

UNIDAD DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA

PRIMARIA **“NUESTROS  
JUEGOS Y  
DEPORTES”**



**1ª EDICIÓN DE PREMIOS A LA ELABORACIÓN  
DE MATERIALES DE ESTUDIO SOBRE  
LA REGIÓN DE MURCIA**

**ACCÉSIT MODALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA**

### **NUESTROS JUEGOS Y DEPORTES**

**Unidad didáctica de Educación física para Primaria**

**© de esta edición:**

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia  
Consejería de Educación, Ciencia e Investigación  
Dirección General de Ordenación Académica

**© de los textos y las imágenes:** sus autores

**ISBN:** 978-84-606-4355-5

**Depósito legal:** MU-1487-2007

**Gestión editorial:**

Ligia Comunicación y Tecnología, SL  
C/ Manfredi, 6, entresuelo - 30001 Murcia  
Tlf.: 868 940 433 - Fax: 868 940 429  
director@tabulariumlibros.com

UNIDAD DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA

PRIMARIA “**NUESTROS  
JUEGOS Y  
DEPORTES**”

Antonio Francisco Ferrández Nortes  
I.E.S. LLANO DE BRUJAS (Murcia)

Javier Pina Pérez  
C.E.I.P. CAROLINA CODORNIU BOSCH (Churra)

Alfonso Sánchez Merino  
C.E.I.P. SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA (Sangonera la Seca)



1ª EDICIÓN DE PREMIOS A LA ELABORACIÓN  
DE MATERIALES DE ESTUDIO SOBRE  
LA REGIÓN DE MURCIA

ACCÉSIT MODALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA



## PRIMERA PARTE: dirigida al docente

|  |    |
|--|----|
| <b>1. Introducción y justificación</b> .....                       | 11 |
| 1.1. Introducción .....  | 11 |
| 1.2. Justificación .....   | 12 |
| <b>2. Objetivos que se pretenden conseguir</b> .....               | 14 |
| <b>3. Etapa y curso al que se dirige</b> .....                     | 15 |
| <b>4. Desarrollo de la unidad didáctica</b> .....                  | 16 |
| 4.1. Contexto y características .....                              | 16 |
| 4.1.1. Características del centro.....                             | 16 |
| 4.1.2. Características de los alumnos .....                        | 17 |
| 4.2. Objetivos.....  | 17 |
| 4.2.1. Relación con las finalidades del currículo.....             | 17 |
| 4.2.2. Relación con los objetivos de etapa del currículo .....     | 17 |
| 4.2.3. Relación con los objetivos de área del currículo.....       | 17 |
| 4.2.4. Objetivos didácticos.....                                   | 17 |
| 4.3. Contenidos .....  | 18 |
| 4.3.1. Relación con los contenidos del currículo .....             | 18 |
| 4.3.2. Contenidos didácticos .....                                 | 18 |
| 4.4. Criterios de evaluación .....                                 | 19 |
| 4.4.1. Relación con los criterios de evaluación del currículo..... | 19 |
| 4.5. Secuencia de actividades.....                                 | 19 |
| 4.5.1. Resumen de las actividades de enseñanza-aprendizaje.....    | 19 |
| 4.5.2. Exposición de las sesiones .....                            | 21 |
| 4.6. Metodología.....  | 30 |
| 4.6.1. Técnica de enseñanza.....                                   | 30 |
| 4.6.2. Estilos de enseñanza .....                                  | 30 |
| 4.7. Actividades e instrumentos de evaluación.....                 | 30 |
| 4.7.1. Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación..... | 30 |
| 4.7.2. Proceso de calificación.....                                | 31 |
| 4.7.3. Proceso de evaluación.....                                  | 31 |
| 4.7.4. Evaluación de la labor docente .....                        | 31 |
| <b>5. Interdisciplinaridad y temas transversales</b> .....         | 32 |
| 5.1. Interdisciplinaridad .....                                    | 32 |
| 5.2. Temas transversales.....                                      | 32 |
| <b>6. Materiales y recursos</b> .....                              | 33 |
| <b>7. Referencias</b> .....  | 34 |
| 7.1. Referencias bibliográficas.....                               | 34 |
| 7.2. Referencias legislativas .....                                | 34 |

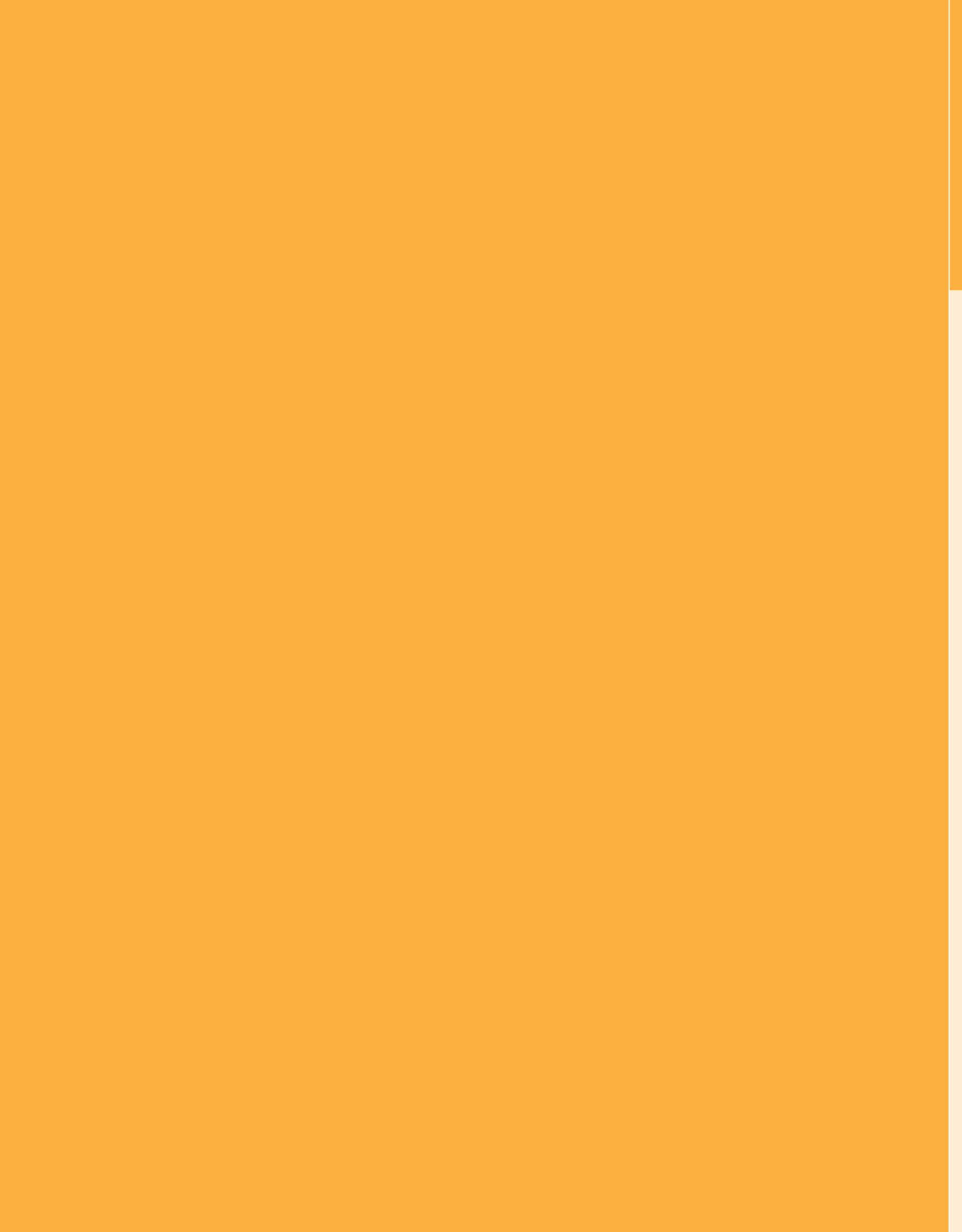
## SEGUNDA PARTE: dirigida al alumno

|  |    |
|--|----|
| <b>1. Introducción</b> .....   | 39 |
| <b>2. Ilustraciones de los juegos propuestos</b> .....   | 40 |
| 2.1. Juego de “la rayuela” .....   | 40 |
| 2.2. Juego de “el caliche” .....   | 40 |
| 2.3. Juego de “el boli” .....  | 41 |
| 2.4. “Bolos murcianos” .....   | 41 |
| <b>3. Actividades de construcción de materiales</b> .....  | 42 |
| <b>4. Dossier de trabajo del alumno para la sesión 7 e ilustración virtual de la salida al Valle Perdido</b> ..... | 43 |
| 4.1. Dossier de trabajo del alumno para la sesión 7.....   | 43 |
| 4.2. Ilustración virtual de la salida al Valle Perdido.....  | 44 |
| <b>5. Conclusiones</b> .....   | 47 |





**PRIMERA PARTE**  
**dirigida al docente**



# 1

# INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

## 1.1. INTRODUCCIÓN

Se plantea una unidad didáctica que trata de mantener o, en su caso, recuperar parte de las tradiciones lúdicas de la Región de Murcia, teniendo al mismo tiempo en cuenta el entorno natural de la misma. Para ello, se han elegido una serie de juegos de carácter tradicional y propio de la Región. Como apoyo fundamental para la realización de este documento se ha contado, entre la bibliografía empleada, con la consulta de la obra *Juegos Murcianos de siempre* de Juana Bernabé Pascual (2003). Esta obra, que es parte de su tesis doctoral, expone el testimonio de la gente de gran parte de la geografía murciana acerca de juegos de su infancia y juventud. De entre el repertorio ofrecido, se han elegido por su mayor trascendencia: el caliche, el boli, los bolos murcianos y la rayuela. A continuación pasamos a describirlos brevemente:

- **El caliche:** dentro de las múltiples variantes existentes, se elige la más practicada en los entornos de la capital. Un cilindro de madera de unos 15 cm se coloca en posición vertical. Encima del mismo cada jugador coloca sus monedas o apuestas (solían ser monedas o piezas redondas). Desde una raya se lanzan

las “piezas” o “moneos” (trozos metálicos con formas cuadradas o redondas de cierto peso) hacia el caliche. Si un jugador derriba el caliche se llevará todas las apuestas derribadas que queden más cerca de la pieza lanzada que del caliche. A continuación sigue tirando él o, en su caso, un miembro de su equipo (si se juega a equipos). Si el lanzador no derriba el caliche, tirará el otro jugador o equipo. En cada lanzamiento se llevarán las apuestas que se queden más cerca de la pieza lanzada que del palo derribado. Si no hay “robo” (si no se lleva ninguna), se cambia el turno. Así sucesivamente hasta que no queden monedas y se inicie una nueva partida. Para darle una mayor motivación y, a la vez, un toque contemporáneo, utilizaremos los “tazos” de los niños que están de moda como “apuestas” para poner sobre el cilindro.

- **El boli:** se juega con un pequeño palo afilado por una punta. Se utilizaba también una pala o artilugio similar para el golpeo. Se trata de apoyar “el boli” en una piedrecita por su extremo afilado y golpearlo fuerte con la pala para que saliera catapultado. Se hacían carreras pero también juegos de precisión.



• **La rayuela:** es, de los juegos escogidos, el que más variantes diferentes presenta. Hay gran variedad de formas y dibujos. T. Blanco (1996), citado por Bernabé Pascual (2003), explica que “cada uno observa la realización del otro, procurando un perfecto cumplimiento de las reglas”. Se forma una cuadrícula en el suelo con números del 1 al 10 (en esta variante). Se lanza “el tejo” o piedra al número 1, se sigue a “pata coja” o pies abiertos o cerrados y se vuelve a recoger el tejo a la salida, bien con la mano o bien con el pie. Una vez terminado el primer recorrido, se empieza en el número 2 y así sucesivamente. Algunos jugadores no permiten que pasen por su cuadro y tienen que saltar al siguiente. El jugador pierde cuando el tejo o piedra dé en la raya, llamándose a esto “en barraqueta”, o si el tejo no llega al número necesario. En este caso, se pasa al turno siguiente. Cuando se realiza todo el recorrido, se hace una señal en el ángulo del recuadro conquistado. El jugador podrá descansar y decidirá si el siguiente pasa o no. Los nombres de la rayuela son muy variados. Aquí en Murcia se le conoce como “Mariola”, en Cartagena “el Teste”, “la Pipiricoja” en Moratalla, “el Chiquel” en Mula, “el Cuartete” en Abarán... cada uno tiene un esquema distinto de casillas dibujadas (Bernabé Pascual, 2003).

• **Los bolos murcianos:** se propone, con la introducción de los bolos, un salto del juego a las actividades deportivas regionales. En su versión más simple, disponemos de nueve bolos en hilera a unos 10 cm de separación unos de otros. El terreno es un pasillo de unos 3 m de ancho y unos 15 m de largo. La bola está hecha de madera maciza y tiene estrías para que coja efecto. El pasillo está dividido

transversalmente en tres zonas: la zona de bolos, la zona del “mande a copas” y la zona del “mande a vueltas”. Al final se suele colocar un tronco de palmera que constituye “la línea de chamba”. Los equipos comienzan desde la zona más lejana o “a vueltas”, determinando el equipo que comienza la zona de lanzamiento y disposición inicial de la hilera de bolos (dentro de la zona de bolos). Si al término de la primera ronda no han sido derribados todos los bolos, se produce la segunda ronda con el lanzamiento “a copas” (o cercano) con dos modalidades posibles: “a pie parao” (es decir, con un pie adelantado y sin moverse), o con “panzá” (lanzamiento en plancha soltando la bola en el aire). Al término de las dos rondas se puntúa por cada bolo derribado (datos de <[www.iesalquibla.com](http://www.iesalquibla.com)>).

## 1.2. JUSTIFICACIÓN

La justificación de esta unidad didáctica se establece desde un doble marco.

En primer lugar, contribuir mediante la práctica de juegos y actividades deportivas propias de la Región de Murcia a la necesidad de perpetuar, a través de la enseñanza, el conjunto de nuestras tradiciones, ya que éstas constituyen una parte esencial de la cultura murciana. Al mismo tiempo, y dada la realidad del entorno natural tan magnífico que nos rodea, se contribuye con esta unidad a la formación, para el conocimiento y el adecuado uso del mismo, intentando llevar al alumno al respeto y a la conservación, cumpliendo a la vez con un contenido transversal tan importante como es la Educación ambiental.



Al mismo tiempo, esta justificación se ve plenamente respaldada a nivel legislativo a través del actual currículo vigente para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia: el Decreto 111/2002. A través del mismo se establecen, entre otros, los distintos contenidos a trabajar dentro del área de Educación física, correspondiente a la etapa de Educación Primaria, encontrando en el tercer ciclo alusiones en varios bloques de contenidos a la realización de actividades propias de la unidad, que serán especificados posteriormente en el apartado 4.3.



# OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN CONSEGUIR

## 2

Independientemente de los objetivos propios de la unidad didáctica (que serán especificados en el apartado 4.2.), a través de la misma se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- **En relación con el currículo:**

- Contribuir al cumplimiento de las finalidades propias del currículo expuestas en el Decreto 111/2002.
- Contribuir al cumplimiento de los objetivos generales del área 8 y 9.
- Trabajar los contenidos propios del currículo especificados en el apartado 4.3.
- Contribuir al cumplimiento del criterio de evaluación 9 para el tercer ciclo.

- **En relación con el alumno:**

- Conocer y practicar una variedad representativa de juegos y actividades deportivas propias de la Región.
- Practicar actividades en el medio natural propio de la Región.
- Desarrollar actitudes de respeto a las reglas de los juegos y al entorno natural.

- **A nivel cultural:**

- Promover parte de las tradiciones de nuestros familiares y antepasados.

- Rescatar prácticas lúdicas propias de la Región para una aplicación en la vida cotidiana.

- **A nivel natural:**

- Conocer elementos naturales propios de la Región y hacer un uso adecuado de ellos.
- Respetar el medio ambiente en general.
- Valorar los recursos naturales propios de la Región.



# 3

## ETAPA Y CURSO AL QUE SE DIRIGE

La unidad didáctica está dirigida a alumnos de 6º de Primaria, de edades comprendidas entre los 12 y 13 años en su mayoría.

El final de la Educación Primaria coincide con el comienzo de la adolescencia. En este período es en el que comienzan los cambios a nivel cualitativo en el conjunto corporal del niño, que conllevan su transformación hacia la identidad que tendrá como adulto. Separamos en este aspecto el término adolescencia del término pubertad, afirmando que en el segundo caso se trata de los cambios puramente fisiológicos y que comienzan ya a partir de los 10 u 11 años. Pero este conjunto de cambios se ven, al mismo tiempo, acompañados de otra serie de factores como ansiedad, inquietud y dinamismo de carácter emocional, todo ello, acompañado de una revolución a nivel endocrino, sobre todo en las chicas, cuya madurez física es más prematura.

En el apartado 4.1. se realizará un simulacro de centro inspirado en un caso real, para que la viabilidad de realización de la unidad sea la mayor posible.



# DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

## 4

### 4.1. CONTEXTO Y CARACTERÍSTICAS

#### 4.1.1. Características del centro

El centro está ubicado en una pedanía de la ciudad de Murcia situada a 6 km al sur de la capital. Consta de una sola línea de autobús.

Aparte de las aulas comunes, cuenta con un aula especializada de informática, perteneciente al “proyecto plumier”, donde se organizan distintas actividades escolares y extraescolares, y que, además, está abierta al alumnado en los recreos bajo vigilancia del profesorado.

El centro tiene una antigüedad de 25 años, por lo que es relativamente viejo, ya que, además, no ha sufrido ninguna restauración general, aunque sí varias puntuales. Las instalaciones deportivas son dos pistas polideportivas, una zona de tierra y una pequeña sala de reducidas dimensiones. Las pistas constan de porterías, así como de dos campos de baloncesto situados transversalmente, con sus respectivas canastas. La sala consta de espalderas, plinto, barra de equilibrios, cuerdas de trepa, colchonetas y bancos suecos. También dispone de un despacho que es utilizado para guar-

dar el material y de unos vestuarios con duchas y aseos.

A pesar de la antigüedad del centro, se dispone de un material aceptable y amplio para la puesta en práctica de la totalidad de contenidos que están registrados a lo largo del documento y que serán comentados conforme se avance en las respectivas sesiones.

Dentro de esta pedanía, el centro se encuentra situado en un barrio con un nivel socio-cultural medio bajo que, incluso, tiene algunos focos de pequeña delincuencia; influencias que, eventualmente, le afectan. Sin embargo, la mayoría de alumnos proceden de otros barrios plenamente urbanos y de alto nivel social, así como de otras zonas colindantes. Consta, por lo tanto, de un grupo muy heterogéneo.

Dada la ubicación geográfica de la población, que está situada junto a la Sierra de Carrascoy, se dispone, además, de un gran surtido de caminos rurales y senderos cercanos, tanto a la naturaleza como al corazón de la huerta. Este hecho será tenido en cuenta para la elaboración de las sesiones, que incluirán marchas con los arreglos horarios correspondientes.



#### 4.1.2. Características de los alumnos

Ya han sido comentadas las características de los alumnos a los que va dirigida la unidad. Cogemos el número de 24 alumnos y situaremos un nivel motriz general bueno.

### 4.2. OBJETIVOS

#### 4.2.1. Relación con las finalidades del currículo

- Promoción de la integración juvenil y de la multiculturalidad a través de las actividades físicas organizadas en el medio natural.
- Desarrollo de conductas lúdicas, creando hábitos y actitudes deportivas hacia la práctica de actividades físicas y de tiempo libre.
- Desarrollo de conductas y hábitos sociales a través de la práctica de juegos y deportes colectivos.

#### 4.2.2. Relación con los objetivos de etapa del currículo

Esta unidad didáctica se puede relacionar con los siguientes objetivos de etapa:

- Analizar las leyes y los procesos básicos que rigen el funcionamiento de la naturaleza, valorar las repercusiones que sobre ellos tienen las actividades humanas y contribuir activamente a su defensa, conservación y mejora (8).
- Respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando una actitud de interés por el patrimonio cultural (9).
- Adquirir las habilidades que le permitan tomar decisiones, colaborar en la planificación y

realización de actividades en grupo, actuar con responsabilidad y desenvolverse con autonomía en los ámbitos familiar, escolar y social (12).

#### 4.2.3. Relación con los objetivos de área del currículo

A través de la unidad didáctica se busca el cumplimiento de los siguientes objetivos tomados del currículo de Educación física:

- Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre (1).
- Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas y deportivas propias de la Región de Murcia y de otras Comunidades Autónomas, favoreciendo su expansión a otros ámbitos (7).
- Participar en juegos y actividades estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con los demás, evitando la discriminación por características personales, sexuales y sociales, así como los comportamientos agresivos y las actitudes de rivalidad en las actividades competitivas (6).
- Aumentar la independencia y responsabilidad del alumnado involucrándolo en la preparación, organización y realización de actividades deportivas, aprovechando los recursos de su entorno (9).

#### 4.2.4. Objetivos didácticos

Al término de esta unidad didáctica los alumnos serán capaces de:

- Conocer las principales actividades deportivas populares, tradicionales y juegos autóctonos propios de nuestra Región.



- Conocer las nociones básicas de seguridad, higiene y equipamiento para realizar actividades en el medio natural.
- Aprender la técnica y principios reglamentarios de los principales juegos y actividades deportivas tradicionales de la Región de Murcia.
- Realizar la construcción de materiales propios de los juegos autóctonos.
- Valorar al máximo el respeto y cuidado del medio natural.

### 4.3. CONTENIDOS

#### 4.3.1. Relación con los contenidos del currículo

A continuación se puede comprobar la relación con los contenidos propios del currículo en el tercer ciclo:

##### *Bloque: Habilidades y destrezas motrices*

- Contenidos conceptuales:
  - Tipos de juegos y actividades deportivas complejas incrementando el nivel de requerimiento motriz para el desarrollo.
- Contenidos procedimentales:
  - Práctica de actividades deportivas populares, tradicionales, así como juegos autóctonos, participando en la recuperación de las mismas de forma activa y construyendo instalaciones para ellas.
  - Experimentación y utilización de las habilidades básicas, incluyéndolas en las actividades deportivas y deportes adaptados.
  - Realización de deportes adaptados y alternativos, modificando materiales, normas, espacio y tiempos.

- Elaboración, participación e investigación en la construcción de materiales para la práctica de juegos.
- Práctica de actividades deportivas de exploración y de aventura en contacto con el medio natural.
- Actitudinales:
  - Valoración de la práctica de la Educación física como medio de disfrute y diversión, como medio para la integración y socialización.

##### *Bloque: Actividad física y salud*

- Contenidos conceptuales:
  - Reorientación del deporte hacia una práctica puramente recreativa.
  - Conocimiento de normas para mantener un medio ambiente sano.
- Contenidos procedimentales:
  - Realización de actividades encaminadas a la mejora del medio ambiente.
  - Realización de actividades físicas en el medio natural.

#### 4.3.2. Contenidos didácticos

Específicamente se trabajarán los siguientes contenidos:

- Contenidos conceptuales:
  - Los bolos murcianos, el caliche, el boli y la rayuela.
  - El monte de mi entorno.
- Contenidos procedimentales:
  - Construcción de bolos murcianos.
  - Construcción de espacios de juego.
  - Explicación práctica de los principales aspectos reglamentarios de los juegos trabajados.



- Juegos de asimilación técnica.
- Minicampeonatos celebrados en el centro y en el Valle Perdido.
- Realización de rutas a pie por entornos naturales cercanos.
- Realización de cuadernillos de trabajo ilustrativos.
- Contenidos actitudinales:
  - Valorar los juegos y deportes practicados como vínculo del patrimonio cultural de nuestra Región.
  - Aceptación de normas de respeto al material.
  - Valorar el trabajo en equipo y la aceptación de las normas y el respeto al compañero.
  - Valorar la protección al medio natural.

#### 4.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

##### 4.4.1. Relación con los criterios de evaluación del currículo

Esta unidad didáctica está directamente relacionada con los siguientes criterios de evaluación del ciclo correspondiente expuestos en el currículo:

- Utilizar de manera coordinada y adecuada a la edad del alumno las habilidades motrices básicas (giros, desplazamientos, lanzamientos, recepciones, saltos, manejo de objetos) (3).
- Identificar, como valores fundamentales de los juegos y la práctica de actividades de iniciación deportiva, el esfuerzo personal y las relaciones que se establecen con el grupo, dándoles más importancia que a otros aspectos de la competición (7).

- Reconocer y valorar las actividades físicas que se desarrollan en el entorno propio y en la naturaleza, respetando y mejorando dichos entornos (9).

#### 4.5. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

##### 4.5.1. Resumen de las actividades de enseñanza-aprendizaje

El conjunto de actividades que el maestro debe realizar para esta unidad didáctica incluye:

- Diseño de la unidad didáctica.
- Elaboración y organización de los materiales didácticos del alumno y de apoyo: cuestionarios personales en las salidas exteriores.
  - Explicación a los alumnos de los objetivos y contenidos a desarrollar en cada sesión.
  - Diseño de los instrumentos de evaluación.
  - Organización del grupo, espacio y tiempo para estimular al alumno y favorecer el aprendizaje autónomo.
  - Dirigir las actividades de las sesiones.
  - Control del trabajo del alumno para transmitir el conocimiento de los resultados oportuno.
  - Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
  - Observación y registro de la participación y actitudes del alumno a lo largo de la unidad didáctica.
  - Preparación de las autorizaciones de los padres para la realización de las actividades exteriores.
  - Registro de actividades interdisciplinares con el área de Conocimiento del medio.



La unidad didáctica cuenta con un total de siete sesiones, de las cuales, una está dedicada a la construcción de materiales y otra es una salida de toda la mañana al Valle Perdido de la Sierra de Carrascoy.

Mención especial requieren los intercambios interdisciplinarios que están recogidos en el apartado 5 y que permitirán la utilización del área de Conocimiento del medio para la exposición de un vídeo acerca del Valle Perdido y la entrega de cuadernillos de respuestas para la realización de la ruta correspondiente.

Una vez introducidos los parámetros iniciales de la unidad, a continuación pasamos a describir cada una de las sesiones que la componen.



#### 4.5.2. Exposición de las sesiones

| NOMBRE: Construyo los elementos de acción   |  | Sesión nº 1 | Fecha: |
|---|--|-------------|--------|
| <b>METODOLOGÍA</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Técnica de enseñanza: instrucción directa</li><li>• Estilo de enseñanza: asignación de tareas</li><li>• Organización: grupos de cinco o seis</li></ul> |             |        |
| <b>OBJETIVOS</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Construir dos bolos por persona o un caliche en su caso</li></ul>  |             |        |
| <b>CONTENIDOS</b>   | c: materias primas e instrucciones de montaje<br>p: seguimiento del proceso empleado por el maestro<br>a: respeto al material y a las medidas de seguridad                                     |             |        |
| <b>MATERIAL</b>   | Se especifica en la sesión   |             |        |
| <b>INSTALACIÓN</b>  | Aula   |             |        |
| <b>DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES</b>   |  |             |        |
| <p>La primera sesión se realizará en el aula para la construcción de bolos y caliches. El profesor dijo la semana anterior el material que haría falta para la sesión, que incluye por persona:</p>   |  |             |        |
| <b>Para los bolos:</b>  |  |             |        |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Material: un palo de cepillo de barrendero (ferretería), cuatro bloques de plastilina grande, cinta aislante, cuero sintético adhesivo en forma de cinta para forrar. De todo el material, el centro aporta: las tijeras, la sierra para cortar los palos de escoba y una cinta de cuero (por si falta). Se reparten responsabilidades. Todos harán bolos excepto cuatro alumnos que harán caliches.</li><li>• Proceso de elaboración:<ol style="list-style-type: none"><li>a. Se corta el palo de escoba por la mitad, por lo que tendremos para hacer dos bolos.</li><li>b. En la base se le aplica plastilina en forma cónica de tal forma que se quede en pie.</li><li>c. Se forra la plastilina con cinta aislante para que quede fija.</li><li>d. Se forra todo de cuero sintético.</li></ol></li></ul>                                     |  |             |        |
| <b>Para los caliches:</b>   |  |             |        |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizaremos los trozos de escoba que sobran de los cortes realizados:<ol style="list-style-type: none"><li>a. Se realiza un corte de las dimensiones del caliche.</li><li>b. Igualmente que en el caso anterior se le aplica plastilina en forma cónica de tal forma que se quede en pie.</li><li>c. Se le añade también un forro de plastilina en el otro extremo para darle mayor grosor y que se mantengan los elementos que se apuesten.</li><li>d. Se forra de cinta aislante.</li><li>e. Como piezas de lanzamiento utilizaremos tapas de latas de conserva forradas de cinta aislante para aumentar el peso y la aerodinámica.</li><li>f. Se guardarán todos los materiales contruidos para su utilización en las sesiones sucesivas. El maestro realiza una breve explicación del reglamento de los bolos murcianos.</li></ol></li></ul> |  |             |        |



Para los bolos, la idea es lograr que cada alumno consiga hacer, al menos, dos bolos. Vamos a suponer que contamos con 24 alumnos con lo que tendríamos un total de 40 bolos. Esto nos daría para hacer casi cinco juegos. Como bola de lanzamiento se utilizarán las bolas de petanca del centro.

Durante la clase, en primer lugar, el profesor realiza una serie de cuestiones a toda el aula para ver el conocimiento del grupo sobre los juegos regionales en general. Con esto facilitamos al profesor la evaluación inicial sobre la unidad didáctica.

### REPRESENTACIÓN

LA REPRESENTACIÓN SE EXPONE MEDIANTE ILUSTRACIONES EN LA SEGUNDA PARTE DEL DOCUMENTO DESTINADO AL ALUMNO.

| NOMBRE: Juego como mis padres: “el boli”   |   | Sesión nº 2 | Fecha: |
|--|---|-------------|--------|
| <b>METODOLOGÍA</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de enseñanza: instrucción directa</li> <li>• Estilo de enseñanza: asignación de tareas</li> <li>• Organización: grupos de cuatro</li> </ul>                          |             |        |
| <b>OBJETIVOS</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a jugar al boli en sus distintas versiones</li> </ul>   |             |        |
| <b>CONTENIDOS</b>  | c: el boli<br>p: juegos de aplicación y concursos de minicompetición<br>a: respeto al material y a las medidas de seguridad   |             |        |
| <b>MATERIAL</b>  | Minipicas (con una punta afilada) que se usan para jugar a la herradura. Las utilizaremos como boli. Picas medianas que utilizaremos de pala impulsora, piedras y aros (ver fotos en la segunda parte para el alumno) |             |        |
| <b>INSTALACIÓN</b>   | Pista polideportiva   |             |        |
| <p><b>Parte inicial (10 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro pasa lista mientras los encargados del material sacan el necesario. A continuación explica los contenidos de la sesión a realizar: “A ver chavales, hoy vamos a recordar un juego de nuestros padres. Su nombre es ‘el boli’. Para ello, utilizaremos estos utensilios que veis aquí y realizaremos varias pruebas para ver quién es el mejor lanzando ‘el boli’. Pero primero ya sabéis que siempre empezamos con un poquito de calentamiento...”.</li> </ul> <p><b>Parte principal (35 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor muestra la técnica de lanzamiento: coloca la “minipica” sobre una piedra y con la pica realiza un golpe seco para que salga impulsada. A continuación, en grupos de cuatro (cada uno con un “boli”) se dedican a ir practicando el lanzamiento uno por uno, respetando las normas de seguridad.</li> </ul> |   |             |        |



- Juego de precisión: se dibuja un círculo en el suelo a unos 4 m. Se trata de ver quién es capaz de mandar “el boli” al círculo en el primer golpe en el suelo. Cada vez que se consiga se otorga un punto.
- Ahora se colocan cinco aros en el suelo, uno encima de otro, de forma que se cree una pequeña canasta. Intentamos encestar sin que se salga. Otorgaremos de nuevo puntos entre los jugadores. Para darle más realismo tradicional, cada vez que se lance se debe decir “¡jiboli va!!”.
- ¡Carreras!: una vez que ya se tiene práctica comienzan las carreras. Jugarán los equipos de cuatro contra otros cuatro desde un extremo de la pista polideportiva hasta el centro de la misma. Cada vez lanza un miembro de un equipo y luego uno del contrario. Se deben respetar los turnos. El ganador de una carrera jugará contra un ganador de las otras.

**Parte final (10 minutos):**

- Los encargados recogen el material mientras el maestro comenta la sesión y hace una referencia a los padres y abuelos que jugaban a este juego.
- Aseo.

| NOMBRE: Juego como mis padres: “la rayuela” |  | Sesión nº 3 | Fecha: |
|---|--|-------------|--------|
| <b>METODOLOGÍA</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de enseñanza: instrucción directa</li> <li>• Estilo de enseñanza: asignación de tareas</li> <li>• Organización: grupos de cuatro</li> </ul> |             |        |
| <b>OBJETIVOS</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugar a la rayuela en varias versiones</li> </ul>   |             |        |
| <b>CONTENIDOS</b>                           | c: la rayuela<br>p: juegos de aplicación y concursos de minicompetición<br>a: respeto a las normas de juego  |             |        |
| <b>MATERIAL</b>                             | Tiza para pintar la rayuela  |             |        |
| <b>INSTALACIÓN</b>                          | Pista polideportiva o sala   |             |        |

**DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES**

**Parte inicial (15 minutos):**

- El maestro pasa lista. A continuación explica los contenidos de la sesión a realizar: “A ver chavales, hoy, igual que el último día, continuamos con la unidad de nuestros juegos tradicionales. Vamos a recordar un juego llamado ‘la rayuela’. Quizá lo conozcáis ya. ¿Alguien puede decirme algo al respecto?... Bien, vamos a comenzar y para ello pintaremos la rayuela en el suelo de esta manera que hago yo, ¿veis? Bien, veremos quién es el mejor, pero primero ya sabéis que siempre empezamos con un poquito de calentamiento, sobre todo hoy que hay que hacer muchos saltos...”.

**Parte principal (30 minutos):**

- El maestro explica la dinámica de juego (ver apartado 1.1.). A continuación divide al gran grupo en grupos de cuatro y les dice que cada uno pinte su rayuela tal y como está dibujada la que pintó el maestro (ver la segunda parte dirigida al alumno).



- Se realiza una fase de entrenamiento en la que los alumnos se dedican a lanzar a los cuadros sin saltar.
- A continuación comienzan a jugar con la dinámica ya explicada. El maestro va pasando por todos los juegos observando el comportamiento y corrigiendo en caso de que haya dudas.
- Minicompetición: se realiza un juego que dura 5 minutos. Al término de esos 5 minutos el orden que se lleve en ese momento es el que se queda como finalizado (habrá un jugador que vaya primero, otro segundo, etc.). A continuación, se organiza otro juego de 5 minutos donde jueguen en una rayuela todos los primeros, en otra todos los segundos, y así.

**Parte final:**

- Los encargados recogen el material mientras el maestro comenta la sesión y hace una referencia a los padres y abuelos que jugaban a este juego.
- Aseo.

| NOMBRE: Juego como mis padres: “el caliche”   |  | Sesión nº 4 | Fecha: |
|---|--|-------------|--------|
| <b>METODOLOGÍA</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de enseñanza: instrucción directa</li> <li>• Estilo de enseñanza: asignación de tareas</li> <li>• Organización: grupos de seis para jugar tres contra tres</li> </ul> |             |        |
| <b>OBJETIVOS</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y practicar el caliche</li> </ul>   |             |        |
| <b>CONTENIDOS</b>   | c: el caliche<br>p: juegos de aplicación y asimilación técnica<br>a: respeto a las normas de juego y a los materiales  |             |        |
| <b>MATERIAL</b>   | Caliches fabricados y algunos originales propios del centro  |             |        |
| <b>INSTALACIÓN</b>  | Zona de tierra   |             |        |
| <b>DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES</b>   |  |             |        |
| <b>Parte inicial (15 minutos):</b>  |  |             |        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro pasa lista mientras los alumnos encargados del material sacan el necesario. A continuación explica los contenidos de la sesión a realizar: “¡Buenos días! Como sabéis hoy vamos a continuar con el trabajo de la unidad didáctica `Nuestros juegos y deportes´; y después de lo bien que lo hicisteis las últimas sesiones, hoy vamos con un juego un poco más difícil que se llama `caliche´. ¿Seréis capaces de superarlo? Bien, ¿cuántos de vosotros habéis jugado alguna vez al caliche? ¿Alguno de vosotros sabrías decirme en qué consiste?... Bien, como siempre antes de empezar realizaremos un pequeño calentamiento”.</li> </ul> |  |             |        |
| <b>Parte principal:</b>   |  |             |        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro explica la dinámica de juego (ver apartado 1.1.), utilizando el juego completo del centro. A continuación divide al gran grupo en grupos de seis y les dice que cada uno coja un juego de los fabricados (jugarán tres contra tres). Como ya se dijo en el apartado 1.1. pediremos a los niños que se traigan “tazos” para utilizarlos como apuestas.</li> </ul>  |  |             |        |



- Juego “El arrime”: en tríos cada alumno realiza dos lanzamientos no consecutivos para arriarse a un tazó que se coloca en el suelo. Consigue un punto el jugador que más se acerque. En cada mano se cambia el orden de intervención de los jugadores.
- Juego “El arrastre”: ídem, sólo que ahora se puede arrastrar la pieza del compañero. Consigue un punto el jugador cuya pieza quede más próxima a la chapa y dos puntos el que arrastre la pieza del compañero.
- Juego “El derribo”: ídem, sólo que ahora se trata de derribar el caliche.
- Introducción al juego global “El caliche”: se juega al caliche en grupos de seis (tres contra tres). Se inicia con un juego adaptado en el que se consigue un punto por las siguientes acciones:
  - El jugador que derribe el caliche.
  - El jugador que arrastre a un compañero.
  - El jugador cuya pieza quede más cerca del tazó.

**Parte final:**

- Los encargados recogen el material mientras el maestro comenta la sesión y hace una referencia a los padres y abuelos que jugaban a este juego.
- Aseo.

| NOMBRE: Continúo jugando al caliche  |  | Sesión nº 5 | Fecha: |
|--|--|-------------|--------|
| <b>METODOLOGÍA</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de enseñanza: instrucción directa</li> <li>• Estilo de enseñanza: asignación de tareas</li> <li>• Organización: grupos de seis para jugar tres contra tres</li> </ul> |             |        |
| <b>OBJETIVOS</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y practicar el caliche</li> </ul>   |             |        |
| <b>CONTENIDOS</b>  | c: el caliche<br>p: juegos completo y minicompetición<br>a: respeto a las normas de juego y a los materiales   |             |        |
| <b>MATERIAL</b>  | Caliches fabricados y algunos originales propios del centro  |             |        |
| <b>INSTALACIÓN</b>   | Zona de tierra   |             |        |
| <b>DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES</b>  |  |             |        |
| <b>Parte inicial (15 minutos):</b>   |  |             |        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro pasa lista mientras los alumnos encargados del material sacan el necesario. A continuación explica los contenidos de la sesión a realizar: “¡Buenos días! Hoy continuaremos jugando al caliche pero ya con todas las normas. Organizaremos un minicampeonato. Para ello situaremos los cuatro juegos, uno junto al otro, y en cada uno jugarán dos equipos durante 5 minutos. Al cabo de esos 5 minutos el equipo que haya ganado asciende un campo hacia la derecha y el que haya perdido desciende un campo hacia la izquierda. Por lo tanto, en cada encuentro siempre tendréis un rival distinto. Haremos varias partidas”.</li> </ul> |  |             |        |



**Parte principal:**

- Los alumnos colocan en disposición todos los juegos del caliche. El maestro irá cronometrando tandas de 5 minutos. Cada vez que se acabe el tiempo de los dos equipos que forman una partida, uno ascenderá al campo siguiente y otro descenderá. Se crea una dinámica motivadora donde se van cambiando los enfrentamientos. Se jugarán tandas hasta que se vaya agotando el tiempo de clase.

**Parte final:**

- Los encargados recogen el material mientras el maestro comenta la sesión y hace una referencia a los padres y abuelos que jugaban a este juego.
- Aseo.

| NOMBRE: Tira los bolos  |  | Sesión nº 6 | Fecha: |
|---|--|-------------|--------|
| <b>METODOLOGÍA</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de enseñanza: instrucción directa</li> <li>• Estilo de enseñanza: asignación de tareas</li> <li>• Organización: grupos de seis para jugar tres contra tres</li> </ul> |             |        |
| <b>OBJETIVOS</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y practicar los bolos murcianos</li> </ul>  |             |        |
| <b>CONTENIDOS</b>   | c: los bolos murcianos<br>p: juegos y ejercicios de asimilación técnica<br>a: respeto a las normas de juego y a los materiales   |             |        |
| <b>MATERIAL</b>   | Bolos fabricados y algunos originales propios del centro   |             |        |
| <b>INSTALACIÓN</b>  | Zona de tierra   |             |        |
| <b>DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES</b>   |  |             |        |
| <b>Parte inicial (15 minutos):</b>  |  |             |        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro pasa lista mientras los alumnos encargados del material sacan el necesario. A continuación explica los contenidos de la sesión a realizar y repasa el reglamento básico de los bolos (ver apartado 1.1.): “¡Buenos días! Hoy nos iniciamos con la práctica de una actividad deportiva muy tradicional en nuestra Región: los bolos murcianos. Jugaremos tres contra tres y lo primero es fabricar las pistas de lanzamiento. Para ello haréis pasillos con conos y al final colocaréis un banco sueco acostado que será la línea de chamba. Luego haréis las líneas de ‘mande a vueltas’ y ‘mande a copas’” (ver la segunda parte dirigida al alumno).</li> </ul> |  |             |        |
| <b>Parte principal (35 minutos):</b>  |  |             |        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos colocan en disposición todos los juegos de bolos. Formarán grupos de seis para jugar tres contra tres.</li> <li>• Juego “a vueltas”: los alumnos se colocan en la posición del lanzamiento a vueltas y lanzan a ver quién derriba más bolos.</li> <li>• Juego “a copas”: los alumnos se colocan en la posición del lanzamiento a copas y lanzan a ver quién derriba más bolos. Practicarán los lanzamientos “a pie parao” y “la panzá”.</li> </ul>   |  |             |        |



- Inicio al juego total: los alumnos organizan partidas con puntuación real y el turno a vueltas y a copas.

**Parte final (10 minutos):**

- Los encargados recogen el material mientras el maestro comenta la sesión y hace una referencia a los padres y abuelos que jugaban a este juego.
- Aseo.

**NOMBRE: Conozco mi entorno natural y juego en él Sesión nº 7 (Exposición Teórica) Fecha:**

**OBJETIVOS** • Conocer rutas para ir a pie al Valle Perdido y realizar actividades deportivas en la naturaleza murciana

**CONTENIDOS** • Travesía a pie hasta el Valle

**DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES**

Se propone una salida al Valle Perdido desde el centro, lugar que, en este caso, se encuentra muy próximo al mismo. Los alumnos llevarán los bolos murcianos fabricados para formar un mini-torneo allí. El objetivo es crear una salida de carácter didáctico para conocer el Valle, los caminos de acceso y la historia reciente que los rodea. Todo ello combinado con la práctica de actividad física y la formación en nociones de senderismo.

Para ello, se cuenta de manera interdisciplinar con la clase de Conocimiento del medio, donde durante una hora (obviamente previa al día de la salida), y en colaboración del maestro responsable, se realizarán los siguientes apartados:

- A) 20 minutos dedicados a nociones básicas de senderismo, tratando temas tan importantes como:
- a. Equipamiento necesario
  - b. Avituallamiento necesario
  - c. Provisiones
  - d. Normas de seguridad
  - e. Riesgos y actuación en caso de accidente

El maestro entregará un dossier al respecto para cumplimentar el día de la salida (ver segunda parte dirigida al alumno).

B) A continuación se les pone a los alumnos un vídeo de la Sierra de Carrascoy, y dentro de la misma, la zona del Valle Perdido, que concretamente se encuentra a 3 km de nuestra pedanía. La duración del video es de 20 minutos y se centra principalmente en las peculiaridades del lugar.

C) Tras el vídeo, el maestro dictará el dossier de ruta pregunta a pregunta. Les dirá también que el dossier será parte de la evaluación, por lo que se debe cuidar el componente estético y la seriedad en el mismo.



Paso a paso, el maestro va diciendo la ruta por donde se va a pasar y el alumno debe copiar las preguntas que va dictando y dejando los espacios libres para ir contestando en la travesía. Al final también presenta una serie de preguntas abiertas que ayudarán en la evaluación de la actuación docente (ver segunda parte dirigida al alumno).

Los documentos están expuestos en la parte dirigida al alumno. A continuación, en esta parte, lo que se expone es un simulacro de la ruta a seguir. Los recursos materiales y humanos para realizar la salida están expuestos en el apartado número 6.

**NOMBRE: Conozco mi entorno natural y juego en él Sesión nº 7 (Desarrollo) Fecha:**

#### **METODOLOGIA**

- Técnica de enseñanza: indagación y búsqueda
- Estilo de enseñanza: descubrimiento guiado
- Organización: gran grupo

#### **OBJETIVOS**

- Conocer rutas para ir a pie al Valle Perdido y realizar actividades deportivas en la naturaleza murciana

#### **DESCRIPCION DE ACTIVIDADES**

##### **Parte inicial (5 minutos):**

- Se pasa lista y se procede a comprobar los aspectos actitudinales en cuanto a indumentaria y aspectos higiénicos se refiere.

##### **Parte principal (10 minutos / 500 metros):**

- Se sale del centro y se va callejeando por el pueblo buscando las calles con menos tránsito. Como vamos dos maestros, uno se coloca delante del grupo y otro detrás.
- Se sale del pueblo y vamos por caminos de huerta. Se han recorrido 500 m y nos acercamos al punto número 1 del dossier (ver parte dirigida al alumno).

- Punto 1: Rambla del Lugarico (20 minutos / 1000 metros).

“Bien chavales, nos encontramos en el primer punto de nuestra travesía. Es la Rambla del Lugarico y la conocéis casi todos. Pero seguro que no sabéis cómo se originó...”.

Ideas clave a transmitir:

- cómo se origina una rambla
- los peligros de una rambla
- zona no apta para la acampada

“...bueno chavales... apuntadlo en el dossier, o recordadlo para hacerlo luego. Seguiremos la rambla durante unos metros como parte de nuestro camino...”.

- Punto 2: Sendero de La Candelaria (30 minutos / 1500 metros).

“...Bueno, ya hemos salido de la Rambla y estamos en el sendero de La Candelaria. Como podéis ver, hemos pasado por debajo de una autovía cerca de aquí, que ha derribado muchos árboles para ser construida. Este sendero fue originado en los tiempos de Franco para transportar mercancías a través de la montaña...”.

Ideas clave a transmitir:

- cómo se origina el sendero
- cómo influye la autovía en el medio ambiente



“...bien, ya podemos continuar, apuntando como ya sabéis en vuestro dossier lo más importante...”.

- Punto 3: Ascensión por el Camino de Los Ladrones (35 minutos / 2000 metros).

“¡Bueno, qué, ahora os cansáis más! ¿Verdad? Tranquilos que ya queda menos. En una ascensión siempre tenéis que evitar pisar en terrenos blandos o rocas sueltas porque os podéis caer, también debéis...”.

Ideas clave a transmitir:

- precauciones en la ascensión por la ladera
- evitar acampar en la ladera por desprendimientos o aguas torrenciales

“...vale, pues como veo que todavía estáis fuertes, continuamos, ¡ánimo!...”.

- Punto 4: Sendero del Tío Antón (45 minutos / 2500 metros).

“...Estamos en el sendero del Tío Antón. Es uno de tantos que conducen al Valle. Se dice que el tío Antón era un campesino muy avaro que recorría estos parajes y escondía sus riquezas por el monte para que nadie las encontrara...”.

Ideas clave a transmitir:

- es un sendero abrupto y estrecho con mucha vegetación
- diferenciar con el sendero de La Candelaria (ancho)

“...bueno, pues como no vamos a encontrar el tesoro, vamos a continuar...”.

- Punto 5: El Valle (52 minutos / 3000 metros).

“...Por fin hemos llegado, este es el Valle Perdido, que ya conocéis muchos, aunque quizás no hayáis venido nunca por donde hoy. Aquí podéis encontrar...”.

Ideas clave a transmitir:

- Instalaciones del Valle

“...bueno, pues tenéis 30 minutos de descanso para almorzar. Luego iremos al campo de fútbol y organizaremos el torneo de bolos murcianos”.

(82 minutos). Tras la media hora todos los alumnos se organizan en equipos de tres y montan las pistas de forma paralela poniendo como línea de chamba el fondo del campo de fútbol (ver parte dirigida al alumno, página 44).

La dinámica de juego será la siguiente:

(140 minutos). “Hoy continuaremos jugando a los bolos pero ya con todas las normas. Organizaremos un minicampeonato. Para ello situaremos los cuatro juegos uno junto al otro y en cada uno jugarán dos equipos durante 5 minutos. Al cabo de esos 5 minutos el equipo que haya ganado asciende un campo hacia la derecha y el que haya perdido desciende un campo hacia la izquierda. Por lo tanto, en cada encuentro siempre tendréis un rival distinto. Haremos varias partidas y el objetivo será intentar quedar lo más a la derecha posible de todos los campos”.

- Punto 6: Salida hacia el centro de nuevo.

- Punto 7: Llegada al centro.

Dado que en esta ocasión no se realizan paradas explicativas y, además, es cuesta abajo, se estima que el tiempo de vuelta no debe exceder los 35 minutos.

### **Parte final (180 minutos):**

- Se realizan las observaciones finales y se incide en el aseo y en la entrega de los documentos que han completado. Se realizan también las preguntas abiertas para la evaluación docente.



## 4.6. METODOLOGÍA

De entre todo el repertorio de autores que se refieren a la metodología, se va a elegir a Fernando Sánchez Bañuelos (1996) para definir la técnica de enseñanza empleada. Por otro lado, con respecto al estilo de enseñanza correspondiente se tendrá en cuenta la obra de Mosston y Ashworth (1993).

### 4.6.1. Técnica de enseñanza

Se trata de una unidad didáctica donde se busca, sobre todo, concienciar al alumno de dos aspectos clave: por un lado, enseñarle y transmitirle aspectos lúdicos tradicionales que forman parte de la cultura murciana, y que requieren unos condicionantes de atención y respeto hacia los materiales y hacia la seguridad necesaria. Por otro lado, se realiza un acercamiento también respetuoso y, a la vez, agradable hacia el medio natural. Por todo ello, en la mayoría de las sesiones y siguiendo a Sánchez Bañuelos, empleamos la técnica de instrucción directa como aspecto clave para garantizar los puntos mencionados. La excepción se produce en la última sesión donde, de cara a fomentar el espíritu exploratorio en el medio natural, también se incluye la técnica de la búsqueda (según el mismo autor).

### 4.6.2. Estilos de enseñanza

Basándonos en Mosston y Ashworth, utilizaremos la asignación de tareas en aquellos casos en los que se emplee la instrucción directa como técnica. El estilo predominante cuando se emplee la búsqueda será el descubrimiento guiado.

Se trabajará predominantemente con la resolución de problemas. En las tareas que requieran la instrucción directa se utilizará, sobre todo, la asignación de tareas.

## 4.7. ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Recordamos que a nivel legislativo la evaluación debe establecerse de manera inicial, formativa y sumativa. También es importante que junto a la evaluación del alumno se realice, a la vez, la evaluación de la labor docente. Por ello, para la evaluación de la presente unidad didáctica se plantean los siguientes criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación.

### 4.7.1. Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación

Como criterios de evaluación se hace plena referencia a los objetivos didácticos planteados en el apartado 4.2.4. del presente documento.

Para los procedimientos se pretende alcanzar la máxima objetividad posible del cumplimiento de los objetivos. Para ello, se utilizará predominantemente el procedimiento cuantitativo. Sin embargo, también será utilizado puntualmente el cualitativo, como se puede comprobar en los criterios de calificación que se exponen en el apartado siguiente.

Los instrumentos que se van a utilizar serán el dossier realizado por el alumno y la lista de control. También el cuestionario. Este último servirá para la evaluación del profesor únicamente. Para la calificación de los procedimien-



tos se utilizará una hoja de observación sistemática atendiendo al comportamiento general del grupo durante las prácticas.

#### 4.7.2. Proceso de calificación

Para la calificación seguiremos la propuesta siguiente:

- Conceptos: 30%
- Actitudes: 30%
- Procedimientos: 40%

#### 4.7.3. Proceso de evaluación

1. Evaluación de los contenidos: el proceso de evaluación comienza en la primera sesión, que es de naturaleza teórico práctica, donde en su primera parte se realizará una serie de cuestiones a nivel general sobre los contenidos de la unidad. En esta primera sesión se procederá, además, a la construcción de materiales. A lo largo de la unidad, el maestro realizará preguntas en cada sesión al comienzo y al final, que le servirán como evaluación formativa. Finalmente, en la última sesión el maestro recogerá los documentos de los alumnos. Para la elaboración de la nota se tendrá en cuenta tanto la respuesta efectuada de manera correcta en cada uno de los ítems del cuestionario, como la presentación de los mismos, dándole un valor de 0 a 8 a lo primero y de 0 a 2 a lo segundo. La nota final que se saque corresponderá a un 20% del total.

2. Evaluación de las actitudes: la actitud viene determinada por tres aspectos básicos:

- comportamiento

- indumentaria: se debe venir con ropa deportiva
- higiene personal: que ante el no funcionamiento de la ducha se realiza con una toalla para secarse el sudor y un cambio de ropa.

Estos aspectos serán revisados por el maestro a la hora de pasar lista y anotados en una hoja de control, en caso de que no se cumplan, exceptuando el comportamiento, que será anotado al final de clase. Del 30% del valor total de las actitudes, corresponde un 20% al comportamiento y un 10% a los otros dos matices. El comportamiento viene marcado tanto por el respeto y obediencia al maestro, como por el cumplimiento de los objetivos de carácter actitudinal planteados en el punto 4. El maestro establecerá el porcentaje final de valoración según las faltas que haya ido anotando en el registro.

3. Evaluación de los procedimientos: los procedimientos serán evaluados desde dos perspectivas. Por un lado, se tiene en cuenta la construcción de materiales realizada el primer día y, por otro, el grado de ejecución alcanzado en los juegos propuestos. Para ello, el maestro se apoyará en una hoja de observación donde, de manera sistemática, irá anotando los resultados. Corresponde a cada aspecto un valor del 50% de la evaluación procedimental.

#### 4.7.4. Evaluación de la labor docente

Esta evaluación será incorporada a través de una doble metodología:

- A través de la reflexión personal.
- Mediante preguntas realizadas acerca de la unidad en la última sesión.



# INTERDISCIPLINARIDAD Y TEMAS TRANSVERSALES

## 5

### 5.1. INTERDISCIPLINARIDAD

Se propone una acción interdisciplinar con el profesor del área de Conocimiento del medio. Con su ayuda se podrán poner los vídeos, además de entregar y explicar los documentos a los alumnos.

Al mismo tiempo, la salida de la sesión número 7 hace que la unidad esté directamente relacionada con valores referidos a la educación ambiental, como se muestra en el conjunto de objetivos, sobre todo, actitudinales.

### 5.2. TEMAS TRANSVERSALES

Indiscutiblemente, el contenido de la unidad didáctica está relacionado con los valores referidos a la educación intercultural, por el contenido demográfico que tiene. A través del estudio de tendencias propias de nuestra tierra, hacemos ver al alumno parte de su propio patrimonio como murciano. Pero, al mismo tiempo, mostramos a los alumnos de fuera, que puedan estar en clase, ese mismo patrimonio de manera amistosa, generosa y armoniosa. Por otro lado, por el componente de colaboración entre alumnos que se exige, tanto en la realización de tareas por parejas, como en la formación de grupos de cooperación para ejecutar bien los juegos entre los compañeros, podemos decir que también estamos contribuyendo a la educación para la paz.



# 6

## MATERIALES Y RECURSOS

Como recursos materiales contamos con el total del material del centro, cuya utilización selectiva será especificada en cada una de las sesiones de la unidad. Aparte de un maestro acompañante en la salida, se notificará a los padres la misma por si desean acompañar a pie, o directamente ir a las instalaciones del Valle Perdido.

Tenemos que hacer referencia a la elaboración de un documento de aprobación para la salida del centro de los alumnos, que deberá ser firmado por el padre, madre o tutor a raíz de los requerimientos legislativos a la hora de realizar actividades fuera del centro en horario escolar.



# REFERENCIAS

# 7

## 7.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BERNABÉ PASCUAL, J. (2003): *Juegos murcianos de siempre*, Editora Regional de Murcia, Murcia.

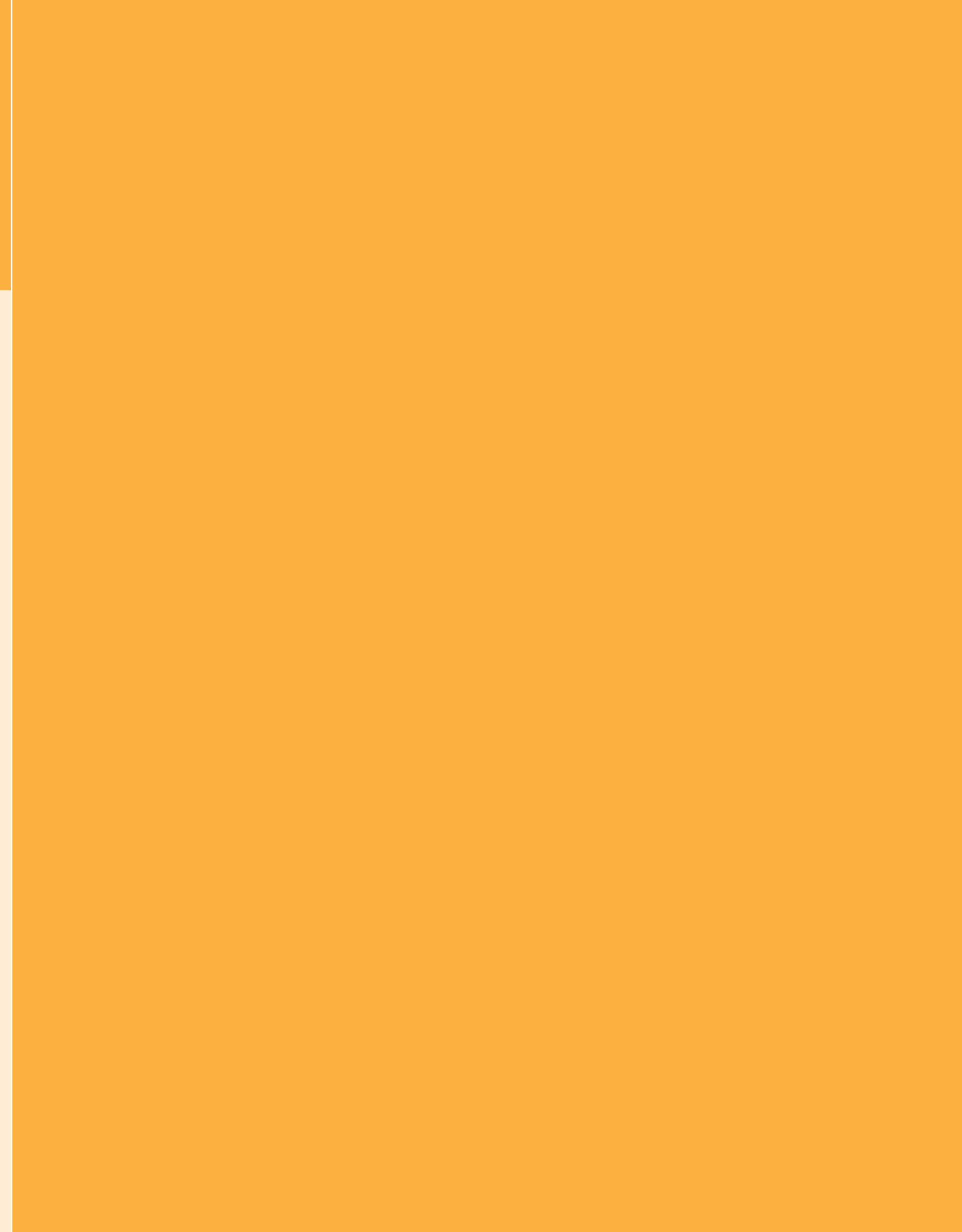
MOSSTON, M. y ASHWORTH, S. (1993): *La enseñanza de la Educación física. La reforma de los estilos de enseñanza*, Hispano Europea, Barcelona.

SÁNCHEZ BAÑUELOS, F. (1996): *Bases para una didáctica de la Educación física y el deporte*, Gymnos, Madrid.

## 7.2. REFERENCIAS LEGISLATIVAS

Decreto 111/2002, de 13 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (BORM del 14).

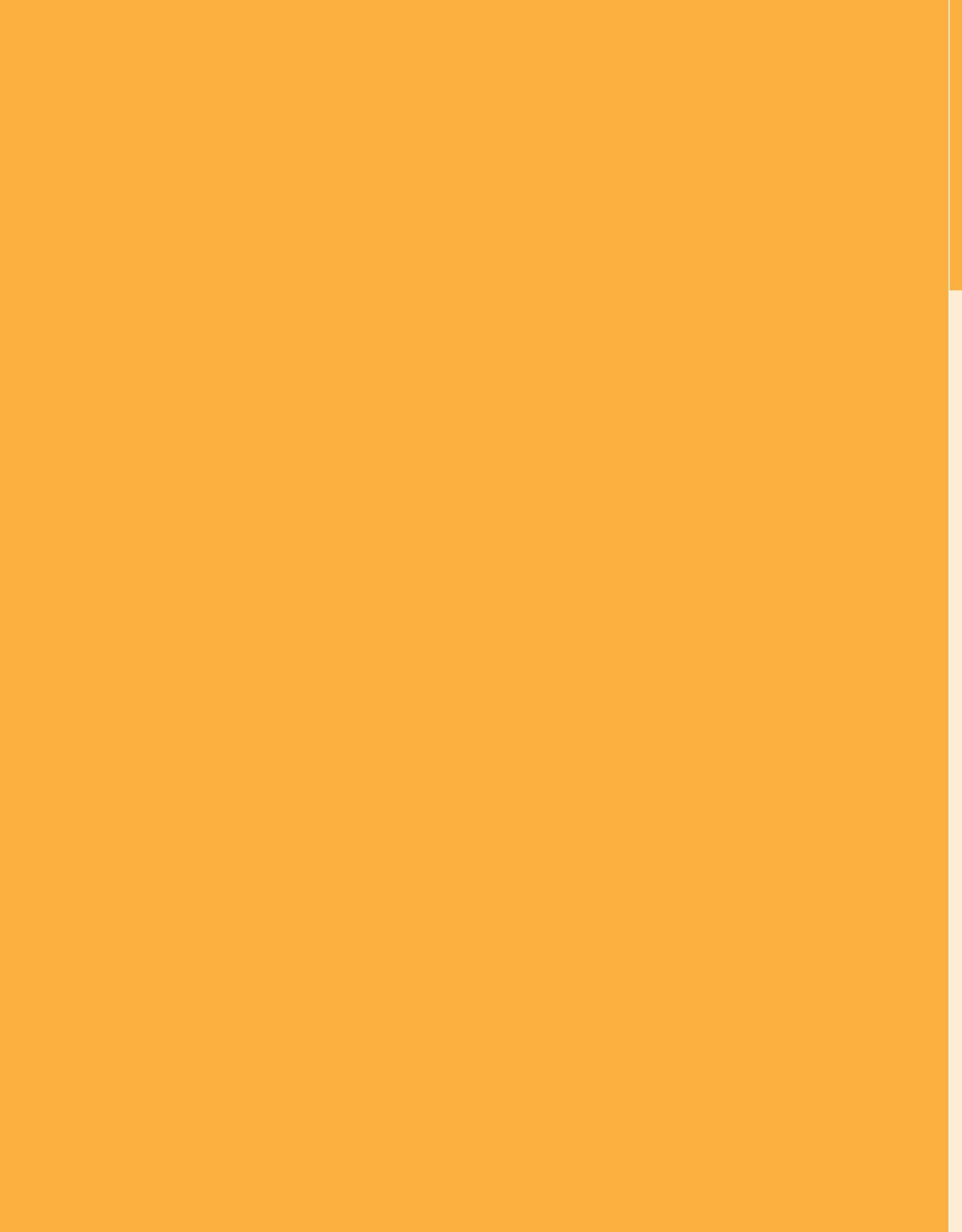








## **SEGUNDA PARTE** **dirigida al alumno**



# 1

# INTRODUCCIÓN

A continuación se van a exponer los aspectos gráficos de la unidad, teniendo en cuenta las actividades encaminadas para el alumno. En este sentido, se dispondrá, en primer lugar, un muestreo de fotografías propias de los juegos a tratar. Posteriormente, una ejemplificación de la construcción de bolos comentada en la sesión número 1 de la unidad y, por último, un seguimiento visual completo de la salida realizada al Valle Perdido.



# ILUSTRACIONES DE LOS JUEGOS PROPUESTOS

## 2

### 2.1. JUEGO DE “LA RAYUELA”

La variante propuesta para la sesión es la de 10 casillas, propia de la zona de Murcia y Cartagena (Bernabé, 2003).

Entre las características más apreciables se puede observar la alternancia de saltos a pata coja y dobles pies. Éste es el tipo de rayuela propuesta que los alumnos tendrán que dibujar, basándose en la planteada por el maestro anteriormente, en la sesión número 3 de la unidad (ver primera parte dirigida al profesor).



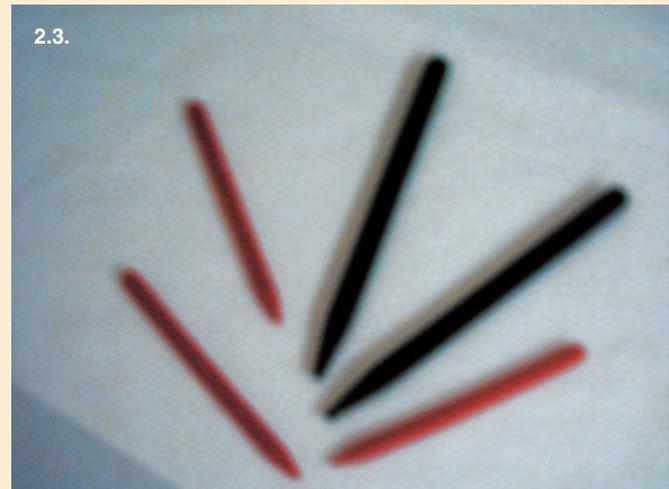
### 2.2. JUEGO DE “EL CALICHE”

En la foto se observa el cilindro y las piezas o “moneos”. Encima del cilindro se colocaba la apuesta. Solían ser monedas de poco valor. Con los niños utilizaremos tazos o cromos para hacerlo más motivante.



### 2.3. JUEGO DE “EL BOLI”

En la foto se pueden observar las piezas que serán utilizadas como “bolis”. En este caso, son las estacas de plástico utilizadas para jugar a la herradura. Pero pueden ser utilizadas otras cosas, como lápices grandes o palos afilados. Estos últimos también pueden ser incluidos como construcción de materiales.



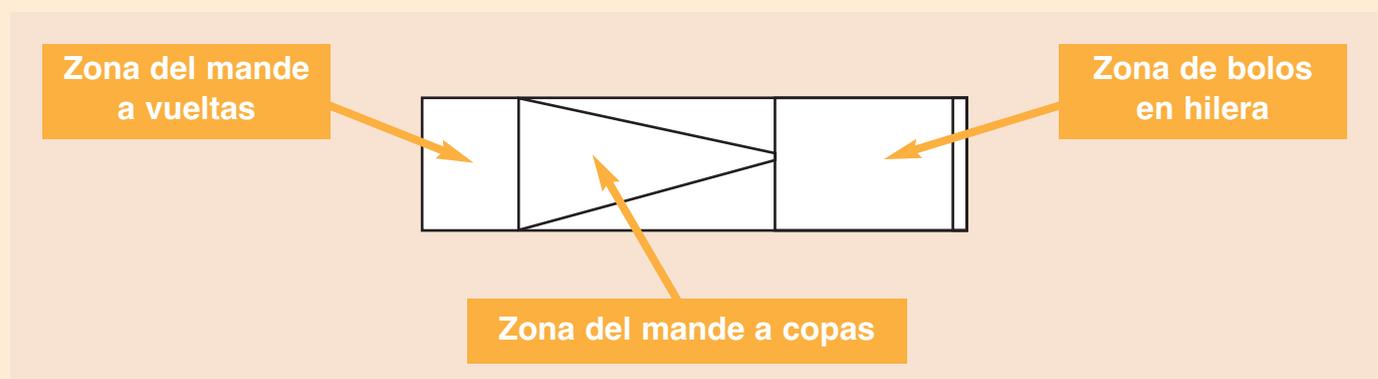
### 2.4. “BOLOS MURCIANOS”

En la siguiente foto se puede observar la disposición en hilera de los nueve bolos y cómo el lanzador opta por el lanzamiento de “la panzá” (ver apartado 1.1. de la parte dirigida al profesor).



A la hora de construir el terreno el alumno debe intentar dibujar en la medida de lo posible:

Ilustración tomada de la página web <[www.lesalquibla.com](http://www.lesalquibla.com)>



# ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN DE MATERIALES

## 3

Nos situamos en la sesión número 1 de la unidad (página 21 de la parte dirigida al profesor). Ante la sencillez de la construcción de los caliches, nos centraremos en los pasos para construir el bolo murciano.

1. Partimos de un palo largo de cepillo limpiador que se encuentra a un precio muy asequible en cualquier ferretería. Se debe serrar por la mitad, por lo que tendremos para dos bolos. Además, necesitaremos cinta aislante y plastilina.

2. Se forra bien la base con plastilina, de forma que queda firme y el bolo se sujeta con estabilidad.

3. Finalmente, se forra todo con cinta aislante para compactar la plastilina y formar una base sólida en el bolo. Esto permitirá que la plastilina sufra una deformación mínima.



# 4

# DOSSIER DE TRABAJO DEL ALUMNO PARA LA SESIÓN 7 E ILUSTRACIÓN VIRTUAL DE LA SALIDA AL VALLE PERDIDO

## 4.1. DOSSIER DE TRABAJO DEL ALUMNO PARA LA SESIÓN 7

En la página 27 de la parte dirigida al docente, se hace referencia a la entrega por parte del maestro de un dossier dividido en dos partes: por un lado, una parte referida a las normas básicas para la realización de rutas a pie y, por otra, un documento para ir completando durante el trayecto. A continuación se exponen ambos:

*Parte Primera: Equipamiento y normas para rutas a pie*

- Indumentaria
  - ¿Qué calzado debo usar?
  - ¿Qué calcetines?
  - ¿Cuál es la mejor ropa?
  - ¿Qué colores deben llevar?
  - ¿En la cabeza se debe llevar algo?
- Avituallamiento
  - ¿Cuánta agua debo llevar y en qué recipiente?
  - ¿Cuánta comida debo llevar y en qué recipiente?
  - ¿Se debe comer mientras caminamos?
  - ¿Cada cuánto tiempo debo descansar?

- Normas de cuidado del medio
  - ¿Qué debo hacer con mis desperdicios de comida o sobras?
  - ¿Puedo hacer senderismo por dónde quiera?
- Normas de seguridad
  - Si por casualidad vamos por una carretera, ¿cómo debemos ir?
  - Nombra tres elementos que deba llevar por mi seguridad.

*Parte Segunda: Itinerario “Desde el centro hasta el Valle”*

- Punto 1: Rambla del Lugarico:
  - ¿Qué es una rambla?
  - ¿Cómo se formó?
  - ¿Se podría acampar aquí? ¿Por qué?
- Punto 2: Sendero de La Candelaria
  - ¿Cómo se originó este sendero?
  - ¿Qué aspectos en contra del respeto a la naturaleza puedes observar aquí?
  - ¿Qué harías para solucionarlo?
- Punto 3: Ascensión por el Camino de Los Ladrones
  - ¿Qué precauciones debo tomar cuando asciendo por una ladera?
  - La ladera de un monte, ¿es un buen lugar para acampar? ¿Por qué?



- Punto 4: Sendero del Tío Antón
  - ¿Qué diferencias ves entre este sendero y el sendero de La Candelaria?”
  - ¿Qué mito intrigante guarda este sendero?
- Punto 5: El Valle Perdido
  - Realiza una descripción del Valle Perdido.
  - Realiza un dibujo del itinerario seguido.

## 4.2. ILUSTRACIÓN VIRTUAL DE LA SALIDA AL VALLE PERDIDO

A continuación se detalla, de nuevo, la ruta a seguir durante la sesión número 7 expuesta en las páginas 27, 28 y 29 de la parte dirigida al profesor, acompañadas esta vez de un reportaje fotográfico mostrando los lugares reales.

- Punto 1: Rambla del Lugarico

“Bien chavales, nos encontramos en el primer punto de nuestra travesía. Es la Rambla del Lugarico y la conocéis casi todos. Pero seguro que no sabéis como se originó...”.

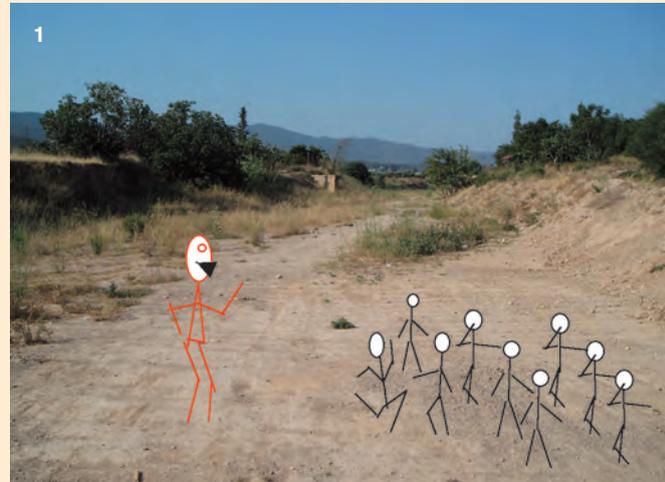
Ideas clave a transmitir:

- cómo se origina una rambla.
- los peligros de una rambla.
- zona no apta para la acampada.

“...Bueno chavales... apuntadlo en el dossier, o recordadlo para hacerlo luego. Seguiremos la rambla durante unos metros como parte de nuestro camino...”.

- Punto 2: Sendero de La Candelaria

“...Bueno, ya hemos salido de la Rambla y estamos en el sendero de La Candelaria. Como podéis ver, hemos pasado por debajo de



una autovía cerca de aquí, que ha derribado muchos árboles para ser construida. Este sendero fue originado en los tiempos de Franco para transportar mercancías a través de la montaña...”.

Ideas clave a transmitir:

- cómo se origina el sendero
- cómo influye la autovía en el medio ambiente.

“...Bien, ya podemos continuar apuntando, como ya sabéis, en vuestro dossier lo más importante...”.

#### • Punto 3: Ascensión por el Camino de Los Ladrones

“... ¿Bueno qué, ahora os cansáis más, verdad?; tranquilos que ya queda menos. En una ascensión siempre tenéis que evitar pisar en terrenos blandos o rocas sueltas porque os podéis caer, también debéis...”.

Ideas clave a transmitir:

- precauciones en la ascensión por la ladera.
- evitar acampar en la ladera por desprendimientos o aguas torrenciales.

“... Vale, pues como veo que todavía estáis fuertes, continuamos. ¡Ánimo...!”.

#### • Punto 4: Sendero del Tío Antón

“...Estamos en el sendero del Tío Antón. Es uno de tantos que conducen al valle. Se dice que el tío Antón era un campesino muy avaro que recorría estos parajes y escondía sus riquezas por el monte para que nadie las encontrara...”.

Ideas clave a transmitir:

- es un sendero abrupto y estrecho con mucha vegetación.
- diferenciar con el sendero de La Candelaria (ancho).

“...Bueno, pues como no vamos a encontrar el tesoro, vamos a continuar...”.

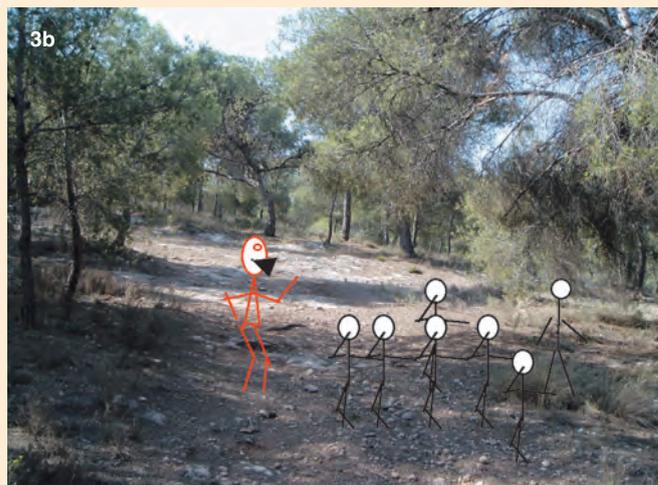
#### • Punto 5: Valle Perdido

“...Por fin hemos llegado, este es el Valle Perdido, que ya conocéis muchos, aunque quizá no hayáis venido nunca por donde hoy. Aquí podéis encontrar...”.

Ideas clave a transmitir:

- instalaciones del valle.

“... Bueno, pues tenéis 30 minutos de descanso para almorzar. Luego iremos al campo de fútbol y organizaremos el torneo de bolos murcianos”.





# 5

## CONCLUSIONES

1. En nuestros días, cada vez es más preocupante la regresión que toman muchos de los aspectos clásicos que hacen que cada lugar tenga una identidad propia. La presencia de las tecnologías, videojuegos, el sedentarismo, etc., pueden constituir un enemigo fatal para las tradiciones.

2. Los juegos y actividades deportivas tradicionales de la Región de Murcia pueden constituir una fuente importante de transmisión cultural. Pero si a su práctica y enseñanza le añadimos, además, el acercamiento al medio natural, nos encontramos aquí con una unidad didáctica que es básica para el tratamiento en el ámbito escolar, en la medida en que puede constituir un recurso muy útil para la conservación y/o el traslado de valores populares propios de nuestra tierra.

3. Precisamente por esa importancia que esta unidad puede alcanzar en el ámbito educativo, se ha buscado afianzar al máximo la posible viabilidad del documento para ser aplicado a un caso real. Para ello, se ha buscado estructurar todos los apartados necesarios de cara a una posible intervención verídica en un centro de Educación Primaria.



