

**Primer certamen regional de cuentos
"Nuestro cuento"**

Primer certamen regional de cuentos "Nuestro cuento"

Cuentos premiados



Consejería de Educación
y Cultura

© **Consejería de Educación y Cultura**
Dirección General de Formación Profesional,
Innovación y Atención a la Diversidad
Subdirección General de Programas Educativos y Formación del Profesorado.
Servicio de Programas Educativos

Edita: Servicio de Ordenación Administrativa y Publicaciones.

Coordinador: María Dolores Torres Chacón

Depósito Legal: MU-1481-2002

Impreso en España - Printed in Spain

Imprime: NAUSÍCAÄ EDICIÓN ELECTRÓNICA, S.L.
Azarbe del Papel, 16 bajo, 30007 Murcia
info@nausicaaedicion.com

Presentación

La presente selección de cuentos, creados e ilustrados por los propios niños y niñas, constituye un bello libro donde representan sus sueños, sus fantasías, sus emociones...

A través de ellos, los niños y niñas nos abren su mundo y nos ofrecen la posibilidad de convertirnos también en niños y, junto con ellos, emprender un fantástico viaje por el reino de lo maravilloso.

Es para mí una gran satisfacción poder ofrecer estos encantadores cuentos a toda la comunidad educativa con la seguridad de que van a ser no sólo fuente de placer sino también un valioso recurso educativo y un estímulo para la creatividad.

Quiero agradecer el esfuerzo, el trabajo y la ilusión demostrada por todos y cada uno de los profesores, alumnos y centros participantes así como animarles a que sigan haciéndolo.

Como diría Andersen, a los cuentos les pasa como a ciertas personas, que se vuelven mejores con los años, y eso resulta muy agradable. Pues, con esa esperanza, adentrémonos en el mundo de los sueños que reflejan estos deliciosos cuentos...

El Consejero de Educación y Cultura

FERNANDO DE LA CIERVA CARRASCO

Índice

Introducción

M.^a Dolores Torres Chacón 9

El leoncito

C.P. José M.^a Párraga (El Palmar) 13

La caja de colores

C.P. La Milagrosa (Totana) 23

Una serpiente mordió a Viento

C.P. Los Torraos (El Palmar) 47

El esqueleto inquieto

C.P. Antonio Machado (Alhama de Murcia) 83

La ovejita Pepita

C.P. Saavedra Fajardo (Algezares) 97

Introducción

La Consejería de Educación y Cultura convocó el Primer Certamen Regional de Cuentos denominado “Nuestro Cuento”, dirigido a centros de Educación Infantil y Educación Primaria de la Región de Murcia, con el objetivo de fomentar en nuestros escolares el hábito lector y potenciar el gusto y la creación literaria, participando en la misma como auténticos protagonistas e invitándoles a descubrirla y vivirla como fuente de goce y satisfacción.

Se animó a los alumnos a sumergirse en el mundo de la literatura desde lo más cercano de sus propias vivencias y experiencias y dando rienda suelta a su imaginación, siendo ellos mismos autores y confeccionando su propio libro.

Los premios han consistido en lotes de libros por valor de:

Primer premio:	100 000 pts.
Segundo premio:	75 000 pts.
Tercer premio:	45 000 pts.
2 accésits:	15 000 pts.

Han participado los siguientes centros:

Educación infantil:

- 1- C.P. “Sierra Espuña”. Alhama de Murcia
- 2- C.P. “Virgen de la Vega”. Cobatillas. Murcia.
- 3- C.E.I. “Virgen de Begoña”. Cartagena.
- 4- C. “Ntra. Sra. de la Consolación”. Espinardo. Murcia
- 5- C.P. “Saavedra Fajardo”. Murcia
- 6- C.P. “Escultor González Moreno”. Aljucer. Murcia
- 7- C.P. “Ntra. Sra. del Carmen”. Murcia
- 8- C. P. “Antonio Machado”. Alhama de Murcia.
- 9- C.P. “Santiago García Medel”. Era Alta. Murcia.
- 10- CRA “Alzabara”. Cuevas de Reylo. Fuente Alamo.
- 11- C.P. “José Robles”. Lorca.
- 12- C.P. “El Rubial”. Aguilas
- 13- C.P. “Los Torraos”. Ceutí
- 14- C.P. “José M^o Párraga”. El Palmar Murcia

Educación primaria:

- 1- C.P. “Madre Esperanza”. Santomera
- 2- C. “Jesús María”. Murcia

- 3- CEIP "Ntra. Sra. de los Ángeles". El Esparragal. Murcia.
- 4- C.P. Cervantes. Molina de Segura
- 5- C.P. "Tierno Galván". Totana
- 6- C.P. "El Taller". Molina de Segura
- 7- C.P. "Antonio de Ulloa". Los Barreros. Cartagena
- 8- C.P. "La Flota". Murcia
- 9- C.P. "Virginia Pérez". El Algar. Cartagena.
- 10- CEIP « Ntra. Sra. de Belén ». Murcia.
- 11- C.P. "Reina Sofía". Totana.
- 12- CEIP "Vicente Medina". Cartagena.
- 13- C.P. "San Fernando". Lorca.
- 14- C.E.P. "Astur". Cartagena.
- 15- C.P. "Los Torraos". Ceutí.
- 16- C.P. "El Molinico. La Alberca. Murcia.
- 17- C.P. "Saavedra Fajardo". Murcia.
- 18- C. "Jesús María". Murcia.
- 19- C.P. Andrés Baquero". Murcia.
- 20- C.P. "Ntra. Sra. del Carmen". Murcia.
- 21- C.P. "Antonio Machado". Alhama de Murcia
- 22- C.P. "Antonio Delgado Dorrego". Sangonera la Verde. Murcia
- 23- C. "Nelva". Murcia.
- 24- C. "Sta. Joaquina de Vedruna". Cartagena
- 25- C. P. "Infante Don Juan Manuel". Murcia.
- 26- C. "La Milagrosa". Totana.
- 27- C.P. "Sta. M^a de Gracia". Murcia
- 28- C. P. "Escultor García Moreno". Aljucer
- 29- C.P. "Alfonso X el Sabio". Lorca.
- 30- C. P. "Ntra. Sra. de la Fuensanta". Archena
- 31- C. P. "Reina Sofía". El Cañarico. Alhama de Murcia
- 32- C.P. "Andrés García Soler ». Lorca
- 33- C.P. Antonio Monzón". Beniel.
- 34- C. P. "San Isidoro y Sta. Florentina". Cartagena.
- 35- C.P. "Vicente Ros". Cartagena
- 36- C.P. "San Isidoro". El Algar. Cartagena

- 37- C.P. "San Fernando". Lorca.
- 38- C.R.A. "El Azud". Villanueva del Río Segura.
- 39- C.R.A. "Guadalentín". Paretón. Totana.
- 40- C.P. "Nicolás de las Peñas". Murcia.

El número de alumnos participantes ha sido de 2 222: 835 de Ed. Infantil y de 1 387 de Ed. Primaria. Se han presentado un total de 320 cuentos pertenecientes a 54 centros educativos: 14 de Ed. Infantil y 40 de Ed. Primaria.

Debido a la gran cantidad y calidad de los trabajos presentados, el jurado decidió conceder, además de los premios y accesos previstos, una mención especial a los cinco trabajos de Ed. Infantil y cinco de Ed. Primaria que quedaron finalistas.

Centros premiados

1º Premio: 100 000 Pts.

TÍTULO	CENTRO	NIVEL	Nº ALUM.	TUTORA
"El leoncito"	José M ^a Párraga	E. Infantil	24	M ^a Carmen Torres López
	El Palmar	3 Años		

2º Premio: 75 000 Pts.

TÍTULO	CENTRO	NIVEL	Nº ALUM.	TUTORA
"La caja de colores"	"La Milagrosa" Totana	Ed.	26	M ^a Dolores
		Primaria.		Rodríguez
		5º		López

3º Premio: 45 000 Pts.

TÍTULO	CENTRO	NIVEL	Nº ALUM.	TUTORA
“Una serpiente mordió a Viento”	“Los Torraos” Ceutí	Ed. Infantil 4 y 5 Años	18	Toñi López González

Accésit: 15 000 Pts.

TÍTULO	CENTRO	NIVEL	Nº ALUM.	TUTORA
“El esqueleto inquieto”	“Antonio Machado” Alhama de Murcia	Ed. Primaria. 2º	26	Anabel Lorente Muñoz

Accésit: 15 000 Pts.

TÍTULO	CENTRO	NIVEL	Nº ALUM.	TUTORA
“La ovejita Pepita”	“Saavedra Fajardo” Algezares	E. Infantil 5 Años	19	Mª Carmen Martínez Balibrea

Centros finalistas educación infantil

TÍTULO	CENTRO	NIVEL	Nº ALUM.	TUTOR
“El libro que te llega al corazón”	“Escultor González” Aljucer	E. Infantil 4 Años	16	Elvira Pérez Egea
“Don Piojín »	“Ntra. Sra. del Carmen”	E. Infantil 5 Años	26	Blasa Espinosa Lietor
“El pato Cuá Cuá”	“Sierra Espuña” Alhama de Murcia	E. Infantil 5 Años	25	Hilario Ros Meca

“Yo quiero ser...”	“Los Torraos” Ceutí	E. Infantil	13	María Sánchez Hernández
“Rosita, siempre decía no”	“Sierra Espuña” Alhama de Murcia	E. Infantil 4 Años	25	Francisco José García

Centros finalistas educación primaria

TÍTULO	CENTRO	NIVEL	Nº ALUM.	TUTOR
“La isla perdida”	“Saavedra Fajardo” Algezares	Ed. Primaria 3º	6	Margarita Tudela Mº José Cánovas
“El misterio del espejo”	“Sta. Joaquina de Vedruna” Cartagena	Ed. Primaria 6º	5	Mª Teresa Espín Navarro
“Las hadas sí existen”	“Sta. Joaquina de Vedruna” Cartagena	Ed. Primaria 6º	6	Juan Antonio Frutos
“El caballo aventurero”	“Alfonso X el Sabio” Lorca	Ed. Primaria 3º	29	Angeles Castro García
“La princesa y el dragón”	“Ntra. Sra. del Carmen” Murcia	Ed. Primaria 1º	27	Blasa Espinosa Lietor

El leoncito

1^{er} Premio

Alumnos de Ed. Infantil de 3 años

Juan Alburquerque Olivares

Ramón Alcaraz García

M^a Ángeles Baños Tovar

Yolanda Bastida Sánchez

Álvaro Cano Pérez

Andrea Cobesas Navarro

Cristina García Franco

Samuel García Luna

José Manuel González Espudra

Inmaculada Hernández Hernández

Victoria López Pujante

Mirían Malonia Montoya

Helena Martínez Frutos

Jesús Martínez Muñoz

Alejandro Martínez Puntado

Isabel Minet Coca

Pedro Moreno Guillén

Francisco Pascual Fuentes

Santiago Pérez Jiménez

Elena Plana Sánchez

María Rodríguez González

Sandra Terrés Iniesta

Sergio Teruel García

Ana Vera Mármol

Coordinadora: M^a Carmen Torres López

Colegio: Jose María Párraga (El Palmar, Murcia)

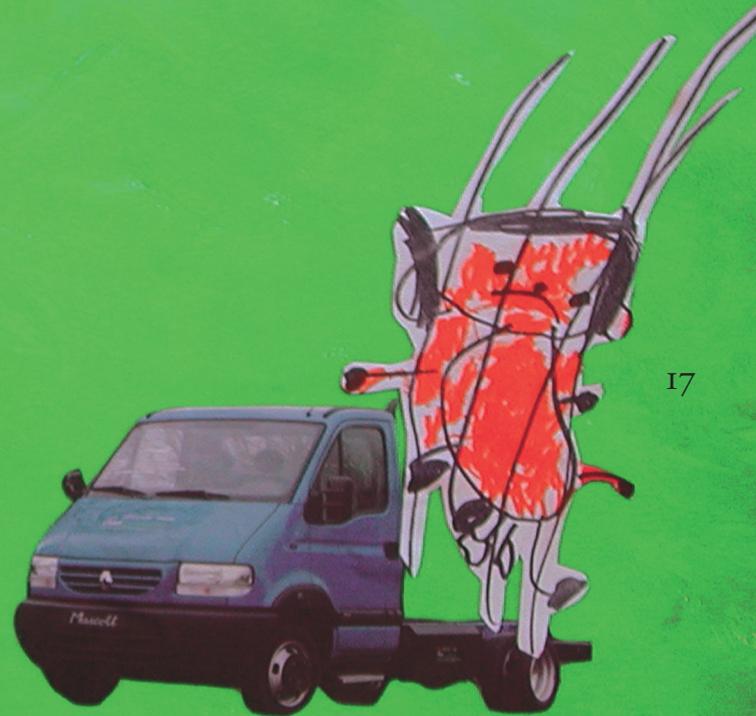
Nivel: Ed. Infantil 3 años

EL LEONCITO

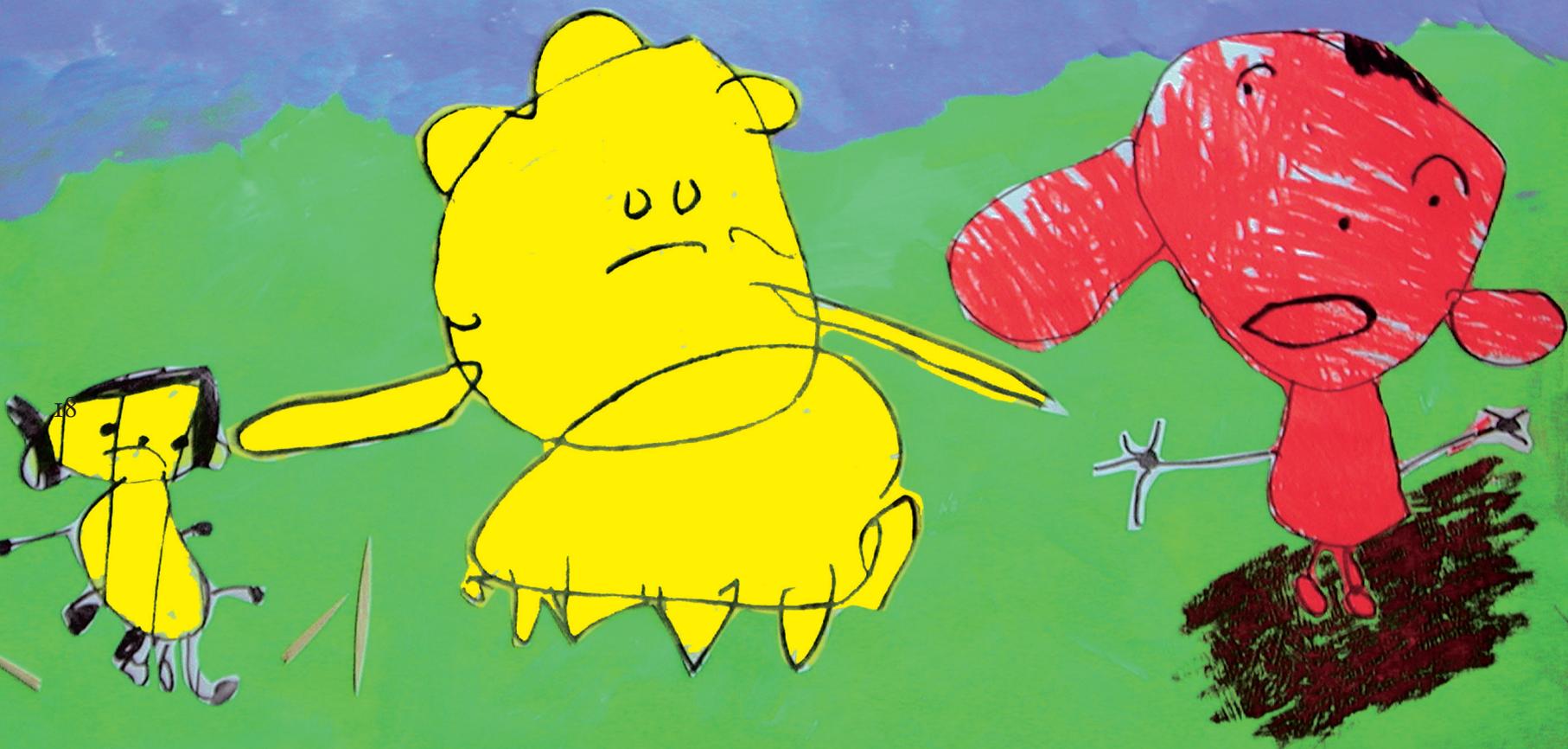


Había una vez un león chiquitito que iba con una manada caminando por la selva.

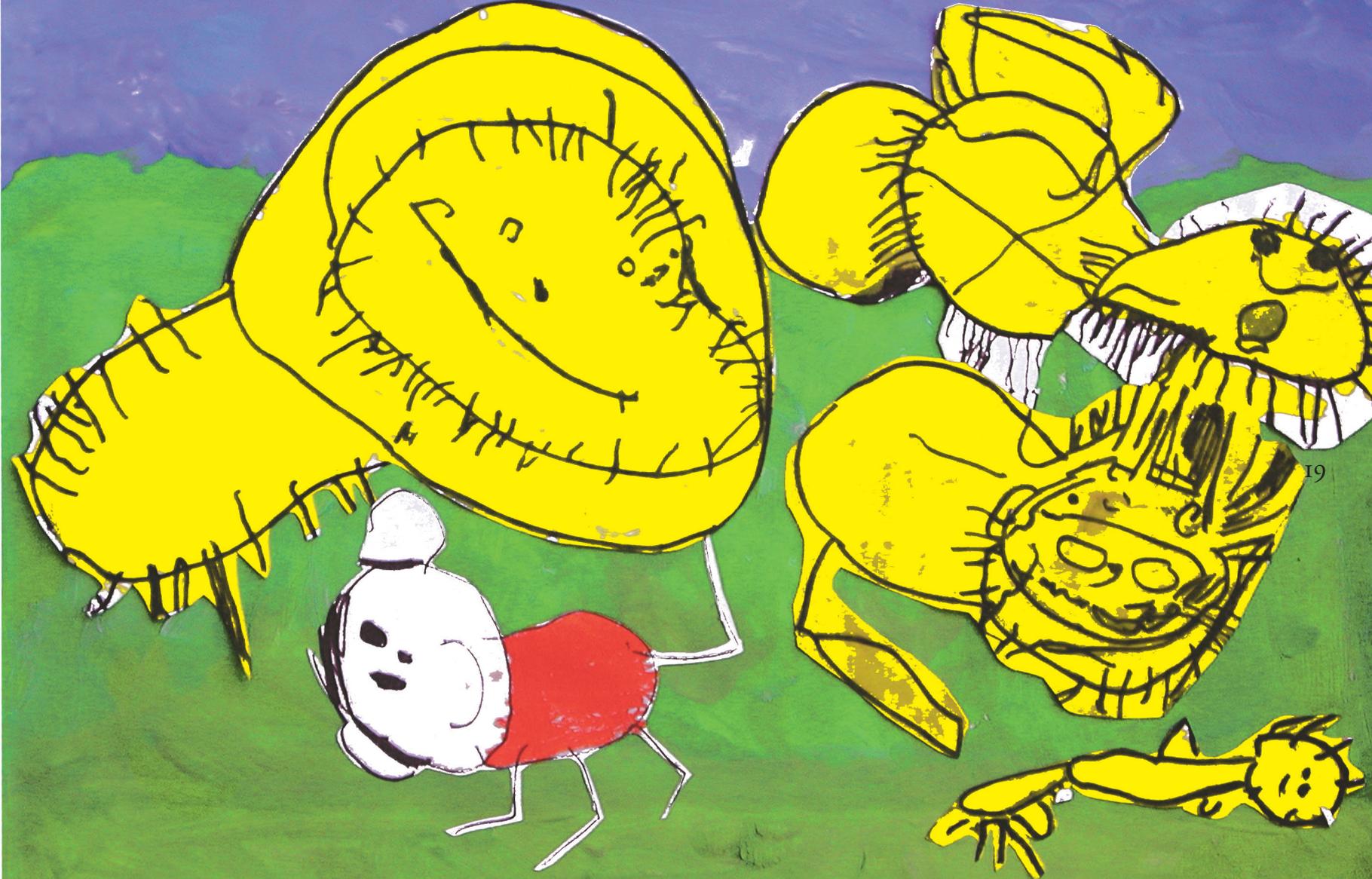




De repente, un señor de un circo lo metió en una jaula.



La mamá del leoncito se enfadó mucho y arañó al hombre en el culo. Entonces el hombre estaba llorando y saltando porque tenía sangre, y se metió en el río y el agua se puso roja de la sangre. Después la mamá rompió la jaula.



19

Entonces el Leoncito se puso muy contento y todos hicieron una fiesta.

Proceso de elaboración del cuento

I. Introducción

En Educación Infantil del Colegio José M.^a Párraga de El Palmar trabajamos por Talleres Integrales, es decir, talleres permanentes de actividad y creatividad. Así, pues, tenemos cuatro talleres, en los que desarrollamos nuestra práctica docente:

- EL TALLER DE LA ESTRELLA, o taller de las palabras. En él desarrollamos las actividades de Lenguaje Oral y Escrito.
- EL TALLER DEL RAYO, o taller de la lógica-matemática, donde trabajamos la lógica-matemática, puzzles, informática...
- EL TALLER DEL SOL, o taller del artista, donde hacemos las actividades plásticas.
- EL TALLER DE LA LUNA, o taller del movimiento, donde desarrollamos la psicomotricidad.

En este marco, elaboramos el cuento *El Leoncito* en los siguientes talleres: El texto lo confeccionamos en el taller de las palabras. La ilustración la realizamos en el taller del artista.

II. Elaboración

En el momento de la asamblea, en el taller de las palabras, les pregunté si querían participar en un concurso de cuentos, y para motivarles les dije que nos regalarían globos y gusanitos si

lo hacíamos, y todos respondieron que sí muy ilusionados. El siguiente paso era saber sobre qué lo íbamos a hacer: animales, niños... y la mayoría coincidieron que sobre animales, concretamente un leoncito.

Así pues, nos pusimos manos a la obra. Cogí una libreta y un bolígrafo dispuesta a escribir todo lo que fuesen diciendo, y ésta fue la secuencia que se sucedió:

MAESTRA: “Había una vez...”

NIÑA: “Un leoncito que iba en una manada” (Como creí que la palabra “manada” no estaría en el vocabulario de la mayoría, le pedí que explicara qué era eso y ella dijo: “pues, una manada es que va toda la familia junta: los padres, los abuelos...”)

MAESTRA: Ah, muy bien... así es que “Había una vez un leoncito que iba con una manada...”

NIÑOS: “Caminando por la selva”

MAESTRA: (Silencio. Introduje un enlace para motivar la continuación, esta vez con tono de misterio: “De repente...”)

NIÑOS: “Vino un señor de un circo y lo metió en una jaula”

MAESTRA: “Entonces...”

NIÑOS: “La mamá le arañó en el culo” (Risas) “Y le hizo sangre”.

MAESTRA: ¿Le hizo sangre? ¿Y qué pasó?

NIÑOS: “Que entonces el hombre se fue al río y el agua se puso colorada de la sangre”.

MAESTRA: ¿Y entonces qué ocurrió?

NIÑOS: “Entonces la mamá salvó al leoncito y se puso muy contento. Y todos hicieron una fiesta”

MAESTRA: ¡Muy bien! Ya tenemos nuestra historia. A ver, os la voy a leer, a ver qué os parece...

Después de leérsela les pregunté que a quién se le había ocurrido esta historia tan bonita, y empezaron a levantarse manecitas pequeñitas de tres añitos, gruesas, delgadas, y a oírse una cancioncilla “yo, yo, yo...”, pues, efectivamente todos se sentían autores, bien porque habían aportado alguna idea o porque se habían apropiado de las que iban surgiendo.

Debo confesar que sentí una gran emoción y satisfacción con la lectura del cuento, porque efectivamente había sido creado por los más pequeñitos del Párraga y no le faltaba ninguno de los elementos de los cuentos infantiles: ternura, intriga, un bueno, un malo, y por supuesto, un final feliz.

III. La ilustración

La ilustración la realizamos en el taller del artista.

En la asamblea, volví a leerles el cuento y les pregunté que cuántos personajes aparecían. Enseguida empezaron a enumerarlos: EL LEONCITO, LA MANADA, EL SEÑOR DEL CIRCO, LA MAMÁ DEL LEONCITO y LOS LEONES DE LA FIESTA FINAL. Escribí los nombres en la pizarra, y les dije que poco a poco iríamos dibujándolos a todos para nuestro cuento.

Durante dos sesiones estuvieron dibujando leones (Previamente habíamos visto la película de “El Rey León”).

De entre todos los leones que se dibujaron elegí el que sería el protagonista. Decidí elegirlo yo, porque ellos están todavía en la etapa del egocentrismo y les hubiera resultado imposible elegir otro que no fuese el suyo propio. El resto de los animales los utilizamos para la manada y la fiesta final.

Para dibujar al hombre malo, dedicamos otra sesión y lo elegí de entre los 24 dibujos de mis alumnos, muchos de ellos simples garabatos, porque no hay que olvidar que estábamos en Octubre.

Al dibujo de la mamá también le dedicamos otra sesión.

Ya que teníamos todos los personajes, en el rincón de la pintura los pintaron con pincel y yo los recorté.

Simultáneamente en estas sesiones íbamos creando el fondo.

Decidí que el formato del cuento iba a ser en cartulina, dado el tamaño de los dibujos que iban surgiendo.

Para crear el fondo coloqué en la bandeja tres colores: el verde oscuro, el verde claro y el blanco y les dije que tenían que mojar el pincel en los tres colores y después pintar sobre la cartulina. Con ésta mezcla pretendía crear una selva multicolor, con movimiento, que no se hubiera dado si la pintamos en un solo tono de verde.

Lo mismo para el cielo, coloqué en la bandeja los colores azul oscuro, claro y blanco.

IV. Composición del cuento

Una vez que teníamos todos los elementos necesarios, ya sólo nos faltaba la composición, que la hicimos en el taller de las palabras.

En la alfombra, íbamos pegando los dibujos y escribiendo el texto. La última página la dedicamos para firmas de los autores, y cómo no, una foto del grupo clase. Esa misma mañana invitamos a las familias a la clase para mostrarles el cuento antes de entregarlo en el CPR.

Quedaron muy sorprendidos con el resultado final, al igual que yo, y nos felicitaron.

Y así es cómo surgió esta tierna historia que tantas satisfacciones nos ha proporcionado.

La caja de colores

2º Premio

Alumnos de 5º de Ed. Primaria

Salvador Botí González

David Carrillo Navarro

José Carlos Díaz Martínez

Aurora Hernández Cano

Almudena Hernández Murcia

Raquel Martínez Costa

Jaime Martínez Mora

M.ª Ángeles Mateo Hernández

Ramón Mikjail Mellado González

Daniel Pérez Zamora

M.ª del Mar Pérez Hernández

Juan Francisco Porlán Esparza

Daniel Romera Rojo

Andrés Romero Arcas

M.ª Cristina Rosa Ballester

María Rosa Silvestre

M.ª Dolores Rubio Martínez

Lorena Ruiz Espí

Eloy Sánchez Laudín

Sandra Sánchez Terrones

Esther Sánchez Velasco

Amanda Sendina Marín

Juan Pedro Serrano Sánchez

José Antonio Solano Canolera

Cecilia Tudela Martínez

Coordinadora: M.ª Dolores Rodríguez López

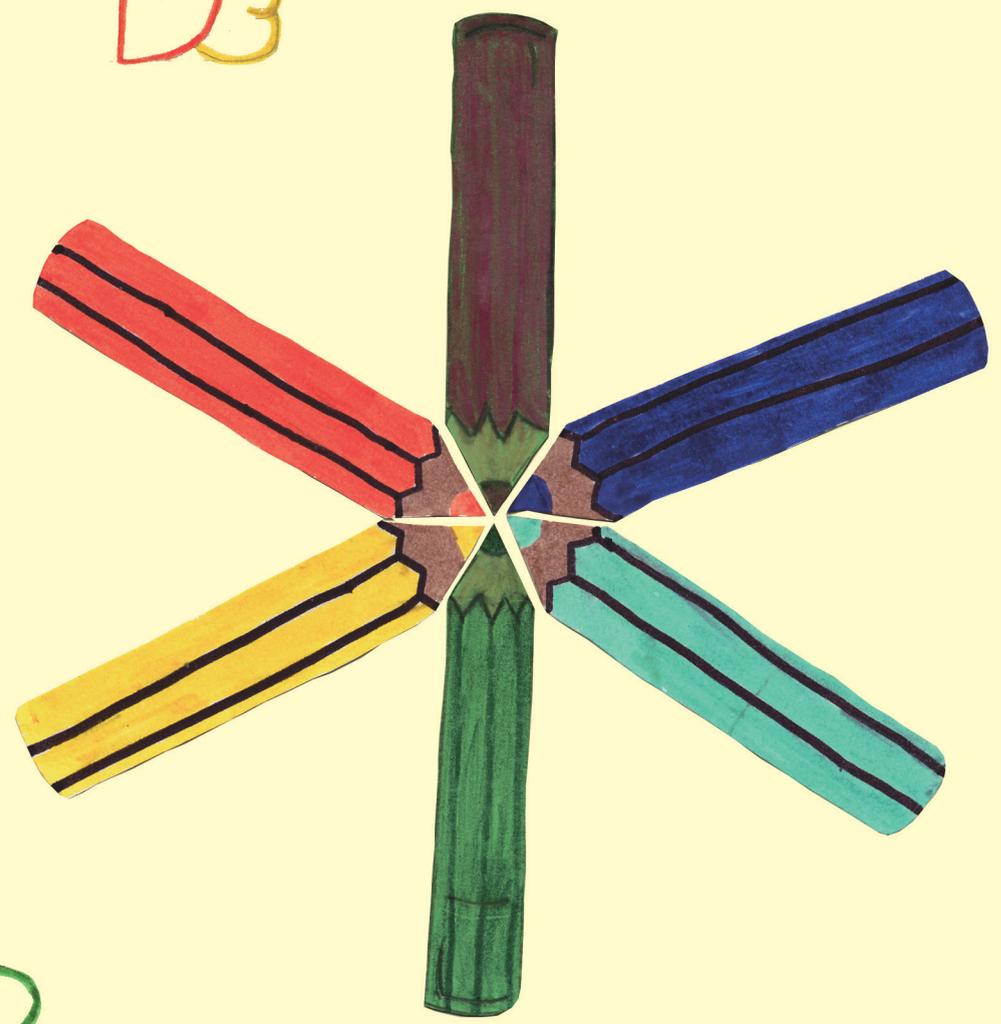
Colegio: La Milagrosa (Totana)

Nivel: 5º Educación Primaria

1

BAVA

DE



BAVA

LA CAJA DE LÁPICES

Como todas las tardes, Sara hacía los deberes en su habitación. Ella tenía que hacer un dibujo para la escuela. Cuando terminó se dio cuenta de que sus lápices se le estaban quedando muy pequeños lo cual le ponía muy triste. Se sentó en su cama, y allí se quedó observando cómo sus lápices habían menguado.

-¡Jfo! No entiendo por qué me sucede esto. Repetía una y otra vez.

De pronto, la puerta se abrió y entrando su padre le preguntó: -¿Por qué estás tan triste?

-¡Porque mis lápices se están quedando pequeños! -se lamentó ella.

-No te preocupes, ahora mismo vamos a comprar otros.

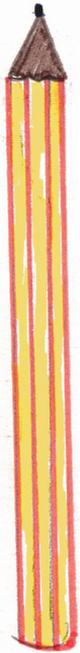
-¡Gracias papá! -dijo Sara secándose las lágrimas de la cara.

Los dos se pusieron camino hacia la librería.

-¡Papá papá, quiero esa caja!

De nuevo en su casa, Sara corrió a su habitación para disfrutar de esos lápices flamantes que ahora eran suyos. Abrió la caja, y cuando se disponía a sacar un color, se dio cuenta de que los lápices hablaban entre sí.

-¡Anda si hablan! -dijo Sara asombrada.

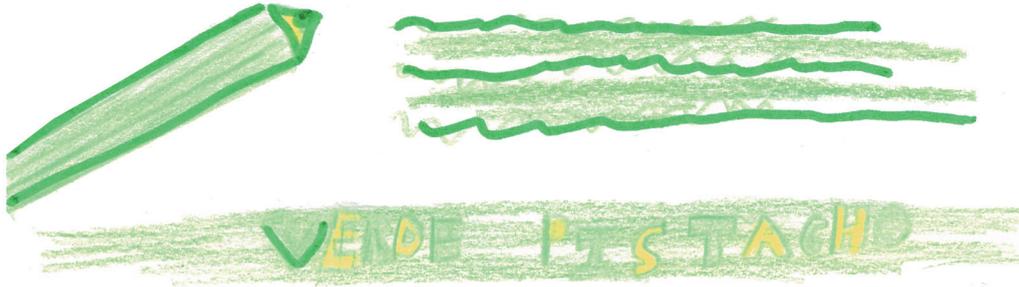




¡Hola, amigos! Soy el color azul marino.
Soy el color más grande de la caja de colores,
porque no soy usado
mucho.

Aunque algunas veces
Sara me usa para hacer
el fondo del mar, la
noche, un día de lluvia y
los ojos de Sara también
son de mi color. Bueno
me tengo que despedir lo
hago así; adiós amigos!





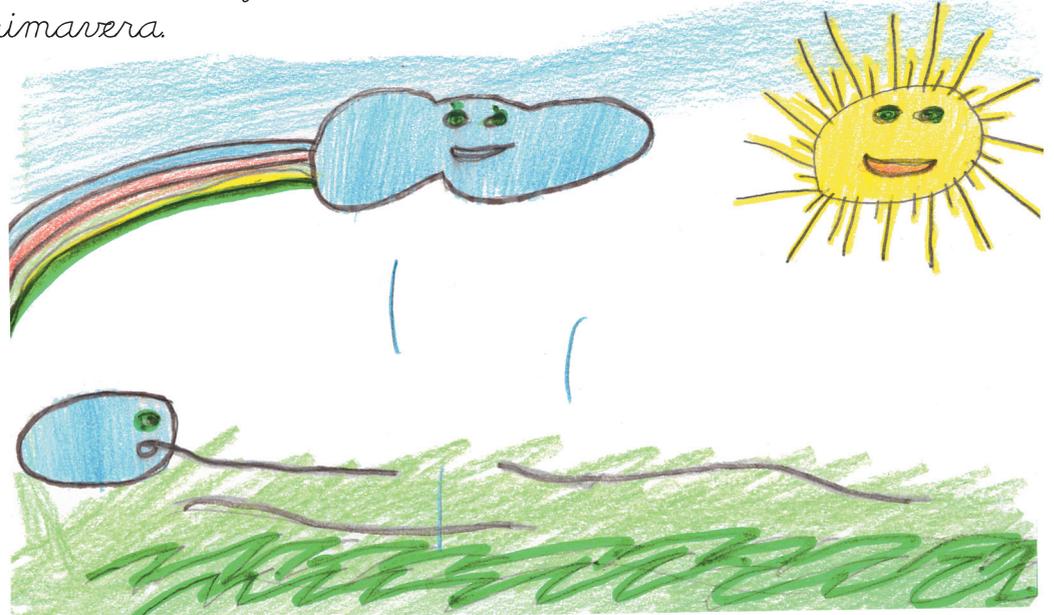
El verde pistacho simboliza la primavera.

Es el verde de los árboles, el de la hierba y también el de algunos animales.

¡Hola! me llamo Verdete Pistachete, soy el color más alegre del arco iris porque simbolizo la primavera.

Lo que más me gusta es cuando el viento pasa entre mí, acariciándome y alegrando mi verdor. Y lo que también me encanta es cuando la lluvia me refresca y me ayuda a vivir.

¡Adiós!



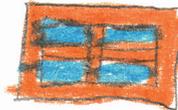
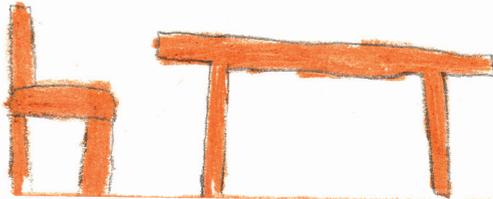
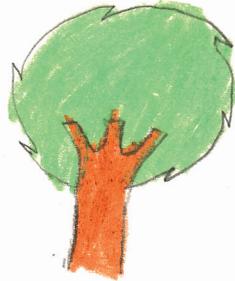
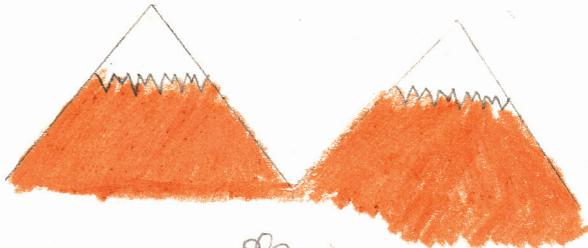


MARRÓN CLARO

Soy el marrón claro. Tengo vida.

Cuando Sara me utiliza para dibujar una montaña, la tierra, los animales.
Casi siempre me utiliza a mí.

Mis amigos preferidos son el blanco, rojo, azul, verde y amarillo.



Las botas de Sara son marrones claras y le encantan esas botas.

Cuando Sara cierra la caja de colores todos los colores le decimos buenas noches.

Se pasaron dos meses:

Soy muy pequeño, dentro de poco me olvidará ya lo verás.

Al día siguiente tiró la caja de lápices a la basura.

EL COLOR BLANCO

Me llamo Blanquita, soy el color blanco de la caja de colores de Sara, yo tengo mucha imaginación. Os voy a contar una historia que dibujé ayer:

30 Había una vez unos malvados ogros que secuestraron a una princesa, una princesa que no era como las demás, ella era buena, comprensiva, muy bella, era tan blanca por dentro, tan blanca por fuera que parecía la misma pureza. Estaba encerrada en un torre negra, tan negra como el terror. Un día pasó por allí un príncipe y al verla tan guapa, tan triste, la rescató valientemente, se enamoraron y después se casaron y vivieron felices.

¡Adiós!





El negro es el color más oscuro y bueno, mejor diría no tengo color. Soy la madre de todo lo más oscuro que existe. El color del universo, de los monstruos y las brujas. También puedo colorear. Las estrellas brillan gracias a mí porque todo el universo es negro y las estrellas amarillas. Soy la madre del color y también del universo.



EL VERDE OSCURO

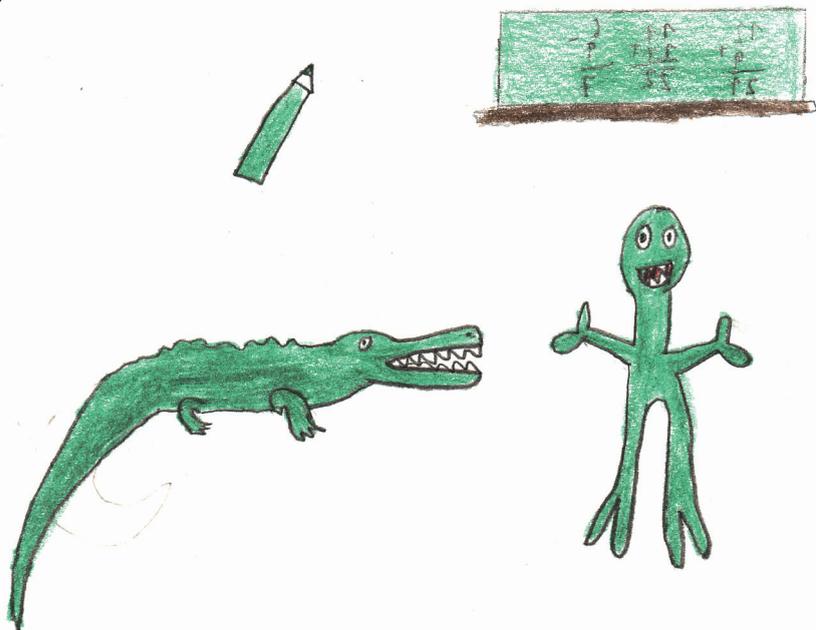
Soy el verde oscuro. Soy uno de los colores más oscuros del estuche. Soy como una pizarra, un cocodrilo, un monstruo imaginario, soy el mejor color del estuche.

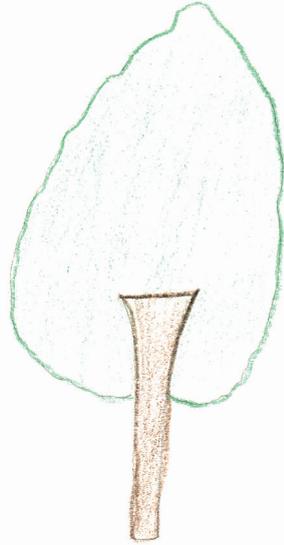
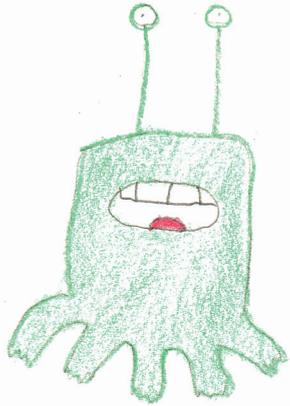
Sara siempre me utiliza para pintar cosas oscuras.

Sara me utiliza para pintar un montón de cosas.

Soy el color más pequeño del estuche.

32





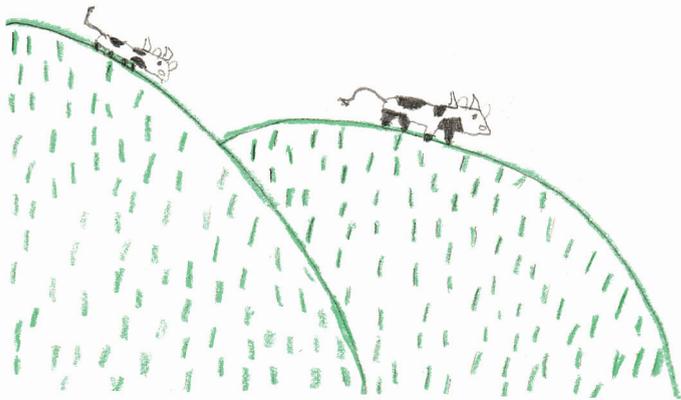
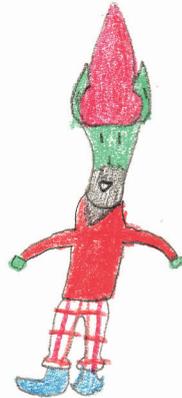
 VERDE

El verde es mi color favorito porque es el color de los campos, de los extraterrestres, de los monstruos, de los duendes, de casi todos los personajes de nuestra imaginación, de las hojas más bonitas de los árboles.

33

También es el color de las hierbas que comen las vacas en los prados. Pero sobre todo, me gusta tanto porque es el color de la esperanza.

¡No he visto otro color igual!





AZUL claro

Érase una vez el color azul, el del agua, el del cielo. El color azul del cielo y el del agua un día se juntaron y decidieron estar juntos para siempre. Pasaban el mayor tiempo posible juntos. Así, en los días de sol, a lo lejos, en el horizonte, se mezclaban como si de un color se tratase. Un día decidieron tener un niño, el color azul del Arco Iris. Cuyo padre, el azul del mar, se transforma en agua de lluvia a través de las nubes. Apareciendo gracias a que el sol brilla junto a su madre, el azul del cielo.



MALVA

¡Hola malva-amigos! Soy el color malva. Mi verdadero nombre es va, malva. Soy un tipo con suerte, porque: vuelvo locas a las chicas y todos me aprecian. Soy un color muy religioso y honrado como pocos.

Si queréis uniros a mi club no olvidéis este número de teléfono:
98712358426710435862

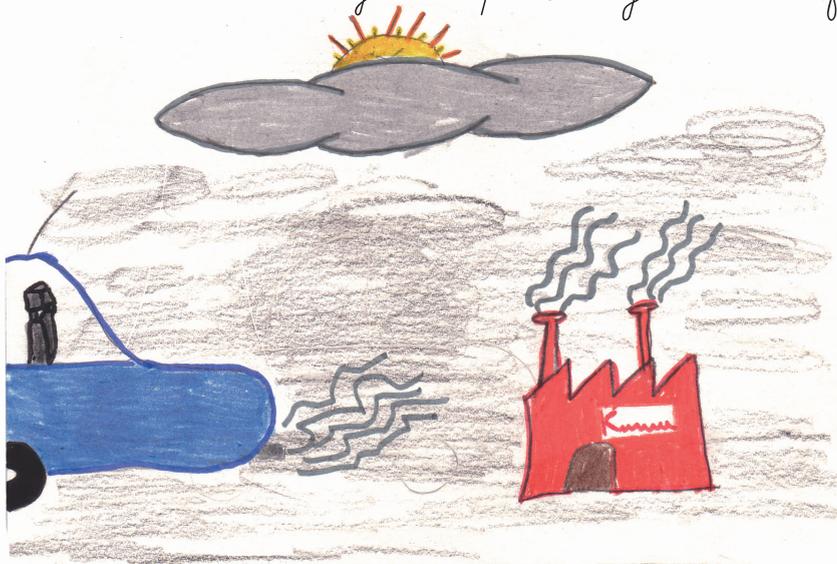


EL GRIS



Yo soy el lápiz gris y antes era el color más olvidado del estuche, hasta que Sara me empezó a utilizar poco a poco. Me utiliza para pintar los humos de las fábricas, los días grises, el humo de los coches... Ahora tengo más amigos en el estuche y Sara me usa bastante. No aparezco en el Arco Iris pero Sara me tiene un gran aprecio. Y eso es lo que más me gusta de ella.

36





¡Hola! Soy el color naranja y simbolizo a las flores tan bonitas que hay en el campo, cuando me subo al árbol éste se ve más alegre.

Soy el color más alegre del Arco Iris, si me llevas en tu ropa ya veras que divertido con tanto colorido. Mi dueña, Sara dice que soy estupenda para colorear a las flores del campo.

Un adiós que va en una flor.

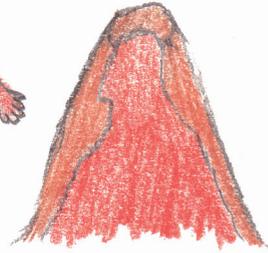
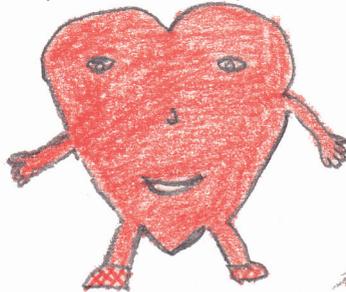
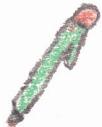
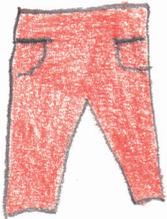




EL COLOR ROJO

Yo formo parte del arco iris, y ¡ah por cierto! me llamo "Rojizo". También formo parte del amor, símbolo de que una persona quiere a otra gente, también soy el color de la lava que sale de los volcanes, soy el color de algunos dragones, algunas rosas también son de mi color, la cresta de las gallinas es de color rojo también, los pantalones de alguien también pueden ser rojos, algunos bolígrafos son de mi color, claro que sí el rojo, muchas banderas son de color rojo, etc..

38

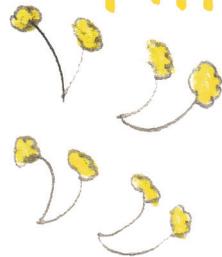




EL AMARILLO OSCURO

Soy brillante y calentito, pinto el pan, el trigo y el sol. Tengo vida, si me cuidas bien yo te cuidaré. Y estaremos toda la tarde dibujando. Pero si me sacas punta me haré cada vez más pequeño. Soy amable, cariñoso y simpático. Mi amo es Juan.

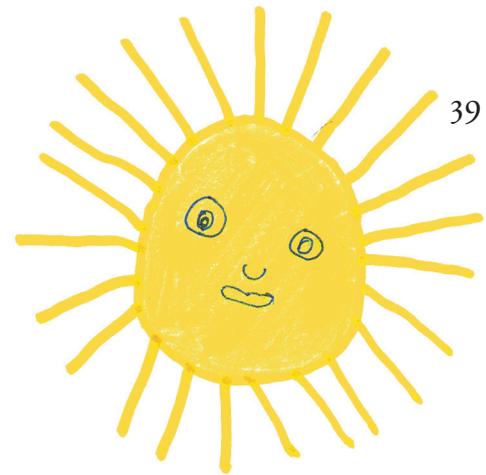
TRIGO



PAN

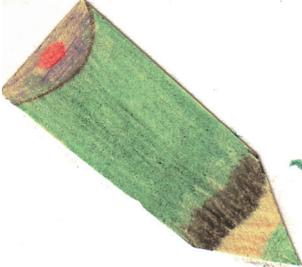


SOL



39

AMARILLO OSCURO



Hola soy el verde más oscuro de todos,
me gusta mi color por que es oscuro como
las hojas del otoño, la hierba mojada en
primavera, el verde de las palmeras,
la cartera de Sara, las cartulinas y los
libros de la escuela.





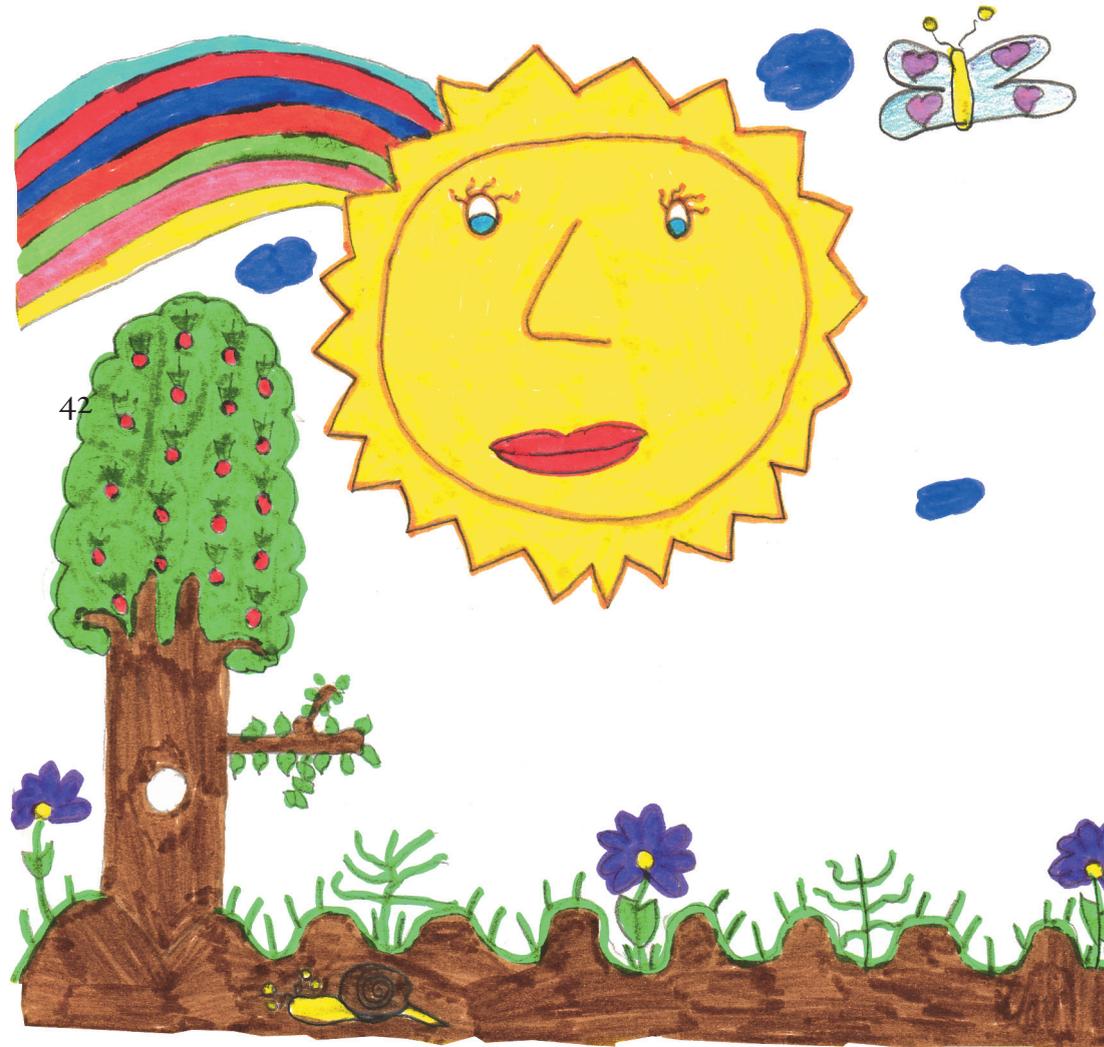
Yo soy el color amarillo, más o menos el color del verano. A toda la gente le gusta. Dicen que mi color es bonito, porque tiene muchas cosas de su color, por ejemplo: el polen, el sol, las estrellas y también algunas frutas por ejemplo el plátano, el limón, y también son de color amarillo las monedas y el oro; ¡Ay que se puede decir de él!

41

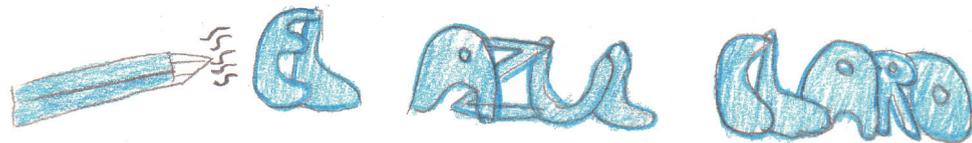




EL AMARILLO



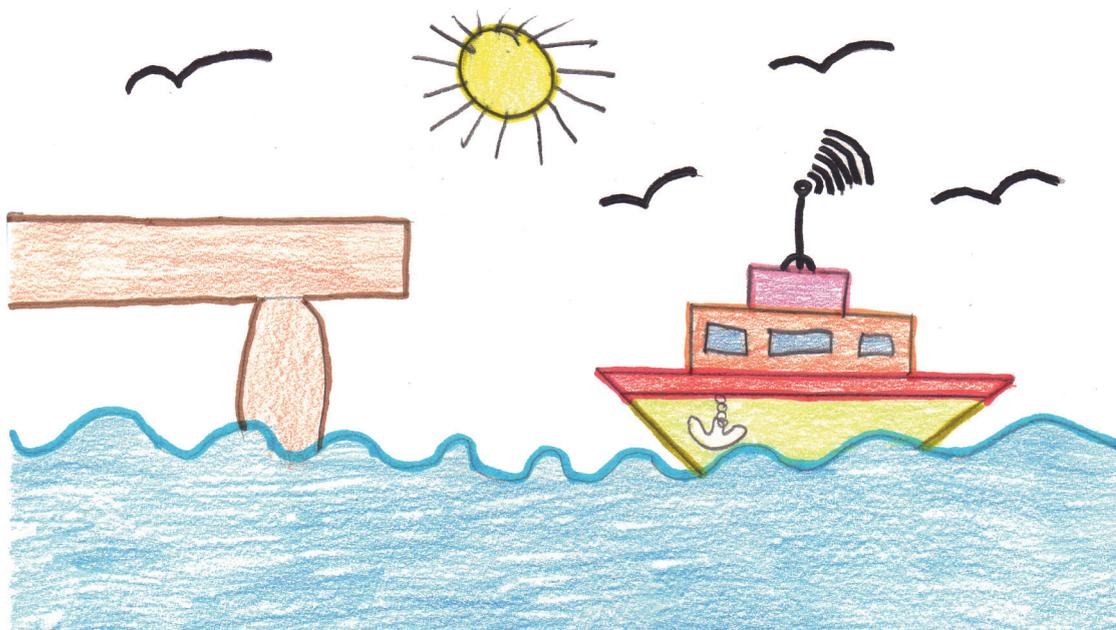
El amarillo es el color más luminoso del arco iris y cuando estoy en la caja de colores a los niños les gusta dibujar conmigo. Mis compañeros son el azul y el blanco. Tengo vida y no me peleo con nadie. Con el amarillo se puede dibujar, el sol, el trigo, las manzanas, los plátanos... también es el color de las monedas del cuento de la ratita presumida. Esto es todo sobre mí.



AZUL CLARO

Yo soy el azul claro y represento al color del mar. El mar es un sitio donde las personas disfrutan sus vacaciones. Unas vacaciones merecidas después de trabajar todo el año. Sobre mis aguas azules los barcos navegan y recorren las costas, barcos de vela, barcos pequeños ocupados por familias en busca de diversión. Pero mis olas azules no sólo sirven para la diversión, sino que sobre ellas otros barcos pesqueros navegan en busca de peces, peces que llevarán a puerto.

43



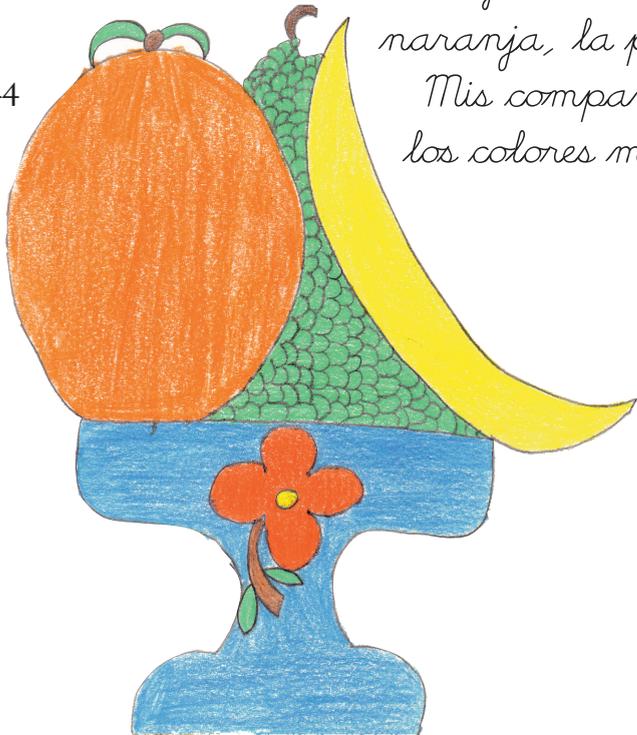


Hola soy el color naranja de la caja de colores de Sara.
No soy muy normal.
Soy un color que habla y tengo sentimientos.

Me gusta mi color porque cuando pinto, puedo pintar, una naranja, la pared de una casa o cualquier cosa más.

Mis compañeros son casi todos los del arco iris, pero todos los colores me gustan.

44



Proceso de elaboración del cuento

La actividad creativa “Nuestro Cuento” surge como una forma lúdica de acercar los niños a la creación literaria.

Nuestro principal objetivo es que el niño descubra el placer por la creatividad en todo aquello que a la lengua escrita se refiere. Esta actividad se venía desarrollando en el colegio a través de unos talleres de escritura, donde se enseña al niño a expresarse de forma coherente y a explorar las posibilidades de la lengua para desarrollar la sensibilidad estética. Con este fin, comenzamos familiarizando al alumno con textos literarios sencillos, en los que identifican personajes, trama y la estructura lógica en la que se organizan.

Una vez que todos han interiorizado, a través de la lectura de varias obras cuidadosamente seleccionadas, cuál es el mecanismo de composición de una historia fantástica, se propone la elaboración de un relato breve: un cuento. De esta manera, se pretende abrir una brecha alternativa a las actividades escolares tradicionales, que en cierta medida limitan el fomento de una imaginación productiva imprescindible en el desarrollo socio-cultural y académico del individuo.

Para el desarrollo de la actividad propuesta, partimos de la realidad más cercana al niño que son sus utensilios de escritura: papel, lápices de colores... Si bien todo el proceso se inicia como si de un juego se tratase. Los niños adquieren un rol determinado según el color que han elegido representar: “si yo fuera el color...”, identi-

ficándose con un gran lápiz de color. A continuación, cada uno manifiesta, de forma espontánea y por escrito, qué pintarían o qué serían: el campo, el mar, el sol... Por último, relacionan su color con valores fundamentales: el verde pinta la esperanza, el rojo el amor, el blanco —donde se puede pintar con todos los colores— representa la solidaridad... No hay que perder de vista la educación en valores, fundamental en cualquier nivel educativo. Sin embargo, es la explosión de sueños mágicos y fantasía, que el niño plasma en el papel a través de palabras e imágenes que más tarde representará, el medio para la realización personal y artística del pequeño experimentador.

Redactados los textos, se procede a la ilustración de los mismos para esclarecerlos y adornarlos.

Es así como se desarrolla el trabajo del alumno, que será supervisado con el fin de favorecer el cuidado de la presentación y el interés por el uso de la letra clara y legible; así como el respeto a las convenciones de la lengua escrita.

En todo momento es necesario favorecer las producciones colectivas para potenciar actitudes de respeto y colaboración, a la vez que comprobamos la manifestación general de una actitud favorable hacia el trabajo.

Finalmente, es importante hacer públicas las producciones de los alumnos con la intención de que lleguen a los interlocutores para los que fueron escritas: publicaciones internas del centro, biblioteca de aula, tabloneros y, sobre todo, la presentación a los compañeros mediante la dramatización.

La dramatización se presenta como un medio muy interesante para ayudar a los niños a comunicarse con otros, a expresar sus sentimientos y pensamientos y a adquirir seguridad en sí mismos. Del mismo modo, trabajan la pronunciación y la entonación así como la expresión a través del gesto y el movimiento corporal, desarrollan la memoria y los inician en el género literario del teatro.

La creación y la lectura de cuentos, así como la narración oral, transmiten al niño valores como la afectividad, la imaginación, la atención, el altruismo... Por este motivo, reivindicamos el derecho del niño a que le cuenten cuentos para que, llegado el momento, sean capaces de crear los suyos propios. Del mismo modo, es necesario proporcionarles los recursos útiles para que inventen y estructuren una historia desde el “Érase una vez...” hasta el “colorín colorado...”. Y, de esta manera, este cuento no ha hecho más que empezar y ya está terminado.

Una serpiente mordió a Viento

Alumnos de Ed. Infantil

4 Años:

Gemma Pérez Rubio
Domingo Garrido Navarro
Laura Martínez Egea
Amadís Navarro Gil

5 Años:

Kevin Bolarín Fernández	Anas Kaf Harit
Juan Miguel Bolarín Garrido	Ana López Serrano
José Gadea Navarro	Bienvenido Marín Fernández
María García Navarro	Estefanía Marín Fernández
Marta García Navarro	María José Marín Fernández
José Andrés Hurtado Dólera	Soraya Sánchez hurtado
Tamara Jiménez Palazón	Cristina Villar Jiménez

3^{er} Premio

Coordinadora: Toñi López González
Colegio: Los Torraos (Los Torraos, Ceutí)
Nivel: 2º y 3º de Educación Infantil



UNA SERPIENTE MORDIÓ
A VIENTO





AUTORES E ILUSTRADORES:

4 AÑOS:

GEAAA

DOMINGO

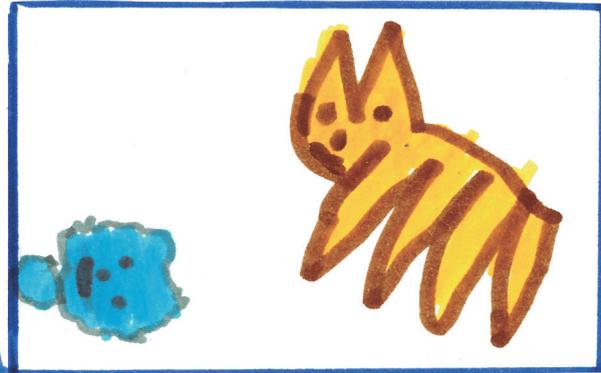
5 AÑOS:

ANA

JUAN MIGUEL
JOSE

ESTEFANIA
MARIA

JOSE ANDRES
BIENVENIDO



LAURA

ANNA

CRISTINA
MARTA

TAMARA
KEVIN

ANAS
MARPA JOSE

SORAYA

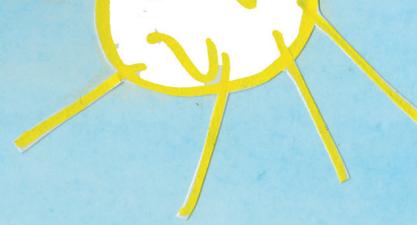
C

ERASE UNA VEZ UN CABALLO
LLAMADO VIENTO LE AFIAN
PUESTO ESE NOMBRE PORQUE
CORRIA MUUDO



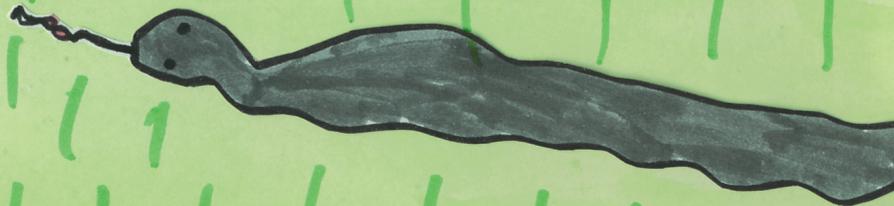
Érase una vez un caballo llamado "Viento". Le habían puesto es nombre porque corría mucho.

UN IA UNASERIENTE E
SAAA LA LENUA PELIOSAMET
PENSO AL BER A VIENTO
OI OMERE ARNE DE AVA



Un día una serpiente que sacaba
la lengua peligrosamente pensó
al ver a "Viento":

- Hoy comeré carne de caballo.



LEEU A RAJ T ANDOSE Y
MORDIDO A VIENTO
LA PATA JA PERDA EN
TERA DE LA

56

VI RE LINHO
CORRIENDO ASTA VIENTO Y SALPO
UN LUAR CON PE LLEO A
MUCHOS ARBOLES

Llegó arrastrándose y mordió a viento
en la pata delantera.

-bl-b-l - relinchó y salió corriendo
hasta que llegó a un lugar con muchos
árboles.



UN PAJARO EIBABOLANDO

Y SEPARO EN UN ARBO

ES UO UN RELINO

- i i i i i

- pio pio E TE PASA A AITO

- ME AMORDIDO UNA SERPIENTE

EN LA PATA ICIERDA DELAN
TERA

- pio pio VAMOS A PEDIR AUDA
AL ELEFANTE QUE ES UN ANIMAL
MUI GRANDE Y GORDITO

Un pájaro que iba volando y se paró en un árbol escuchó un relincho:

-l-l-l-l-l-l-l-l

-Pío, pío ¿qué te pasa caballito?

-Me ha mordido una serpiente en la pata izquierda delantera.

-Pío, pío vamos a pedir ayuda al elefante que es un animal muy grande y gordito.



- ¿CÓMO PASA CABALLO Y PAJARO PÍO PÍO

- NECESITAMOS AYUDA PORQUE AL CABALLO LE HA MORDIDO UNA SERPIENTE EN LA PATA IZQUIERDA DELANTERA

60 - ¿QUÉ PUEDO HACER YO? - DIJO EL ELEFANTE -
PARA CURAR AL CABALLO SE NECESITA UNA BANDA DE BETADINE Y ALGODÓN Y YO NO TENGO NADA DE ESO. ESO LO TIENEN LOS HUMANOS

- ¿Qué os pasa caballo y pájaro "pío, pío"?

- Necesitamos ayuda porque al caballo le ha mordido una serpiente en la pata izquierda delantera.

- ¿Qué puedo hacer yo? - dijo el elefante - Para curar al caballo se necesita una venda y betadine y algodón y yo no tengo nada de eso. Eso lo tienen los humanos.



- PERO COMO BAMOS A EN-
CONTRAR A UN VMA NO

- PUES LE PREVENTAREMOS AL
LEON QUE ES EL REY DE LA
SELVA Y SABE MUDO

ENTONCES EL ELEFANTE CON SU
TRONPA DIO UN BAMBIDO

- UUUUUUUUU

-Pero ¿cómo vamos a encontrar a un humano?

-Pues le preguntaremos al león que es el rey de la selva y sale mucho.

Entonces el elefante con su trompa dio un bramido:

-Uuhh, uuhh, uuuuuuh.



VINO EL LEON CORRIENDO
GRRGRR KE A PASADO AQUI - Dijo EL
LEON MUY ENFADADO

EL PAJARO CONTESTO: AL CABALLO
MORDIDO UNA SERPIENTE EN LA PATA LE A
64 DA DELANTERA LA PATA IZQUIERDA
iiiiiii - RELINHO EL CABALLO

Vino el león corriendo

-Grr grr grr ¿qué ha pasado aquí? -dijo el león muy enfadado.

el pájaro contestó:

-Al caballo le ha mordido una serpiente en la pata izquierda delantera.

-blblblbl... -relinchó el caballo.



- RÁPIDO BENDA BETADINE X ALGODON

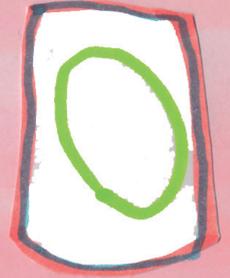
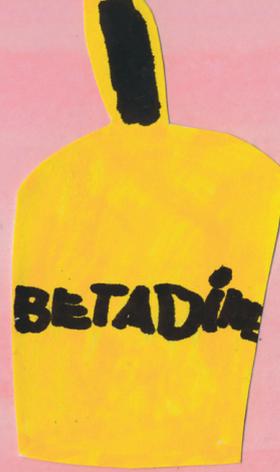
DUJO EL LEON

- PERO DE DONDE LO VAMOS A SACAR

66 - YO SE UN LUGAR DONDE AI DE TOPO

- DONDE - PREGUNTARON TODOS

- EN LA TIENDA DE LA SELVA DONDE
VIVE EL BETERINARIO - CONTESTO EL LEON



—Rápido venda, betadine y algo
dón —dijo el león.

—Pero ¿de dónde lo vamos a
sacar?

—Yo se un lugar donde hay de
todo.

—¿Dónde? —preguntaron todos

—En la tienda de la selva donde
vive el veterinario —contestó el
león.



EL ABAO EL ABAO EL ELE
ATE Y EL LEON SE MARRON
A LA TIENDA PERO UANO ERON
LA SERPENTE ESTAA AP ES-
ONPA Y AAO LA UERTA

EL ELEANTE COMO TEPA
MUA UERA LA EMUO
O SU OLMPO Y ENAO TOOS

68

El pájaro, el caballo, el elefante y el león se marcharon a la tienda. Pero cuando llegaron la serpiente estaba allí escondida y atrancó la puerta. El elefante como tenía mucha fuerza la empujó con sus colmillos y entraron todos.



EL CABALLO RELINHO AL VER A LA
SERPIENTE

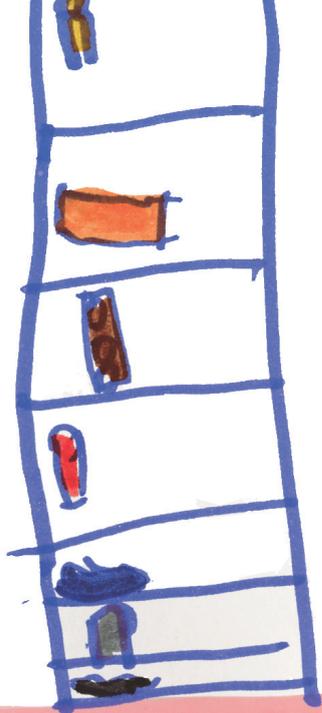
-iiiiiiii

-QUE TE A PASADO-DIJO LA SERPIENTE-QUE TE E

70 MORDIDO YO NO

-iiiiiiiiii

-PORQUE TENIA MUHA AMBRE - PERO AORA YO
TAMBIEN E BENIDO AL BETERINARIO. ME UELE
LOS COLMILLOS POR ABER MORDIDO TU PATA
UI QUE DURA ESTABA



El caballo relinchó al ver a la serpiente

- bbbbbb

- ¿Qué te ha pasado? - dijo la serpiente. ¿Que te he mordido yo ¿no?

71

- Sí, bbbbbb

- Porque tenía mucha hambre, pero ahora yo también he venido al veterinario. Me duelen los colmillos por haber mordido tu pata. ¡Huí, qué dura estaba!

- PUES APRENDE A NO ACERLO MAS - DIJO EL
LEON REI DE TODOS LOS ANI-
MALES - A PARTIR DE AORA COMERA
SOLO IERBA Y BEBERAS AGUA

-Pues aprende a no hacerlo más -dijo el león, rey de todos los animales-.
A partir de ahora comerás solo hierba y beberás agua.



73



EL VETERINARIO, QURO AL CABALLO ⁽¹⁰⁾

CON BETADINE, BENDAS Y ALGODON
LE QUITO LOS COLMILLOS A LA
SERPIENTE PARA QUE NO MORDIERA MAS

74

El veterinario, que curó al caballo con betadine, vendas y algodón, le quitó los colmillos a la serpiente para que no mordiera más.



76 TODOS JUNTOS FUERON A LA SELVA
Y VIVIERON CORRIERON Y DURMIERON FELICES

Todos juntos se fueron a la selva vivieron, corrieron y durmieron felices.



FIN

Proceso de elaboración del cuento

Antes de empezar a explicar como hemos hecho este cuento creo que debemos presentarnos. Somos los alumnos de la clase de 4 y 5 años del C.P. Los Torraos, la maestra M.^a Isabel (que nos ayuda en algunas actividades) y la tutora Toñi. Vivimos en un pueblo rodeado de huerta cerca de Ceutí y a 27 kilómetros de Murcia, que también se llama Los Torraos. Nos gusta mucho leer y todos los viernes nos llevamos a casa algún libro de la biblioteca del colegio. En clase tenemos también muchos libros, revistas, periódicos, folletos,... y una maleta que nos prestaron en la Biblioteca Regional. Nos interesa mucho poder saber lo que dicen todos estos materiales, y poder decir cosas por escrito a otros, para ello estamos en el proceso de aprender a leer y escribir mediante un acercamiento al modelo constructivista.

Hechas las presentaciones me corresponde, como tutora y coordinadora de este relato explicar el proceso seguido. Cuando surgió la oportunidad de escribir nuestro propio cuento para participar en este concurso todo el colegio se puso en marcha. En nuestra clase, los niños acogieron la idea con entusiasmo pero a la vez con escepticismo “¿cómo podemos contar nosotros un cuento?”. Lo primero que se les ocurrió fue contar un cuento que ya sabían, unos proponían títulos o personajes de cuentos conocidos, otros empezaban historias que al poco todos recono-

cíamos fácilmente (a veces incluso de películas). Mi labor aquí consistió en hacerles ver que esas historias ya existían y si queríamos inventar de verdad debían ser historias nuevas. “¿Y cómo se hace eso?” “¿Quién las inventa?” “Tienen que pasar cosas”, decían los niños. Después de establecerse un diálogo sobre la autoría de los cuentos, la forma de hacerse y qué pasaba en ellos, algunos niños se lanzaron a “inventar” comenzando así lo que podríamos llamar la fase creativa. Nació entonces la historia de un tren, pero el tren llegó a una estación sin retorno donde no sabíamos qué hacer con él y decidimos dejarlo descansar allí tranquilamente. Con ello, aprendimos, como todo buen escritor, a no aferrarnos a producciones que no satisfacen.

Para la siguiente creación decidí empezar dando participación a aquellos niños que habían intervenido menos o nada en la historia anterior. Se les preguntó a ellos “¿qué personaje te gustaría que saliera en nuestro cuento?”. Hubo entonces dudas, sobre todo en los de cuatro años, acerca de qué era un personaje. Surgió de ahí otro debate entre los niños para aclarar este término y otros como “protagonista”. Tras retomar la pregunta los alumnos fueron eligiendo sus personajes. El primero fue el caballo, esto me llamó la atención pero es fácilmente explicable ya que el centro está enclavado en una zona de huerta y algunas familias poseen caballos, animal que atrae el interés de muchos de los pequeños. El resto de los personajes elegidos fueron también animales: un elefante, una serpiente, un león y un pájaro.

A continuación pregunté a mis alumnos qué pasaba con esos personajes y cómo empezaría esa historia. Los niños utilizaron una fórmula tradicional para empezar “érase una vez...” y de nuevo eligieron al caballo como iniciador del argumento, imaginamos cómo era ese caballo, cómo se llamaba... y de repente apareció una serpiente que le mordió en la pata delantera...pero esa es una historia que ya tenéis en nuestro cuento.

Poco a poco, a través de las intervenciones libres de los alumnos o de las respuestas a preguntas que les sugería, fueron sucediéndose los acontecimientos e interviniendo los personajes propuestos. A veces todo iba tan rápido que casi no me daba tiempo a tomar nota, otras veces había un vacío y lanzaba alguna pregunta para que siguieran con el argumento, en ocasiones debía parar pues varios niños habían lanzado propuestas diferentes para seguir, entre todos analizaban las propuestas y se elegía una o se mezclaban si eran compatibles. Así llegamos al final de la historia, en ese momento me dí cuenta de lo asumido que tenían los niños la estructura de cuento y la historia tan bonita y tan natural que había surgido a partir de sus intereses (los animales) y como lo habían ido mezclando con la fantasía (un lugar lejano), con temas trabajados últimamente (la intervención del veterinario), o sucesos cotidianos (como la forma de curar una herida o resolver los conflictos). Les leí entonces su cuento y todos nos sentimos muy orgullosos del trabajo realizado.

Esta fase que hemos llamado de creación terminó dándole

un título al cuento. La primera en sugerir uno fue Ana (“Una serpiente mordió a Viento”) y aunque se sugirieron otros por parte de los niños y trabajamos sobre lo que representa el “título” en los cuentos, decidimos tras una votación que el que más nos gustaba y representaba nuestra historia era este de Ana.

A partir de aquí pasamos a una fase que podríamos denominar “ilustración”. Tras la lectura del cuento lo dividimos en partes que pudieran constituir escenas representables. Cada niño dibujó una escena o un personaje. En una sesión diferente todos los niños escribieron y representaron con dibujos el título del cuento. Se dibujaron también algunas cenefas para adornar las traseras de las tapas. Se pintaron con acuarelas diluidas unos fondos en cartulinas A4 donde se pegaron escenas o personajes recortados de los dibujos anteriormente. Todo ello fue constituyendo nuestras ilustraciones.

La siguiente fase consistió en la “escritura”, o “grafiado” propiamente dicho, del texto. Como nuestro centro desde hace un par de años intenta el acercamiento a la corriente constructivista para el aprendizaje de la lectura y escritura hemos diseñado esta actividad siguiendo esas ideas. Hemos respetado la forma de escribir el texto de los niños, transcribiéndolo a ordenador en cada página para que sea legible (desde el punto de vista de escritura convencional) y cumpla su función comunicativa.

Se empezó agrupando a los niños por parejas cuyos componentes estuvieran en distintas fases de aprendizaje para enrique-

cer así las producciones. Se contó con la ayuda de la maestra M.^a Isabel que nos apoya una vez a la semana en el proceso de lectura y escritura. Con ella y la tutora fuimos dictando a cada pareja el fragmento que les había correspondido. Los niños escribían con lápiz y goma directamente por detrás de las cartulinas ya dibujadas, correspondiéndose el texto con el dibujo siguiente. La pareja debía decidir quién escribía y quién ayudaba, las decisiones sobre cómo escribir esto o aquello, en general, las tomaban entre los dos, aunque en unas ocasiones uno de los miembros de la pareja tomaba un papel más activo que el otro, y en otras parecían no ponerse de acuerdo. A veces, bien por cansancio o por “control de la situación”, intercambiaban los papeles de escritor y ayudante. Se respetó su texto y solo se sugirieron, contestando a preguntas de los propios niños, algunos guiones que señalaran cuando hablaban los personajes o como separar lo que “no les cabía” en el renglón.

Esta fue una de las fases más bonitas, junto con la creación, ya que resulta muy interesante observar a los niños discutiendo sobre cómo escribir la palabra “izquierda” o si “Viento” se escribirá como “Bienvenido” (un niño de la clase) o como “Viernes”, y tantas otras cuestiones.

El texto se transcribió con el ordenador, se recortó y se pegó en cada hoja. Finalmente compusimos las tapas, las forramos y unimos todo el producto con la máquina de encuadernar del colegio y la ayuda de otros profesores del centro.

Nos pareció necesario hacer una fotocopia de nuestro libro para que formara parte de la Biblioteca de Aula, pues aunque nos hacía mucha ilusión participar en un concurso de cuentos, nos daba mucha pena deshacernos de nuestro cuento ¿con toda la ilusión y el trabajo que le habíamos puesto! ¿Claro que..., fotocopia para acordarnos de él no nos hacía falta! Desde el primer momento los niños asumieron la historia como propia y cuando empezábamos cualquier actividad en torno al cuento les encantaba, sobre todo a José, contar ellos mismos lo que sucedía o repetir los diálogos entre personajes, sin darme tiempo a que yo se los releyese. Tanto fue el entusiasmo suscitado que muchos contaron el cuento en casa y algunas madres me pidieron la fotocopia para leerlo con lo que se abrió un turno entre las familias y ellas mismas se fueron pasando la historia.

Como podréis imaginar la experiencia de escribir este cuento y participar en el concurso ha resultado muy gratificante tanto para los niños como para mí, y en extensión también para las familias y el centro. Le hemos puesto mucha ilusión y mucho trabajo y el resultado nos ha devuelto esa ilusión con creces. Gracias por esta oportunidad.

El esqueleto inquieto

Accésit

Alumnos de 2º nivel de Ed. Primaria de 7 años

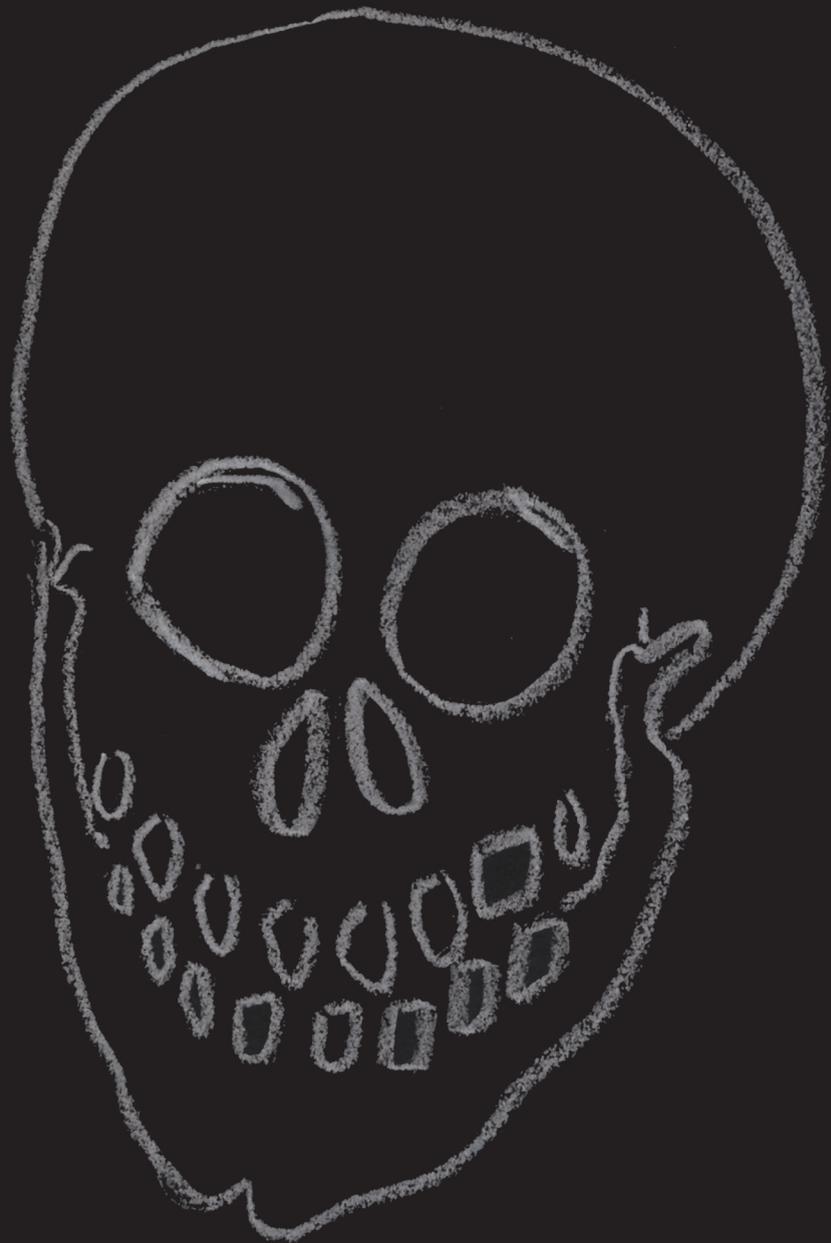
María Aledo Martínez
Ariadna Ballesta Martínez
Begoña Belchí Gambín
Noel Cerón Sánchez
Lidia Férez Díaz
Adrián Fernández Cano
Sergio García Chumillas
Miriam García Martínez
Alberto García Montalbán
Juan Francisco García Muñoz
Alfonso Gazquez Fuertes
Gema Gil Espadas
Francisco Hernández García

Ana Marín Sánchez
Ylenia Martínez Hidalgo
Guillermo Martínez López
Paula Martínez López
Laura Morales García
Fernando Peña Canovas
Daniel Romera Mellado
David Romero Noguera
Pedro Ruiz Vicente
Helena Sáez Sánchez
Ana Sánchez Gómez
Antonio Santiago Cordón
Rosa Serrano Muñoz

Coordinadora: Anabel Lorente Muñoz
Colegio: Antonio Machado (Alhama de Murcia)
Nivel: 2º Educación Primaria



EL
ESQUELETO
INQUIETO





Esto era una vez una cosa que pudo suceder.
En un pueblo como todos los pueblos, con sus casas y sus calles y un gran
parque, había una escuela que también era grande.
Tenía comedor, laboratorio y biblioteca.

Un día, la maestra de segundo estaba estudiando con los niños y las niñas de la clase los huesos y músculos del cuerpo y llevó a la clase un esqueleto que se estaba muy quieto porque era de plástico. Una tarde, cuando llegaron a la escuela, no encontraron el esqueleto en la clase. Todos pensaron que el conserje lo había guardado en su lugar. Estaban todos trabajando haciendo un poco de ruido, cuando de pronto ¡salió el esqueleto de detrás de un armario y dio un gran salto!





La maestra y todos los niños se dieron un sustazo y salieron corriendo a buscar al director.

Todos juntos buscaron al esqueleto por la escuela: las clases, el patio, los aseos... pero no lo encontraron. ¡No puede ser! decía el director ¡es de plástico! ¡Esto es un misterio!



Decidieron buscar algún libro que explicara cómo un esqueleto de plástico se podía mover y fueron a la biblioteca.



*Allí encontraron un libro viejo y al sacudirlo cayó una nota.
Eran los ingredientes que se necesitaban para hacer en el laboratorio
una poción para volver al esqueleto de plástico.*

La maestra les dijo a los padres y madres de los niños que necesitaba unos ingredientes muy raros:

- 10 gominolas de menta
- 1 caja de polvos de talco
- 2 botes de "tipex" lila
- 2 algas de la playa
- 4 pelos de perro
- 3 bolas de nieve
- 5 botes de Coca-Cola
- 3 juguetes de plástico





Cuando lo tuvieron todo, se juntaron los padres, las madres, los niños y la maestra en el laboratorio para hacer la poción.

Lo metieron todo en una olla, lo calentaron, le dieron muchas vueltas y salió una salsa de color verde.

Mientras, unos niños encontraron al esqueleto escondido entre los cipreses del patio.

avisaron a la maestra que llegó con la salsa verde y con los demás niños de la clase, rodearon al esqueleto, le echaron la salsa encima y salió humo verde y azul y amarillo..





*Se acercaron con mucho cuidado y vieron que volvía
a ser de plástico..
¡No se movía!*

Pensaron guardarlo en una caja y no usarlo hasta otro curso.

¡Había sido divertido! Y colorín colorado los huesos ya se han acabado y no han saltado y esperamos debajo de un castaño que no suceda en mil años.

F-L-N



Proceso de elaboración del cuento

Uno de los principales objetivos que siempre nos proponemos las maestras y maestros que estamos en el Primer Ciclo de Educación primaria es conquistar a los niños y niñas para los libros, leer por diversión, para llenar los tiempos de ocio y generar en ellos fantasías y creatividad para entender y participar en la sociedad en que vivimos actualmente.

En estas edades, los libros que más les atraen son los que plantean por un lado, situaciones fantásticas y mágicas y por otro lado, aquellos cuyos protagonistas son niños como ellos a los que les suceden aventuras. Ante las dos opciones los alumnos eligieron ser ellos los protagonistas.

La propuesta de participar en el concurso “Nuestro cuento” coincidió en el tiempo con el trabajo de la unidad didáctica “El cuerpo”, tema en el que estaban muy interesados y además, teníamos un esqueleto en el aula.

A lo largo de una quincena, en varias ocasiones, dedicamos un poco de tiempo a trazar el hilo de nuestra historia. Le buscamos al cuento un comienzo y a partir de ahí, de manera oral, fueron los alumnos dando ideas sobre el desarrollo, en esta parte mi intervención fué mayor para ir dando coherencia lógica a la historia ya que iba tomando notas de todas las ideas y sugerencias que los niños iban aportando. Al final de cada sesión y al comienzo

de la siguiente les recordaba el esquema del cuento. En una de las sesiones, uno de los niños, tuvo la idea de unir las posibles aventuras que ellos tuvieran con la aparición de un esqueleto, que al final resultó ser el verdadero protagonista del cuento.

El proceso de escritura del relato fue lo más complicado, ya que 26 alumnos son muchos para participar en una misma historia. El problema se fue resolviendo poco a poco, ya que cada uno escribió un párrafo interviniendo más de uno en cada página, dejando espacio para las ilustraciones, que fueron realizadas por los alumnos que ellos eligieron.

Cuando dieron por terminado el relato, necesitamos una lluvia de ideas y algunos días para encontrar un título que nos gustara. Los más llamativos fueron: “Misterio en la escuela”, “El esqueleto y los niños”, “Los niños y los huesos...” y por fin “El esqueleto no se está quieto” y de ahí llegamos a “El esqueleto inquieto”.

Sólo me queda decir que durante el tiempo que dedicamos a crear este cuento vivimos momentos mágicos en los que con gran complicidad fuimos oyentes y narradores al mismo tiempo, consiguiendo mantener un ritmo vivo que hizo que no decayera el interés de todos los niños de la clase. Cuando escribieron la historia, cuidaron mucho su participación, poniendo bastante atención para no cometer errores en la escritura y dedicaron tiempo a la presentación, por lo que puedo afirmar, que fue un placer para todos así como una motivación para el aprendizaje.

La orejita Pepita

Accésit

Alumnos de Ed. Infantil de 5 años

Adrián Alcaraz López

Carmen Belando Barreña

Beatriz Cánovas Valles

Esmeralda Escribano Morales

María Elia Ferrari Boggiano

Sergio Franco Fernández

Kevin Fuentes Jiménez

Andrea Guil Roca

Juana María Gullón Franco

Victoria Hernández Martínez

Laura Ibáñez Alburquerque

Marta Ibáñez Alburquerque

Lorena Medina Franco

Tamara Rodríguez Vivancos

Cristina Rosagro Rubio

Azahara Ruiz Gutiérrez

Salvador Sánchez Aroca

Jenni Jazmín Suárez Peralta

Laura Valverde Moya

Coordinadora: M.^a Carmen Martínez Balibrea

Colegio: Saavedra Fajardo (Algezares, Murcia)

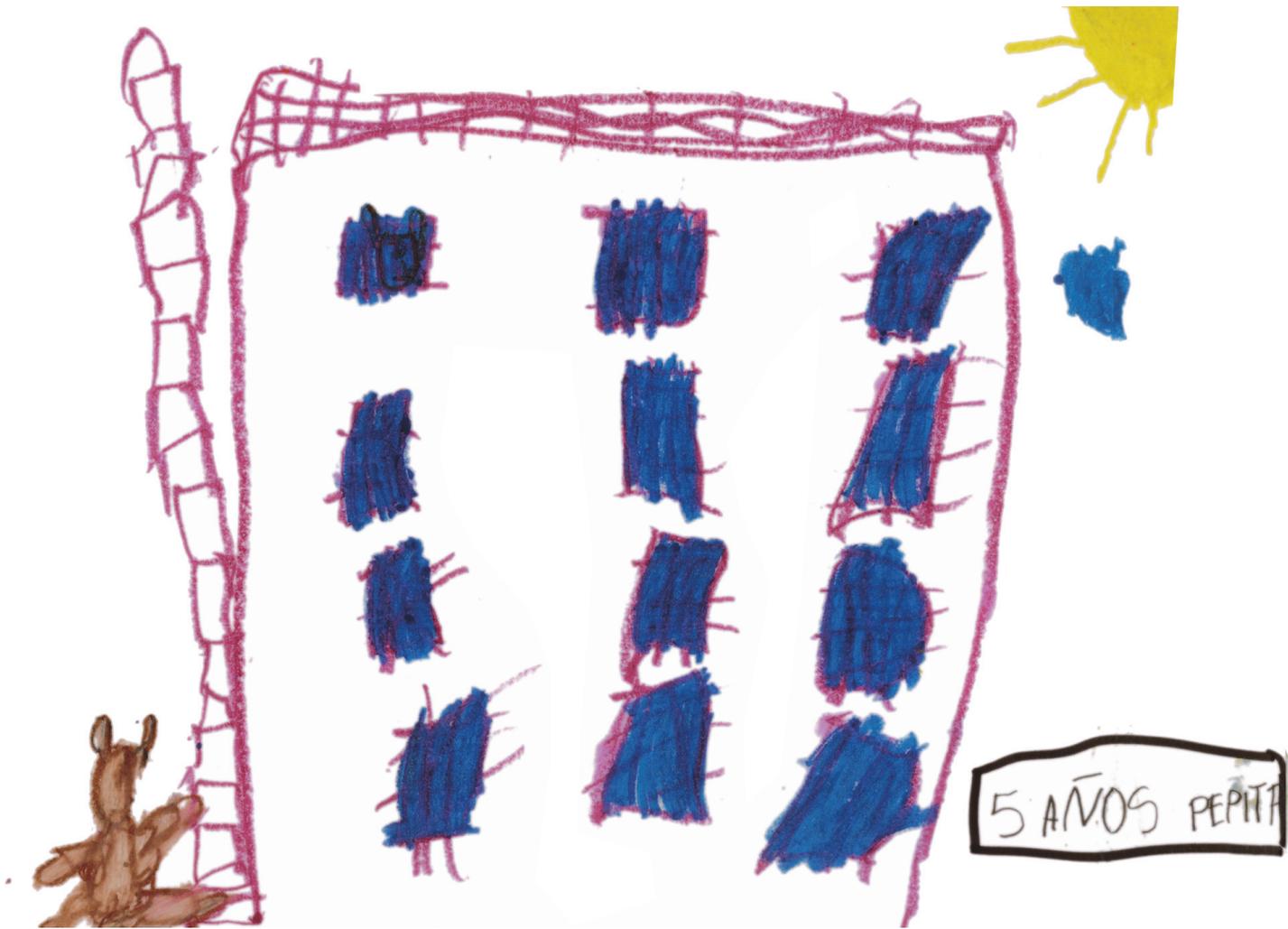
Nivel: Educación Infantil 5 Años

A child's drawing on white paper. At the top center is a large sun with orange rays and a yellow center. To its left and right are two smaller blue scribbled shapes. On the left side is a tree with a dark brown trunk and green foliage. At the bottom is a green grassy field. In the field, there are several flowers: a purple one, a blue one, a large white one with pink outlines, an orange one, and a white one. To the right of the white flower is a small green plant with a purple dot. The word 'PEPITA' is written in black capital letters in the top right corner.

PEPITA

La orejita Pepita

Habia una vez una oveja que se llama Pepita.



Iba a clase de educación infantil porque tenía cinco años.



Cerca del cole de Pepita había un campo muy grande, lleno de flores, hierba y muchas ovejas que no querían ir a clase porque eran un poco gandulas.



Estaban todo el día llorando y peleando porque se aburrían. Lo único que podían hacer era comer y darse volteretas sobre la hierba.

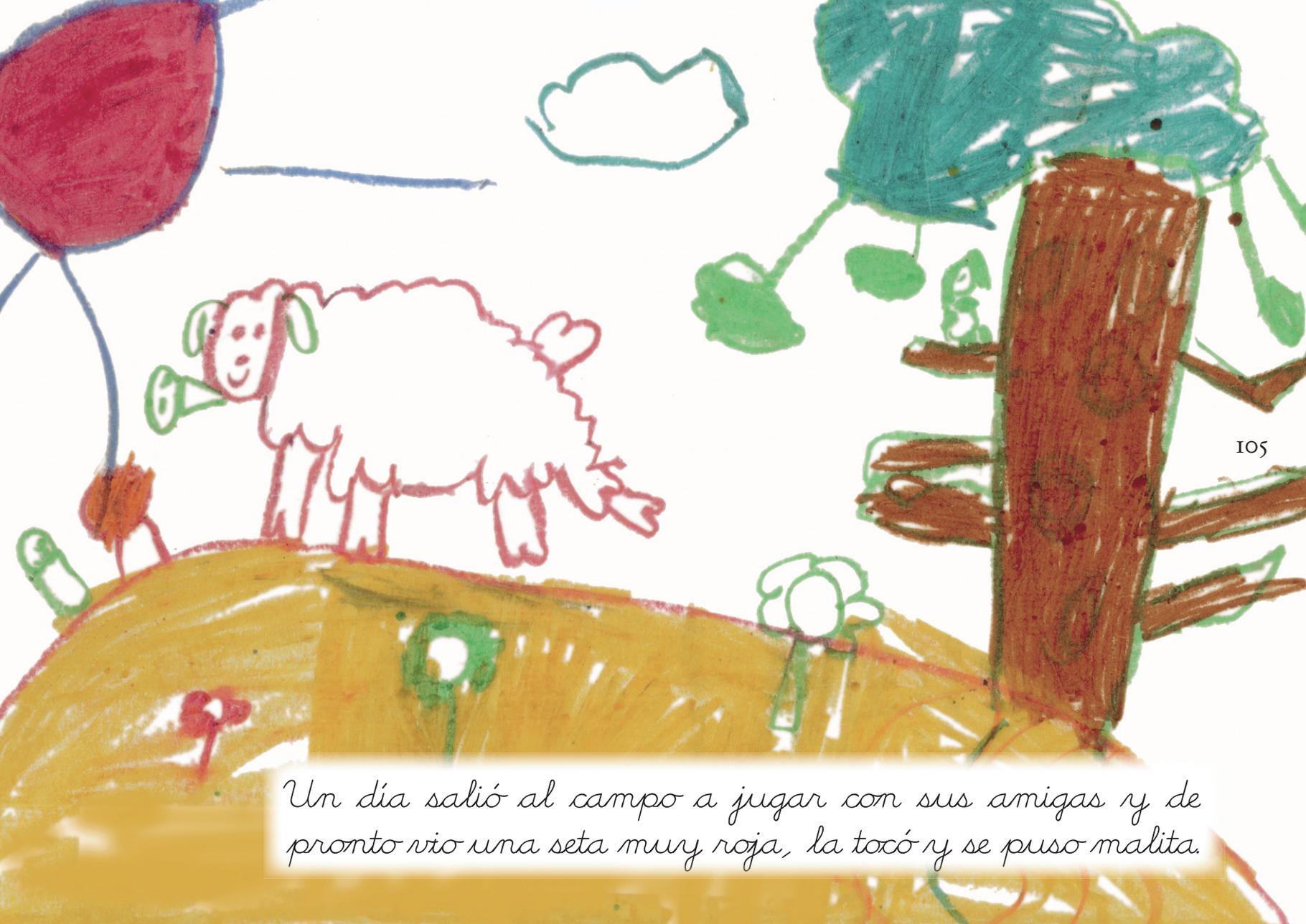


Al Pepita le gustaban las matemáticas. Había aprendido a contar, a buscar cosas iguales y diferentes.

XAIQ.ELIQLLZ

*En sus ratos libres leía cuentos
muy divertidos.*



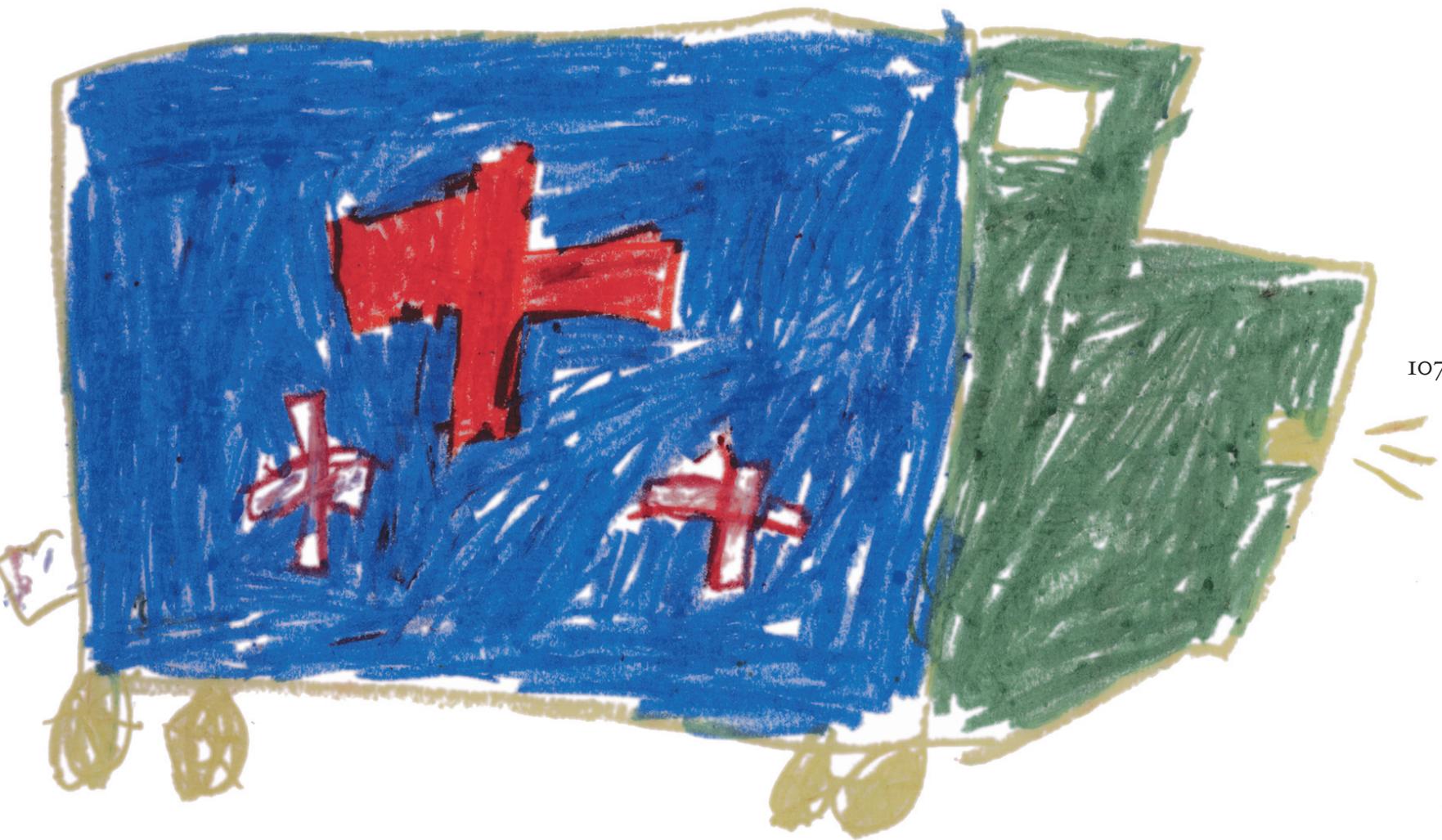


Un día salió al campo a jugar con sus amigas y de pronto vio una seta muy roja, la tocó y se puso malita.

La señorita Mari Carmen en cuanto se dio cuenta de lo que ocurrió la llevó al veterinario.

106





*El veterinario la curó
dándole una medicina.*





Las otras ovejas fueron a visitar a Pepita, la querían mucho y la echaban de menos.

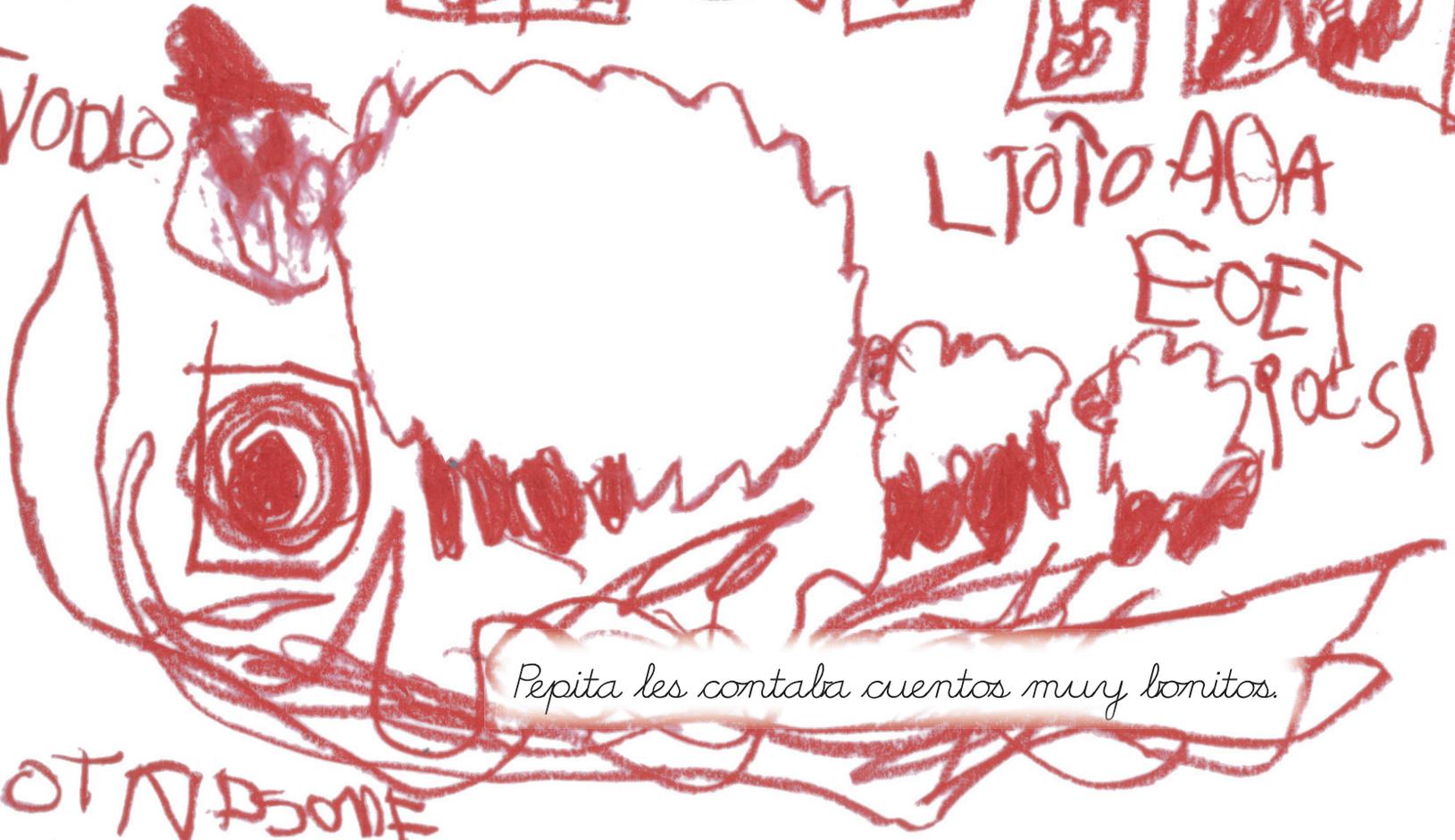
EN ODAPPA



EN ODOLO

LIOTO AOA
EOET
ziatsi

HO



Pepita les contaba cuentos muy bonitos.

EOTADOME

557 SERATO



III

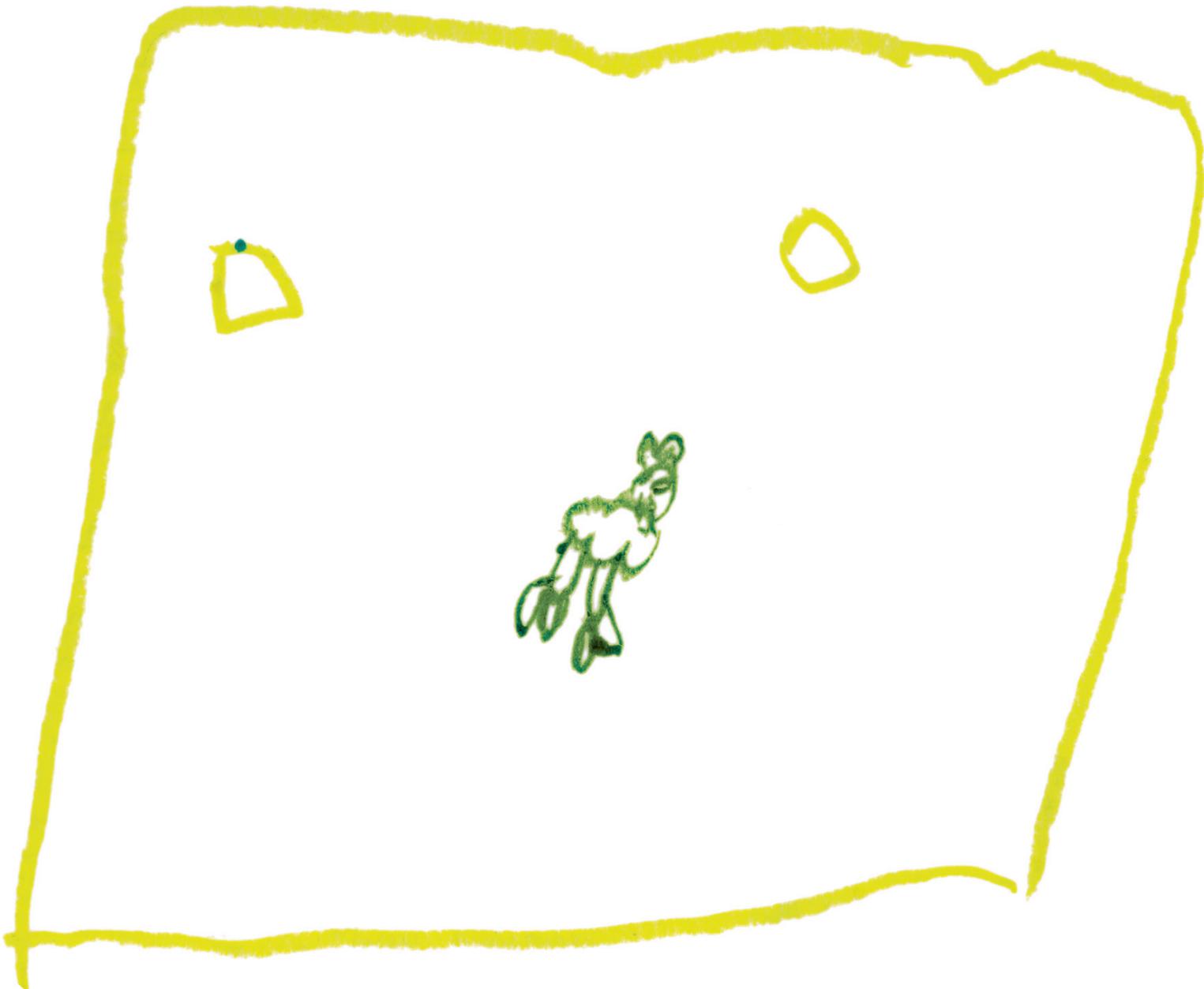
Y les enseñaba canciones y poesías.

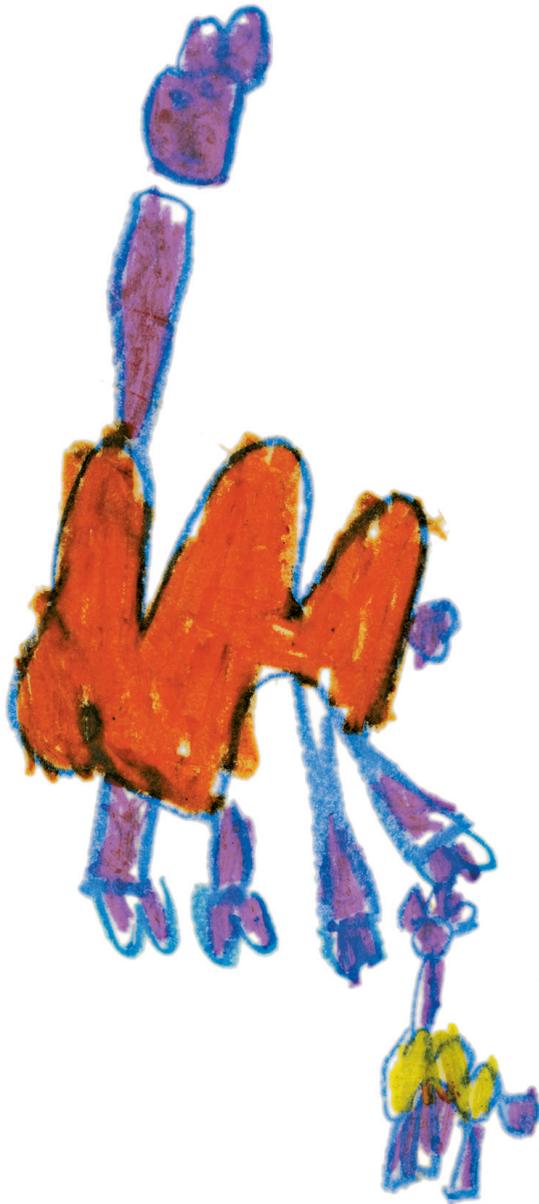




*Se lo pasaron tan bien
que decidieron ir al cole
como su amiguita.*







*Se pusieron muy contentas y
jugaron muy felices.*





*Y colorín colorado, el
cuento de Pepita se ha
acabado.*



Proceso de elaboración del cuento

Entre las actividades de animación a la lectura el cuento ocupa un espacio único e insustituible. La lectura y creación de este tipo de texto supone, en nuestra aula, una cita casi diaria entre los alumnos y el mundo de la literatura, el lenguaje, la comunicación, en definitiva, la fantasía.

Con el objetivo de que los niños de Educación Infantil de 5 años desarrollaran su capacidad creadora y fueran capaces de realizar entre todos una historia, nos dispusimos a elaborar un cuento.

En primer lugar, se les comunicó la intencionalidad de la tarea, la realización de un cuento destinado a un concurso. Pretendíamos que otros niños y adultos conocieran nuestro trabajo, que pudiéramos contarles una historia inventada por nosotros. Nuestra actividad tenía un objetivo claro, una intención sobre todo comunicativa.

El siguiente paso consistió en la elección de personajes. Esta tarea fué fácil ya que teníamos una mascota destinada a animar a la lectura. Todos los niños quisieron que la protagonista fuera Pepita, nuestra oveja de peluche. En corro y de forma espontánea, a modo de lluvia de ideas, los alumnos fueron diciendo todo lo que se les ocurría acerca del personaje.

Comenzamos con la fórmula tradicional de los cuentos (Había una vez...) y a partir de ese momento y de forma oral concretamos las diferentes secuencias del cuento.

La profesora escribía lo que los niños y niñas iban relatando. Surgían conflictos y había que llegar a acuerdos.

Después de que todos los niños y niñas hubiesen participado inventando una secuencia llegamos al final del cuento y nos dispusimos a repartir tareas.

Cada niño dibujó una página relacionada con el texto que había inventado. Una vez acabado el trabajo ordenamos todos los dibujos. Nos faltaba el texto escrito. Entre todos elaboramos las frases del cuento en letras mayúsculas. Unos ayudaban a otros, la profesora intervenía y el resultado fue un texto que pudiéramos entender y leer todos.

Las diferentes frases del texto se escribieron a ordenador. Por último realizamos una lectura comprensiva asociando las ilustraciones correspondientes. Aún no estaba concluida la tarea, los niños y niñas decidieron el título, pusimos la portada, y también incluyeron sus nombres como autores del cuento.

El resultado fué muy satisfactorio, leyeron el cuento en clase, reconocieron sus dibujos y les encantó la idea de haberlo realizado entre todos. Los alumnos vieron plasmada su capacidad creadora, y sobre todo la finalidad, que fuera leído por otros niños.

La valoración por parte de la profesora es de que este aprendizaje tan significativo les ha llevado a utilizar diversas herramientas (dibujos, palabras, texto) para comunicarse. Tanto el lenguaje oral como el escrito han sido vehículos para acercarnos y que disfrutaran una vez más con la lectura y la escritura.

