



Guillermina Sánchez Oró

MITOS EN VERSO

**CAMINAMOS CON NUESTROS
ANTEPASADOS**

4º de Educación Secundaria Obligatoria

S. ORÓ

Guillermina Sánchez Oró, murciana de adopción, profesora de Ciencias, Dibujo Técnico, pintora y escritora. Ha trabajado como profesora, Directora y Presidenta en la Cooperativa de Enseñanza José Loustau. Desde muy temprana edad estaba rodeada de libros y de pintura, eran dos aficiones de su madre. Ha ilustrado portadas y el interior de varios libros junto con el cartel del Bando de la Huerta (2019). Forma parte de varias antologías poéticas, siendo sus poemas otra forma de expresarse sirviéndole de complemento a la pintura. Miembro en diferentes jurados, tanto de carácter pictórico como literario. Galardonada en la Gala de UCOERM, por su trayectoria profesional; concesión de la Medalla de Bronce por sus méritos profesionales y nombrada Caballero de la Orden de los Caballeros Custodios de Calatrava La Vieja; Mujer con Valor Añadido por ACUM; segundo premio en el concurso de cuentos, organizado por el Ayuntamiento de Águilas. Presenta, organiza y dirige eventos y galas benéficas en las que cada año hay una asociación beneficiaria de una obra de arte de su autoría: DGENES, VOADES, AMUPHEB o CRUZ ROJA ASSIDO, entre otras. Cooperadora con Astrapace y Cáritas.

Ha publicado dos poemarios:
Remembranzas (2022) y Murcia en Octavas (2023).

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación, Formación Profesional y Empleo <http://www.educarm.es/publicaciones>

- ¿Qué significa Formación Profesional en pleno siglo XXI? Una aproximación a la percepción social y empresarial realizada por y para alumnos de FP / María Paz Quiñonero Lidón
- Teoría y didáctica del auto sacramental. Propuestas didácticas para 3º de la ESO y 1º de Bachillerato / Enrique Gambín López
- Versos y Naturaleza: Francisco: Sánchez Bautista en las aulas de ESO y Bachillerato / Isabel Martínez Llorente, coordinadora
- Dale la vuelta a la historia. Otra versión de los cuentos populares / Adelia García Soriano
- Un modelo para la atención comunicativa al alumnado con necesidades complejas de comunicación (NCC) / Águeda Brotóns Puche, María Lucía Díaz Carcelén, María Luisa Gómez-Taibo y Carmen Rabadán Martínez
- Cuaderno Educativo del Mar Menor. Cuaderno del discente / Francisco Antonio Ortega Giménez
- Cuaderno Educativo del Mar Menor. Cuaderno del docente / Francisco Antonio Ortega Giménez

Mitos en verso

Caminamos con nuestros antepasados

Mitos en verso

Caminamos con nuestros antepasados

La mitología griega a través de los sonetos
para alumnos de 4º Educación Secundaria
Obligatoria

Guillermína Sánchez Oró



Región de Murcia
Consejería de Educación,
Formación Profesional y Empleo



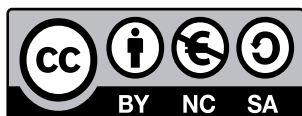
Región de Murcia
Consejería de Educación,
Formación Profesional y Empleo

Edita:

© Región de Murcia

Consejería de Educación, Formación Profesional y Empleo
Secretaría General Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarmes/publicaciones



Creative Commons License Deed

La obra está bajo una licencia Creative Commons
License Deed Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Textos e ilustraciones: Guillermina Sánchez Oró

© Imagen de cubierta: Guillermina Sánchez Oró

Maquetación: Desiderio Guerra

ISBN: 978-84-09-63052-3

1a Edición, julio 2023

*Para Alberto Pinazo, mi marido, Lidia y Tamara, mis dos hijas,
que son la base de mi vida y los que hacen que me levante cada
día para seguir caminando.*

Índice

Prólogo.....	11
--------------	----

MITOS GRIEGOS. Caminando con nuestros antepasados	14
---	----

- Los dioses griegos	15
----------------------------	----

Afrodita	16
----------------	----

Apolo	17
-------------	----

Ares	18
------------	----

Artemisa	19
----------------	----

Atenea	20
--------------	----

Deméter.....	21
--------------	----

Dioniso	22
---------------	----

Eros	23
------------	----

Hades	24
-------------	----

Hefesto	25
---------------	----

Hera.....	26
-----------	----

Hermes.....	27
-------------	----

Hestia.....	28
-------------	----

Metis.....	29
------------	----

Poseidón	30
----------------	----

Zeus	31
------------	----

- Los titanes	32
---------------------	----

Ceo	34
-----------	----

Crío.....	35
-----------	----

Cronos.....	36
-------------	----

Febe	37
------------	----

Hiperión	38
----------------	----

Jápeto	39
--------------	----

Mnemósine	40
-----------------	----

Océano	41
--------------	----

Rea	42
-----------	----

Tea	43
-----------	----

Temis	44
-------------	----

Tetis.....	45
------------	----

- Los trabajos de Hércules	46
El León de Nemea	50
La Hidra de Lerna	51
La cierva del monte Cernido	52
El Jabalí de Erimanto	53
Los pájaros de la laguna de Estinfalia	54
El toro de Creta	55
Limpieza de los establos de Augías	56
Las yeguas de Diomedes	57
El cinturón de Hipólita	58
Los toros rojos de Gerión.....	59
Las manzanas del jardín de las Hespérides.....	60
Cancerbero.....	61
 - Las musas griegas	 62
Calíope	64
Clío	65
Erato	66
Euterpe.....	67
Melpómene	68
Mousai	69
Polimnia	70
Talía.....	71
Terpsícore.....	72
Urania	73
 - Las Moiras griegas	 74
Moiras.....	75
Átropos.....	76
Cloto	77
Láquesis.....	78
 - Seres mitológicos	 79
Ave Fénix	81
Cerber o Cancerbero.....	82
Centauros	83
Grifos	84

Hidra.....	85
Minotauro.....	86
Quimera	87
- Constelaciones griegas	88
Las constelaciones	90
Andrómeda	91
Cassiopea	92
Géminis o los mellizos	93
Orión	94
Osa Mayor.....	95
Osa Menor	96
Pegaso	97
Vía Láctea	98
- Signos del zodiaco.....	99
Aries (El carnero)	105
Tauro (El toro de Creta).....	106
Géminis (Cástor y Pólux)	107
Cáncer (El Cangrejo)	108
Leo (El León de Nemea)	109
Virgo (Astrea).....	110
Libra (La balanza).....	111
Escorpión (El escorpión).....	112
Sagitario (El centauro Quirón).....	113
Capricornio (La cabra Amaltea)	114
Acuario (Ganimedes)	115
Piscis (El pez).....	116
- Otros personajes mitológicos.....	117
Adonis	122
Aracne.....	123
Ariadna	124
Belerofonte	125
Casandra.....	126
Dédalo e Ícaro	127
Edipo y la esfinge.....	128

Electra.....	129
Europa.....	130
Filemón y Baucis	131
Helena de Troya	132
Hipólita	133
Los argonautas	134
Medusa	135
Orfeo y Eurídice	136
Pandora	137
Penélope	138
Perséfone	139
Pigmalión y Galatea	140
Prometeo	141
Rey Midas	142
Sísifo	143
Sirenas	144
Tántalo	145
Guía didáctica. Mitos en Verso.	147
Introducción.....	148
Guía didáctica.....	149
Cuestionario inicial.....	150
Orientaciones metodológicas	153
Relación del proyecto con el currículo de Educación Secundaria Obligatoria	154
Propuestas de actividades del proyecto de aprendizaje.....	155
Justificación	160
Evaluación	162
Materiales y recursos didácticos.....	163
Bibliografía	164

Prólogo

Mitos en verso, un excelente libro

Acabo de leer el original y su lectura me ha producido un cúmulo de sensaciones agradables. Por una parte, me ha retrotraído a experiencias similares de hace muchos años, cuando a mi mesa de trabajo llegaban textos similares para posibles revisiones y comentarios. Por otra, de plena actualidad, me congratula que todavía existan personas sensibles y bien dotadas intelectualmente como para afrontar desafíos que armonizan el conocimiento complejo de la técnica y la capacidad creativa en plenitud de propiciar la escritura para esculpir portadores de pensamiento y de belleza.

Tal es el caso de Guillermina, que afronta el amplio y complejo mundo de la mitología, de sus personajes más representativos y que tanto han influido en todos los tiempos, desde que fueron inventados por los griegos, que casi todo lo descubrieron para gozo y satisfacción de los siglos venideros a partir de su inmediata creación.

Para la autora, el mundo mitológico es tan real y tangible como el que nos toca vivir a diario, que apenas ofrece modelos imitables o dignos de ser seguidos para el camino de perfección individual y colectivo. Es el gran problema de la imaginación y el sueño que perseguimos. Porque mito no quiere decir falsedad o invento impostado para escapar de la realidad chata y ramplona que a menudo nos invade. Todo lo contrario, la mitología es la presentación asimilada de los grandes deseos que afectan a la humanidad, ofreciendo unos paradigmas mejores, mucho más depurados y dueños de perfiles que pudieran parecer utópicos, pero que en realidad ostentan la incitación de lo posible.

Claro está que, para lograrlo, se necesita un esfuerzo mental estimable, un equilibrio de partes para que el conjunto resulte bien modelado y atractivo. Y en tal caso, escribir un verso que merezca tal nombre no es el resultado de confusas emociones que, dicen, embargan el corazón y lo manifiestan. Hay que recordar el apotegma de Picasso: "Cuando te visiten las musas, que te encuentren trabajando". Es decir, con el cerebro en plena tarea proclive a la creación, pues que no todo conjunto de once sílabas es un endecasílabo, para lograrlo se necesita la razón tocada del genio.

No a humo de pajas cito este verso. Sabido es que la poesía española, en gran medida, gira en torno a estos dos versos, el octosílabo y el endecasílabo. El primero se identifica con el genio natural de nuestra lengua, incluso se ha llegado a decir que hablamos en octosílabos. Con el segundo sucede algo más complejo, pues se trata de metro extranjero, bien asimilado y proyectado por nosotros, al punto de ser necesario para entender lo sucedido en nuestra poesía a partir del esplendor del Siglo de Oro. Los sonetos de Quevedo, Lope de Vega o Góngora significan cúspides casi inalcanzables, pero que deben estimular a todos los potenciales poetas que aspiren a la gran expresión.

Y ya salió el segundo término, soneto, necesario a todas luces para entender y asimilar los textos de Guillermina. Porque ya lo sabéis quienes tenéis su libro entre las manos, una colección extraordinaria de sonetos dedicados al mundo y los personajes de la mitología. Soneto a soneto, verso a verso, la escritora va colocando las piedras sillares de un emocionante y firme castillo en el que los lectores van a vivir muy fuertes emociones, que son el producto de una firme labor intelectual previa. Conozco bien esta sensación porque la he vivido desde el exterior muchos años, incluida una experiencia personal especialmente gratificante.

Mitos en verso es un libro de sonetos. Nada más, pero también nada menos, como dijo T. S. Eliot predicándolo de quienes, hombres o mujeres, quisieron dedicar su vida mejor a la escritura, a la más densa y profunda poesía. Se puede ser buen versificador y mal poeta, pero nunca se puede llegar a buen poeta sin conocer los secretos y reglas técnicas de la poesía, partiendo del adecuado mundo previamente creado y organizado.

Guillermina es una excelente poeta, con todos los predicamentos a su favor. Tanto de fondo cuanto de forma. El fondo tiene todo el atractivo de los mitos nacidos en los orígenes de la cultura occidental. Y la forma ha sido bien elegida y cultivada, con creciente perfección. El soneto, ahí es nada, la forma más compleja de nuestra poesía y aún de cualesquiera otras. El modelo para la definición y desarrollo magistral siempre será el dedicado a Violante por el inalcanzable Lope de Vega.

Por su parte, Guillermina debió sentirse muy segura cuando eligió esta "fermosa cobertura" para encauzar y encaminar tan difícil construcción. Y a fe que el resultado no ha podido ser mejor. Domina la técnica con precisión y autoridad, de manera que aquí se manifiesta como consumada

plasmadora de las palabras y los ritmos que la tarea le exigía para que el último endecasílabo no fuera solo la culminación de un rímico de catorce. Necesitó un profundo conocimiento de la técnica, de la ordenación de las palabras, de la secuencia de los ritmos, de la expresión poética en definitiva. Y debe sentirse satisfecha por los logros individuales y colectivos alcanzados.

De igual modo sucederá con los lectores, pese a lo proteico y distinto de cada lector. Y como la materia ofrecida es múltiple y variada, habrá quienes prefieran los unos a los otros, incluso acontecerá que alguien se quedará solo con uno como el favorito que llena todas sus expectativas. Es la libertad personificada según gustos y afinidades selectivas. Lo decisivo es que no permanecerá impasible frente a su lectura, que debiera realizar con lentitud, con la morosidad pertinente para saborear los valores intelectuales y sensibles que asimila palabra tras palabra, verso tras verso, estrofa tras estrofa. Porque ese es uno de los misterios del soneto, que puede ser un poema completo o una estrofa destacable, incluso un endecasílabo extrapolado del conjunto. En este sentido cabe recordar a Quevedo: "Polvo serán, mas polvo enamorado". ¿Puede haber mejor definición y mayor condensación del amor?

Y al cabo, sólo me falta decir como incitaban los clásicos medievales: "Tolle et lege". Amigo lector, toma este libro en tus manos y léelo con el mejor ánimo del que seas capaz, con toda tu atención concentrada en tus ojos y en tus manos, porque al final de su lectura te habrás de sentir grande y altamente gratificado.

Victorino Polo García
Catedrático emérito de Literatura Hispanoamericana

Mitos griegos

Caminamos con nuestros antepasados

Los dioses griegos

La **mitología griega** es el conjunto de mitos y leyendas de la cultura de la Antigua Grecia que hablan de sus dioses y héroes, su naturaleza, sus orígenes, sus rituales, sus hazañas y sus cultos.

En una época en la que aún no existía Cristo, las personas tenían afán por aprender para poder progresar y mejorar, pues se encontraban ante cuestiones que no controlaban y necesitaban conocer el mundo y el entorno que les rodeaba. Pensando y pensando de qué forma podían hacerlo, comenzaron a relacionarse con los de su entorno y, usando su intelecto, fueron adquiriendo conocimientos. Pero les surgían situaciones que no podían solventar, entonces usaron su imaginación y, de esta manera, nacieron los mitos, que son narraciones fantásticas situadas fuera del tiempo histórico y protagonizadas por personajes de carácter divino o heroico. Trataban de explicar la realidad a través de la ficción.

Los **dioses griegos**, a través de leyendas, poemas, libros..., siguen estando vigentes entre nosotros al ser estudiados en escuelas, institutos y universidades.

Su vida se desarrollaba en el Olimpo, el límite entre el cielo y la tierra, y desde el mismo podían ver a los seres del mundo terrestre. Eran pacíficos, aunque también existían entre ellos los enfrentamientos y las luchas cuando no estaban de acuerdo en algunos temas. Muchos se enamoraban de humanos y tenían hijos mitad dioses y mitad humanos. Eran los llamados héroes.

El más importante era Zeus, todopoderoso y padre de todos los dioses.

Los dioses hacían un juramento en las aguas del río Éstige y, si no lo cumplían, eran castigados con permanecer un año en estado de coma y nueve años apartados del mundo celestial sin poder participar en ninguna de sus acciones.

Los griegos adoraban a los dioses, en general, y, en particular, e iban a ofrecerles sacrificios a los templos erigidos en su nombre.

Dioses griegos

Afrodita

Lujuria y pasión eran su bandera,
venerada y deseada por bella,
nació de la mar brava hecha doncella,
la diosa Afrodita muy sensual era.

Por su entrega al amor ella sintiera
locura bajo una fugaz estrella;
en el largo camino oculta una huella
profunda para que el dios Ares viera.

Aunque bien desposada con Hefesto,
cojo y malhumorado dios del fuego,
pidió perdón por su erotismo presto.

Con ella nacía el amor, mas luego
aquel comportamiento no fue honesto,
pues siempre el verdadero amor es ciego.



Dioses griegos

Apolo



Nació el bello Apolo esbelto y sereno,
destellando luz y sensualidad;
en sus ojos asoma la piedad,
cercado por sus musas está pleno.

Urdió como dios un letal veneno
para proteger su seguridad
de Hera, la diosa, por necesidad,
como dios del Olimpo y gran galeno.

Es su patria la errante isla de Delos
donde batió a la serpiente Pitón,
discurriendo entre dioses crueles duelos.

Fríos y temerosos sin razón,
estando ciegos de ira, sienten celos
acusando a Apolo sin corazón.

Ares

Tenía fuerza inusual y violenta,
la manifestaba en toda contienda.
De él, describen batallas de leyenda,
su hermana, bella Atenea, lo afrenta.

Lucía con glamur su vestimenta:
coraza, casco y lanza como prenda,
y, aunque su grave herida fue tremenda,
guerreó sin tregua, según se cuenta.

A este dios casi nadie lo venera,
es un dios luchador y solitario;
a Afrodita ofrecer su amor quisiera.

Un amor sin tregua y extraordinario
con la deseada diosa guerrera,
mas la senda adúltera es su calvario.

Artemisa

Esbelta como un robusto ciprés,
bífida como una huidiza serpiente,
veloz y animal salvaje, se siente
Artemisa cazadora y cortés.

Su luz alcanza la luna después;
su túnica, sutil y transparente,
cubre su atlético cuerpo decente
acariciando con arte sus pies.

Su templo era refugio de mujeres,
el cual defendía con arco y flecha
dándoles protección con sus poderes,

Esos grandes poderes que aprovecha;
luchadora y leal a sus deberes,
se sintió de su obra muy satisfecha.



Atenea

Diosa sabia, buena estratega y justa,
alabada por todos y adorada,
su virginidad siempre venerada
con amor y sensualidad venusta.

Siempre mantuvo su postura augusta;
lucía su belleza y piel dorada,
a los pies del dios Zeus siempre postrada
como hija fiel de su mente robusta.

Guerrera e inteligente sin cadenas,
siempre un vetusto olivo dio cobijo
y repuso sus fuerzas de mecenas.

Con la severa lanza y el casco exijo
que se ame a mi patria, la gran Atenas,
y la amparo siempre con regocijo.

Deméter

Diosa venerada por campesinos,
de largo pelo rizado y sedoso.
Repartía un rico grano sabroso
entre agricultores por los caminos.

Las espigas crecen en los molinos,
en esos campos de trigo frondoso,
luciendo gran esplendor fabuloso
donde se asomaban bellos felinos.

Perséfone, bella hija, fue raptada;
Hades la engañó y llevó al inframundo
víctima de semillas de granada.

El campo se quedó cual vagabundo,
sin cosecha fértil, más bien hastiada,
no habiendo cosa peor en el mundo.

Dioniso

Excesos, vino y grandes emociones;
la muerte y el renacer, su pasión,
creando arte del teatro de acción
con lujuriosas interpretaciones.

Un dios alegre lleno de ambiciones,
al mostrar sus orgías sin razón,
sordo a las locuras del corazón,
atendiendo sus enormes pasiones.

Su romance con Ariadna fue intenso,
le enseñó a exhibir el amor real,
el idilio no duró y fue en descenso.

Donó una bella tiara sin igual,
de blancas flores que olían a incienso;
hoy su nombre es Corona Boreal.

Eros

La belleza etérea la transformas,
tu atracción apresa y crea candor,
alzas tus finas alas con valor,
Eros, dios del amor y de las normas.

El amor emana de muchas formas,
mariposa de luz en una flor
y el aroma a jazmín le da color,
vividor de la vida te conformas.

Sobre una roca, tu cuerpo reposa,
cuerpo hermoso, lujurioso y esbelto;
por la noche se habla de amor en prosa.

Tu verdadero amor se ve revuelto
con la bruma blanca, espesa y rugosa
donde en abrazo eterno queda envuelto.

Hades

Reino latente lleno de mortales,
un lugar tenebroso y detestable,
el inframundo, la morada afable
para Hades, dios de furiosos finales.

Con su arma oculta, causó grandes males;
temeroso, respetado e intocable,
luchó por Perséfone siendo amable,
la raptó y llevó por sendas reales.

El río Estigia, de agua fría y oscura,
cruzado por el barquero Caronte,
que, fiel, guiar todas las sombras procura.

Protege la entrada un gran mastodonte,
can de tres cabezas y gran bravura,
percibiéndolo desde el horizonte.

Hefesto

Un ocaso con destellos de fuego,
glorificado por dioses y humanos,
tenía grandes dones en sus manos,
el poder con la fragua y gran dios griego.

No tuvo mucho cariño, mas luego,
del Edén salió como los gusanos,
siendo de los mejores artesanos
creando joyas a la vez que juego.

Bella esposa, Afrodita, sobre el tálamo
infidel le fue de manera flagrante
con Ares, dios de la guerra y fiel amo.

Aunque lisiado y feo, elegante
como sutil paloma en su reclamo
o el resurgir de una rosa brillante.

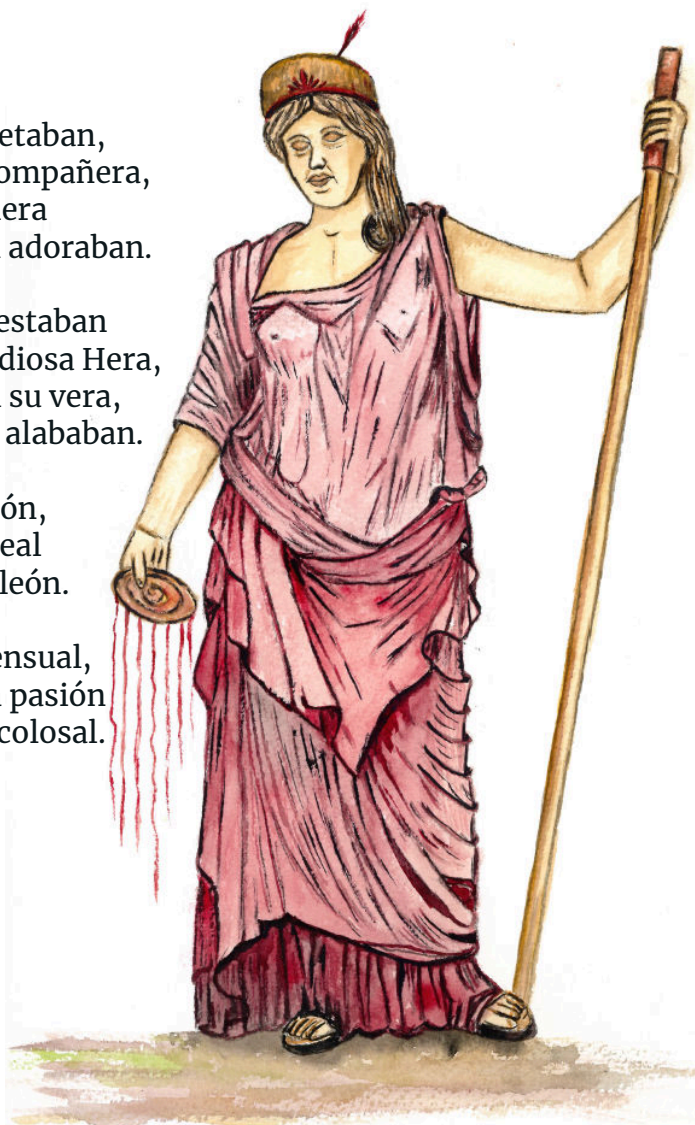
Hera

Una diosa que todos respetaban,
gran reina protectora y compañera,
a su marido Zeus ella venera
y los dioses del Olimpo la adoraban.

Los matrimonios felices estaban
sintiendo la fuerza de su diosa Hera,
rendidos en su regazo y a su vera,
los mortales la amaban y alababan.

Simboliza la fuerza del león,
la pomposidad del pavo real
y el mimetismo del camaleón.

Hera, reina poderosa y sensual,
su cuerpo invadido por la pasión
alberga en sí un corazón colosal.



Hermes

Gran narrador y contador de historias,
deidad de áureos y ágiles andares,
dios de ladrones en esos lugares,
vela los caminos de las victorias.

Temido por los hombres por sus glorias,
gran heraldo de guerras populares
con reales poderes militares,
ensalzado en las batallas notorias.

Guardián astuto y ladrón de bovinos,
gran juventud y sandalias aladas,
la música le guiaba por caminos,

sonando sus palabras bien halladas
en todos esos lugares divinos,
escuchando a sus diosas animadas.

Hestia

Diosa del hogar, hija de titanes,
símbolo de la paz y la familia;
pura, casta, bella virgen que auxilia
y protege del mundo y sus desmanes.

Desbaratadora de oscuros planes,
hermosa diosa que su amor concilia,
no dudando en aplicar la vigilia
a dioses que se mezclan con galanes.

Llena de gozo en su sutil jardín,
en la gran cima del monte dorado
con su fiel asno de nombre Rocín,

sentada al lado del fuego sagrado
sobre un cómodo y mullido cojín
viendo galopar a un caballo alado.

Metis

Eres delicada como una rosa,
piel suave y acerada de volcanes,
Metis, de progenitores titanes,
gran Diosa griega, sabia y caprichosa.

Tetis, su madre, de mente ampulosa,
con gran poderío como sultanes,
hija del mar profundo y huracanes,
diosa griega, gentil y poderosa.

Manantiales de su cuerpo sutil
son cataratas de agua cristalina
que recorren los mares de marfil.

Saltaba y danzaba cual bailarina,
giros diestros en su danza febril,
de melena azabache cual beduina.

Poseidón

Dios de bravos océanos y mares,
se paseaba en su carro dorado
con su corcel de pelo plateado
y sus tridentes espectaculares.

Envuelto en lujos en esos lugares,
entre piedras preciosas recostado,
decidía los viajes encantado
recreando su culto en sus altares.

Su cruel ira a las naves atropella,
naufagándolas de forma forzosa,
anulando todo su rastro y huella.

Luchó para conquistar a su esposa,
Anfitrite, ninfa hermosa y doncella;
la encontró en el confín del mundo ansiosa.



Zeus



Dios de los dioses, del cielo y del trueno,
desde su nacencia en Creta brilló,
impartió gran justicia y batalló
montado en su blanco caballo heleno.

Da refugio a sus hijos en su seno;
en una mano su cetro ciñó,
con su bravura un águila cazó,
lucha con fe, sin zozobra, sereno.

Su fuerza y su poderío de altura
son respetados por dioses y humanos,
padre y amante ofreciendo dulzura.

En su altar de cenizas en las manos
muestra a una deidad en plena hermosura,
siendo padre de reinos soberanos

Los titanes

Hijos de Urano y Gea, eran deidades gigantes y muy poderosas. Urano gobernaba el mundo y tuvo con Gea muchos hijos a los que odiaba. Los encerró en las entrañas de la tierra hasta que Gea decidió liberarlos y vengarse de su esposo. Para ello, utilizó a su hijo menor, Cronos, el cual derrocó a su padre, liberó a todos sus hermanos y gobernó durante la Edad de Oro.

Como sus padres le auguraron que un hijo suyo lo destronaría, Cronos fue devorando a toda su descendencia nada más nacer. Rea, su esposa, aterrada, escondió a su hijo Zeus y le dio a su esposo una piedra envuelta en los pañales del niño. Este, pensando que era su hijo, lo devoró. Cuando Zeus creció, le dio a beber una pócima a su padre y este vomitó a sus hermanos. Así, Zeus, junto con sus hermanos y demás deidades, declararon la guerra a Cronos y sus titanes. Es lo que se llamó la Titanomaquia. Derrotados los titanes, Zeus subió al trono y Cronos fue arrojado al Tártaro (profundo abismo usado como una mazmorra de sufrimiento).

Eran 12 en total, 6 titanes y 6 titánides.

- Titanes:

Océano, Ceo, Crío, Hiperión, Jápeto y Cronos.

- Titánides:

Febe, Mnemósine, Rea, Temis, Tetis y Tea.

LOS TITANES

Océano, primogénito de los titanes, representa el agua rodeando toda la tierra y es el padre de todos los ríos. Forma pareja con Tetis, su hermana, que representa la fecundidad marina. De su unión nacieron tres mil ríos y tres mil ninfas, las Océánides.

Ceo, el titán de la inteligencia, es considerado el padre de la clarividencia.

Crío era llamado el dios griego de las constelaciones.

Hiperión engendró al Sol, la Luna y la Aurora.

Jápeto, casado con Clímene, una de las hijas de Océano. Fue padre de Prometeo.

Cronos, el dios del tiempo, era el más joven de los hijos de Urano y Gea. Fue el único de los titanes en ayudar a su madre a vengarse de su padre. Con una hoz entregada por Gea, Cronos cercenó los testículos a su padre y liberó a todos sus hermanos. Tras la Titanomaquia, fue encerrado en el Tártaro.

LAS TITÁNIDES

Febe, la Brillante. Se le atribuye la fundación del oráculo de Delfos. Era abuela de Apolo.

Mnemósine, personificación de la memoria. Esta titánide fue la madre de las musas. Zeus estuvo con ella nueve noches seguidas y, al cabo de un año, tuvo nueve hijas, las musas.

Rea, esposa de Cronos.

Temis es la diosa de la ley, la justicia y el orden.

Tetis, esposa de Océano.

Tea, considerada madre de la vista, fue también la madre del sol, la luna y el amanecer, que emiten luz propia. Los antiguos griegos creían que los ojos emitían un rayo de luz invisible.

Entre cielo y tierra, la inteligencia
de Ceo,preciado don él tenía;
defendió las normas con energía
y fueron aceptadas sin licencia.

Siempre manifestó clarividencia,
a sus hijos les transmitió armonía,
las estrellas del cielo eran su guía,
dándole información con complacencia.

Desterrado del cielo le temieron
por su fortaleza, su ira y sus planes;
a él, un gran dios dragón, le rehuyeron.

Con sus gigantes hermanos titanes,
Zeus y sus aliados lo sometieron,
truncando sus añorados afanes.

Titanes Crío

Crío, uno de los titanes mayores,
titán de los rebaños y manadas
que pastaban por tierras cultivadas,
los protegía de los invasores.

Librado por Zeus de los malhechores,
disfrutó de las bellas madrugadas
y también de sus reses liberadas
defendiendo con fuerza los valores.

Amaneceres de brisa y rocío
luciendo el musgo sobre las laderas,
un musgo verde, abundante y umbrío.

Pensaba con vigor ir a las eras
para recoger el pasto tardío,
y añoraba salir de esas quimeras.



Titanes

Cronos

Había armonía y la paz reinaba,
duró poco, como un corto verano;
él fue rey del universo mundano
donde a su descendencia bautizaba.

Más tarde, por temor, los devoraba;
su hijo Zeus vivió escondido y lejano,
mas le dio a Cronos un veneno insano
con el que a sus hijos regurgitaba.

Con su guadaña al hombro presumía
y, gobernando una época dorada,
en los campos Elíseos regía.

Vivió el placer de una vida dejada,
sus titanes votaron su valía,
con la envidia vivió una vida ajada



Urano, su real padre gigante,
y Gea le dieron sabiduría;
con amor su legado acataría
llevando su trabajo por delante.

Febe fue una titánica vibrante,
con todas sus luces resaltaría;
a sus dos hijos poderes daría,
la luz, el cielo y la noche variante.

El Oráculo ella lo controlaba;
Temis, hermana fiel, se lo donó
y ella a su nieto Apolo se lo daba.

La media luna su frente adornó,
un símbolo que la representaba,
y en Delfos con tesón y amor reinó.

Hiperión

El titán que camina en las alturas
ayudó a castrar a Urano, su padre,
aun infligiendo dolor a su madre,
vigilando al mundo sin ataduras.

Viajaba por el cielo sin censuras,
guiaba el carro del sol sin desmadre,
bellos atardeceres con encuadre
donde el rey sol reinaba sin premuras.

Iba por el cosmos y las estrellas,
disponía los días y los meses
y el devenir de las dulces doncellas.

Ya derrotado en la gran guerra fueses
en una hazaña bélica sin huellas,
por toda la eternidad padecieses.

Jápeto, titán de la mortal vida,
disfrutaba de una gran descendencia
a la que cuidó y mimó con paciencia;
jamás, nunca los dejó en la partida.

A los titanes dio la bienvenida
siendo un gran pilar y gran eminencia,
abuelo de la piedad con prudencia,
venerado de forma indefinida.

Dios del tiempo, de la vida carnal,
ejerciendo su poder en la muerte,
señalando la ida en su hora final.

Debe, como un artesano, atenderte
y darte con forma descomunal
dulces figuras para retenerte.

Mnemósine

Una larga pelirroja melena
le cubría los hombros sonrosados;
sus ojos, azulones y muy osados,
con una mirada suave y serena.

Madre de Musas, titánide plena,
poderosa, de cabellos rizados
ensalzando sus labios nacarados
y sus facciones suaves de sirena.

Brindando por ellas en un gran vaso
de oro y platino por su nueva gloria,
contemplando las luces del ocaso.

Enérgica diosa de la memoria,
a veces residía en el Parnaso,
lugar de felicidad y victoria.

Titanes Océano

El mar con aguas claras y saladas,
donde se sumerge y brota la vida,
siendo naturaleza protegida
de dulces aguas limpias azuladas.

Es padre de deidades deseadas
y un icono con una vida fluida;
en la Fontana de Trevi muy erguida
su figura, con virtudes amadas.

Sus hijas, admiradas ninfas fueron;
reinaban y cantaban en los mares,
adoradas por todos resurgieron.

Los océanos fueron sus hogares,
aguas exóticas allí cayeron
y en el mar recrearon sus altares.

Bella cualidad la fertilidad,
fuerte como el león, inigualable;
reverenciada en Creta, agradable,
dulce y amorosa su maternidad.

Cuidó a Zeus, le colmó de vanidad;
el ritual en su nombre era notable,
su mirada era piadosa y amable
vigilando a su hijo de corta edad.

Sus virtudes eran de una zarina,
sobre su cabeza puesta llevaba
una enorme torreta alta y divina.

En dos carros de fuego paseaba,
fraguando sus sueños ella maquina,
cuidar de sus tesoros añoraba.

Tenía belleza, luz y dulzura;
con ella resplandecían las gemas
y lucía siempre varias diademas
con engarces de oro de gran finura.

‘Oh, Tea, diosa de esbelta hermosura,
allá donde estás eriges emblemas
con efigies bordadas y poemas,
madre del sol, enorme estrella pura’.

Su gloria se exaltaba en su mirada
profunda, llena de amor y pasión
reflejada en su túnica dorada,

Esa túnica de lino y algodón
cubría su desnudez adulzada
dejando ver su bello corazón.

Todos queremos orden y justicia
y llevar una vida saludable;
es Temis una diosa muy agradable,
nos guía por la senda sin malicia.

Diosa sabia que a todos beneficia;
generosa, bella, justa y afable,
en su mano su espada siempre estable
descubriendo el futuro sin franquicia.

Su vida en la tierra fue sufrimiento;
al observar tanto mal y violencia,
escapó hacía el cielo con desaliento.

Zeus la coronó por su gran prudencia;
como Virgo, recibió casto aliento,
y él, como dios, la amó con paciencia.

Amor, amor, aunque no fue dichoso,
engendró con un mortal un gran hijo;
madre de Aquiles a quien dio cobijo,
la flecha hirió su talón poderoso.

Al morir su guerrero belicoso,
en su venganza ella a todos maldijo,
no pudiendo protegerlo predijo,
y Paris lo asesinó cauteloso.

Deidad bella, temida y admirada,
en inmortal deseó convertirlo
y procurar tenerlo a ella abrazada.

Con perfume sagrado llegó a ungirlo,
cubrió su cuerpo con gasa bordada,
una gasa fina para lucirlo.

Los trabajos de Hércules

Los 12 trabajos de Hércules eran misiones que le fueron encomendadas por Euristeo, que reinaba en Micenas. Un rey débil y muy preocupado por no perder su trono, que era lo que más le interesaba, envidioso de que Hércules se lo arrebatara y, además, en castigo porque Hércules mató a sus propios hijos en un rapto de locura. Le mandó 12 trabajos difíciles, arriesgados y costosos. Doce duras pruebas en las debía arriesgar su vida, luchando contra hombres, monstruos y fuerzas de la naturaleza e, incluso, contra la voluntad de algunos dioses que no iban a facilitarle la tarea.

Estos trabajos fueron:

- Matar al León de Nemea.
- Matar a la Hidra de Lerna.
- Capturar a la Cierva del Monte Cerineo.
- Capturar vivo al Jabalí de Erimanto.
- Expulsar a los Pájaros de la Laguna Estinfalia.
- Domar al Toro de Creta.
- Limpiar los Establos de Augías.
- Domesticar las Yeguas de Diomedes.
- Robar el Cinturón de Hipólita.
- Robar el Ganado de Gerión.
- Robar las Manzanas del Jardín de las Hespérides.
- Raptar al Perro Cerbero.

• **El león de Nemea.** Monstruo temido por todos, vivía en Nemea. Hércules intentó matarlo con sus flechas envenenadas y con su clava, pero era una misión imposible, porque la piel de la bestia era extremadamente dura. Entonces luchó con él, lo estranguló con sus propias manos y le arrancó la piel con la que se hizo un escudo y una capa. Para poder arrancar la piel del león, utilizó las propias garras de la bestia, único instrumento capaz de perforar esa piel.

• **La hidra de Lerna.** Vivía en el lago de Lerna. Era un monstruo de aliento muy venenoso, con muchas cabezas y con la capacidad de regenerarlas. Si Hércules le cortaba una de ellas, le crecían dos. Para matarla, Hércules fue ayudado por Yolao, su sobrino, que quemaba el cuello de cada cabeza cortada y así no renacía.

- **La cierva del monte Cerineo.** La cierva era muy rápida y Hércules estuvo mucho tiempo detrás de ella para capturarla. Sabía que no podía derramar en su captura ni una gota de sangre, porque sería castigado. Un día, la sorprendió bebiendo agua en el río y atravesó dos de sus patas por la piel utilizando una flecha que hizo pasar entre el tendón y el hueso, sin llegar a derramar su sangre. Una vez inmovilizada, la apresó y la entregó a Euristeo.
- **El jabalí de Erimanto.** Era un jabalí de enormes dimensiones, con unos colmillos muy grandes y poderosos. Se alimentaba de humanos. Hércules lo persiguió hasta tenerlo acorralado. Con gran agilidad, saltó sobre su lomo, lo atrapó y lo entregó vivo a Euristeo.
- **Los pájaros de la laguna Estinfalia.** Eran unas enormes aves carnívoras, con grandes alas, garras y pico. Ni la fuerza ni las flechas de Hércules eran suficiente para capturarlas. Lo consiguió haciendo sonar desde una colina un cascabel de bronce, regalo de Atenea. Al escuchar ese sonido, las aves huyeron asustadas.
- **El toro de Creta.** Para complacer a Poseidón, Minos le ofreció en sacrificio lo que el dios hiciera surgir del mar. Poseidón hizo salir un toro bellísimo y descomunal. Al comprobar la belleza del animal, Minos lo incorporó a su rebaño como semental y sacrificó otro en su lugar. El dios del mar, enfadado por el engaño, sembró la ira en el toro y este desató el terror por toda Creta. Hércules dominó al animal atándolo de los cuernos y lo entregó a Euristeo que, al comprobar la belleza del toro, lo dejó en libertad.
- **Los establos de Augías.** Augías tenía un establo con un rebaño enorme y era sabido que nunca se había limpiado. Había que limpiarlo en un día, ya que Euristeo quería ridiculizar a Hércules, pero el héroe, con su gran astucia, realizó el trabajo. Para ello, abrió un canal que atravesaba todos los establos y, desviando el cauce de los ríos, hizo que la fuerza del agua arrastrara toda la suciedad.
- **Las yeguas de Diomedes.** Estas yeguas se alimentaban de la carne de sus invitados. Hércules se enfrentó a Diomedes, lo venció y lo arrojó a las yeguas. Estas lo devoraron sin piedad. A partir de ese momento, se volvieron mansas y Hércules se las entregó a Euristeo que, a su vez, las regaló a Hera.

- **El cinturón de Hipólita.** Hipólita era la reina de las amazonas. Iba a entregar el cinturón mágico a Hércules sin ningún problema, pero, disfrazada de amazona, Hera, enemiga de Hércules, difundió que este había secuestrado a Hipólita. Así, se desató una brutal batalla en la que murieron casi todas las amazonas, incluida Hipólita. Hércules cogió el cinturón y lo entregó a Euristeo.
- **El ganado de Gerión.** Era un gigante que tenía tres cuerpos con sus cabezas, un ganado muy numeroso y un enorme perro llamado Orto. Hércules le robó el ganado y Gerión lo persiguió para matarlo, pero las flechas envenenadas de Hércules atravesaron los tres corazones de Gerión y cayó muerto. Creció un madroño en el lugar de la sangre que salió de su cuerpo.
- **Las manzanas del Jardín de las Hespérides.** Nereo conocía el paradero del Jardín de las Hespérides, pero no quería revelarlo. Hércules lo mantuvo encadenado hasta que le indicó el camino. Durante el trayecto, se encontró con Prometeo quien le advirtió que no debía coger él mismo las manzanas. Al llegar a su destino, Hércules pidió al gigante Atlas, que sostenía sobre sus hombros la bóveda celeste, que le trajera las manzanas. Atlas le dijo que sostuviera él la bóveda mientras iba a buscarlas y Hércules accedió. Cuando el gigante regresó con las doradas manzanas, le dijo que él se las llevaría a Euristeo. Hércules, viendo lo que tramaba, le dijo que, antes de irse, le ayudara a acomodarse la bóveda celeste que le dañaba un hombro. Atlas le ayudó, y en ese momento, Hércules se apartó, dejando otra vez el cielo en manos del gigante. A continuación, cogió las manzanas y se marchó.
- **El Cancerbero.** Perro del dios Hades. Fue el último trabajo de Hércules. Un monstruo de tres cabezas que tenía por cola una serpiente. Hades le permitiría llevarse al can si lograba vencerlo sólo con sus manos desnudas. Una lucha con mucho riesgo para Hércules, pero, con su fuerza sobrenatural, lo consiguió.

Después de los 12 trabajos, Hércules murió. Deyanira, esposa de Hércules, temía que su esposo dejara de amarla. Recordó que Neso, un enemigo mortal de Hércules, le dio un “filtro de amor” antes de morir. El filtro, formado con la sangre del propio Neso, era, en realidad, un veneno. Deyanira,

ignorando lo que hacía, impregnó la capa de Hércules con el filtro y la sangre venenosa hizo el resto: en cuanto se puso la capa, esta empezó adherirse al cuerpo de Hércules y era imposible quitarla sin arrancarle trozos de su piel. Quemándose poco a poco, vio que su muerte era irremediable. Dejanira descubrió demasiado tarde el engaño de Neso y, aterrada al ver lo que había hecho, se suicidó. El cuerpo del héroe fue inhumado con la piel del león de Nemea, su arco y sus flechas envenenadas.

El León de Nemea



A Hércules doce trabajos mandó
Euristeo, rey débil y medroso;
era imperfecto y un gran envidioso,
albergó temor y con él vivió.

Con sus flechas, airoso no salió;
el enorme león siguió gozoso,
mas embistió con su maza gustoso
y a la terrible fiera malhirió.

Cuerpo a cuerpo con sus manos de plata,
de fuerza sin par, ahogó al león,
arrancó la piel de la bestia ingrata.

Sus despojos enterró con tesón,
con celeridad, de forma inmediata,
y lució la coraza con pasión.

La Hidra de Lerna

En la laguna de Lerna vivía
la serpiente de múltiples cabezas;
devoraba seres entre malezas,
de su boca un vaho mortal salía.

Deleznable y maloliente solía
rebotar en las aguas con destrezas,
matando a sus víctimas sin torpezas,
pero Hércules juró la mataría.

La siguió por las aguas de los ríos,
la localizó en su podrida cueva
sintiendo en su vil cuerpo escalofríos.

Un monstruo temible de edad longeva,
muerto por Hércules entre plantíos,
alcanzó el zénit y una vida nueva.

La cierva del monte Cerineo

Una cierva dócil, grácil y hermosa;
en el Olimpo sus sombras reinaban;
sus dos pezuñas de bronce aguantaban
su danza consagrada y poderosa.

El viento la desplazaba armoniosa,
las montañas a esconderse ayudaban,
sus astas doradas la delataban
mostrando su forma de vida airosa.

Muy cerca de un río transparente
desfalleció en la ribera, cansada
de la atroz persecución insistente.

Exhausta, cayó rendida y abrazada
a su alma, rememorando la fuente
que saciaba su sed con agua helada.

El jabalí de Erimanto

En el campo, en sus trémulos paisajes,
dormitaba un jabalí sobre un roble;
percibió un ligero crujido innoble
al rozar las hojas en los ramajes.

Hércules lo persiguió en los parajes,
su deseo en la captura era noble,
aun cuando su sentimiento era doble,
para cazarlo hizo muchos virajes.

El jabalí gritaba con pasión
enredado en las claras verdes ramas,
cazado sin salida y sin razón.

Con heridas graves de muerte bramas,
descuidando tu cuerpo sin acción
bajo los brazos de la luna que amas.

Los pájaros de la laguna Estinfalia

Con su pico y alas anaranjados,
huyendo del clamor de la laguna,
de aguas transparentes como ninguna,
volando los cielos enarbolados.

Entre verdes y altos juncos ajados
se refugiaban con la medialuna
que reflejaba luz inoportuna
descubriendo sus matices rosados.

Abatidos por flechas afiladas,
engalanaron su bello plumaje,
sintiéndose enfermas y desarmadas.

En su despertar vieron su linaje,
era el fin de las décadas doradas,
no verán más ningún bello paisaje.

El toro de Creta

Minos hizo emerger del agua un toro
que prometió a Poseidón, dios mayor,
quien, complacido, lo hizo rey en su honor;
lo incumplió y lo guardó como un tesoro.

Molesto por la actuación sin decoro
de Minos, anuló de él su esplendor
y fue un animal lleno de terror
que todo arrasaba cual meteoro.

Euristeo encargó un difícil reto
a Hércules: traerle al fiero animal
pensando que lo ponía en aprieto.

Frente a frente a esta bestia colosal,
luchó sobre su lomo sin respeto,
lo domesticó y entregó a su rival.



Limpieza de los establos de Augías

Augías desatendía el terreno
de matorrales secos, descuidados,
desnudos al viento, debilitados,
cientos de reses cubiertas de cieno.

Los establos colmados de buen heno
donde dormitan los bueyes sagrados,
años sin limpiar, llenos de ganados,
hediondos con efluvios de veneno.

Limpieza profunda con gran furor
desviando las claras aguas del río
que deja aroma y rosales en flor.

Mana una fuente con caudal y brío
que depura los lechos con candor
alcanzando pureza y nuevo estío.

Las yeguas de Diomedes

Diomedes sobre unas yeguas galopa
hasta Tirinto por su salvajismo,
trotando sin control por el abismo,
cubierto de espigas hasta la copa.

Ingiriendo carne humana en la sopa,
de ahí su danza loca con lirismo,
hasta alcanzar las cotas de sadismo
arrasando a su paso a quemarropa.

Domarlas, pues, Hércules intentó;
su estrategia fue elocuente y curiosa,
dio carne de su amo al que asesinó.

Domesticadas quedaron, pensó;
su idea genial fue vil y ambiciosa,
el encargo de Euristeo cumplió.

El cinturón de Hipólita

En un lugar muy lejano y fastuoso
reinaba una reina, gran amazona;
prendía en su cabeza una corona,
regalada con cariño afectuoso.

Hipólita, un nombre muy famoso,
con el fuerte y gran Hércules razona
sobre su bello cinturón que dona
en la orilla del Mar Negro sinuoso.

Todo lo transformó la famosa Hera
sobre el rapto de Hipólita, la reina,
infundiendo mentiras que dijera.

Enfrentadas de una forma divina
en una vil guerra cruel y ligera
vertiendo sangre pura en la colina

Los toros rojos de Gerión

Toros rojos, sangre, lucha y pasión;
en una isla en los confines del mundo
habitaba un vil pastor iracundo
y un monstruo con cuernos de perdición.

Hércules iba a pasar a la acción
cuando el dios Helios le dio en un segundo
una copa que él aceptó rotundo,
asesinando a Orto y a Euritión.

Con Gerión una flecha utilizó,
larga y ruda batalla sin descanso,
lacerado de muerte agonizó.

Caminó con insistencia al remanso,
recorriendo valles que atravesó
para llegar con el ganado manso.

Las manzanas del jardín de las Hespérides

Frutos dorados del árbol sagrado,
las manzanas de un jardín misterioso,
jardín donde se esconde el sol acuoso
vigilado por un reptil alado

y por ninfas de alas color morado.
Hércules, muy precavido y brioso,
encadenó a Nereo muy orgulloso
hasta que le guiara al jardín buscado.

El héroe al gran Atlas acudió,
que le ayudó matando a la serpiente,
mientras la bóveda celeste alzó.

Hallando el jardín del Edén ardiente,
las manzanas doradas consiguió.
¡Oh, dios, eterna juventud ostente!

Cancerbero

Monstruo de Hades, perro de tres cabezas,
cola de serpiente y gran cancerbero,
no dejando nunca solo el sendero,
vigilando sus puertas con vilezas.

Se enfrenta a todos con grandes destrezas,
de ojos rojos y colmillos de acero,
de gran veneno negro y carnicero
con un poder mortal sin sutilezas.

Hércules, con enorme poderío,
capaz de unir el cielo con la tierra,
doblega a la fiera en un desafío.

Él sabe lo que vale y desentierra
su mal, amaestrando a este can bravío
para Euristeo y así zanzar la guerra.



Las musas griegas

Las musas, hijas de Zeus y Mnemósine, eran divinidades patrocinadoras de las artes. Cuando bajaban a la tierra, susurraban ideas e inspiraban a los mortales a que las invocaran.

Con frecuencia, acompañaban a Apolo, el dios de las artes y padre de muchos de sus descendientes. Eran muy bellas y sus talentos artísticos eran extraordinarios.

Eran nueve:

- **Calíope**, musa de la belleza, de la retórica y la poesía épica. Representada con una trompeta y un pergamino.
- **Clío** era la musa de la historia y la poesía lírica. Representada con una trompeta, una corona de laurel y un libro.
- **Erato**, musa de la poesía amorosa y se la representa coronada de rosas y con una lira.
- **Euterpe**, musa de la música. Se la representaba coronada de flores y con una flauta.
- **Melpómene**, musa de la tragedia. Se la representa con una máscara trágica y bien vestida.
- **Polimnia**, musa de los cantos y poesía sacra. Se la representa en actitud de pensar.
- **Talía**, musa de la poesía ligera y la comedia. Se la representa con una careta y una corona de hiedra.
- **Terpsícore**, musa de la poesía y la danza. Se la representa con guirnalda de flores y una lira.
- **Urania**, musa de la astronomía y las ciencias. Se la representa junto a un globo terráqueo.



Calíope

Musa elocuente de la poesía
épica, sin olvidar su belleza
juvenil con mucha delicadeza,
una musa con gran supremacía.

Su majestuosidad la enaltecía,
su corona dorada en la cabeza
la paseaba con fina firmeza
y su cálida voz la embellecía.

Así en sus manos grácil trompeta
con un amarillento pergamino,
haciéndola delicada y completa.

Con su ternura hacía camino,
pero a un sufrimiento estuvo sujeta,
la muerte de su hijo fue su destino.

Hermosa joven, musa muy hacendosa
de la poesía lírica e historia;
su corona de laureles su gloria,
con el libro y la trompeta amorosa.

Siente la sutil música celosa,
tocando la guitarra con euforia,
llevando sus notas en su memoria
que traslada en el tiempo cariñosa.

Su cantar es melódico y grandioso,
sus epopeyas hacen recordar
hazañas de un héroe fabuloso.

Fue madre de un hijo, rey singular
de Macedonia, reinando dichoso,
velando al pueblo por su bienestar.

Coronada con rosas y una lira,
musa de la gran poesía lírica,
de lo amoroso resonando onírica,
celestial, sutil, que emociona e inspira.

El romanticismo griego la admira,
a sus pies hay dos tórtolas; suplica
a Eros, el amor alado, y predica;
con su fuerte arco segura respira.

Su largo cabello rubio rizado
recubre su esbelta espalda dorada
con flores de colores recogido.

Cubierta de roja seda bordada
sobre un lecho de algodones lucido
y una piel joven, tersa y sonrosada.

Euterpe

Una musa placentera y agradable,
suaves manos y cara de muñeca,
con la flauta y la precisa métrica
de un valor musical inestimable.

Un cabello artístico y maleable,
ensalzado con una corona épica
realizada con amor y estética,
un buen trabajo brutal e impecable.

A veces lleva violín o tambor,
que toca con glamur y formación,
y guitarra que rasga con amor.

Cubierto su cuerpo con decisión
con una túnica muy superior
en tonos crema y azul en conjunción.

Melpómene

La tragedia se sucede en la vida
con su musa Melpómene y su máscara
trágica, su hermosa diadema en tiara
y su gran vestido rosa a medida.

Su belleza cálida era sabida
y su riqueza abundante preclara;
todo hombre galante en ella repara,
estando siempre infeliz y abatida.

La tristeza a su cara se asomaba,
su mirada cabizbaja y apagada,
la máscara en su mano se mofaba.

Madre de sirenas era llamada,
con armonía musical cantaba,
musa fina y melodiosa mirada.

En Grecia, las nueve musas nacieron,
deidades inspiradoras de artistas,
ellas eran bellas especialistas
y sutiles que las artes unieron.

Hermosas musas de las artes fueron
y Hesíodo, entre grandes lingüistas,
las bautizó con nombres futuristas,
como diosas sus coronas ciñeron.

Zeus, fingiendo ser un pastor, llegó,
dormitó nueve noches de pasión
con Mnemósine y así la conquistó.

Bella titánide con un gran don,
una memoria sutil que cuidó
con amor y mucha dedicación.

De los cantos sacros enamorada,
con teclas anacaradas su piano,
instrumento musical artesano,
emocionante para una velada.

Su rostro con armonía y agraciada,
vestida de seda blanca en verano,
mirada serena y cadena en mano,
meditando en una roca inclinada.

Ejerce su poder en la elocuencia,
geometría y retórica; grande
en la historia, y la danza, su existencia.

Le agrada guardar silencio y lo expande,
con su dedo señala la advertencia
para que su herencia todo lo agrande.

Del teatro cómico inspiradora,
de grandes bacanales anfitriona,
anima las veladas, picarona,
con mirada burlesca y valedora.

Joven risueña, alegre y defensora;
su máscara, cómica y bonachona,
la luce altiva como campeona;
con su báculo dorado enamora.

Con un símbolo inmortal coronada,
ensartado a su cabello en diadema,
es hiedra verde esmeralda, sagrada.

Calzada de sandalias por sistema,
con sutiles telas engalanada,
que florece en su sonrisa un poema.

Terpsícore

Diestra en danza y poesía ligera;
su cuerpo, grácil y esbelto, adornado
con guirnaldas de flores a su lado,
de color irisado por bandera.

Su lira suena a fresca primavera,
sus notas se diluyen con cuidado
enalteciendo el aire nacarado,
esparciendo su ágil danza viajera.

De piel fina, rosada y trasparente,
de metales preciosos su corona
y su mirada suave e inteligente.

Su nariz pequeña y juguetona,
con su cabello ondulado en la frente
y sus manos de artista que apasiona.

Musas griegas
Urania

De las humanidades protectora,
de astronomía y astrología musa,
no deja tarea alguna inconclusa,
considerada una benefactora.

De todas las ciencias conocedora,
en su estancia un globo terráqueo usa,
con su compás mide la hipotenusa,
siendo del universo defensora.

De estrellas su manto azul adornado
que resguarda su piel suave y dorada;
de su corona, su hálito es sagrado.

De mirada sutil y delicada,
su peinado recogido y ordenado
y su trenza sublime con lazada.

Las Moiras griegas

Las **Moiras** son hijas de la oscuridad, de la noche. Nos revelan que nuestra vida pende de un hilo, ya que se encargaban de controlar la vida de cualquier humano desde su nacimiento hasta, incluso, después de su muerte. Ellas hilaban en la oscuridad, donde ningún humano podía verlas.

Era tradición griega que, cuando un niño nacía, ellas aparecieran tres noches después para acordar y determinar el tiempo de su vida.

Las Moiras eran respetadas, temidas e, incluso, adoradas. Están representadas por tres mujeres con aspecto serio y vestidas con túnicas oscuras.

Eran tres:

- **Cloto**, que lleva entre sus manos los hilos que representan a los humanos.
- **Láquesis**, que da vueltas al huso al que se van arrollando los hilos que le presenta Cloto.
- **Átropos**, que maneja unas tijeras para cortar esos hilos.



Moiras griegas
Moiras

Eran concebidas como divinas,
abstractas, hilando sin descansar,
loando la formación del telar,
rindiéndoles culto con disciplinas.

Hilando hebras de la vida muy finas,
desde el nacimiento espectacular
hasta la muerte en su lecho aplicar,
tres eran las Moiras, eran ladinas.

Sobre un muro de bronce escribían,
se divertían narrando el destino,
palabras que nunca perecerían.

Todos recorrían este camino,
la bondad y la maldad llevarían
en este feroz mundo tan mezquino.

Átropos

Sus tijeras sangrientas y hechizadas
son el llanto del hilo de la vida;
horror, te sientes muy sola y perdida
sin poder remediar estas cornadas.

En sus cuentas no había remontadas;
apresadas por la muerte sin huida,
mayores, menores y sin medida
ni status social, sus vidas sesgadas.

Marcaba el destino de los mortales,
no tenía piedad ni compasión,
sus disposiciones eran letales.

Las almas fallecidas son iguales,
las llevaba al lugar de ubicación
sin pudor ni sentimientos reales.

Obligó a Afrodita a hacer el amor;
mató a Tifón con fruta envenenada;
de los hilos y telas encargada,
le gustaba e hilaba con candor.

A cada dios un destino peor,
su hilo lo sujetan a su almohada,
nadie lo apartará de su mirada,
todas muy respetadas por temor.

Hilos de seda y oro y ser feliz,
hilo de cáñamo y lana funesto,
primordial el color de la raíz.

El sino de los nonatos molesto,
no tenían otra, hincar la cerviz;
en sus telarañas nada era honesto.

Láquesis

Segunda Moira, movía la rueca
con los hilos que Cloto preparaba;
marcando a los mortales entonaba
su camino de vida en una mueca.

Imposible escapar de la hipoteca,
la longitud del hilo ella marcaba,
según su extensión la vida duraba
el tiempo de tejer una rebeca.

Impasible e hierática su actitud,
rígida, enfática y majestuosa,
su túnica marca su senectud.

Como atributo su pluma lujosa
y también un mundo sin gratitud,
asignando el destino lujuriosa.

Seres mitológicos

Los seres mitológicos son seres fantásticos que forman parte de relatos, leyendas y otro tipo de escritos.

Hay seres mitológicos que han resultado de la combinación de varios animales, incluso, mezclados con el ser humano. Como ejemplo, citamos a los Centauros, con parte superior de hombre y extremidades de caballo; al Minotauro, cuerpo de hombre y cabeza de toro; a las sirenas, mezcla de mujer y pez o de mujer y ave...

Unos son deformes, otros tienen el cuerpo lleno de plumas, algunos son terrestres y otros acuáticos con la cabeza llena de serpientes, otros son mitad animal y mitad humano...

Todos eran temidos por sus hazañas y han pasado a la historia, siendo representados en diferentes artes: escultura, pintura, ilustraciones, cómics..., y han sido llevados al cine, ya que son perfectos para el género fantástico.

Los seres mitológicos son:

- **Fénix**, un ave fabulosa originaria de Etiopía. Era el símbolo de la inmortalidad. De largas plumas de intensos colores, es un ave única en su especie y, por ello, no se puede reproducir como los demás animales. Cuando ve acercarse su muerte, se fabrica un nido con diferentes plantas aromáticas, le prende fuego, se quema y renace de sus cenizas.
- **Cerber o Cancerbero**, un monstruoso perro con tres cabezas y cola de serpiente que guardaba las puertas del Infierno. En su cabeza tenía unos dientes afilados con un veneno negro y mortal. Su misión era impedir que entraran los vivos y que salieran los muertos.
- **Centauros**. Vivían en los bosques de Tesalia. Eran monstruos viles, feroces y violentos. Mitad hombre y mitad caballo. Se alimentaban de carne cruda. Los únicos centauros que eran agradables y se relacionaban con los humanos fueron Quirón y Folo.
- **Grifos**. Son aves extraordinarias con cabeza de águila y cuerpo de león. Su cabeza, cubierta de largas plumas blancas y su cuerpo, con un pelo amarillo atemorizante. Vigilaban los tesoros de Apolo y el vino de Baco.

- **Hidra.** Vivía en el lago de Lerna. Un monstruo acuático de múltiples cabezas de serpiente, que se regeneraban cuando se las cortaban. Para evitarlo, había que quemarle la herida. Fue uno de los trabajos de Hércules. Con su sangre, Hércules envenenaba sus flechas.
- **Minotauro.** Vivía en el laberinto de Creta. Cabeza de toro y cuerpo humano. Un monstruo salvaje y violento. Cada año, como tributo, Atenas enviaba a Minos, rey de Creta, 14 jóvenes de ambos sexos para alimentar al monstruo. Teseo, con la ayuda de Ariadna, se internó en el laberinto y lo mató.
- **Quimera.** Vivía en Licia, Asia Menor, donde causaba terror, pues se alimentaba de humanos y animales. Híbrido de tres cabezas (león, macho cabrío y dragón) y cola de serpiente pitón, que lanzaba fuego por su boca. La mató Belerofonte, asfixiándola.

Ave Fénix

Ave Fénix, muchos años de vida,
de largas plumas de intensos colores
que aman el fuego de sus creadores,
surgiendo de sus cenizas erguida.

Juventud eterna y ojos de perdida;
su hogar, las altas montañas peores
situadas en Arabia en sus albores,
nace después de desaparecida.

Su preciado don, la inmortalidad,
el control del fuego y su resistencia,
naciendo en toda su gloria y vanidad.

Igual que un dios celestial en esencia
no come ni bebe como deidad
viviendo por siglos de permanencia.

Cerber o Cancerbero

De aspecto aterrador y tenebroso,
un monstruoso perro con tres cabezas,
de una agresividad sin asperezas,
un acérrimo guardián espantoso.

La puerta del Averno peligroso
custodiaba sin tretas ni flaquezas;
Hades, orgulloso de sus bravezas,
lo protegía siendo generoso.

Sus cabezas con dientes afilados,
el pasado, el futuro y el presente
se enfrentan a los seres condenados.

A Hades venció Hércules inteligente,
capturó a Cerbero y ya muy cansados
ante Euristeo lo llevó insolente

Centauros

Monstruos viles, feroces y violentos;
su figura en los frisos esculpida,
un híbrido sin la menor medida,
de cuerpo ágil de caballos sangrientos.

Cabeza y torso fuertes, corpulentos;
maestros de la barbarie y bebida,
del caos desenfrenado suicida,
de conjuras y malos pensamientos.

Entre ellos sobresalía Quirón
por su bondad y gran sabiduría,
a muchos héroes dio educación.

Pesada y enorme lanza fue su guía
que a Aquiles regaló con intención
tal y como Homero la describía.



Grifos

Una antigua y fabulosa criatura,
con la cabeza de águila arrogante
y el cuerpo de león amenazante,
que guarda los tesoros con medida.

Con pico, plumas y garras de altura,
pezuñas y cola larga insultante,
de pelo amarillo atemorizante
con una fiera de envergadura.

Un híbrido de atributos reales,
rey de las bestias, potente león,
y el águila, reina de aves letales.

Sus plumas blancas pueden dar visión,
sus garras con rasgos medicinales
razón de la medieval tradición.



Hidra

Sus múltiples cabezas regenera;
gran serpiente de aliento venenoso,
es un monstruo acuático poderoso;
el lago de Lerna, su madriguera.

Bajo el agua vivía a su manera,
recreándose con aire furioso
pasando al inframundo tenebroso
por la puerta que guardaba a su vera.

Hércules logró con ella acabar,
cortaba sus cabezas con su espada
y Yolao ayudaba a rematar.

Cauterizando la herida quemada,
ninguna cabeza volvió a brotar
y la Hidra de Lerna murió aplastada.



Minotauro

Con cabeza de toro y cuerpo humano,
cada vez más salvaje y más violento,
la carne su principal alimento,
un monstruo peligroso y soberano.

Era temido por el ciudadano
que sabía que el vil procedimiento
carecía de todo fundamento,
siendo sacrificados muy temprano.

Dédalo al temido monstruo encerró
en un laberinto lúgubre y oscuro
donde Teseo, hábil, se adentró

con el hilo de Ariadna muy seguro
y en su propia guarida lo mató,
alejando al pueblo de su conjuro.



Quimera

Híbrido con tres cabezas, Quimera,
de león, macho cabrío y dragón,
con cola de serpiente de pitón
que lanzaba fuego como una hoguera.

Engullía rebaños sin espera,
a seres y animales sin opción,
su cara mostraba la maldición
de sus malignos poderes de fiera.

El rey de Licia su muerte ordenó
a Belerofonte, un héroe griego,
quien con su lanza de plomo ensartó.

Su robusto cuerpo quedó sin riego,
el plomo con el fuego se fundió
y Quimera zozobró sin sosiego.

Constelaciones griegas

Una constelación es un grupo de estrellas que, aparentemente, se encuentran juntas, pero que, realmente, la distancia entre ellas es enorme. Muchas civilizaciones antiguas trazaron líneas imaginarias entre estas estrellas y crearon siluetas virtuales en el firmamento. Y con ellas, grandes historias mitológicas.

Al ser de formas diferentes, les servían de orientación a los navegantes o mercaderes cuando realizaban viajes.

Tales de Mileto, en el siglo VI, ya había introducido la constelación de la Osa Menor, según Calímaco, y recomendó su uso para la navegación, al contener el Polo Norte verdadero; marcan el ritmo de las estaciones, así, las estrellas que dan forma a la constelación de Orión, que domina el cielo otoñal, no tienen más relación entre ellas que el encontrarse proyectadas hacia la misma dirección en la esfera celeste.

Ya Homero, en el siglo IX a.C., nombra a Orión en su obra Odisea.

Por otro lado, estudiar el cielo a través de las constelaciones servía para establecer un calendario de siembra, transmitir historias, etc.

- **Andrómeda** era hija de Cefeo, rey de Etiopía, y de Cassiopea. Es la galaxia espiral más cercana a la Vía Láctea. Aparece en el cielo a la caída de la tarde. Andrómeda fue encadenada en un acantilado en el mar para ser devorada por un monstruo marino. El héroe griego Perseo la salvó, se casó con ella y tuvieron varios hijos. La diosa Atenea la situó en el cielo y la convirtió en constelación.
- **Casiopea**. Poseidón la situó en los cielos atada a una silla en una posición tal que, al rotar la bóveda celeste, queda cabeza abajo la mitad del tiempo.
- **Géminis o los mellizos**, nacidos de Leda y Zeus. La constelación de Géminis representa, en realidad, a los gemelos Cástor y Pólux. Leda tuvo dos hijos gemelos, pero el padre de uno era el dios Zeus y el del otro, un mortal. Se llevaban muy bien y nunca fueron rivales. Los dos alcanzaron gran fama como guerreros. Fueron puestos como constelación por Zeus.

- **Orión** era hijo del dios Poseidón y de Euriale. Fue puesto como constelación por Zeus. Por sus malos actos, ciego quedó. Al tiempo, Apolo le devolvió la vista.
- **Osa Menor.** De larga cola sutil y lujosa. Consta de siete estrellas con la forma de carro; cuatro de ellas forman lo que es la parte honda del carro. Zeus, para salvar a su hijo, creó esta constelación y lo convirtió en oso.
- **Osa Mayor.** Zeus, el padre de los dioses, se enamoró de la ninfa Calisto. Hera, esposa de Zeus, como castigo por esta infidelidad de la que nació Arcas, convirtió a la bella ninfa en una osa salvaje. Y así nació la Osa Mayor.
- **Pegaso** era el caballo alado. Fue engendrado por Poseidón y nacido de la sangre de Medusa. Golpeando la tierra con sus cascos, hizo brotar la fuente Hipocrene.
- **Vía Láctea.** Se trata de leche derramada del pecho de la diosa Hera mientras amamantaba al joven dios Zeus.

Las constelaciones

Muchas constelaciones en el cielo
desde la tierra puedo contemplar;
si oscurece, al cielo suelo mirar
y advierto grupos de estrellas que anhelo.

Todas juntas brillan formando un velo,
las ochenta y ocho son para estudiar,
Hidra, gigante en el cielo estelar,
serpenteante, escupe fuego al vuelo.

Los horóscopos conservan su origen
en las bellas constelaciones griegas
que de los cuentos o historias se rigen.

Con cada constelación siempre juegas
observando hacia dónde se dirigen
y a la forma original donde llegas.

Andrómeda

Al caer la tarde, llega el ocaso,
anochece y el sol se tiñe de oscuro,
resplandece el cielo en estado puro
y Andrómeda reluce en cielorraso.

A su lado Perseo, en todo caso,
la contempla y acompaña sin apuro;
sus vidas siempre juntas sin conjuro
brillando cada día paso a paso.

Es la galaxia espiral más cercana
a la Vía Láctea, siempre estrella,
su belleza sin igual de ella emana.

Una familia tuvo sana y bella,
seis hijos y una linda hija lozana
dejaron en la historia profunda huella.

Cassiopea

Se consideraba bella, preciosa
y superior a las ninfas marinas;
Poseidón, por sus hazañas divinas,
la enfrentó a una ballena ostentosa.

Para al monstruo serenar cautelosa
y salir indemnes de las rutinas,
inmovilizó a su hija sin espinas
a una roca en la costa muy furiosa.

Perseo la liberó de su muerte
montado en su ágil caballo Pegaso
y prometió no dejarla a su suerte.

Poseidón rabiaba por su fracaso
y su ira crecía y era tan fuerte
que la ató a una silla eterna al raso.

Géminis o los mellizos

Una constelación emocionante,
nacidos de Leda y Zeus, inmortales
ambos, Polideuco y Cástor, legales,
su saber estar era relevante.

Polideuco, jinete interesante;
Cástor, el púgil de golpes letales;
el amor, el comienzo de sus males,
les causa un padecimiento incesante.

No tuvieron rivalidad en vida,
y su leyenda se mantuvo fuerte;
Géminis, su constelación querida.

Su caballerosidad de tal suerte
que en el Olimpo fue bendecida
por dioses y por hombres tras su muerte.

Orión

Una constelación gigante, Orión,
por sus malos actos, ciego quedó
y Apolo la vista le devolvió
siendo cazador a continuación.

En su mente existía una misión,
aniquilar a animales salió
y Gea, enfadada, un plan se trazó
matándolo a través de un escorpión.

Citado en la literatura griega,
se encuentran sus dos canes a su lado
y alzando sus flechas y su arco juega.

Su cuerpo un vellocino dorado
protege del enemigo que llega
y Zeus lo pone en el cielo sagrado.

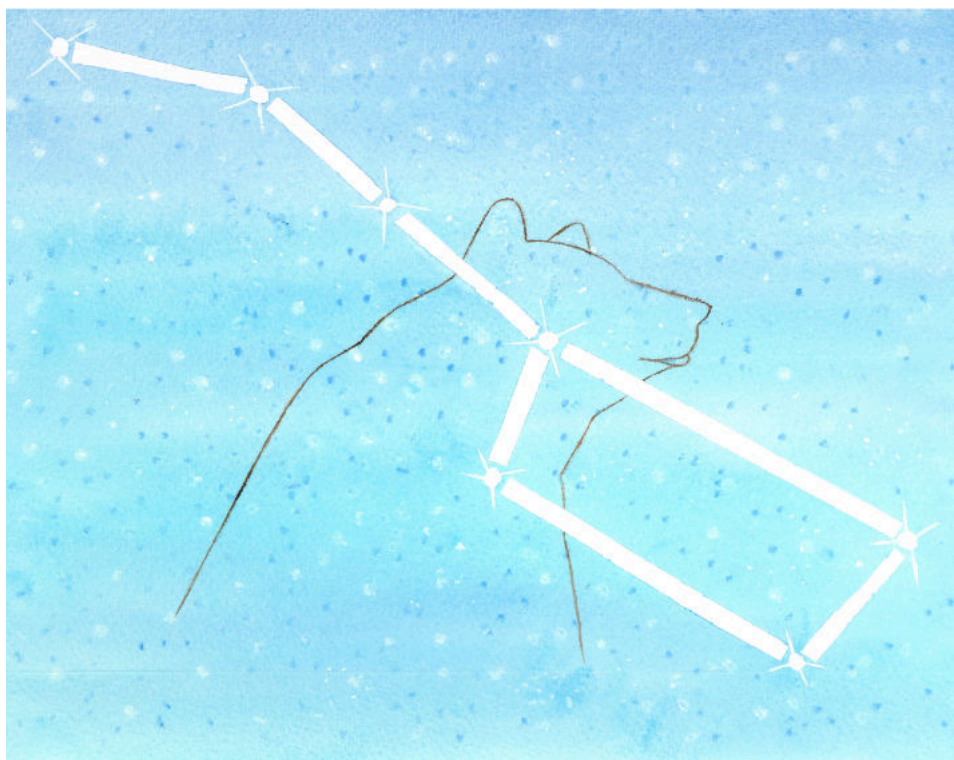
Osa Mayor

Cuando miramos el oscuro cielo,
allí está ella, la gran Osa Mayor,
como un ave volando por amor
en forma de carro de terciopelo.

Formada por siete estrellas modelo,
de movimientos propios y valor,
la más brillante en la cola con honor,
Alioth, lucida y más blanca que el hielo.

Siempre se puede observar al mirar
todo el año en el hemisferio norte,
conocida como circumpolar.

Sus nombres variaban según importe
en la historia; se suelen recordar
gráciles, fieles y con buen soporte.



Osa Menor

El hemisferio norte iluminando
se enarbola en el cielo luminosa,
de larga cola, sutil y lujosa
con su original carro caminando

y sus siete estrellas siempre jugando.
Polaris, estática y cautelosa,
cerca de la Osa Mayor generosa
y al Polo Norte gentil señalando.

La mitología griega afirmó
que el dios Zeus, para salvar a su amado
hijo Arcas, en oso lo transformó.

De esta manera, como resultado,
esta bella constelación nació
quedándose Zeus despreocupado.

Pegaso

De Zeus su caballo alado, Pegaso,
que bate sus largas alas, airoso,
moviendo sus patas muy generoso
como si corriera en el aire acaso.

Equino, criatura insigne y escaso,
su padre, Poseidón, dios riguroso,
seduce a Medusa con aire hermoso
en un jardín de flores del Parnaso.

Pegaso célebre con Rocinante,
con el caballo de Troya, Babieca,
y Bucéfalo, caballo alarmante.

Fue animal propio de cinemateca,
de protagonista participante
donde desplaza a Perseo sin mueca.



Vía Láctea

De leche clara brillante camino
en el cielo oscuro luce y reluce,
la Tierra y el Sistema Solar induce
a ese espectacular brillo genuino.

En espiral y guía del peregrino,
atestada de estrellas reproduce
un cielo fastuoso que seduce
y deificada por poder divino.

Quizás en miles de años colisione
con Andrómeda, galaxia muy bella,
y la unión de ambas al mundo emocione.

Se refieren de varias formas a ella;
como un río de plata se supone
que reluce y brilla como una estrella.



Signos del zodiaco

El zodiaco se remonta a civilizaciones tan antiguas como Egipto, Grecia, China, India y Mesopotamia. De hecho, son los babilonios quienes van a crear los signos zodiacales.

La palabra “zodiaco” procede del griego y significa “el camino de los animales”. Según creencias antiguas, regían el destino de los mortales.

El zodiaco guardaba una gran relación con los mitos, en la medida en la que cada signo estaba asociado con un ciclo mitológico poblado por divinidades y héroes.

Hay 12 signos zodiacales y, desde la Antigüedad, han sido motivo de estudio y de interés de muchas personas.

Cada uno de estos signos zodiacales presenta unas características y unos rasgos que pueden marcar diferentes aspectos del ser humano y se dividen en tierra, fuego, aire y agua. Esta división está basada en una antigua creencia que intenta explicar la composición básica de la materia y del mundo.

- **FUEGO:** Aries, Leo y Sagitario
- **TIERRA:** Tauro, Virgo y Capricornio
- **AIRE:** Géminis, Libra y Acuario
- **AGUA:** Cáncer, Escorpio y Piscis

Los signos del Zodiaco se basan en la posición del sol en relación con las constelaciones en el momento del nacimiento de una persona. Cada signo está asociado con características y rasgos únicos que, según la creencia, influyen y afectan en la personalidad, las relaciones y el destino de una persona.

Estos signos zodiacales tienen una importante misión de vida, en la cual todos deben aprender de todos y ayudarse mutuamente para lograr sus tareas y evolucionar.

Características de los signos zodiacales que son de fuego:

Los signos **de fuego son Aries, Leo y Sagitario**. Los tres tienen en común esa fuerza imparable del fuego. Poseen una personalidad fuerte e intensa y suelen ser enérgicos, entusiastas, activos, ambiciosos, decididos e, incluso, impulsivos. Son personas con grandes dotes de liderazgo. Son pasionales, orgullosos y capaces de entrar en cólera rápidamente. El placer por vivir es algo común en todos ellos. Sin embargo, a la vez, son carismáticos. Los signos de fuego se compenetran bien con ellos mismos y, también, con los signos de aire. No encajan con los signos de agua.

Características de los signos zodiacales que son de tierra:

Los signos de elemento **tierra son Tauro, Virgo y Capricornio**. Están muy unidos a lo terrenal. Son personas que tienden a la practicidad, la analítica y la concreción. Son buenos trabajadores.

La perseverancia y la disciplina son importantes y, por lo tanto, suelen conseguir lo que se proponen. Esta perseverancia, a veces, se convierte en terquedad y acaba teniendo consecuencias negativas para ellos.

No son idealistas. Prefieren lo concreto, lo lógico, lo pragmático y lo palpable, por lo que, a veces, son vistos como personas serias e, incluso, poco emocionales.

Son muy compatibles con los de fuego y menos con los de aire.

Características de los signos zodiacales que son de aire:

Géminis, Libra y Acuario son los signos del elemento **aire**. Los caracteriza su inteligencia, su personalidad y su capacidad de razonamiento.

Son muy comunicativos, se expresan con facilidad y aman la charla. La soledad les disgusta y siempre prefieren disfrutar de la compañía de otras personas. No son impulsivos, les gusta recapacitar sobre cualquier tema y pueden cambiar de opinión con facilidad.

Sintonizan bien entre ellos y con los de fuego.

Características de los signos zodiacales que son de agua:

Cáncer, Escorpión y Piscis son los tres signos de agua. Se sienten fuertemente vinculados con sus seres queridos. Siempre están en constante movimiento, muestran lo que sienten y lo que piensan. Son pura emoción, muy inteligentes, tienen una gran capacidad analítica y se adaptan a los cambios.

Congenian con los signos de tierra y no con los signos de fuego.

Cada signo del zodiaco se relaciona con un mito.

- **Aries y el Vello de Oro.** Aries es el primer signo y marca el comienzo de la primavera. Su elemento es el fuego. Es un signo de acción con mucha energía y abre caminos a los demás para que puedan transitar por el camino astrológico. En el mito, su representación animal es un carnero mágico con el pelaje dorado. Salvó a los hijos de Néfele (Frixo y Hele) de ser sacrificados. Con sus cuernos escarbó en la tierra y brotó un canal de agua para que Baco saciara su sed y este, agradecido, lo convirtió en constelación.
- **Tauro y el rapto de Europa.** Tauro es el segundo signo y encarna la primavera en apogeo. Su elemento es la tierra. Está representado por un animal cornado, con gran personalidad. Cuando Zeus vio por primera vez a Europa, una bellísima princesa, se prendó de ella y, metamorfoseándose en toro, la secuestró. Montada sobre su lomo, viajaron hasta Creta. Una vez allí, se desposó con ella y tuvieron tres hijos. Después de morir Europa, el toro cuya forma había adoptado Zeus, se convirtió en constelación.
- **Géminis y el mito de Cástor y Pólux.** Géminis es el tercer signo del zodiaco. Encarna el final de la primavera y el tránsito a la siguiente estación. Su elemento es el aire. Está representado por los gemelos Cástor y Pólux.

Géminis es el signo que representa la unión y el cariño fraternal. Los gemelos participaron, entre otras hazañas, en la expedición de Los Argonautas. Zeus los convirtió en constelación.

- **Cáncer y el mito del cangrejo.** Cáncer es el cuarto signo del zodiaco y representa la llegada del verano. Su elemento es el agua. Está representado por un cangrejo que, debido a su coraza, nos sugiere protección propia, para su familia y amigos. Vivía en la laguna de Lerna y estuvo relacionado con uno de los doce trabajos de Hércules. Hera obligó al cangrejo a atacar a Hércules cuando este se encontraba luchando con la Hidra de Lerna. Esta ayuda fue recompensada por la diosa convirtiendo al cangrejo en la constelación de Cáncer.
- **Leo y El León de Nemea.** Leo es el quinto signo del zodiaco. Encarna el verano en su apogeo. Su elemento es el fuego. Fue el primer trabajo que realizó Hércules. El león destruía todos los campos y devoraba a las personas. Vivía en una cueva con dos entradas. Hércules taponó una y entró por la otra, sorprendiéndolo.

Zeus lo transformó en constelación.

- **Virgo es la representación de Astrea.** Virgo es el sexto signo del zodiaco. Su elemento es tierra. Encarna el final del verano y el tránsito a la siguiente estación. Astrea, titánide, hija de Zeus y Temis, era la diosa de la virtud y símbolo de la justicia. En la Edad de Bronce, la tierra sucumbió a las injusticias y, no encontrándose cómoda allí, Zeus la subió al cielo y la convirtió en la constelación Virgo.
- **Libra representa La Balanza.** Es el séptimo signo del zodiaco. Su elemento es aire. Encarna el comienzo del otoño. La balanza proviene de la diosa Astrea. Representa la justicia en el mundo de los hombres. Se unió a Zeus y se convirtió en su consejera. Tuvo varios hijos con él. Los hombres acudían a ella porque personificaba el orden y la ley. Vivió primero en la tierra, pero luego se trasladó al cielo como la constelación de Libra.
- **Escorpión** es el octavo signo del zodiaco. Encarna el otoño en su apogeo. Su elemento es el agua. Apolo intuía que Orión era algo violento y estaba obsesionado por su hermana, la diosa Artemisa. Entonces le envió un escorpión para que lo envenenase. Orión murió a causa de la picadura de este animal y Apolo, lleno de arrepentimiento y culpa, colocó a Orión en los cielos con la ayuda de su hermana. Más tarde, convirtió en constelación al escorpión en agradecimiento por la ayuda que le prestó.

Se dice que, cuando Escorpión aparece por la noche en el Olimpo, Orión comienza a desaparecer por el otro lado del cielo, huyendo de su pica-dura mortal.

- **Sagitario y el Centauro.** Sagitario es el noveno signo del zodiaco. Su elemento es el fuego. Mitad caballo y mitad hombre. Encarna el final del otoño, dando paso al invierno. Quirón, el centauro, era indomable y tempestuoso, pero muy sensible. Por esto fue amado por todos los dioses griegos.

Tanta es la estima que los dioses le tenían que le enviaron a sus hijos como discípulos. Quirón no era solamente un instructor, también fue filósofo y un gran médico. Entre sus discípulos se encontraban Hércules, Aquiles, Jasón, Cástor, entre otros.

Hércules, después de un largo viaje, paró a descansar y refrescarse. El tabernero le dio a beber vino de los centauros y estos, indignados por tal acción, atacaron a Hércules. Durante la pelea murieron varios centauros y Quirón fue herido por una de las flechas envenenadas de Hércules. Pero no podía morir por ser hijo de Cronos, así que, para librarse del dolor tan inmenso que padecía, ofreció su inmortalidad a Prometeo que, por castigo de Zeus, debía estar encadenado de por vida a una roca. Zeus, viendo el sufrimiento de Hércules por haber herido a su maestro, le concedió a Quirón formar parte de las constelaciones.

- **Capricornio, la Cabra Amaltea.** Capricornio es el décimo signo del zodiaco. Encarna el comienzo del invierno. Su elemento es tierra. Sus cualidades son constancia y voluntad. Rea le confió al niño Zeus para que lo alimentara y protegiera de Cronos, su padre. Lo criaron con miel y leche. Amaltea tenía fabulosos cuernos que le crecían y derramaban néctar y ambrosia. Cuando uno de ellos lo quebró, accidentalmente, Zeus, este le prometió que se llenaría, milagrosamente, de todos los frutos y manjares que ella deseara. Es el famoso cuerno de Amaltea, llamado también el Cuerno de la Abundancia. A partir de este momento, Zeus la colocó en una de las constelaciones del cielo.

- **Acuario** es el undécimo signo del zodiaco. Es el invierno en su apogeo. Su elemento es aire.

Ganimedes, hijo del rey Tros, era un apuesto héroe troyano del que Zeus quedó fascinado. Entonces, el dios, convertido en águila, raptó a Ganimedes y lo llevó al Monte Olimpo, nombrándole copero de los dioses. Al verle allí, Hera se enojó al comprobar que Zeus estaba fascinado por el joven y, además, porque le había encargado la misión que desempeñaba Hebe, su hija. El padre de Ganimedes lloró la ausencia de su hijo, pero mitigó su pena el hecho de que Zeus lo convirtiera en constelación.

- **Piscis representa el Pez.** Es el duodécimo signo del zodiaco. Su elemento es el agua. Encarna el final del invierno.

Una noche oscura y silenciosa, Derceto, hija de Afrodita, paseaba por la orilla de una laguna y cayó al agua de forma fortuita. Por más que lo intentaba, no podía salir de allí. En ese momento, un gran pez se acercó a ella y la salvó. Desde entonces, se unieron y juraron amor eterno y lealtad. Poseidón la convirtió en constelación.

Aries (El carnero)

Aries, fuerte y figura de carnero,
de lana dorada y pelo rizado,
salvó a los hijos de Néfele osado
y Hele no logró su sino primero.

Su hermano Frixo, siendo buen viajero,
lo sacrificó por Hele alterado
y colgó en un árbol su pelo alado
que un dragón guardó con alma de acero.

Jasón tenía una crucial misión:
hacerse con la piel del vellochino
burlando al fiero monstruo con tesón.

Y nació en el cielo un largo camino
de estrellas llamado constelación
de Aries, por mandato de Zeus divino.



Tauro (El toro de Creta)

Heracles al feroz toro cazó,
ese animal detestable y malvado
en ningún momento estuvo asustado
ya su final violento le llevó.

Poseidón de ahogarse le salvó
y la ofrenda de ser sacrificado
el rey Minos, sutil y delicado,
no cumplió y a su redil lo invitó.

Defraudado el gran dios por tal acción,
lo castigó a un sacrificio mayor:
criar con Pasífae una aberración.

El toro de Creta y su cruel furor
ocasionó muertes sin condición
y Teseo lo mató sin temor.

Géminis (Cástor y Pólux)

Zeus se transforma en cisne, galantea
con Leda, reina de Esparta, y conquista
su bello corazón muy oportunista,
fecundando su cuerpo juguetea.

Dos hijos varones, dura tarea;
Pólux, hijo inmortal y muy activista;
Cástor, hijo mortal, idealista;
dos mitos, honrados, de gran ralea.

Malherido Cástor, Pólux lloraba,
quería que fuera al Olimpo un día
y luego él iría al Hades, soñaba.

Nacen unos astros con armonía,
Géminis, su amor fraternal brillaba,
hermanos rutilantes de alegría.

Cáncer (El cangrejo)

Un cangrejo vivía en la Laguna
de Lerna, una región de manantiales;
su misión eran órdenes letales
de Hera, atacar a Heracles en la duna

y vetar su éxito de forma alguna
que no consiguiera en los arenales
el hijo de Zeus, con fuerzas reales,
acabar con la Hidra bajo la luna.

La diosa Hera, feliz y agradecida
con Carcinos por su dura labor,
al firmamento lo elevó enseguida,

creando una constelación mayor.
Muerto por Heracles por su mordida,
Hera jamás olvidó su valor.



Leo (El león de Nemea)

Un ser mitológico despreciable,
que sus garras filosas y afiladas
eran más mortales que las espadas;
y su comportamiento, deleznable.

Cubierto de piel dura e impenetrable,
poseedor de fuerzas despiadadas,
secuestraba a mujeres lastimadas
y las llevaba a su cueva incansable.

Para acabar con este ser malvado,
que no siguiera sembrando el terror,
Hércules tuvo que ser ordenado.

Con sus flechas lo espantó con valor,
guiándolo a su cueva y, acorralado,
lo estranguló y terminó su labor.

Virgo (Astrea)

El trabajo es su símbolo sagrado,
representa la dulzura exquisita
y su elemento, la Tierra, palpita
siendo la última inmortal del pasado.

Se envileció la Tierra y muy cansado
de que la injusticia fuera infinita,
Zeus la subió al cielo azul donde habita
la lealtad, siendo un don muy elevado.

Mágica constelación entre estrellas;
como las Titánides, poderosa
y Virgen por sus tareas tan bellas.

Vivió en la Edad Dorada cariñosa,
sus padres la libraron de querellas
y su vida fue pura y generosa.

Libra (La balanza)

De Astrea proviene su fiel balanza
siendo una constelación del planeta,
carece de estrellas, es muy discreta;
guiada por una diosa de confianza,

Afrodita, devota a su enseñanza.

Libra, con su justicia de poeta
y con su igualdad de lo más completa,
marca fiel equilibrio de bonanza.

Sus días y sus noches son iguales;
el padre sol, radiante, la ilumina
siendo sus horas justas y legales.

Temis, su madre, justicia divina
imparte, y Libra huye de los males;
Zeus, su padre, impone disciplina.



Escorpión (El escorpión)

Vagaba ciego el cazador Orión,
que se sacó los ojos encelado
en un fatal arrebato ofuscado,
y al pisar un fatídico escorpión,

murió al clavarle su fino aguijón.
Los dioses, a ambos, con mucho cuidado,
al cielo azul subieron con agrado
pero con suma determinación.

A Artemisa el escorpión defendió,
Orión iba a causarle gran dolor,
ella cazaba en el bosque e intentó

forzarla sin piedad y con rencor;
la diosa, exhausta, le agradeció
al escorpión su ayuda sin temor.



Sagitario (El centauro Quirón)

Una dualidad bella y asombrosa,
mitad caballo de bello pelaje
y mitad hombre adúltero y salvaje,
era su estrella brillante y hermosa.

La constelación grande y luminosa
se dibuja firme, cual carruaje,
irradiando luz como un paisaje,
llena de sabiduría y curiosa.

Filira y Cronos, sus padres reales,
sin tregua alguna lo abandonaron
dejándolo a su suerte con sus males.

Apolo lo recogió y encontraron
cómo aliarse con saberes vitales
y hasta su fatal muerte lucharon.

Capricornio (La cabra Amaltea)

Ella, mitad cabra y mitad pez, híbrida,
se ocupó del dios Zeus, de su lactancia,
y protegió de Cronos en su infancia
para que no acabara con su vida.

Pez de bella cola muy recogida,
larga melena llena de fragancia
que luce Amaltea con elegancia,
y admirables cuernos de gran medida.

Cuernos llenos de néctar y ambrosía,
alimento de los dioses garante,
que al niño Zeus colmaron de alegría.

Amaltea, de gran porte y arrogante,
llena de vigor y mucha energía,
lo cuidó y amamantó con buen talante.



Acuario (Ganimedes)

Ganimedes, gran héroe divino,
raptado por Zeus quien lo hizo su amante
y buen copero, fiel y fascinante,
que cuidaba de la salud del vino.

Por temor que truncaran su camino,
convertido en un águila elegante,
lo dejó en el Monte Olimpo anhelante
y la diosa Hera despreció su sino.

Zeus, en respuesta al cielo, lo ascendió
y tornándolo en la constelación
Acuario, el Aguador, lo premió.

A su padre, Zeus, con buena razón,
dos caballos divinos regaló
por el rapto en justa compensación.

Piscis (El Pez)

La diosa Derceto, hija de Afrodita,
en una noche oscura paseaba
por una laguna clara y cantaba
cayendo al agua de forma fortuita.

Con su cuerpo de sirena bonita,
salir fuera del agua no lograba,
sentía miedo, luchaba y luchaba
hasta que un pez la salvó de su cuita.

Ellos dos para siempre se juntaron,
al signo de Piscis dieron lugar,
eterno amor y lealtad juraron.

Su fuerte alianza fue espectacular,
a la gran diosa asiria rescataron
de morir ahogada y sin hogar.



Otros personajes mitológicos

Personajes que pertenecieron a la mitología y que, por sus grandes hazañas, acciones o sacrificios, tuvieron una incidencia importante en la historia griega.

- **ADONIS**, dios de la belleza, la fertilidad y la elegancia. Amante de Afrodita. Durante una cacería, fue atacado por un jabalí y murió a causa de las heridas. Afrodita, apenada, hizo nacer de su sangre la anémona roja.
- **ARACNE**, figura de la mitología griega, conocida por su talento para tejer. Con Atenea tuvo varias disputas y, al verse ultrajada por la diosa, se ahorcó. Atenea la convirtió en araña para que tejiese eternamente.
- **ARIADNA** era hija de Minos y Pasifae. Se enamoró de Teseo. Cuando el héroe tenía que entrar al laberinto a matar al Minotauro, ella le dio un ovillo de lana sedosa que iba desenrollando hasta llegar al monstruo y después conseguir salir del laberinto.
- **BELEROFONTE** era un héroe de la mitología griega. Con paciencia, consiguió capturar al caballo alado Pegaso, sorprendiéndolo mientras bebía agua de una fuente. Montado en él, mató a Quimera, animal fabuloso que despedía llamas por la boca. También, derrotó a las amazonas. Orgulloso de sus hazañas, intentó que Pegaso lo alzara hasta el cielo, pero el caballo alado lo lanzó al vacío. Al poco tiempo de su muerte, fue llevado al cielo como constelación.
- **CASANDRA** era hija de Príamo y Hécuba. Tenía el don de la profecía, concedido por Apolo. Pero ella incumplió su palabra y el dios, enfadado, la condenó a que nadie la creyera, a pesar de que sus predicciones fueran siempre ciertas.
- **DÉDALO E ÍCARO**. Dédalo, gran arquitecto y constructor, diseñó el Laberinto de Creta, del que fue prisionero junto con Ícaro, su hijo. Consiguieron escapar gracias a unas alas construidas por Dédalo, pero Ícaro se acercó demasiado al sol. Sus alas se derretieron y se precipitó al vacío.

- **EDIPO Y LA ESFINGE.** Edipo se dirigía a Tebas; en el camino, mató a un desconocido que resultó ser su padre. Al encontrarse con la esfinge, esta le planteó una cuestión, pensando que no la resolvería. Edipo la resolvió y el monstruo, muy furioso, se precipitó al abismo y murió.
- **ELECTRA** era hija de Agamenón. Adoraba a su padre y cuando se enteró de que su madre y el amante de esta querían matarlo, su hermano Orestes y ella tramaron asesinar a su madre por infiel y a Egisto, su amante.
- **EUROPA** era una bella joven que descansaba en la playa cuando Zeus la vio y se enamoró de ella. Para poderse la llevar, se transformó en un toro blanco, la montó en su lomo y se dirigió a Creta. Se desposó con ella y tuvieron tres hijos.
- **FILEMÓN Y BAUCIS** era un matrimonio humilde que vivía feliz en una cabaña. Zeus y Hermes, con aspecto de vagabundos, llegaron hasta su casa pidiendo asilo y estos les invitaron a entrar. Agradecidos, les dijeron que les concedían un deseo por su hospitalidad, ya que fueron los únicos en la ciudad que los habían socorrido. Le concedieron el deseo pedido: morir juntos.
- **HELENA DE TROYA**, la más hermosa de todas las mujeres. Era esposa de Menelao. Se enamoró de Paris, príncipe de Troya, y esta fue su perdición. Al ser raptada por él, se desencadenó la guerra de Troya.
- **HIPÓLITA** era la reina de las amazonas, pueblo de mujeres independientes y guerreras. Poseía un cinturón mágico que le regaló su padre, Ares. Hércules quería el cinturón y, al ser engañado por Hera, tuvo que enfrentarse con las amazonas. En el combate mató a Hipólita y se llevó el cinturón.
- **LOS ARGONAUTAS** eran tripulantes de una nave llamada Argos, comandada por Jasón. Su misión era llegar hasta la Cólquide y robar el Vellocino de Oro, burlando a los toros guardianes del mismo. Jasón lo necesitaba para volver a tener poder y recuperar el trono que le había robado su tío Pelias.

- **MEDUSA**, la única mortal de las tres Gorgonas. Era un despiadado y repulsivo monstruo femenino con cabellos de serpiente. Todo lo que miraba se convertía en piedra. Perseo la degolló y utilizó su cabeza como arma letal, pues seguía convirtiendo en piedra lo que mirara, aun después de muerta.
- **ORFEO Y EURÍDICE**. Orfeo era hijo de la musa Calíope y de Apolo, dios de la música. Su padre le regaló una lira que tocaba con gran sentimiento, la adoraba. Su amada, Eurídice, había muerto y él estaba muy triste. Bajó al inframundo y pidió a Hades que le devolviera a Eurídice y tocó la lira ante él. Hades, al oír los mágicos sonidos que salían de ella, aceptó, pero impuso una condición: Orfeo debía caminar hacia la salida del inframundo y no volver la vista atrás. Estuvo de acuerdo y se encaminó hacia la salida, pero durante el trayecto, creyó oír los pasos de su amada tras él. Impaciente y cegado por la pasión, se giró y la vio, pero fue por última vez.
- **PANDORA** fue responsable de abrir la caja que le fue dada por los dioses y que contenía todos los males, liberando todas las desgracias que aquejan a la humanidad. Nada más abrir la caja, Pandora se arrepintió y volvió a cerrarla inmediatamente, pero ya era tarde. Sólo quedó dentro de la caja, revoloteando, la esperanza.
- **PENÉLOPE**, inteligente, fiel y astuta esposa de Odiseo, al que esperó durante veinte años de ausencia y oscuridad tras la Guerra de Troya. Muchos pretendientes, que daban por muerto a Odiseo, vivían en su palacio exigiendo que eligiera marido entre ellos, porque Ítaca necesitaba un nuevo rey. Penélope, que llevaba mucho tiempo retrasando la elección, tuvo que ceder. Así, les dijo que estaba tejiendo una tela y que cuando la acabara, elegiría marido. Para prolongar la espera, destejía por la noche lo que tejía durante el día, hasta que su ardid fue descubierto. Entre tanto, regresó Odiseo, acabó con casi todos los pretendientes y volvieron a reinar juntos.
- **PERSÉFONE**, hija de Zeus y Deméter, era esposa de su tío Hades y diosa de los Infiernos. Hades se enamoró de ella y la raptó mientras cogía flores con unas ninfas. Zeus fue cómplice de ese rapto, pero Deméter, que no sabía nada, comenzó a viajar por toda Grecia buscando a su hija. Con

el paso del tiempo, Zeus mandó que Perséfone volviese con su madre, pero esto ya no era posible, porque había quebrantado el ayuno. Para mitigar ese dolor, Zeus ordenó que viviese parte del tiempo en el inframundo y parte con su madre.

- **PIGMALIÓN Y GALATEA.** Pigmalión fue un rey de Chipre que se enamoró de una estatua de mujer. En una fiesta, pidió a Afrodita una esposa semejante a la estatua. Cuando regresó a casa, la estatua había cobrado vida y se casó con ella.
- **PROMETEO** era un titán, hijo de Jápeto. Al dios Zeus engañó con artimañas, era astuto, embustero y famoso por haber dado a la humanidad el regalo del fuego y el arte de la metalurgia, una acción por la cual fue castigado por Zeus, que se aseguró de que todos los días un águila se comiera las entrañas del titán y que estas se regeneraran cada noche para que el castigo fuera eterno.
- **MIDAS** fue un rey de Frigia, conocido por tener el poder de convertir en oro todo lo que tocaba. Este don le fue concedido por Dionisio en agradecimiento por su hospitalidad.
Al comprobar Midas que todos los alimentos que tocaba se convertían en oro, comprendió que iba a morir de hambre, por lo que suplicó al dios que le retirase el don. Dionisio aceptó y lo envió para purificarse al río Pactolo. Desde entonces, ese río arrastra pepitas de oro.
- **SÍSIFO** era hijo de Eolo y padre de Ulises. Se hizo célebre por engañar a la muerte en dos ocasiones. Sísifo fue testigo del rapto de Egina por parte de Zeus y este, al verse delatado, le impuso el castigo eterno de hacer rodar una roca hasta lo alto de una colina, desde donde caía una y otra vez hasta la base.
- **LAS SIRENAS** eran criaturas con cuerpo de ave, rostro de mujer y voces melodiosas que atraían a los marineros con sus hipnóticos cantos, conduciéndolos a un destino fatal. Vivían en una isla a la espera de divisar las naves para las que entonaban su canto. Homero las citó en su Odisea, donde sus cantos no surtieron efecto, pues Ulises tapó con cera los oídos de su tripulación al pasar cerca de ellas y él permaneció amarrado al mástil del barco. Así, fue el único que pudo oír el mágico canto y no morir.

- **TÁNTALO** fue un rey rico y malvado. Sirvió a Niobe, su propio hijo, en un banquete a los dioses, siendo castigado por Zeus a pasar sed y hambre para siempre en el Hades, a pesar de estar de pie en un estanque de agua y con un árbol frutal casi a su alcance, de ricas frutas de diferentes sabores.

Adonis

Eternamente elegante y hermoso,
de la diosa Afrodita fiel amante,
que lo recogió y confió su semblante
a Perséfone, era muy valeroso.

Esta, con un cuidado delicioso,
se enfrentó a Afrodita amenazante,
y Zeus, ante esta disputa garante,
determinó un veredicto costoso.

Un reparto ecuánime en el tiempo,
pero él siempre con Afrodita estaba;
Ártemis, ante el fatal contratiempo,

en una cacería lo observaba,
le lanzó un ágil jabalí a destiempo
que le condujo donde Hades moraba.

Aracne

Sus bordados y dibujos geniales,
sus tapicerías eran hermosas,
las ninfas las admiraban ansiosas,
sus bellos trabajos eran reales.

Que era poco modesta en sus modales
Atenea, con formas amorosas,
le dijo; irritadas y furiosas
empezaron sus disputas letales.

Al verse por los dioses ultrajada
se ahorca, pero, cual airada quimera,
trócala la diosa en araña osada

y la condena de forma certera
a eternamente tejer, derrotada,
en su telaraña imperecedera.



Ariadna

Una gran belleza muy generosa,
de Teseo, al verlo, se enamoró
y, por temor a perderlo, le ayudó
con un ovillo de lana sedosa.

Contento aceptó su ayuda amorosa;
desenrollando el ovillo, salió
del laberinto oscuro y consiguió
matar al Minotauro y, algo penosa,

se sintió abandonada por su amor
en la orilla del frío mar dormida
rehaciéndose sin ningún pudor.

Y por el dios Dionisio fue acogida,
se casó y él al Olimpo con fervor
la llevó, siendo muy bien recibida.

Belerofonte

Su padre, el dios Poseidón poderoso;
él, un héroe muy astuto y valiente,
acabó con Quimera muy consciente
gracias al hábil Pegaso valioso.

Estenebea lo enfrentó a su esposo
mintiéndole de forma inteligente;
de ella se vengó de forma coherente
arrojándola al mar muy tortuoso.

Orgulloso de su valiente acción,
a las fuertes Amazonas venció,
y sobre Pegaso, muy fanfarrón,

Belerofonte a un dios se comparó,
pero un mosquito clavó su aguijón
al caballo, y el héroe cayó.

Cassandra

De Troya sacerdotisa y princesa,
Apolo dio el don de la profecía
por estar con ella como quería,
sellaron pacto carnal y promesa.

Con el tiempo su amor no le interesa,
se vio traicionado por su osadía
y escupió en su boca con energía;
nunca será creída, su don cesa.

Su propia familia, al creerla rota,
la encerró, pero ella hizo predicciones
que se cumplirían con la derrota

de Troya; no creyendo ya en sus dones
no pudieron salvarla, y ella se agota
sufriendo y llorando sin soluciones.

Dédalo e Ícaro

Diseñó un largo laberinto en Creta,
Dédalo, más tarde fue prisionero
con su hijo Ícaro siendo el primero;
querían fugarse por una grieta.

Tenía que volar como un cometa
para escapar de allí raudo y ligero,
siendo siempre un divino caballero
y su veloz huida fuera completa.

Voló Ícaro cerca del sol ardiente,
sus débiles alas se derretieron
cayendo al profundo mar inconsciente.

Se ahogó y sus lágrimas emergieron
sin poder salvar a su hijo inocente.
'Le lloró apenadamente', dijeron.



Edipo y la esfinge

Su familia lo abandonó al nacer,
el rey corintio le dio educación,
saber de su padre era su ilusión,
su oráculo le advirtió no saber.

Resolvió dos problemas por placer:
mató a su creador sin intención;
se encontró con la esfinge, otra cuestión;
le planteó un problema a acometer.

Sólo Edipo el misterio solventó
y la esfinge, vencida y muy furiosa,
al hondo abismo se precipitó.

De esa forma brutal y dolorosa
el monstruo con su vida terminó
y Edipo en Tebas reinó, urbe famosa.

Electra

A su padre Agamenón adoraba;
su madre y su amante confabularon
una estrategia contra él e idearon
asesinarlo porque la engañaba.

Electra a su hermano a huir ayudaba
por si lo mataban, nunca se fiaron
de ellos y, al volver Orestes, tramaron
tanto a su infiel madre, que detestaba,

como a su amante Egisto, darles muerte.
A su hermano le embargó la locura,
recogiéndolo Atenea a su suerte.

Absueltos en el juicio por ventura,
él se desposó haciéndose más fuerte,
y ella se unió con Pílates muy pura.

Europa

Descansaba en la playa una princesa,
cuando Zeus, en toro albo transformado,
hasta ella se acercó muy enamorado
y Europa lo acarició por sorpresa.

Era apacible y una firme promesa,
se montó en él y se la llevó osado
a Creta sobre su lomo elevado
y allí se manifestó ante su presa.

Tuvo tres hijos por Zeus engendrados
que más tarde Asterión, su esposo,
adoptó y educó muy refinados.

Su marido, a su muerte cariñoso,
y sus tres hijos muy apenados
le ofrecieron un lugar de reposo.

Filemón y Baucis

En una ciudad griega muy serena
un matrimonio de buenos ancianos,
en su humilde cabaña de aldeanos,
dieron a Zeus y Hermes una gran cena.

La jarra de vino seguía llena
y así dedujeron que eran arcanos,
querían ser con ellos muy cercanos
ofreciéndoles su ánade rellena.

Zeus, por la acogida muy agradecido,
lo asoló todo menos la cabaña,
por cerrarle sus puertas sin sentido.

En templo la transforma por su hazaña
y les concede el deseo pedido:
que se los lleve juntos la guadaña.

Helena de Troya

Del antiguo mundo la más hermosa,
de todas las mujeres, ella, Helena
de Troya, con bucles en la melena
de color cobrizo y cara preciosa.

Su belleza se volvió peligrosa
y su amor por Paris fue su condena;
la raptó y tal acción desencadena
la vil guerra de Troya desastrosa.

Con Menelao, su esposo, volvió
y reinó en Esparta con gran tesón;
Zeus, su padre, su meta consiguió.

Y, según nos cuenta la tradición,
Apolo la hizo inmortal y afirmó
su autoridad y divinización.



Hipólita

Una famosa y ágil reina amazona,
hija de Ares, el cual le hizo un presente:
un mágico cinturón imponente
que daba autoridad a su persona.

En el río Termodonte razona,
viviendo en una tribu diferente
en la que le enseñaban libremente
a vivir en un lugar que emociona.

Heracles recupera el cinturón
de oro puro y con poderosos dones,
poniendo en ello toda su atención.

Ella se va a Mégara sin opciones,
muriendo de pena sin solución
por perder su regalo y sus visiones.

Los argonautas

Del navío Argos eran tripulantes,
tenían una misión que cumplir:
robar el Vellochino de Oro y huir
de los toros guardianes vigilantes

y un dragón de garras espeluznantes.
En sus batallas podían morir,
pero tendrían que ganar, seguir
y atracar en la Cólquide acechantes.

Le robó el trono Pelias, su tío,
y Jasón necesitaba el trofeo
para recuperar su poderío.

Difícil culminar con apogeo
una ardua tarea, un desafío;
no lo consiguió, aunque era su deseo.

Medusa

Su vida fue cruel y poco atractiva,
violada en el templo por Poseidón,
se trocó en vil monstruo sin corazón,
cabellos de serpiente y repulsiva.

Maldita por su blasfemia ofensiva,
no podía recrear su ilusión,
la vida era piedra ante su visión,
la Gorgona, resentida y nociva.

Medusa, con colmillos y mortal,
manos de bronce, pétrea mirada
y alas de oro para un vuelo vital.

Perseo la degolló por malvada,
usó su cabeza de arma letal,
dándola a Atenea, su diosa aliada.



Orfeo y Eurídice

Orfeo, músico, poeta y cantor,
a Eurídice enamoró su talento,
tocaba el arpa con gran sentimiento,
la adoraba y quería con candor.

Al morir su amada él, con dolor,
descendió a ver a Hades en su tormento,
y este, al oír su lira, de momento,
la dejó ir con Orfeo, su amor.

“No mires atrás”, Hades le advirtió,
mas miró y la devolvió al inframundo;
por su afán e impaciencia la perdió.

Triste y apenado vagó por el mundo,
su ausencia por siempre le atormentó
y erró por la vida meditabundo.

Pandora

De Hefesto y Atenea, nació Pandora
con dones magníficos: persuasión,
gracia, belleza..., y dones de traición:
mentiras y falacias. Conductora

del mal terrenal y organizadora,
Pandora utilizó su seducción
y entregó la caja sin elección
de Zeus a Epimeteo, pero explora

su interior y los males se liberan
a la humanidad; la intentó cerrar
y no pudo conseguir que volvieran.

Sólo la esperanza, bien ejemplar,
quedó para que los hombres pudieran
recuperar su ansiado bienestar.

Penépole

Inteligente, fiel y astuta esposa
de Odiseo, aguantó con dignidad
veinte años de ausencia y oscuridad,
una mujer galante y muy amorosa.

En su soledad tejía mañosa,
destacando su laboriosidad;
después destejía, con suavidad;
Penélope, valiente y habilidosa.

Rechazaba a todos sus pretendientes
porque respetaba a su esposo amado,
su lealtad no los tuvo presentes.

Tornó a Ítaca su héroe cansado
y acabó con todos sus contendientes,
volviendo la quietud a su reinado.

Perséfone

Con varias ninfas recogía flores
y Hades, su tío, eclipsado quedó
al verla; se enamoró, la raptó,
se desposó con ella y los rumores

fueron pavorosos; en sus horrores,
ya en el Averno tentada, comió
una dulce fruta y se encadenó
al inframundo de los pecadores.

Zeus, su hermano, para calmar su pena,
dispuso que el tiempo se dividiese
subterráneo y terrestre, y le ordena

que viva con Deméter y la viese
cuatro meses, y en invierno, serena,
con su esposo Hades y amor le profese.

Pigmalión y Galatea

Pigmalión, el gran artista, esculpió
en marfil una estatua de mujer;
era tan hermosa que, al parecer,
se enamoró y a Afrodita pidió

una buena esposa. Ella aceptó
y, como él la supo conmover,
dio vida a su esfinge al anochecer,
ya Pigmalión el verla le impactó.

La bella escultura tenía vida,
se casó con ella muy entusiasmado,
una mujer, Galatea, la elegida.

Fruto de ese amor tan apasionado
nació Pafo, grácil y bienvenida;
la educaron con emoción y agrado.

Prometeo

Al dios Zeus engañó con artimañas
y le robó su fiel fuego sagrado;
este fue duramente encadenado
a una roca de las altas montañas.

En ellas, devoraba sus entrañas
un águila que Zeus había enviado;
por la noche volvían a su estado
y otra vez devorar con malas mañas.

Heracles mató al ave del infierno,
Prometeo se libró de su yugo,
y para que el castigo fuera eterno

al todopoderoso Zeus le plugo
que un anillo de acero tierno
lo uniera a la roca como verdugo.

Rey Midas

El dios Dionisio le concedió un don
el cual empoderó al rey griego Midas;
aunque debe tomar serias medidas,
será oro lo que toque sin opción.

Al principio, le llenó de ilusión,
mas cuando al tocar todas las comidas
vio que no podrían ser compartidas,
pidió perder el don por compasión.

Le rogó al dios que se lo retirara,
su codicia lo había egolatrado,
quería que su vida regresara.

Dionisio, al verlo tan apenado,
se apiadó y le dijo que se bañara
en el Pactolo, un río sagrado.

Sísifo

Sísifo, padre de Ulises, muy astuto,
a los dioses engañaba a conciencia
y a su esposa le pidió con paciencia
que no sepultara su cuerpo enjuto.

Ella lo hizo con cariño y de luto;
enfadado pidió a Hades con urgencia
volver a la vida con su licencia
castigando a la impía en un minuto.

Le prometió regresar, mas no lo hizo,
y Plutón lo puso frente a una roca
para empujarla hasta el alto macizo.

Lo hacía, pero de nuevo revoca
bajando por el terreno calizo,
castigo que su pecado provoca.

Sirenas

El mar Mediterráneo de colores,
la morada de las bellas sirenas,
mitad aves, mitad mujeres plenas,
con voces de melodiosos sabores.

Sus cantos oían los soñadores
marineros que hacían sus faenas
en los barcos, levando sus cadenas;
esos momentos eran los peores.

Abarrancaban y eran devorados;
Ulises libró a su tripulación
encerando sus oídos tentados.

Él se ató al mástil, la fatal canción
no le afectó y, ya sus planes truncados,
las sirenas se hundieron sin opción.



Tántalo

Por los dioses del Olimpo querido,
invítoles a un banquete glorioso,
exultante cocinó a su hijo ocioso
y lo sirvió en una cena reunido.

Ante el castigo se vio, confundido,
de pie en un gran estanque majestuoso;
si quería beber, era tedioso,
bajaba el nivel quedando afligido.

Lleno de frutas de ricos olores
sobre su cabeza un árbol tenía
de ricos y diferentes sabores.

El fuerte viento con mucha energía
las aparta para ver sus errores,
y esto sucedía día tras día.

Nota de la autora:

Los hechos que se relatan en este libro son de épocas muy remotas. Las versiones que hay de estos hechos son muy diversas y, a veces, diferentes. Escritores e investigadores que las han estudiado desde hace largo tiempo no logran ponerse de acuerdo en muchos aspectos, con lo que tan fidedignas puede ser unas conclusiones como otras. La autora de este libro ha intentado relatarlas ateniéndose, en casi todos los casos, a las versiones más extendidas, populares y de mayor aceptación.

Guía didáctica **Mitos en verso**

Caminamos con nuestros antepasados

4º Educación Secundaria Obligatoria

Introducción

La Cultura Clásica es una asignatura optativa para 4º de ESO que muestra el modo de vida, las costumbres, la mitología, la literatura, las lenguas y el arte de los antiguos griegos. Esta cultura clásica ha trascendido a la nuestra, dando al alumno unos conocimientos muy importantes para su propia vida. Así, se fortalece y se incrementa su conciencia histórica y su capacidad crítica.

Mitos en Verso es un libro arraigado a la cultura griega y un proyecto desarrollado en verso. La composición utilizada es el soneto.

En él se van introduciendo las diferentes características de la mitología de Grecia que ayuda a la comprensión de la literatura del mundo y sus culturas.

Desde este punto de vista, planteo esta propuesta didáctica a través del soneto para poder conocer y desarrollar actividades relacionadas con la mitología griega en las que los alumnos adquieran conocimientos de esta cultura, y, a su vez, una serie de valores humanos. Por ello, los sonetos hablan de los principales y más conocidos protagonistas de la mitología griega, tales como dioses, monstruos, criaturas, héroes, lugares, hazañas..., algunos de ellos acompañados de ilustraciones que harán que su aprendizaje sea más agradable.

Es importante, en educación, que los alumnos trabajen sobre experiencias como *Mitos en Verso* y a través de ellos conozcan y vivan en primera persona el mundo griego. Un mundo apasionante y cuna de nuestra cultura actual.

Para entender y desarrollar *Caminando con nuestros antepasados*, lo hacemos con estas pautas: Guía didáctica, Propuestas metodológicas, Relación del proyecto con el currículo de Educación Secundaria, Propuestas de actividades del proyecto de aprendizaje, Cultura Clásica, Conclusión del proyecto, Visitas didácticas, Evaluación, Recursos audiovisuales.

Debido a mi trayectoria profesional dentro del mundo docente, creo que es interesante que los docentes que deseen puedan utilizarlo, ya que a través de estos sonetos entenderán mejor esta cultura. Algunos de los sonetos van acompañados de ilustraciones de autoría propia porque considero que la mezcla de poemas y dibujos hace la lectura más atractiva a los alumnos.

Guía didáctica

La guía didáctica es importante para que los alumnos conozcan y disfruten la mitología griega a través de los sonetos y deben realizar los ejercicios que plantea dicha guía para asentar sus conocimientos tras la lectura de *Mitos en verso*, libro que deberán leer al inicio del curso.

Debe indicar, de manera precisa, qué tiene que aprender, cómo puede aprenderlo y cuándo lo habrá aprendido.

En ella se debe organizar: objetivos, actividades, recursos, contenidos, metodología y evaluación.

Para hacer el camino juntos alumno y profesor, es muy conveniente que las explicaciones motiven al alumno y lo atraiga a la necesidad y el gusto por el libro, pues las lecturas obligatorias no son muy recomendables. Estas lecturas se plantean como un único título que tienen que leer todos los de un mismo curso o aula y después se pide un trabajo de dicha lectura con ciertas preguntas para evaluar que han leído el libro y los contenidos adquiridos. Pero la sociedad evoluciona, el alumnado es más variado y hoy se ofrece, además de una lectura estándar, un listado con una serie de títulos para que ellos elijan, lean por amor a la lectura y se aficionen a ella. Este libro es idóneo como complemento a la asignatura de Cultura Clásica, siendo el profesor receptivo a las propuestas y preguntas de los alumnos.

Para que el libro funcione y no sea su lectura abandonada, el profesor, a priori, debe tantear el gusto de sus alumnos por la mitología y esto puede ser si los conoce y sabe motivarlos.

Para ello se propone el cuestionario que se detalla a continuación.

CUESTIONARIO INICIAL

1. ¿Cuántos fueron los dioses del Olimpo?

A	10	B	12	C	8	D	6
---	----	---	----	---	---	---	---

2. ¿Quién era el padre del dios Zeus?

A	Poseidón	B	Hércules	C	Cronos	D	Océano
---	----------	---	----------	---	--------	---	--------

3. ¿Quién mandó a Hércules los 12 trabajos?

A	Menelao	B	Pandora	C	Tetis	D	Euristeo
---	---------	---	---------	---	-------	---	----------

4. ¿Cuántas eran las Musas griegas?

A	9	B	5	C	3	D	8
---	---	---	---	---	---	---	---

5. ¿Cuál es una musa?

A	Láquesis	B	Hipólita	C	Calíope	D	Helena de Troya
---	----------	---	----------	---	---------	---	-----------------

6. ¿Qué ser mitológico tenía cuerpo humano y cabeza de toro?

A	Euterpe	B	Minotauro	C	Centaurio	D	Pegaso
---	---------	---	-----------	---	-----------	---	--------

7. ¿Cuál era la diosa del amor?

A	Cassiopea	B	Cloto	C	Afrodita	D	Urania
---	-----------	---	-------	---	----------	---	--------

8. ¿Cómo se llamaba el caballo alado?

A	Quirón	B	Adonis	C	Pegaso	D	Polifemo
---	--------	---	--------	---	--------	---	----------

9. ¿Qué personaje tenía en la cabeza serpientes en vez de cabello?

A	Europa	B	Aracne	C	Ariadna	D	Medusa
---	--------	---	--------	---	---------	---	--------

10. ¿Nombre del barquero que transportaba las almas al inframundo?

A	Cerbero	B	Caronte	C	Jápeto	D	Eros
---	---------	---	---------	---	--------	---	------

11. ¿Cuál era el dios de los mares y océanos?

A	Hefesto	B	Apolo	C	Poseidón	D	Zeus
---	---------	---	-------	---	----------	---	------

12. ¿Cuál era el dios del amor?

A	Crío	B	Eros	C	Dionisio	D	Ares
---	------	---	------	---	----------	---	------

13. ¿Cuál no fue un trabajo de Hércules?

A	León de Nemea	B	Hidra de Lerna	C	Toro de Creta	D	Matar a Pegaso
---	---------------	---	----------------	---	---------------	---	----------------

14. ¿Cuál fue la musa de la danza?

A	Urania	B	Rea	C	Terpsícore	D	Clío
---	--------	---	-----	---	------------	---	------

15. ¿Quién vigilaba la puerta del inframundo?

A	Cassandra	B	Ícaro	C	Cerbero	D	Electra
---	-----------	---	-------	---	---------	---	---------

16. ¿Quién mató a Aquiles?

A	Paris	B	Príamo	C	Héctor	D	Odiseo
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

17. ¿Quién tuvo la idea de construir el Caballo de Troya?

A	Belerofonte	B	Odiseo	C	Hiperión	D	Hércules
---	-------------	---	--------	---	----------	---	----------

18. ¿Qué ser mitológico renacía de sus propias cenizas?

A	Ares	B	Grifo	C	Ave Fénix	D	Orión
---	------	---	-------	---	-----------	---	-------

19. ¿Quién abrió la caja que contenían los males de la humanidad?

A	Tetis	B	Rea	C	Perséfone	D	Pandora
---	-------	---	-----	---	-----------	---	---------

20. ¿Qué rey convertía en oro todo lo que tocaba?

A	Tántalo	B	Sísifo	C	Midas	D	Perseo
---	---------	---	--------	---	-------	---	--------

Contiene referencias constantes al mundo clásico y a la Mitología Griega, ya que los protagonistas son los dioses griegos, los Trabajos de Hércules, las Moiras, los Horóscopos...

El libro escogido es fácilmente adaptable a alumnos con problemas de concentración o lectura, como pueden ser TDAH o, incluso, dislexia, ya que posee una estrofa como es el soneto con sus ilustraciones que permitirá su lectura a alumnos menos capaces de seguirla. Una vez que hemos elegido el poemario que puede adaptarse al aula de Cultura Clásica, tendríamos que tener en cuenta:

1. Una primera evaluación en la que los alumnos podrán leer, de forma voluntaria, el libro propuesto. Es importante dejar que los alumnos decidan libremente si quieren acercarse al libro o no, ya que un libro impuesto no ayuda al fomento a la lectura. En este punto el profesor tiene una misión muy importante.
2. En las evaluaciones segunda y tercera, se permitirá que aquellos alumnos que lo deseen puedan hacer una exposición oral de las características de los personajes.
3. Además, se organizará una actividad en la que el alumnado pueda interpretar una obra de teatro de su invención, lo cual desarrollaría su creatividad y capacidad escritora. Representarían a los personajes de los sonetos, elegidos libremente, siendo ellos los protagonistas e, incluso, utilizando el vestuario de la época.
4. Harán una introducción de los *Mitos en Verso* y explicarán cada una las características de su personaje y cualquier aspecto que consideren importante. Esta acción puede valer para guiar a sus compañeros y motivarlos para la lectura del libro e, incluso, para escribir su propio soneto dedicado al personaje que más le interese.
5. Así mismo, se pretende que aquellos alumnos que en la primera evaluación decidieron no acercarse al libro, tengan referencias de él durante el curso y pueda llamarles la atención algún aspecto que les haga reconsiderar su posición inicial, una vez que el profesor haya explicado los puntos en los que los libros de lectura estarán presentes a lo largo del temario.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

En la Educación Secundaria Obligatoria adquieren gran importancia los diferentes métodos pedagógicos que se utilizan en el proceso de enseñanza y aprendizaje para conseguir un objetivo determinado. A través de ellos, se organizan las interacciones entre profesores, alumnos y conocimientos básicos educativos que se dan en el aula, sin olvidar que no todos los alumnos de esta etapa tienen las mismas características. Por ello, la metodología debe ser significativa y funcional.

1. Debe facilitar el aprendizaje autónomo.
2. Ser activa para que el alumno la aplique a su día a día y pueda proyectarla a su futuro.
3. El alumno debe ser capaz de construir su teoría y reflexionar sobre un tema, teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje, que no es igual en todos.
4. Fomentar el esfuerzo personal.
5. Favorecer un aprendizaje funcional de la Mitología Griega a través del soneto.
6. Despertar en el alumno la necesidad de investigar para adquirir conocimientos, habilidades...
7. Aplicar también el trabajo colaborativo y cooperativo.
8. Incorporar tecnologías digitales en los procesos de aprendizaje favorecerá el desarrollo de diferentes habilidades.
9. Motivar su participación.
10. El portfolio como herramienta efectiva para mejorar la lectoescritura del alumnado. Desde él se favorece la introducción a las lenguas latina y griega, estudiando su vocabulario.
11. Anticiparse a las necesidades educativas del alumnado.
12. Individualizar el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación.

RELACIÓN DEL PROYECTO CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Voy a relacionar este proyecto con el currículo de Educación Secundaria Obligatoria. Por lo tanto, analizaré esta publicación dentro de la mitología, el arte, la lengua y la religión.

Es interesante que el alumno muestre interés por la forma de vida y por cómo eran estos seres mitológicos a través del soneto.

La mitología

1. La mitología griega: el mito de la sucesión; el panteón olímpico; otras divinidades; semidioses y héroes.
2. Templos y santuarios. Oráculos y adivinación.
3. Misterios, metamorfosis, hazañas épicas, seres fantásticos.

Arte

1. Relacionar los personajes de los sonetos con obras de arte (pinturas, esculturas, etc.).
2. Lengua/Léxico
3. Conocer la estructura del soneto.
4. Identificar palabras que sean propias del lenguaje poético.

Religión

1. Conocer los principales dioses de la mitología griega.
2. Reconocer y distinguir en imágenes, especialmente, en cuadros de temática mitológica, los atributos que caracterizan a los dioses.
3. Conocer los mitos y héroes y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.
4. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión griega con las actuales.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE

1. Lectura del libro *Mitos en Verso*.
2. Representar mitos griegos, basándose en las ilustraciones.
3. Acercarse al período clásico y conocer y situar sobre el mapa las ciudades más importantes: Esparta, Atenas, Troya, Olimpia, Tebas, Creta, Ítaca, La Cólquide, Delfos, Nemea y Argólide.
4. Elaborar sonetos de los Trabajos de Hércules y de los dioses griegos, tomando como referencia los que aparecen en el libro *Mitos en Verso*. Comprobar que los versos de los poemas elaborados tienen 11 sílabas.
5. Buscar información fidedigna relacionada con este personaje histórico, Helena de Troya. Pueden responder preguntas como: ¿Quién es Helena de Troya? ¿Cómo terminó sus días? ¿Qué ocurrió con Paris tras la guerra?
6. Investigar sobre estos personajes que aparecen en los sonetos (acciones, hazañas, relaciones, ascendencia y descendencia, etc.): Aracne, Átropos, Belerofonte, Cerbero, Cronos, Erato, Hipólita, Medusa, Mnemósine, Océano, Orión, Penélope, Sirenas.
7. Buscar obras de arte relacionadas con los personajes que aparecen en el libro, describiendo lo que representan. Muchos famosos pintores han dedicado parte de su obra a escenas de la mitología grecorromana. He aquí una pequeña muestra de ello:

LAS HILANDERAS (Museo del Prado, Madrid)

Cuadro pintado por Diego Velázquez (Sevilla, 1599 - Madrid 1660) hacia 1657. Representa la fábula de Aracne, que fue convertida en araña por desafiar a los dioses.



HÉRCULES MATANDO AL DRAGÓN (Museo del Prado, Madrid)
Cuadro pintado en el taller del famoso pintor alemán Peter Paul Rubens (1577-1640) entre 1635 y 1640.



La escena de este cuadro representa uno de los doce trabajos que el rey Euristeo impuso a Hércules: el famoso héroe debía obtener las manzanas de oro del Jardín de las Hespérides y que proporcionaban la inmortalidad. Estaban vigiladas por un dragón al que Hércules debía vencer para conseguir el botín.

LA BARCA DE CARONTE (Museo de Bellas Artes, Valencia)
Pintado por el valenciano José Benlliure (1855-1937) en 1909.
Representa a Caronte, el barquero del Infierno, transportando en su barca las almas de los difuntos al mundo de los muertos.



8. Elegir un soneto del libro y realizar un dibujo sobre lo que les trasmite.
9. Leer los sonetos e ir buscando en el diccionario las palabras que no entiendan, de esta manera ampliarán su vocabulario. Posteriormente, tendrán que construir frases utilizando cada uno de los términos que han buscado.
10. Localizar lugares que se citan en los sonetos y contrastar con un mapa actual para saber de su existencia actual.
11. Buscar obras de arte famosas donde aparezcan personajes de los sonetos.
12. Trabajar por proyectos monográficos los diversos personajes que aparecen en el libro.
Por ejemplo: Si eligen realizar un trabajo monográfico sobre Zeus o cualquier otro personaje, deben tener en cuenta los siguientes apartados:

PORTADA que debe contener:

- Nombre del Instituto donde se encuentra matriculado.
- El título del trabajo.
- Nombre del autor/a.
- Lugar y fecha de finalización.

SUMARIO:

- Donde consten los apartados del trabajo.

INTRODUCCIÓN

- Se expone el porqué del trabajo, objeto y metodología.

DESARROLLO

- Contenido del trabajo.

CONCLUSIONES

- Resultado del trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- Relación de textos que se han consultado para la realización del trabajo.

ÍNDICE

- Todos los apartados que contiene el trabajo.

13. Elegir las ilustraciones que más les llamen la atención y nombrar los rasgos más significativos de ellas a través de la lectura del soneto.

14. Realizar excursiones a Zaragoza, Numancia y otras ciudades donde se encuentren restos arqueológicos, previa preparación en clase con la participación de todos.
15. Proyectar películas y documentales relacionados con todos estos temas. Por ejemplo: *Jasón y los Argonautas* (Don Chaffey, 1963); *Ulises* (Mario Camerini, Mario Bava, 1954).

Ficha de trabajo sobre la película *Ulises*:

- Personajes principales y secundarios que participan en la película.
- ¿Qué le pasó a Ulises con las sirenas?
- ¿Qué lugares visitó en su viaje?
- ¿Por qué otro nombre se le conocía?
- ¿De qué isla era rey?
- ¿Cuánto duró el viaje de Ulises?
- ¿Cómo se llama su hijo?
- Realizar un retrato (descripción física y psíquica) de Ulises.
- Realizar un dibujo del barco donde viajaba Ulises.
- Realizar un dibujo de la escena que más le haya impresionado.
- Tras visionar la película, comenta cómo fue el comportamiento del protagonista (egoísta, justo, agradable...).

16. Realizar un estudio comparativo entre el poema de Penélope y la canción de Joan Manuel Serrat, cuya letra incluimos a continuación:

Penélope
Con su bolso de piel marrón
Y sus zapatos de tacón
Y su vestido de domingo
Penélope
Se sienta en un banco en el andén
Y espera que llegue el primer tren
Meneando el abanico

Dicen en el pueblo
Que un caminante paró
Su reloj
Una tarde de primavera
Adiós amor mío
No me llores, volveré
Antes que
De los sauces caigan las hojas
Piensa en mí
Volveré a por ti

Pobre infeliz
Se paró tu reloj infantil
Una tarde plomiza de abril
Cuando se fue tu amante
Se marchitó
En tu huerto hasta la última flor
No hay un sauce en la calle Mayor
Para Penélope

Penélope
Tristes a fuerza de esperar
Sus ojos, parecen brillar
Si un tren silba a lo lejos
Penélope
Uno tras otro los ve pasar
Mira sus caras, les oye hablar
Para ella son muñecos

Dicen en el pueblo
Que el caminante volvió
La encontró
En su banco de pino verde
La llamó: Penélope
Mi amante fiel, mi paz
Deja ya
De tejer sueños en tu mente
Mírame
Soy tu amor, regresé

Le sonrió
Con los ojos llenitos de ayer
No era así su cara ni su piel
Tú no eres quien yo espero
Y se quedó
Con su bolso de piel marrón
Y sus zapatitos de tacón
Sentada en la estación

17. Realizar una reflexión crítica sobre la imagen que nos ofrece la mitología clásica de las sirenas frente a la imagen que nos han mostrado Hans Christian Andersen y Disney de ellas.

JUSTIFICACIÓN

Recuerdo a mi madre contándome historias fantásticas y muchas de ellas derivaban de la mitología grecorromana. Una madre preocupada por la educación de sus hijos y con grandes objetivos culturales, eso fue durante mi niñez e infancia. Y hace bastantes años conocí a mi marido, Alberto Pinazo, profesor de Literatura, un enamorado de la Mitología y, siguiendo la estela de mi madre, le pedía que me contara historias mitológicas. De esta manera, me fui enamorando y aficionando a este género y llegó un momento en que muchas de nuestras conversaciones derivaban en estos temas.

Pasaba el tiempo y, quizás, a mucha gente no le interesen los temas fantásticos, pero en mí calaron y me llegaron a gustar tanto que tuve la necesidad de leer libros donde podía empaparme con todo lujo de detalles de sus historias y personajes. Y así, durante un tiempo, fueron mis lecturas favoritas.

Hace unos dos años me vino a la cabeza la idea de escribir sobre ello, pero no hacerlo en prosa, sino en verso, utilizando para estas composiciones poéticas el soneto e ir narrando de una manera pedagógica lo que cada figura mitológica representa.

Era complicado, pues hay que ajustarse a las características de esta estrofa formada por 14 versos endecasílabos (dos cuartetos y dos tercetos) que, aunque hay algunas variantes, en su forma clásica, riman en consonante ABBA, ABBA, CDC, DCD, pero, al mismo tiempo, divertido hacer que coincidan los finales de los versos que tenían que rimar.

Esta tarea ardua ha supuesto muchas horas realizando estos ejercicios para conseguir que los sonetos fueran lo más *poéticos* y *mitológicos* posible y creo que, al final, el resultado ha sido lo que yo había pretendido desde un principio.

El poemario titulado *Mitos en Verso* pretende llegar a las aulas y que los estudiantes tengan la oportunidad de conocer las historias griegas, así como hazañas, luchas, amores, etc.

Además, estos sonetos están escritos con palabras conocidas por todos y al alcance de todos; son palabras de uso diario y he intentado que sirvan

para llegar a conocer muchas de las figuras de la mitología griega sin que sea necesario leer textos, sólo y exclusivamente leyendo el soneto, aunque, por supuesto, adquiriendo vocabulario nuevo como nombres propios, profesiones, adjetivos descriptivos...

También he tenido en cuenta que estas lecturas se pueden realizar en grupos e, incluso, yendo más lejos, en forma de juegos, con lo cual es más ameno para el lector juvenil y hace que aprenda detalles y datos casi sin darse cuenta.

Como es lógico, en las edades tempranas es cuando hay que introducir estas lecturas poéticas para que, de forma amena y distendida, puedan ir aficionándose a ellas; todo es empezar y, sobre todo, quien los guíe en este terreno debe tener y demostrar entusiasmo e ilusión.

El libro está dividido en varias partes: Los Dioses Griegos, Los Titanes, Los Trabajos de Hércules, Las Musas Griegas, Las Moiras Griegas, Seres Mitológicos, Constelaciones Griegas, Signos del Zodiaco y Otros Personajes Mitológicos.

Todas estas partes componen un todo en el que todos los sonetos están relacionados, ya que tratan el tema mitológico y algunos de sus personajes están en todas partes, como el padre de los dioses, Zeus, que aparece en muchos de ellos, llevando un mismo hilo conductor como ‘el hilo de Ariadna’.

Añado también que espero que este *Mitos en Verso* llegue a todos y siempre de la mano de un buen guía, obtendrá unos resultados satisfactorios con lo que mi objetivo se habrá conseguido.

EVALUACIÓN

1. Para valorar el avance de los alumnos en el aprendizaje del soneto, tendremos en cuenta los siguientes ítems que nos servirán de evaluación sobre el tema que tratamos:
 - a) Conocer a través de su lectura el personaje mitológico descrito.
 - b) Destacar sus características.
 - c) Conocer la métrica y la composición poética del soneto.
 - d) Saber ordenar los versos de un soneto.
 - e) Utilizar en su explicación un vocabulario adecuado.
 - f) No cometer errores ortográficos.
 - g) Tener recursos suficientes para escribir un soneto referente al personaje.
 - h) Explicar en voz alta y en prosa lo que cuenta cada soneto.
 - i) Buscar información (para conocer su historia al completo) sobre los personajes y seres que más les hayan impactado.

Al terminar cada apartado del libro, tiene lugar una fase de reflexión, evaluación y puesta en común de todo lo realizado, con el fin de aprender de la experiencia llevada a cabo y para consolidar y mejorar todo lo aprendido. Desde este punto de vista, el profesor deberá dar feedback formativo, como tipo de evaluación formativa, para ayudar al alumno a pensar, mejorar y aprender. Como actividad complementaria, en casa cada alumno realizará un resumen de todo lo trabajado en clase y lo enviará por correo electrónico al profesor para su corrección.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

1. Recursos online sobre mitología, pervivencia del mundo clásico en la actualidad.
2. Libro de lectura sobre mitología (Mitos en Verso, de Guillermina Sánchez Oró) y otros propuestos por el profesor. Los alumnos también podrán hacer propuestas.
3. Pizarra digital y pizarra convencional.
4. Libros de consulta y páginas web.
5. Libros de autores clásicos adaptados.
6. Mapas del mundo clásico y actual.
7. Documentales televisivos.
8. Fondos bibliográficos del Centro, así como de las distintas bibliotecas de la Región de Murcia.

Bibliografía

Diccionario de mitología clásica. Dirigido por René Martín. Madrid: Espasa Calpe, 2004.

GAYTÁN, Carlos. *Diccionario mitológico*. México: Diana, 1966.

GENEST, Emilio. *Figuras y leyendas mitológicas*. Barcelona: Juventud, 1992.

GRIMAL, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Labor, 1965.

HUMBERT, Jean. *Mitología griega y romana*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

MAVROMATAKI, María. *Mitología griega*. Atenas: Xaitali, 1997.

RUIZ DE ELVIRA, Antonio. *Mitología clásica*. Madrid: Gredos, 1982.

SOULI, Sofía. *Mitología griega*. Atenas: Michalis Toubis, 1995.

Mitos en verso, 4º Educación Secundaria Obligatoria

MITOS EN VERSO es una obra que, por su composición poética (sonetos) y por la importancia de cómo transmite el mensaje, está dirigida a alumnado de 4º de Educación Secundaria y, por supuesto, para el profesorado que imparte la asignatura de Cultura Clásica.

Compuesta por 107 sonetos donde los alumnos aprenderán su estructura a través de su lectura, al mismo tiempo que los introducirá en el mundo griego de

forma lúdica y agradable, conociendo detalles de estos mitos y disfrutando de ellos.

Por otro lado, la poesía despierta los sentidos mediante las palabras y la creación de belleza en el lenguaje, y también cultiva la imaginación, la creatividad, la empatía y la memoria.

Está pensada para que esté disponible en el Aula Plumier y en las tablets y el alumno tenga acceso a ella.

