

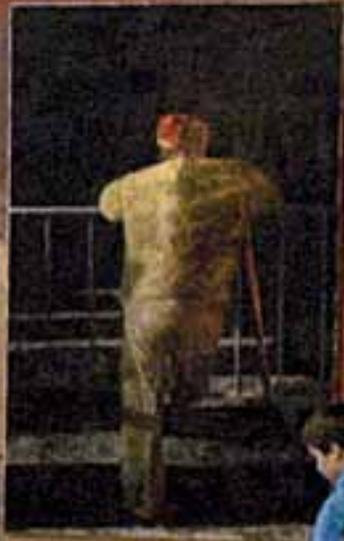
# Mirar un cuadro desde el aula

Taller con alumnado de *Primaria y Secundaria*  
de la mano del pintor **Pedro Cano**



*"La curiosidad de estos niños y niñas hicieron sentirme útil y convencerme de que merece la pena pasar días, meses y, a veces, años, trabajando e insistiendo sobre una obra para recibir después la recompensa gratificante de estas transparentes miradas que recorrían la superficie de mis cuadros"*

Pedro Cano





# Mirar un cuadro desde el aula

Taller con alumnado de *Primaria y Secundaria*  
de la mano del pintor **Pedro Cano**

Pedro López Morales (coord.)

*Textos:*

Pedro Cano Hernández  
Lorenza Trucchi  
Concha Navarro Meseguer  
José Luis Montero  
M<sup>a</sup> Jesús Estébanez González  
M<sup>a</sup> Asunción Pérez Maciá  
Pedro López Morales



Región de Murcia  
Consejería de Educación, Formación y Empleo



**Región de Murcia**  
Consejería de Educación, Formación y Empleo

Secretaría General

© **Edita:** **Consejería de Educación, Formación y Empleo**  
**Secretaría General**  
**Servicio de Publicaciones y Estadística**

© **Coordina:** Pedro López Morales

© **Textos:** Pedro Cano Hernández  
Lorenza Trucchi  
Concha Navarro Meseguer  
M<sup>a</sup> Jesús Estébanez González  
M<sup>a</sup> Asunción Pérez Maciá  
José Luis Montero  
Pedro López Morales

© **Fotografías:** Javier Salinas  
Massimo Napoli  
Roberto Meddi  
José Luis Montero  
Juan Leal

© **Diseño Gráfico:** Pedro López Morales

**Imprime:** Industrias Gráficas LIBECROM, S.A.

ISBN: 978-84-692-2738-1  
D.L.: MU-1907-2009

*A todas las madres del mundo;  
ellas son las primeras en  
enseñarnos a mirar.*

*A mi madre, Carmen, por su ejemplo  
e infinita generosidad.*

*A la memoria de las madres de algunos  
de mis amigos y amigas: Dolores P. M.,  
Pura H. M., Teresa P. H. ...*

*... a su entrega sin condiciones.*



Dos alumnos de Educación Primaria, del C.E.I.P. Cierva Peñafiel de Murcia, interpretan una de las obras de la exposición "*Identidad en tránsito*".

# ÍNDICE

- |     |   |
|-----|---|
| 14  | PRESENTACIÓN<br>Constantino Sotoca Carrascosa                                       |
| 19  | INTRODUCCIÓN<br>Pedro Cano  |
| 23  | MIRAR UN CUADRO DESDE EL AULA<br>Pedro López Morales                                |
| 41  | “IDENTITÀ IN TRANSITO”<br>Lorenza Trucchi   |
| 63  | PREPARACIÓN DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN<br>M <sup>a</sup> Jesús Estébanez González |
| 73  | CUARTO Y EL TRÁNSITO DE PEDRO CANO<br>M <sup>a</sup> Asunción Pérez Maciá           |
| 89  | ENCUENTROS CON EL ARTISTA<br>Concha Navarro Meseguer                                |
| 97  | HOMBRES Y MUJERES SIN IDENTIDAD<br>Pedro Cano                                       |
| 101 | CUADROS DENTRO DEL PAPEL<br>José Luis Montero                                       |
| 105 | “TRANSITORIUS, ALMAS EN TRÁNSITO”<br>Pedro López Morales                            |





*"Siempre que el niño iba a escribir lavaba delicadamente sus manos.  
¿Cómo había de ir a las cuartillas sin que las manos fueran limpias de todo sudor,  
de todo polvo minúsculo?  
La caricia del papel salía más clara"*

Carmen Conde

**CONSTANTINO SOTUCA CARRASCOSA**

*Consejero de Educación,  
Formación y Empleo*

**P**

edro Cano describe la pintura como “un milagro” al tiempo que demuestra con su ejemplo que el prodigio es sólo fruto del esfuerzo, la dedicación, la técnica y, una extraordinaria vocación artística.

*Mirar un cuadro desde el aula*, el libro que tienen en sus manos, recopila la experiencia que más de un millar de escolares de veintisiete centros docentes han vivido junto al artista de Blanca durante varios meses para aprender a mirar, entender y valorar los cuadros. Es el fruto de un proyecto que busca el acercamiento de los niños al arte en su expresión más mediterránea y solidaria, a través de la profunda reflexión que la última muestra del pintor, “Identidad en tránsito”, constituye sobre la dignidad y la fortaleza humana.

La obra de Pedro Cano ha abierto la puerta a los alumnos a una parcela de la cultura que era desconocida para muchos y que debe ser interesante para todos. A través de esta iniciativa el artista ha enseñado a los alumnos a reinterpretar la pintura, al invitarles a crear sus propios cuadros; a través de la escritura, animándoles a crear textos descriptivos sobre sus percepciones, o ayudándoles a adquirir conocimientos sobre el entorno espacio-temporal del autor y sus obras.

Estas múltiples interpretaciones han servido de ayuda para entender la pintura, para educar la mirada y para valorar el arte de forma interdisciplinar. Así, a través de materias curriculares y asignaturas como la Educación Plástica y Visual, la Lengua Castellana o el Conocimiento del Medio hemos contribuido a mejorar el proceso educativo y al desarrollo integral de nuestros alumnos, lo que constituye uno de los grandes objetivos que persigue esta Consejería en el área educativa.

El libro se completa con “la mirada” de especialistas y críticos artísticos; museólogos; periodistas o diseñadores gráficos que nos muestran otros interesantes puntos de vista sobre las creaciones pictóricas del artista.

Deseo expresar mis agradecimientos a la Fundación Pedro Cano, al propio artista, al coordinador, al profesorado y alumnado del C.E.I.P “Cierva Peñafiel” y del I.E.S “Floridablanca” de Murcia, así como a la Consejería de Cultura y Turismo a través del Área Didáctica de su Servicio de Museos y Exposiciones, que han hecho posible esta experiencia para enseñar a los niños el valor de la pintura y cuánto hay detrás de cada cuadro.



Sin título, 200 X 120 cm. Óleo sobre tela.

M. G. G.  
Bianca 21 junio 2009.



**E**

En repetidos momentos, durante las largas jornadas que ocupan mi vida en el oficio de pintor, me he preguntado sobre la utilidad de mi trabajo, más allá de la primaria de ganarme el pan de cada día. Pasar horas y horas intentando trasladar a una tela o a una hoja de papel algo que llegó como un fogonazo a mi cabeza y que a través de un misterioso recorrido se va acercando paulatinamente hasta la idea inicial, convirtiéndose en una experiencia gratificante, que casi siempre transcurre en solitario.

Posiblemente la utilidad de cualquier obra coincide con el momento en el que ésta se acerca a la gente y, en mi caso, es durante las exposiciones donde se establece el encuentro y el mágico diálogo con los visitantes.

Si es cierto que cuando un cuadro está terminado se ha dicho ya la última palabra; no es menos cierto que muchas personas quieren saber algo más y que sólo el autor puede desvelar, desde cómo surgió la idea hasta el tipo de material empleado.

En el transcurso de mi última exposición en Murcia, "*Identidad en tránsito*", tuve una serie de visitas con grupos de escolares que se acercaban a la Sala de Exposiciones (Iglesia) de San Esteban y recorrieron conmigo los avatares que me habían conducido a contar a través de pigmentos y lienzos de gran tamaño el fenómeno de la emigración y hacerlo coincidir con la soledad en términos generales.

Seguramente, los encuentros más interesantes son los que compartí con jóvenes y niños de institutos y colegios, que querían conocer mi obra y que prepararon sus cuestionarios como si de consumados periodistas se tratara. A demás, los más pequeños pintaban con lapiceros de colores, partiendo de la visión de mis cuadros y con resultados, en ocasiones, sorprendentes.

La curiosidad de estos niños y niñas hicieron sentirme útil y convencerme de que merece la pena pasar días, meses y, a veces, años, trabajando e insistiendo sobre una obra para recibir después la recompensa gratificante de estas transparentes miradas que recorrían la superficie de mis cuadros y atendían las explicaciones sobre los aspectos de mi trabajo.



La Iglesia de San Esteban de Murcia, hoy convertida en Sala de Exposiciones, albergó la muestra pictórica "*Identidad en tránsito*".



Alumnos y alumnas de 4º de ESO, del I.E.S. Floridablanca de Murcia siguieron con atención las enseñanzas del pintor.



El magisterio de Pedro Cano quedó de manifiesto durante el taller que mantuvo con alumnos y alumnas de Primaria y Secundaria.



**PEDRO LÓPEZ MORALES***Mirar un cuadro desde el aula.**Taller con alumnado de Primaria y Secundaria***E**

En las primeras etapas de aprendizaje, durante el periodo escolar, es cuando a los niños y niñas se les debe inducir hacia actividades artísticas y deportivas para complementar sus estudios y conocimientos académicos. Nuestro proceso de visualización está integrado, en los primeros años de vida, por todos los sentidos, a los que, más tarde, se deben sumar la memoria, el conocimiento y la experiencia. En un futuro cercano esta formación adquirida contribuye –casi siempre– a enriquecer y ennoblecer al individuo adulto. Y aunque no se conviertan en profesionales del arte o del deporte, los niños/as y adolescentes que han crecido experimentando procesos artísticos y gestas deportivas funcionan de manera diferente entre sus semejantes y afrontan las situaciones en las que se desencadena la vida con firme entereza y menos frustración.

**EL ARTE DE MIRAR**

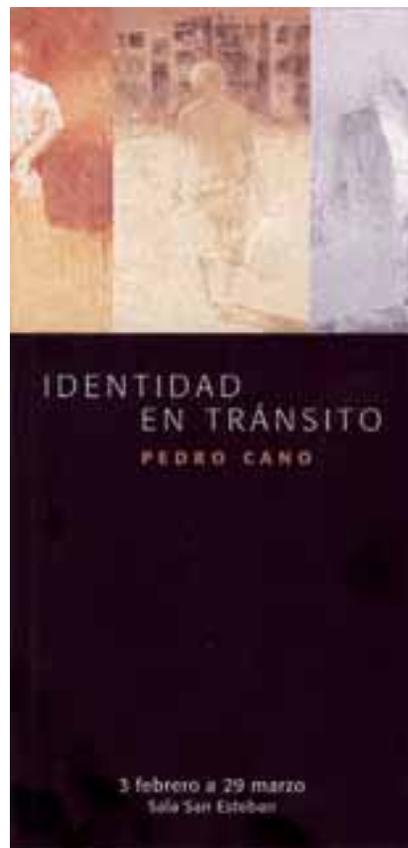
Expertos pedagogos y psicólogos demuestran que niños, niñas y jóvenes que se han iniciado en las artes y en los deportes cuentan con mayor capacidad de adaptación al medio y, por lo general son personas con actitudes receptivas para la solidaridad, con más facilidad para potenciar su autoestima y que ejercen gran respeto hacia los demás y hacia la naturaleza.

El profesor de la Universidad de Stanford (E.E.U.U.), Elliot W. Eisner, afirma que *"pocas actividades evolutivas pueden mostrar mejor la naturaleza humana que el crecimiento de los niños pequeños en el arte visual"*, porque dibujar las cosas es un intento de aumentar la agudeza sensorial. Cuando se enseña a apreciar y a ejercer acciones artísticas durante la infancia, se advierte que después contaremos con un elevado tanto por ciento de adultos más sensibles y libres respecto a su entorno social; lo que conlleva a mejorar cualquier tipo de convivencia. Neurofisiólogos aconsejan a fijar límites educativos para optimizar el desarrollo de la personalidad del niño/a, y la clave

se encuentra en iniciarles desde pequeños en tareas creativas. *"Cuando dibujamos, lo que sucede es que estamos <pensando> simultáneamente con nuestro cuerpo y con nuestra mente"*, según manifiesta el profesor John Torrena en su libro *"Dibujar lo que vemos"*.

Mirar (del lat. *mirari*), como casi toda acción, también requiere un arduo aprendizaje. Nuestras madres son las primeras personas que nos instruyen en el maravilloso arte de la observación; después colaborarán en el adiestramiento profesores y educadores.

Se mira antes que se habla. Se mira antes que se piensa. Se mira antes que se desea. Miramos para descubrir y nos informamos cuando miramos. *"Contemplé tanto la belleza que mi visión le pertenece"*, escribió Kostantino Kavafis.



Tarjeta de invitación para asistir a la inauguración en Roma de *"Identità in transito"*, y programa que se editó para su presentación en Murcia.

## EL PINTOR

La Región de Murcia, con su luz inigualable, arrebatadora e incluso cegadora, propicia el "saber mirar", para después llegar a crear. *Mursiya* es tierra fértil y *madre* prolífica de grandes escultores y pintores, que junto a insignes literatos, "escriben" desde tiempos remotos bellos capítulos históricos de exclusivo contenido artístico.

Uno de los pintores más universales que ha dado Murcia es Pedro Cano (Blanca, 1944). Su obra no deja indiferente a nadie y sus cotas de popularidad conquistan los halagos más ensalzados de eruditos, críticos y público. En breve, un cuadro suyo se podrá contemplar en el Museo de la Galería de los Uffizi (Florencia), junto a obras de célebres maestros de la pintura como Velázquez, Tiziano, Rembrandt o Caravaggio. Al margen de la calidad pictórica del trabajo de Cano, es notable que el pintor murciano despierta una incondicional fascinación entre personas de mundos antagónicos y con edades muy diferentes.



Iglesia de San Esteban (s. XVI), hoy desacralizada, donde las bóvedas góticas de su nave fueron testigo mudo de la presencia de las pinturas de Pedro Cano.



Fichas didácticas, para alumnado y profesorado, que edita el Servicio de Museos y Exposiciones de la Consejería de Cultura y Turismo.

Las emociones que transmite cuando lleva sus ideas sobre el lienzo o el papel lo han convertido en un artista "intocable" y en un pintor de reconocido prestigio internacional, llegando a ser referenciados sus logros en programas informativos de medio mundo y con presencia en innumerables publicaciones especializadas.

Estos días (28, octubre 2009) verá la luz una monografía que ofrecerá el análisis de la trayectoria vital y artística de Pedro Cano. La colección "*Editum artes*", que publica la Universidad de Murcia, recoge en este volumen la Tesis Doctoral que su autora, María González Sánchez, ha bautizado como "*Pedro Cano: estudio sobre su obra*", que apareció reseñada en la prensa nacional el pasado veinte de junio de este año, con el título "*El pintor Pedro Cano*".

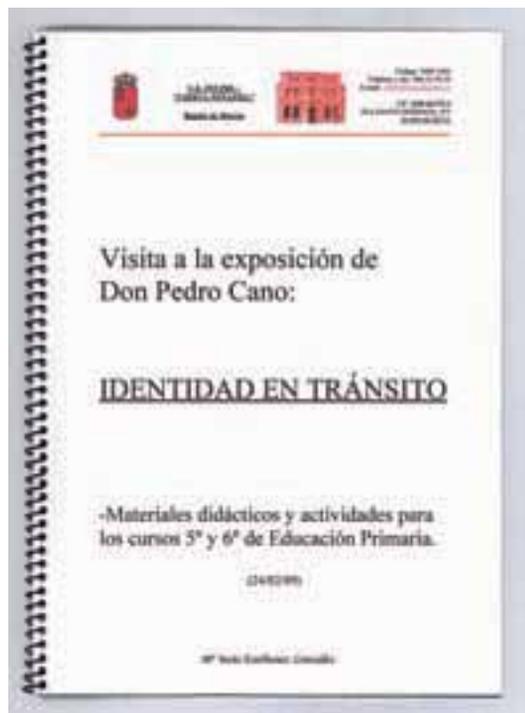
Cano imprime autenticidad a sus trabajos es sabedor de que la verdadera esencia de la vida radica en la lujosa simplicidad que él traslada sabiamente a todo lo que pinta, bien sea en una puerta, en un paisaje de Patmos, en unas hortensias en flor... en ramas de limonero o en una silueta anónima cruzando en un paso de cebra. Pedro es consciente de sus éxitos, pero confiesa que se enfrenta a sus *batallas internas* cada vez que acomete un cuadro. En su última exposición, "*Identidad en tránsito*", ha dado un triple salto mortal con un resultado sobresaliente.

## LA SALA

Durante el primer trimestre de este año se pudo ver en Murcia esta muestra de cuadros al óleo de gran formato (200 X 120 cm.), junto a otras de menores dimensiones y *varios cuadernos de viaje*: libretas y bloques donde Pedro anota sus pensamientos iniciales, tal y como le van surgiendo, durante los numerosos viajes que lleva a cabo por los cinco continentes.

El marco elegido por la Consejería de Cultura y Turismo para presentar este proyecto, que llegaba de estar expuesto en Roma y Florencia, fue la Sala de San Esteban de Murcia, antigua iglesia hoy desacralizada. La edificación del siglo XVI se ha convertido, en esta ocasión, en un espacio mágico para situar grandes cuadros con hombres y mujeres, pintados de espaldas y a tamaño natural. El templo, de nave única, capillas laterales y bóvedas góticas, facilitó el deambular de personas sin identidad; tal vez se recuperaba por unos días el trasiego de aquellas gentes que habitaron el noble inmueble cuando fue residencia del Colegio de Jesuitas, Iglesia de la Compañía de Jesús, Convento de los Carmelitas Descalzos ("*Teresos*") y de los vecinos Convento de las Capuchinas, Inclusa de Santa Teresa, Casa de Misericordia y Manicomio Provincial. Ya desde 1984 es sede del Gobierno Regional y Sala de Exposiciones.

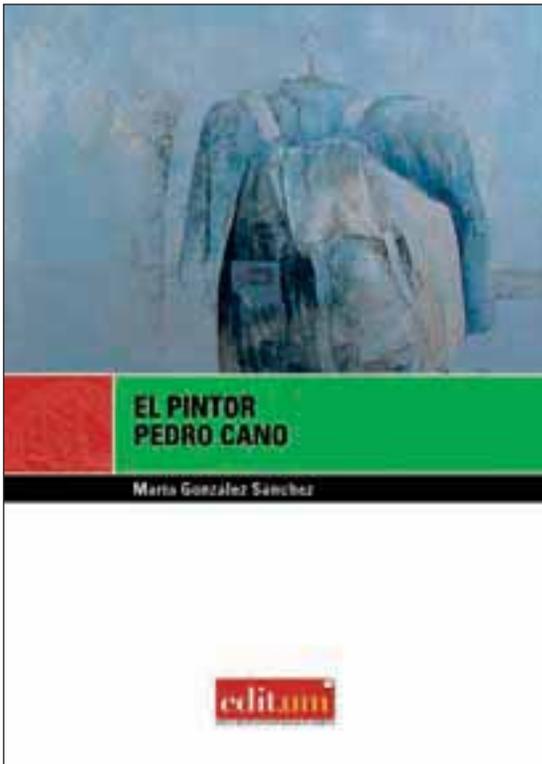
Bloc con los contenidos elaborados, incluido un *power point*, por el profesorado del C.E.I.P. Cierva Peñafiel para documentar sobre la visita a la exposición, "*Identidad en tránsito*", al alumnado de Educación Primaria.



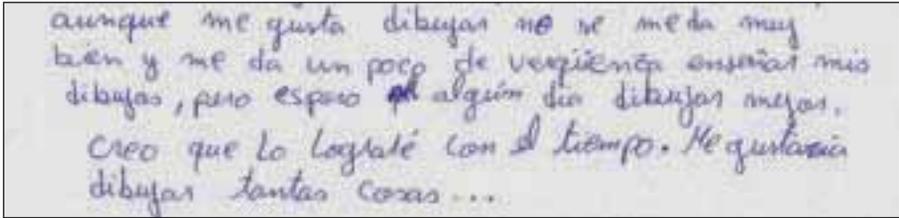
## LAS VISITAS GUIADAS

Una vez inaugurada la muestra (3 de febrero de 2009), desde la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales se hacía público a los responsables de colegios e institutos de la Región de Murcia, a través de una circular, la oportunidad que se ofrecía para que alumnos y alumnas conocieran la exposición. *"El propio pintor acompañará y guiará a todos los grupos de estudiantes que sea posible"*, se podía leer en el escrito. Una hoja adjunta, cumplimentada y enviada al Servicio de Museos y Exposiciones, por el centro solicitante, otorgaba la posibilidad de que el alumnado de Primaria y Secundaria de nuestra Región, acompañado de sus profesores y profesoras, visitaran la muestra.

Los escolares, mas de un millar, que integraron las visitas guiadas tuvieron el sumo privilegio de conocer de boca del propio autor el contenido de la exposición. Un total de 43 cursos, de 27 colegios e institutos se registraron oficialmente para organizar su asistencia. En la mayoría de los momentos, los escolares fueron conducidos por la mano de Pedro Cano, llegando - incluso- a pintar al unísono, en un mismo papel el artista y el alumno o alumna. Pedro dejó patente su vocación de profesor.



La Universidad de Murcia publica la Tesis Doctoral, *"Pedro Cano: estudio sobre su obra"*, de María González Sánchez, con un análisis de la trayectoria vital y artística del pintor.



Sincera reflexión de una alumna de 4º de ESO, Hajiba Attouch (16 años)

## ALUMNADO DE PRIMARIA

En esta publicación se recoge el testimonio del taller que se llevó a cabo entre el profesor y el alumnado del Colegio de Educación Infantil y Primaria Cierva Peñafiel, de Murcia, que este año celebra su Primer Centenario. Escolares de 5º nivel del Tercer Ciclo fueron acompañados por su profesora y tutora María Jesús Estébanez González.

Anteriormente a la visita, el profesorado de este colegio preparó un interesante material didáctico con información para que tuviesen conocimiento previo de quién era el pintor y saber aspectos técnicos de la obra pictórica que verían en la sala. Varios profesores y profesoras del C.E.I.P Cierva Peñafiel configuraron un *power point* para que los escolares se documentasen y realizaran ejercicios previos, y así crearon la atmósfera idónea para desarrollar un adecuado aprendizaje pedagógico, trabajando en otras áreas paralelas para potenciar la capacidad de observación y la retentiva de los estudiantes de Primaria.



*Aplicar un método pedagógico a las artes visuales fue la intención de Pedro Cano cuando ejercía su magisterio durante el taller "Mirar un cuadro desde el aula", con alumnado de Primaria y Secundaria.*



Pedro Cano con los alumnos y alumnas de 5º nivel del C.E.I.P. Cierva Peñafiel de Murcia, que asistieron a visitar la exposición y al taller.

"Dibujar también es la forma más directa y económica de expresar ideas (...) Ser capaces de plasmar una percepción multidimensional sobre un papel plano y bidimensional es un gesto enriquecedor...", afirma John Torreno. Los dibujos que el alumnado realizó durante el taller en su visita a la exposición, se ha considerado oportuno presentarlos en este libro, al igual que varios de los textos que escribieron como ejercicio de interacción entre el alumnado y el pintor. Curiosamente el día de la visita se encontraba en la exposición el arquitecto italiano Silvano Tacus, autor del proyecto de la "Fundación Pedro Cano", que se ubicará en Blanca.

## ESTUDIANTES DE 4º DE ESO

Otras de las visitas programadas, con asistencia de Pedro Cano, fue la que realizó el Instituto de Enseñanza Secundaria Floridablanca, de Murcia, con alumnos y alumnas de 4º de E.S.O, ya que en este centro se puede estudiar Bachillerato Artístico. La profesora de Educación Plástica y Visual (asignatura optativa en este curso), María Asunción Pérez Maciá, acompañó a doce estudiantes de 4º C y 4º D, para que conocieran "*Identidad en Tránsito*".

El alumnado de Secundaria (entre 15 y 17 años de edad) interpretó, copiando del natural, las obras de Pedro Cano en rápidos dibujos que

realizaron una vez oídas las explicaciones que el pintor les trasladaría sobre su forma de entender la pintura. Resultando una experiencia pedagógica de gran valor tanto para los alumnos y alumnas que para el propio pintor. *"La curiosidad -escribe Pedro Cano- de estos niños y niñas hicieron sentirme útil (...) merece la pena (...) recibir después la recompensa gratificante de sus transparentes miradas"*.

El interés que mostró el alumnado de 4º de E.S.O. del I.E.S. Floridablanca, durante el taller *"Mirar un cuadro desde el aula"* queda patente en los dibujos figurativos, de gran percepción estética, que en pocos minutos ejecutaron en el momento de interpretar las pinturas expuestas. Cano fue explicando los medios técnicos que había utilizado para conseguir las texturas visibles en los cuadros al óleo que había realizado en su estudio de Anguillara Sabazia (Roma). Con los dibujos distorsionados, de manera involuntaria, los estudiantes intentaban trasladar al folio las imágenes de la exposición y se preguntaban *"¿Por qué no soy capaz de dibujar lo que veo?"*. La distorsión aludida es consecuencia del *"conflicto que existe entre la percepción habitual y la percepción estética"*, según John Torreno. Las pinturas espontáneas que realizan niños y jóvenes pueden servir para plantearse un exhaustivo estudio sobre el alumnado.

## LOS DIBUJOS

Otras páginas incluyen dibujos de los estudiantes de 4º de E.S.O. y varios textos caligráficos con sus impresiones sobre esta actividad extraescolar. No hay dos personas que observen el mismo objeto al mismo tiempo y que *"vean la misma serie de indicios"* para expresarse en trazos gráficos.

Los trabajos pictóricos recogidos en el libro aportan aclaratorios datos sobre sus autores. El dibujo es, ante todo, una manifestación del desarrollo cognitivo del niño/a. Existe un gran vacío de investigaciones específicas en torno a la educación en arte visual de los más pequeños. Recientemente, el profesor Antonio Machón ha publicado el libro *"Los dibujos de los niños"*, (Cátedra, junio 2009), manual sobre la evolución gráfica de los niños de 1 a 7 años. El estudio está basado en la observación directa sobre una colección de más de 40.000 dibujos y garabatos de niños y niñas. Recordemos que las pinturas realizadas en los primeros años de vida, casi inconscientemente, y las obras de artistas adultos tienen *"una estrecha conexión"*. En cuadros de Torres García, Picasso, Saura, Gauguin o Miró se advierten referencias al poético dibujo infantil, por su frescura y originalidad.

## LA CLAUSURA

La exposición *"Identidad en tránsito"* contó con una musical clausura, *"Andante"*. El Cuarteto Saravasti interpretó piezas de Mozart,

Beethoven, Schubert y Tchaikovski. Hombres y mujeres en tránsito, concebidas y pintadas por Pedro Cano, recibieron un especial adiós. *"Espectadores anónimos que se confunden y se entremezclan con las gentes plasmadas en los cuadros. Una música escuchada al unísono por público y personajes"*. El periódico *La Verdad*, de Murcia, recogió el 29 de marzo de 2009 en sus páginas el concierto de clausura, con texto firmado por Pedro Soler y fotografía de Juan Leal.

Almas sin identidad que seguirán transitando por cualquier otra ciudad del mundo. Aprenderemos a mirarlas y a descubrirlas. En estos cuadros de Pedro Cano, quizás estemos todos un poco representados.



En esta instantánea se observa al pintor, junto al resto de asistentes, durante la celebración del concierto *"Andante"*, que el Cuarteto Saravasti ofreció con motivo de la clausura de la exposición *"Identidad en tránsito"*.



Sin título, 200 X 120 cm. Óleo sobre tela.

## DE LA MANO DEL PINTOR

En la imagen inferior se observa a Pedro Cano durante el taller "Mirar un cuadro desde el aula", donde participó alumnado de Primaria (C.E.I.P. Cierva Peñafiel) y de Secundaria (I.E.S. Floridablanca) de Murcia, reinterpretando uno de sus cuadros de la exposición "*Identidad en tránsito*".

En la página de la derecha, y sobre papel vegetal, se reproduce el boceto original que el pintor realizó ante la mirada de los jóvenes estudiantes que atónitos observaban la destreza del artista que dibujaba y daba explicaciones didácticas al mismo tiempo.











Alumnado de 5º nivel, del C.E.I.P. Cierva Peñafiel, con su profesora y tutora M<sup>ª</sup> Jesús Estévanez González, durante la visita a la exposición "*Identidad en tránsito*".



Sin título, 200 X 120 cm. Óleo sobre tela.



**LORENZA TRUCCHI**

Doctora y crítica de arte

*"Identità in transito"***H**

ablado de Pedro Cano, el primer argumento que hay que afrontar es el de lo Bello. Término que uso a propósito sin perfrasis ni simulación en su significado más corriente, explícito, incluso banal.

¿Pero qué es lo Bello? Todos, en lo más profundo, lo sabemos o creemos saberlo, si bien no es fácil definirlo. Además, en todas las épocas se ha respondido a esta pregunta con definiciones o motivaciones deferentes, tratándose de un concepto altamente relativo, ligado al mutar del tiempo y del espacio, y a los diversos acontecimientos, no sólo históricos y sociales, sino también existenciales de los individuos. Es verdad que la tesis que opone lo Bello a lo Feo se arrinconó hace siglos. Ya San Agustín afirmaba que "en la moral como en lo físico hay siempre una especie de unidad que constituye la forma de lo bello". Un principio luego recogido en la definición de Tommaseo según la cual "el secreto de lo Bello está en *ponere totum* y, por tanto, diversamente retomado por los contemporáneos. Dice, por ejemplo, Paulhan en *Mensonge de l'Art* que lo Bello es "l'unité dans la diversité".

Pero volvamos a Pedro Cano, artista esencialmente latino –quizá bajo este aspecto más italiano que español– que posee como pocos la capacidad de fundir y armonizar los opuestos y decantar la realidad llevando a la práctica una sutil estrategia catártica hasta, tal vez, un no oculto esteticismo. Dicho este componente primario, hoy más bien insólito en un artista, habrá que profundizar en las motivaciones que continuamente le alimentan. Una respuesta tan indirecta como convincente me parece que viene de las afinidades electivas que se pueden cotejar entre Pedro Cano e Italo Calvino, escritor único de nuestra literatura y uno de los favoritos del pintor, hasta el punto de que le ha dedicado un amplio ciclo de obras inspiradas en *Las ciudades invisibles*. Y precisamente Calvino, en un fragmento de sus *Lecciones americanas*, nos ofrece una clave allí donde declara "el

malestar profundo frente a la pérdida de forma que constata en la vida”, y que considera que es aún el valor capital de Occidente. Y en el “Fastigio” antepuesto a las *Memorias de mi vida* di Giorgio De Chirico, otra frase suya iluminadora: “No sé cómo he llegado hasta aquí. No recuerdo qué hay fuera, quizá un mar casi negro del que afloran escamas de monstruos... Desde que he entrado en esta ciudad la ciudad ha entrado en mí; dentro de mí no hay lugar para nada más... Esta ciudad está hecha para acoger el pensamiento, para mantenerlo y retenerlo sin que se sienta obligado”. Por tanto, para Cano como para Calvino, el pensamiento necesita la forma, o mejor, la belleza. Componentes primarios y complementarios exaltados por la perfección del opus. Por consiguiente, en la distancia, incluso la manida unión entre arte y sociedad aparece menos determinante que la rendición lingüística y nefasta la hipótesis de la “muerte del arte”, permaneciendo por el contrario el sentido vivo de la cualidad confiada al individuo, al creador solitario, más que a grupos o a movimientos. No es casual que en el vértice de este pensamiento fuerte, elitista, autosuficiente, encontremos tanto a Calvino cuanto a Morandi, el más grande y el más humano eremita del arte italiano contemporáneo.

La producción de Pedro Cano, siempre en el ámbito de su incesante predilección lingüística, se centra en tres grandes temas: la naturaleza, el paisaje, la figura. En el primero se expanden y exaltan la alegría del color, la embriaguez de la luz, la sensualidad del signo, el sutil placer embriagador del detalle. Se trata generalmente de una toma directa del espectáculo de una naturaleza doméstica y, sin embargo, siempre mirada con estupor devoto y grato. Mañanas y tardes arrebatados de “abril a septiembre”, entre Blanca, en su Murcia, y Anguillara, en los alrededores de Roma. Flores, árboles, frutas, hortalizas, hierbas aromáticas, transferidos en abarrotados “jardines de papel” donde Cano ejercita su excepcional talento de acuarelista. Un mundo humilde que se vuelve un universo tan suntuoso como gratificante, tal es el sentido de paz, de activa quietud que llega a expresar y transmitir.

Más articulado el paisaje. Género realizado durante largo tiempo, ligado a los viajes, a su inagotable instinto de nómada que le ha llevado paulatinamente de Europa a Oriente Medio, de Nueva York a Monte Athos, de la India a Yemen, de Libia a Japón y a Siria, con resultados diversos, unas veces con una punzante verdad de imágenes que roza el expresionismo, otras con un acentuado lirismo expresado con pausas al límite de la abstracción, y en otras jugados con la memoria-breve, cargados de ricos detalles en una veloz composición de signos y color.



Sin título, 200 X 120 cm. Óleo sobre tela.

Finalmente la figura, género presente desde su precoz juventud, perfeccionado en los fervorosos años de la Academia de Madrid, reforzado en Italia con el estudio de nuestros clásicos y nunca abandonado; quizá menos preferido por el público y por una parte de la propia crítica, pero para Cano seguramente el mayor banco de pruebas al que él le confía su propia madurez. Recuerdo la exposición individual que Pedro hizo en la Galería Giulia, en el otoño de 1975. Aunque dedicada al mundo de los arrabales de Pasolini, pero sin ceder a la crónica, prevaleciendo ya la atención lingüística (y yo misma lo señalaba en una breve reseña) aquella triste galería de figuras, agazapadas en los jergones de la fortuna o acurrucadas en habitaciones oscuras, revelaba una tendencia a la ocultación. Otro recurso de ocultación de la figura, pero esta vez aparente y de cualquier forma de otra naturaleza, se podía constatar en la serie de los amantes: los rostros y los cuerpos de los que estaban unidos en el abrazo no tendían de hecho a la cancelación sino a un reforzamiento expresivo a través del recurso de la fusión física.

Recientemente Cano ha vuelto con determinación a la figura con este ciclo de grandes imágenes de hombres y de mujeres todos ellos de espaldas, generalmente en movimiento. Una insistencia obstinada, casi contundente, parecería imponerse a una pausa penitencial contra cualquier tentación o llamada externa. Un ejercicio sobre las reglas impuestas a un narrar que se ha vuelto voluntariamente desangelado. Un expresar concentrado pero no árido, que muestra mucho con poco, aboliendo la comunicación del primer plano, de la mirada, de la sonrisa, o sea del rostro. De modo que yendo tras esta hilera variadísima, sabuesos conscientes de que nuestra ansiosa curiosidad no se apagará, nos detenemos a fantasear sobre los pocos detalles reveladores. Se trata pues de indicios furtivos, de meras sugerencias, ofrecidos y contradichos por una concentración de colores o, por el contrario, por un apagarse la paleta hasta charcos de un blanco que no está vacío sino que es una trampa al descubierto, un despiste. A pesar de ello, de estas figuras sabemos bastante y, además, siguiéndolas nace en nosotros la conciencia de que no queremos descubrir nada más. Nos basta del viejo el cansancio exhibido completamente en ese apoyarse en el respaldo del banco mientras escruta la oscuridad de la noche, hasta el punto de que sus ojos son también los nuestros. Nos basta del joven atrevido y apresurado (quizá con retraso en la cita amorosa) el vigoroso pedalear, o de la jovencita el moverse liviano del vestido blanco en el aire de la primavera, o de la anciana ama de casa el paso ralentizado y casi doloroso debido a las grandes capas. Nos basta el arrojo seguro de

quien toca el acordeón y el esfuerzo físico del albañil. Nos basta el surgir de la silueta robusta y un poco lúgubre del hombre azul, de las manos bien cuidadas que salen de los puños de la camisa. Nos bastan las chanclas en los pies y la toalla al hombro del empleado (¿quizá de vacaciones?) que pasea por la orilla de la playa. Todo, aunque poco, es suficiente para hacer reconocibles a los personajes de esta hilera anónima; cada cual con sus pensamientos, sus sentimientos, sus costumbres y su destino. Hombres y mujeres que nos piden que les sigamos sin que les adelantemos nunca, en silencio, hipnotizados, no tanto por la historia que sugieren cuanto por su contundente presencia, por ser sobre todo admirables piezas de pintura, portadoras para siempre de un pensamiento que se ha hecho forma.



Sin título, 110 X 110 cm. Técnica mixta sobre papel.



Pedro Cano supervisa los trabajos realizados por alumnos y alumnas de Primaria.

**M**

ás de una veintena de alumnos y alumnas de 5º nivel de Tercer Ciclo del C.E.I.P. Cierva Peñafiel de Murcia, asistieron a ver la exposición "*Identidad en tránsito*" y participaron en el taller "*Mirar un cuadro desde el aula*"; que, además, contó con un guía de excepción: el propio pintor, Pedro Cano, quien iba explicando a niños y niñas de Educación Primaria los diferentes procesos didácticos para interesarse por la pintura y a aprender a mirar. En estos dibujos infantiles, que realizaron en un breve periodo de tiempo, en la propia sala de exposiciones de San Esteban, se advierte el conflicto que los principiantes pintores encuentran entre la "*percepción habitual*" y la "*percepción estética*", a la hora de copiar de la realidad. Pedro Cano fue guiando de la mano a los participantes de la *clase magistral* y fue haciéndoles ver el error y el acierto en cada uno de los dibujos ejecutados, resultando una interesante experiencia pedagógica.



Antonio Navarro Sanz (10 años) 5º nivel.



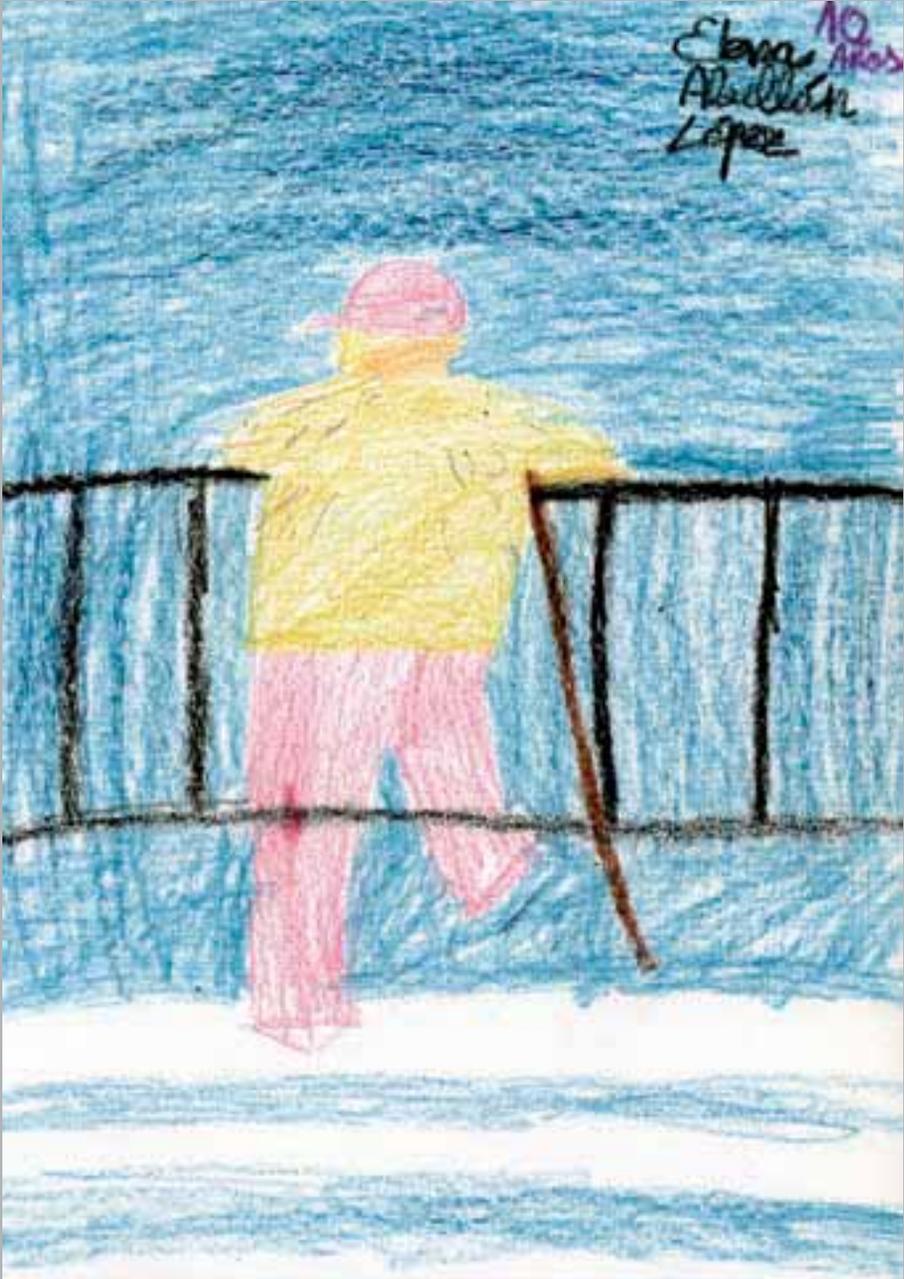
Laura Menéndez Nicolás (11 años) 5º nivel.



Marta Pérez Sánchez (11 años) 5º nivel.



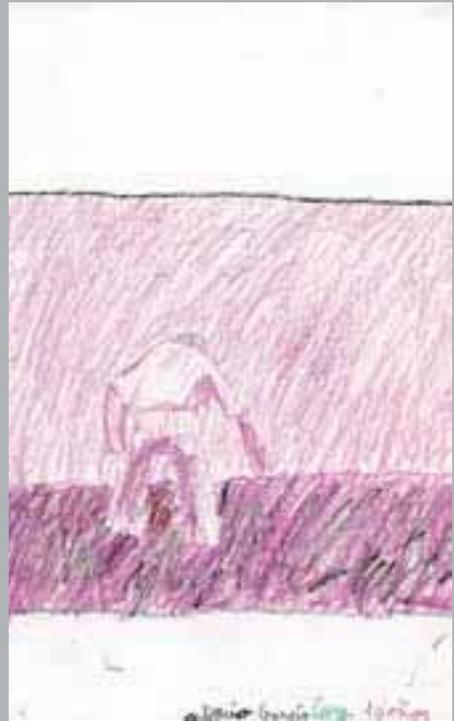
Luis Valenciano González (10 años) 5º nivel.



Elena Bibiana Abellán López (10 años) 5º nivel.



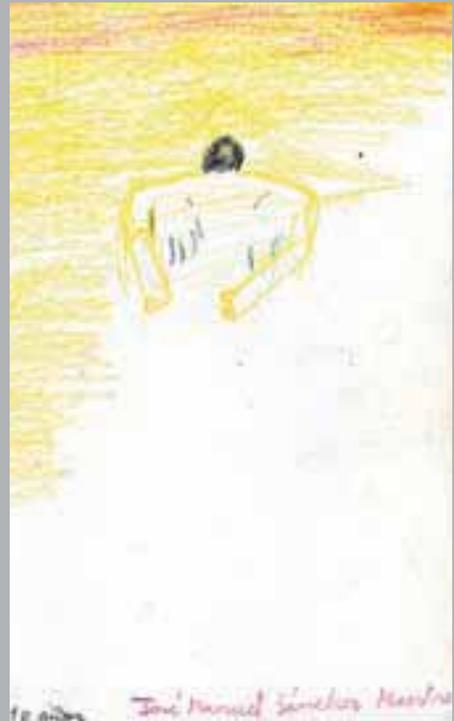
M<sup>a</sup> Jesús Mora Martínez (10 años) 5<sup>o</sup> nivel.



Antonio García Coy (10 años) 5<sup>o</sup> nivel.



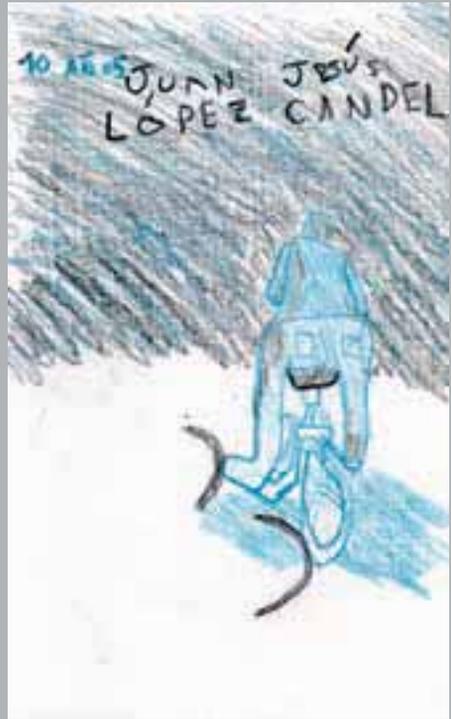
Alicia Álvarez Martínez (10 años) 5<sup>o</sup> nivel.



José Manuel Sánchez Maestre (10 años) 5<sup>o</sup> nivel.



Aurelia Pérez Peña (10 años) 5º nivel.



Juan Jesús López Candel (10 años) 5º nivel.



Isabel López de Ochoa (11 años) 5º nivel.



Álvaro Miralles Fontes (10 años) 5º nivel.



M<sup>a</sup> Dolores Ortiz Pérez (11 años) 5<sup>o</sup> nivel.



Daniel Ferrer Hernández (11 años) 5º nivel.



Mercedes González Olmos (10 años) 5º nivel.



Antonio Criado Lechuga (11 años) 5º nivel.



Pablo Solbes Aparicio (10 años) 5º nivel.



José Luis López Macanás (10 años) 5º nivel.



Zaraidt Rojas Butrón (11 años) 5º nivel.



Ana Conway Mc. Hugh Fenollar (10 años) 5º nivel.



Clara Mª García Sáez (10 años) 5º nivel.

Pedro Cano:

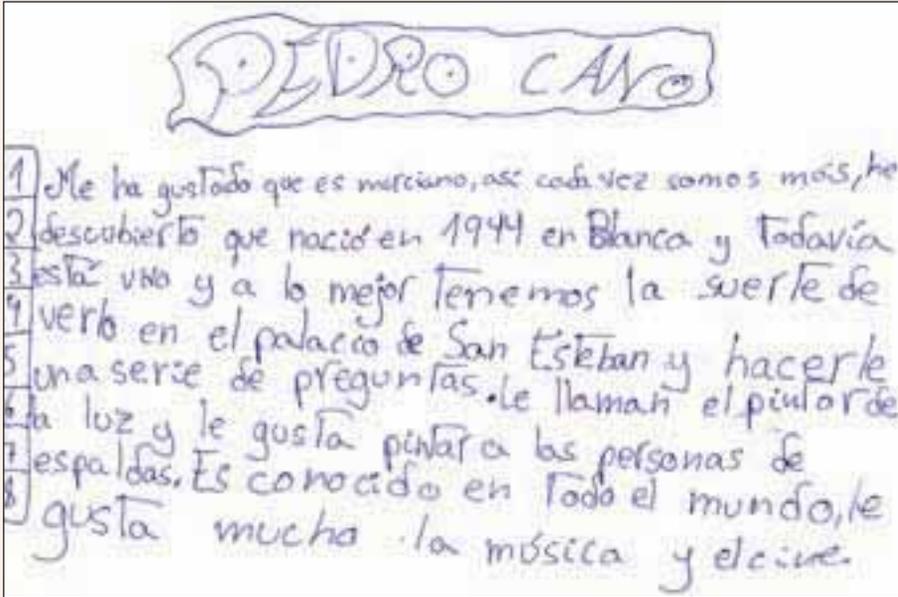
Nombre: M<sup>a</sup> Dolores Ortiz Pérez  
Fecha: 19-2-2009

Es un pintor muy famoso que nació en Blanca hace 62 años, actualmente vive en Roma. Normalmente pinta sus cuadros con personas de espaldas, y sobre todo pinta sus cuadros con mucha luz. Él suele pintar con acuarelas, pero también con lápices y colores... Yo le haré algunas preguntas y son estas:

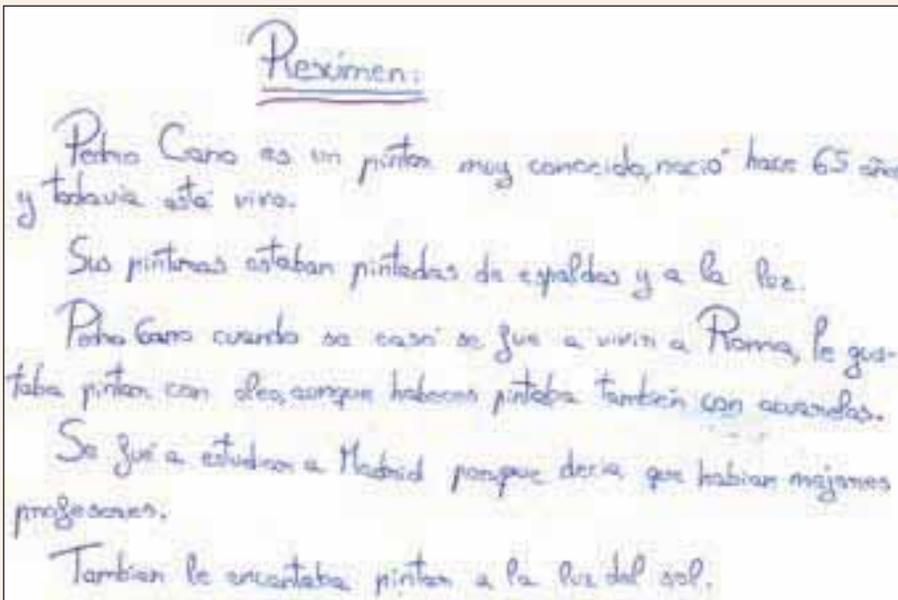
- ¿Por qué te gusta tanto dibujar, pintar etc.?
- ¿Por qué dibujas mucho solo en los cuadros?
- ¿Por qué dibujas a las personas de espaldas?
- ¿En cuántos años empezaste a dibujar?
- ¿Has pintado a algún famoso alguna vez?
- ¿Te has hecho un autorretrato alguna vez?

¿Cómo debo comportarme cuando voy de excursión?

Tengo que ir formal sin gritar, sin dar saltos, sin insultar a la gente, sin dar patadas a la gente etc. No puedo ir hablando con el compañero o compañera, no puedo ir corriendo, dando volteretas, empujando a los compañeros...



Texto caligráfico de Pablo Solbes Aparicio (10 años) 5º nivel.

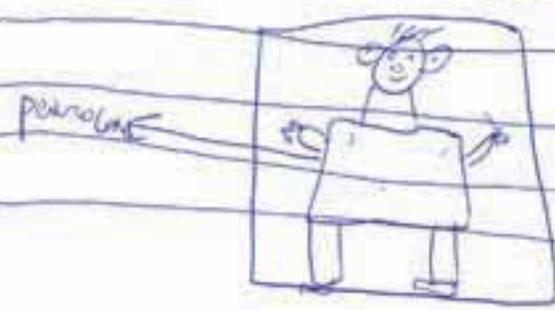


Texto caligráfico de Laura Menéndez Nicolás (11 años) 5º nivel.

512 VA NEcalum Mandruk 18-02-09

## PEDRO CANO

A Pedro como le gusta sol le gusta dibujar se ha dado en Rome  
 ha comprado 67 libros en 2009 le gusta dibujar en el sol  
 donde al sol el se pone a dibujar cosas donde al sol de Oto  
 dibujar le gusta mucho dibujar pero con lápiz se llama se llama



Como debo portarme en la calle cuando voy a la escuela

No debo insultar a mis amigos de personas y a los profesores  
 No debo escribir a mis compañeros o los padres o amigos o escribir  
 No debo hacer bromas a nadie.  
 No debo hacer nada que pueda ser malo ni decir nada que pueda ser malo  
 a nadie nunca no debo insultar a las personas y a los profesores  
 ni a los profesores no debo hacer nada nunca hacer cosas  
 que se hagan cuando voy a la escuela que me hagan porque el 21

Texto caligráfico de Yaroslav Nykolyuk Mandruk (12 años) 5º nivel.

"El tranvía" es la obra de Pedro Cano en la que aparecen  
 almohadas de espaldas pero que expresan muchos sentimientos.

Pedro Cano nació en 1994 y tiene 65 años. Vive en Roma, está casado  
 y tiene hijos. Ahora mucha su ciudad natal, Blanca. A menudo va a  
 Blanca y dibuja con sus amigos.

Pinta con óleo pero también pinta con acuarelas, pastels y aerosol de  
 colores. También le gusta el cine y la música. Ha hecho  
 muchas obras por lo que se lo considera un gran pintor.

Texto caligráfico de Antonio García Coy (10 años) 5º nivel.

18-2-09. Resumen: Pedro Cano Exposición Clara María García Sáez

Resumen:

Pedro Cano nació hace 65 años en Blanca. Al pintor le encanta  
 pintar a la luz del sol. Cuando se casa se fue  
 ha visitado a Roma, con su mujer. Allí pintó muchas obras  
 de arte.

En Murcia es un gran pintor muy famoso, e igual que  
 en todo el mundo. Se fue ha estudiar allí, a Madrid  
 porque decía que había muchos profesores más experi-  
 encias. Sigue vivo y pinta muy bien.

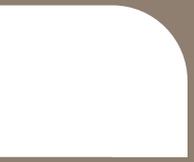
Texto caligráfico de Clara María García Sáez (10 años) 5º nivel.

**E**

n los textos que aporta el alumnado de 5º nivel de Educación Primaria (de 10 y 11 años) del C.E.I.P. Cierva Peñafiel de Murcia, y que se reproducen en estas páginas, se ha mantenido la caligrafía original, aún detectando faltas de ortografía en alguno de ellos y a pesar de las instrucciones aportadas por el profesorado que advertían a alumnos y alumnas de que *"debían realizar los trabajos escritos de modo ordenado, limpio, sin faltas ortográficas y con una escritura de trazo claro y legible"*. Posteriormente, cada profesor llevó a cabo la evaluación y corrección ortográfica de los textos, explicando nuevamente al alumnado las normas de escritura para mejorar formas y contenidos.



Una alumna del C.E.I.P. Cierva Peñafiel observa los óleos pintados por Pedro Cano.



**MA JESÚS ESTÉBANEZ GONZÁLEZ**  
Profesora C.E.I.P. Cierva Peñafiel  
*Preparación de la visita a la exposición*

**E**

l arte ha estado relacionado con el ser humano desde tiempos muy remotos. Le significó al hombre un modo de expresión y de comunicación, el cual se manifestó en todas sus actividades, porque fue utilizado invariablemente en distintas situaciones. A través de la historia fue evolucionando hasta lo que hoy en día conocemos.

El arte ha sido explicado por filósofos, artistas, psicólogos y educadores, quienes han aportado concepciones muy diversas. Ha sido considerado como un medio para descargar energías; como una actividad placentera; como la posibilidad de alcanzar un orden, una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios o ininteligibles de la realidad; como la posibilidad de lograr un aprendizaje emocional motivador, etc.

Una de las habilidades básicas que enseñamos en nuestro colegio, es la capacidad de descubrir y de buscar respuestas, en lugar de esperar pasivamente las contestaciones e indicaciones de la maestra/o. Las experiencias fundamentales de una actividad artística contienen precisamente este factor.

Uno de los componentes básicos de una experiencia artística, creadora es la relación entre el artista y el ambiente. La pintura, el dibujo o la construcción constituyen un proceso constante de asimilación y proyección: captar a través de los sentidos una gran cantidad de información.

El desarrollo mental depende de la rica y variada relación entre el alumnado y el ambiente. Esta relación es un ingrediente básico para un buen proceso de aprendizaje.

Y que mejor manera de hacer esto, que aprovechar la magnífica exposición de Don Pedro Cano: "*Identidad en Tránsito*".

El hombre aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer una interacción entre el ser humano y el medio.

Nuestros programas de actividades, incluyen el simple hecho de que el alumnado aprenda a través de esos cinco sentidos. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva es una de las partes más importantes de nuestro proceso educativo. Pero, salvo en las artes, los sentidos parecen estar destinados a que se los ignore. Creemos que cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos, superior será también la oportunidad de aprender y disfrutar.

Las maestras y maestros intentamos crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción.

Desde este centro consideramos que el uso de materiales visuales en la enseñanza de un gran número de áreas, es una ayuda importantísima en la didáctica. Muchas veces la maestra/o presenta un tema usando un sólo procedimiento. Sin embargo, nosotros pensamos que un tema para ser más efectivo, necesita ser presentado de diversas maneras, incluyendo varios métodos y varias ayudas visuales. Sabemos demasiado bien que el aprendizaje y la memorización de hechos, si no pueden ser utilizados por una mente libre y flexible, no beneficiarán ni al individuo ni a la sociedad.

La psicología moderna afirma que el 80% de la enseñanza ofrecida a los alumnos se pierde antes que el alumno tenga oportunidad de usarla. Las pruebas científicas comprueban que dentro de ciertos límites con el uso de materiales visuales, los alumnos aprenden un 35 % más y recuerdan más tiempo lo aprendido, hasta en un 55 %.

## **Áreas en las que se ha trabajado previamente a la visita:**

### **LENGUA CASTELLANA**

Se creó por parte de algunos profesores del centro un *Power Point* cuya proyección sirviera de introducción para ir a visitar la muestra con obras de Pedro Cano, que pudieron ver los alumnos de 5º y después los de 6º en el aula PLUMIER. Tras lo cual en clase y como deberes para hacer en casa, se realizaron las actividades que a continuación se detallan:

- Comprensión de lo que se narraba en el *Power Point*.

- Contar y explicar lo que se narra.
- Se mantuvieron conversaciones sin salirnos del tema, expresándose el alumnado con orden y claridad. Sin interrumpir al interlocutor y pidiendo aclaraciones cuando fue necesario.
- Realización de una biografía del pintor.
- Mantuvieron un coloquio con participación de todos los alumnos y alumnas, de forma ordenada, sobre las cosas y hechos de la vida y la obra del pintor, que habían averiguado gracias a la realización de la biografía
- Redacción de dos preguntas por si acaso el pintor se encontraba en la sala de exposiciones y los alumnos y alumnas podían hablar con él.
- Cada alumno/a realizó una descripción de un cuadro de los que habían visto en la presentación, procurando la mayor corrección ortográfica posible.
- Realizar todos los trabajos escritos de modo ordenado, limpio y con una escritura clara y legible.

### **CONOCIMIENTO DEL MEDIO**

- Orientarse en el plano de la ciudad de Murcia y situar en él, la calle Acisclo Díaz, s/n, que es donde está ubicada la exposición.
- Observar y describir las vías públicas que hay en el recorrido del colegio a la exposición, sus características, utilización y estado de conservación.
- Habitarse al uso de las vías públicas respetando las señales de circulación y las normas de higiene y cuidado establecido por el Ayuntamiento ( No tirar papeles al suelo, respetar los árboles, no pintar paredes, etc...)
- Observar y describir el Palacio de San Esteban, señalando la forma y materiales de construcción, así como la función del edificio.
- Habitarse a respetar y cumplir las normas que rigen la Sala de Exposiciones.

- Informarse sobre el número aproximado de personas que visitan la exposición diariamente.
- Conocer en líneas generales cómo funciona la sala de exposiciones.

### **PLÁSTICA**

- Expresar los conocimientos adquiridos en el *Power Point* a través de actividades plásticas.
- Desarrollar la imaginación descriptiva a través de los cuadros de Don Pedro Cano.
- Acrecentar la capacidad de observación y retentiva.
- Estructurar y ordenar el espacio.
- Representar formas superpuestas.
- Representar el esquema corporal.
- Profundizar en el conocimiento activo de la figura humana.
- Representar el movimiento de la figura humana.
- Intentar conseguir el contraste de tonos y de luz-sombra.
- Usar el color libremente mediante la experimentación de sus mezclas y relaciones.
- Percibir los distintos tonos de un mismo color, partiendo de la observación de las obras del pintor.
- Intentar conseguirlos mezclando los colores y utilizarlos en sus propias creaciones.
- Intentar reproducir algunas de las obras de Don Pedro Cano.



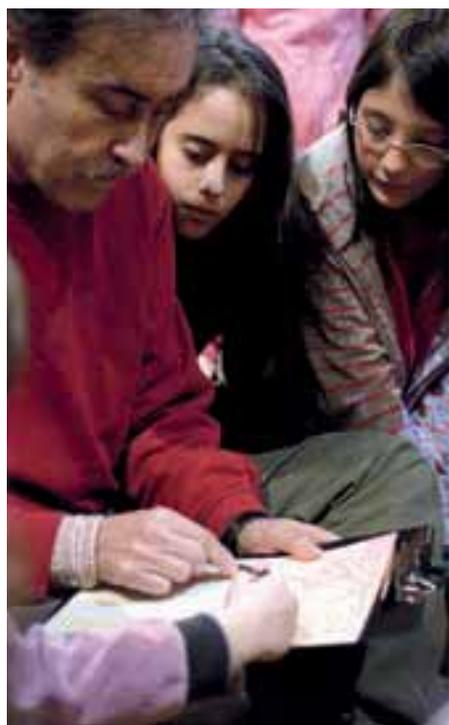
Pedro Cano con alumnos y alumnas de 5º de Primaria de C.E.I.P. Cierva Peñafiel durante el taller, en el momento en que ellos atienden expectantes las explicaciones del pintor.



Los personajes de estos cuadros, de espaldas y en movimiento, se funden curiosamente con el alumnado que visitó la exposición, que también se encuentran caminando y de espaldas.



Alumnos de 5º nivel de Tercer Ciclo de Educación Primaria de C.E.I.P. Cierva Peñafiel, observan atentamente a Pedro Cano mientras dibuja. El artista propuso a los alumnos y alumnas que intervinieran para realizar conjuntamente con él dibujos de los cuadros expuestos en la muestra, resultando un ejercicio práctico en el que el pintor los *"guiaba de la mano"*. A la izquierda, diferentes instantáneas que recogen varios momentos del transcurso de la actividad *"Mirar un cuadro desde el aula. Taller con alumnado de Primaria y Secundaria de la mano del pintor Pedro Cano"*.





Los profesores y profesoras de C.E.I.P. Cierva Peñafiel prepararon material didáctico para un mayor conocimiento del autor y un máximo aprovechamiento de la actividad a realizar.



Dice el pintor que trasladó a sus cuadros hombres y mujeres *"que no necesitan mostrar la cara para contar a través de sus cuerpos la experiencia de sus vidas"*.



Un total de cuarenta y tres cursos con alumnos de Primaria y Secundaria, de veintisiete colegios e institutos de la Región de Murcia, se registraron oficialmente para visitar la exposición "*Identidad en tránsito*", de Pedro Cano.



**M<sup>a</sup> ASUNCIÓN PÉREZ MACIÁ**  
Profesora I.E.S. Floridablanca  
*Cuarto y el tránsito de Pedro Cano*

**M**

Me gustaría empezar diciendo que la idea de llevar a mis alumnos de 4º de ESO a la exposición "*Identidad en tránsito*", surge a raíz de una conversación telefónica con una amiga, pues ella sabía que Pedro Cano se dejaría caer algunos días por San Esteban y también conoce el interés que tengo por que mis alumnos de Educación Plástica y Visual aprendan a disfrutar de la pintura y de más disciplinas y a sensibilizarse por el Arte. ¿Qué mejor manera de llevar a cabo mi propósito pensé, que realizar una visita a una exposición donde pudiera estar el propio artista para explicar sus trabajos, sus pensamientos, inquietudes, ilusiones, en definitiva el proceso de creación de su obra y ayudar con sus palabras a remover el gusanillo creativo de mis alumnos? Por otra parte, en ese momento terminaba la unidad del color, concluyendo con un trabajo monocromático y además, recientemente había estado trabajando con ellos de manera acentuada la textura, dos conceptos muy presentes en esta exposición, por lo que me parecía aún más interesante realizar la visita. Así que al día siguiente me puse manos a la obra y comencé a gestionar la salida. Llamé al Servicio de Museos y Exposiciones de la Consejería de Cultura y Turismo para concertar la hora y día que podíamos ir, y una vez fijada la cita, preparé las autorizaciones que mis alumnos tenían que dar a sus padres solicitando el permiso para la actividad, ya que son menores de edad.

Del mismo modo, les comenté y planteé la posibilidad de que cuando fuéramos a ver la exposición estuviera Pedro Cano con nosotros para que, él mismo, explicara sus obras, lo que les sorprendió e ilusionó; siendo confirmada su asistencia posteriormente.

En las siguientes sesiones de clase facilité datos a mis alumnos sobre el pintor, para que conocieran parte de su biografía artística antes de realizar la visita y supieran con quién íbamos a estar.

Llegó el momento de realizar la salida, la mayoría estaban nerviosos y algo ansiosos por conocer a Pedro Cano, pues ninguno había tenido la ocasión de poder conversar con un artista y menos aún que éste pudiera hablar de su trabajo *in situ*.

Concluida la visita, dedicamos otra sesión al pintor, estuvimos hablando sobre esta bonita experiencia y los intensos minutos que pasaron con él, intentando absorber todo lo que les comentaba, ratificando técnicas y tratamientos de la imagen explicados por mí en el aula.

He de decir que a ninguno dejó indiferente la exposición y sobre todo el poder compartir un tiempo con Pedro Cano; por lo que me aventuro a señalar, que esta práctica debería repetirse con frecuencia y así tener la oportunidad de acercar a nuestros alumnos que tienen inquietudes por el arte, a visitar museos y salas de exposiciones, y yendo más allá, poder ofrecerles la posibilidad de conocer a los artistas, y en especial, a los de nuestra región, labor más factible, ya que de este modo los ayudamos, entre otros factores, a abrir fronteras hacia el pensamiento creativo y del mismo modo fomentamos la cultura artística que tanto hace falta.

Promover la creatividad en las aulas es un tema en boga en los últimos años, contribuye a la mejora del proceso educativo y al desarrollo integral de los alumnos, y una de las mejores posibilidades de potenciar esta manifestación es desde nuestra materia.

Las estrategias que conduzcan a la creación deben ocupar una parte importante del tiempo en el aula. Buscar cómo impulsarlas, y sobre todo introducirse en el grupo para saber sus preferencias e inquietudes, para canalizar las distintas sensibilidades individuales hacia los fines establecidos. Las posibilidades que ofrece vienen siendo ponderadas por distintos autores.

Uno de los teóricos más importantes e historiadores del arte notoriamente reconocidos, Gombrich, lo presenta en sus obras como una fuente inagotable de inspiración y conocimiento.

Cuando nuestros alumnos encuentran la veta de la expresividad artística y pierden el miedo inicial a la crítica, al "ridículo", este impulso lo trasladan a muchas otras materias, de ahí su valor añadido como estimulante del proceso de aprendizaje.

La educación integral del siglo XXI exige individuos formados y capaces de enfrentarse a las necesidades del futuro que probablemente exigirán flexibilidad, capacidad de adaptación, y dosis enormes de creatividad en todos los campos.

En definitiva me gustaría concluir con la frase de **Robert Crawford** que tanta verdad encierra:

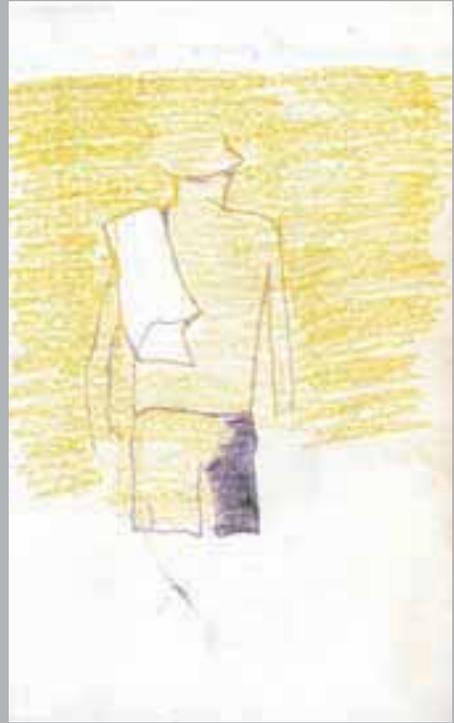
*"Decir que el pensamiento creativo no puede ser enseñado, es tan tonto como decir que no se puede enseñar medicina o ingeniería".*



*"Seguramente, los encuentros más interesantes son los que compartí con jóvenes y niños y niñas de institutos y colegios, que querían conocer mi obra", afirmaba el pintor.*



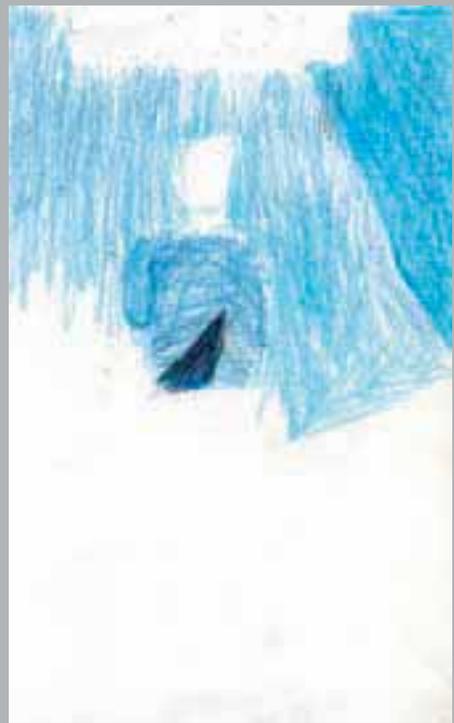
Natalia Vasileva (17 años) 4º de ESO.



Gonzalo Gambetta Moreno (16 años) 4º de ESO.



Celia Guirao Esparza (16 años) 4º de ESO.



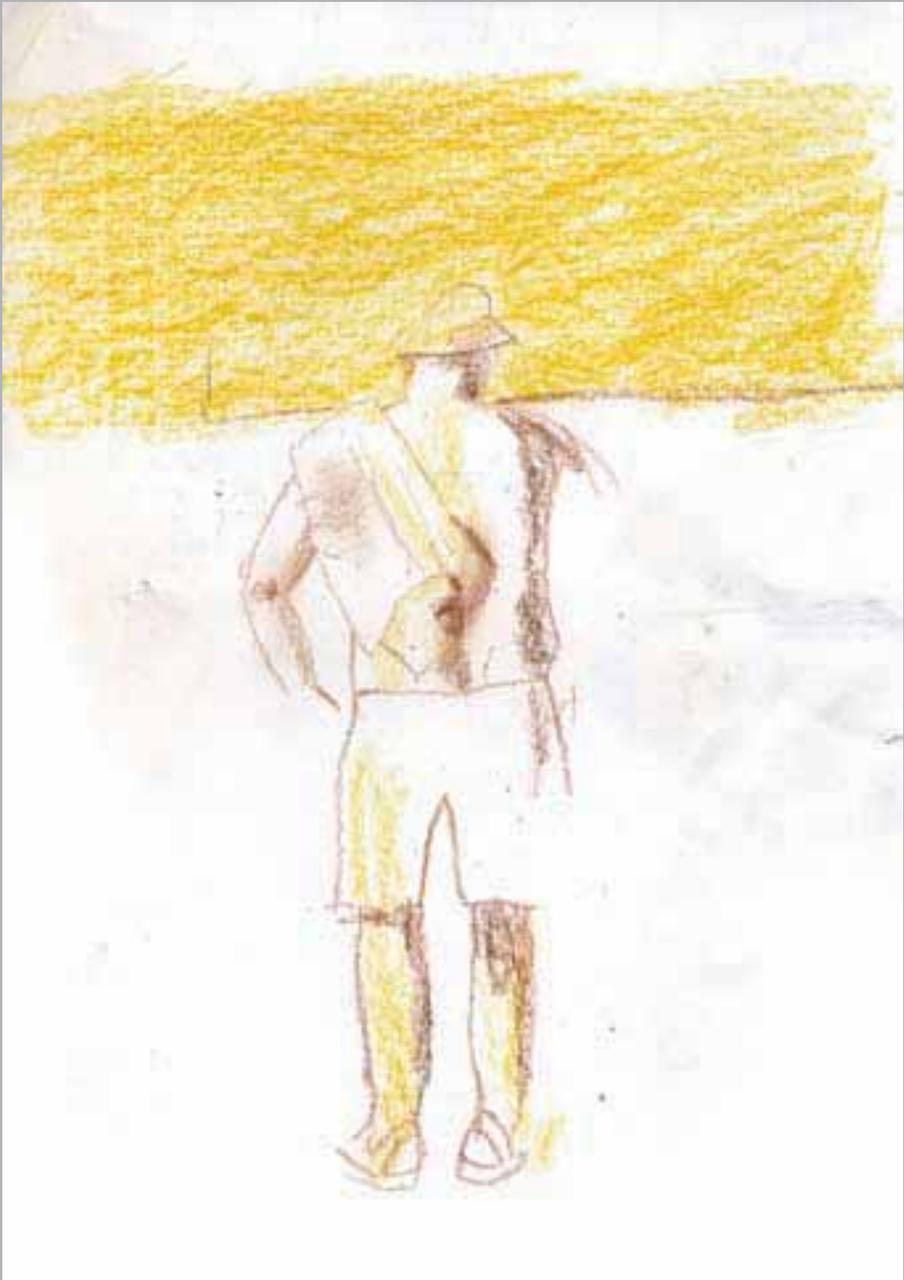
Christian Ariel Ayala Benítez (17 años) 4º de ESO.

**R**

ecogemos en esta publicación dibujos de alumnos y alumnas de 4º de ESO del I.E.S. Floridablanca de Murcia, que asistieron a un didáctico taller de la mano del pintor murciano Pedro Cano. Los espontáneos dibujos de estos jóvenes adolescentes demuestran que la percepción estética del alumnado de Bachillerato Artístico es muy diferente en cada uno de los ejercicios realizados. El método gestáltico aplicado al dibujo de los personajes copiados de cada cuadro se convierte en un intento de *"aumentar la agudeza sensorial"* de los dibujantes. Como se puede comprobar, no todos los participantes han sido capaces de trasladar, con el mismo equilibrio pictórico, la escena observada a un papel plano bidimensional. Los textos caligráficos, con limitaciones ortográficas, aportan una nueva información sobre las *"lecciones aprendidas"* por los estudiantes de la asignatura Educación Plástica y Visual, disciplina optativa en Enseñanza Secundaria del I.E.S. Floridablanca de Murcia.



Antonio González Cánovas (16 años) 4º de ESO.



Alberto Nicolás Hernando (16 años) 4º de ESO.



Gabriel Pastor García (16 años) 4º de ESO.



Joaquín Martínez Luna (16 años) 4º de ESO.



Isabel Mª Collado Tovar (17 años) 4º de ESO.



Pedro López Molina (16 años) 4º de ESO.



Faustino Garcia López (16 años) 4º de ESO.

En general la exposición estuvo muy bien, me pareció muy interesante la técnica de pintura en la que usaba arena de diferente color y grosor. A mí, particularmente, siempre me ha gustado la técnica con espátula, y me pareció curioso lo de ver en los cuadros a las personas sin estar definida la figura, sólo acabando más por un lado la persona con la sombra, y en lo que se ha fijado mucho la gente es el detalle que todas las personas en los cuadros están espaldas, también que Pedro Cano ha usado tonos grises porque son los que frecuentemente se ven en la calle.

Texto caligráfico de Celia Guirao Esparza (16 años) 4º de ESO.

16 años Alberto Nicolás Hernando 4º D

La exposición me pareció muy interesante, también pienso que es muy interesante dibujar a las personas de espaldas, también me gusta mucho el empleo de espátula en los obras.

Lo que más me gusta de toda la exposición fue el cuadro en el que salía un hombre con una toalla al hombro y le tuve que dibujar.

Texto caligráfico de Alberto Nicolás Hernando (16 años) 4º de ESO.

Antonio González Cánovas. Argentina: Educación Primaria  
 años: 16. Curso: 4º

Comenzé diciendo que una expresión por lo general debe guardarse, pero especialmente me llamo la atención ésta, por la intención realista que creo que tenía, tanto en la colocación de los abros, como en el tamaño de las personas representadas. Los puntitos se encontraban repartidos por la sala de forma que parecían que estaban en la calle.

En cuanto a la forma de captar a las personas, me hizo pensar en lo que quisiera mostrarles. Cuanto más grande el templo más entendida la que el pintar era una expresión. Pero cuando Pedro Cano me explicó toda la expresión comprendí que todo su obra era un conjunto y me enfocó a fijar más en cómo una unidad y no en las obras de manera individual.

Sinceramente creo que creó muy cercano a nosotros, tanto con los que tenían un interés como con los que no. Con respecto a la interpretación de su obra, el poder estar con él y su valoración por nuestros dibujos. Tengo que decir que me siento afortunado.

La exposición de Pedro Calvo pienso que fue muy entretenida. A mí personalmente la pintura no me atrae, pero esta exposición me llamó la atención. Resaltaba la disposición de los cuadros de pie en la sala. Las aclaraciones y experiencias de Pedro Calvo te hacían interesante de forma especial por sus obras.

En la exposición, dibujamos algunos de sus trabajos, aunque sólo pudimos trabajarlos cinco minutos. Después, los comentarios mostrados sus opiniones acerca de ellos, se mostró simpático y cercano a nosotros.

En mi opinión fue muy interesante de alguna manera, a apreciar la pintura y como es el arte.

- Pedro López Molina

4ºE 16 años

Asignatura - ed. plástica y visual

Natalia Vasileva 4<sup>º</sup> ESO/edad 17 años.  
 Materia - Educación plástica y visual.

La exposición de Pedro Cano me pareció muy interesante. Ha sido la primera vez que he estado en una exposición con el pintor de la misma. Al entrar me llamó la atención la disposición de cuadros en la sala, como estaban dispuestos, que no estaban colgados en las paredes como normalmente. Los podemos ver en cualquier sala de exposiciones aunque no se me da bien dibujar, me gusta mucho.

Por otra parte decir, que para los 3 minutos que tuve para dibujar uno de las obras del pintor, lo hice lo mejor que pude, aunque sé que si hubiera tenido más tiempo lo hubiera hecho mucho mejor.

Texto caligráfico de Natalia Vasileva (17 años) 4º de ESO.

La verdad es que a mí no me gusta la pintura, pero la exposición de Pedro Cano creo que mereció la pena, porque no sólo aprendí más sobre pintura, sino que conocí a un gran artista. Me gustó sobre todo la manera con la que usaba los colores y la forma en la que estaba pintadas las personas que aparecen representadas de espaldas, lo que me gusta en lo que salen dibujados y el tipo de pintura que usó para hacer las obras.

La experiencia que tiene el pintor un boceto de uno de sus cuadros, fue que no sólo estaba intentando hacer iguales y al hacer eso, no sólo tenía que imaginar lo que dibujaba, también tenía que expresar lo mismo que expresaban sus cuadros, lo cual me pareció muy interesante.

Texto caligráfico de Gabriel Pastor García (16 años) 4º de ESO.



Pedro Cano comentaba al alumnado que *“todos los cuadros cuentan una historia; son como una película. Casi siempre necesito apuntes e investigaciones antes de comenzar un nuevo trabajo”*.



Faustino García López (16 años), alumno de 4º ESO, del I.E.S. Floridablanca, interpretando una obra de la exposición.



*"La estructura del cuadro -dijo el pintor- no puede mandar en ti. En los cuadros de esta exposición, la figura humana ha ocupado un espacio importante en cada lienzo"*



El pintor de Blanca se detuvo para examinar cada uno de los dibujos que ha realizado el alumnado de 4º C y 4º D, del I.E.S. Floridablanca, de Murcia.



**CONCHA NAVARRO MESEGUER**  
Área Didáctica del Servicio  
de Museos y Exposiciones

**A**

*quello que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora, sino su proceso creador; es decir, ese suceder continuo de decisiones, de tomar postura ante un diálogo abierto con aquello que se está creando. Esto es lo que le afianza en su personalidad. ¿Y no es acaso esto la base de partida de toda educación? Lo que no queda plasmado en el papel es importante porque ha quedado plasmado en lo más profundo del ser..."*

A. Bisquert

Aquella mañana de enero especialmente fría, la fila de jóvenes que esperaba la apertura de la sala de exposiciones me pareció enorme. Eran casi cincuenta, ¿serán o no los que estábamos esperando?. Un poco más tarde, por la otra esquina aparece otro grupo de estudiantes que se identifica y comenta que tenía concertada hora, a las diez, para ver la exposición "IDENTIDAD EN TRÁNSITO".

El artista esperaba ilusionado en el interior de la sala a un grupo de alumnos de bachillerato artístico acompañados de sus profesores para compartir con ellos, entre otras cosas, su sensibilidad, su saber hacer, su experiencia,...

Me vi desbordada ante la situación.

- Pedro, esto no estaba previsto, ¿qué hacemos?. Son casi setenta los alumnos y alumnas que están esperando.

- Que pasen.

- ¿Todos?

- Por supuesto.

Y es que Pedro Cano tiene, además de la vocación de pintor, la de maestro.

Rodeado de estos jóvenes les hace preguntas acerca de lo que ven y lo que les sugieren las imágenes de la exposición. Establece un

diálogo en el que va haciendo un recorrido, de forma sistemática y rigurosa, sobre el tema que le motivó para hacer esta exposición, el compromiso social, la singularidad de las personas, el mundo interior, los sentimientos, las diferentes culturas... Plantea la observación de cómo están colocados los cuadros, para que podamos cruzarnos con estos ciudadanos del mundo y casi saludarlos, el significado de los bocetos, el audiovisual que muestra el proceso de creación. Se adentra en aspectos técnicos, composición, luz, color, texturas, procedimientos, materiales,... Da directrices acerca de la actividad que ahora les toca desarrollar, planteamiento general de la obra, tamaño y movimiento de las figuras, colores, luz, etc.

Se hace el silencio y la música envuelve el ambiente. En actitud reflexiva, casi de oración, estos incipientes artistas comienzan su experiencia, están pensando... Uno a uno los sigue de cerca, les comenta y los orienta, actúa de mediador para que reflejen en el papel lo que desean. Definitivamente se sumergen en la interpretación personal de lo que están viendo.

Por último se realiza una exposición colectiva con todos los trabajos. El maestro los comenta y resalta todo lo bueno que han hecho y les hace ver aquello que no han sabido captar o interpretar. La visita ha terminado y, tanto los jóvenes como el artista, se muestran muy satisfechos. La experiencia ha sido muy enriquecedora e inolvidable.

Dos horas más tarde llega otro grupo de niños de Educación Primaria. Al pintor se le ilumina de nuevo la mirada cuando los ve aparecer. Después del encuentro y de los saludos de rigor, los envía a que libremente vean la exposición para reunirse diez minutos más tarde en el punto indicado y que sean los niños los que cuenten todo lo que han visto. En sus caras descubre la motivación que traen, la ilusión por conocerlo y las ganas de aprender.

...Y los niños preguntan. Son preguntas infantiles pero muy intuitivas. ¿Por qué hay siempre una sola persona en cada cuadro?, ¿por qué las vemos de espaldas?, ¿adonde van?, ¿quienes son?, ¿a qué se dedican?... En el coloquio exponen sus ideas, describen lo que observan, edades, atuendos, andares y, de manera muy sutil, Pedro los va ilustrando sobre las diferentes técnicas pictóricas. Les habla del cromatismo, la textura, los procedimientos; con sus manos hace como que, mezcla el óleo, lo pone sobre el soporte, araña la materia con la espátula y narra todo el proceso por medio del lenguaje de los gestos. Mas tarde coge el papel y lápices de colores, se sitúa frente a uno de los cuadros y les da una lección magistral. Las miradas y la atención de todos se concentran en lo que está haciendo. La música se escucha

nítida en medio del silencio... Esboza una figura jugando a dibujarla entre el coqueteo del fondo y la forma, la línea no aparece, la mancha se modela e intensifica, las proporciones y el movimiento lo definen todo. Utiliza hábilmente los matices del color –ocre, azul plomizo, magenta, gris- y la luz. El dintorno se configura cada vez más cálido y hasta el entorno desprende aromas.

Los alumnos toman buena nota de lo que están viendo y juegan a ser pequeños artistas, encajan figuras y a su manera, realizan su personal obra de arte. En los comentarios posteriores expresan con palabras lo que ha significado para ellos este encuentro con el arte y con el artista.

Recuerdo que en otro momento, con motivo de la anterior exposición en Murcia, "EL PAPEL DE LOS 70" en 2007, me dirigí a Pedro para comentarle que estaba preparando algunas actividades didácticas con relación a la misma; mi intención era que los escolares de la Región cuando se acercaran a verla conocieran un poco más su perfil artístico y humano y que necesitaría su ayuda. Desde ese momento la tuve toda.

Era aquella una muestra que me interesaba especialmente, porque estaba configurada con un material ideológico muy sensible perteneciente a otro momento de su vida, de un Pedro Cano lleno de de sentimientos que expresar, algunos de ellos impregnados de cierta dureza debido al tiempo y a los lugares en los que se ubicaban.

El planteamiento que le propuse fue sencillo y basado sobre todo, en la presentación para el profesorado una pequeña guía con unos breves datos biográficos y contenidos sobre su formación académica, trayectoria profesional, viajes, exposiciones, obra y lugares donde podemos encontrarla. Para los alumnos, un cuaderno didáctico con actividades de comprensión y taller de creación artística.

- Y para el taller ¿qué materiales preparo?, pregunté.
- Bastarán unos lápices de colores y papel.

A esto hay que añadir, con respecto a Pedro Cano, su facilidad para establecer un diálogo con el lenguaje visual, su habilidad para evocar e interactuar con los niños, para hacerles ver y descubrir el significado de la obra, para inducirlos a la libre interpretación, para darles orientaciones dirigidas a que realicen una buena observación, directrices sobre el dibujo, la composición, el color y un largo etcétera que hicieron, que aquellos simples materiales fueran más que suficientes.



Ocho secuencias de imágenes donde puede observarse a Pedro Cano explicando aspectos relacionados con su obra, a alumnos y alumnas de 4º de ESO, del I.E.S. Floridablanca (estudiantes de Bachillerato Artístico) que visitaron la exposición "Identidad en tránsito" y asistieron al taller *Mirar un cuadro desde el aula*.











**PEDRO CANO**

Pintor

*"Hombres y mujeres sin identidad"***E**

n la última década del siglo XX, una mañana de agosto, un hecho insólito hasta entonces, ocupaba las portadas de todos los medios de información europeos. Un enorme y destartalado barco repleto de centenares de ciudadanos albanos que llegan al puerto de Bari, después de días arriesgando sus vidas en el Adriático, pues como dijeron las autoridades italianas no era posible saber cómo aquel inmenso caparazón no se había hundido en medio del mar.

Ante la dificultad de repatriar o ayudar a la numerosa e inesperada visita, hicieron desembarcar aquel dantesco pasaje y lo trasladaron al estadio de fútbol de la ciudad, donde durante días y noches se intentó organizar el futuro de aquellas personas. Pero eran días de inmenso calor y mucha de aquella gente sin sombreros ni reparos se deshidrataba bajo el sol. Los telediarios y los periódicos, nos llenaban los ojos de imágenes durísimas de la vida en el interior del campo, y las noticias, hablaban de muchos albanos que escapaban huyendo hacia el norte, en busca seguramente de una vida mejor de la que habían dejado en su país.

De diarios y revistas, recorté imágenes que me sirvieron para elaborar siete dibujos en blanco y negro, dando fe de la enorme dificultad de aquella gente llegada del mar.

Los trabajos estaban en mi estudio de Roma y los enseñé a un amigo periodista que volvía de los Balcanes y que se brindó a conseguirme un permiso especial para ir a Bosnia, donde podría continuar con el diario de dolor que había comenzado en Bari. Decidí no hacerlo. Guardé los dibujos en una carpeta y pasé a otro trabajo, pero no podía dejar de pensar en aquel episodio. Pasaron unos meses y en un cuaderno grande que tenía vacío desde que años atrás lo había comprado en Nueva York, empecé a dibujar cabezas vistas desde detrás y poco a poco pasé a figuras enteras de gente de espaldas.



Sin título, 200 X 120 cm. Óleo sobre tela.

Cuando me movía en una ciudad grande y me sentía espectador y al mismo tiempo uno más de aquella gente que salía de las estaciones o se movían por las calles cargados de bultos, bicicletas, instrumentos musicales o a veces con la única carga de su soledad.

Empecé a pensar que parte de esta muchedumbre podrían ser los pasajeros de aquel barco, pero yo también lo podría parecer para los ojos de muchos de ellos. Y empecé a pintar. Preparé telas de dos metros de altura donde podrían alojarse de cuerpo entero las figuras que poco a poco fueron formando como un ejército de hombres y mujeres sin identidad, todos vistos de espalda, pero nos contaban a través de sus cuerpos, de sus gestos la experiencia de sus vidas.

Usé colores grises, pardos, y a veces los alterné con otros luminosos, aunque el tono general del ciclo, tiene un clima y una textura terrosa. De cualquier modo, aunque la carga emocional de este proyecto era fuerte, intenté reconducir todo el trabajo a una situación completamente pictórica. Y así hacer coincidir en paralelo un hecho humano con la única cosa que yo intento hacer todos los días desde hace muchos años, que es pintar.

*"...poco a poco fueron formando como un ejército de hombres y mujeres sin identidad, todos vistos de espalda..."*



Sin título, 200 X 120 cm.  
Óleo sobre tela.



**JOSÉ LUIS MONTERO**  
Fotógrafo y diseñador gráfico  
*Cuadros dentro del papel*

### *¿Qué es un catálogo?*

Esta es la pregunta que, como diseñador gráfico, me planteo cada vez que me realizan un encargo: ¿es el reflejo de la exposición?, ¿interpreta la obra?, ¿tiene vida propia?, ¿es un objeto?. Estas cuatro cuestiones se contestan consiguiendo el equilibrio que debe existir entre ellas.

### *¿Para qué sirve?*

La permanencia en el tiempo es sin duda la respuesta. Los cuadros se desmontan, se venden, vuelven a los almacenes, e incluso en ocasiones, acaban destruyéndose y perdiéndose para siempre... La única manera de poder llevarte a casa el recuerdo imborrable de las obras que has visto, de las emociones que te han transmitido, de los colores que tienen... es el catálogo. De ahí que este deba ser lo más fiel posible a la obra que recoge y deba reflejarla sin modificaciones. Porque debe sumar y aportar a la obra, nunca restarle.

### *¿Qué es lo más importante de un catálogo?*

Sin duda alguna, es el ritmo. Para que cuando el lector vaya pasando páginas del libro, vaya descubriendo la obra de una manera ordenada, atractiva y legible, pero sin importar cómo estuvo colgada en las paredes de la sala de exposiciones.

## ¿Qué se tiene en cuenta?

El proceso de realización de un catálogo es como un cóctel, una mezcla con diferentes ingredientes. Se comienza por ordenar la obra para que las páginas vayan contando una historia, desgranando los matices y los detalles que los cuadros proporcionan. Después, se suele elegir la tipografía entre los miles de tipos que se dispone: unas letras que tengan que ver con la obra, los colores y texturas que pueda tener el libro. Y el papel, muy importante, debe ser fiel a la obra y permitir imprimir sin dificultad. En mi caso, casi siempre, lo último que decido es la portada, es más fácil ir de dentro hacia fuera, es el primer golpe de vista que incita a abrir un libro o catálogo.

## ¿Qué pasa dentro de este catálogo?

Esta publicación, "*Identidad en tránsito*", está conformada por una colección de detalles que lo personalizan: letras en movimiento para significar el *tránsito*; colocación de la cámara fotográfica muy cerca del cuadro para captar matices que permitan ver la pincelada; manchas de pintura como si el libro hubiera sido cerrado antes de que los cuadros se secaran; un ritmo que va pasando por el detalle, el cuaderno de trabajo, los cuadros finales y el proceso creativo del artista, Pedro Cano, con las fotos del estudio que te permiten conocer dónde y cómo pinta.



En el diseño del catálogo se incorporan fotografías de los cuadernos que Pedro Cano realiza con bocetos y apuntes previos a las obras de la exposición.



Detalle de páginas 52 y 53 del catálogo diseñado por José Luis Montero.



**PEDRO LÓPEZ MORALES***“Transitorius, almas en tránsito”*

Entrevista con motivo de la exposición en Roma

*No es un pintor idealista, sino inevitablemente realista. **Pedro Cano** entrega sus cuadros como ofrenda individual, compartiendo siempre una consecuencia colectiva. En su obra involucra al entorno, a fragmentos de la historia y al ser humano con una visión sencilla y universal. Narra mágicos relatos pictóricos, construyendo y desconstruyendo identidades para salvar los dos polos -alma y forma- de su creación. La pintura de Cano prevalece y supera toda crítica.*

No se localiza al pintor en España; su hermano Pepe nos advierte que se encuentra en Florencia preparando la entrega de un autorretrato que se colgará en el Museo de la Galería de los Uffizi, junto a obras de Tiziano, Rembrandt, Caravaggio y Velázquez.

Recientemente, en las romanas Termas de Diocleziano y en la Sala de Armas del Palacio Vecchio, en la ciudad de los Medicis, se han expuesto los óleos que titula **“Identità in transito”**, conjunto de veinte cuadros de gran formato (dos metros de alto por un metro veinte de ancho) que representan a hombres y mujeres, a tamaño natural, todos de espalda y casi siempre en movimiento.

La cita del pintor murciano con la edición española de la revista *Joyce* se retrasa en diferentes ocasiones. Por fin, durante la última semana de agosto, a orillas del Mediterráneo, se celebra nuestro encuentro rodeados de pinos y mar. Es a las cinco de la tarde. Dijo Joselito “El Gallo” que en el arte de torear *“lo clásico era aquello que no se podía hacer mejor”*. Y a esa hora tan taurina, Pedro concibe sus nuevos cuadros, *“A Oriente”*, colección de acuarelas que verán la luz a final de año. En el estudio (este pintor de culto organiza un taller en cada



Interior del estudio-taller en Anguillara (Roma), en el que Pedro Cano pintó la colección de cuadros de su última exposición.

inmueble en los que pernocta) se respira un universo de equilibrio que sólo altera la voz de Eleni Karaindrou, compositora griega de quien nuestro entrevistado es un incondicional confeso. Con semblante sereno, ligeramente bronceado, y pincel en mano, nos saluda a la italiana (intercambiando un escueto beso en las mejillas) e interrumpe su *magni labori* para ofrecernos un té frío y castañas glaseadas, mientras nos muestra un libro sobre moda, *Ptychoseis: folds and pleats*, que ha adquirido en The Benaki Museum, de Atenas. Comentamos las fotos de los espectaculares trajes del diseñador de moda Roberto Capucci que aparecen en las páginas del incunable. Sirve una segunda taza de té y comenzamos a preguntarle. Es visible que este hombre disfruta de su privilegiada existencia.

**Pregunta:** Acaba de vivir usted uno de esos días gloriosos en la vida de un artista. Un autorretrato suyo se une a la prestigiosa colección de rostros de los mejores pintores de todos los tiempos y que se colgará próximamente en la galería de arte más antigua del mundo, la de los Uffizi, en Florencia. ¿Cómo ha conseguido esta envidiable gesta?

**Pedro Cano:** Pertenecer a ese santuario del arte es un enorme privilegio. Cuando Giovanna Giusti y Antonio Natali, responsables de los museos italianos que se ubican en los palacios florentinos Vecchio y Pitti, vieron mi exposición de "*Las ciudades invisibles*", de Italo Calvino, me propusieron este asunto. El cuadro soporta un formato especial (treinta centímetros de alto por un metro cincuenta de largo), donde aparece mi rostro en penumbra y con el efecto de estar pintado directamente sobre una pared, en tonalidades neutras.

**P.:** Su última exposición ha supuesto un atrevido experimento. El desembarco de centenares de ciudadanos albanos en el puerto italiano de Bari y el posterior traslado de todos ellos a un recinto al aire libre, en pleno mes de agosto, y su durísima vida en el interior del estadio deportivo, le sirvió de *leif motiv* para llevar al lienzo las identidades anónimas de aquellas humildes gentes. ¿Cómo se planteó llevar a cabo este arriesgado proyecto?

**P.C.:** Visualicé aquella terrible noticia en las páginas de periódicos y revistas, además de verlas infinitas veces en la televisión. A partir de la información realicé siete dibujos en blanco y negro, bastante dramáticos. Pero guardé todos los apuntes, porque pensaba que no era necesario transmitir en pintura ese dolor tan sangrante. Con el transcurrir del tiempo llegué a cuestionarme qué sería de aquellas personas, dónde habrían ido a parar... e incluso llegué a pensar que yo

también podría ser parte de aquella gente anónima, que me tropezaba a diario por las calles de cualquier parte del mundo por donde viajaba.

**P.:** ¿Cómo ha conseguido usted sintetizar toda la inmensa carga emocional de aquel éxodo en una labor meramente pictórica?

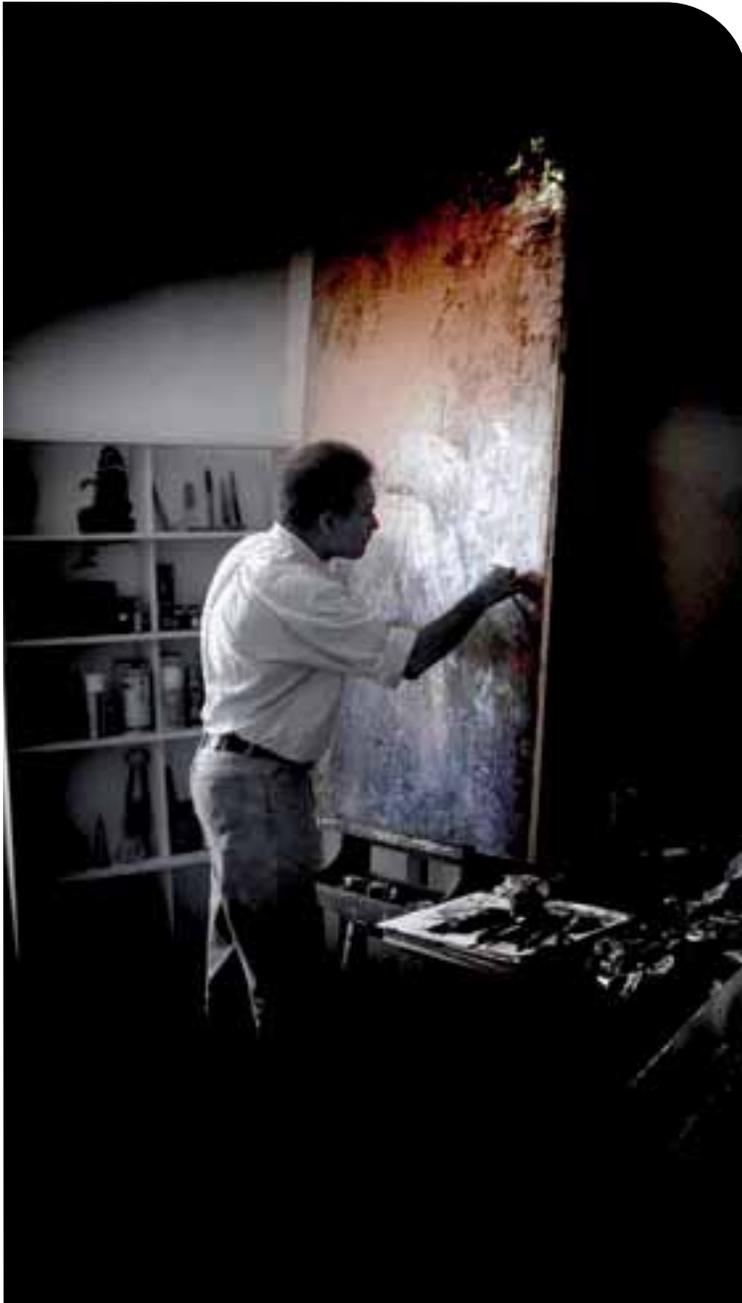
**P.C.:** No me resultó nada sencillo. Archivé recortes fotográficos que mostraban el sufrimiento y anoté junto a ellos sensaciones que afloraron en mí de manera natural. Después, decidí que quería contar y pintar aquella historia, pero debía mantener un equilibrio entre el acontecimiento y mis propias emociones. Tuve que esperar un tiempo y articular un filtro que estableciese la distancia necesaria entre el hecho real y el medio con el que lo describo: pintando, que es como yo lo sé hacer.

**P.:** En la década de los setenta se empleó en la figura humana, revelando su gran dominio de la técnica, ¿por qué no había vuelto a tratar este género?

**P.C.:** Nunca dejé del todo de interesarme por el cuerpo como soporte emisor. En ocasiones, fragmentos o personajes completos han ido apareciendo en parte de mi obra. En el año 2002 en Bomalzo expuse cincuenta tratamientos sobre el desnudo masculino y femenino. En mi época de estudiante de Bellas Artes, en Madrid, mantuve una estrecha relación con la realidad de la figura humana, copiando mucho del natural, y continué pintando personas a mi llegada a Roma. Al trasladarme a vivir a Nueva York, fue cuando me invadió el deseo de querer contar como eran los espacios y los lugares por donde se mueven las personas. Más que la figura en sí, me interesaba reflejar sus señas de identidad.

**P.:** ¿Qué ha pretendido ocultar o exhibir al pintar figuras humanas de espaldas y sin rostro?

**P.C.:** Me ha parecido que el mensaje resultaría abrumadoramente intenso si para explicar este episodio me recreaba en la incógnita que despierta colocar a una persona de espaldas. En un momento dado, nos interesamos mucho más al contemplar a nuestros semejantes sin el rostro figurado. Todos podemos ser el individuo anónimo. En "*Identità in transito*" he abordado el cuerpo humano pero desde otra óptica: establezco un ejercicio entre el espectador y la obra, el cuadro hace el efecto de "espejo al revés", donde cada uno puede mirar y verse retratado.



El pintor Pedro Cano ultimando un cuadro al óleo de los que forman la exposición "*Identidad en tránsito*".



Sin título, 110 X 110 cm. Técnica mixta sobre papel.



Sin título, 110 X 110 cm. Técnica mixta sobre papel.

**P.:** Ha dicho la prestigiosa experta en arte, Lorenza Trucchi, que en su último trabajo las personas (de espaldas) *"son portadoras para siempre de un pensamiento que se ha hecho forma"*. ¿Está usted de acuerdo con esta afirmación?

**P.C.:** Cuando leí la frase, rápidamente deduje que podría resumir toda la carga connatural que deseaba expresar en esta exposición. Creo que refleja la teoría esencial que pone de manifiesto que con la pintura transmito mi mundo interior. En esta ocasión el código aplicado es más espinoso, porque transmitir la desgracia y el sufrimiento sin sensacionalismos mediáticos resulta complejo.

**P.:** Juega usted sabiamente con el instinto, con la memoria, con la emoción, y lo injerta en su obra con una misteriosa lingüística inventada, pero a la vez legible para todos, ¿cómo lo consigue?

**P.C.:** Siempre he dicho que si los cuadros que yo pinto no los entendía mi propia madre serían innecesarios. Una de las grandes limitaciones que respira determinada parcela del arte moderno es que se obstinan en dirigirlo a una pequeña élite y por ello ha dejado de ser popular, y eso me parece gravísimo. Abundan los consumidores que compran arte moderno por mera inversión, sin sentir pasión por aquello que están adquiriendo. El verdadero arte debe de contagiar al mayor número posible de público.

**P.:** Se ha escrito sobre usted que deslumbra, como pocos, *"por la capacidad que posee para fundir y armonizar los opuestos y decantar la realidad"*. ¿Podría aclararnos esta reflexión?

**P.C.:** (Medita). Cuando leo ciertas expresiones que escriben sobre mí, siento alegría y pienso ¿qué conductos habré utilizado al pintar para provocar tan profundas reflexiones? Me pongo delante de un lienzo a pintar y casi me convierto en un niño, al que no le interesa nada más que el deslizarse de los pigmentos sobre la tela (o el papel). La pintura sobrevive llevando un camino que es absolutamente suyo; tal vez, también condense los opuestos y en esa lucha antagónica se funda la esencia de la pintura.

**P.:** Al igual que el escritor Italo Calvino, ¿considera usted que el pensamiento necesita *"la belleza de las formas"*?

**P.C. :** La palabra "belleza", en infinitas ocasiones se aplica de manera banal; está muy mal usada. Creo que los términos "bonito" y "bello" no

significarán jamás el mismo concepto. Nos podemos encontrar con una belleza brutal e incluso dura, pero que es maravillosa; y otras veces, te dejas engañar por una belleza menor y empalagosa, exenta de interesantes formatos.

**P.:** Como excepcional acuarelista, de controlado dominio talentoso, ¿por qué su última entrega la protagonizan veinte óleos de grandes dimensiones, junto a bocetos preliminares realizados con pintura al agua?

**P.C.:** Sentía nostalgia de este pigmento. Hacía tiempo que no pintaba al óleo y menos aún obras de gran formato. Reconozco que la acuarela es más lírica, más etérea, más transparente... pero esta vez necesitaba la contundencia del óleo para acercarme aún más a la plasticidad que necesitaba expresar en estos cuadros principales, de dos metros de alto por un metro veinte de ancho, que forman "*Identità in transito*", unidos a otras diez obras, de un metro por un metro, a treinta dibujos de cabezas, de treinta y cinco por treinta y cinco centímetros, realizadas en técnica mixta sobre papel, y otros apuntes sólo en acuarela.

**P.:** Háblenos de los colores utilizados.

**P.C.:** En un principio, iban a ir pintados todos los cuadros en un mismo color: gris azulado. Quizás se hubiese conseguido una gran homogeneidad, pero perdiendo otras calidades cromáticas. En ellos predominan las tonalidades terrosas (ocres, blancos, grises, marrones y pardos) recogidas de la tierra, el fango y embriagadas con escasas notas de color (rojizos y azules).

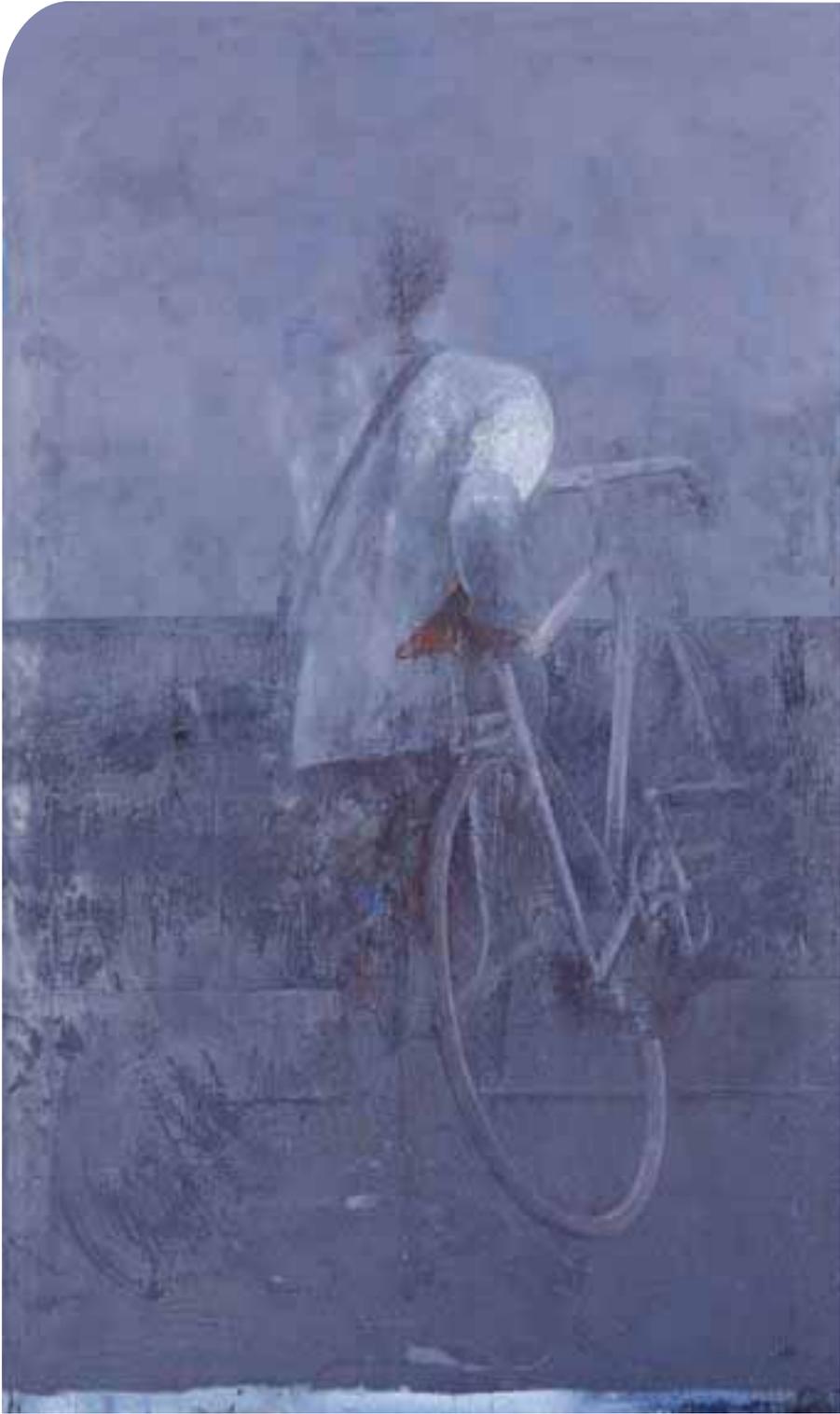
**P.:** Observando el desmesurado realismo que imprime a los personajes sin rostro que muestra en sus cuadros, ¿ha copiado directamente a los transeúntes mientras deambulaban, los ha fotografiado, han posado para la ocasión o simplemente se ha apoyado usted en su memoria?.

**P.C.:** He utilizado todos esos métodos unidos. Hice fotos, dibujos, apuntes, etc., y también recorté imágenes que iban apareciendo esos días en los periódicos. Recopilé toda esa información en un cuaderno antes de acometer el trabajo. Fueron cuatro difíciles años de preparación y ejecución, transcurridos en mi casa-estudio de Anguillara Sabazia (Roma).

**P.:** En este ejercicio de investigación vuelve usted a sublimar la espiritualidad del arte. Aún con ausencia de rostros, el retrato de sus



Dice el pintor de Blanca que *"el verdadero arte debe de contagiar al mayor número posible de público"*.



Sin título, 200 X 120 cm. Óleo sobre tela.

congéneres transmite sensaciones vitalistas y dolorosas, pero a la vez comprometidas. El drama social envuelve a los personajes. ¿Ha pretendido usted ejercer algún tipo de denuncia.

**P.C.:** ¿Pintor comprometido? Ya me gustaría serlo más. Las armas que tenemos para trabajar son las nuestras; las mías son esas. Se convirtió en un trabajo muy complejo y cansado desde el punto de vista físico, por la dimensión de los cuadros. Junto al empeño y la pasión que puse, de los pinceles brotaban "caligrafías" con mensajes que emite mi memoria, al margen de toda denuncia. El compromiso más importante que tengo con la historia es el de ser pintor, observar la realidad y captarla.

**P.:** Usted afirma que *"no hace falta ver la cara para saber quien es esa persona"*. Ha pintado cuerpos anónimos con sus propias experiencias adheridas, ¿qué deseaba transmitirnos?

**P.C.:** El eje inicial de la exposición derivó de la noticia del desembarco, en un puerto de Italia, de ciudadanos albanos que arriesgaron su vida en el Adriático; pero el mensaje fue reforzándose y desde cualquier rincón de los cuadros se establece un diálogo sobre la calle, la soledad, la falta de comunicación entre las personas, las dificultades para sobrevivir, etc. Es el proyecto más comprometido que he llevado a cabo a lo largo de mi vida.

**P.:** En toda su obra se exalta la luminosidad y el color, por algo le han catalogado como *"el pintor de la luz"*. Nos conmueve con sus detalles preciosistas y con la brillante "redacción pictórica" que transcribe de todo aquello que le rodea, ¿es intencionado?

**P.C.:** La vida y las cosas se sienten... y punto. El haber nacido en Blanca (Murcia), donde percibí de niño una luz especial y vivir gran parte de mis días en Roma, ciudad de particular luminosidad, motiva a que la luz se convierta en una de las claves de mi pintura. Abro los ojos y pinto, si eso me convierte en un "redactor" de mi tiempo, pues bien. Mi obligación es contar lo que surge a mí alrededor.

**P.:** ¿Cuál es la relación de usted con su pintura? ¿Vive de lo que pinta?

**P.C.:** Es la manera de buscarme el pan, si me permite expresarlo así. Es la forma de desentrañar la vida. Es lo que realmente me ayuda a saber por donde debo continuar andando. Para mí la pintura es tan importante como respirar. Comencé a ganarme el sustento a una edad muy temprana;

carezco de otra fuente de ingresos que no sea la que me proporciona este trabajo

**P.:** ¿Le duele desprenderse de sus cuadros?

**P.C.:** No me preocupa en absoluto, aunque conservo gran parte de obra, pero no por encontrarme más vinculado a ella. Mantengo cuadros que pertenecen a determinados ciclos de trabajo que he considerado no desmembrar, como sucede con "*Las ciudades invisibles*", "*Clausuras*"... o gran parte de mis cuadernos de viaje. La obra que tengo en mi poder, la conservo sin ánimo de atesorar, sino para que se convierta en el futuro en un vehículo de comunicación con mucha más gente, y porque formarán parte de un proyecto en fase de gestación.

**P.:** ¿Cómo es el perfil de su comprador? ¿Cuál sería su cliente ideal?

**P.C.:** Pienso que quien compra un cuadro mío es exclusivamente porque le gusta. Creo -o quisiera creer- que nadie establece cálculos especulativos aplicados a mi obra por su posible revalorización en el mercado. En galerías de Europa y América se han vendido cuadros a personas que no sé quienes son. El perfil del perfecto comprador es algo muy aleatorio. Mis primeros clientes fueron mis amigos, ayudándome así a sobrevivir.

**P.:** ¿Qué opinión le merece los "*nuevos ricos*" que se apresuran a coleccionar arte como símbolo de estatus?

**P.C.:** Pensándolo bien, es mejor que inviertan su dinero en arte. No se trata de ser obligatoriamente un experto en pintura a la hora de comprar. Una pieza que entra y se coloca en una casa, al final se convierte en un elemento válido para que los propietarios y sus amigos se obliguen a mirarla y reflexionar. A mi llegada a Roma, me visitó una señora desesperada que quería comprarme un determinado cuadro y me dijo que no cabía en el espacio previsto, sugiriéndome que si podría cortarle veinte centímetros a un lateral. Le comuniqué que se esperase, que yo seguiría pintando. Afortunadamente, nunca he sido un pintor que trabaja por encargo.

**P.:** ¿Aplica usted fórmulas de *marketing* para promocionarse?

**P.C.:** No sé como se le llamará a poder sobrevivir de lo que sabes hacer y apoyarte en otras informaciones para dar a conocer tu esfuerzo. Quién aplica "*esas*" técnicas mercantilistas es porque solamente subsiste de



Bocetos y apuntes preliminares que el pintor realiza durante los preparativos de cada una de sus exposiciones.



La música de la compositora griega Eleni Karaindrou, acompaña a Pedro Cano en sus largas jornadas de trabajo en el estudio-taller de Anguillara Sabazia (Roma).

eso. Si el marketing es conocer dónde colocar tu obra, a mí me gustaría poder haberla introducido no solamente donde la ofrecí, sino también en otros foros y en otros espacios. Mi *marketing* se reduce a trabajar, a trabajar y a trabajar, sin dejar de ser fiel a mí mismo.

**P.:** Varios miembros de la Familia Real Española cuentan con obra suya. Cuéntenos.

**P.C.:** Sí, es cierto, pero se debe posiblemente a que les agrada mi forma de pintar. Por los mismos motivos que me habrán seleccionado los responsables de un importante museo italiano para incluirme de la Galería de los Uffizi, junto a los pintores más representativos de toda la Historia del Arte que se cuelgan en las salas de esa pinacoteca.

**P.:** El arte contemporáneo ha quedado en manos de los grandes "connoisseurs"; ellos supuestamente manipulan a los artistas y les promocionan según sus intereses. ¿Está usted de acuerdo?

**P.C.:** Llevo trabajando durante más de treinta y cinco años con una galería en Roma y el porcentaje que perciben de las obras mías que venden asciende al sesenta por ciento del total que paga el cliente; ellos se han esforzado y ocupado excelentemente para dar a conocer mi obra, por lo tanto me parece bien que perciban sus ganancias. Un cuadro situado en medio de una calle no despierta interés y nadie se fijaría en él, por muy bien pintado que estuviese. Es necesario contar con un reconocido establecimiento que te proyecte o una persona cualificada que te introduzca, aportando un poco de razón y un poco de corazón.

**P.:** Estos días se ha podido leer en la prensa internacional que un duque inglés ofrece dos "tizianos" por ciento veintiséis millones de euros. El gobierno británico se apresura para que las obras no salgan del país. ¿Cree usted que el legado artístico también se encuentra en aprietos?

**P.C.:** No lo sé. Pero bendito sea ese señor que tiene los cuadros para venderlos por el dinero que pide. Tengamos en cuenta, que algún antepasado suyo, con gran conocimiento, adquirió esos dos cuadros en lugar de comprar tierras u otros bienes. Queramos o no, el cuadro se convierte en una mercancía.

**P.:** ¿Llegará a convertirse en realidad la hipótesis "morte dell' arte"?

**P.C.:** Mientras se encuentren personas con necesidad de transmitir belleza, a través de cualquier tipo de señal, el arte jamás morirá, aunque irá modificándose. Recordemos los primeros hombres que habitaron las Cuevas de Altamira y dejaron su huella artística en los techos de esa Capilla Sextina del arte rupestre, al igual que todos los demás creadores que han escrito/pintado las páginas más brillantes de la historia.

**P.:** Usted es un viajero empedernido, pero principalmente vive y pinta entre España e Italia. ¿Encuentra diferencias notables en sus seguidores, en la prensa especializada, en sus clientes...?

**P.C.:** Cada vez el público italiano y español es más parecido, siempre les ha unido gloriosos lazos culturales. En Madrid solamente he expuesto en tres ocasiones; en Italia han sido incontables las exposiciones que he presentado a lo largo de más tres décadas que resido allí, y eso me ubica entre ellos, consiguiendo que me conozcan mejor la crítica y el mercado. La mayoría de mi obra se vende en ciudades italianas.

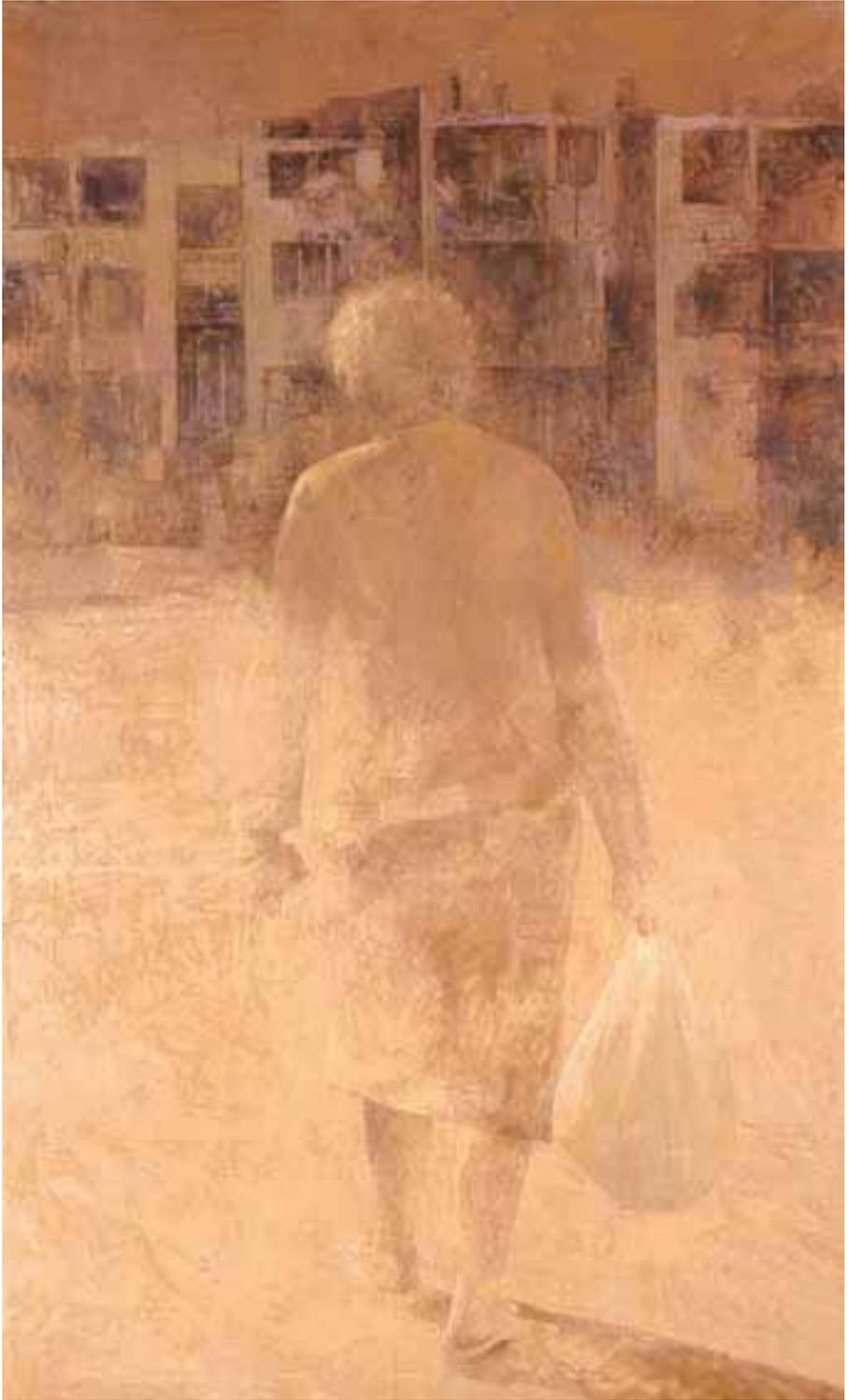
**P.:** ¿Le ofrecen confianza las opiniones que divulgan los entendidos en arte?

**P.C.:** Me ofrece confianza la opinión de todas las personas que encuentro en mi entorno y que considero sensatas. Tengo mucho respeto al ser humano. El término "entendido" es una palabra bastante deductiva. No es necesario saber de arte para apreciar la evolución de un atardecer, de percibir el aroma de un jazmín o de disfrutar de la sonrisa de un bebé. Puede resultar algo banal la reflexión, pero la vida es así.

**P.:** En este momento se encuentra todo excesivamente politizado, ¿cree usted que el arte también?

**P.C.:** (Se congela el silencio). El arte, ha estado -en parte- siempre politizado por los gobernantes, la Iglesia, la nobleza... Creo que vivimos una etapa histórica de enorme libertad, al mismo tiempo que nos invaden múltiples condicionantes. No deberíamos de anteponer la política al arte. La creatividad es un valioso regalo que ha recibido la humanidad. ¡Respetémoslo!

**P.:** ¿Parece ser que en primavera de 2010 se prevé la inauguración, en Blanca, de la sede de la "Fundación Pedro Cano", según proyecto del arquitecto italiano Silvano Tacus, en qué consistirá?



Sin título, 200 X 120 cm. Óleo sobre tela.

**P.C.:** Se construirá fusionando un viejo y un nuevo edificio en el pueblo murciano que me vio nacer, situado en el valle *Al Ricotí*. La sede va a contar con un archivo museístico, donde quedará expuesta gran parte de mi trabajo más significativo; se habilitarán espacios alternativos para realizar talleres sobre diferentes artes; se ofrecerá una sala de exposiciones temporales dedicada a presentar a artistas jóvenes que comienzan; contaremos con un reducido auditorio para celebrar conciertos, ciclos de cine y realizar presentaciones de libro, etc. Me siento orgulloso y creo que le debo a mi pueblo la donación de parte del material que he ido generando a lo largo de los años.

**P.:** ¿Cuál es su proyecto más inmediato?

**P.C.:** Me encuentro trabajando sobre varias alternativas. La última semana de octubre, en el Instituto Cervantes de Nápoles imparto un taller sobre el desnudo en la figura humana, se ilustrará el curso con la exposición "veinte más veinte", acuarelas sobre papel de cuerpos de hombres y mujeres, y con la proyección de cuatro documentales sobre mi obra. En diciembre se inaugura en Florencia la muestra "A Oriente"; en febrero de 2009 se podrá contemplar en la Iglesia de San Esteban, en Murcia, los óleos de "*Identità in transito*" y en junio esta misma exposición viajará a Valencia.

**P.:** Por cierto, ¿qué intentaba usted pintar, el cuerpo o el alma de los hombres y mujeres que ha inmortalizado durante los cuatro años que ha durado su particular catarsis?

**P.C.:** Creo que no debo extenderme más; a su pregunta le diré que no concibo un elemento sin el otro.

Le notificamos el sincero e infinito placer que nos ha supuesto entrevistarle y recordemos a nuestras lectoras y lectores que el reputado historiador italiano de arte Vittorio Sgarbi, en su libro "*La Stanza Dipinta*" (tratado sobre el arte contemporáneo) sólo incluye a dos pintores españoles: Antonio López y Pedro Cano.

¡Enhorabuena, maestro! ¡Que Dios le bendiga!



Cuaderno con bocetos iniciales para la exposición "*Identidad en tránsito*".

## *Gratias maximas*

Consejería de Cultura y Turismo  
Consejería de Educación, Formación y Empleo  
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales  
Servicio de Museo y Exposiciones  
Servicio de Publicaciones y Estadística  
Fundación Pedro Cano  
C.E.I.P. Cierva Peñafiel, de Murcia  
I.E.S. Floridablanca, de Murcia

Pedro Cano Hernández  
Lorenza Trucchi  
Silvano Tacus  
José Cano Hernández  
Jesús Cano Hernández  
Ángel Peñalver Martínez  
María Eugenia Alberti  
Concha Navarro Meseguer  
José Luis Montero  
Pedro Soler  
Cristina Morano  
Manuel Madrigal Cánovas  
Pedro Navarro Pastor  
Josefa López Morales  
David Gómez Sánchez  
Javier Salinas  
Juan Leal  
Massomo Napoli  
Roberto Meddi  
Equipo Libecrom  
Joyce  
Tropa

Manuel Manzanares Herrero  
Clara María Martínez Hernández  
María Jesús Estébanez González  
Domingo Funes Martínez  
María Soledad Molina Gómez  
María Asunción Pérez Maciá  
Francisco Níguez Carbonell  
Alumnado del C.E.I.P. Cierva Peñafiel, de Murcia  
Alumnado del I.E.S. Floridablanca, de Murcia



Alumno y alumna de 4º de ESO del I.E.S. Floridablanca, de Murcia.

LISTADO DE COLEGIOS E INSTITUTOS QUE HAN VISITADO LA EXPOSICIÓN "IDENTIDAD EN TRANSITO" (\*)

**Colegio San Pablo.** 3º y 4º de Primaria. Murcia.  
**Colegio La Arboleda.** 3º y 4º de Primaria. Murcia.  
**IES Infante don Juan Manuel.** 3º de ESO. Murcia.  
**Colegio San Jorge.** 1º y 2º de Bachillerato. Molina de Segura.  
**Colegio salesiano Don Bosco.** 1º de ESO. Cabezo de Torres.  
**Colegio Siglo XXI.** 3º y 4º de ESO. Pto de Mazarrón.  
**IES El Esparragal de Montepinar.** 2º de ESO. Murcia.  
**CEIP Narciso Yepes.** 4º de Primaria. Murcia.  
**CEIP Manuel Fernández Caballero.** 6º de Primaria. Murcia.  
**IES Vega Media.** 4º de ESO. Alguazas.  
**IES Florridablanca.** 4º de ESO. Murcia.  
**IES Los Alvares.** 2º y 4º de ESO. Cieza.  
**Colegio Cierva Peñafiel.** 5º y 6º de Primaria. Murcia.  
**CEIP Ricardo Campillo.** 3º y 4º de Primaria. Santomera.  
**CEIP La Flota.** Educación Infantil, 3º, 4º y 5º de Primaria. Murcia.  
**Colegio San Vicente Ferrer.** 4º de ESO. Murcia.  
**Colegio Torre Salinas.** 3º y 4º de ESO. Murcia.  
**IES Luis Manzanares.** 4º de ESO. Torre Pacheco.  
**Colegio Ginés Díaz de San Cristóbal.** 5º y 6º de Primaria. Alhama de Murcia  
**Colegio La Vaguada.** 3º de ESO. Cartagena.  
**IES Ramón y Cajal.** 3º de ESO. Murcia.  
**IES Beniaján.** 4º de ESO y 2º de Bachillerato. Murcia.  
**Colegio San José.** 3º de ESO. La Alberca.  
**IES Miguel Espinosa.** 3º de ESO y 2º de Bachillerato.  
**Colegio Isabel Bellvis.** 5º y 6º de Primaria, 1º y 2º de ESO. Murcia.  
**CEIP Vista Alegre.** 6º de Primaria. Torres de Cotillas.  
**Colegio La Torrecilla.** 6º de Primaria. Lorca.

(\*) Fuente: Servicio de Museos y Exposiciones de la Consejería de Cultura y Turismo.



## PARTICIPANTES EN EL TALLER "MIRAR UN CUADRO DESDE EL AULA"

### ALUMNADO DE 5º NIVEL DE TERCER CICLO DEL C.E.I.P. CIERVA PEÑAFIEL, DE MURCIA

Antonio Navarro Sanz (10 años)  
Laura Menéndez Nicolás (11 años)  
Marta Pérez Sánchez (11 años)  
Luis Valenciano González (10 años)  
Elena Bibiana Abellán López (10 años)  
M<sup>a</sup> Jesús Mora Martínez (10 años)  
Antonio García Coy (10 años)  
Alicia Álvarez Martínez (10 años)  
José Manuel Sánchez Maestre (10 años)  
Aurelia Pérez Peña (10 años)  
Juan Jesús López Candel (10 años)  
Isabel López de Ochoa (11 años)  
Álvaro Miralles Fontes (10 años)  
M<sup>a</sup> Dolores Ortiz Pérez (11 años)  
Daniel Ferrer Hernández (11 años)  
Mercedes González Olmos (10 años)  
Antonio Criado Lechuga (11 años)  
Pablo Solbes Aparicio (10 años)  
José Luis López Macanás (10 años)  
Zaraidt Rojas Butrón (11 años)  
Ana Conway Mc. Hugh Fenollar (10 años)  
Clara M<sup>a</sup> García Sáez (10 años)  
Yaroslav Nykolyuk Mandruk (12 años)

### ALUMNADO DE 4º DE ESO (BACHILLERATO ARTÍSTICO) DEL I.E.S. FLORIDABLANCA, DE MURCIA

Natalia Vasileva (17 años)  
Gonzalo Gambetta Moreno (16 años)  
Celia Guirao Esparza (16 años)  
Christian Ariel Ayala Benítez (17 años)  
Antonio González Cánovas (16 años)  
Alberto Nicolás Hernando (16 años)  
Gabriel Pastor García (16 años)  
Joaquín Martínez Luna (16 años)  
Isabel M<sup>a</sup> Collado Tovar (17 años)  
Pedro López Molina (16 años)  
Faustino Garcia López (16 años)  
Hajiba Attouch (16 años)

