle como a cualquier otro hijo, No podemos dejar que haga cuanto quiera. Esto podría ser negativo ya que si se da cuenta de que, porque estamos preocupados por el tema, le dejamos hacer lo que quiere, podría utilizarlo en adelante como forma de presión frente a vosotros para conseguir lo que quiere.

Por tanto, hay que mantener una actitud de valoración de lo que hace bien, que se sienta valorada, aunque no hable en algunas situaciones y con el nivel de exigencias normales en el resto de los aspectos.

Es conveniente que estas actitudes se den en el resto de la familia (tíos, abuelos,...), por

ello sería bueno que mantuvierais una conversación con ellos (nunca delante del niño/a) y que todos sigan las mismas normas..

En cuanto a los vecinos y amigos, cuando hagan preguntas sobre si ya habla o no, delante del niño/a, hay que quitarle importancia y no entrar en detalles. Si hay confianza y ocasión, advertirles que estando presente, no se hable del tema, que está progresando y que lo mejor es no estar recordándole el problema.

En un plazo más o menos breve, el problema se va a ir solucionando, es importante que se adopten este tipo de actitudes para que desaparezca el bloqueo que se ha producido y que se normalice la situación, que a nuestro juicio se ha desbordado dándole mayor importancia de la necesaria, tanto en el colegio como entre familia y vecinos.

Anexo II

GLOSARIO DE TÉRMINOS MÁS UTILIZADOS

Aparato fonoarticulador: Es el conjunto de todos los órganos que intervienen en el habla.

Desde el aparato respiratorio hasta las cavidades de resonancia (cavidades nasales).

Articulación (pronunciación): Realización de diferentes sonidos gracias al aire procedente de los pulmones y con la contribución de la laringe (parte posterior de la boca), la lengua, los labios las cavidades de resonancia,

Comprensión: Comprender es partir del mensaje y extraer el sentido tal como ha sido previsto por el autor. Para los mensajes lingüísticos, la comprensión implica el conocimiento de las palabras del vocabulario y un cierto número de reglas a la hora de construir enunciados.

Comunicación: Intercambio de información (esto es, puesta en común de algunas significaciones) entre dos o más personas presentes una a otra (las unas a las otras) o distantes en el tiempo o en el espacio. La comunicación puede hacerse por medio de gestos, sonidos o cualquier otro medio.

Competencia lingüística: Es el conocimiento implícito que el hablante tiene de la lengua por el hecho de usarla.

Consonantes: Sonidos formados por el paso del aire a través de la laringe, la boca, y eventualmente, la nariz (consonantes nasales, por ejemplo “m” y “n”). Las consonantes se llaman sonoras si su producción implica la vibración de las cuerdas vocales (por ejemplo, “b”, “d”, “g”). Son sordas en el caso inverso. En la formación de algunas consonantes, la corriente de aire procedente de los pulmones queda bloqueada en un lugar (por ejemplo, los labios) y a continuación es liberada, Son las consonantes llamadas oclusivas (por ejemplo, la “b”, “p”),. Para otras consonantes, llamadas fricativas, el paso del aire no es bloqueado, sino más bien estrechado en un sitio dado, de ahí el ruido de fricción que caracteriza estas consonantes (por ejemplo, “f”, “ch”, “s”).

Control, auditivo: (feed back): El oído y el cerebro auditivo controlen permanentemente

los mecanismos de articulación. Este control es necesario para la perfecta articulación. Se mide la gravedad de su insuficiencia en las enormes dificultades de articulación de las personas sordas profundas.

Conversación: Comunicación verbal entre dos o más personas y en la que los participantes toman la palabra alternativamente y se contestan mutuamente.

Discurso: En sentido amplio, sinónimo de lenguaje. En sentido más limitado, conjunto de frases y de enunciados producidos en un intervalo de tiempo dado.

Disfasia: Trastorno del lenguaje oral caracterizado por un serio retraso en la adquisición del lenguaje, una pobreza de vocabulario, grandes dificultades gramaticales, y una falta de espontaneidad a nivel de la expresión verbal, que ocurre en niños de inteligencia normal, sin defectos visuales o auditivos, y sin malformaciones de los órganos de la articulación.

Dislexia: Trastorno del lenguaje escrito, caracterizado por una gran dificultad en leer los símbolos escritos y su encadenamiento, sin lesión de la visión y de la audición y que ocurre en niños de inteligencia normal,

Entonación. (Elementos prosódicos): “Melodía” según la cual una palabra, un enunciado o una frase son pronunciados. La entonación puede ser ascendente, descendente, o estable.

Esteretipos verbales: Esquemas mentales automatizados de palabras y sus relaciones gramaticales.

Farfulleo: Trastorno del lenguaje, diferente al tartamudeo, que se caracteriza por la dificultad experimentada por el individuo para organizar su discurso en forma inteligible y coherente para el interlocutor. El farfulleador es, muy a menudo, alguien que habla (demasiado) deprisa (Taquilalia).

Fluidez verbal: Soltura y facilidad en la expresión verbal.

Fonética: Ciencia que estudia los fonos (realizaciones sonoras de los fonemas), es decir la forma en que los sonidos son articulados,

Fonología: Ciencia que estudia la articulación de los sonidos dentro de la palabra.

Frase: Secuencia organizada que comporta por lo menos dos palabras en una relación de sujeto a verbo (excepción hecha para las frases imperativas que pueden comportar más que una sola palabra, el verbo en modo imperativo). Un enunciado comporta una o muchas palabras que figuran o no en una relación de sujeto - verbo, Por esto, toda frase es necesariamente un enunciado, aunque lo inverso no es cierto.

Gnosias visuales y auditivas: Asociación de una imagen visual o auditiva con su contenido conceptual,

Gramática: Conjunto de reglas que rigen la formación de frases y la organización del discurso en una lengua dada. Más generalmente, se puede decir que la gramática es el conjunto de reglas que estipulan cómo pasar de la idea, a la secuencia de palabras que constituye la frase (Por ejemplo, de la idea “lluvia-hoy” a la frase “hoy llueve”).

Imitación: Acción de repetir en un intervalo corto un sonido, palabra, enunciado o frase, o parte de ellos, y que ha sido pronunciado con anterioridad por otra persona.

Interacción comunicativa: La relación que se establece entre dos individuos (receptor-emisor) para poner en común ideas, pensamientos, sentimientos,,

- Lateralidad (lateralización):** Preferencia por la utilización del órgano situado a un lado del cuerpo más que al otro (ojo, mano, pie). La preferencia lateral se desarrolla a lo largo de los 7-8 primeros años. Se habla de lateralización homogénea si la preferencia es en el mismo lado para los *tres* órganos y de lateralización cruzada en el caso inverso.
- Lengua:** Conjunto de las palabras del vocabulario y de reglas que permiten organizar estas palabras en enunciados y en frases, según la significación, que se quiere expresar en una cultura dada.
- Lenguaje:** Es la actividad nerviosa compleja que permite expresar comprender ideas por medio de sonidos y de palabras, de signos escritos o de gestos.
- Palabra (signo lingüístico):** Secuencia de sonidos emitidos en un orden fijo y que remite a un objeto, una persona, una relación o un acontecimiento,
- Palabra-frase (holofrase):** Producción característica del periodo situado entre los 15y los 24 meses, antes del inicio de los enunciados de dos palabras, y que, aunque no comporta más que una sola palabra, intenta expresar una significación que corresponde a un grupo de palabras o a una frase en lenguaje adulto (por ejemplo, “papá” señalando la cartera del papá, quiere significar “es la cartera del papá”).
- Palabras gramaticales:** Son las palabras de la lengua cuya primera función no es contener una significación sino servir para la organización del enunciado o de la frase (por ejemplo, la preposición “de” no añade nada de sentido al grupo “la casa de José”, pero clarifica la relación entre “casa” y “José”).
- Parloteo (balbuceo):** Juego vocal del niño pequeño a lo largo del primer año durante el cual numerosos sonidos y ruidos son producidos y repetidos con melodías diversas sin que el niño intente utilizar, los sonidos para transmitir una significación.
- Praxias (orales):** Movimientos que se realizan con los órganos fonoarticuladores de forma voluntaria y que son el soporte de la articulación.
- Producción:** Producir un mensaje lingüístico es partir de una idea y traducirla en una secuencia de palabras organizadas según las reglas de la lengua,
- Semántica:** Ciencia que estudia el significado y las relaciones que se establecen entre las palabras.
- Sensaciones somestésicas:** Son las sensaciones de los movimientos de los órganos y en este caso del aparato fonoarticulador.
- Sintaxis:** Conjunto de las reglas que estipulan la forma en que las palabras deben ordenarse para formar enunciados y frases aceptables de la lengua.
- Tartamudeo (disfemia):** Trastorno del lenguaje que afecta al ritmo de la producción verbal (tartamudeo clónico con numerosas repeticiones, por ejemplo, “ba,..ba.,,barco,” tartamudeo tónico, con bloqueo sobre uno u otro sonido, ejemplo:”b.,b .b. .b. .b.,,barco”) y, n la mayoría de los casos, a la organización misma del discurso. Las manifestaciones del tartamudeo son siempre más acentuadas en público y cuando @l tartamudo se siente observado y evaluado.
- Vocabulario:** Conjunto de palabras de la lengua. Un diccionario es un repertorio de las palabras de la lengua dispuestas en orden alfabético.

Anexo III

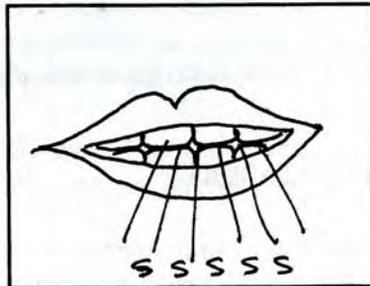
EJERCICIOS PARA CONSEGUIR LA ARTICULACIÓN DEL FONEMA /S/

El niño, no articula el fonema /s/ correctamente porque cuando lo va a realizar la lengua sale de la boca y se coloca entre los dientes y por tanto, lo que dice es el sonido /z/.

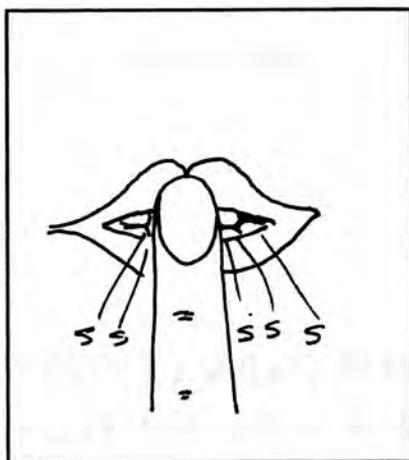
El sonido /s/ y /z/, tienen el mismo modo de emisión, es decir, en los dos hay una salida de aire fricativa. En el caso que nos ocupa, sabe emitir bien el aire, puesto que dice /z/ y es la misma emisión la que se necesita para /s/. Por tanto, tan sólo tenemos que enseñarle el punto de articulación del fonema.

FONEMA/S/. EJERCICIOS QUE PREPARAN SU ARTICULACIÓN

- Los labios están entreabiertos.
- Los dientes están juntos sin apretar.
- La lengua se coloca dentro de la boca relajada, detrás de los dientes.
- En esa posición soplamos suavemente.



Podemos utilizar como motivo de recuerdo, colocando el dedo frente a la boca y realizar el sonido de **“silencio”**.

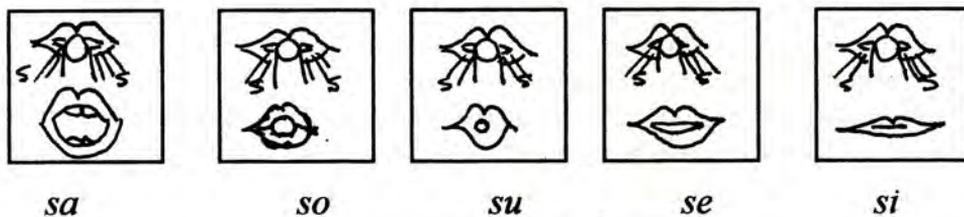


Cuando siempre que realice el ejercicio salga el sonido /s/, podemos considerar que ya tiene adquirido el fonema aislado, pero éste, no es más que el primer paso para que lo use correctamente en palabras y en su lenguaje espontáneo. Por tanto, tendremos que seguir la ejercitación, realizando los siguientes pasos:

2. INTEGRACIÓN DEL FONEMA EN SÍLABAS

Como ya es capaz de producir el sonido /s/ de forma aislada, ahora tenemos que conseguir que lo integre en sílabas, uniéndolo a todas las vocales.

Iniciamos con el gesto para recordarle como es el fonema y lo unimos a cada vocal.

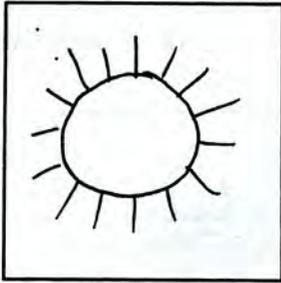


Cuando consiga articular correctamente todas las sílabas, iniciamos el siguiente paso

3. PRIMERA INTEGRACIÓN EN PALABRAS

- Seleccionamos sólo 4 o 5 palabras, siempre unidas a la imagen.
- Las palabras seleccionadas deben empezar siempre por el fonema /s/, ya que él tiene

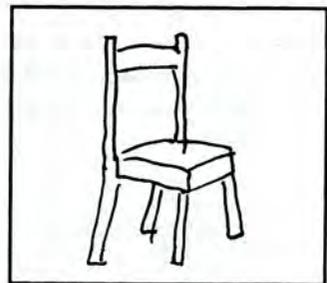
que preparar su boca para realizarlo y por tanto, le facilitamos su articulación si el fonema está en posición inicial.



sol



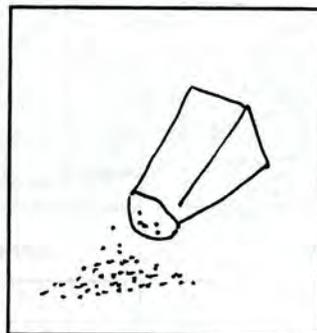
seta



silla



sube



sal

Es también conveniente que la imagen se acompañe con la palabra escrita, rodeando la sílaba en la que aparece el fonema. Es una forma de reforzar por distintas vías la integración del fonema en las palabras.

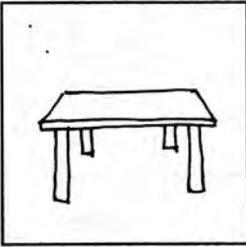
Cuando consiga nombrar correctamente estas imágenes siempre que se le enseñen, diremos que ha conseguido integrar el fonema en estas palabras, pero puede seguir cometiendo error cuando las diga de forma espontánea dentro de su discurso. Esto no debe preocuparnos, estamos en el proceso que a veces es largo de automatización e integración en lenguaje espontáneo.

Cuando ocurra esto, y sólo para estas 5 palabras, le corregiremos y le recordaremos que llevan /s/. A veces es suficiente con hacerle el gesto del silencio para que él mismo lo corrija.

Una vez conseguido que produzca sin error estas 5 palabras, pasamos al siguiente paso y no antes.

4. INTEGRACIÓN EN PALABRAS

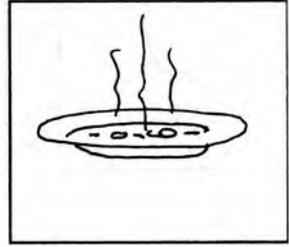
Ahora, seleccionamos palabras que contengan /s/ en cualquier posición y las trabajamos como hicimos en el caso anterior, siempre acompañadas de la imagen y de la palabra escrita, señalando la sílaba que contiene el fonema. Se considera superado el paso cuando el niño diga correctamente el nombre de cada imagen sin error.



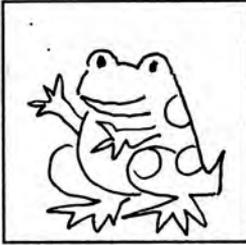
mesa



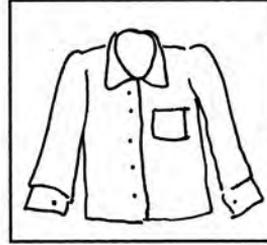
casa



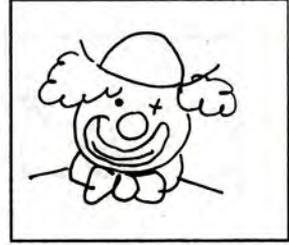
sopa



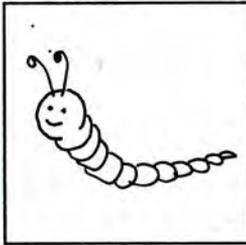
sapo



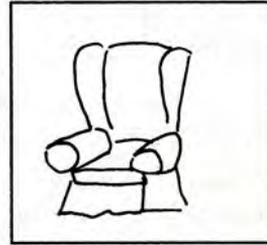
camisa



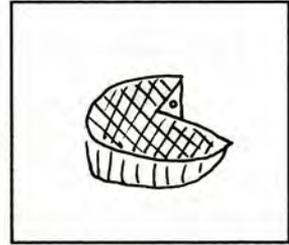
payaso



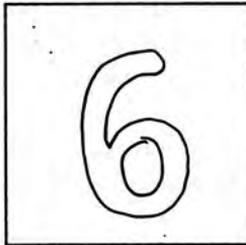
gusano



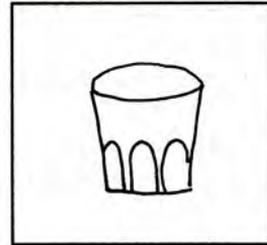
sillón



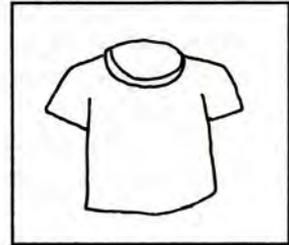
queso



seis



vaso



camiseta

5. INTEGRACIÓN EN LENGUAJE ESPONTÁNEO

La primera fase de la integración se realizará confeccionando una lista de palabras que contenga el fonema en cualquier posición para repetir con el niño. Esta lista la trabajaremos hasta que el niño repita todas las palabras sin cometer ningún error.

Conseguido ésto, sólo nos queda corregir cuando el niño hable espontáneamente y cometa algún error con palabras que contienen /s/. La corrección se hará ofreciendo el modelo correcto de palabra para que la repita y posteriormente, será suficiente con llamar su atención sobre esa palabra, cutiéndole “¿cómo has dicho? o incluso sólo con hacerle el gesto que asignamos a la /s/ (dedo frente a la boca, “silencio”) para que se autocorrija.

En ocasiones ocurre que cuando ha adquirido el fonema /s/ y ya no lo sustituye por /z/, tiende a decir todas las palabras que contienen /z/ por /s/.

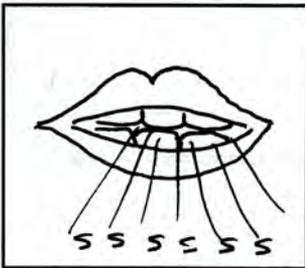
Por tanto tenemos que realizar un trabajo que va dirigido a la discriminación auditiva de esos dos fonemas y a crear archivos de palabras estables y diferenciados para cada uno de ellos.

EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y FONÉTICA

Tratándose de niños todavía pequeños, es más fácil que comprendan y capten las diferencias, si en principio usamos imágenes y una pequeña rima que las sugiera.

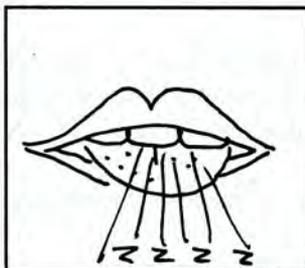
Usamos el mismo refuerzo de la imagen de “cómo está la boca” y el gesto del silencio para /s/ y, la imagen de “cómo está la boca” para la /z/.

Utilizamos una rima que sugiera la posición tipo de cada fonema y el sonido diferente.



/S/

**La lengua está cansada
se acuesta a descansar
cierra las persiana** (dientes juntos)
y dice sssssssss (dedo frente a la boca, silencio)



/Z/

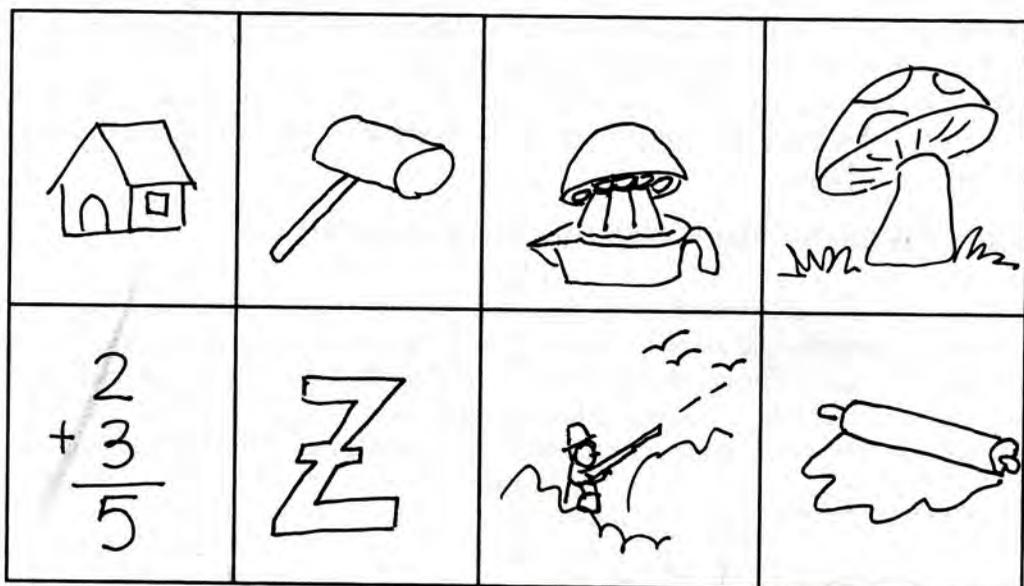
La lengua se despierta (bostezamos y nos estiramos).
**y quiere pasear
abre las persianas
se asoma** (lengua entre dientes).
y dice zzzzzzzzzzzz

Una vez trabajadas las diferencias entre sonidos y puntos de articulación, pasamos a discriminarlos integrados en palabras.

EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN EN PALABRAS. (FONOLÓGICA)

Los ejercicios de discriminación los vamos a hacer de dos tipos; uno a nivel receptivo (escucha y señala las imágenes) y otro a nivel expresivo (repite las palabras).

Lo trabajamos siempre por pares de palabras que sólo cambian en un fonema, en este caso /s/ y /z/, pero que significan cosas diferentes.



Los pares de palabras son: **zumo-suma**, **casa-caza**, **masa-maza**, **zeta-seta**.

La técnica que utilizamos es la siguiente:

- Primero le decimos los nombres de cada imagen, para que no haya error de denominación o desconocimientos de la palabra.
- A continuación le decimos que ahora vamos a decir dos palabras que se parecen pero que son dos cosas distintas y tendrá que señalarlas en el gráfico en el mismo orden que yo las diga. La que digo primero la señalará primero y la que digo en segundo lugar la señalará después.

Así, trabajaremos la discriminación receptiva entre palabras, hasta que comprobemos que las discrimina sin dificultad.

La siguiente forma, será repetir pares de palabras, donde sólo se ha cambiado la /s/ por la /z/, como en el ejercicio anterior.

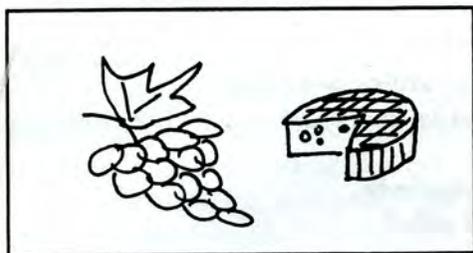
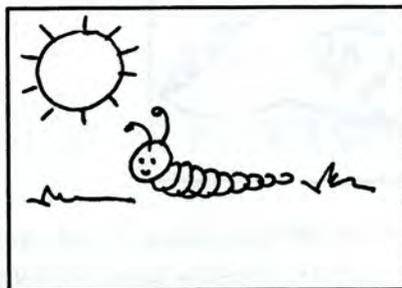
Los pares de palabras, por ejemplo pueden ser estas o cualquier otras que se os ocurran.

losa-loza, casa-caza, paso-pazo, sumo-zumo, maza-masa, caso-cazo, seta-zeta, tasa-taza, ...

A continuación trabajaremos la integración memorizando algunas rimas que contienen la /s/.

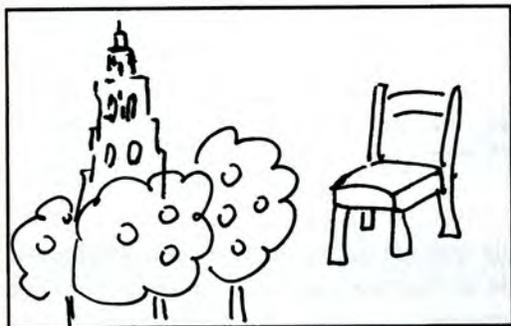
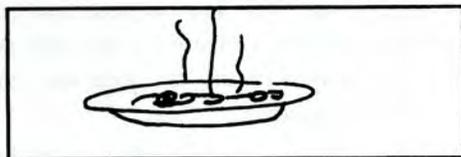
EJEMPLOS DE RIMAS PARA INTEGRAR EL FONEMA /S/

**Sol, solito
caliente al gusanito
para hoy para mañana
para toda la semana.**

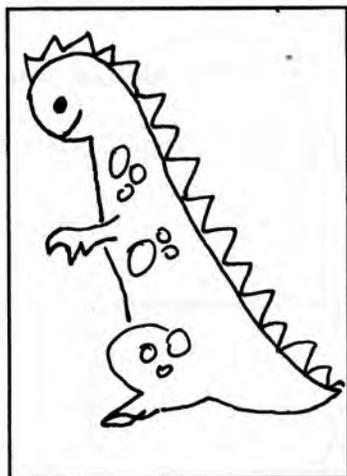


**Uvas con queso
saben a beso.**

**Si no tiene sal
la sopa sosa está**



**Quien se fue a Sevilla
perdió su silla.**



***Si tuviera un dinosaurio
lo llamaría Sacario.***

El cuento de ***Ricitos de oro***, es muy apropiado para afianzar el vocabulario con /s/, ya que incluye gran cantidad de palabras con este fonema.

Papá **oso**, mamá **osa**, el nene **oso**, el **osito**.

Vió una **silla grande**, una **silla mediana**, una **sillita pequeña**.

Encontró en la **mesa**, un plato de **sopa grande que estaba muy caliente**, otra **sopa que estaba**

muy fria y un platito de **sopa que estaba templada**.

Papá oso dijo: “¿quién **se ha sentado en mi silla?**, ...

El juego del **Veo veo**, lo podemos utilizar para que el niño busque, analice y produzca palabras que lleven el fonema deseado. Así, en el caso de /s/ y tratandose de niños pequeños, será mejor que en vez de decir que empieza por “ese”, le digamos la sílaba por la que empieza la palabra.

Veo veo

¿qué ves?

una cosita

¿qué cosita es?

empieza por la “sa” (o por “su”, o por “se”,...).

¿qué será? ¿qué será? ¿qué será?

como se ve, cualquier canción, rima, retahila que conozcamos o que nos inventemos puede servir para afianzar el uso en palabras de un fonema que haya adquirido pero que todavía este inestable cuando habla espontáneamente.

Espero, que estas orientaciones os sean de utilidad y si necesitais alguna aclaración o más información, puedes solicitarla. Un saludo.

Anexo IV

ENCUESTA FINAL DIRIGIDA AL PROFESOR/A

1ª FASE DEL PROGRAMA DE ORIENTACION PREVENTIVA DEL LENGUAJE

Centro: Nivel:

Los datos que se recojan en esta encuesta, van a ser relevantes, tanto para la evaluación del Plan como para establecer las modificaciones que entre todos se determinen. El fin es mejorarlo y en definitiva adaptarlo a las necesidades e intereses del colectivo

Consecuentemente, os rogamos que cumplimentáis esta valoración, desde un análisis critico (positivo/negativo) y lo más descriptivo posible.

1. Cuando se os propuso participar en un Plan de Orientación Preventiva de Lenguaje, ¿que pensasteis que iba a ser?.
2. ¿Habéis visto cumplidas vuestras expectativas sobre el Plan con lo que se os ha ofrecido?.
3. ¿Qué utilidad, ha tenido o va a tener, la información recibida?. (Práctica: poder llevarla a la clase. Formativa a nivel personal. Otros).
4. ¿Qué documento os ha parecido más interesantes?. ¿Por qué?.
5. ¿Alguno de los documentos os ha aportado una información nueva?

6. El Plan, os ha servido:
 - Para clarificar la idea que tenáis sobre el lenguaje.
 - Como punto de reflexión sobre vuestra actuación en esta faceta.
 - Para considerar la importancia de la estimulación global del lenguaje según este enfoque.
 - Otros.

7. Analiza los documentos dados, atendiendo a:
 - Extensión:
 - Calidad: (claridad de ideas, concreción y si hace alguna aportación.)
 - Lenguaje utilizado: (asequible, muy específico, poco comprensible, etc.).
 - Contenido: (muy teórico, teórico pero necesario, simple,).

8. ¿Qué os ha parecido la dinámica que se ha establecido en las sesiones?

9. ¿Cuál os hubiese gustado que fuera la dinámica de trabajo?

10. ¿Es para vosotros mejor que las sesiones estén dirigidas o que sean más prácticas, elaborando conjuntamente algún apartado?

11. ¿Es necesario desmenuzar más en profundidad los temas planteados?

12. ¿Os ha supuesto algún problema dedicar tiempo fuera del horario escolar para leer los documentos que os hemos facilitado?

13. ¿Qué consideraríais que le falta al Plan y qué le sobra?

14. ¿Te ha sido el tiempo suficiente?

15. Anotar todas las sugerencias, comentarios, o críticas que consideréis que no han sido recogidas en la encuesta y que aporten nuevas ideas que permitan mejorar el Plan.

GRACIAS POR VUESTRA COLABORACION
Y VALIOSAS APORTACIONES PERSONALES

PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE LAS ALTERACIONES DEL LENGUAJE DIRIGIDO A PADRES

CUESTIONARIO

NOMBRE Y APELLIDOS:

EDAD:

PROFESIÓN:

Nº DE HIJOS:

EDADES:

¿Qué valor le da al lenguaje en el desarrollo de sus hij@s?

¿Qué espera de este Programa de Prevención?

¿Qué temas le preocupan más en el desarrollo de su hij@s?

Quiere hacer alguna consulta concreta sobre el lenguaje de su hij@?

Nombre del niñ@:

Nivel escolar:

Consulta:

PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE LAS
ATEKACIONES DEL LENGUAJE DIRIGIDO
A PADRES

CURRÍCULO

ROBERTO
70/9
TEJ
70/9

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

SOBRE DESARROLLO DEL LENGUAJE

- Boston, ch. (1974). El desarrollo del lenguaje. Buenos Aires. Huemu 1-1
- Bruner, J. D. (1986). El habla del niño. Barcelona. Paidós
- Rondal, J. A. (1980). El desarrollo del lenguaje. Madrid. Morata.

Incluye pautas evolutivas y consejos de actuación

- Vila, I. (1980). Adquisición y desarrollo del lenguaje. Barcelona. Graó.

SOBRE ACTIVIDADES DE LENGUAJE

- Andraud, A. (1981). Los ejercicios de lenguaje en el parvulario. Barcelona. Médica y Técnica. Práctico, muchas sugerencias de ejercicios.
- Beniers, E. (1985). El lenguaje en preescolar una visión teórica. México. Trillas.
- Carrio Rovira, M^a T. (1991). Prevención de las dislalias. Alcoy. Marfil.
- Cone Brian, S. (1965). El arte de contar cuentos. Nova Terra. Barcelona.
- Fernández, S. (1987). Conquista del lenguaje en preescolar y ciclo preparatorio. Narcea. Madrid.
- Monfort, M. y Juárez, A. (1989). El niño que habla. CEPE. Madrid. Muy útil, teórico-práctico.
- Recasens, M. (1989). Cómo estimular la expresión oral en clase. CEAC. Barcelona.
- Toledo Herce, A. () La estructura de la frase. Cuadernos de maduración. Nau Llibre.

SOBRE TRASTORNOS DEL LENGUAJE

- Pascual, P. (1979). La dislalia. CEPE. Madrid.
- Nieto, M. (1990). Retardo del lenguaje CEPE. Madrid.
- Nieto Herrera, M. E. (1984). Evolución del lenguaje en el niño. Edit. Porrúa, S.A. México.
- Monfort, M. y Juárez, A. (1993) Retardo del lenguaje. CEPE. Madrid.

SOBRE LA LECTOESCRITURA

- Baques, M. (1992). Juegos previos a la lectoescritura. CEAC. Barcelona
- Diez Aguado, B. y Alonso, M.I. (1993). Lectoescritura una propuesta para alumnos/as con necesidades educativas especiales. ESCUELA ESPAÑOLA. Madrid.
- Rodríguez, D. (1987). Entrenamiento auditivo y lectura. CEPE. Madrid.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SOBRE AUTOCONCEPTO Y AUTOESTIMA

- Albaladejo, J. J. (1997). Manual de autoestima para docentes. Próxima publicación.
- Alcántara, J. A. (1990) Como educar la autoestima. CEAC. Barcelona
- Alcántara, J. A. (1988). Como educar las actitudes. CEAC. Barcelona
- Bramen, N. (1990). Como mejorar su autoestima. Paidós. Barcelona
- Corkille, D. (1987). El niño feliz. Su clave psicológica. Gedisa, Colección Libertad y cambio. México.
- Gold, D. Cartas a mi hija adolescente. Gedisa, Colección Libertad y cambio México.
- Marcharlo, J. (1991). El profesor y el autoconcepto de sus alumnos. Escuela Española. SA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ACOSTA RODRIGUEZ, V. Y ACOSTA SANTANA, A.M. **“Dificultades del lenguaje en ambientes educativos**. Madrid 2001. ed. Masson.
- BUSTOS SÁNCHEZ, I. **“Trastornos de la voz en la edad escolar”**. Ed. Aljibe
- BORROAGAN TORRE, A. Y BARRIO DEL CAMPO, J.A. Y OTROS. **“El juego vocal para prevenir los problemas de la voz”**. Madrid 1999. Ed. Aljibe
- DUMONT, A.: **“El logopeda y el niño sordo”**, Barcelona, Masson. 1999.
- FURMANSKI, HILDA M. 2003. **“Implantes Cocleares en Niños. Rehabilitación Auditiva y Terapia Verbal”**. Ed. Nexus.
- GALLARDO, J.R., y J.L. GALLEGO ORTEGA: **“Manual de logopedia escolar”**, Málaga, Ediciones Aljibe, 1993.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, José Manuel y Juan PÉREZ COBACHO: **“El niño con déficit auditivo en el aula. Desarrollo, comunicación e intervención”**, Murcia, DM - Diego Marín, 2001.
- Gotzesns, A.M^a. y Marro S.(2001). **“Prueba de valoración de la percepción auditiva”**. Ed:Masson.
- Juarez, A. y Monfort, M. (2001). **“Algo que decir”**. Ed. Entha.

MONFORT, MONFORT JUAREZ: **“En la mente”** Entha Ediciones ; Madrid 2001.

MONFORT, MONFORT JUAREZ.. **“Los niños disfásicos”** Madrid 1993. CEPE.

MONFORT, MONFORT JUAREZ: **“El niño que habla”** . CEPE. Madrid 1987

NIETO HERRERA, M. **“Retardo del lenguaje”** Madrid 1990. Ed. CEPE.

JO BUSH, W. y TAYLOR GILES, M. “Cómo desarrollar las aptitudes psicolingüísticas”.
Martínez Roca.

JUAREZ; MONFORT;: **“Estimulación del lenguaje oral. Un modelo interactivo para niños con dificultades”** Madrid.

MANRIQUE; HUARTE, **“Implantes cocleares”**. Masson, Barcelona, 2002.

PUYUELO, y otros : **“Intervención del lenguaje. Metodología y recursos educativos. Aplicaciones específicas a la deficiencia auditiv “**. Masson
Barcelona 2001.

Peña Casanova, J. (1990). **“Manual de Logopedia”**. Ed. Masson.

Torres Monreal. S. **“La palabra complementada”**. Ed. CEPE.(1988).

Wilma, Bush. **“Cómo desarrollar las actitudes psicolingüísticas”**. Ed. Fontanella.

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are given in full. The list includes names such as Mr. J. B. Smith, Mr. W. H. Jones, and Mrs. A. M. White.

2. Report of the Committee

The committee has the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. and to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. We are sure that they will give it the attention it deserves.

3. Recommendations of the Committee

After a careful study of the matter, the committee has the honor to recommend that you be granted the leave of absence for which you have applied. We believe that this course is in the best interests of the institution and of you.

4. Conclusion

We are sure that you will be satisfied with the result of our deliberations. Please do not hesitate to contact us if you have any questions.



1. The first step in the process of program development is to identify the needs of the community. This involves a thorough assessment of the current situation and the identification of the most pressing problems. Once the needs are identified, the next step is to develop a plan of action that addresses these needs. This plan should be realistic and achievable, and it should be based on the input of the community members. The final step in the process is to implement the plan and to evaluate the results. This involves monitoring the progress of the program and making adjustments as needed. The goal is to ensure that the program is effective and that it meets the needs of the community.

Factors in Education & Program Development

2. The second step in the process of program development is to identify the resources available. This involves a thorough assessment of the current situation and the identification of the most pressing problems. Once the needs are identified, the next step is to develop a plan of action that addresses these needs. This plan should be realistic and achievable, and it should be based on the input of the community members. The final step in the process is to implement the plan and to evaluate the results. This involves monitoring the progress of the program and making adjustments as needed. The goal is to ensure that the program is effective and that it meets the needs of the community.

Factors in the Process of Program Development

3. The third step in the process of program development is to identify the resources available. This involves a thorough assessment of the current situation and the identification of the most pressing problems. Once the needs are identified, the next step is to develop a plan of action that addresses these needs. This plan should be realistic and achievable, and it should be based on the input of the community members. The final step in the process is to implement the plan and to evaluate the results. This involves monitoring the progress of the program and making adjustments as needed. The goal is to ensure that the program is effective and that it meets the needs of the community.

Conclusion of the Process

4. The fourth step in the process of program development is to identify the resources available. This involves a thorough assessment of the current situation and the identification of the most pressing problems. Once the needs are identified, the next step is to develop a plan of action that addresses these needs. This plan should be realistic and achievable, and it should be based on the input of the community members. The final step in the process is to implement the plan and to evaluate the results. This involves monitoring the progress of the program and making adjustments as needed. The goal is to ensure that the program is effective and that it meets the needs of the community.

1. The first step in the process of program development is to identify the needs of the community. This involves a thorough assessment of the current situation and the identification of the specific problems that need to be addressed.

2. Assessment of Resources and Capabilities

The second step is to assess the resources and capabilities available to the community. This includes identifying the strengths and weaknesses of the community and the resources that are available to address the identified needs.

3. Development of the Program Objectives

The third step is to develop the program objectives. These objectives should be specific, measurable, achievable, relevant, and time-bound (SMART). They should also be based on the needs assessment and the available resources.

4. Implementation of the Program

The fourth step is to implement the program. This involves putting the program into action and monitoring its progress.



**Consejería de Educación
y Cultura**