

---

**Aguilando, aguilandero,  
aguilandá**

---

Segunda edición de Premios a la Elaboración de Materiales  
de Estudio sobre la Región de Murcia  
Accésit en la modalidad de Primaria

Copyright © de esta edición:



**Región de Murcia**  
Consejería de Educación, Formación y Empleo  
Dirección General de Ordenación Académica

Copyright © de los textos, sus respectivos autores

Depósito Legal: MU-379-2009

Imprime:  
Nausicaä Edición Electrónica, S.L.  
Apartado de Correos 2053  
30500 Molina de Segura (Murcia)

## Aguilando, aguilandero, aguilandá

Ignacio Mañas García, C.E.I.P. “San Francisco” de Jumilla  
María Dolores Torres Camacho, C.E.I.P. “Miguel Hernández” de  
Jumilla

# Documentos para el profesorado



# 1

## Justificación de la unidad

Son muchas las perspectivas desde las que podemos introducir al alumnado en el estudio de la Región de Murcia. Pero es quizás que cuando hacemos este estudio a través de sus fiestas, la labor resulta mucho más interesante, motivadora y creativa para el alumnado.

No debemos olvidar que las fiestas populares y tradicionales han tenido siempre un papel muy importante en la socialización y expresión de la identidad cultural de un pueblo. Por tanto, el estudio de nuestras fiestas nos llevará a entender mejor la manera de ser de nuestra región.

Sería imposible tratar en esta unidad, aunque fuera de forma muy breve, todas las fiestas destacadas de la región (Fiestas de Primavera, Caballos del Vino de Caravaca, Cartagineses y Romanos, Moros y Cristianos, Carnavales, etc.). Por eso nos vamos a centrar en el desarrollo de una sola, la celebración de la Navidad, ya que se trata de una fiesta muy extendida y arraigada en toda nuestra región, en la que, además, confluyen infinidad de manifestaciones artísticas, sociales, gastronómicas, musicales..., factibles de trabajar con nuestro alumnado de Educación Primaria.

Los autores de la Unidad defendemos la idea de que la riqueza cultural y artística de la Región de Murcia es tan amplia y rica que nos puede facilitar su utilización para desarrollar distintos objetivos y contenidos con alumnos de cualquier nivel educativo. Queremos romper con el

tópico de que sólo los alumnos a partir de una determinada edad están capacitados para estudiar, comprender y disfrutar de las manifestaciones artísticas de la Región de Murcia.

### 1.1. Etapa, ciclo y curso al que se dirige

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, vamos a desarrollar una “Unidad didáctica de etapa”, de carácter internivelar e intercíclico, secuenciada en subunidades didácticas, cuyo eje estructurador será el estudio y desarrollo de las manifestaciones musicales navideñas de la Región de Murcia.

El trabajo de nuestra unidad comprende básicamente el desarrollo didáctico de un villancico o aguinaldo de la Región de Murcia por nivel, para que cuando acabe la etapa nuestros alumnos hayan conocido, experimentado y disfrutado de seis manifestaciones artísticas navideñas propias de la Región. Los villancicos y aguilandos desarrollados por niveles son los siguientes:

Primer nivel: “Campanitas de Belén”	Julián Santos (comp. jumillano)
Segundo nivel: “Aguinaldo de Zeneta”	Peña Huertana “El Hocete”
Tercer nivel: “Ole pun”	Peña Huertana “El Ciazó”
Cuarto nivel: “Aguinaldo Murciano”	Peña Huertana “El Verderol”
Quinto nivel: “Aguinaldo de Corvera”	Peña Huertana “La Birlocha”
Sexto nivel: “Estudiantina”, jota de Navidad	Hermandad de Ánimas de Patiño.

### 1.2 Objetivos que se pretenden conseguir

- Apreciar, comprender y respetar las manifestaciones folklóricas y tradicionales de la región de Murcia.
- Conocer y vivenciar la cultura tradicional de Navidad propia de la Región de Murcia a través de sus manifestaciones musicales.

- Entender mejor la sociedad murciana actual a través del conocimiento, análisis y experimentación del folklore regional de la época de navidad.
- Despertar el interés por la música tradicional navideña propia de nuestra región, buscando que las tendencias y gustos musicales actuales no repercutan en la desaparición de nuestra música tradicional, para llegar a conseguir un nexo de unión entre presente, pasado y futuro.
- Desarrollar el gusto e interés por las manifestaciones artísticas de la región, no sólo como mero espectador de ellas, sino como participante activo en las actividades relacionadas con el rico folklore y tradiciones de la Región de Murcia.
- Utilizar la música tradicional de la región como base generadora de estructuras y relaciones sociales, constituyendo un foco de posibilidades de socialización para cualquier tipo de alumnado.





# 2

## Objetivos generales

### 2.1. De etapa

1. Utilizar las diferentes formas de representación y expresión, iniciando el proceso de sensibilización estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las manifestaciones artísticas.
2. Conocer y apreciar el propio cuerpo, favoreciendo el desarrollo personal mediante la adopción de conductas que incidan positivamente en la salud y el bienestar, la adquisición de hábitos de higiene, y la actividad física y el deporte.
3. Obtener información mediante técnicas de búsqueda adecuadas, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, utilizándola para resolver problemas, comprender la realidad y adquirir nuevos aprendizajes.
4. Conocer, valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico de la Región de Murcia asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y mejora.
5. Respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando una actitud de interés por el patrimonio cultural.
6. Apreciar los valores que orientan la vida y la convivencia, y comportarse de manera solidaria y tolerante, rechazando cualquier tipo de discriminación.

7. Adquirir las habilidades que le permitan tomar decisiones, colaborar en la planificación y realización de actividades en grupo, actuar con responsabilidad y desenvolverse con autonomía en los ámbitos familiar, escolar y social.

### 2.2. De área

1. Percibir y comprender las posibilidades del sonido, las palabras, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y utilizarlas para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal, creativa y autónoma en situaciones de comunicación y juego.
2. Utilizar el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos para analizar y elaborar las producciones artísticas propias y ajenas.
3. Expresarse y comunicarse produciendo mensajes diversos, utilizando para ello los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.
4. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final, con una actitud responsable solidaria y no discriminatoria.
5. Utilizar la voz y el propio cuerpo como medios de expresión y comunicación plástica, musical y dramática para contribuir con ello al desarrollo personal, al equilibrio emocional y a la relación con los otros.
6. Conocer y utilizar de forma individual y colectiva los elementos básicos de la notación musical como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales, tanto propias como ajenas.
7. Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, valorar respetuosamente las de los demás, disfrutar con su realización y apreciar su contribución al goce y al bienestar personal y compartido.
8. Conocer y respetar algunas de las principales manifestaciones artísticas, así como los elementos más destacados del patrimonio cultural, desarrollando criterios propios de valoración.
9. Conocer y valorar el patrimonio musical y artístico de la Comunidad de la Región de Murcia en su variedad regional y contribuir a su conservación y mejora.

# 3

## Objetivos didácticos

1. Ampliar las posibilidades de ámbito melódico-vocal.
2. Cantar con la mayor corrección y expresividad posible distintos aguilandos y villancicos murcianos.
3. Aprender melodías y letras de villancicos y aguilandos de la Región de Murcia.
4. Interpretar canciones en grupo.
5. Realizar acompañamientos instrumentales con percusión de altura indeterminada y determinada para lograr soltura en su manejo.
6. Interpretar melodías con la flauta dulce (a partir del segundo ciclo).
7. Lograr sentir los elementos de la música (ritmo, melodía, forma, armonía).
8. Diferenciar e interpretar los compases binarios y ternarios.
9. Interpretar los diferentes elementos del lenguaje musical aprendido hasta ahora.

10. Analizar sencillas formas musicales.
11. Audición activa y discriminación instrumental de villancicos y aguilandos propios de la Región de Murcia.
12. Aprender sencillos pasos y coreografías típicos del folklore murciano (jota).
13. Aprender pequeñas danzas atendiendo a la estructura musical.
14. Uso de los medios audiovisuales para la transmisión de elementos culturales.
15. Despertar el interés del alumnado por las manifestaciones folklóricas de la Región de Murcia, partiendo las utilizadas en Navidad (aguilandos, villancicos, jotas...).
16. Valorar y respetar los villancicos y aguilandos murcianos como fuente de aprendizaje de las costumbres de la Región de Murcia.
17. Participar activamente en las actividades propuestas.

# 4

## Contenidos por niveles

### 4.1. Primer nivel: “Campanitas de Belén” (Villancico de Julián Santos)

#### EXPRESIÓN VOCAL Y CANTO

**Conceptos:** Emisión de la voz: control de la respiración, articulación, resonancia, entonación. Canto en grupo. La voz. Villancico navideño jumillano.

**Procedimientos:** Repetición e imitación vocal. Interpretación de canciones en grupo. Exploración y manipulación de las posibilidades sonoras de la voz.

**Actitudes:** Valoración del silencio como elemento imprescindible para la expresión vocal y canto. Valoración e interés por el trabajo en grupo (actuación desinhibida, integración, calidad en la interpretación, respeto a la persona que asuma la dirección y a las normas de trabajo en grupo). Disfrute con el canto propio y de grupo.

#### EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

**Conceptos:** El cuerpo como instrumento y sus posibilidades. Instrumentos escolares: pequeña percusión (madera, metal y membrana). Los instrumentos como medio de acompañamiento de canciones.

**Procedimientos:** Utilización del cuerpo como instrumento de percusión. Ejecución de ejercicios psicomotrices encaminados al desarrollo de la técnica instrumental. Realización de ejercicios de imitación, pregunta respuesta y ostinatos instrumentales. Interpretación de sencillas instrumentaciones.

**Actitudes:** Responsabilidad en el cuidado y manejo de los instrumentos de la clase. Valoración del silencio como elemento imprescindible para la expresión instrumental. Valoración e interés por el trabajo en grupo.

### LENGUAJE MUSICAL

**Conceptos Parámetros del sonido:** Duración. Tipos de grafías convencionales: negra, corchea, silencio de negra. Formulas rítmicas sencillas

**Procedimientos:** Utilización de la lectura y escritura de grafías . Memorización de los signos convencionales para representar e interpretar música. Reconocimiento e interpretación de signos convencionales y figuras rítmicas.

**Actitudes:** Valoración de la lectura y escritura musical como medio de comunicación. Atención e interés para comprender el significado de las distintas grafías musicales.

### PERCEPCIÓN AUDITIVA Y AUDICIÓN MUSICAL

**Conceptos:** La audición musical. Reconocimiento de formas musicales (repetición).

**Procedimientos:** Audición de pequeñas piezas y de fragmentos musicales de obras mayores que tengan significación por sí mismas. Utilización de diferentes recursos para el seguimiento de una obra musical: musicogramas.

**Actitudes:** Valoración del silencio como elemento imprescindible para escuchar y rechazo del ruido molesto y desagradable. Respeto de las normas de participación en audiciones musicales.

### LENGUAJE CORPORAL

**Conceptos:** El movimiento expresivo: pantomima, expresión corporal, (posturas, gestos) y danza. Formas básicas de movimiento: andar. El espacio y el tiempo individual y de relación: orientación, dirección y trayectorias. La danza como forma organizada de movimiento.

**Procedimientos:** Realización de formas básicas de movimiento: andar, correr, saltar, girar... Realización de coreografías sencillas.

**Actitudes:** Disfrute con la realización de danzas y coreografías.

### EL JUEGO DRAMÁTICO

**Conceptos:** Juegos de imitación El gesto.

**Procedimientos:** Realización de juegos que impliquen confianza en sí mismo y el grupo. Interpretación del juego dramático ante los demás.

**Actitudes:** Aceptación del propio cuerpo como instrumento de comunicación.

### ARTES Y CULTURA

**Conceptos:** La obra artística en la escuela y en el entorno: manifestaciones artísticas navideñas.

**Procedimientos:** Recreación e interpretación de manifestaciones artísticas navideñas de la Región de Murcia.

**Actitudes:** Valoración y respeto por el patrimonio artístico y cultural. Disfrute ante las diversas manifestaciones artísticas.

## 4.2. Segundo nivel: "Aguilando de Zeneta"

### EXPRESIÓN VOCAL Y CANTO

**Conceptos:** Emisión de la voz: control de la respiración, articulación, resonancia, entonación. Canto en grupo. Tipos de canciones: tradicionales navideñas de la Región de Murcia.

**Procedimientos:** Exploración y experimentación de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz. Repetición e imitación vocal. Interpretación de canciones tradicionales murcianas para aumentar el ámbito melódico vocal.

**Actitudes:** Valoración del silencio como elemento imprescindible para la expresión vocal y canto. Disfrute con el canto propio y de grupo.

### EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

**Conceptos:** Instrumentos corporales. Instrumentos de pequeña percusión altura indeterminada y determinada. Acompañamientos instrumentales.

**Procedimientos:** Utilización del cuerpo como instrumento de percusión. Interpretación de canciones acompañadas de instrumentos de PAI y PAD e instrumentos corporales. Realización de ejercicios de imitación, pregunta-respuesta y *ostinatos* instrumentales. Interpretación de sencillas instrumentaciones.

**Actitudes:** Responsabilidad en el cuidado y manejo de los instrumentos de la clase. Valoración del silencio como elemento imprescindible para la expresión instrumental. Valoración e interés por el trabajo en grupo.

### PERCEPCIÓN AUDITIVA Y AUDICIÓN MUSICAL

**Conceptos:** La audición musical. Reconocimiento de instrumentos escolares e instrumentos tradicionales.

**Procedimientos:** Audición y discriminación de fuentes sonoras (instrumentos musicales). Audición de pequeñas piezas y de fragmentos musicales de obras mayores que tengan significación por sí mismas. Utilización de diferentes recursos para el seguimiento de una obra musical: corporales, acompañamientos instrumentales, acompañamientos.

**Actitudes:** Valoración del silencio como elemento imprescindible para escuchar y rechazo del ruido molesto y desagradable.

### ARTES Y CULTURA

**Conceptos:** La obra artística en el ámbito sociocultural: el arte como elemento de expresión y comunicación.

**Procedimientos:** Observación de distintas manifestaciones artísticas: audiciones musicales, representaciones teatrales. Recreación e interpretación de manifestaciones artísticas navideñas de la Región de Murcia.

**Actitudes:** Valoración y respeto por el patrimonio artístico y cultural. Disfrute ante las diversas manifestaciones artísticas.



### 4.3. Tercer nivel: “Ole pun” (villancico)

#### EXPRESIÓN VOCAL Y CANTO

**Conceptos:** Emisión de la voz: respiración, entonación, articulación y resonancia. Canto en grupo. Canciones propias de la Región de Murcia.

**Procedimientos:** Repetición e imitación vocal. Memorización de canciones. Interpretación de canciones tradicionales y folklóricas de la Región de Murcia. Interpretación de canciones en grupo.

**Actitudes:** Respetar y valorar las manifestaciones vocales y cantos de la Región de Murcia. Disfrute con el canto propio y de grupo.

#### V. EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

**Conceptos:** Instrumentos escolares. PAI, PAD y flauta. Utilización de los instrumentos para acompañar canciones.

**Procedimientos:** Ejecución de ejercicios psicomotrices . Realización de ejercicios de imitación, pregunta-respuesta y *ostinatos* instrumentales. Interpretación de música tradicional de la Región de Murcia adaptada a los escolares.

**Actitudes:** Responsabilidad en el cuidado y manejo de los instrumentos de la clase. Respetar y valorar las manifestaciones instrumentales de la Región de Murcia.

#### LENGUAJE MUSICAL

**Conceptos:** Elementos de la música: ritmo (figuras, silencios, pulso, acento, compás, signos repetición), melodía (notas). Representación gráfica convencional: negra, blanca, pentagrama, clave de sol, notas, compases, líneas divisorias, signos de repetición.

**Procedimientos:** Utilización de la lectura y escritura de grafías y gestos, para la interpretación y representación de canciones y piezas musicales sencillas. Utilización de la grafía convencional para la interpretación y representación de canciones, Escritura musical dirigida. Análisis de los elementos del lenguaje musical.

**Actitudes:** Valoración de la lectura y escritura musical como medio de comunicación. Valoración del silencio como elemento del lenguaje musical.

### PERCEPCIÓN AUDITIVA Y AUDICIÓN MUSICAL

**Conceptos:** La audición musical.

**Procedimientos:** Audición de pequeñas piezas. Utilización de diferentes recursos para el seguimiento de una obra musical: corporales, plásticos, acompañamientos instrumentales, acompañamientos vocales.

**Actitudes:** Valoración del silencio como elemento imprescindible para escuchar y rechazo del ruido molesto y desagradable. Respeto de las normas de participación en audiciones musicales. Disfrute con la audición de obras nuevas y conocidas.

### ARTES Y CULTURA

**Conceptos:** La obra artística en el ámbito sociocultural. Manifestaciones artísticas y obras representativas de la cultura murciana.

**Procedimientos:** Interpretación de manifestaciones navideñas de la Región.

**Actitudes:** Contribución a la conservación y mantenimiento de las tradiciones culturales y artísticas de la Región de Murcia.

## 4.4. Cuarto nivel: “Aguilando murciano”

### EXPRESIÓN VOCAL Y CANTO

**Conceptos:** Emisión y colocación correcta de la voz: Respiración, entonación y articulación. Canciones propias de la Región de Murcia. Canto coral.

**Procedimientos:** Repetición e imitación vocal. Lectura e interpretación de canciones atendiendo a sus aspectos musicales y expresivos. Interpretación de canciones en grupo.

**Actitudes:** Respetar y valorar las manifestaciones vocales y cantos de la Región de Murcia. Disfrute con el canto propio y de grupo.

## EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

**Conceptos:** Instrumentos escolares: PAI, PAD y técnica de la flauta dulce. Utilización de los instrumentos para acompañar canciones.

**Procedimientos:** Ejecución de ejercicios psicomotrices. Realización de ejercicios de imitación, pregunta-respuesta y *ostinato* instrumentales. Interpretación de música tradicional de la Región de Murcia adaptada a los escolares.

**Actitudes:** Responsabilidad en el cuidado y manejo de los instrumentos de la clase. Respetar y valorar las manifestaciones instrumentales de la Región de Murcia.

## LENGUAJE MUSICAL

**Conceptos:** Tipos de grafías básicas convencionales. Figuras (negra, corcheas, blanca), compases ( $\frac{3}{4}$ ) y signos de prolongación (ligadura y puntillo).

**Procedimientos:** Escritura musical dirigida. Lectura de canciones y piezas instrumentales sencillas para interpretarlas. Utilización de la grafía convencional para la interpretación y representación de canciones y piezas musicales sencillas. Escritura musical dirigida. Memorización de los signos convencionales para representar e interpretar música.

**Actitudes:** Atención e interés para comprender el significado de las distintas grafías musicales y utilización creativa de éstas para representar e interpretar música.

## PERCEPCIÓN AUDITIVA Y AUDICIÓN MUSICAL

**Conceptos:** La audición musical.

**Procedimientos:** Audición de pequeñas piezas y de fragmentos musicales de obras mayores que tengan significación por sí mismas. Utilización de diferentes recursos para el seguimiento de una obra musical: corporales, plásticos, acompañamientos instrumentales, acompañamientos vocales.

**Actitudes:** Valoración del silencio como elemento imprescindible para escuchar y rechazo del ruido molesto y desagradable. Respeto de las normas de participación en audiciones musicales.

## ARTES Y CULTURA

**Conceptos:** La obra artística en el ámbito sociocultural. Manifestaciones artísticas y obras representativas de la cultura murciana.

**Procedimientos:** Observación de distintas manifestaciones artísticas: audiciones musicales, representaciones teatrales. Recreación e interpretación de manifestaciones artísticas navideñas de la Región de Murcia.

**Actitudes:** Valoración y respeto por el patrimonio artístico y cultural. Contribución a la conservación y mantenimiento de las tradiciones culturales y artísticas de la Región de Murcia.

### 4.5. Quinto nivel: “Aguilando de Corvera”

#### EXPRESIÓN VOCAL Y CANTO

**Conceptos:** Emisión correcta de la voz: respiración, articulación y resonancia. Intención comunicativa: estructura (estrofa, estribillo). Canciones propias de la Región de Murcia. Canto coral.

**Procedimientos:** Lectura e interpretación de canciones atendiendo a sus aspectos musicales y expresivos. Interpretación de canciones tradicionales y folklóricas.

**Actitudes:** Respetar y valorar las manifestaciones vocales y cantos de la Región

#### EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

**Conceptos:** Instrumentos escolares. PAI, PAD y flauta. Utilización de los instrumentos para acompañar canciones. Instrumentos tradicionales de la Región de Murcia.

**Procedimientos:** Ejecución de ejercicios psicomotrices Realización de ejercicios de imitación, pregunta-respuesta y *ostinato* instrumentales. Reconocimiento instrumentos tradicionales. Interpretación de música tradicional de la Región de Murcia adaptada a los escolares.

**Actitudes:** Respetar y valorar las manifestaciones instrumentales de la Región.

## LENGUAJE MUSICAL

**Conceptos:** Elementos de la música. Ritmo (figuras, silencios, pulso, acento, compás), representación gráfica convencional (semicorcheas y corcheas, pentagrama, líneas adicionales, clave de sol, notas, compases, líneas divisorias).

**Procedimientos:** Utilización de la lectura y escritura de grafías para la interpretación y representación de piezas musicales sencillas. Análisis de los elementos del lenguaje musical.

**Actitudes:** Atención e interés para comprender el significado de las distintas grafías musicales.

## PERCEPCIÓN AUDITIVA Y AUDICIÓN MUSICAL

**Conceptos:** Clasificación de los instrumentos: percusión, cuerda y viento. Instrumentos tradicionales del folklore de la Región de Murcia. Agrupaciones instrumentales populares de la Región de Murcia. La audición musical.

**Procedimientos:** Reconocimiento de la variedad tímbrica según el material del objeto sonoro, el tamaño y el procedimiento empleado para la obtención del sonido.

**Actitudes:** Valoración del silencio como elemento imprescindible para escuchar y rechazo del ruido molesto y desagradable.

## ARTES Y CULTURA

**Conceptos:** Manifestaciones artísticas y obras representativas de la cultura de la Región de Murcia. Trovos, auroros, cuadrillas y demás folklore murciano.

**Procedimientos:** Observación de distintas manifestaciones artísticas: audiciones musicales, representaciones teatrales. Recreación e interpretación de manifestaciones artísticas navideñas de la Región de Murcia.

**Actitudes:** Valoración y respeto por el patrimonio artístico y cultural. Contribución a la conservación y mantenimiento de las tradiciones culturales y artísticas de la Región.

## 4.6. Sexto nivel: “Jota estudiantina de Patiño”

### EXPRESIÓN VOCAL Y CANTO

**Conceptos:** Emisión correcta de la voz: Respiración, entonación, articulación y resonancia. La voz y el canto como recursos mediadores de la educación auditiva y del conocimiento del lenguaje musical. Canciones propias de la Región de Murcia.

**Procedimientos:** Repetición e imitación vocal. Lectura e interpretación de canciones atendiendo a sus aspectos musicales y expresivos. Interpretación de canciones tradicionales y folklóricas de la Región de Murcia. Canto en grupo.

**Actitudes:** Valoración de la voz como instrumento de expresión y comunicación. Respetar y valorar las manifestaciones vocales y cantos de la Región de Murcia.

### EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

**Conceptos:** Instrumentos escolares. PAI, PAD y flauta. Utilización de los instrumentos para acompañar canciones. Los instrumentos como medio de acompañamiento de canciones y danzas.

**Procedimientos:** Lectura e interpretación de instrumentaciones en las que estén presentes diferentes instrumentos escolares (pequeña percusión, láminas, flauta) Interpretación de música tradicional de la Región de Murcia adaptada a los escolares.

**Actitudes:** Responsabilidad en el cuidado y manejo de los instrumentos de la clase. Respetar y valorar las manifestaciones instrumentales de la Región de Murcia. Disfrute con la interpretación instrumental individual y colectiva.

### LENGUAJE MUSICAL

**Conceptos:** Elementos de la música: ritmo (figuras, silencios, pulso, acento, compás, signos de prolongación y repetición), melodía (notas, intervalos). Representación gráfica convencional: negras, blancas, corcheas, silencios, , líneas adicionales, clave de sol, notas, compases, líneas divisorias, signos de repetición y de prolongación.

**Procedimientos:** Utilización de la grafía convencional para la interpretación y representación de canciones y piezas musicales. Escritura musical dirigida y de creación. Interpretación de esquemas rítmicos. Análisis de los elementos del lenguaje musical en canciones y piezas instrumentales.

**Actitudes:** Atención e interés para comprender el significado de las distintas grafías musicales y utilización creativa de éstas para representar e interpretar música.

### PERCEPCIÓN AUDITIVA Y AUDICIÓN MUSICAL

**Conceptos:** La audición musical.

**Procedimientos:** Audición de pequeñas piezas. Utilización de diferentes recursos para el seguimiento de una obra musical.

**Actitudes:** Valoración del silencio como elemento imprescindible para escuchar y rechazo del ruido molesto y desagradable.

### LENGUAJE CORPORAL

**Conceptos:** La danza como forma organizada de movimiento. Danzas regionales y tradicionales de la Comunidad de Murcia.

**Procedimientos:** Elaboración de coreografías sencillas que ayuden a la percepción de la estructura y la forma musical. Interpretación de los distintos tipos de danzas, teniendo en cuenta las propias de la Región de Murcia.

**Actitudes:** Preocupación por la conservación de los bailes y danzas de la Región de Murcia. Disfrute con la realización de danzas y coreografías.

### ARTES Y CULTURA

**Conceptos:** Manifestaciones artísticas y obras representativas de la cultura de la Región de Murcia: trovos, auroros, cuadrillas y demás folklore murciano. La práctica artística como ocio y la participación en agrupaciones de cultura tradicional de la Región de Murcia.

**Procedimientos:** Búsqueda de información sobre distintas manifestaciones artísticas del entorno y elaboración de datos que contribuyan de forma eficaz a un mayor disfrute de las mismas.

**Actitudes:** Contribución a la conservación y mantenimiento de las tradiciones culturales y artísticas de la Región de Murcia.

### 4.7. Temas transversales

Los temas transversales tratados en esta unidad se han centrado en contenidos interdisciplinarios que aparecen en todas las áreas como contenidos actitudinales. Quizás sea la Educación Musical la que más se presta, por sus características metodológicas y didácticas, a desarrollar estos temas, así como a practicar una educación intercultural como factor de integración que asegure la formación del alumnado en el respeto a las diferencias. Dentro de los temas transversales que debemos tratar y desarrollar en nuestra unidad destacan:

**Educación para la democracia:** fundamental para que el alumno acepte las normas de convivencia, realizando con responsabilidad las tareas encomendadas y asumiendo los derechos y deberes que corresponden a cada miembro de un grupo.

**Educación moral y cívica:** debe permitir actuar con comportamientos responsables dentro de la sociedad actual y del futuro, desarrollando valores y actitudes tales como la solidaridad, valoración del esfuerzo colectivo, satisfacción por el trabajo personal y por el trabajo en equipo.

**Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos:** el rechazo a cualquier discriminación basada en diferencias de raza, sexo, clase social, creencias y otras características individuales y sociales, forma parte de los objetivos planteados.

**Educación para la paz:** impulsar las relaciones entre iguales, proporcionando pautas que permitan la confrontación y modificación de puntos de vista. Potenciar el valor del diálogo como medio para superar conflictos y actitud de respeto hacia los demás.

**Educación intercultural:** puede servir para llamar la atención del alumnado sobre la existencia de otros lugares, otros pueblos, otras culturas, etc., y, a partir del conocimiento de esas diferencias, educar en el respeto a las diferencias étnicas, culturales, religiosas, etc., alertando sobre el racismo y la convivencia democrática.



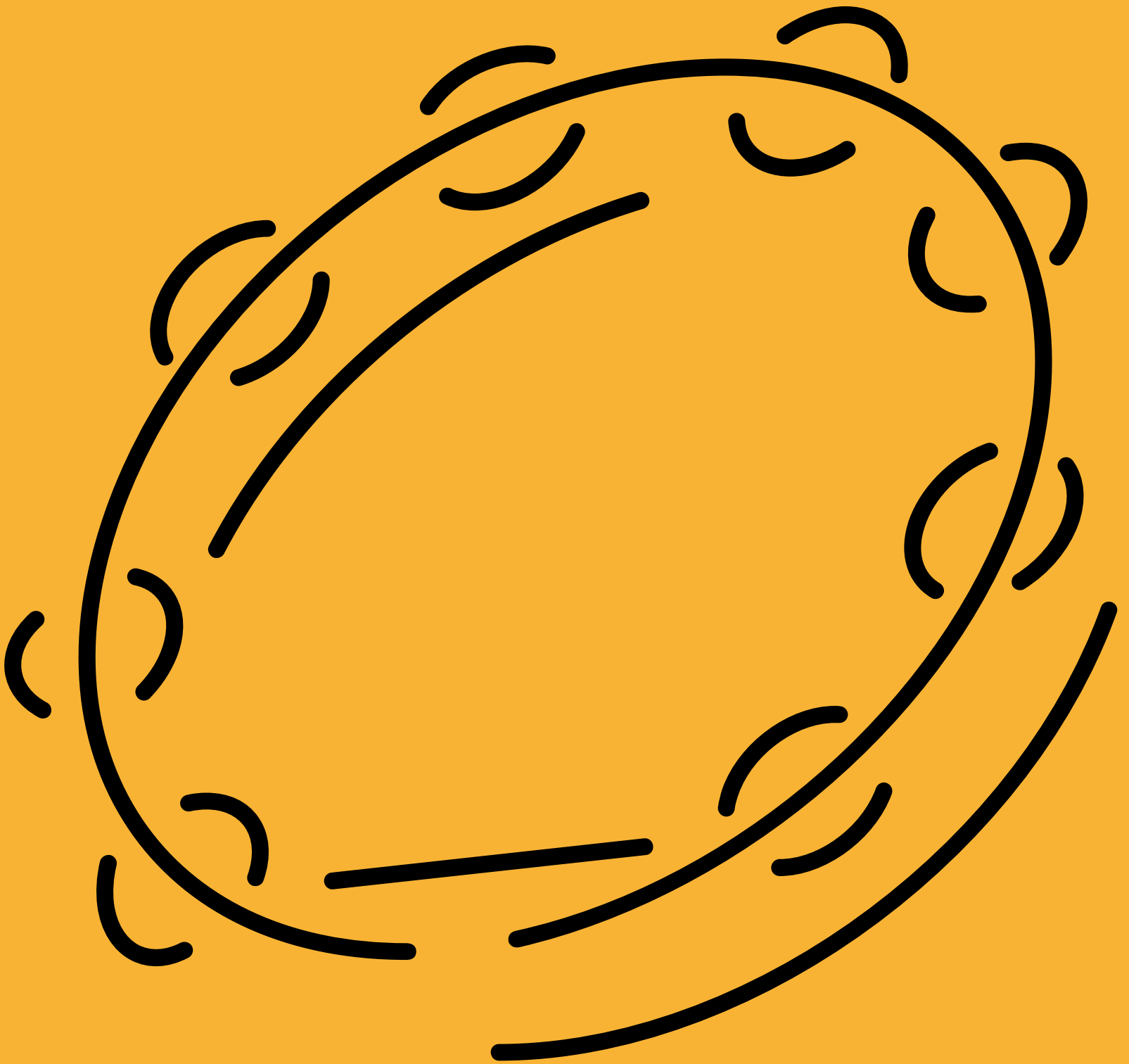
---

# 5

## Secuenciación y temporalización

Al ser considerada esta unidad didáctica como una unidad de carácter especial al estar integrada en todos los niveles de la etapa educativa de Educación Primaria, es preciso tener en cuenta que su división en sesiones vendrá marcada por dos factores, uno referido a la subunidad destinada a un nivel determinado, y otro al carácter internivelar e intercíclico que posee la misma. Por lo tanto, la unidad será estructurada en seis “subunidades didácticas”, una para cada nivel educativo, dividida cada una en 4 sesiones. En ellas se tratarán los bloques de contenido propios del área musical.

Es conveniente llevar a la práctica esta unidad durante el primer trimestre del curso, más concretamente en la última semana de noviembre y las tres primeras de diciembre, por la proximidad de las fiestas navideñas, eje de nuestra unidad.



---

# 6

## Actividades

### 6.1. De motivación

- Realizar búsquedas de informaciones en el entorno familiar más cercano.
- Escuchar fragmentos musicales folklóricos típicos de Navidad.
- Participar en fiestas escolares con la interpretación de villancicos y aguilandos.
- Buscar información sobre aspectos de la cultura tradicional de la Región de Murcia.

### 6.2. De desarrollo

- Imitar palmas con distintas figuras rítmicas.
- Seguir el pulso marcado con distintos movimientos.
- Caminar o realizar distintos desplazamientos por el espacio a ritmo binario o ternario.

- Practicar movimientos y desplazamientos básicos: andar, saltar, trotar, círculos...
- Realizar coreografías sencillas.
- Utilizar instrumentos de percusión para realizar diversos ritmos.
- Palmear el ritmo de las diversas frases de una canción, cantando o sin cantar.
- Imitar el ritmo en forma de eco.
- Realizar dictados rítmicos.
- Seguir el ritmo de una canción mediante grafías o trazados establecidos previamente.
- Cantar canciones acompañadas de movimiento o gestos.
- Recitar frases con diferentes formas de voz: natural, alegre, triste, etc.
- Cantar canciones con la letra original.
- Cantar la canción aplicando diferentes matices de velocidad (rápido-lento), intensidad (fuerte-débil) altura (agudo-grave) y timbre (como el abuelo, como niño).
- Lectura de ritmos simples, *ostinatos* y polirritmias.
- Escuchar la obra seleccionada.
- Acompañar la audición con instrumentos de percusión.
- Seguir la audición con musicogramas.
- Clasificar distintos instrumentos por familias.
- Tocar melodías con la flauta dulce.
- Acompañar canciones y bailes con los instrumentos de percusión de altura indeterminada y determinada y con la flauta dulce.

- Completar fichas de trabajo.
- Realizar murales.
- Realizar lecturas de la pizarra.
- Atender explicaciones.
- Completar partituras y ritmos.
- Conocer diversos estilos musicales de la Región de Murcia.

### 6.3. De ampliación

- Inventar melodías y canciones (trovos de Navidad).
- Visita al Museo Salzillo de Murcia para ver el Belén elaborado por el escultor.
- Realización y participación en talleres organizados por el resto de la comunidad educativa, entidades públicas o privadas, asociaciones culturales. Ejemplos:

**Taller de gastronomía típica navideña:** en el se elaborarán dulces típicos de navidad (mantecados, “aguardentados” pestiños, rollos de naranja...).

**Taller de teatro:** en el que se pueden interpretar distintas adaptaciones de los distintos autos de Reyes Magos o de Navidad que se interpretan en la geografía murciana.

**Taller de belenes:** en el que se elaborará con distintas técnicas un gran belén, a poder ser de barro o arcilla, para continuar y afianzar la tradición belenística de la Región.

### 6.4. Secuencia de las actividades por villancico

**PRIMER NIVEL: “CAMPANITAS DE BELÉN” (Villancico de Julián Santos. Jumilla)**

**PRIMERA SESIÓN:**

**Actividad 1 (letra y canto – Anexo 1):** Empieza con la enseñanza de la melodía y de la letra, usando como recurso el gesto a determinadas pa-

labras claves del villancico (“din, don” mover las manos como el toque de una campana). Pasos:

1. Se enseña la letra por imitación, en eco y con gestos, siguiendo al maestro, recitando las estrofas en versos, usando algunos aspectos de dicción, vocalización e interpretación (normal, rápido, lento, agudo, grave, silenciando palabras, etc.).
2. Se enseña cantando, por imitación y en eco, entonando la melodía (sin notas) por semifrases (versos de las estrofas), usando los siguientes recursos de articulación, entonación y resonancia: con distintas sílabas, boca cerrada, etc.
3. Por último, se canta la canción con el apoyo de la audición original (CD pista 1).

**Actividad 2 (musicograma):** Realizar una audición activa (CD pista 1) con un musicograma (actividad 1 de la ficha de trabajo 1). Se escucha el villancico y los alumnos van leyendo y cantando la letra. En la parte instrumental siguen el pulso con grafía no convencional. Pasos a seguir:

1. Se reparte la ficha con el musicograma y se hace un primer análisis visual de la ficha para ver de manera gráfica la estructura de la obra (ABA).
2. Se lee el texto con pictogramas que sustituyen algunas palabras.
3. Se escucha la audición varias veces con esta secuencia: lectura silenciosa, señalando el pulso con el dedo (campanas), marcando las partes instrumentales y cantando las partes vocales y, para terminar, se colorea la actividad.

## SEGUNDA SESIÓN

**Actividad 1:** Repaso de las actividades realizadas en la sesión anterior.

**Actividad 2 (instrumentación):** El villancico tiene estructura de LIED (Estribillo (A) – Estrofa (B) - Estribillo (A)) por lo que la instrumentación será dividida en dos grupos, siendo el primero el grupo (A) con IAD (Carillón y Metalófono) y el segundo (B) y con IAI (cascabeles, aro, claves y pandero).

**Instrumentación del Estribillo (grupo A):** Está estructurada en dos subgrupos. Uno realiza parte de la melodía, en el momento de cantar la letra “din, don...” interpretada por el carillón, otro realiza un *ostinato* melódico con el metalófono. Al final del estribillo los dos grupos interpretan la parte no cantada, siguiendo la partitura no convencional en la pizarra.

Partitura de la instrumentación del villancico:



**Partitura no convencional:** Estribillo (en la pizarra): Car.(d-s-d-s-dddd-s) Metal. (d-s-d-s-d-s-d-s-d-s-d) Car. (s-d) Metal. (d-s-d-s-d) Car./Metal (d-si-l-s-f-m-r-D/ d-si-l-s-f-m-r-D). Simbología: car (carillón), metal (metalófono), d(do agudo), l (la), s (sol), f (fa), m (mi), r (re), D (do grave)

**Instrumentación de la Estrofa (grupo B):** Se divide en tres grupos: a) sigue el ritmo natural de la canción (cascabeles y aro), b) sigue el pulso de la canción (claves) y c) sigue el acento (pandero).

1. Pasos para la enseñanza de la instrumentación:
2. Escribir en la pizarra la partitura no convencional, por semifrasas e instrumentos.
3. ESTRIBILLO: Se interpreta con instrumentos corporales (una rodilla para el do y otra para el sol). La parte instrumental con palmas, diciendo el nombre de las notas.
4. ESTROFA: Se interpreta con instrumentos corporales, siendo para A el ritmo natural las palmas, para la B las rodillas y para el C los pies.
5. Se interpreta del mismo modo con la audición del karaoke (CD pista 2)

**Unión de todos los grupos:** se dividen los alumnos en tantos grupos como voces tiene el acompañamiento, repartiendo en cada grupo los instrumentos correspondientes. Es conveniente recordar los pasos reali-

zados anteriormente, pero usando ya los instrumentos de cada voz. Se realiza varias veces la instrumentación completa y después se van rotando los grupos para que todos los alumnos puedan tocar todos los instrumentos. Para terminar se interpreta con la audición del karaoke.

### TERCERA SESIÓN

**Actividad 1:** Repaso de las actividades realizadas en la sesión anterior.

**Actividad 2 (lenguaje musical):** En esta sesión se hará un repaso de los conceptos de lenguaje musical: negra, corchea y silencio. Pasos a seguir:

- a) Se recuerda, mientras se va escribiendo en la pizarra, las figuras y silencios con preguntas fáciles: nombre y cómo se lee (ejemplo: es una negra y se lee ta).
- b) Se hacen ejercicios de pregunta-respuesta en fragmentos de 4 pulsos con dichas figuras (ta,ta,ti-ti,ta / ti-ti,ta,ta,sh / ...)
- c) Se realiza la actividad 2 de la ficha de trabajo (recuerda), en la que se expone lo aprendido en los puntos anteriores. Después, los alumnos colorean en la actividad 3 las figuras y silencio: la negra (azul), las corcheas (rojo) y el silencio (verde).

**Actividad 3 (dictado rítmico):** Se palmea una célula rítmica, el alumno la identifica y se escribe en la pizarra. Se repite con los demás fragmentos del dictado. Escritos en la pizarra (en orden distinto al dictado), se interpretan y los van reconociendo. Después en la ficha (actividad 4) se une la célula rítmica oída con el número de orden en que lo hace el maestro.  
SOLUCIÓN: 2,1,4,3

**Actividad 4 (modulación y armonía):** Dado el carácter modulante del villancico entre estribillo y estrofa, es conveniente explicar de manera práctica y lúdica la modulación por cambio de modo. El estribillo está en modo mayor (re mayor), mientras que la estrofa está en modo menor (re menor). A los alumnos se les explica que las canciones pueden ser al mismo tiempo tristes y alegres. Tristes para el modo menor y alegres para el mayor. Se explica siguiendo la audición original y paramos la audición para que los alumnos descubran y noten el cambio modal. Después se vuelve a escuchar el villancico entero y los alumnos levantan la mano cuando haya cambio de modo y cambian el gesto de la cara, ya sea alegre o triste en ese momento.



**Actividad 5. (Danza del villancico – CD pista 1):** Es una danza destinada a comprender y asimilar el carácter formal del villancico en forma LIED (A-B-A) mediante el movimiento individual y grupal. La colocación de los alumnos es en corro. **ESTRIBILLO:** Se hacen palmas y rodillas siguiendo el pulso (7 pulsos). Se agachan y se levantan siguiendo el pulso (4 agachaditas). Vuelta a la derecha, dos palmas y vuelta a la izquierda. En la parte instrumental (4 pasos delante y 4 palmas, 4 pasos detrás y 4 palmas). **ESTROFA:** En corro se cogen de la mano y siguiendo el pulso se mueven en sentido contrario a las agujas del reloj y a los 8 compases cambian el sentido de la marcha. Pasos para su enseñanza: Colocados los alumnos en corro, el maestro enseña los pasos y los repiten por imitación, primero el estribillo y luego la estrofa. Se realiza ya con la audición original, varias veces.

#### CUARTA SESIÓN

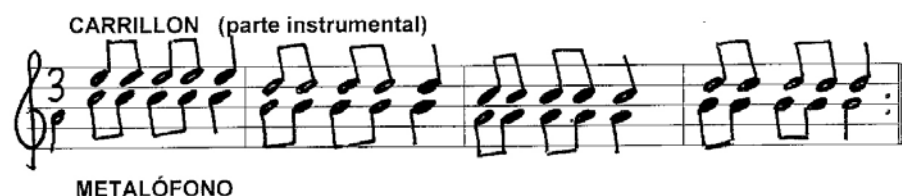
**Actividad 1:** repaso de todo lo visto en las sesiones anteriores.

**Actividad 2 (puesta en común):** Se divide la clase en los siguientes grupos: a) canto, b) danza c) carillón, d) metalófono, e) cascabeles y aro, f) claves y g) pandero. Se interpreta la puesta en escena tantas veces como grupos haya. Además se realiza al mismo tiempo que se escucha la audición de karaoke (CD pista 2).

#### SEGUNDO NIVEL: “AGUILANDO DE ZENETA”

##### PRIMERA SESIÓN

**Actividad 1 (CD pista 4 – anexo 2):** Comienza con la audición activa del villancico original. Antes se escribe en la pizarra el *ostinato* rítmico con acompañamiento corporal (palmas) con el que se va a seguir la audición. Se leerá y se aprenderá por imitación. Los alumnos interpretan el acompañamiento en la introducción y cuando canta el coro.



**Actividad 2: (letra):** La letra se enseña siguiendo la ficha de trabajo 2, por imitación, en eco, usando gestos y por versos, primero recitando el fragmento y completando las palabras que faltan y después cantándolo.

Por último, se interpreta cantando con el *ostinato* rítmico en la parte instrumental, usando el karaoke (CD pista 5).

**Actividad 3:** se dibujan y colorean las estrofas.

### SEGUNDA SESIÓN

**Actividad 4:** Repaso de todo lo realizado en la sesión anterior.

**Actividad 5 (Instrumentación):** La instrumentación se seguirá con la audición del karaoke, cuya estructura formal es la siguiente: Introducción instrumental (IAD), Estrofa-SOLO (canto), Estrofa-CORO (IAI). Pasos para su enseñanza:

1. **INTRODUCCIÓN INSTRUMENTAL:** se ha adaptado la melodía para poder ser interpretada por IAD (metalófono y carillón). Es una melodía a dos voces, una para cada instrumento. Se escribe en la pizarra la melodía en escritura no convencional y por compases, colocando por un lado la del metalófono (voz grave) y por otro la del carillón (voz aguda). Luego se lee, se reparten los instrumentos y se interpreta primero con dedos y después con baquetas. Se interpreta con la versión karaoke (CD pista 5).
2. **CORO (con IAI):** dividida en tres grupos, uno sigue el ritmo natural (claves, maracas y cascabeles), otro sigue el *ostinato* (triángulo) y otro el acento (pandero y pandereta). Primero en gran grupo con palmas y después en audición karaoke.
3. **UNION DE LOS GRUPOS:** Se divide la clase en los grupos necesarios, se hace un breve repaso de cada grupo con instrumentos corporales y se reparten los instrumentos. Se interpreta con karaoke. Por último se cambian los alumnos de grupo en grupo para participar todos de todos los grupos.

### TERCERA SESIÓN

**Actividad 6:** Repaso de todo lo visto en la sesión 1 y en la 2.

**Actividad 7 (Dictado de instrumentos – CD pista 6):** Se van escuchando los instrumentos y los alumnos van indagando qué instrumentos van oyendo, mientras que el maestro va escribiendo el nombre de los instrumentos que ellos van diciendo. A continuación, se reparte la ficha y los alumnos tienen que rodear los instrumentos que se oyen. Después

se corrige en la pizarra y se colorean. SOLUCIÓN: guitarra, cascabeles, laud, castañuelas, violín, flauta, triángulo, pandereta.

#### CUARTA SESIÓN:

**Actividad 8:** Repaso de todo lo anterior.

**Actividad 9 (evaluación, puesta en común):** Se divide la clase en los siguientes grupos: a) canto, b) IAD (melodía instrumental) c) Coro (claves, maracas y cascabeles), d) Coro (triángulo y e) Coro (pandero y pandereta). Se repasa la instrumentación, primero sin instrumentos y después con instrumentos. Luego con la audición karaoke varias veces para que los alumnos vayan cambiando de grupo.

#### TERCER NIVEL: NIVEL: "OLEPUN" (Villancico)

##### PRIMERA SESIÓN

**Actividad 1 (lenguaje musical – Anexo 3):** Empezamos la unidad directamente con la enseñanza de la melodía y el ritmo de la parte instrumental del villancico a interpretar con flauta. Pasos a seguir para la enseñanza de la melodía:

1. Se recuerdan brevemente y oralmente los aspectos básicos del lenguaje musical de la melodía (pentagrama, clave de sol, compás, notas, figuras y líneas divisorias).
2. Se escribe en la pizarra la melodía por semifrases, leyendo rítmicamente las notas y figuras, que los alumnos repetirán al compás del maestro e irán escribiendo en la ficha de trabajo 3. Se entona el fragmento y lo repiten los alumnos varias veces. Después con la audición original (CD pista 7).

#### Actividad 2 (práctica instrumental, flauta):

Pasos generales para la enseñanza de la melodía con flauta:

1. Lectura con la flauta en "barbilla" (los alumnos apoyan la flauta en la barbilla y al mismo tiempo que solfean la melodía, colocan los dedos en la posición de esa nota).
2. El maestro interpreta el fragmento y los alumnos lo realizan al mismo tiempo, siguiendo con la flauta en la barbilla y en silencio.

3. Los alumnos la interpretan con el maestro, ya emitiendo el sonido.
4. Lo interpretan ellos y el maestro señala en la pizarra el seguimiento de la melodía.
5. Una vez trabajadas y aprendidas todas las semifrases, se interpreta la parte instrumental completa de la siguiente manera, (la cual nos facilitará la observación y evaluación del alumnado): se divide la clase en tres grupos, de los cuales uno cantará la melodía con notas y la flauta en barbilla, otro con la flauta en barbilla y en silencio, y el último tocando con la flauta (tres veces).
6. Se interpreta primero con la audición original y después con karaoke (CD pista 8).

### SEGUNDA SESIÓN

**Actividad 3:** Repaso de lo realizado en la sesión anterior.

**Actividad 4 (letra y canto):** Se enseña primero el estribillo, cuya melodía coincide con la de la parte instrumental. Después se enseñan las cuatro estrofas. **ESTRIBILLO:** se enseña por imitación, en eco y usando los gestos para acompañar a los versos, primero de manera recitada y después cantando. Se escucha el villancico varias veces, unas cantando con la audición original y otras con el karaoke. **ESTROFAS:** se reparte la ficha del alumno y van rellenando las palabras que faltan conforme van oyendo la audición original. Después se enseña por estrofas y éstas, a su vez por versos, por imitación, en eco, usando gestos y cantando siguiendo al maestro. Después se canta entero y por último con la grabación original y con karaoke. Para terminar, se completa la ficha de trabajo haciendo los dibujos de las estrofas.

### TERCERA SESIÓN

**Actividad 5:** Repaso de todo lo realizado en las sesiones anteriores.

**Actividad 6 (Instrumentación con IAI):** Estructura: PARTE INSTRUMENTAL (flauta), ESTROFA: dividida en tres grupos, uno con el ritmo natural (aro y maracas), otro con el acento (pandero) y en “ole pun” (cencerro y caja china), ESTRIBILLO: dividido en tres grupos, uno con ritmo natural (cascabeles y chinchines), otro con el acento (triángulo) y en “ole pun” (claves). Al final de la estructura repetir la parte instrumental.

Pasos para la enseñanza de la instrumentación:

- a) Se enseñan por imitación y en eco los *ostinatos* rítmicos, ya sean ritmos naturales del fragmento o el acento, con instrumentos corporales primero. Empezar por el ritmo natural (rodillas), después por la palabra olepún (pies) y por último, el acento (palmas).
- b) Se divide la clase en tres grupos y se interpreta lo anterior con la audición original y después con la de karaoke (CD pistas 7 y 8).
- c) Se reparten los instrumentos, se divide la clase en tantos grupos como instrumentos haya y se interpreta con la audición tantas veces como grupos se formen.

#### CUARTA SESIÓN:

**Actividad 7:** Repaso de todo lo anterior.

**Actividad 8 (evaluación puesta en común):** Se divide la clase en los siguientes grupos: a) PARTE INSTRUMENTAL (flauta), b) canto. ESTROFA: c) ritmo natural de la misma (aro y maracas), d) acento (pandero), e) olepún (cencerro y caja china) (parte central sin instrumentos) ESTRIBILLO: f) ritmo natural del mismo (cascabeles y chinchines), g) acento (triángulo) y h) olepún (claves). Se reparten los instrumentos y van haciendo su parte individualmente, siguiendo la audición. Después por grupos hasta participar el grupo entero. Se intercambian los instrumentos y grupos tantas veces como grupos haya y se interpretan con la audición de karaoke.

#### CUARTO NIVEL: "AGUILANDO MURCIANO"

##### PRIMERA SESIÓN

**Actividad 1 (ficha de trabajo 4 – actividad 1):** Comienza con una prosodia de ocho compases para enseñar el puntillo y la ligadura, el cual coincide con la parte instrumental del aguilando. Pasos para la enseñanza de la prosodia:



1. Se enseña por imitación, en eco, siguiendo al maestro y por semifrases (cada dos versos), palmeando y recitando la letra, en la que se hace referencia al puntillo.
2. Se escribe en la pizarra el ritmo y su prosodia por semifrases y los alumnos los van repitiendo, como en el punto anterior. A continuación se escribe en la ficha (act. 1).
3. Se interpreta con la audición original, descubriendo así las dos partes de la obra.
4. Se explican brevemente los dos símbolos aprendidos en el aguilando, poniendo varios ejemplos en la pizarra.
5. Para terminar se escucha el aguilando original varias veces usando el ritmo.

## SEGUNDA SESIÓN

**Actividad 2:** Se hace un repaso de todo lo realizado en la sesión anterior.

**Actividad 3 (letra y canto – Anexo 4):** El aguilando tiene una estructura dividida en parte instrumental y estrofa, dividida, a su vez, en la estrofa normal y otra que se repite a modo de estribillo. La estructura se repite cuatro veces. Pasos para su enseñanza:

1. Se enseña primero el estribillo, cuya melodía coincide con la de la parte instrumental, por imitación, en eco, primero recitado y después cantando.
2. Se escribe la letra del estribillo en la pizarra para que los alumnos los vayan leyendo, poniendo al lado también los versos finales de cada estrofa que se repiten al comenzar el estribillo. Se canta con la audición original.
3. Se pasa a la ficha de trabajo 4 con la se aprenden las estrofas, que se enseñan por versos, por imitación, en eco, y recitada.

4. A continuación se van entonando los versos y se van uniendo hasta completar la estrofa. En este momento se pasa a la escritura de las palabras omitidas en la ficha.
5. Se canta con la audición original, siguiendo la letra en la ficha (CD pista 9).
6. Para terminar se canta con la audición karaoke y se hace en la parte instrumental con la prosodia aprendida anteriormente (CD pista 10).

### TERCERA SESIÓN

**Actividad 4:** Repaso de todo lo visto en las sesiones anteriores.

**Actividad 5 (lenguaje musical):** Se escribe en la pizarra la melodía de la parte instrumental, que posteriormente se aprenderá con flauta. Se empieza repasando los aspectos básicos del lenguaje musical de la melodía (pentagrama, clave de sol, compás, notas, figuras y líneas divisorias). A continuación se escribe en la pizarra la melodía por semifrases, leyendo rítmicamente las notas y figuras, que los alumnos repetirán al compás del maestro. Se entona el fragmento y lo repiten los alumnos varias veces. Después con la audición original. Es importante hacer hincapié en los conceptos nuevos que aparecen en la unidad (puntillo, ligadura). Como el aguilando tiene la nota sol sostenido al final de la parte instrumental, es necesario explicar bien el sentido de esta nota, que al ser sensible cobra una importancia fundamental. No es difícil su enseñanza aquí puesto que acompaña en todo momento a la nota la y no muestra gran dificultad para los alumnos. Se explica el símbolo y que modifica al sol natural. Por último se realiza la actividad 4 de la ficha de trabajo 4.

**Actividad 6 (práctica instrumental, flauta):** Se interpreta con la flauta. Pasos generales para la enseñanza de melodías con flauta (ver página 18, actividad 2).

**Actividad 7:** Una vez trabajadas las posiciones de flauta y la melodía instrumental se realiza la actividad de la ficha de trabajo 5. Las posiciones están desordenadas para procurar una mayor concentración del alumnado. Se corrige en la pizarra.

### CUARTA SESIÓN

**Actividad 8:** Repaso de todo lo visto en las anteriores sesiones.

**Actividad 9 (Instrumentación):** La instrumentación será dividida en dos grupos: Melodía (parte instrumental) y Estrofa. Melodía: se dividirá en dos subgrupos, uno que realizará la parte instrumental con la flauta, y otro que hará la prosodia aprendida en la primera sesión, con los cascabeles y aros. Estrofa: también será dividida en dos subgrupos, realizando uno el acento del compás con el triángulo, y otro el *ostinato* rítmico, a ritmo de blanca y negra, con la pandereta.

Pasos para su enseñanza:

1. Se repasa con acompañamiento corporal la prosodia en la parte instrumental.
2. Se repasa el fragmento para la flauta, primero cantando con notas y después con la flauta en barbilla y tocando.
3. Se repasa el ritmo natural de la estrofa con instrumento corporales (palmas).
4. Se enseña el *ostinato* rítmico que realiza el triángulo con instrumentos corporales (rodillas) y también el de la pandereta (pitos).
5. Se divide la clase en 4 grupos (flauta, cascabeles y aro, triángulo y pandereta) y se reparten los instrumentos. Se interpreta a capella y después con la audición original, tantas veces como grupos haya.

**Actividad 10 (evaluación, puesta en común):** Para acabar se forma un grupo más (canto) y se interpreta tantas veces como grupos haya con la audición karaoke, haciendo intercambio de grupos (CD pista 10).

### QUINTO NIVEL: "AGUILANDO DE CORVERA"

#### PRIMERA SESIÓN

**Actividad 1:** Comienza con la audición original del aguilando. Se pone una vez y los alumnos escuchan atentamente. A continuación se les hacen varias preguntas: si lo habían oído ya antes, el ritmo, los instrumentos, la letra, la gente que lo interpreta, época en la que se puede cantar, etc. Para acabar se vuelve a escuchar (CD pista 11).

**Actividad 2 (dictado de instrumentos):** Se reparte la ficha de trabajo 5 y se va a realizar la actividad 1 de la misma (CD pista 13). Se escucha el dictado y los alumnos rodean el instrumento y le ponen el número de orden debajo. Se corrige en la pizarra a la vez que se escucha por se-



gunda vez. SOLUCIÓN: violín, flauta, bandurria, guitarra, pandereta, castañuelas, laúd, crócalos y triángulos.

**Actividad 3 (clasificación de instrumentos):** Una vez acabada la actividad anterior los alumnos deben clasificar por familias los instrumentos de la misma. Se realiza en la actividad 2 de la ficha de trabajo y después se corrige en la pizarra, momento en el cual se va explicando el porqué de pertenecer a esa familia. SOLUCIÓN: PAD (carillón), PAI (madera: castañuelas, metal: crócalos y triángulo, parche: pandereta), CUERDA (frotada: violín, punteada: guitarra, laúd y bandurria), VIENTO (flauta).

## SEGUNDA SESIÓN

**Actividad 4:** Repaso de lo visto en la sesión anterior.

**Actividad 5 (letra – Anexo 5):** Aprendizaje de la letra y del canto (actividad 5 de la ficha 5). Se pone la audición original que se irá parando por versos para que los alumnos escriban las palabras que faltan. Al final de cada estrofa se explica el sentido de la letra si ofreciera algún problema para el alumnado. Aquí es importante resaltar y comentar la figura de la Virgen de La Fuensanta como patrona de la ciudad de Murcia y de todos los huertanos. En algunas estrofas hay que destacar el carácter trovero de la letra, como en el caso de la estrofa 4, con la letra de la “cosica” de mear, o comentar la birlocha. Una vez rellenados los huecos se escucha el villancico entero.

**Actividad 6 (canto):** Siguiendo la letra copiada los alumnos van aprendiendo la entonación por versos. Se enseña primero la parte que recita el coro, que siempre empieza con el último verso de la estrofa del solista. Aquí hay que hacer hincapié en el carácter único y original que poseen los aguilandos murcianos al usar este aspecto al cantar y el uso de los trovos y los troveros. Pasos a seguir: por imitación, en eco, siguiendo la letra. Después con la audición original y la de karaoke (CD 11 y 12).

**Actividad 7 (semicorchea):** Se explica brevemente la semicorchea, en los siguientes grupos: 4 semicorcheas (tiritiri), 1 corchea con dos semicorcheas (ti-tiri). Se ponen algunos ejemplos prácticos de lectura en la pizarra en células rítmicas de 4 pulsos: titi-tiritiri-tiri-ta, ta-titiri-titiri-ta, etc.

**Actividad 8:** En la ficha de trabajo se hace la actividad 3 (recuerda) en la que copian de la pizarra todo lo concerniente a la semicorchea.

**Actividad 9 (cambio de compás):** Se explican brevemente los dos compases, el binario y el ternario, y se hacen ejemplos de su estructura en tiempos con instrumentos corporales (palma para el acento y rodillas para los tiempos débiles). Después se hace un ejercicio en la pizarra que contenga cambios de compás, siempre en escritura no convencional (ejemplo: 2/4 -- 3/4 --- 2/4-- 3/4 ---).

**Actividad 10 (aprendizaje de la melodía):** Se empieza la actividad escribiendo en la pizarra la melodía de la parte instrumental, que posteriormente se aprenderá con flauta. Esta melodía ha sido adaptada para poder ser interpretada con la flauta debido a su dificultad. Los alumnos la escriben en la actividad 4. Pasos para su enseñanza:

1. Repaso de aspectos básicos del lenguaje musical de la melodía (pentagrama, clave de sol, compás, notas, figuras, silencios y líneas divisorias).
2. Se escribe en la pizarra la melodía por semifrases, leyendo rítmicamente las notas y figuras, que los alumnos repetirán al compás del maestro e irán escribiendo en la libreta. Se entona el fragmento y lo repiten los alumnos varias veces. Después con la música (audición original). Es importante hacer hincapié en los conceptos nuevos que aparecen en la unidad (semicorcheas y sus grupos, cambio de compás).

### TERCERA SESIÓN

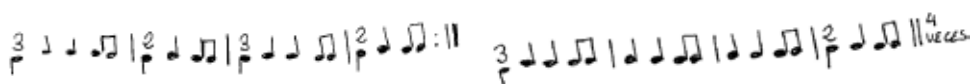
**Actividad 11:** Repaso de todo lo trabajado en las sesiones anteriores.

**Actividad 12 (aprendizaje en flauta):** Se aprenderá con flauta la melodía trabajada en la sesión anterior. Pasos para la enseñanza de la melodía con flauta (pg. 18).

**Actividad 13 (instrumentación):** El aguinaldo tiene una estructura formal de dos partes. PARTE INSTRUMENTAL: dividida en dos subgrupos: ritmo natural (claves y chinchines), *ostinato* rítmico (pandero y pandereta). ESTROFA: dividida en dos subgrupos: ritmo natural (cascabeles y aro), obstinado rítmico (triángulo y cencerro)

Parte instrumental

Estrofa



Pasos a seguir:

1. Se enseñan los *ostinato* por imitación, en eco, con instrumentos corporales.
2. Se repasa el ritmo natural de la canción con palmas.
3. Se repasa la parte instrumental con flauta.
4. Se divide la clase en 4 grupos, 2 para la parte instrumental y 2 para la estrofa y se reparten los instrumentos y se interpreta con la audición original (CD pista 11).
5. Se forma un grupo más para la flauta y se interpreta con karaoke (CD 12).
6. Se interpreta tantas veces como grupos haya y se intercambian los grupos.

#### CUARTA SESIÓN

**Actividad 13:** Repaso de todo lo visto en las sesiones anteriores.

**Actividad 14 (evaluación, puesta en común):** Se divide la clase en los siguientes grupos: a) flauta (parte instrumental), b) canto, c) claves y chinchines (ritmo natural de la parte instrumental), d) pandero y pandereta (*ostinato* rítmico de la parte instrumental), e) cascabeles y aro (ritmo natural de la estrofa), f) triángulo y cencerro (obstinato rítmico del estribillo). Se reparten los instrumentos y hacen su parte individualmente, con la audición. Después por grupos hasta participar el grupo entero. Por último, intercambio de instrumentos y de grupos con karaoke (CD pista 12).

#### SEXTO NIVEL: "ESTUDIANTINA" (JOTA NAVIDEÑA PATIÑO)

##### PRIMERA SESIÓN

**Actividad 1 (letra – Anexo 6):** Comienza la unidad con la audición original de la jota (CD pista 14). Se escucha una vez para tener una visión global. Después se reparte la ficha de trabajo 6 y se realiza la actividad 1, consistente en ir escribiendo las palabras que faltan mientras escuchan la audición. Por último, se comenta el significado de las estrofas y de los personajes, religiosos o no, que aparecen.

**Actividad 2 (canto):** Antes de su enseñanza se expone en la pizarra la estructura formal del aguinaldo (parte instrumental – estrofa – estribillo – se repite 3 veces). Se enseñará primero el estribillo, por ser la parte que más se repite. Se enseña por imitación, en eco, siguiendo al maestro, recitando primero y cantando después. Como final se canta con la audición original. Seguir los mismos pasos con las estrofas.

Se encajan las estrofas entre los estribillos y se canta siguiendo la audición original. Por último se canta con la audición karaoke (CD pista 15).

**Actividad 3 (instrumentación con IAI):** El aguinaldo está estructurado en tres partes: PARTE INSTRUMENTAL: ritmo natural (chinchines y cascabeles). ESTROFA: ritmo natural (aro y pandereta). ESTRIBILLO: ritmo natural (maracas y claves), *ostinato* rítmico en blanca y negra (pandereta y pandero) y acento (triángulo). Pasos para la enseñanza de la instrumentación:

1. El ritmo natural en las 3 partes con instrumentos corporales, cantando al mismo tiempo que se interpreta. Después con la audición original.
2. *Ostinato* rítmico (blanca y negra). Se escribe en la pizarra el *ostinato* en 4 compases. Se lee y se canta con la nomenclatura orff (taa-ta). Después con acompañamiento corporal (palmas) y con la audición original (CD pista 14).
3. Acento (blanca con puntillo). Se escribe en la pizarra en 4 compases. Se lee y se hace con rodillas. Después con la audición.
4. Se mezcla el *ostinato* y el acento. Para ello se divide la clase en 2 grupos. Se interpreta con los instrumentos corporales antes citados, diferenciando así ambos acompañamientos. Por último, con la audición original.
5. Se divide en 5 grupos (ver comienzo de la actividad), se reparten los instrumentos, se interpreta con la audición original, después se intercambian los grupos.

## SEGUNDA SESIÓN

**Actividad 4:** Repaso de todo lo visto en la sesión anterior.

**Actividad 5 (lenguaje musical):** Para el lenguaje musical se usará la enseñanza de la melodía de la parte instrumental del aguinaldo, la cual ha sido adaptada en su forma melódica para poder ser interpretada posteriormente con la flauta. Antes de pasar al análisis y aprendizaje es preciso hacer un breve repaso de los aspectos musicales que aparecerán en la misma y que nos servirán de análisis de los conocimientos previos que tienen los alumnos (pentagrama, clave de sol, compás ternario, escala diatónica de Do Mayor, figuras más comunes y sus silencios - negra y corcheas -, ligadura, número de compases – 16 -, nota más aguda – la -, nota más grave – do -, intervalo que forman – 6ª -). Una vez analizados los conceptos de lenguaje musical se empieza a enseñar siguiendo estos pasos: por compases lectura de notas y de figuras. Se interpreta rítmicamente con nomenclatura Orff y melódicamente, en eco y siguiendo al maestro. Una vez aprendidos todos los compases se interpreta entero. Se canta con la audición original y después con la de karaoke que va más lento (CD pista 14 y 15).

**Actividad 6 (lenguaje musical 2):** Se realizan las actividades 3 y 4 de la ficha de trabajo 6. SOLUCIÓN: Act. 3 ( $\frac{3}{4}$ , ternario, negra, blanca con puntillo), act. 4 (do-la, 6ª).

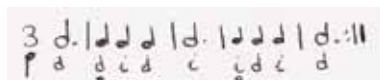
**Actividad 7 (flauta):** Pasos para la enseñanza de la melodía con flauta (pag. 18)

### TERCERA SESIÓN

**Actividad 8:** Repaso de todo lo visto en la sesión anterior.

**Actividad 9 (danza de la jota):** Aunque no tenemos constancia de que esta jota se baile, hemos creído conveniente en adaptarle unos sencillos pasos de jota para así convertirla en danza y poder ser trabajada en el aula. Gracias a su estructura formal perfecta y, sobre todo, para poder enseñar a los alumnos el sentido de “baile suelto” tan arraigado en las manifestaciones tradicionales de estas agrupaciones musicales, esta jota nos servirá fielmente como ejemplo expositor y analizador de una de las manifestaciones más típicas de nuestra región, el baile de Las Cuadrillas. Por lo tanto, la danza que hemos adaptado está formada por un paso único para las estrofas (siempre el mismo) que es el paso general de jota, de otro paso para el estribillo y de otro para la parte instrumental, todos ellos adaptados al nivel de los alumnos. Es una danza por parejas, como suele ser en el folklore murciano que se colocan en filas. Estructura de los pasos:

**Paso de la estrofa (Paso de jota):** siempre de frente al compañero, se levanta la mano contraria al pie que comienza, como se empieza con el derecho se levanta el izquierdo:



i: pie izquierdo  
d: pie derecho  
.: pie por detrás del otro

**Paso del estribillo:** Van rotando con su pareja hacia la derecha formando un rombo y llegan a cada punto del mismo cada 4 compases, así hasta llegar a su sitio de origen. Después con los brazos. Paso básico en esquema.

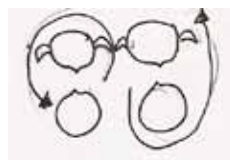
Paso básico



Estribillo



Parte instr.



**Paso de la parte instrumental:** Paso básico como el del estribillo y los brazos igual. El niño da la vuelta alrededor de la niña en 8 compases y ésta permanece quieta, y después la niña igual. Pasos para la enseñanza de la danza:

1. Se colocan los alumnos en filas de frente al profesor y enseña el paso de la jota.
2. Los alumnos repiten el paso por imitación y en espejo hasta que les salga en condiciones para hacerlo con un compañero. Se enseñan los brazos y se ensaya solo y con un compañero. Mientras el maestro va contando el ritmo (1-123,1-123, etc).
3. Se ponen otra vez en fila y se explica el paso básico del estribillo que aprenden por imitación y en eco. Después los brazos.
4. Se ponen por parejas y se explica la coreografía del estribillo.
5. Se explica la coreografía de la parte instrumental (ver esquema).
6. Se repasa toda la danza y se baila con la audición (CD pista 14).

**Actividad 10 (danza):** Se hace la actividad 5 de la ficha de trabajo en la que los alumnos explican y dibujan los pasos y la coreografía de la jota.

**Actividad 11 (investigación):** Se realiza una actividad de investigación encaminada a recoger información sobre diversos aspectos de las manifestaciones folklóricas más conocidas y arraigadas de nuestra región en Navidad. Se incentivará el uso de las nuevas tecnologías para buscar páginas webs relacionadas con la temática que se está trabajando. Se dirige la búsqueda de información sobre: aguilando, aguilandero, aguilandá, trovos, troveros, cuadrillas, encuentros de cuadrillas, cuadrillas de animeros, Patiño, Barranda, Auto de Navidad, Belén de Salzillo, Peñas Huertanas, Grupos Folklóricos, Jotas, Instrumentos típicos de la región, Hermandades de Animas, Misas de Gozo, Animas y del Gallo, el Panocho en Navidad,...

Con los resultados de las investigaciones se realizarán murales por grupos que se expondrán en la siguiente sesión y se hará una exposición en el centro educativo.

#### CUARTA SESIÓN

**Actividad 12:** Repaso de todo lo visto en la sesiones anteriores.

**Actividad 13:** Se divide la clase en los siguientes grupos: a) canto, b) flauta c) Parte instrumental (chinchines y cascabeles) ritmo natural, d) Estrofa: ritmo natural (aro y pandereta), e) Estribillo: ritmo natural (maracas y claves), f) obstinato rítmico en blanca y negra (pandereta y pandero), g) acento (triángulo) y h) danza. Se hace un ensayo general todos juntos. Por último se interpreta tantas veces como grupos participen en el mismo, siempre con la audición karaoke.

## 6.5. Atención a la diversidad

### ACTIVIDADES DE REFUERZO Y DESARROLLO

En la Educación Musical no se suelen tener dificultades para que los alumnos realicen de forma adecuada las actividades propuestas, ya que éstas se pueden plantear desde distintas perspectivas y niveles. Por lo tanto una misma actividad se podrá plantear al mismo tiempo desde distintos grados de dificultad, teniendo en cuenta que no genere actitudes de competitividad o de desprecio hacia las diferencias. Así pues, al programar las actividades hemos tenido en cuenta las necesidades educativas más frecuentes que se nos pueden presentar y hemos actuado en

consecuencia al plantearlas. Veamos a continuación los aspectos tenidos en cuenta:

- Crear un ambiente organizado y “concretar” las tareas (cortas y bien definidas).
- Potenciar un ambiente que aporte al niño un clima de seguridad con normas claras y límites precisos para la conducta.
- Potenciar el lenguaje en casi todas las actividades y ,si es preciso, dotar de un lenguaje complementario a todos aquellos alumnos que lo necesiten.
- Estructurar los ambientes y planificar las actividades de forma que las interacciones entre iguales alcancen el valor constructivo que tienen a lo largo de todo el desarrollo.
- Desarrollar hábitos básicos.

Todos estos aspectos no sólo se desarrollarán con los alumnos que presenten dificultades de aprendizaje, sino también con aquellos que presenten una superdotación, que suelen presentar necesidades generalmente en las relaciones sociales, ya que tienen que adaptarse a un contexto escolar y una práctica educativa diseñada para una población normal.

### ADAPTACIONES CURRICULARES

Es obvio que una programación se planifica para un grupo de alumnos y es imposible tener en cuenta todas y cada una de las necesidades de los alumnos individualmente considerados. Si se nos presenta el caso realizaremos adaptaciones curriculares para uno o más alumnos. Estas pueden ser de acceso al currículo (modificaciones o provisión de recursos materiales o de comunicación) y adaptaciones curriculares (modificaciones que se realizan desde la programación en objetivos, contenidos, metodología, actividades, criterios y procedimientos de evaluación, para atender las diferencias individuales que se nos presenten).



# 7

## Recursos y materiales

En esta unidad utilizaremos los recursos y materiales propios de la materia. Es conveniente contar con un aula de música con condiciones tanto espaciales como de materiales y acústicas necesarias para un buen desarrollo de las sesiones. A continuación citamos los materiales a utilizar:

- Instrumentos de percusión altura indeterminada (madera, metal y parche).
- Instrumentos de percusión altura determinada (métalofonos, y carillones).
- Medios audiovisuales. Reproductor CD.
- Grabaciones en soporte CD: villancicos con versiones originales interpretadas por peñas, grupos folklóricos y corales regionales, distintos instrumentos, “Karaoke”.
- Fichas de trabajo, de las canciones, con actividades (ver material del alumno).
- Material fungible (lápiz, goma, pegamento, cartulinas, colores...).
- Flauta dulce.

- Pizarra de pentagramas y pizarra normal.
- Libreta de cuadros (para pegar las fichas).

# 8

## Metodología

En el Decreto N.º 111/2002, de 13 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, se establecen unas orientaciones metodológicas, destacando la principal utilizada en nuestra unidad, en la que hemos diseñado actividades conjuntas en los ámbitos de ciclo y etapa para adquirir y consolidar contenidos, sobre todo aquellos que nos sirven para conocer y estudiar los aspectos más relevantes de la cultura y tradiciones murcianas. Pero no sólo nuestra metodología se centra en este aspecto, sino, que toda la unidad encierra una concepción metodológica que parte de un currículo “abierto y flexible” y se sustenta en los siguientes principios psicopedagógicos:

1. Partir del nivel de desarrollo del alumno.
2. Asegurar aprendizajes significativos.
3. Promover la actividad del alumno orientada a establecer relaciones ricas y dinámicas entre el nuevo contenido y sus conocimientos previos.
4. Contribuir al desarrollo de la capacidad de “aprender a aprender”, dotando de los mecanismos necesarios que permitan la autonomía en el aprendizaje.

5. Dotar a las actividades de enseñanza-aprendizaje de un carácter lúdico.
6. Atención a la diversidad.
7. Tener en cuenta el principio de globalización.

Además en la metodología utilizada en nuestra unidad tienen una importancia relevante los siguientes **principios didácticos**:

1. Establecer relaciones con los padres y resto de la comunidad educativa.
2. Importancia de las actividades, experiencias y procedimientos: La actividad del niño es la fuente principal de sus aprendizajes y de su desarrollo, pues, es a través de ella como el niño expresa sus intereses y sus motivaciones.
3. Creación de un clima de seguridad y confianza.
4. Ajustar los programas y recursos metodológicos a las características individuales de los alumnos y determinar si se consiguen los objetivos de la intervención educativa, lo que requiere una evaluación continua del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los tipos de **agrupamientos** utilizados se caracterizan por su flexibilidad. Según el objetivo a trabajar en cada momento será conveniente utilizar uno u otro tipo de agrupamiento (gran grupo, pequeños grupos, organización por tareas, actividades, proyectos, centros de interés...) para potenciar así una mejora en la adquisición de conceptos y en las relaciones interpersonales de nuestros alumnos.

El **espacio** también jugará un papel muy importante. Sin embargo, no siempre se podrá contar con aulas específicas acondicionadas al efecto. Pero esto no ha de ser un obstáculo insalvable, ya que es conveniente que el profesorado del centro tenga en cuenta las demandas que plantea la materia en sí (aulas más o menos insonorizadas, de dimensiones amplias para realizar ejercicios de movimiento...) y busque soluciones que aprovechen todos los espacios disponibles.

El aula de Educación Musical no debe tener muchos muebles que dificulten las distintas producciones musicales. Los materiales necesarios (instrumentos, distinto mobiliario...) se podrán distribuir junto a las pa-

redes para que no molesten lo menos posible en las distintas actividades (movimiento, danza, instrumentación, etc.).

Los **tiempos** de la materia deben organizarse con la programación, sin atenerse a horarios rígidos o artificiales. Pueden estar en función de la unidad globalizadora, de una actividad específica, de una propuesta de gran grupo,...

Teniendo en cuenta todo esto, las distintas sesiones de nuestra unidad se organizarán a partir de momentos tan importantes como:

- Repaso de los contenidos de la sesión anterior.
- Aprendizaje de los villancicos y aguilandos.
- Actividades y supuestos prácticos. Aquí se engloba la práctica instrumental, expresión corporal y danza, técnica de la flauta dulce, audiciones.
- Actividades teóricas: Lenguaje musical, actividades en la libreta, fichas de trabajo.
- Evaluación y puesta en común.



# 9

## Evaluación

Los criterios de evaluación de la unidad son:

- Identificar manifestaciones artísticas de nuestra Comunidad Autónoma, apreciándolas como parte de su legado cultural.
- Identificar algunos elementos del lenguaje musical (ritmo, melodía, armonía) y aspectos expresivos de la música (matiz, dinámica y carácter) en la audición de obras musicales navideñas murcianas y utilizarlos en la interpretación de piezas musicales sencillas individualmente y en grupo.
- Utilizar la notación musical para la lectura y escritura de esquemas rítmicos y melódicos sencillos trabajados en el aula.
- Utilizar adecuadamente los recursos expresivos de la voz, como instrumento para la improvisación y para el canto.
- Realizar individualmente o en grupo producciones artísticas sencillas donde se integren los diferentes lenguajes artísticos y expresivos (corporal, plástico, icónico y musical).
- Utilizar adecuadamente los instrumentos del aula, como medio de acompañamiento de danzas y canciones y de interpretación de piezas instrumentales sencillas.

- Aplicar los conocimientos musicales para identificar y reconocer instrumentos y características propias del folklore musical de la Región de Murcia y utilizarlos como medio para interpretar los cantos y danzas del folklore de la región.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo mediante el movimiento libre y dirigido como medio para dominar el espacio y el tiempo individual y de relación (sólo en el primer y sexto nivel).
- Comentar de forma razonada alguna de las manifestaciones artísticas a las que el alumno tiene acceso, prestando especial interés a las propias de la Comunidad de la Región de Murcia, relacionando los elementos presentes en la obra con la experiencia y gustos personales y manifestando actitudes positivas hacia las tradiciones populares (solamente para quinto y sexto nivel).

Para la evaluación de la unidad utilizaremos como principales **procedimientos** la observación directa y el análisis de tareas del alumnado. Para ello utilizaremos como **instrumentos de evaluación** distintas tablas en las que reflejaremos aspectos como la asistencia, traer los materiales necesarios, realización de fichas, valoraciones de interpretaciones individuales y colectivas con la flauta o instrumentos, audiciones, pruebas específicas... Una vez terminada la unidad didáctica evaluaremos el proceso de enseñanza utilizando la siguiente tabla:

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA: adecuación de los elementos de la unidad didáctica. (Protocolo a cumplimentar una vez trabajada la unidad).	Valoración				
	1	2	3	4	5
1. Se ha adecuado la programación al P.C.C.					
2. La unidad didáctica ha sido coordinada dentro del Ciclo.					
3. En la U.D. se ha cuidado la relación entre las distintas áreas					
4. Secuenciación y organización de Objetivos y contenidos en la U.D.					
5. La U.D. contempla la distribución de tiempo, espacios y materiales					
6. Se han explorado los conocimientos previos de los alumnos					
7. La U. D. incluye medidas de atención a la diversidad					
8. La U. D. contempla la educación en valores (temas transversales)					

Valoración: máximo 5 mínimo 1



---

# 10

## Anexos

## Anexo 1

### Campanitas de Belen (partitura original)

**ESTRIBILLO** **Re Mayor**

Din don din don din din din don. Cam-pa-ni-tas sue-nan ya, cam-pa-ni-tas  
a to-car. cam-pa - ni-tas sue-nan ya. Cam-pa - ni-tas de Be - lén.  
1ª Vez 2ª Vez FIN  
De re-mo-tos cli-mas los Re-yes se a-cer-ca-ron hú - mil-des a-do-  
ra-ron la cu-na de Be- lén. Per-mi-te, ni-ño her-mo-so, que  
DA CAPO A FIN  
can-te yo en-tre tan-to y en tu pe-se-bre san-to te a-do-re yo tam - bién.

Campanitas de Belen (versión adaptada para la unidad)

**ESTRIBILLO** **Do Mayor**

Din don din don din din din don. Cam-pa-ni-tas sue-nan ya, cam-pa-ni-tas

**CARRILLON**

a to-car. Cam-pa - ni-tas sue-nan ya. Cam-pa - ni-tas de Be - lén.

**FIN**

De re-mo-tos cli-mas los Re-yes se a- cer - ca- ron hu - mil-des a-do- ra-ron la cu-na de Be- lén. Pér- mi-te, ni- ño her- mo- so, que

**DA CAPO A FIN**

can-te yo en-tre tan-to y en tu pe- se-bre san-to te a- do- re yo tam - bién

Din don din don  
 Din din din din don  
 Campanitas suenan ya  
 Campanitas a tocar  
 Campanitas suenan ya  
 Campanitas de Belén.

De remotos climas  
 Los reyes se acercaron  
 Humildes adoraron  
 La cuna de Belén.

Permite niño hermoso  
 Que cante yo entre tanto  
 Y en tu pesebre Santo  
 Te adore yo también

## Anexo 2

### Aguilando de zeneta (partitura original)

**INTRODUCCIÓN (instrumental)** Si menor

**ESTROFA (solo)**

A-fi - na bien el vio lín..... , con ca- ri-ño y mu-cho es- me-ro.....,

Que sue- nen bien u-nas co-plas..... de a-gui-lan-do-ze-ne- te-ro.....

**CORO**

De a-gui-lan-do ze-ne- te.....ro, án-ge- les ba- jad y ved.....

al Ni-ño re-cién na - ci..... en el por-tal de Be- lén.....

A  $\Phi$   
cinco  
veces

Aguilando de zeneta (versión adaptada para la unidad)

**INTRODUCCIÓN (instrumental PAD)** La menor



**ESTROFA (solo)**



A- fi - na bien el vio lín....., con ca- ri-ño y mu-cho es- me-ro.....,



Que sue- nen bien u- nas co- plas..... de a- gui- lan- do- ze- ne - te- ro.....

**CORO**



De a- gui- lan- do ze- ne- te.....ro, án- ge- les ba- jad y ved.....



al Ni- ño re- cién na - ci - do..... en el por- tal de Be- lén.....

D.C. 5 veces  
y se repite  
parte  
instrumental

Afina bien el violín  
 Con cariño y mucho esmero  
 Que suenen bien unas coplas  
 De aguinaldo zenetero (bis)  
 Angeles bajad y ved  
 Al niño recién nacido  
 En el portal de Belén  
 Aquí nos tienes Jesús  
 Con rondalla y pandereta  
 Somos la "Peña El Hocete"  
 Que ha "venio" de Zeneta (bis)  
 ESTRIBILLO  
 Una Copla de Aguinaldo  
 Al Niño Dios soberano

Que adoraron los pastores  
 Los Reyes y los huertanos (bis)  
 ESTRIBILLO  
 Corazones de murcianos  
 Que cantan con alegría  
 A ese Niño tan hermoso  
 Que ha nacido de María (bis)  
 ESTRIBILLO  
 Con esta ya me despido  
 Que el niño Dios y Mesías  
 Nos mande su bendición  
 Paz, amor y alegría (Bis)  
 ESTRIBILLO

### Anexo 3

### Ole pun (partitura original)

**INTRODUCCIÓN (instrumental)** Re menor

**ESTROFA** 1ª vez

el por-tal de Be-lén ha na - ci - do, ma-dre, Ni- ño Je- sús. ¡O-le pun! En

**2ª vez**

Pum! La Vir-gen y San Jo-sé..... que can-tan me- jor que tú..... Por

**1ª vez**

e-so ven- ga a-le- gría, ¡vi- va Ma - rí - a, vi - va Je- sús! ¡O-le pun! Por

**2ª vez** **MELODÍA INSTRUMENTAL DE PASO A LA ESTROFA**

**FIN**

**A  $\Phi$  4 Veces**

## Ole pun (versión adaptada para la unidad)

**INTRODUCCIÓN (flauta)** **Re menor**

En

**ESTROFA**

el por-tal de Be- lén ha na - ci - do, ma-dre, Ni- ño Je- sús. ¡O-le pun! En

La

Vir- gen y San Jo- sé..... que can - tan me - jor que tú..... Por

e-so ven ga a-le- gría ¡vi- va Ma- rí-a, vi- va Je- sús! ¡O-le pun! Por

**D.C**  
cuatro  
veces

En el portal de Belén  
ha nacido, madre,  
Niño Jesús ¡Ole pún! (bis)  
La Virgen y San José  
que cantan mejor que tú  
Por eso venga alegría,  
¡Viva María, Viva Jesús! ¡Ole pun!  
San José que es carpintero  
una cunita le quiere hacer ¡Ole pun! (bis)  
Y yo le voy a llevar  
mi manta y un cascabel.  
Por eso .....

Zagales que vais cantando  
Y también bailando en la “madrugá”  
¡ole pun! (bis)  
Vais tocando la guitarra  
Bailando para Jesús.  
Por eso .....

Tres Reyes vienen de Oriente  
Con los regalos para Jesús ¡Ole pun! (bis)  
María y José le dicen  
que el niño ha nacido ya  
Por eso .....

## Anexo 4

### Aguilando murciano (partitura original)

**MELODÍA (instrumental)** **Si menor**

**ESTROFA**

To-dos los a-ños ve-ni.....mos..... a can-tar por es-te tiem.....po.....  
 las co-plas del a-gui-lan.....do..... al sa-gra-do na-ci-mien-to.....  
 Al sa-gra-do-na-ci-mien.....to....., hay que ni-ño tan her-mo.....so.....  
 Que a to-dos causa a-le-grí..... a... su na-ci-mien-to glo-rio so.....

D.C



Aguilando murciano (versión adaptada para la unidad)

**MELODÍA (instrumental flauta)** **La menor**

**ESTROFA**

To-dos los a- ños ve- ni.....mos..... a can- tar por es- te tiem.....po.....

las co-plas del a- gui - lan.....do..... al sa-gra- do na- ci - mien- to.....

Al sa-gra - do na- ci - mien.....to....., hay que ni- ño tan her - mo.....so.....,

Que a to-dos causa a- le- grí..... a... su na- ci- mien- to glo- rio - so..... **D.C**

- Todos los años venimos  
 A cantar por este tiempo  
 Las coplas del Aguilando  
 Al Sagrado Nacimiento. (bis)  
 Hay que niño tan hermoso  
 Que a todos causa alegría  
 Su nacimiento glorioso. } **ESTRIBILLO**  
 - San José va caminando  
 Por una montaña oscura  
 Y al olor del alelí  
 Se le ha espantado la mula (bis)  
**ESTRIBILLO**

- Los pastores que supieron  
 Que el niño quería fiesta  
 Hubo pastor que rompió  
 Cien pares de castañetas (bis)  
 Pidamos con alegría  
 Viva San José y el Niño  
 Viva la Virgen María.  
 -La Virgen iba a Belén  
 Dio parto en el camino  
 Y entre la mula y el buey  
 Nace el cordero divino (bis)  
**ESTRIBILLO**

## Anexo 5

### Aguilando de Corvera (partitura original)

Sol menor

**ESTROFA**

A las puer-tas de Be- lén..... lle-ga- ron es-tos huer- ta.....nos  
 Con ca- ri- ño y en tu- sias.....mo, pi- da - mos con a- le - grí.....a,

A can- tar al ni-ño Dios..... con ca- ri- ño y en - tu - sias.....mo  
 La Vir- gen e la Fuen- san.....ta, va-ya en nues-tra com- pa - ñí.....a

D.C

### Aguilando de Corvera (versión adaptada para la unidad)

La menor

**ESTROFA**

A las puer-tas de Be- lén..... lle-ga- ron es-tos huer- ta.....nos  
 Con ca- ri- ño y en tu- sias.....mo pi- da - mos con a- le - grí.....a

A can- tar al ni-ño Dios..... con ca- ri- ño y en - tu - sias.....mo  
 La Vir- gen de la Fuen- san.....ta va-ya en nues-trá com- pa - ñí.....a

D.C

- A las puertas de Belén  
llegaron estos pastores  
cantar al niño Dios  
con cariño y entusiasmo (bis)  
pidamos con alegría  
la Virgen de la Fuensanta } ESTRIBILLO  
Vaya en nuestra compañía }  
- San José es carpintero  
Y la Virgen lavandera  
y el niño dora la cruz  
por que ha de morir en ella (bis)  
ESTRIBILLO

- Los pastores no son hombres  
que son ángeles del cielo  
que en el portal de Belén  
ellos fueron los primeros (bis)  
ESTRIBILLO  
- El aguilando te pido  
si no me lo quieres dar  
Dios quiera que se te seque  
la “cosica” de mear(bis)  
ESTRIBILLO  
- La “Birlocha” se despide  
y lo hace con alegría  
saca las perras y el vino  
quédate con Dios María(bis)  
ESTRIBILLO

## Anexo 6

### Jota estudiantina de Patiño (partitura original)

**INTRODUCCIÓN (instrumental)** La Mayor

**ESTROFA**

ti- ño vie-ne a can - tar..... al Rey de los.....pe-ca - do-res....., Pa-  
te-mos por i- mi - tar..... a los hu- mil.....des pas to-res..... can-

1ª vez

ti- ño vie-nea can - tar..... al Rey de los.....pe-ca - do-res.....Can-  
te-mos por i- mi - tar..... a los hu- mil.....des pas to- res.....

2ª vez **ESTRIBILLO**

E-res sin men- guan- te.....,es-tre-lla ma-tu - ti-na..... y la más bri-llan-

**FIN**

te.....que el cie-lo-i-lu- mi- na.....

D.C 3  
Veces  
y FIN

Jota estudiantina de Patiño (adaptación para la unidad)

**INTRODUCCIÓN (instrumental, flauta)** **Do Mayor**



**ESTROFA**

ti- ño vie-ne a can - tar..... al Rey de los.....pe-ca do-res..... Pa-  
 te-mos por i- mi tar..... a los hu- mil.....des-pas to-res..... can-  
1ª vez



ti- ño vie-ne a can - tar..... al Rey de los.....pe-ca do-res....., can-  
 te-mos por i- mi - tar..... a los hu- mil.....des pas - to-res.....

**2ª vez ESTRIBILLO**

E-res sin men- guan- te.....,es-tre-lla ma-tu - ti-na..... y la más bri-llan-  
**FIN**



te.....que el cie-lo-i-lu- mi- na.....

-Patiño viene a cantar al Rey de los pecadores  
 (bis)  
 Cantemos por imitar a los humildes pastores  
 (bis)  
 Eres sin menguante,  
 Estrella matutina,  
 Y la más brillante  
 Que el cielo ilumina.

} **ESTRIBILLO**  
 (bis)

- Somos gente muy sencilla, el que ronda y el que  
 canta (bis)  
 Escucha nuestra cuadrilla, la Virgen de la Fuen-  
 santa (bis)  
**ESTRIBILLO**  
 - Pues pido con mis cantares al Dios de la huma-  
 nidad (bis)  
 Que llene nuestros hogares de amor y felicidad  
 (bis)  
**ESTRIBILLO.**

## Anexo 7

1. Pistas de las audiciones para las actividades de la Unidad del CD.
2. Villancico “Campanitas de Belén” de Julián Santos (Versión orquesta “Julián Santos” de Jumilla y Coral “Ars Nova” de Cieza).
3. Villancico “Campanitas de Belén “ versión Karaoke.
4. Dictado rítmico.
5. Aguilando de Zeneta: Peña Huertana “ el Hocete”.
6. Aguilando de Zeneta versión Karaoke.
7. Dictado de instrumentos.
8. Villancico “Ole pun”: Peña Huertana el Ciazó”.
9. Villancico “Ole pun”: versión Karaoke.
10. Aguilando Murciano: Peña Huertana “el Verderol” (Archena).
11. Aguilando Murciano: versión Karaoke.
12. Aguilando de Corvera:Peña Huertana “la Birlocha”.
13. Aguilando de Corvera: versión Karaoke.
14. Dictado de instrumentos.
15. Jota estudiantina de Patiño: Hermandad de las Benditas Animas de Patiño.
16. Jota estudiantina de Patiño. versión Karaoke.

Las grabaciones de los karaokes y dictados son interpretadas por los autores de la Unidad.

---

## Agradecimientos:

A Fina, componente de la peña huertana “El Cuartillo” de Sangonera la Verde, por el préstamo de las audiciones. Y por extensión a todas las peñas huertanas de la región por el importante trabajo que realizan en la conservación de patrimonio folklórico regional.

A José Cuesta Mañas, por darnos a conocer el trabajo y grabaciones de la Hermandad de Ánimas de Patiño, agrupación que hace un gran esfuerzo por la recuperación y mantenimiento del folklore y tradiciones navideñas típicas de la Región de Murcia.

A José Antonio Mañas García por la ayuda en la realización de los soportes audio visuales utilizados en la unidad.

# Documentos para el alumnado





# FICHA DE TRABAJO Nº 1: VILLANCICO "CAMPANITAS" (Primer nivel).

## 1. Sigue el musicograma. Después coloréalo

  
*Din don din don din din din din don*

  
*suenan ya a tocar*

  
*suenan ya de Belén*

  
*De remotos climas los Reyes se acercaron*

*Humildes adoraron la  de Belén*

*Permite  hermoso Que cante yo entretanto*

*Y en un pesebre santo te adore yo también*

*Din don din don din din din din don*

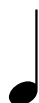


  
*suenan ya a tocar*

  
*suenan ya de Belén*















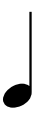











2. Recuerda y completa

	N _ _ _ A Dura _ _ _ tiempo Se lee _ _ _ _ _		C _ _ _ _ _ S Duran _ _ _ tiempo Se leen _ _ _ _ _		S _ _ _ _ _ O Dura _ _ _ _ _ Tiempo.
---	--	---	--	---	---

3. Colorea de azul las negras, de rojo las corcheas y de verde los silencios.

							
---	---	---	---	--	---	---	---

4. Dictado rítmico. Une cada número con el ritmo que le corresponde.

1				
2				
3				
4				

## FICHA DE TRABAJO Nº 2: AGUILANDO DE ZENETA (Segundo Nivel).

1. Completa las palabras que faltan en el "Aguilando de Zeneta". Después dibuja lo que se cuenta en cada estrofa.

Afina bien el v\_ \_ \_ \_ n  
 con c\_ \_ \_ \_ o y mucho esmero  
 que suenen bien unas c\_ \_ \_ \_ s  
 de A\_ \_ \_ \_ \_ \_ o Zenetero (bis)

### ESTRIBILLO



Ángeles bajad y ved al



recién nacido en el portal de Belén

Aquí nos tienes J\_ \_ \_ s  
 con R\_ \_ \_ \_ \_ \_ a y p\_ \_ \_ \_ \_ \_ a  
 somos la P\_ \_ \_ a el Hocete  
 que ha "venio" de Z\_ \_ \_ \_ a (bis)

### ESTRIBILLO

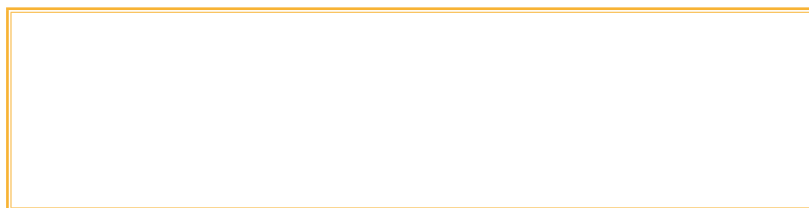
Una C\_ \_ \_ \_ a de A\_ \_ \_ \_ \_ \_ o  
 Al n\_ \_ o D\_ \_ \_ s soberano  
 Que adoraron los p\_ \_ \_ \_ \_ \_ s  
 Los R\_ \_ \_ s y los h\_ \_ \_ \_ \_ \_ s (bis)

### ESTRIBILLO

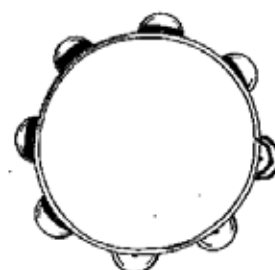
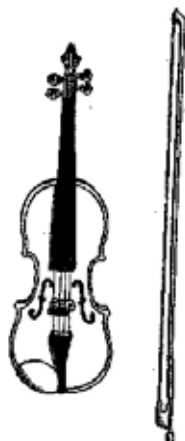
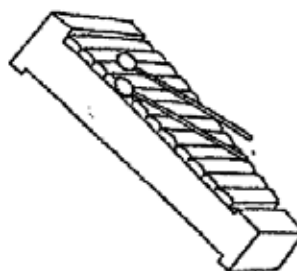
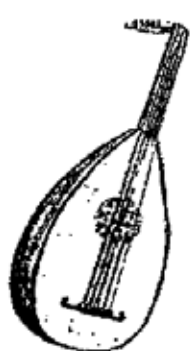
C\_ \_ \_ \_ \_ \_ s de m\_ \_ \_ \_ \_ \_ s  
 Que c\_ \_ \_ \_ n con alegría  
 A ese n\_ \_ o tan hermoso  
 Que ha nacido de M\_ \_ \_ a.

## ESTRIBILLO

Con esta ya me d\_\_\_\_\_o  
Que el n\_\_o D\_\_s y Mesías  
Nos mande su b\_\_\_\_\_n  
P\_z, A\_\_r y A\_\_\_\_\_a (bis)

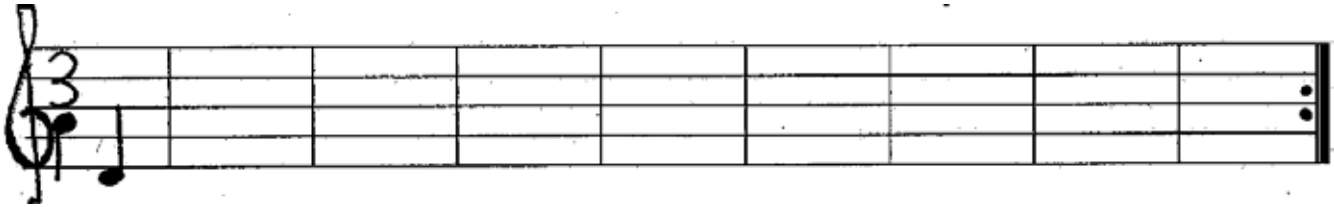


2. Rodea los instrumentos que escuchas en el dictado. Después colorea sólo los que has escuchado



## FICHA DE TRABAJO Nº 3: VILLANCICO "OLE PUN" (Tercer Nivel).

### 1. Copia la partitura de la introducción del villancico Ole pun



### 2. Completa las palabras que faltan en el villancico Ole pun. Después dibuja lo que cuenta cada estrofa

En el p\_\_\_\_\_l de B\_\_\_\_\_n  
 Ha nacido m\_\_\_\_\_e niño J\_\_\_\_\_s. Ole pun (bis)  
 La V\_\_\_\_\_n y San J\_\_\_\_\_e  
 Que c\_\_\_\_\_n mejor que tú.

#### ESTRIBILLO

Por eso venga a \_\_\_\_\_ a viva



viva



#### ESTRIBILLO

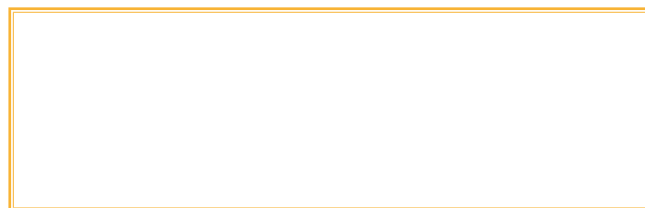
San J\_\_\_\_\_e que es c\_\_\_\_\_o  
 Una c\_\_\_\_\_a le quiere h\_\_\_\_\_r. Ole pun (bis)  
 Y yo le voy a l\_\_\_\_\_r  
 Una m\_\_\_\_\_a y un c\_\_\_\_\_l

#### ESTRIBILLO

Z\_\_\_\_\_s que vais c\_\_\_\_\_o y  
 También b\_\_\_\_\_o en la madrugada. Ole pun (bis)  
 Vais t\_\_\_\_\_o la g\_\_\_\_\_a  
 Bailando "pa" J\_\_\_\_\_s

### ESTRIBILLO

Tres r\_ \_ \_s vienen de O\_ \_ \_ \_ \_ e  
Con los r\_ \_ \_ \_ \_s para J\_ \_ \_ \_s. Ole pun (bis)  
M\_ \_ \_a y J\_ \_ \_e le dicen  
Que el n\_ \_ \_o ha n\_ \_ \_ \_ \_o ya



### ESTRIBILLO

## FICHA DE TRABAJO Nº 4: AGUILANDO MURCIANO (Cuarto Nivel).

### 1. Completa los compases que faltan:

### 2. Recuerda:

#### • PUNTILLO

Es un punto que se coloca a la derecha de la nota y que le da la mitad de su valor.

#### LIGADURA

Es una línea curva que une los valores de dos notas del mismo nombre y sonido.

### 3. Completa las palabras que faltan del "Aguilando Murciano"

Todos los años \_\_\_\_\_  
 A cantar por este \_\_\_\_\_  
 Las \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_  
 Al Sagrado \_\_\_\_\_ (bis).  
 Hay que \_\_\_\_\_ tan \_\_\_\_\_  
 Que a todos causa \_\_\_\_\_  
 Su nacimiento \_\_\_\_\_

San \_\_\_\_\_ va caminando  
 Por una \_\_\_\_\_ oscura  
 Y al olor del \_\_\_\_\_  
 Se le ha espantado la \_\_\_\_\_ (bis)  
 Hay que \_\_\_\_\_ tan \_\_\_\_\_  
 Que a todos causa \_\_\_\_\_  
 Su nacimiento \_\_\_\_\_

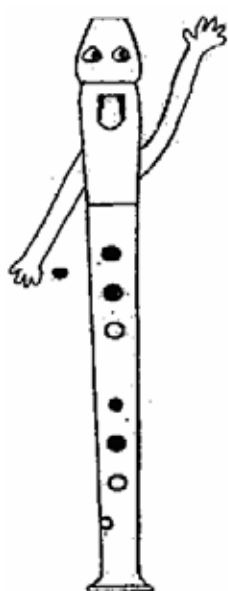
Los \_\_\_\_\_ que supieron  
 que el \_\_\_\_\_ quería \_\_\_\_\_  
 Hubo \_\_\_\_\_ que rompió  
 cien pares de \_\_\_\_\_ (bis)  
 Pidamos con \_\_\_\_\_  
 Viva San \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_  
 Viva la Virgen \_\_\_\_\_

La \_\_\_\_\_ iba a \_\_\_\_\_  
 Dio parto en el \_\_\_\_\_  
 Y entre la \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_  
 Nace el cordero \_\_\_\_\_ (bis)  
 Hay que \_\_\_\_\_ tan \_\_\_\_\_  
 Que a todos causa \_\_\_\_\_  
 Su nacimiento \_\_\_\_\_

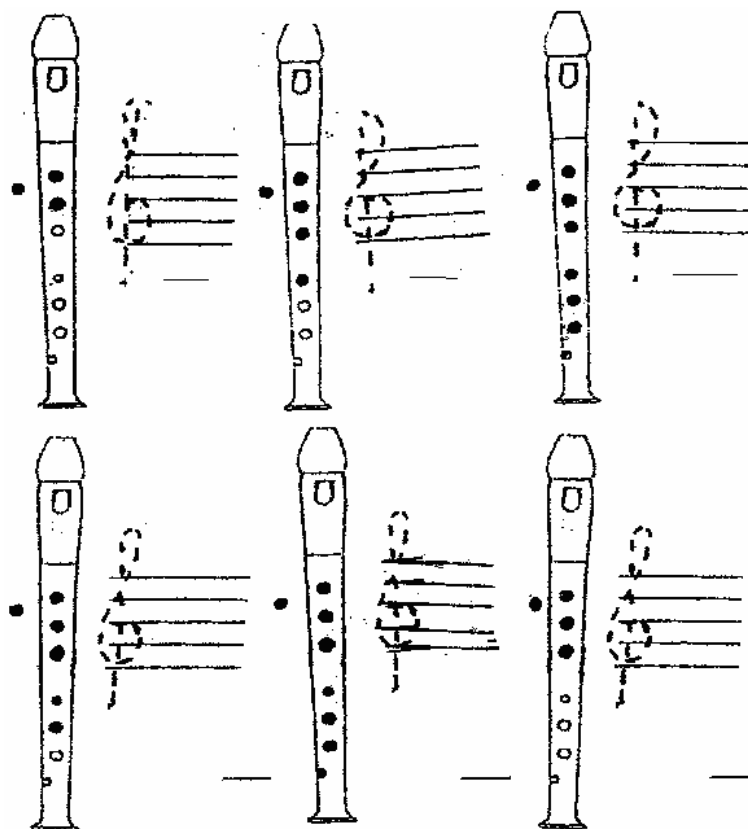
#### 4. Copia la melodía del "Aguilando Murciano"



#### 5. Escribe la nota que toca cada flauta:



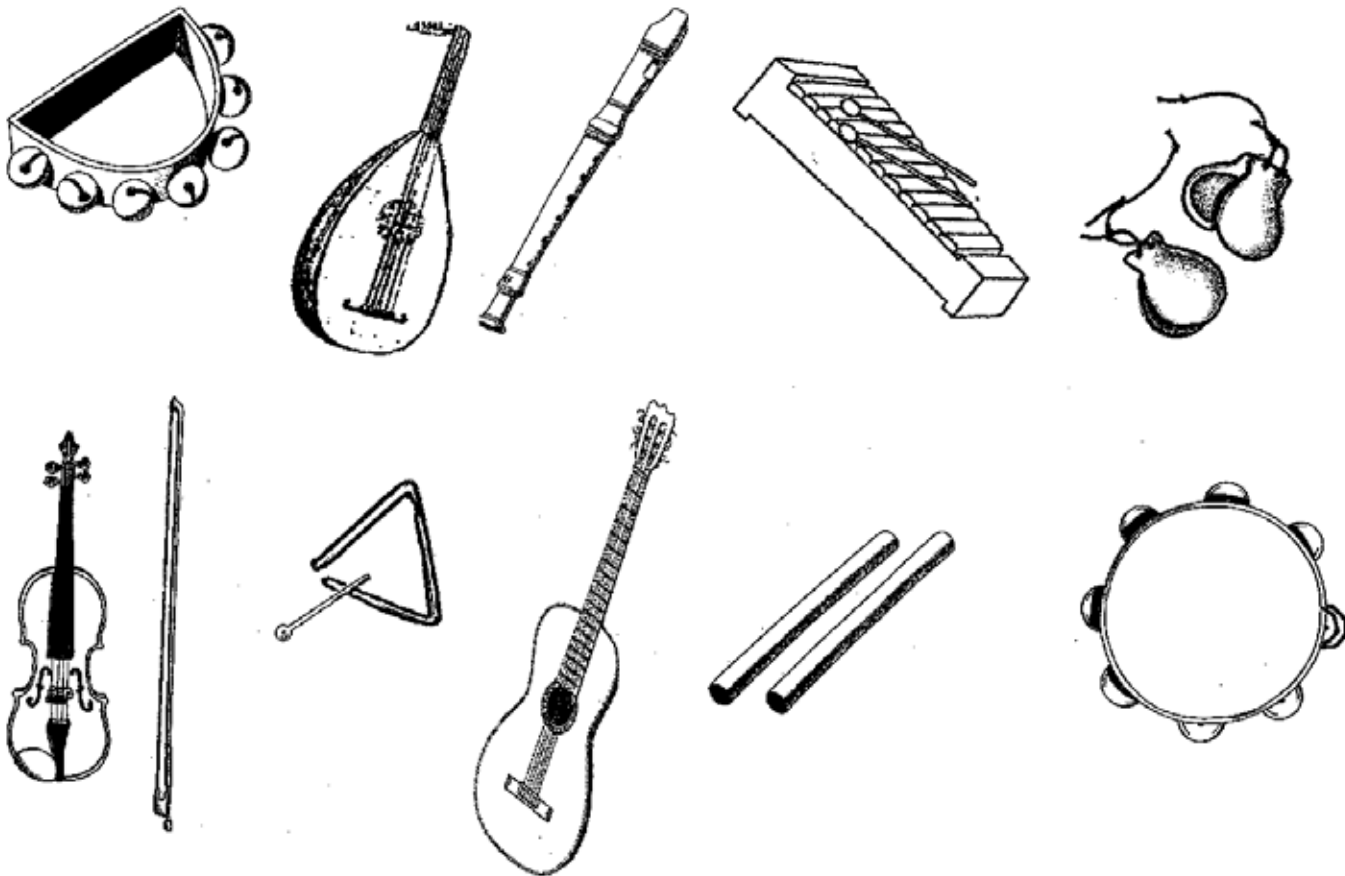
Hola soy "Sol sostenido" y los aguilandos murcianos suelen utilizarme para dar alegría a sus finales.





## FICHA DE TRABAJO Nº 5: AGUILANDO DE CORVERA (Quinto nivel)

1. Numera por orden los instrumentos que escuchas en la audición y coloréalos.



2. Coloca los instrumentos que has escuchado en la familia que le corresponda.

PERCUSIÓN		CUERDA	VIENTO
INDETERMINADA	DETERMINADA		
Madera: _____		Frotada: _____	
Metal: _____		Punteada: _____	
Parche: _____		_____	

3. Recuerda:



Corchea y dos semicorcheas, valen 1 tiempo

4. Completa los compases que faltan en la introducción del Aguilando.



5. Completa la letra del "Aguilando de Corvera"

A las puertas de \_\_\_\_\_  
 llegaron estos \_\_\_\_\_  
 a cantar al niño \_\_\_\_\_  
 con cariño y \_\_\_\_\_ (bis)  
 pidamos con \_\_\_\_\_  
 la Virgen de la \_\_\_\_\_  
 vaya en nuestra \_\_\_\_\_  
 San José es \_\_\_\_\_  
 y la Virgen \_\_\_\_\_  
 y el niño dora la \_\_\_\_\_  
 por que ha de \_\_\_\_\_ (bis)  
 pidamos con \_\_\_\_\_  
 la Virgen de la \_\_\_\_\_  
 vaya en nuestra \_\_\_\_\_  
 Los pastores no son \_\_\_\_\_  
 que son ángeles del \_\_\_\_\_  
 que en el portal de \_\_\_\_\_  
 ellos fueron los \_\_\_\_\_ (bis)  
 pidamos con \_\_\_\_\_  
 la Virgen de la \_\_\_\_\_  
 vaya en nuestra \_\_\_\_\_

El aguilando te \_\_\_\_\_  
 si no me lo quieres \_\_\_\_\_  
 Dios quiera que se te \_\_\_\_\_  
 la "cosica" de \_\_\_\_\_ (bis)  
 pidamos con \_\_\_\_\_  
 la Virgen de la \_\_\_\_\_  
 vaya en nuestra \_\_\_\_\_  
 La "Birlocha" se \_\_\_\_\_  
 y lo hace con \_\_\_\_\_  
 saca las perras y el \_\_\_\_\_  
 quédate con Dios \_\_\_\_\_ (bis)  
 pidamos con \_\_\_\_\_  
 la Virgen de la \_\_\_\_\_  
 vaya en nuestra \_\_\_\_\_



## FICHA DE TRABAJO N° 6: JOTA ESTUDIANTINA DE PATIÑO (Sexto nivel)

### 1. Completa la letra de la "Jota estudiantina de Patiño"

Patiño viene a \_\_\_\_\_ al rey de los \_\_\_\_\_ (bis)

Cantemos por \_\_\_\_\_ a los humildes \_\_\_\_\_ (bis)

Eres sin \_\_\_\_\_, estrella \_\_\_\_\_. Y la más \_\_\_\_\_, que el cielo \_\_\_\_\_.

Somos gente muy \_\_\_\_\_ el que \_\_\_\_\_ y el que \_\_\_\_\_ (bis)

Escucha nuestra \_\_\_\_\_ la Virgen de la \_\_\_\_\_ (bis)

Eres sin \_\_\_\_\_, estrella \_\_\_\_\_. Y la más \_\_\_\_\_, que el cielo \_\_\_\_\_.

Pues pido con mis \_\_\_\_\_ al Dios de la \_\_\_\_\_ (bis)

Que llene nuestros \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ (bis)

Eres sin \_\_\_\_\_, estrella \_\_\_\_\_. Y la más \_\_\_\_\_, que el cielo \_\_\_\_\_.

### 2. Toca con la flauta la introducción de la "Jota estudiantina de Patiño"



**3. Analiza brevemente el compás de la melodía que has tocado.**

Compás	Binario/ternario	Figura pulso	Figura compás

**4. Di el ámbito melódico de la melodía:**

Nota más grave: \_\_\_\_\_. Nota más aguda: \_\_\_\_\_. Intervalo: \_\_\_\_\_

**5. Explica con tus palabras la coreografía de la Jota. Después dibújala.**

Estrofa (Patiño viene...)\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Estribillo (eres sin menguante...)\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Parte instrumental:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_