

Adelia García Soriano

# Dale la vuelta a la historia

Otra versión de los cuentos populares



**Adelia García Soriano.** Natural de Cartagena. Maestra especialista en Educación Infantil por la Universidad de Murcia. En el curso 15/16 realizó un cambio de perfil a Primaria en su mismo centro “Santiago Apóstol” de Miranda donde ejerce su labor docente y de coordinación desde 2006.

Autora de dos publicaciones en la página de evocación de la editorial Santillana: Miro: *El arte de ser asombroso* (2019) y *Refranes y dichos populares* (2020).

Apasionada de la metodología ABP, piensa que es una forma diferente de caminar en educación, siendo el alumno/a protagonista de su propio aprendizaje de manera funcional y significativa.

## **Publicaciones recientes de la Consejería de Educación, Formación Profesional y Empleo**

[www.educarm.es/publicaciones](http://www.educarm.es/publicaciones)

- Escuela de Familias: Formación en parentalidad positiva y convivencia escolar en Educación Infantil / Juana Isabel López Hidalgo
- El comentario de texto lingüístico en Bachillerato / Julián Sánchez López
- Enseñanza de la lectura a niños con trastorno del espectro del autismo Método del desvanecimiento / Gema Cañizares Ciudad
- De Murcia a Mursiya: un viaje en el tiempo Cuento didáctico sobre Murcia medieval para alumnos de 2º y 3er ciclo de Primaria / Francisco Vivo García; Consuelo Amorós Gil (il.)
- Materiales para la orientación metodológica para la Educación de Adultos / Isabel Aráez Campillo, Inés M<sup>a</sup> López Mengual, Ana M<sup>a</sup> Martínez Díaz
- Adaptación curricular Biología y Geología. 3º de Educación Secundaria Obligatoria / José Pedro López Pérez y Raquel Boronat Gil
- Mari Trini. La niña que llegó a ser una gran cantante / Marisa López Soria (texto); Álvaro Peña Sáez (ilustración); Pedro López Morales (documentación y coordinación)
- Guía de prevención del suicidio. Actuaciones en centros educativos / Consejería de Educación y Consejería de Salud

Adelia García Soriano

**Dale la vuelta a la historia**  
Otra versión de los cuentos populares



**Región de Murcia**  
Consejería de Educación,  
Formación Profesional y Empleo



Región de Murcia  
Consejería de Educación,  
Formación Profesional y Empleo

#### **Edita:**

© Región de Murcia

Consejería de Educación, Formación Profesional y Empleo  
Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

[www.educarm.es/publicaciones](http://www.educarm.es/publicaciones)

#### **Creative Commons License Deed**



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Autor: Adelia García Soriano

© Ilustración de la cubierta: <https://www.freepik.es/nina-jugando-sus-titeres-casa17788404>.

ISBN: 978-84-09-47918-4

1ª Edición, febrero 2023

## DEDICATORIA

Sin embargo, yo les digo que siempre en todos los cuentos hay un poco de verdad y también algo de invento.

No podía ser de otra manera por su desarrollo en el tiempo y los valores que nos trasmite: sentido común, amor, obediencia, interior de las personas y el valor de la verdad.

Este proyecto está dedicado a esa persona que me apoyó tanto en lo personal como profesional hasta que su memoria se lo permitió. A la que yo desde muy pequeña le decía: -“de mayor voy a ser maestra”.

A esa persona que desde el cielo me cuida llena de luz, mi estrella, la más brillante de todas, “mi madre”.

Siempre vivirás en mí.



# Índice de contenidos

<b>1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....</b>	<b>9</b>
1.1. ¿Por qué realizamos este proyecto?.....	9
1.2. La literatura infantil en la escuela.....	12
1.3. Valor educativo del cuento.....	13
<b>2. ¿QUÉ VAMOS A TRABAJAR EN ESTE PROYECTO?.....</b>	<b>17</b>
2.1. Presencia del proyecto en el currículo: Contenidos, estándares de aprendizaje.....	17
<b>3. ACTIVIDADES DEL PROYECTO.....</b>	<b>25</b>
3.1. Características generales de las actividades.....	25
3.2. Actividad motivadora del proyecto.....	26
3.3. Actividades de desarrollo y aprendizaje.....	28
3.3.1. Cuento 1: “Caperucita descolorida”.....	29
3.3.2. Cuento 2:”la Fea Durmiente “.....	41
3.3.4. Cuento 3: “Pinocho no era el mentiroso”.....	51
3.4. Actividades finales.....	58
<b>4. METODOLOGIA.....</b>	<b>59</b>
4.1. Aprendizaje basado en proyectos (ABP).....	59

4.2. Metodología del proyecto.....	60
4.3. Ambientación del aula (rincón del proyecto).....	63
<b>5. EVALUACIÓN.....</b>	<b>69</b>
5.1. Evaluación del alumno/a.....	70
5.2. Evaluación del proceso de enseñanza.....	71
<b>6. CONCLUSIÓN.....</b>	<b>73</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b>	<b>75</b>
<b>8. ANEXO: Modelos de fichas de trabajo.....</b>	<b>79</b>



# 1

## Justificación del proyecto

### 1.1. ¿Por qué realizamos este proyecto?

El presente proyecto nace con la finalidad de presentar ante mis alumnos/as de primero de Educación Primaria el mágico mundo de los cuentos, si bien con un cambio de paradigma, pues este proyecto intenta *no hacer más de lo mismo* sino presentar el argumento de los cuentos tradicionales con otra historia y final completamente distintos.

De esta manera, los niños/as sentirán la curiosidad por investigar y descubrir qué esconden no solo de diferente sino de novedoso estos cuentos.

Es innegable decir que la magia de los cuentos está presente en nuestra aula. Los libros, las historias llevan a nuestros alumnos/as a realizar investigaciones personales que favorecen el desarrollo de aprendizajes múltiples, consagrándose así la lectura como una ventana abierta al mundo que contribuye al desarrollo de la persona a nivel cognitivo, afectivo, comunicativo y expresivo. Leyendo se aprende a pensar y, de esta manera, se desarrolla la personalidad.

Así pues, el objetivo principal e interés por realizar este proyecto es promover en mis alumnos el gusto por la lectura no de manera obligatoria sino placentera y entretenida, sin olvidar el componente emocional que lleva implícito.

No cabe duda de que la lectura es la base del aprendizaje, por lo tanto, es importante fomentar el gusto y el interés por la misma de forma que los niños incorporen esta actividad en su rutina diaria.

Los niños tienen que aprender a leer por placer y sin la presión de terminar una historia por obligación. Tenemos que demostrarles que leer es una forma de entender, comprender e interpretar el mundo.

Para asegurar esta labor, entra en escena el centro educativo como el principal ámbito o escenario en donde los niños pueden empaparse de la lectura, si bien, el trabajo por desarrollar una personalidad lectora en el alumnado no queda limitado a las aulas. Es esencial la intervención y colaboración de las familias, pues juegan un papel fundamental en el mantenimiento de esta actividad en el ámbito del hogar.

Sin embargo, los docentes nos encontramos con grandes problemáticas a la hora de fomentar el gusto por la lectura, ya que, en la mayoría de las ocasiones, las lecturas impuestas por el currículo o, a veces, por el propio maestro/a suelen ser rechazadas por los alumnos. Por lo tanto, lo que habrá que ofrecerles, primeramente, serán otras que se encuentren más en consonancia con las preferencias de los niños/as o que susciten su interés.

Por ello, en este proyecto se van a presentar a los alumnos a lo largo del segundo trimestre del curso escolar tres cuentos con títulos tradicionales diferentes (*Caperucita descolorida, La Fea Durmiente y Pinocho no era el mentiroso*). Al empezar a leerlos, se encontrarán con que la historia no es la que ellos conocen, se cambian unos personajes por otros, imaginando todo al revés o imaginándolo en el mundo de hoy en día, con los valores de la sociedad actual.

Todo ello le permitirá al alumnado descubrir que:

*“La verdad no siempre es lo que nos cuentan, que los finales no siempre son felices y que lo normal no es siempre lo mejor ni lo correcto”.*

El presente proyecto está integrado dentro de la programación general anual del nivel de 1º de Educación Primaria. Partiendo de la vigente [Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, \(LOMCE\)](#) en materia de Educación, según sus principios generales, la finalidad de la etapa de Educación Primaria es la siguiente: “[...] proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y

comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar las habilidades sociales, los hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad”. De la misma forma, se reconoce también la importancia de la lectura y se le da una atención prioritaria en el capítulo II del título I dedicado a la Educación Primaria. También, se habla de la importancia del uso de las bibliotecas en las escuelas, entre otros recursos. Además, en este mismo capítulo, [en el artículo 5](#), se dice que el sistema educativo debe preparar a los alumnos para aprender por sí mismos y que garantizará el acceso al aprendizaje y la comprensión lectora.

Por tanto, vemos que, en la [LOMCE](#), el fomento de la lectura en la etapa de Educación Primaria es esencial.

Es fundamental que, desde edades tempranas, los alumnos comiencen a desarrollar una adecuada competencia lectora.

La etapa de Primaria va a ser clave para ello, y para el posterior desarrollo del alumno. El afianzamiento de una base lectora va a ser fundamental para posteriores aprendizajes tal y como aparece recogido en el [Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero](#), donde se detallan, dentro del área de Lengua castellana y literatura, los objetivos que los alumnos de la etapa de Primaria deben alcanzar, los contenidos que tienen que aprender, los criterios de evaluación que debe seguir el docente para evaluar esta área, así como las pautas metodológicas que ayudarán en este proceso educativo.

[El Decreto 198/2014, de 5 de septiembre](#), por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, en su artículo 9, de conformidad con lo establecido en [el artículo 9.2 del Real Decreto 126/2014](#), indica que se fomentará el hábito de la lectura en esta etapa.

Además, [su artículo 13](#), orientaciones metodológicas, señala que se podrán diseñar tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, la escritura, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), y la expresión oral mediante debates o presentaciones orales.

Recogiendo todo esta normativa vigente, se pone en marcha este proyecto que busca fomentar en los alumnos/as:

- El hábito lector
- La comprensión lectora
- La expresión oral
- El gusto y pasión por la lectura

Y, en definitiva, el poder investigar y aplicar el mundo de la lectura a situaciones de su vida diaria.

## 1.2. La literatura infantil en la escuela

El mundo de la literatura infantil es un universo que invita constantemente a ser descubierto. La importancia de los cuentos y, en especial, la literatura infantil no es cosa de niños/as más bien un tema que debe ser tratado por adultos, pero adultos con alma de niños.

A través de los cuentos, los adultos revivimos y recordamos nuestra infancia llenando así nuestras aulas de vivencias y recuerdos personales para compartir con nuestros alumnos. En mi mente siempre estará presente la figura de mi madre contándome Caperucita Roja, Pinocho..., así como tantas otras historias que enriquecieron mi infancia. Puedo decir con gran orgullo que ella me introdujo en la lectura, es más, me enseñó a leer. Estos momentos marcan nuestra vida, nutren nuestro corazón y nos hacen seres humanos íntegros, felices y llenos de emociones.

*Celicia Beauchat* en su libro *"Narración oral y niños: Una alegría para siempre"* (2013) señala que *la literatura juega un papel significativo en el desarrollo del lenguaje, ya que los niños que escuchan diferentes narraciones de cuentos desde temprana edad desarrollan un vocabulario más amplio y un manejo de la sintaxis oral más avanzado.*

**Apoyándonos en su enriquecedor y práctico libro, establecemos que las características de la literatura infantil son:**

- La literatura infantil desarrolla la imaginación, un aspecto tan presente en los más pequeños y, sobre todo, en la temprana edad, donde están empezando a ver cómo es todo y deben encontrar una respuesta en sus mentes.
- La literatura prepara para la escritura, acercando al niño a los cuentos, a sus ilustraciones y también a su grafía, intentando adivinar qué dice aquí o qué dice acá. Por esto mismo fomenta el gusto por leer y al mismo tiempo por los libros. Es una de las mejores formas de entusiasmar a un niño para que aprenda a leer y fomentar en él una actitud positiva frente a la lectura.
- La lectura y narración de cuentos infantiles desarrolla el pensamiento de manera significativa, pudiendo desarrollar valiosas conductas de esta, tales como la capacidad de predecir, anticipar, analizar y sintetizar, entre otras. Desarrolla también habilidades de pensamiento analítico y creativo, construyendo significado de manera permanente acerca de lo que conoce y de lo que no.
- Es importante mencionar que la literatura infantil desarrolla conductas sociales y afectivas importantes que, a través de algunos cuentos, los niños

van modificando su percepción de otras personas, y que van comprendiendo mejor diversas situaciones y acciones.

- Reconocer la importancia de la literatura infantil es incentivar a la formación del hábito de la lectura en la edad en que los hábitos se forman, es decir, en la infancia. La literatura infantil es un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, y a expresar emociones y sentimientos, de forma placentera y significativa.

Por todo ello, a través de este proyecto se pretende fomentar en nuestros alumnos la habilidad de la lectura y de la escritura, y comprender de qué manera la literatura infantil puede influenciar de manera positiva en este proceso. El hecho de contar cuentos desde la más temprana edad influye para transformar a un niño en un adulto activo, responsable por su aprendizaje y que sabe comprender e interactuar en el contexto en el que vive, de acuerdo a sus necesidades.

Inculcar el hábito de leer a un niño desde pequeño es vital dada la importancia de la literatura infantil posee ya que, es fundamental para la adquisición de conocimientos, recreación, información e interacción. Es muy buena idea, también, aplicar actividades interesantes a los niños, que estén relacionadas con la lectura de los diferentes cuentos que vamos a trabajar. En este proyecto las actividades presentadas a los niños son elaboradas por mí, adaptándolas a la temática de los cuentos y características de mi alumnado.

Los niños deben tener una literatura que se adapte a su capacidad de lectura y a su experiencia de vida.

En resumen, decimos que *la literatura resulta el mejor instrumento que poseemos para adquirir muchas competencias.* [Teresa Colomer \(2017\).](#)

### **1.3. Valor educativo del cuento**

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad.

Los cuentos infantiles son producto de una necesidad universal, ya que conectan con la esencia de la persona y contribuyen a su crecimiento interior.

Un cuento posibilita que los niños desarrollen su imaginación, resuelvan conflictos y miedos, reflexionen sobre conductas buenas o malas. Les permite despertar emociones y sentimientos como la alegría, la tristeza, la empatía o la admiración. Y,

además, y no menos importante, los cuentos transmiten valores como la bondad, la justicia, la compasión, el respeto, la amistad y la solidaridad.

El hábito de la lectura debe ser cultivado desde tempranas edades, puesto que esta supone una fuente de placer y, además, permite la transmisión de la herencia cultural. En la etapa que nos encontramos (Educación Primaria), el cuento es un recurso educativo indiscutible, porque con él los niños imaginan, satisfacen su constante curiosidad, y viven emociones desconocidas para ellos. Hoy hablamos del valor educativo de los cuentos.

El valor educativo de los cuentos radica en que, como hemos dicho, permiten que los niños se acerquen a su cultura y porque favorecen el desarrollo del lenguaje. Escuchar y leer cuentos permite que los niños puedan ampliar su vocabulario y conozcan nuevos modelos expresivos, progresando en la comprensión de formas cada vez más complejas de textos escritos.

Favorecen a la par el desarrollo cognitivo, permitiendo que se transfieran situaciones vividas en los cuentos a otras situaciones de la vida cotidiana.

Además, permiten ejercitar la memoria, perfeccionan la capacidad de atención y concentración y mejoran la estructuración y organización temporal. porque se aprende a marcar un antes y un después en los sucesos. Los cuentos tienen un valor educativo importante al influir en el desarrollo psicológico de los niños.

A través de las historias de los cuentos y de las vivencias de sus personajes, los alumnos pueden identificarse y verse reflejados, y encontrar así respuestas a sus miedos y a sus necesidades. Mediante la lectura de un cuento, un niño encuentra un clima de armonía en el que se siente arropado y acompañado, lo cual le permite sentirse seguro y con confianza para dejarse llevar por las emociones que la historia le despierta.

En un plano afectivo y social, la lectura de cuentos ayuda a comprender el significado de ciertos valores a través de las acciones y los comportamientos de sus personajes, permitiendo que los niños interioricen y aprendan determinados roles y normas sociales.

#### **Algunas de las ventajas que ofrece el cuento a nivel pedagógico son:**

- Personajes fácilmente reconocibles e identificables con el oyente, por lo que la motivación hacia el cuento es mayor.
- Su estructura secuencial lineal, que ayuda al niño y la niña a vivenciar conceptos temporales.

- Estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión, dando lugar a la comunicación y expresión de forma oral por parte de los pequeños y pequeñas.
- -Formas lingüísticas que se aprenden sin demasiados obstáculos, favoreciendo de este modo el desarrollo de la memoria en los niños y niñas.
- Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño y la niña, a través del cuento, podrán encontrar significado a los valores humanos y es un elemento canalizador de sus angustias y temores.





## 2

### ¿Qué vamos a trabajar en este proyecto?

#### 2.1. Presencia del proyecto en el currículo: Contenidos y estándares de aprendizaje

Partiendo del [Decreto 198/2014, de 5 de septiembre](#), por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, tendremos en cuenta los bloques de contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura.

Este proyecto está integrado dentro de la programación anual del área de Lengua Castellana y Literatura de 1º de Educación Primaria, puesto que se pretende fomentar el hábito lector a la vez que se trabajan los contenidos y los estándares propios del área.

En este apartado se ha realizado una relación entre los elementos curriculares que aparecen en la [LOMCE](#). En la tabla siguiente aparecen los elementos básicos del currículo relacionados entre ellos, siendo estos los contenidos, los estándares de aprendizaje evaluables de Lengua Castellana y Literatura y, a su vez, las competencias básicas trabajadas.

Las competencias son un eje vertebrador de todo nuestro currículo. Así, a través de este proyecto de animación a la lectura trabajaremos y fomentaremos la mayoría de ellas en nuestros alumnos de 1º de Educación Primaria, haciendo más hincapié en las competencias de comunicación lingüística y aprender a aprender.

Por tanto, vemos que, en la LOMCE, el fomento de la lectura en la etapa de Educación Primaria es esencial.

Por otro lado, debemos considerar que se trata de uno de los aprendizajes que las personas vamos adquiriendo a lo largo de nuestra vida. Por ello, es fundamental que, desde edades tempranas, los alumnos comiencen a desarrollar una adecuada competencia lectora. La etapa de Primaria va a ser clave para ello y para el posterior desarrollo del alumno.

A continuación, se detallan los contenidos, estándares de aprendizaje, criterios de evaluación y su relación con las competencias básicas del presente proyecto.

### BLOQUE 1: Comunicación oral: Hablar y escuchar

CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, respetando las normas de comunicación.</li> <li>- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escucha, respeto por el turno de palabra.</li> <li>- Interacciones en la comunicación.</li> <li>- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales en la comunicación oral.</li> <li>- Expresión de mensajes verbales: respuesta a preguntas.</li> <li>- Ampliación de vocabulario.</li> <li>- Comprensión de instrucciones orales.</li> <li>- Reproducción de textos breves, sencillos, que estimulen el interés del niño.</li> <li>- Producción de textos orales sencillos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Emplea la lengua oral como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en situaciones comunicativas de la vida escolar.</li> <li>1.2. Transmite oralmente sus ideas con claridad.</li> <li>1.3. Escucha las intervenciones de los compañeros.</li> <li>3.1. Participa en la conversación contestando preguntas.</li> <li>4.1. Comprende el sentido global de textos orales de uso habitual.</li> <li>5.1. Utiliza un vocabulario adecuado a su edad.</li> <li>6.1. Reproduce de memoria breves textos cercanos a sus gustos e intereses: adivinanzas, Retahílas, trabalenguas.</li> <li>7.1. Actúa en respuesta a las órdenes dadas para Llevar a cabo actividades diversas.</li> <li>8.1. Produce textos orales sencillos y breves Imitando modelos: saludos, preguntas, fórmulas de cortesía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra y escuchar.</li> <li>3. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso.</li> <li>4. Comprender globalmente mensajes orales de uso habitual o cotidiano.</li> <li>5. Ampliar el vocabulario para lograr una expresión precisa.</li> <li>6. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos cercanos a sus gustos e intereses.</li> <li>7. Comprender textos orales narrativos e informáticos.</li> <li>8. Producir textos orales breves y sencillos, relacionados con las actividades del aula, imitando modelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia de comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia de aprender a aprender.</li> <li>- Competencia social y cívica.</li> </ul>

**TABLA.** Relación entre contenidos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación.

Este bloque incluye las estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa, y que le asegure un manejo efectivo

de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida.

### BLOQUE 2: *Comunicación escrita: Leer*

CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de textos leídos: órdenes y breves instrucciones, textos narrativos y expositivos.</li> <li>- Adquisición de la ortografía natural.</li> <li>- Estrategias para la comprensión lectora: título, ilustraciones, resúmenes.</li> <li>- Hábito lector.</li> <li>- Selección de textos según el gusto personal.</li> <li>- Uso de la biblioteca.</li> <li>- Uso de las TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Entiende el mensaje, de manera global, de textos breves leídos.</li> <li>3.1. Lee con velocidad adecuada textos sencillos.</li> <li>5.1. Usa el título y las ilustraciones para facilitar la comprensión de un texto.</li> <li>6.1. Dedicar un tiempo semanal para efectuar lecturas diversas.</li> <li>7.1. Obtiene información utilizando medios informáticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.</li> <li>3. Leer diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.</li> <li>5. Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole.</li> <li>6. Leer por propia iniciativa diferentes tipos de textos.</li> <li>7. Utilizar las TIC para la búsqueda de la información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia de comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia de aprender a aprender.</li> <li>- Competencia social y cívica</li> <li>- Competencia digital.</li> </ul>

**TABLA.** Relación entre contenidos, estándares de aprendizaje, criterios de evaluación y competencias.

La lectura es un instrumento a través del cual se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramienta de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida. Comprender un texto implica poner en marcha una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula, y

proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer.

### BLOQUE 3: Comunicación escrita: Escribir

CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción de textos para comunicar experiencias y necesidades.</li> <li>- Escritura de palabras, oraciones y pequeños textos.</li> <li>- Separación de palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.2. Escribe con una caligrafía clara y legible.</li> <li>2.1. Consolida aspectos grafo motores y grafías de la lengua castellana.</li> <li>2.2. Reproduce palabras, oraciones o textos breves dictados.</li> <li>3.1. Separa correctamente las palabras entre sí.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.</li> <li>2. Aplicar algunas fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole.</li> <li>3. Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia de comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia de aprender a aprender.</li> </ul>

**TABLA.** Relación entre contenidos, estándares de aprendizaje, criterios de evaluación y competencias.

La enseñanza de los procesos de escritura pretende conseguir que el alumno tome conciencia de la misma como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de borradores antes de redactar el texto definitivo. La evaluación se aplica no solo al producto final, elaborado de forma individual o en grupo, sino sobre todo al proceso: se evalúa y se enseña a evaluar todo el desarrollo del texto escrito a partir de las producciones de los propios alumnos y alumnas.

### BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua

CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y escritura de palabras y oraciones.</li> <li>- Unión de letras para formar sílabas y de sílabas para formar palabras.</li> <li>- Las relaciones de género y número.</li> <li>- Ortografía: Uso de la mayúscula en los nombres propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Usa la mayúscula en los nombres propios de persona.</li> <li>1.2. Ordena letras para formar sílabas.</li> <li>1.3. Ordena sílabas para formar palabras y oraciones</li> <li>2.1. Utiliza correctamente la concordancia de género y de número en la expresión oral y escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.</li> <li>2. Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia de comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia de aprender a aprender.</li> </ul>

**TABLA.** Relación entre contenidos, estándares de aprendizaje, criterios de evaluación y competencias.

Este bloque debe permitir la reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación para el uso correcto de la lengua, sin que el uso de los conocimientos lingüísticos sea un fin en sí mismos. El conocimiento de la lengua dentro del aula de Educación Primaria se plantea como el aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas, así como la construcción de competencias en los usos discursivos del lenguaje a partir del conocimiento y la reflexión necesarios para apropiarse de las reglas gramaticales y ortográficas, imprescindibles, para hablar, leer y escribir correctamente en todas las esferas de la vida.

### BLOQUE 5: Educación Literaria

CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de los textos literarios como fuente de disfrute.</li> <li>- Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, de pequeños poemas y de textos breves de literatura infantil.</li> <li>- Dramatización.</li> <li>- Memorización y recitado de poemas con el ritmo y entonación adecuados.</li> <li>- Memorización de textos literarios: cuentos, canciones.</li> </ul>	<p>1.1. Utiliza las bibliotecas de aula y de centro para disfrutar de la lectura.</p> <p>2.1. Realiza lecturas guiadas de textos de tradición oral y literatura infantil.</p> <p>3.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.</p> <p>3.2. Memoriza y reproduce textos orales literarios breves y sencillos: cuentos, poemas, canciones.</p>	<p>1. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute.</p> <p>2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos dramáticos en la práctica escolar.</p> <p>3. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia de comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia de aprender a aprender.</li> <li>- Competencia social y cívica</li> </ul>

**TABLA.** Relación entre contenidos, estándares de aprendizaje, criterios de evaluación y competencias.

Los aprendizajes de este bloque persiguen que los alumnos sean lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida. Para eso, es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva con los de textos literarios, y obras completas, que aporten el conocimiento básico sobre algunas obras representativas de nuestra literatura.





# 3

## Actividades del proyecto

### 3.1. Características generales de las actividades

A continuación, en el siguiente apartado se presentaran las actividades que se desarrollaran en este proyecto.

Si bien, a modo de inciso, antes de comenzar con el desarrollo de las mismas, es importante decir que el proyecto se encuentra situado temporalmente en el segundo trimestre del curso escolar. Se trabajará un cuento cada mes.

Dentro de nuestro horario de clase, dedicaremos dos sesiones semanales de lengua a trabajar el proyecto y realizar las actividades correspondientes al mismo.

Previamente al inicio del proyecto se informará a las familias de los alumnos en la reunión correspondiente al segundo trimestre, así como a través de la aplicación classroom de nuestra clase, que vamos a proceder a la realización del proyecto, a la vez que se les darán una serie de pautas de cómo pueden colaborar con el centro y con las actividades que se propongan. De esta manera, ayudarán a sus hijos/as con el desarrollo del proyecto, fomentando que los alumnos en casa hagan y disfruten de una lectura diaria tan importante en una etapa escolar como es 1º de Educación Primaria.

### Nuestras actividades presentaran las siguientes características:

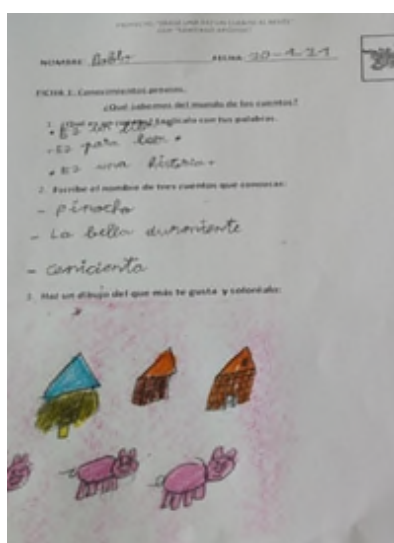
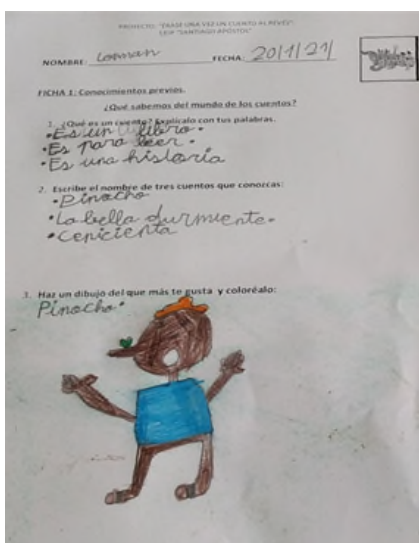
- Variadas, ricas y motivantes de manera que el alumno/a se encuentre motivado, contando con un inicio y fin definidos.
- Se presentarán actividades de tipo individual y grupal favoreciendo en el alumno/a el trabajo cooperativo y la socialización.
- Algunas de ellas enmarcadas en su entorno más inmediato, de esta forma el alumno/a podrá establecer relaciones y adquirir un aprendizaje significativo.
- Se implicará a las familias y antiguos compañeros en cuentacuentos a nivel telemático.

## 3.2. Actividad motivadora del proyecto

Antes de comenzar el proyecto y sentados en la asamblea de clase, realizamos una **actividad inicial**, esto es, propiciamos una lluvia de ideas para averiguar los conocimientos previos de los niños/as respecto al proyecto que vamos a comenzar.

Realizaremos preguntas tales como:

- ¿Sabes qué es un cuento?
- ¿Alguna vez te han contado un cuento?
- ¿Quién te suele contar los cuentos?
- ¿Sabes títulos de cuentos?
- ¿Cuál es tu cuento favorito? Realiza un dibujo del mismo.



Trabajo realizado por Lokman y Pablo después de la lluvia de ideas sobre los conocimientos previos del proyecto.

Durante la realización del dibujo, se llevará a cabo **la actividad motivadora**.

Recibimos la visita en el aula de la bruja Tente, una bruja nada normal sino más bien peculiar. Nos dice que viene del mundo de los cuentos y que su amigo el brujiño le ha dado tres cuentos para nosotros.

Saca de su bolsa mágica tres cuentos de la colección *Había otra vez* de la autora Yanitzia Canetti y nos lo presenta:

- Caperucita descolorida
- La Fea Durmiente
- Pinocho no era el mentiroso



La bruja Tente.

Enseguida, los niños se dan cuenta de que los títulos son raros y no coinciden con la versión tradicional de los cuentos que ellos conocen y les han contado, tanto en su familia como en cursos anteriores en el colegio.

Desde ese momento se activa su curiosidad: ¿qué pasará en esos cuentos?, ¿por qué su historia es diferente? Y los personajes no son como los que conocemos. La bruja nos cuenta un poco de Caperucita descolorida y nos invita a que estudiemos e investiguemos dónde radica la diferencia de estos cuentos y los coloca en nuestra biblioteca de aula.

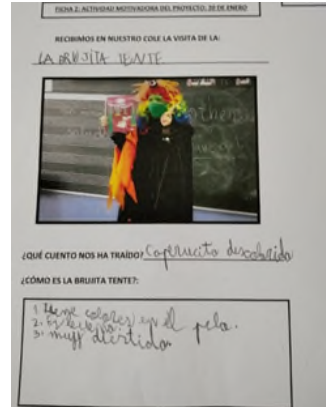


La bruja Tente en la actividad motivadora presentando *Caperucita descolorida*

Después de la visita, los niños dibujan a la bruja Tente. Los dibujos son maravillosos, una muestra de creatividad y expresión artística.



Elena y Jana dibujan la bruja Tente



Trabajo de Elena sobre la visita

También realizamos una ficha sobre la actividad motivadora y entre todos decimos cómo es la bruja y lo escribimos en la pizarra.

Luego cada niño copia tres características en su trabajito.

*Nuestro proyecto ¡ya está en marcha!*

### **3.3.** Actividades de desarrollo y aprendizaje

A continuación comenzamos a trabajar e investigar sobre cada uno de los cuentos. Dedicaremos un mes aproximadamente a desarrollar cada cuento.

Los niños/as están muy ilusionados y con muchas ganas de empezar a descubrir lo que esconden estos cuentos tan diferentes.

Estas actividades se convertirán en el hilo conductor del proyecto de forma participativa, conectarán el aprendizaje curricular con sus necesidades y emociones reales de su vida y entorno, fomentando así un aprendizaje significativo.

### 3.3.1. Cuento 1. “Caperucita descolorida”



Dibujo de la portada de *Caperucita descolorida*

“Margarita era una niña muy pobre, que no tenía padre y vivía con su madre y sus nueve hermanitos. Era tan pobre que no tenía ni abrigo. Por eso, el día que iba caminando por el bosque y se encontró una caperuza toda descolorida colgada de un árbol, no dudó en llevársela. ¿De qué color sería cuando tenía color?”.

**Las actividades a realizar con este cuento son las siguientes:**

#### Actividad 1: **Lectura en clase del cuento.**

Nos colocamos en nuestra asamblea, presentamos y leemos el cuento de *Caperucita descolorida*.



Cuento: *Caperucita descolorida* ilustraciones del mismo

Lo voy leyendo y enseñando sus ilustraciones. Una vez acabada la lectura, trabajamos la expresión oral.

Comentamos entre todos: ¿qué nos ha parecido el cuento?, ¿de qué trata?, ¿quiénes aparecen en este cuento?, ¿qué hay de diferente en este cuento?, ¿es igual al cuento tradicional de Caperucita Roja?...

### Actividad 2: Canción de Caperucita Roja: *A dónde vas con esa canastilla.*

El enlace de la canción es: <https://youtu.be/Ng2VBNQP3H8>

Escuchamos la canción de Caperucita y la cantamos.

### Actividad 3: Presentación del cuento.

A continuación, descubrimos las partes de este cuento: portada, lomo y contraportada.

Explicamos y descubrimos la información que nos dan: título, nombre de la autora, editorial, resumen del cuento...

Realizamos una ficha para trabajar las partes del cuento.



Trabajo de Elena sobre las partes de un cuento

### Actividad 4: Cada niño/a realiza su propia portada del cuento.

Realizamos una actividad libre donde, después de todo, lo explicado cada niño/a realiza su propia portada dando rienda suelta a su creatividad e imaginación.





Ikhlas y Nathalia  
realizan sus portadas libre  
sobre el cuento



### Actividad 5: Vamos a decorar libremente una caperuza para caperucita.

En nuestro cuento Caperucita se encuentra una caperuza vieja y, como es pobre y tiene mucho frío, se la pone.

Cada niño puede decorar y colorear libremente una nueva caperuza para caperucita.

La caperuza está muy vieja y descolorida, vamos a hacerle una nueva y bonita.



Lokman y Jana  
decoran una caperuza nueva  
para Caperucita



### Actividad 6: Visualización del video de este cuento en la página de cuentofilia.

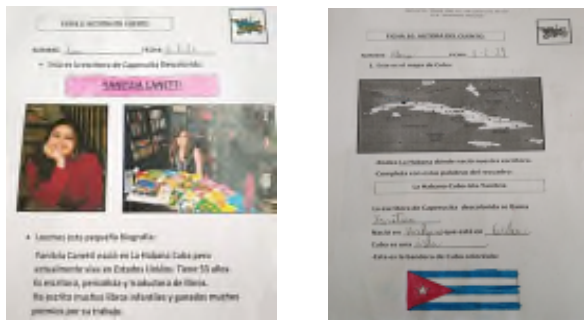
El enlace es el siguiente: <https://youtu.be/NIKhBbdzhVw>

Aquí nos presenta a la autora del libro **Yanitzia Canetti**, su ilustradora, **Luisa Vera** y su narradora, **Cecilia Zuñiga**.

Buscamos e investigamos en la página web de la autora de nuestro cuento ([www.yanitzia.net](http://www.yanitzia.net)) y copiamos en una ficha sus datos biográficos más importantes: nombre, nacionalidad, profesión, su obra y premios.



Yanitzia Canetti  
autora de los cuentos



Fichas de trabajo realizadas por Jana y Elena sobre la autora del cuento

Con toda la información encontrada, realizamos un mural sobre la autora que colocaremos en la biblioteca de nuestra aula.

A lo largo del proyecto, lo iremos repasando y añadiendo cualquier información que vaya surgiendo.



Mural sobre la autora de los cuentos elaborado por nuestra clase

### Actividad 7: Videoconferencia con la autora de nuestros cuentos Yanitzia Canetti.

En nuestra investigación sobre la autora, decidimos mandarle un mensaje a través de la página de su Facebook, contándole el proyecto que vamos a realizar con tres de sus cuentos de la colección *Había otra vez* y le adjuntamos algunos de los trabajos realizados en clase.

Nuestra grata sorpresa fue cuando recibimos su pronta contestación; se mostraba sorprendida y agradecida por nuestro trabajo.

Esta fue la contestación que Yanitzia Canetti nos mandó a nuestra aula:



“Primero que todo, muchísimas gracias por tus palabras, por la gentileza de enviarme los trabajos de los niños y por haber elegido mi colección de libros para esta actividad. Ocurre a menudo que los maestros o bibliotecarios me contactan para compartir conmigo las lindas experiencias que tienen con los chicos que leen mis libros, pero nunca fue una jornada tan larga, ¡hasta abril!, y de un colegio tan particular como el que me cuentas. Me hace ilusión imaginarlos trabajar en los libros y reaccionar a la lectura con dibujos y actividades creativas, ¡qué linda iniciativa para fomentar la imaginación y fortalecer las destrezas de aprendizaje de esos críos! Los felicito.

Atesoraré todos los trabajos que me envíes, los compartiré en mis charlas, presentaciones, talleres y conferencias, los comparto en alguna clase con mis estudiantes de la Universidad de Merrimack y de la Universidad de Salem, y ya, de hecho, los compartí en un grupo de Facebook que he creado para las personas que quieran saber algo de mis libros o de tema de las publicaciones en general.

Ojalá tuviera todo el tiempo del mundo para hacer lo que más me gusta: leer, escribir y compartir con los lectores, pero soy madre de dos hijos jóvenes que aún me necesitan, tengo tres trabajos y muchísimos compromisos laborales, familiares y demás. Apenas duermo.

Cuento con algunos colaboradores que me ayudan en las redes sociales y yo, siempre que puedo, subo foto o comparto alguna cosa, pero luego se me dificulta hallar el tiempo de responder a cada comentario.

Te envío algo rápido que preparé y que mi hijo mayor mejoró con unos letreritos que puso al inicio y al final, a petición mía. No es un video de calidad porque YouTube no nos permitió subir un video tan largo en alta resolución, pero al menos los niños de tu escuela podrán sentirme cerca y espero con ello motivarlos a leer y a aprender mucho más. Ya me contarás.”

Mis alumnos/as y yo no dábamos crédito a esta importante experiencia que estábamos viviendo: poder contactar con la autora en este difícil tiempo de pandemia que, además, mostró su enorme generosidad con nuestro centro ([CEIP Santiago Apóstol de Miranda](#)), así como palabras de elogio hacia nuestro trabajo.

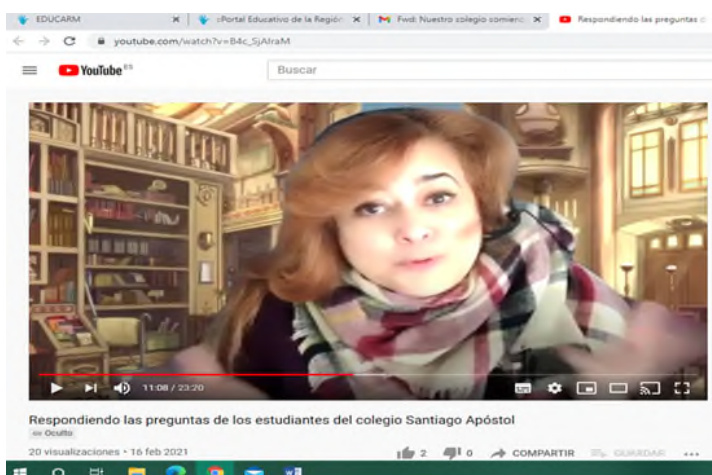
Le escribimos de nuevo para proponerle que nuestros alumnos/as están interesados en poder enviarle una serie de preguntas para entender mejor su obra y su trabajo como escritora, periodista y traductora. Su respuesta fue muy positiva aceptando la actividad y, es más, nos mandó un video para contestarnos a las preguntas.

En este video nos cuenta que atesorará nuestros trabajos y esta experiencia tan bonita que estamos realizando con sus cuentos. Nos da la enhorabuena por fomentar

la lectura desde los primeros cursos y les da a los alumnos una serie de consejos para poder disfrutar de la lectura, muchos de ellos los daba ella cuando era pequeña.

A los niños les impacto gratamente cuando nos dijo que de pequeña su mamá se marchaba a trabajar y no la dejaba en la guardería, sino con una amiga que trabajaba en una biblioteca y su distracción era leer y leer cuentos.

Por último, nos pregunta si le damos nuestro consentimiento para exponer nuestros trabajos de ejemplo en algunas de sus charlas y conferencias. Para nosotros es todo un honor y le estamos muy agradecidos por ello.



Aquí podéis ver a Yanitzia Canetti contestando a nuestras preguntas

### Actividad 8: Investigamos sobre la ilustradora Luisa Vera.

Una vez concluida esta experiencia con la autora, nos adentramos en buscar información sobre la ilustradora de *Caperucita descolorida*, **Luisa Vera**. Completamos su ficha biográfica al igual que con la autora del cuento. La dirección de la página web consultada con los alumnos ha sido la siguiente:

<https://iemece.com/es/ilustrador/174/luisa-vera>



Imagen de la ilustradora Luisa Vera

Realizamos una lectura de la breve biografía de Luisa Vera y realizamos entre todos en la pizarra sus datos más relevantes seguidamente en el mapa de España rodeamos Valencia y coloreamos la bandera.



Trabajo sobre la ilustradora de  
Caperucita descolorida

### Actividad 9: Comentar en grupo la importancia de ambos trabajos para la realización de un cuento.

El cuento es un universo impregnado de letras e imágenes, siendo en ambas partes igual de importantes para la comprensión de un cuento.

Preguntamos a cada niño/a cuál de los dos trabajos le gusta más. La mayoría de los alumnos/as ha elegido ser ilustradores.

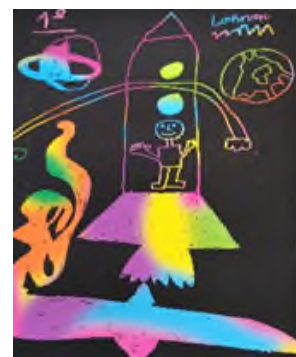
Por ello, nos convertimos en ilustradores/as y en una cartulina de color negro, realizamos una ilustración mágica, que nos servirá de portada para los trabajos del segundo trimestre que nos llevaremos a casa.



Ilustraciones mágicas realizadas  
por los niños libremente



Dibujos mágicos realizados por  
Pedro e Ikhlas



Dibujo mágico realizado por  
Lokman

### Actividad 10: Estudiamos y explicamos las partes del cuento.

- Colocamos en la pizarra digital este mapa de elementos del cuento, y lo vamos explicando y aplicando a *Caperucita descolorida*.



Mapa de elementos del cuento

Enlace: <https://image.slidesharecdn.com/oresumirunanarracion-130108123040-phpapp01/95/como-resumir-una-narracion-2-638.jpg?cb=1386819170>

- En nuestro cuento vemos cómo empieza, qué nos cuenta y cuál es su final.
- Realizamos una ficha donde escribimos comienzos y finales de los cuentos.
- Coloreamos, recortamos y pegamos en orden una secuencia de cuatro viñetas de forma ordenada.
- Dibujamos el principio y final del cuento.

### Actividad 11: ¿Quiénes son los personajes de este cuento?

Los personajes son aquellos elementos que viven dentro del universo ficticio creado por el autor y que, por tanto, beben directamente de la trama. Hay personajes más relevantes para el devenir de la ficción y otros cuyo papel es menos importante. No obstante, en un cuento todos los personajes que aparecen tienen un motivo de estar ahí: puede que sea para influenciar al protagonista principal o para crear una acción que influya en el desarrollo de la historia.

En este cuento nos encontramos a *Caperucita descolorida* (Margarita), personaje principal sobre el cual gira la historia, y una serie de personajes secundarios como el lobo, la mamá, los hermanos, el guardia y la abuelita que van completando toda la trama.

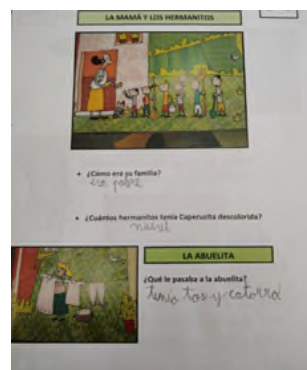
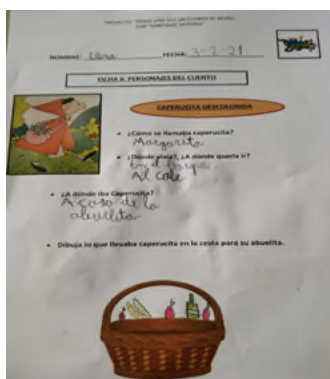
Es importante que los niños conozcan todos estos personajes; cada uno de ellos tiene su función y juega un papel importante en la trama de la historia, así que para ellos se realizarán los siguientes trabajos.

Realizamos una ficha donde escribimos los nombres de los personajes en los recuadros de su dibujo. En este trabajo insistiremos en la importancia de escribir los nombres propios utilizando la mayúscula.



Pablo pone nombre y colorea los personajes secundarios

- Describimos de forma oral cómo son estos personajes.
- Escribimos tres cualidades de Caperucita, tres cualidades del lobo y los dibujamos.



Trabajos sobre caperucita realizados por Ikhlas y Elena



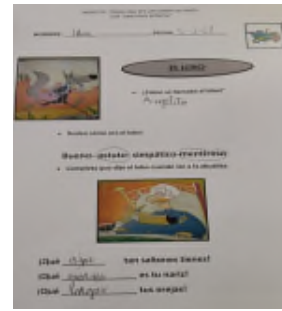


Ilustración del cuento *Caperucita descolorida* Elena realiza este trabajo sobre el lobo Angelito

- Cada niño/a dibuja libremente el lobo de Caperucita descolorida.



Omayma y Elena nos muestran cómo imaginan ellas la figura del lobo



- Inventamos frases orales con los personajes del cuento.
- Coloreamos y recortamos diferentes personajes y los pegamos en depresores, de manera que sean móviles y los niños/as puedan recrear el cuento en forma de dramatización.
- Realizamos en clase una pequeña dramatización.



Los alumnos/as de 1º nos muestran sus caretas de los diferentes personajes del cuento

- Realizamos ilustraciones sobre frases relacionadas con el cuento, y nos fijamos que las frases empiezan con mayúscula y terminan en punto.



Ihab y Bilal realizan ilustraciones de frases sobre el cuento

### Actividad 12: ¿Dónde transcurre este cuento? El bosque.

Es importante no descuidar el entorno en el cual se desarrollan las historias. En este cuento, la mayoría se desencadena en el bosque.

Algunas veces los niños/as muestran miedo hacia este entorno.

Por ello, trataremos de conocer este ambiente.

- Hablar sobre qué es un bosque, qué hay en el bosque, por ejemplo, animalitos y plantas.
- Vamos a crear el bosque de Caperucita utilizando diferentes materiales plásticos.
- Inventamos un título para este bosque.

### Actividad 13: Cuentacuentos a nivel telemático del cuento tradicional Caperucita Roja.

Como hemos referido antes, el ambiente familiar es fundamental en el proceso lector.

En este curso, debido a la pandemia y las normas de contingencia Covid de nuestro centro, las familias no pueden acudir al centro, así que van a participar de forma telemática, ya que su colaboración es primordial en la ejecución del proyecto.

Muy amablemente, la mamá de Pablo se ofrece para contarnos el cuento tradicional de *Caperucita Roja*.

Han estado muy atentos y les ha encantado esta actividad.



Actividad telemática por parte de las familias contando cuentos

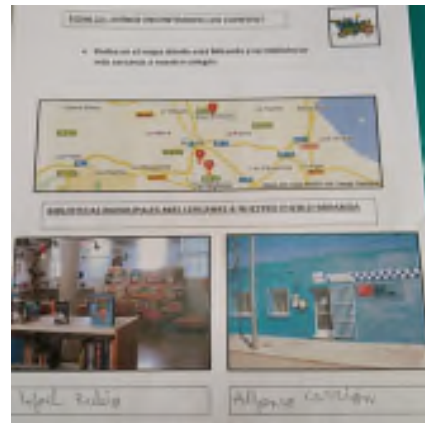
Una vez finalizado, comentamos y realizamos en la pizarra un listado de las semejanzas y diferencias entre los dos cuentos: *Caperucita descolorida* y *Caperucita Roja*.

#### Actividad 14: ¿Dónde podemos encontrar estos libros?

Para acabar, tenemos que saber dónde podemos buscar y encontrar los cuentos que estamos trabajando.

Los lugares son:

- Las bibliotecas y librerías
- La biblioteca de nuestro cole
- Las librerías y bibliotecas municipales más cercanas a Miranda, tales como la “Rafael Rubio” en Los Dolores de Cartagena, y la “Alfonso Carrión” en Pozo Estrecho (antes de la pandemia nuestro centro ha realizado salidas a ambas, pero ahora, debido a las restricciones Covid no se pueden realizar. Contad la experiencia personal quienes hayáis ido a alguno de estos dos lugares).
- El bibliobús (comprobar si está el cuento en su próxima visita)



Trabajo sobre las bibliotecas cercanas a nuestro pueblo Miranda



### 3.3.2. Cuento 2. "La Fea Durmiente"



Ilustración de la portada del cuento *La Fea Durmiente*

"En un precioso castillo de una primorosa villa perdida en un bosquecillo, nació una fea chiquilla. Sus padres, sin embargo, no la vieron horrorosa. Es más pensaban que era la princesa más hermosa.

Y, ¿qué nombre le pusieron a la nueva princesa?

Pues la llamaron Dolores, y le decían Lolita..."

**Las actividades para trabajar este cuento son las siguientes:**

**Actividad 1: Presentación del cuento: título, información de la portada, invención de una nueva portada.**

A continuación, se presenta el siguiente cuento *La Fea Durmiente*.

Analizamos su portada para ver la información que nos trasmite: título, autora, ilustrador y la editorial.

Los niños/as se encuentran muy motivados y sienten mucha curiosidad por descubrir la historia de este cuento. A mí me parece uno de los más bonitos de la colección.



Trabajo de Lokman sobre la portada

**Actividad 2: Lectura del cuento haciendo hincapié en las bonitas ilustraciones que se nos presentan en este cuento.**

Se realiza una conversación y expresión de ideas sobre lo que nos ha parecido este cuento.

**Actividad 3: Visualización en la pizarra digital del video de este cuento contado por niños/as de otro colegio (CEIP" Alfredo Cazaban").**

Se puede encontrar en la siguiente página niños/as de 2º curso de este colegio nos cuentan este precioso cuento.

<https://youtu.be/dJEaFZPNfII>

Es importante que los alumnos vean que hay diferentes formas de acceder a un cuento, y cómo ellos están en un mundo rodeado de imágenes y nuevas tecnologías por lo que es necesario presentarles el mundo del cuento también de esta manera.

**Actividad 4: Realizamos un dibujo libre de este cuento y colocamos el título.**



Dibujos libres realizados por Pablo y Lokman



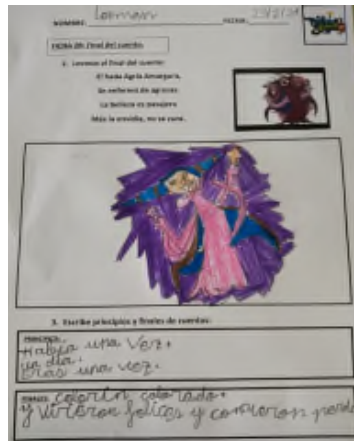
Actividad 5: **Leemos el final del cuento. Escribo principios y finales de cuentos.**

Vamos a trabajar cómo pueden comenzar y acabar los cuentos.

Realizamos entre todos un listado en la pizarra de ambas cosas, seguidamente realizamos la ficha correspondiente donde leemos el final de este cuento, descubrimos lo que nos quiere decir y realizamos un dibujo.

Escribimos los principios y finales de cuentos.

- Principio de nuestro cuento: En un hermoso castillo.
- Final de nuestro cuento: mas la envidia no se cura.



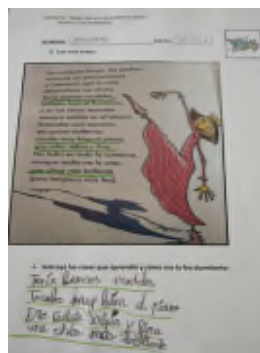
Trabajo de Lokman sobre principios y finales del cuento

Actividad 6: **Colorea y describe cómo nos dice el cuento qué es la Fea Durmiente.**

Lee este texto y subraya las cosas que aprendió y cómo era la Fea Durmiente.



Ilustración del cuento  
la Fea Durmiente



Lokman y Omayma describen a la Fea Durmiente



### Actividad 7: Las hadas del cuento.

Vemos cuál es la función de las hadas en el cuento.

Realizamos una conversación sobre qué nos parecen las hadas, cómo son, qué hacen en el cuento.

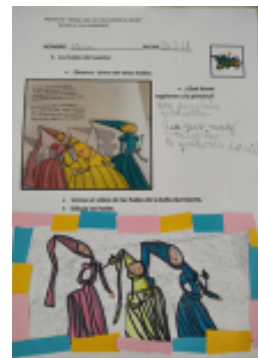
- Las hadas conceden dones y deseos.

Vemos cuáles son los dones que estas hadas dieron a Lolita.

Realizamos un trabajito donde escribimos estos dones y dibujamos las hadas.



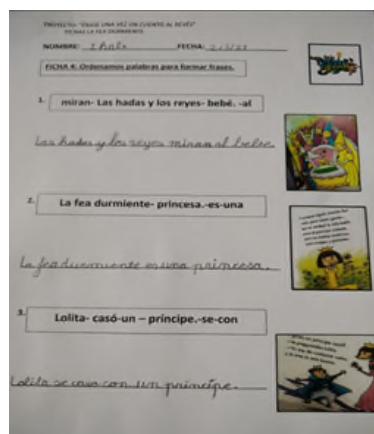
Así ve Ihab las hadas de este cuento



Elena y su trabajo de las hadas

### Actividad 8: Ordenamos palabras para formar frases.

Los niños tienen que ordenar las palabras de frases relacionadas con el cuento.

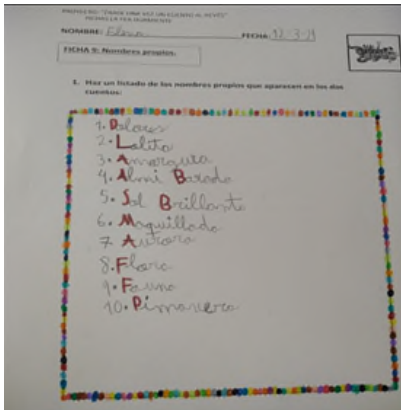


Ihab ordena las frases en su trabajito

### Actividad 9: Nombres propios.

Hacemos un listado de los nombres propios que aparecen en el cuento. Repasamos la letra mayúscula con un rotulador de color rojo.

Debemos recordar que los nombres propios se escriben con mayúscula.



Elena realiza el listado de los nombres propios

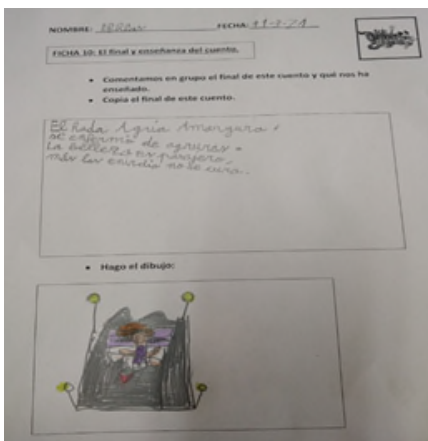
### Actividad 10: Final del cuento:

Leemos el final del cuento.

Comentamos en grupo qué nos quiere enseñar este final. Explicamos qué significa la moraleja en un cuento.

Dialogamos si nos parece bien y si lo podemos aplicar a nuestra vida diaria.

Realizamos un trabajo donde copiamos el final del cuento y por último, realizamos el dibujo del mismo.



Ikhlas copia el final del cuento



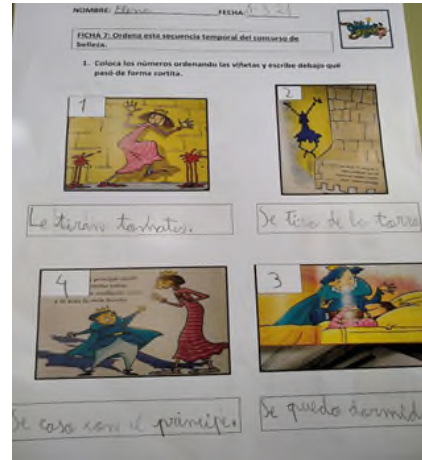
Final del cuento dibujado por Lokman



**Actividad 11: Ordenamos una secuencia temporal de la historia.**

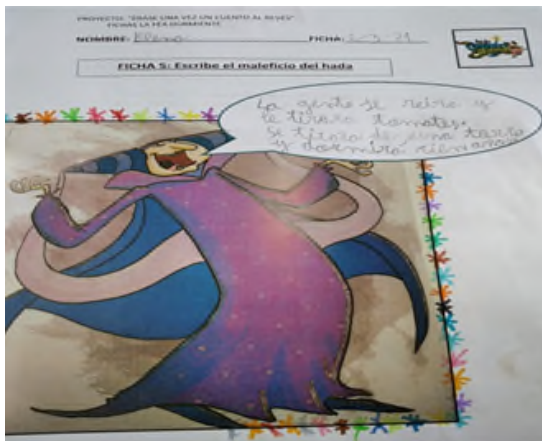
Numeramos y escribimos qué pasa en cada una de las escenas.

Empezamos a escribir con mayúscula y terminamos en punto.



Trabajo de Elena  
secuencia temporal

**Actividad 12: Escribimos el maleficio que el hada Amargura le impartió a la Fea Durmiente.**



Trabajo de Elena  
copia y decora el maleficio

**Actividad 13: Investigamos sobre el ilustrador de este cuento: Gustavo Mazali.**

Después de trabajar este cuento, todos coincidimos en la preciosidad de ilustraciones que tiene.

Investigamos sobre el ilustrador de la Fea Durmiente y recopilamos la información más relevante.

Con esta información, realizamos un mural que colocamos en nuestra biblioteca. Nos servirá de repaso y ambientación del aula.

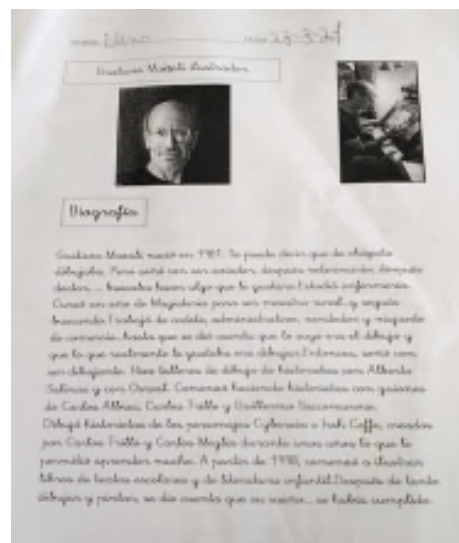


Mural de elaboración propia sobre Gustavo Mazali ilustrador de *La Fea Durmiente*

Fuente: <https://mazali.com/mazali/>-<https://www.todostuslibros.com/autor/gustavo-mazali>

Seguidamente, realizamos un trabajo sobre el ilustrador.

- Realizamos una lectura comprensiva sobre su bibliografía.
- Explicamos qué es una biografía.
- Comentamos y realizamos preguntas orales sobre el texto.
- Después ponemos por escrito las respuestas.
- Por último, después de ver en la pizarra digital varias de sus ilustraciones, dibujamos nosotros la que más nos ha gustado.



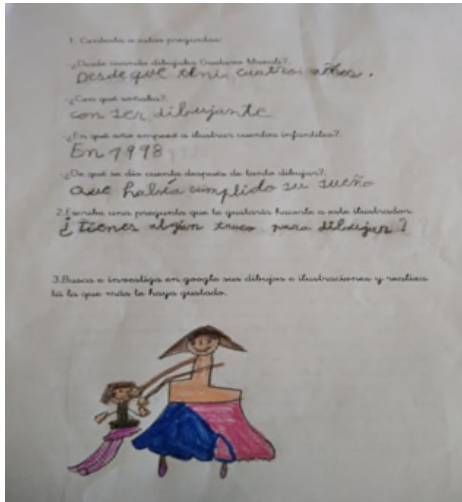
Entre todos decidimos ponernos en contacto con el ilustrador a través de su página web: [gusmazali@gmail.com](mailto:gusmazali@gmail.com)

Nos presentamos y le comentamos el proyecto de cuentos que estamos trabajando, y más concretamente, que en el cuento *La Fea Durmiente* nos hemos fijado en las ilustraciones.



Le invitamos a que se ponga en contacto con nosotros y, si es posible, poder realizar una videoconferencia para que nos explique su trabajo al realizar los preciosos dibujos de La Fea Durmiente.

Le mandamos algunos trabajos y dibujos que hemos realizado en clase.

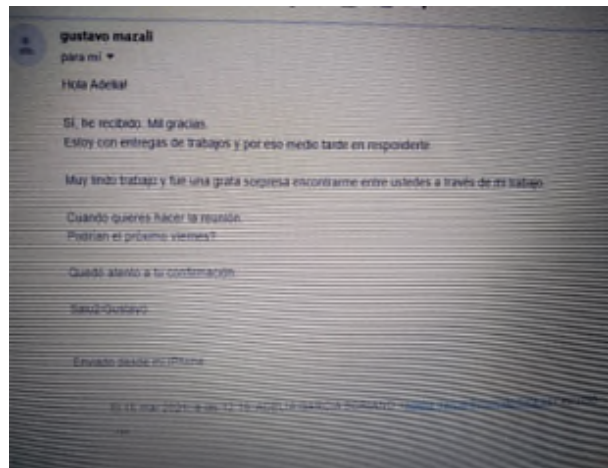


Trabajo realizado por Elena

Muy amablemente recibimos su contestación. Nos transmite que estaría encantado de participar con nosotros en nuestro proyecto y nos felicita por nuestro trabajo.

Los niños/as al igual que yo estamos súper ilusionados y contentos.

Prepararemos unas preguntas para realizarle el día de la videoconferencia.



Contestación de Gustavo Mazali a nuestro correo



Videoconferencia con el ilustrador  
Gustavo Mazali



Aquí podemos ver la ilustración realizada, en  
directo, por videoconferencia de la preciosa  
Fea Durmiente

- Hacemos partícipes a nuestros compañeros del colegio de esta magnífica experiencia y se conectan desde su aula para realizar preguntas que han preparado previamente con su tutor/ra.



Aquí podemos ver conectadas las  
diferentes clases del colegio

Los niños de 1º muy atentos a la  
explicación del ilustrador



**Actividad 14: Vemos el video del cuento *la Bella Durmiente de los hermanos Green*.**

- Este es el enlace del cuento: <https://youtu.be/vMr5ktzRoec>
- Realizamos una actividad grupal:

Dividimos la clase en dos grupos, cada uno de ellos se identifica con el cuento tradicional y otro con el trabajado en clase.

Cada equipo tiene que contar al otro las características más importantes del cuento que les ha tocado.

**Actividad 15: Escuchamos la canción Disney de *la Bella Durmiente: Eres tú mi príncipe azul*.**

Este es el enlace: [https://youtu.be/\\_oXF7EQC1ZM](https://youtu.be/_oXF7EQC1ZM).

- Hablamos sobre cómo es el príncipe de la Bella Durmiente.
- ¿Se parece al príncipe de La Fea Durmiente?



Ilustraciones de la Fea y Bella Durmiente

### 3.3.3. Cuento 3. "Pinocho no era el mentiroso"



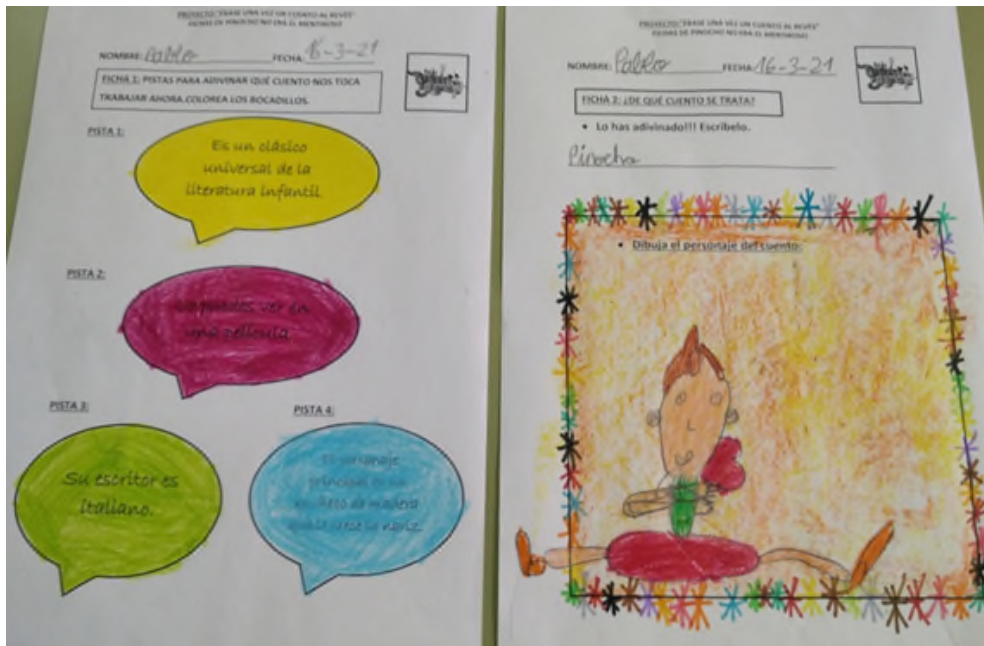
Ilustración del cuento *Pinocho no era el mentiroso*

"El mentiroso era Gepetto, a quien el hada le concedió el deseo de tener un nieto que aliviara su soledad, advirtiéndole que si decía mentiras sus orejas crecerían sin medida. Pinocho era un niño preguntón, por lo que Gepetto, a veces, soltaba alguna mentirijilla."

#### Las actividades para trabajar *Pinocho no era el mentiroso* son:

**Actividad 1: Pistas para descubrir entre toda la clase el cuento que vamos a estudiar seguidamente:**

- PISTA 1: Es un clásico universal de la literatura infantil.
- PISTA 2: Lo puedes ver en una película.
- PISTA 3: Su escritor es italiano.
- PISTA 4: El personaje principal es un muñeco de madera que le crece la nariz.



Trabajo de Pablo sobre las pistas y dibujo del cuento

**Actividad 2: Presentamos en clase el cuento de Pinocho no era el mentiroso.**

Decimos las cualidades físicas del libro: color, forma, tamaño y partes.  
Nos cuentan este cuento los niños del colegio Arturo Soria en un video.  
Este es el enlace del cuento: <https://youtu.be/vNMNaOI47jQ>.  
Realizamos preguntas orales sobre el cuento.



Trabajo realizado por Ihab



### Actividad 3: Vemos el video de la canción de Pinocho canta juegos.

El enlace es: <https://youtu.be/Volj4mvpPlg>.

### Actividad 4: Realizamos una ficha sobre el comienzo de este cuento.

Completamos el inicio del cuento con las palabras del recuerdo.

Escribimos comienzos de cuentos.

Ihab realiza este trabajo sobre el inicio del cuento

NOMBRE: Ihab FECHA: 2023/2

FICHA 4. COMIENZO DEL CUENTO.  
COMPLETA CON LAS PALABRAS DEL RECUADRO.

• Completa el inicio del cuento Pinocho no era el mentiroso con las palabras del recuadro:

Niño- madera-mentiroso-Érase

Érase una vez un niño  
Que se hizo muy famoso  
Porque era de madera,  
Pero además, mentiroso.

• Escribe otros comienzos de cuentos:  
- Había una vez...  
- En un lugar...


### Actividad 5: Analizamos los distintos personajes: Pinocho, Gepetto y hada.


- Hablamos sobre estos personajes.
- ¿Cómo son?, ¿cuál es su papel en el cuento? y ¿qué mensajes nos transmite cada uno?


PROYECTO: TRABAJO UNA VEZ UN CUENTO EN UNO  
FICHA 5. PERSONAJES DEL CUENTO.

NOMBRE: Ihab FECHA: 2023/2

• Completa estos frases:

 Pinocho era un niño de madera  
Era un personaje mentiroso  
Era una historia que era muy interesante

 Gepetto era un carpintero  
No tenía nada  
Una noche bajo de una linda

 El hada traje de una colada  
Era grande y contaba historias

Trabajo de Ihab



Los alumnos/as trabajando el proyecto

**Actividad 6: Coloreamos a Pinocho y hacemos un puzzle.**



Pedro y Omayma realizan estos trabajitos del puzzle



**Actividad 7: Colorea el hada y copia de la pizarra el mensaje que da a Gepetto.**

El hada y los deseos. Los niños/as escribirán, dibujarán describiendo un deseo que quisieran que se cumpliera.



Trabajos de los niños/as sobre sus deseos y su hada favorita





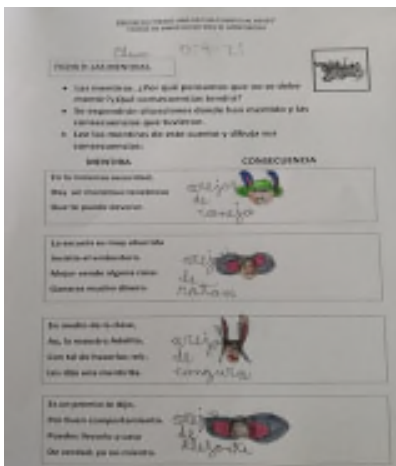
### Actividad 8: **Video: Pinocho y las tres mellizas.**

Vemos otra versión del cuento de Pinocho.

El enlace es: <https://youtu.be/3FoGnPjCjE>.

### Actividad 9: **Las mentiras en este cuento.**

- Hablamos en grupo sobre qué supone decir mentiras y las consecuencias que tienen.
- Numeramos las mentiras del cuento y quienes las dicen.
- Dibujamos las consecuencias de cada mentira.



Trabajo de Elena sobre las mentiras del cuento

- Las mentiras. ¿Por qué pensamos que no se debe mentir?

Aquí expondrán situaciones donde han mentido y las consecuencias que tuvieron por mentir.

### Actividad 10: **Leemos pequeños fragmentos del cuento e identificamos si pertenecen a la introducción, nudo o desenlace.**

### Actividad 11: **Aprendemos la retahíla:** En la casa de Pinocho todos cuentan hasta ocho.

Este es el enlace: [https://youtu.be/\\_L9lfuZiRAo](https://youtu.be/_L9lfuZiRAo)

Luego los niños pueden aplicar esta retahíla en sus juegos de patio para jugar al pilla pilla.

### Actividad 12: Juego “Yo soy Pinocho”.

Colocar al niño/a delante de un espejo y se le pregunta:

¿Te gusta lo que ves? ¿Cambiarías algo?

¿Qué cosas buenas tienes?

- Encuentra el camino para llevar a Pinocho con su abuelo a través de un laberinto.
- Investigamos sobre el ilustrador de este cuento: Carles Arbat.

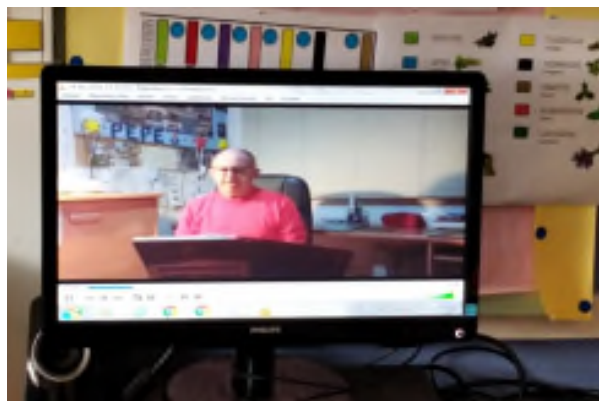
<https://iemece.com/es/ilustrador-ilustraciones/10/carles-arbat>



Ilustraciones de Carles Arbat en *Pinocho no era el mentiroso*

- Contestamos verdadero o falso a determinadas afirmaciones del cuento.
- Cuentacuentos telemático del cuento clásico de Pinocho de Carlo Collodi por un compañero retirado de nuestro centro.

Una vez acabada la narración, comparamos este cuento clásico con el trabajado en clase.



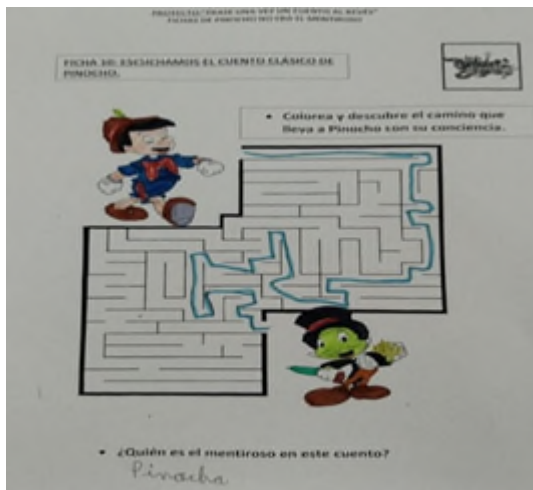
Cuentacuentos telemático de Pinocho de Carlo Collodi a cargo de nuestro compañero Pepe Ares

A los niños/as les ha encantado, sobre todo, la ilusión de volver a ver al profe Pepe.



Visualización del cuentacuentos de Pinocho

Realizamos este trabajo de llevar a Pinocho a través de un laberinto hacia su conciencia.



Nathalia realiza este trabajo del cuento clásico

## 3.4. Actividades finales:

Las actividades finales del proyecto son las siguientes:

- Cada alumno/a se llevará a casa un **dossier del proyecto** con todas las fichas trabajadas. Todos los trabajos que realizan nuestros alumnos sobre cada proyecto tienen un reflejo en unas fichas o materiales elaborados por ellos mismos que, al final del trimestre, se llevan con muchísimo cariño a sus casas.

Intentamos que estos materiales reflejen la multitud de tareas realizadas y, en este caso, que los niños puedan manipular en sus casas, contándoles cuentos e investigaciones a sus familias y disfrutando del mismo.

- Realizaremos **un lapbook** recopilando las ideas principales de nuestro proyecto y realizamos un video.

Los compañeros de segundo y cuarto de primaria realizarán “con motivo del día del libro” **un teatro** de:

- Caperucita descolorida.
- Blancanieves y los siete gigantes.

Asistiremos como público en el patio de infantil a estas estupendas actuaciones.

# 4

## Metodología

### 4.1. El aprendizaje basado en proyectos (ABP)

Un proyecto educativo es considerado como una forma de organización del aprendizaje en la que maestros/as, alumnos/as y familias buscan, en conjunto, solución a un centro de interés, preferentemente de relevancia social, mediante un proceso activo y participativo.

Se ha mostrado como una de las metodologías más eficaces para lograr que los alumnos desarrollen las competencias que demanda la sociedad del siglo XXI, haciéndolos más autónomos, desarrollando su capacidad para investigar y resolver problemas, para trabajar en equipo, para innovar y para construir conocimiento relevante por sí mismos. Se trata de una concepción educativa que se basa en hacer partícipes a los niños y las niñas del proceso de aprendizaje, y en despertar en ellos el deseo de aprender y conocer en compañía de otros.

#### **Un aprendizaje por proyectos implica:**

- Trabajar a partir de los intereses y motivaciones del alumnado, a fin de favorecer el aprendizaje significativo. Los conocimientos surgen desde las preguntas que ellos plantean.
- Abordar los contenidos curriculares de manera integral.
- Partir de una situación que desencadena el conflicto cognitivo en los alumnos/as y los conduce a buscar nuevas alternativas.

- Favorecer el desarrollo de las actitudes solidarias, de interacción y cooperación grupal para la realización de las tareas.
- Establecer pasos o etapas para alcanzar un final determinado.

### Como docentes, ¿qué nos aporta trabajar con la metodología del trabajo por proyectos?

El trabajo por proyectos cuenta con una metodología activa, flexible y cambiante. Proporciona libertad de trabajo y adaptación a los intereses de los niños y niñas, así como una atención más individualizada para aquellos que presentan mayores dificultades de aprendizaje. Posibilita crear y modificar diferentes propuestas didácticas todas las veces que sea necesario, ampliar y/o suprimir contenidos en función de las necesidades del alumnado, y adaptarnos y evolucionar tanto a docentes como a estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que promueve el desarrollo de las competencias desde un enfoque globalizador.

Sin duda, preferimos el trabajo por proyectos antes que otras metodologías más tradicionales centradas en el rol del maestro como el único responsable del aprendizaje en el aula, y en unidades didácticas que presentan temas y centros de interés más cerrados a posibles modificaciones.

Además, es una metodología que promueve el trabajo cooperativo en el aula, pudiendo designar al alumnado diferentes roles que fomenten su vínculo, y mediante el que puedan estrechar sus relaciones y fomentar su responsabilidad tanto individual como grupal.

Como docentes nos gusta más este tipo de metodología, ya que al ser más activa y participativa, vemos a los alumnos/as más motivados por aprender. Y, al mismo tiempo, tenemos a las familias más implicadas.

## **4.2. La metodología a llevar cabo en este proyecto será la siguiente:**

### 1. LAS EMOCIONES, COMO MOTOR DEL APRENDIZAJE

Es importante que partamos de situaciones de aprendizaje que provoquen el entusiasmo y la curiosidad de los alumnos/as y que se desarrollen a través de la resolución de retos y problemas. Así, logramos conseguir un ambiente dinámico, ameno y positivo, que facilitará el aprendizaje de los alumnos. Los niños/as se van a

encontrar muy motivados al enfrentarse a una colección de cuentos clásicos, pero contados al revés. Se trabajarán gran cantidad de valores y emociones tales como: el valor de la verdad, la obediencia, el interior de las personas, la amistad, etc.

## 2. EDUCAR PARA LA VIDA, INICIANDO EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Los proyectos deben tener como objetivo preparar a ciudadanos competentes, es decir, alumnos/as que no solo sean capaces de reproducir contenidos, sino también de aplicar sus conocimientos a situaciones reales, actuando en un mundo en continua transformación y tomando decisiones de un modo crítico y responsable.

## 3. APRENDIZAJE ACTIVO, APRENDER HACIENDO

A través del aprendizaje de estos cuentos, pretendemos que los niños/as aprendan investigando, debatiendo con otros, preguntando, resolviendo problemas, construyendo objetos..., es decir, realizando acciones y productos reales y significativos, en torno al proyecto trabajado en clase, es uno de los retos fundamentales que se quieren alcanzar.

## 4. APRENDER A PENSAR

Con el trabajo que van a realizar de los cuentos, los alumnos/as se enfrentan a tareas y actividades para los que tendrán que poner en marcha sus capacidades de análisis, de síntesis y de pensamiento creativo. De esta manera, logramos que sean capaces de pensar por sí mismos y que lleguen a situaciones de comparación de los cuentos clásicos con los de la colección había otra vez.

## 5. APRENDIZAJE COOPERATIVO

En este proyecto de los cuentos se nos da la oportunidad de alternar distintas dinámicas de trabajo (individual, en pareja, en equipo y en grupo-clase). A fin de que las actividades dentro del aula se conviertan en experiencias sociales de aprendizaje, resulta muy interesante que los alumnos y alumnas trabajen en grupo realizando una investigación de manera colectiva, favoreciendo así que lleguen a acuerdos en la toma de decisiones durante el trabajo cooperativo. Como resultado de todo ello, los ayudaremos a desarrollar las competencias emocionales y la inteligencia interpersonal e intrapersonal.



## 6. INTERDISCIPLINARIEDAD

Para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los alumnos, es necesario que abordemos los proyectos desde distintos puntos de vista, ramificando las diferentes partes del currículo a partir del eje vertebrador que constituye el proyecto. Por ejemplo, partimos de una temática relacionada con las áreas de lengua y comprensión lectora, pero daremos entrada también a conceptos y procedimientos relacionados con el resto de las materias. Los maestros especialistas trabajarán este proyecto desde sus áreas.

## 7. APRENDER A APRENDER

El trabajo por proyectos permite a los niños/as tomar las riendas de su aprendizaje favoreciendo de este modo la autogestión del alumnado. Por ello, la autoevaluación es un punto importante de los proyectos.

El alumno reflexionará sobre su propio aprendizaje al inicio del proyecto, al terminar cada tarea y al finalizar el mismo, de forma que podrá aprender de los errores, perderá el miedo a equivocarse y se conocerá mejor a sí mismo, sus puntos débiles y sus fortalezas, desarrollando así su inteligencia intrapersonal.

## 8. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Cada niña y cada niño tienen su personalidad, sus gustos, unas capacidades más o menos desarrolladas, unos conocimientos previos y un punto de partida particular. Por ello, debemos concebir los proyectos de forma abierta y flexible, de modo que el alumno o la alumna pueda desarrollarlos en función de sus características personales.

## 9. USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS E INTERNET

Gracias a la revolución que han supuesto las nuevas tecnologías e Internet, hoy los niños y las niñas pueden acceder a una cantidad y tipo de información que antes era impensable. El uso de Internet y de las nuevas tecnologías es oportuno para realizar labores de búsqueda y tratamiento de la información. En esta situación en la que nos encontramos de pandemia realizamos muchas actividades de manera telemática en este proyecto: cuentacuentos por parte de las familias, encuentro con la autora de los cuentos, búsqueda de información, etc.

## 10. ¿QUÉ PAPEL JUEGAN LAS FAMILIAS EN ESTE PROYECTO?

Las familias juegan un papel primordial en la educación de sus hijos/as, por lo que siempre fomentaremos su colaboración para favorecer un completo desarrollo en los

pequeños. Por ello, tendremos en cuenta las siguientes formas de participación en esta situación tan difícil de pandemia que estamos viviendo. Nuestras familias participarán contando cuentos clásicos a través de videos que pondremos a nuestros alumnos/as.



Madre de un alumno contando Caperucita Roja telemáticamente

### 4.3. Ambientación del aula

El espacio y ambiente escolar debe transmitir algún tipo de comunicación que nos ayude a los docentes a desempeñar nuestro trabajo correctamente, de manera que fomentemos la creatividad y la motivación en los alumnos.

Todas las personas trabajamos mucho mejor cuando nos encontramos en un espacio físico que nos hace sentir bien y a gusto.

Algo que no es nuevo si tenemos en cuenta que la educadora y pedagoga italiana **María Montessori** ya había creado un completo método, que se basaba en el aprendizaje activo de los alumnos a principios del siglo XX, donde la decoración del aula tenía gran importancia y el profesor jugaba un papel de guía frente al alumno.

Para María Montessori, la decoración o el ambiente en el que el niño se mueve ha de estar diseñado para que el niño desarrolle sus habilidades sociales, emocionales e intelectuales.

Considero que es muy importante reflejar en las paredes de nuestras aulas las actividades que se desarrollan, los buenos momentos que se viven y todas las cosas

que aprenden, es una bonita forma de hacer del aula un lugar significativo, un espacio especial.

En todos los proyectos que trabajo siempre hay un rincón destinado al mismo, así como otros espacios del aula que adquieren especial importancia dependiendo de la temática del proyecto. El aula es un espacio vivo que cambia según el tema a trabajar.

El presente proyecto de los cuentos es muy atractivo para decorar el aula, así como la implicación del espacio de nuestra biblioteca de clase que adquiere una especial relevancia.

Nuestra biblioteca, aparte de contar con los tres cuentos trabajados y sus correspondientes versiones tradicionales, ha cobrado vida con la llegada progresiva de los personajes de los cuentos.



Murales de elaboración propia para el rincón del proyecto de Caperucita y Pinocho



Mural de elaboración propia para el rincón del proyecto de *la Fea Durmiente*



Mural de elaboración propia para el rincón del proyecto

En nuestra biblioteca de aula contamos con dos murales de elaboración propia, en los cuales hemos recopilado toda la información e investigación realizada sobre la autora de los cuentos (Yanitzia Canetti) y el ilustrador de *la Fea durmiente* (Gustavo Mazali).



Mural informativo de elaboración propia sobre el ilustrador Gustavo Mazali



Mural informativo de elaboración propia sobre la autora de nuestros cuentos Yanitzia Canetti



Por último, es importante tener un corcho informativo sobre nuestra clase donde se encuentre colocada la programación del proyecto, así como su planificación semanal; esto favorece su dinámica y puesta en práctica en el aula.



Corcho informativo de elaboración propia sobre las cosas más importantes del aula



Programación del proyecto elaboración propia

**Los materiales** que se han usado para llevar a cabo este proyecto han sido los siguientes:

**Recursos humanos:**

- Tutora
- Profesora de PT para la actividad motivadora
- Alumnos/as
- Familias de nuestros alumnos
- Autora e ilustradores de la colección
- Maestros del centro y compañero retirado

**Recursos materiales:**

- Colección de cuentos Había otra vez...
- Pizarra digital
- Fichas de trabajo individualizadas realizadas por la tutora de cada cuento, adaptadas al grupo clase y secuenciadas para conseguir en los alumnos/as los contenidos y estándares marcados
- Murales de los personajes de cada cuento realizados por la tutora
- Murales informativos sobre la autora de la colección e ilustrador de La Fea durmiente para colocar en la biblioteca de aula
- Materiales propios del alumno y de clase: cartulinas, folios de colores, papel continuo, etc.





# 5

## Evaluación

En cuanto a la evaluación, atendiendo a lo establecido en el [artículo 29 del Decreto 198/2014, de 5 de septiembre](#), y al amparo de lo establecido en el [artículo 12.1 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero](#), llevaremos a cabo a lo largo del proceso de enseñanza una evaluación continua y global, teniendo en cuenta en todo momento el ritmo de aprendizaje de los alumnos y su progreso.

Utilizaremos como instrumento principal [la observación directa](#) ya que, a través de esta, podremos recoger información de manera continua y significativa sobre el grado de consecución de los estándares establecidos inicialmente y, por tanto, la evolución y el avance de los alumnos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En los proyectos, la evaluación la concebimos como un momento de reflexión y de aprendizaje. Se trata de evaluar para mejorar, de entender los errores como fuente de aprendizaje y no como algo sancionable; así, respetaremos los distintos ritmos de aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas.

En la entrevista realizada a [Juan José Vergara](#) por [La Fundación General de la Universidad de la Laguna](#), el [19 de octubre de 2017](#) nos dice que *“evaluar no es calificar, evaluar es reflexionar, calificar es etiquetar. La evaluación ABP hace que el aprendiz reflexione sobre el proceso”*.

En nuestro proyecto aplicaremos [la evaluación formativa y formadora](#) de la siguiente manera:

## 5.1. Evaluación del alumno/a

### 1. Conocer el punto de partida de nuestro alumnado

Es lo que conocemos como evaluación diagnóstica o inicial. Nos proporciona información sobre en qué aspectos habrá que profundizar, cuáles serán nuevos, cuáles podemos trabajar más superficialmente, etc.

Realizaremos una lluvia de ideas así como una ficha para recoger qué sabemos del mundo de los cuentos.

A partir de aquí nos planteamos qué queremos saber de los cuentos.

Se empiezan las actividades de desarrollo. Alguna de estas actividades nos puede servir de evaluación, sobre todo, aquellas que nos den más información sobre lo que queremos evaluar.

### 2. Las actividades de aprendizaje también nos dan información para la evaluación

Si entendemos la evaluación como una herramienta para la mejora del aprendizaje, esta no tiene por qué ser una acción externa al proceso de enseñanza aprendizaje, sino que las actividades de aprendizaje pueden ser a la vez actividades de evaluación, es decir, cualquier momento o cualquier actividad es óptima para revisar el aprendizaje de nuestro alumnado y valorar si hay que ayudarle o no.

Por tanto, debemos planificar, en función de lo que queremos evaluar, qué actividades nos proporcionarán esa información, e implicar a los alumnos y alumnas en su aprendizaje y evaluación.

Al final de cada cuento, encontraremos actividades de autoevaluación, en las que los alumnos y alumnas podrán hacer una reflexión y valoración de su propio proceso con esta tarea.



### 3. Registro de evaluación

Como hemos dicho anteriormente, la evaluación será global, continua, con carácter formativo y orientador para el proceso educativo.

A través de **un diario de clase**, se irá recopilando todo el desarrollo del proyecto y realización de las actividades, por parte del alumnado, basándose en la observación directa y continuada.

También se llevará **un registro de datos** con los diferentes estándares a evaluar de cada alumno/a y su grado de consecución.

Se tomará como referencia para evaluar determinados estándares y aquellas actividades de desarrollo que nos den más información sobre aquello que queremos evaluar.

## **5.2.** Evaluación proceso de enseñanza:

### **Valorar todo el conjunto del proyecto**

Por último, encontramos el momento final del proyecto, donde se evalúa el conjunto de lo aprendido, se recogen las ideas que durante todo el proyecto se han ido desarrollando y el alumnado demostrará qué ha aprendido. Planteada de esta manera, la evaluación final tiene una intención sumativa y certificadora.

Toda esta información se hace visible en los ejercicios titulados ¿Qué he aprendido?, donde se recogen las ideas generales del proyecto vinculadas a conceptos clave y competencias básicas de la asignatura, junto con una valoración personal del alumnado (Lapbook).

**Una vez acabado el proyecto, tenemos que valorar todos estos aspectos:**

<b>ÍTEMS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
La programación del proyecto se ha ajustado a la realidad del aula y ha partido de los intereses y necesidades del alumnado.		
Los estándares trabajados han sido adecuados y el grado de consecución de los mismos satisfactorio.		
La metodología ha sido la adecuada valorando todos sus integrantes: espacios, materiales, recursos, actividades, etc.		
La implicación de la comunidad educativa ha sido la adecuada.		
Mi labor docente ha sido lo suficiente motivadora y organizadora.		

Tabla de elaboración propia

# 6

## Conclusión

El presente proyecto surge de la necesidad de acercar el mundo de los cuentos y la lectura a los niños/as, pero de una manera diferente y novedosa.

Ha supuesto indagar a fondo sobre la animación a la lectura y la manera de abordarla en nuestra aula. Nuestro objetivo ha sido la importancia de crear y desarrollar un hábito lector, dotar de un papel clave a las familias y a la escuela, así como dar especial protagonismo a la biblioteca de aula en su fomento y desarrollo. Todos estos son los factores que han permitido llevar a cabo un trabajo detallado y adaptado a las características y necesidades de mi alumnado.

Como bien postulaba **Gianni Rodari** *el primer conocimiento de la lengua escrita no ha encontrado ningún itinerario más rico, más lleno de color y más atractivo que el de un libro de cuentos.*<sup>1</sup>

Y, siendo conocedora de la importancia de los cuentos como instrumento de enseñanza y desarrollo de los niños, esta colección llegó a mis manos y comprendí que no debía dejar pasar la oportunidad de trabajarla con mis alumnos. Era el momento adecuado para mí tanto a nivel personal como profesional. Se abrió ante nosotros una experiencia novedosa donde a través de cuentos tradicionales contados de manera diferente poder fomentar la imaginación, curiosidad,

---

<sup>1</sup> Ventura, N.; Durán, T. *Cuentacuentos: una colección de cuentos... para poder contar*. Madrid: Siglo XXI de España, 2008

sensibilidad, satisfacer su deseo de aprender fantasía y desarrollar valores que tanta falta hacen en la sociedad actual.

Ha supuesto un trabajo excepcional donde la motivación e interés han estado presentes desde el inicio hasta el final. Los niños han adquirido gran cantidad de vivencias y experiencias que han podido aplicar a su vida personal fomentando así un aprendizaje significativo y funcional.

Hemos contado con actividades muy enriquecedoras en este difícil tiempo de pandemia, como el encuentro con la autora y el ilustrador de La Fea durmiente de manera telemática.

No quiero pasar por alto mi gratitud y admiración hacia su trabajo; estaremos siempre agradecidos por su tiempo y dedicación hacia nuestro colegio.

Todo ello, me ha permitido desembocar en este proyecto de gran valor didáctico y operativo, siendo mi principal objetivo para los lectores del mismo que puedan aplicar los conocimientos aquí plasmados dentro de las aulas, en su programación y desarrollo.

De ahí parte la necesidad de compartirlo y que otros compañeros puedan aportar sus ideas y vivir con sus alumnos este mágico y diferente mundo de ver los cuentos.

**“Y COLORIN COLORADO, ESTE PRECIOSO PROYECTO SE HA ACABADO”**

# 7

## Referencias bibliográficas

### Referencias bibliográficas:

- BEAUCHAT, Cecilia. Narración oral y niños. Una alegría para siempre. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile: 2006.
- CANETTI, Yanitzia. Había otra vez. Editorial Everest S.A.2009.
- COLOMER, Teresa. La literatura es el mejor instrumento para adquirir conocimientos. El blog de educación y Tic. 2017. Recuperado 18 de noviembre de 2021 de <http://blog.tiching.com/teresa-colomer-la-literatura-mejor-instrumento-adquirir-muchas-competencias>.
- MEVES, Chirsta. Los cuentos en la educación de los niños. Bilbao: Editorial Salterrae.1978.
- TRUJILLO SÁEZ, Fernando. El diseño de proyectos y currículo. Cuadernos de pedagogía nº 472. Madrid: Editorial Wolters Klumer. 2016.
- VENTURA, Nuria y DURÁN I ARMENGOL Teresa. Cuentacuentos: una colección de cuentos... para poder contar. Madrid: Siglo XXI de España.2008.
- VERGARA RAMIREZ, Juan José. Aprendo porque quiero. El aprendizaje basado en proyectos (ABP), paso a paso. Madrid: Editorial SM. 2016.
- VERGARA RAMIREZ, Juan José. Un aula un proyecto: El ABP y la nueva educación a partir de 2020. Madrid: Editorial Narcea.2021.



## Referencias digitales

- Biografía y obras de Yanitzia Canetti. [En línea]. Disponible en:  
[www.yanitziacanetti.net](http://www.yanitziacanetti.net)
- Biografía y obras de la ilustradora Luisa Vera. [En línea]. Disponible en:  
<https://iemece.com/es/ilustrador/174/luisa-vera>
- Biografía y obras de Gustavo Mazali. [En línea]. Disponible en:  
[Mazali.com/mazali/gusmazali@gmail.com](http://Mazali.com/mazali/gusmazali@gmail.com)
- Biografía y obras de Carles Arbat. [En línea]. Disponible en  
<https://iemece.com/es/ilustrador-ilustraciones/10/carles-arbat>
- Cuentacuentos de Caperucita descolorida. [En línea]. Disponible en:  
<https://youtu.be/NIKhBbd2hVw>
- Cuentacuentos de La Fea durmiente. [En línea]. Disponible en  
<https://youtu.be/uNJ-CogThSM>
- Cuentacuentos de Pinocho. [En línea]. Disponible en:  
<https://youtu.be/vNMNaOI47jQ>
- Entrevista a Juan José Vergara, especialista en aprendizaje basado en proyectos y metodologías innovadoras de educación. [En línea]. Fundación General de la Universidad de la Laguna. 19 de octubre 2017. Disponible en:  
<https://youtu.be/FICYc7azfRo>
- Mami cuéntame un cuento. [En línea]. Disponible en:  
<https://youtu.be/7a46VKgELKo>

## **Referencias legislativas:**

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE).
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Decreto 198/2014, 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.





## **Anexo**

# **Modelos de fichas de trabajo**

*Caperucita descolorida*

*La Fea Durmiente*

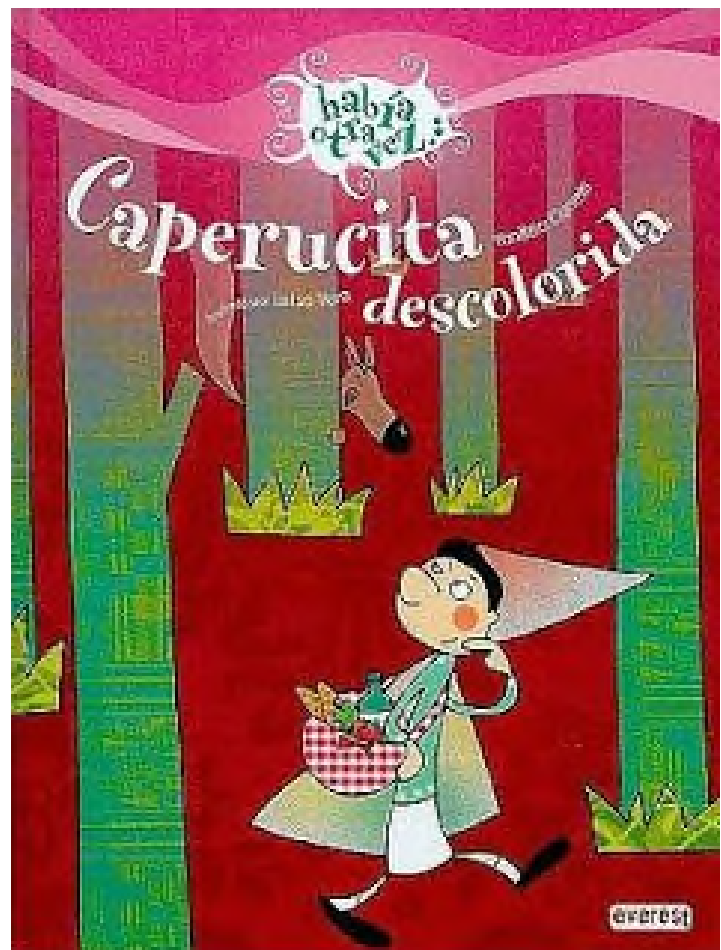
*Pinocho no era el mentiroso*





Fichas de:

## “Caperucita descolorida”



“La niña de este cuento se llama Margarita, pero todos la apodaban con amor, Caperucita”

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## FICHA 1. Conocimientos previos

### ¿Qué sabemos del mundo de los cuentos?

1. ¿Qué es un cuento? Explícalo con tus palabras.

---

---

---

---

---

2. Escribe el nombre de tres cuentos que conozcas:

---

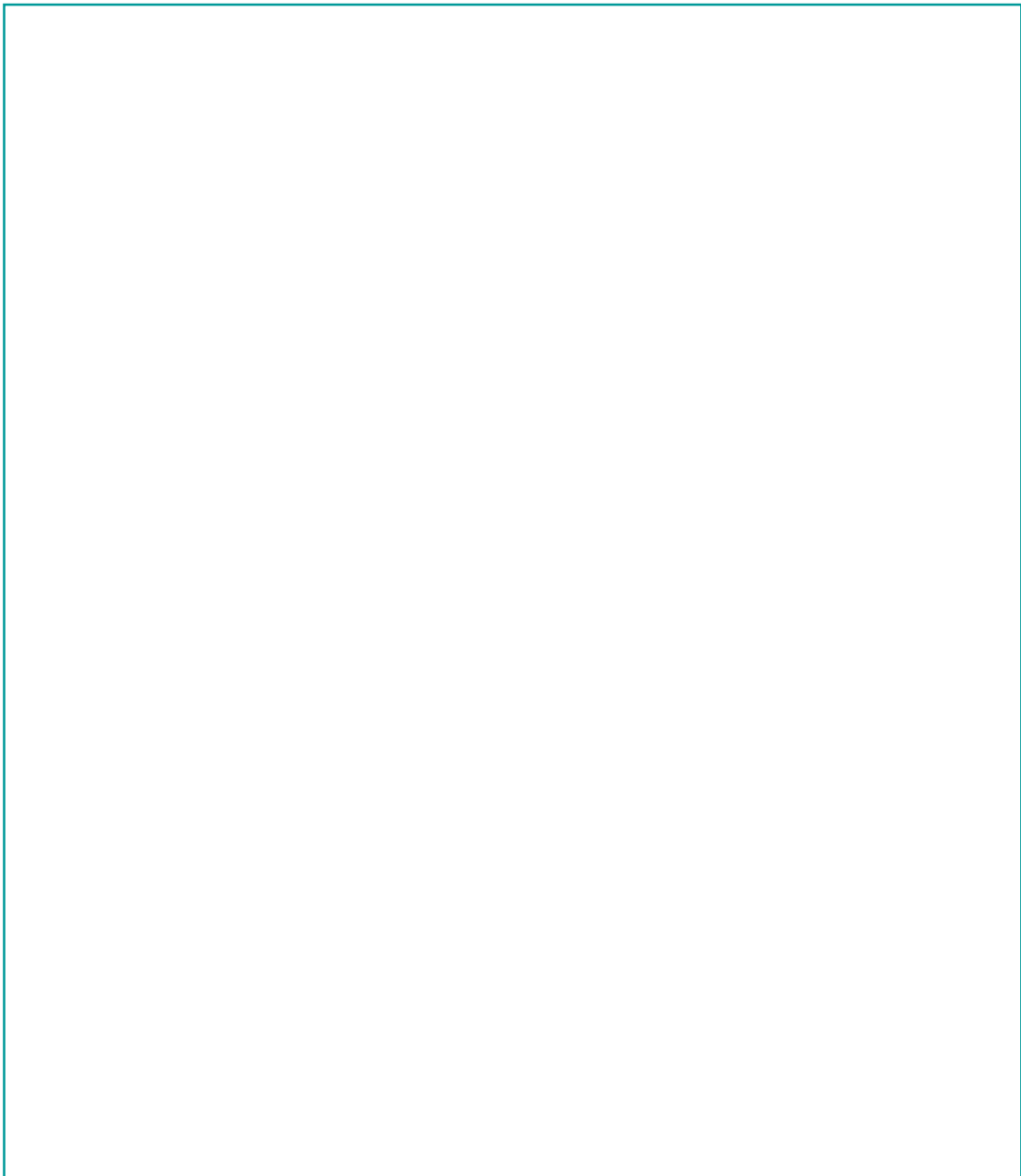
---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

3. Haz un dibujo del que más te gusta y coloréalo:



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## FICHA 2. Actividad motivadora del proyecto: 20 de enero

1. Recibimos en nuestro cole la visita de la:

\_\_\_\_\_



2. ¿Qué cuento nos ha traído?

\_\_\_\_\_

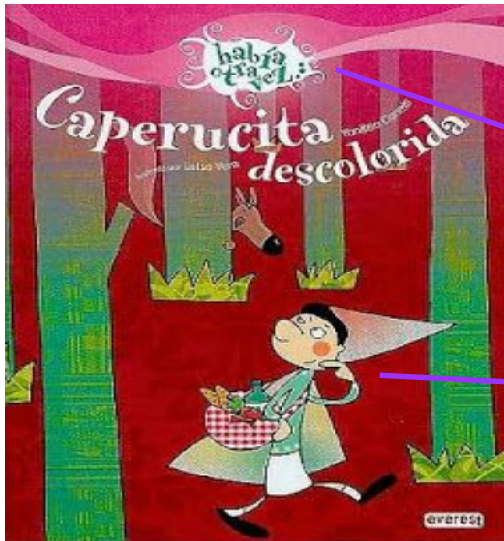
3. ¿Cómo es la brujita Tente?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### FICHA 3. Presentación de las partes del cuento



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



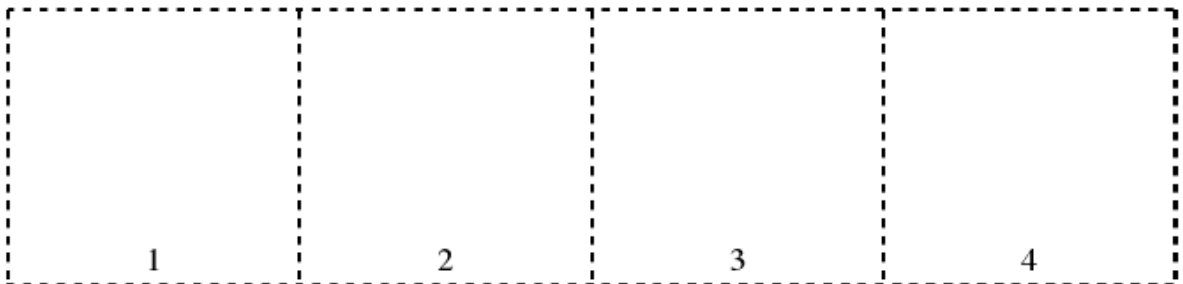
NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### FICHA 4. El cuento

1. Rodea los dibujos que están relacionados con el cuento de Caperucita:



2. Colorea los dibujos y después recorta y pega ordenadamente:



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### FICHA 5. Los personajes

1. Escribe cada nombre en su dibujo correspondiente y colorea:

Caperucita

Abuelita

Lobo

Policía

Mamá



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## FICHA 6. Personajes del cuento

### Caperucita Descolorida



1. ¿Cómo se llamaba Caperucita?

\_\_\_\_\_

2. ¿Dónde vivía?, ¿a dónde quería ir?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿A dónde iba Caperucita?

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

4. Dibuja lo que llevaba Caperucita en la cesta para su abuelita.



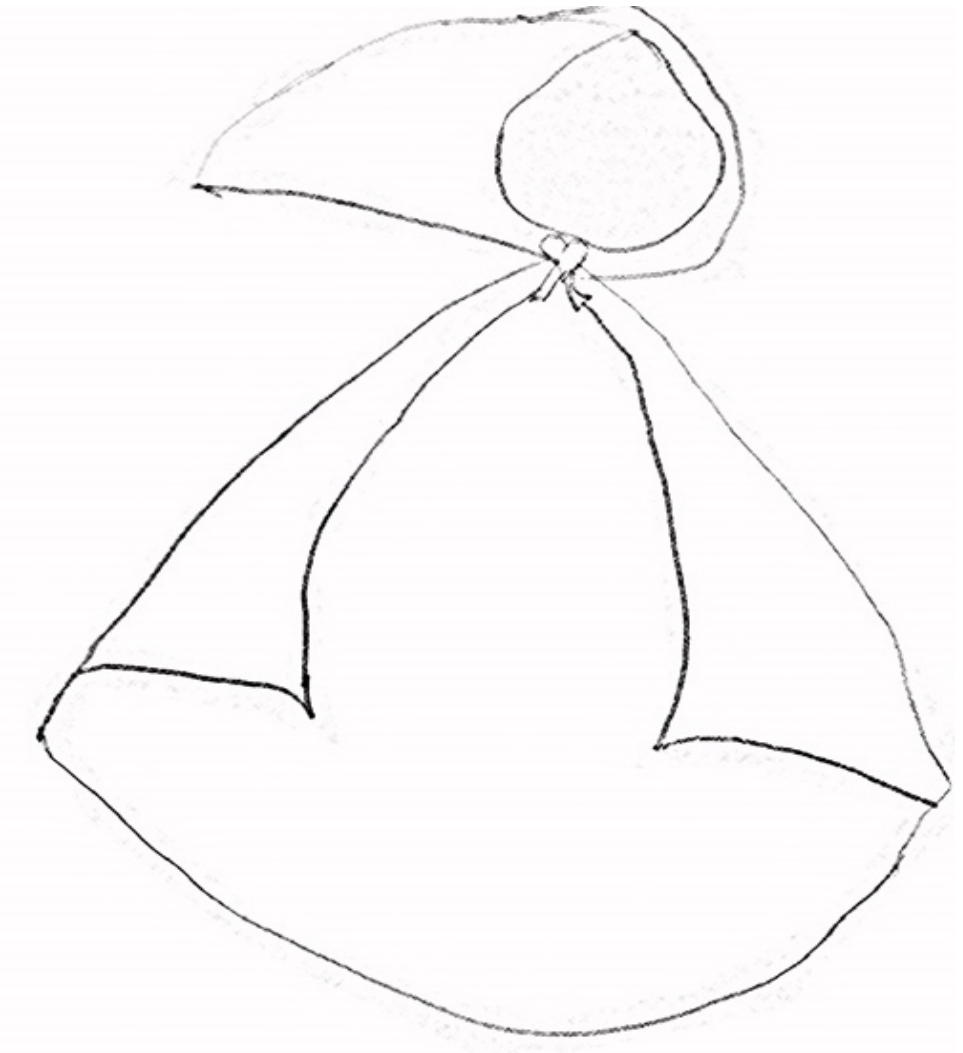
5. ¿De qué colores decían sus hermanos que era la caperuza?

\_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

6. Imagina una caperuza para Caperucita y decórala.



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## FICHA 7. Personajes del cuento

### El Lobo



1. ¿Cómo se llamaba el lobo?

\_\_\_\_\_

2. Rodea cómo era el lobo:

Bueno

Astuto

Simpático

Mentiroso

3. Completa qué dijo el lobo cuando vio a la abuelita:

¡Qué \_\_\_\_\_ tan saltones tienes!

¡Qué \_\_\_\_\_ es tu nariz!

¡Qué \_\_\_\_\_ tus orejas!



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## FICHA 8. Personajes del cuento

### La mamá y los hermanitos



1. ¿Cómo era su familia?

---

---

2. ¿Cuántos hermanitos tenía Caperucita descolorida? \_\_\_\_\_



### La abuelita

3. ¿Qué le pasaba a la abuelita?

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## FICHA 9. Autora del cuento

Esta es la escritora de Caperucita Descolorida:

### Yanitzia Caneti



#### 1. Leemos esta pequeña biografía:

Yanitzia Canetti nació en La Habana, Cuba, pero actualmente vive en Estados Unidos. Tiene 53 años.

Es escritora, periodista y traductora de libros.

Ha escrito muchos libros infantiles y ganado muchos premios por su trabajo.

#### 2. Contestamos preguntas orales sobre el texto.

#### 3. Visualización del video cortito: Había otra vez (Yanitzia Canetti) mami, cuéntame un cuento.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

4. Escribe otros cuentos de esta autora que nos dice el video:

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## FICHA 10. Autora del cuento

1. Este es el mapa de Cuba:

Rodea La Habana dónde nació nuestra escritora.



2. Completa con estas palabras del recuadro:

La Habana

Cuba

Isla

Yanitzia

La escritora de Caperucita descolorida se llama \_\_\_\_\_

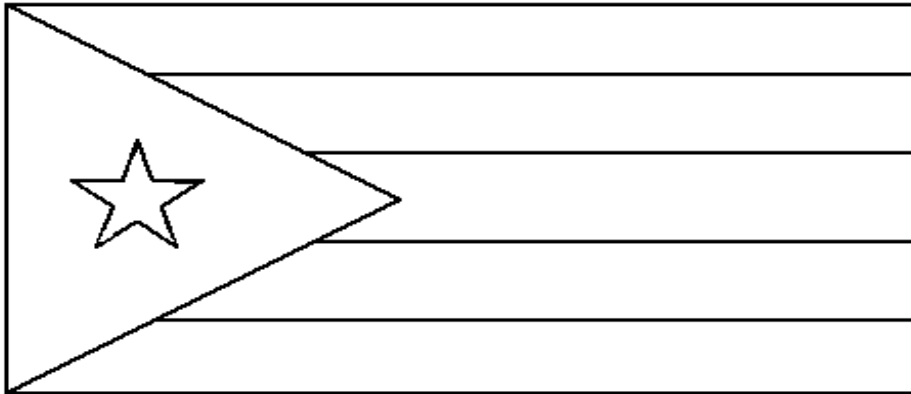
\_\_\_\_\_.

Nació en \_\_\_\_\_ que está en \_\_\_\_\_.

Cuba es una \_\_\_\_\_.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

3. Esta es la bandera de Cuba coloréala:





NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## FICHA 11. Ilustradora del cuento

### LUISA VERA

Luisa Vera es la ilustradora del cuento *Caperucita Descolorida*.

Nació en Alicante. Estudio la carrera de Bellas Artes.

Se dedica a crear magia en los cuentos a través de los dibujos.

Ahora vive en la ciudad de Nueva York.

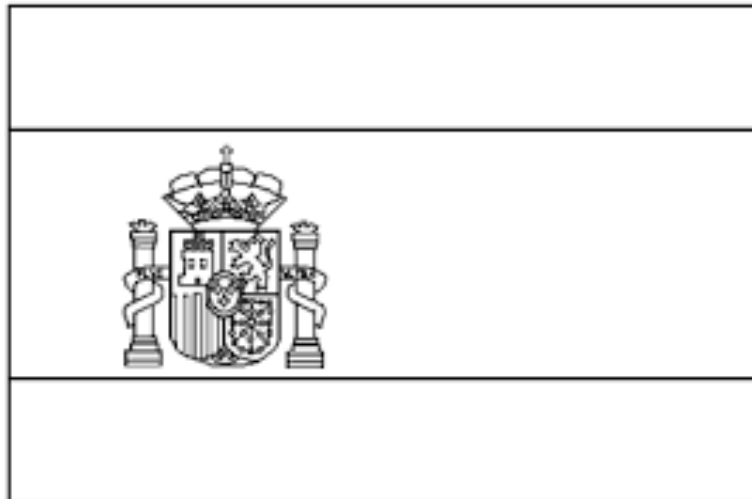


NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Este es el mapa de España.  
Rodea Alicante. Allí nació nuestra ilustradora.



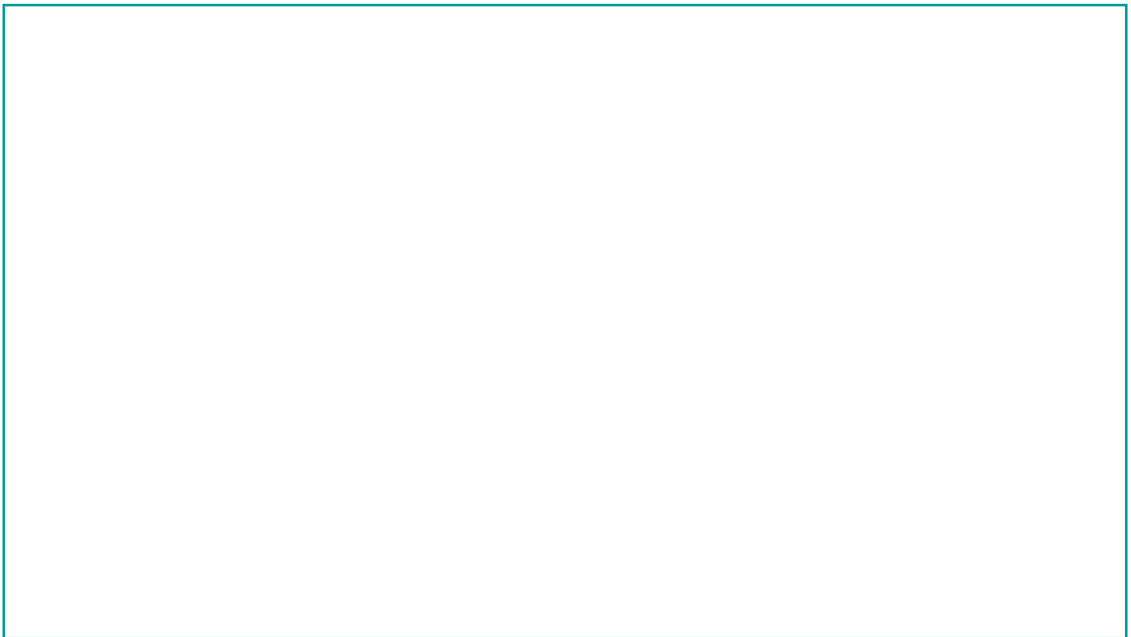
2. Colorea la bandera de España:



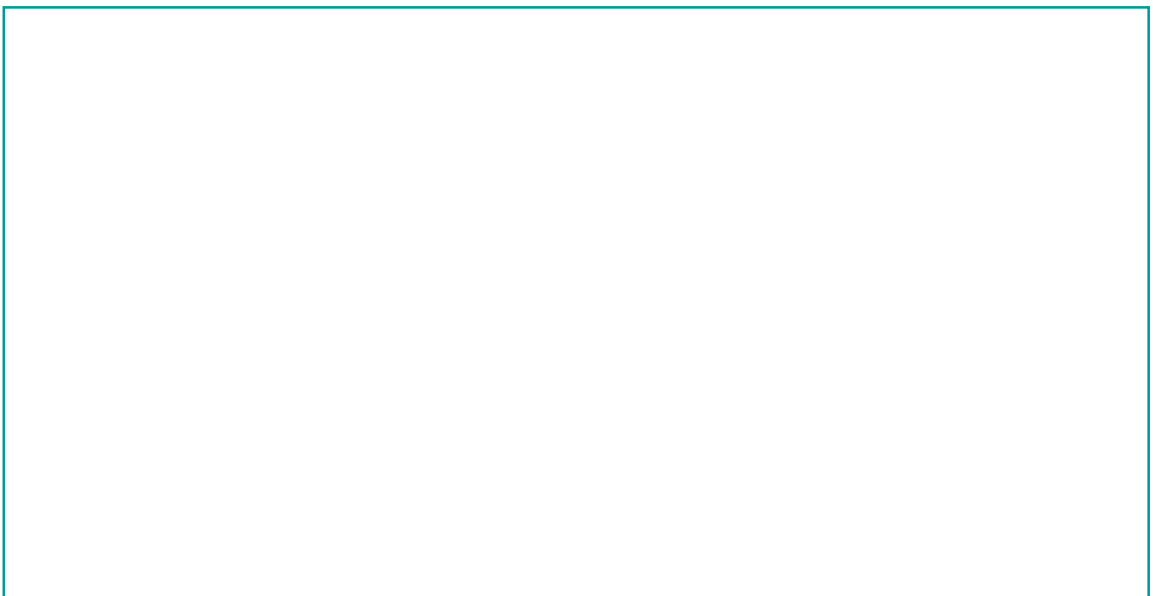
NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

3. Ahora tú eres un ilustrador/ra .Haz los dibujos de estas frases:

*Caperucita se encontró con el lobo en el bosque.*



*Caperucita vivía con su mamá y nueve hermanitos.*



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

*Al final, Caperucita descolorida fue a la escuela.*



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## FICHA 12. Caperucita roja de Perrault

1. Vemos en la Pizarra digital el cuento de Caperucita roja de Perrault, contado por la mamá de Pablo.



2. Establece semejanzas y diferencias entre los dos cuentos:

Semejanzas:

Diferencias:

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### FICHA 13. ¿Dónde encontramos los cuentos?

1. Rodea en el mapa dónde está Miranda y las bibliotecas más cercanas a nuestro colegio:



2. Bibliotecas municipales más cercanas a nuestro pueblo Miranda



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

3. Dibuja la biblioteca de tu colegio.





NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### **FICHA 14. ¿Dónde encontramos los cuentos?**

1. Haz un listado de sitios donde puedes encontrar los cuentos:

---

---

---

---

---

2. ¿Qué librerías hay cerca de Miranda?

---

---

---

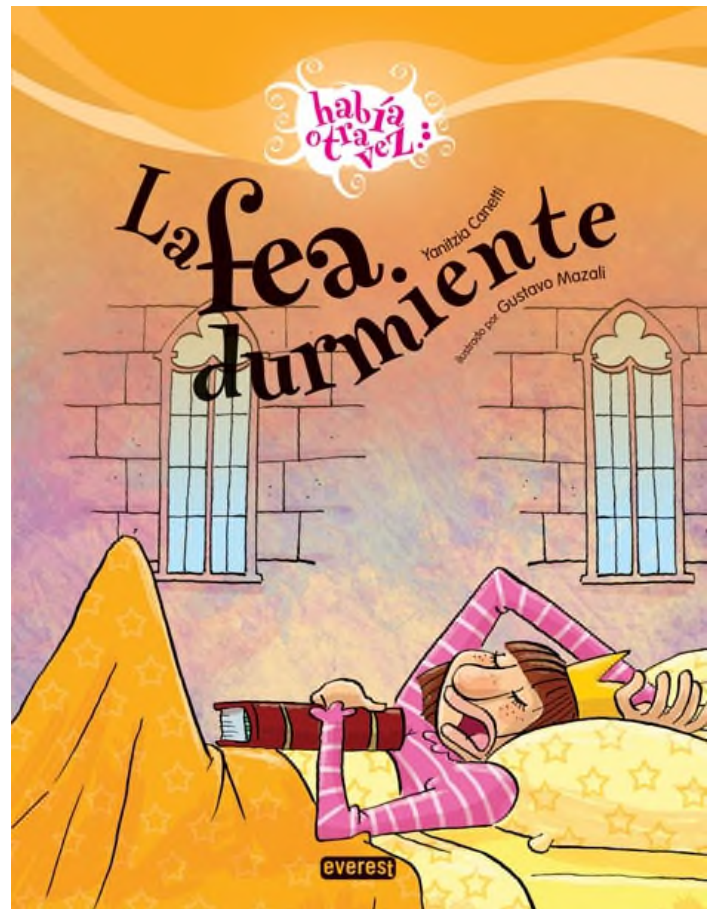
---

---



Fichas de:

# “La Fea Durmiente”



“La belleza es pasajera, mas la envidia no se cura...”



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### FICHA 1. Información en la portada de los cuentos

1. Observa la portada de la Fea Durmiente y escribe la información que podemos obtener de ella:



---

---

---

---

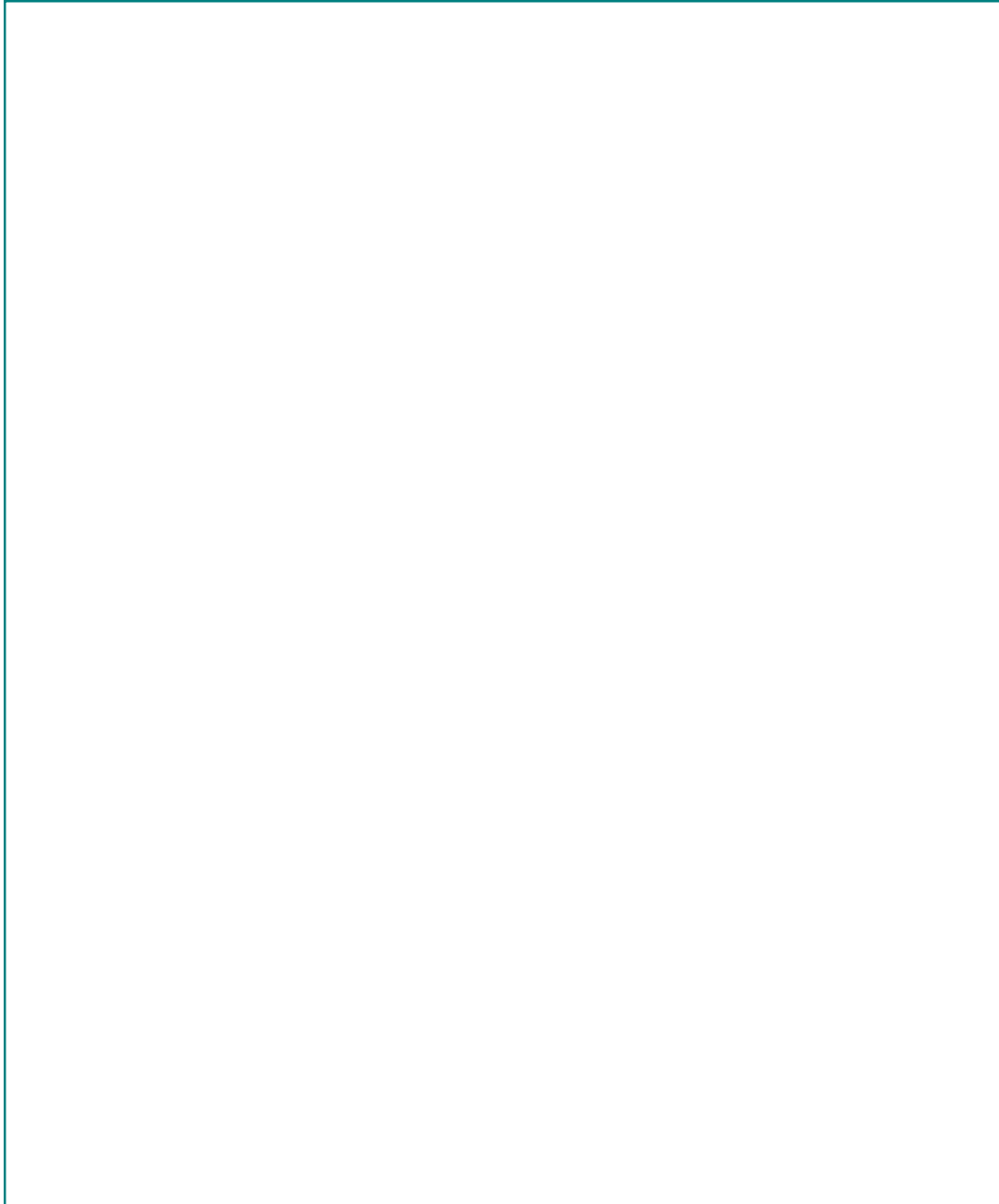
---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

2. Inventa otra portada para este cuento poniendo toda la información anterior:

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw or write a new cover for the story based on the information provided in the previous step.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## FICHA 2A: Principio y final del cuento

1. Leemos el principio del cuento y hago su ilustración:



*En un precioso castillo  
De una primorosa villa  
Perdida en un bosquecillo,  
Nació una fea chiquilla.*



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## FICHA 2B: Final del cuento.

2. Leemos el final del cuento y hago su ilustración:

*El hada Agria Amargura,  
Se enfermó de agruras.  
La belleza es pasajera  
Mas, la envidia no se cura.*



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

3. Escribe principios y finales de cuentos:

Principios:

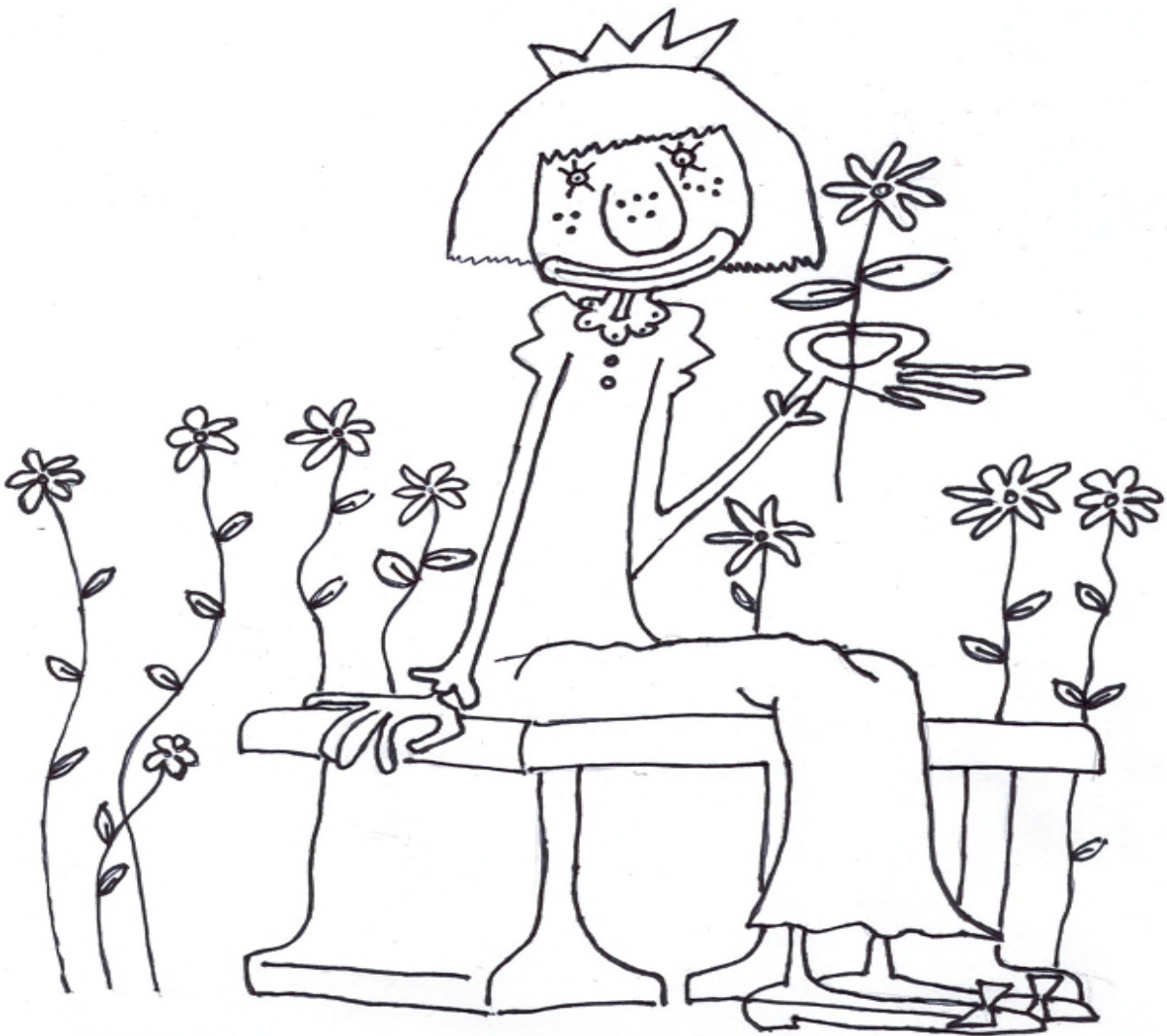
Finales:



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## FICHA 8. Personajes del cuento

1. Colorea y describe cómo nos dice el cuento qué es La Fea Durmiente:



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

2. Escribe cómo era:

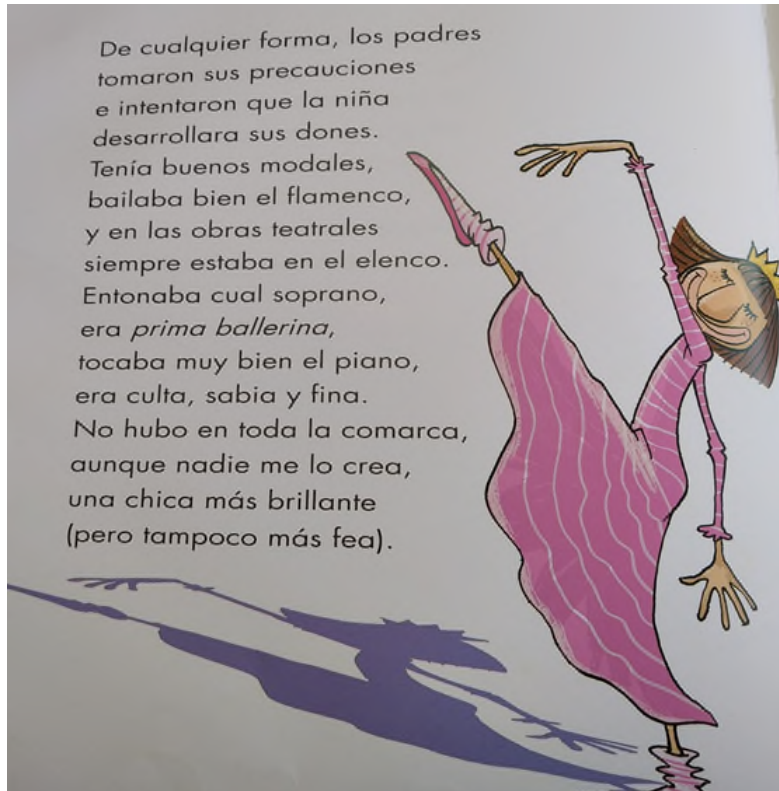
---

---

---

---

3. Lee este texto:



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

4. Subraya las cosas que aprendió y ¿cómo era la Fea Durmiente?

---

---

---

---

5. Las hadas del cuento:

Observa cómo son estas hadas:

¿Qué dones regalaron a la princesa?

---

---



6. Vemos el video de las hadas de la Bella Durmiente: Flora, Fauna y Primavera.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

#### FICHA 4: Ordenamos palabras para formar frases



miran - Las hadas y los reyes - bebé. - al

---



La Fea Durmiente - princesa. - es - una

---



Lolita - casó - un - príncipe. - se - con

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**FICHA 5: Escribe el maleficio del hada**



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### FICHA 6: Comparamos el cuento clásico con el contado al revés

1. Vemos el video de la Bella Durmiente.
2. Comentamos en grupo de forma oral las semejanzas y diferencias entre los dos cuentos.



Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_



Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_





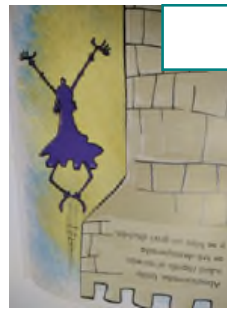
NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### FICHA 7: Ordena esta secuencia temporal del concurso de belleza

1. Coloca los números ordenando las viñetas y escribe debajo qué pasó de forma cortita.



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### FICHA 8: Colorea a la Bella y Fea Durmiente

1. ¿Cómo son las dos princesas? Las describimos de forma oral.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## **FICHA 9: Nombres propios**

1. Haz un listado de los nombres propios que aparecen en los dos cuentos:

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### **FICHA 10: El final y enseñanza del cuento**

1. Comentamos en grupo el final de este cuento y qué nos ha enseñado.
  
2. Copia el final de este cuento.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

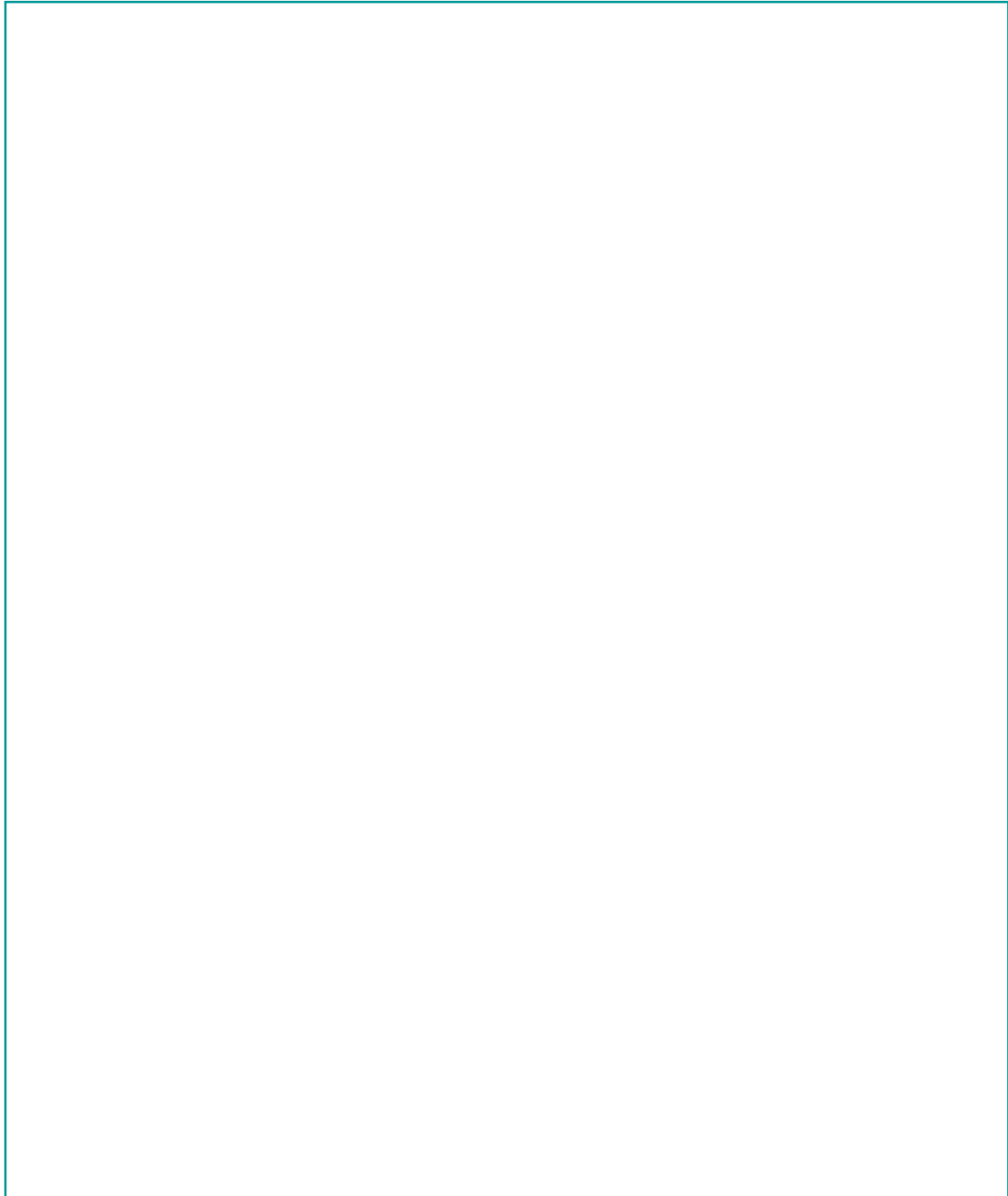
---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

3. Hago el dibujo:

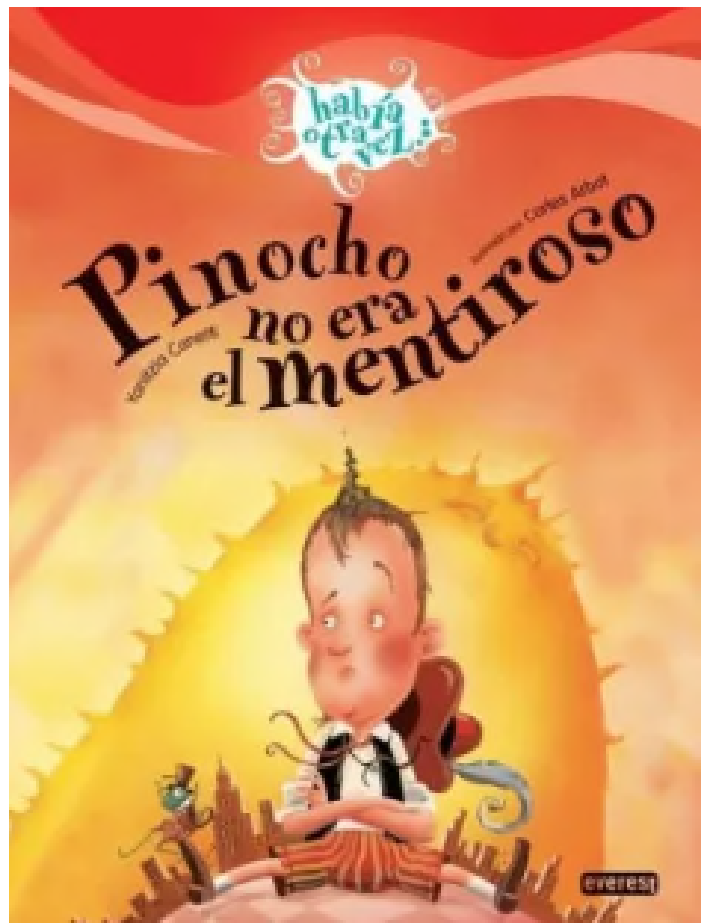






Fichas de:

## “Pinocho no era mentiroso”



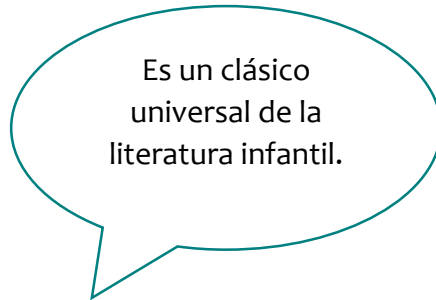
“Sin embargo, yo les digo  
Que siempre en todos los cuentos  
Hay un poco de verdad  
Y también algo de cuento”

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

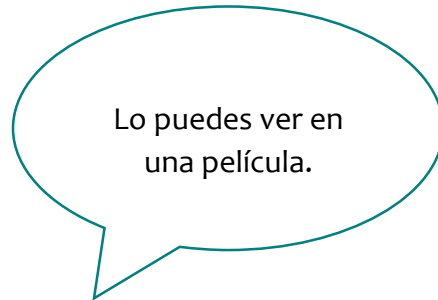
### **FICHA 1. Pistas para adivinar qué cuento nos toca trabajar ahora**

1. Colorea los bocadillos.

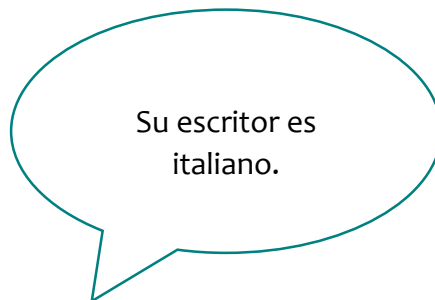
PISTA 1:



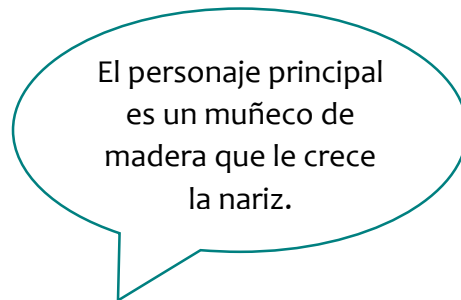
PISTA 2:



PISTA 3:



PISTA 4:



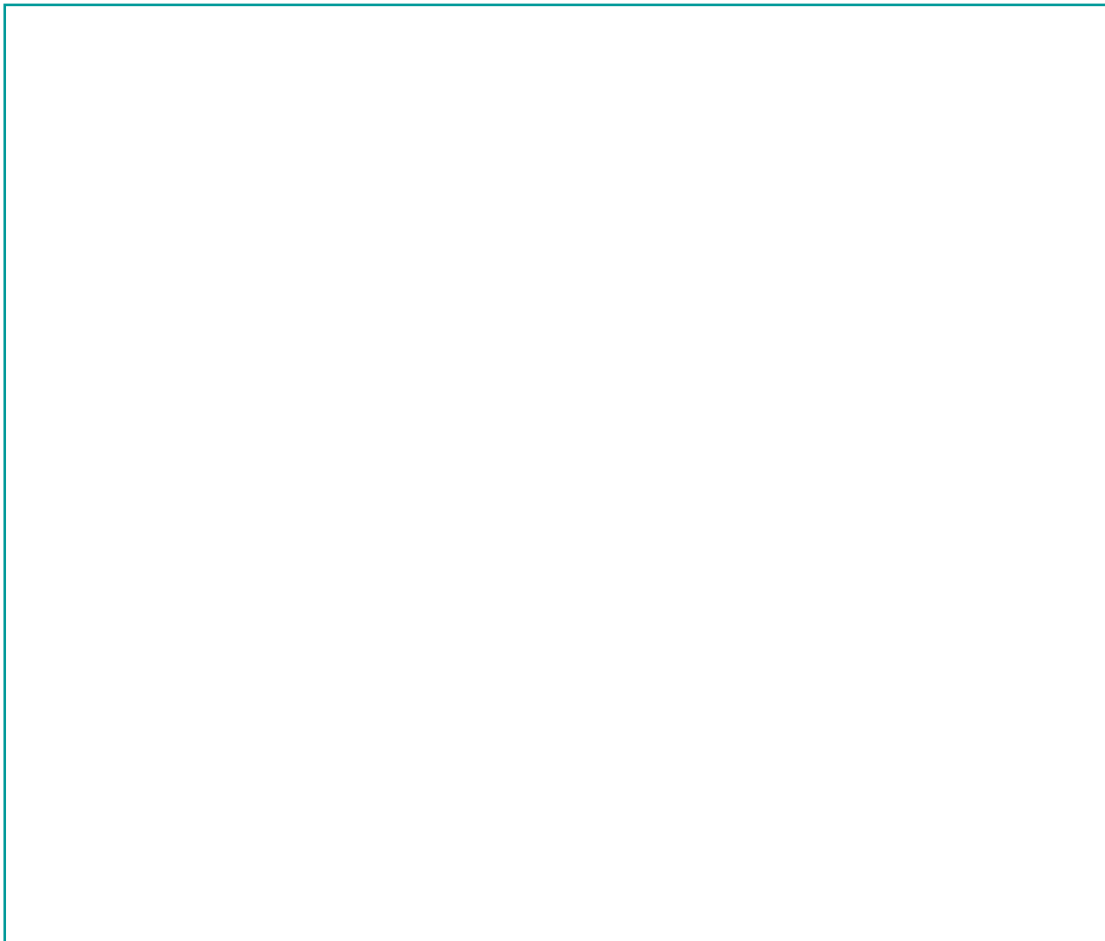
NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## **FICHA 2. ¿De qué cuento se trata?**

1. ¡Lo has adivinado! Escríbelo.

\_\_\_\_\_

2. Dibuja el personaje del cuento:



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### FICHA 3. Visualización del cuento de Pinocho

#### 1. Preguntas orales sobre el cuento.

Partes de libro *Pinocho no era el mentiroso*. ¿Qué información nos da el libro?



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

#### FICHA 4. Comienzo del cuento. Completa con las palabras del recuadro

1. Completa el inicio del cuento *Pinocho no era el mentiroso* con las palabras del recuadro:

niño – madera – mentiroso - Érase

\_\_\_\_\_ una vez un \_\_\_\_\_ que se hizo muy famoso

porque era de \_\_\_\_\_, pero además, \_\_\_\_\_.

2. Escribe otros comienzos de cuentos:

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## FICHA 5. Personajes del cuento

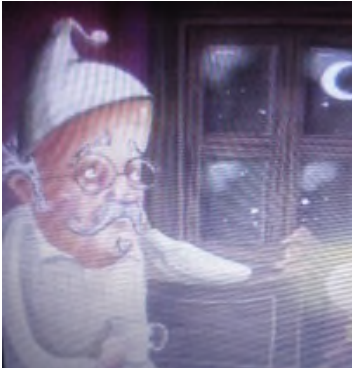
1. Completa estas frases:



Pinocho era un niño de \_\_\_\_\_.

Era un poquito \_\_\_\_\_.

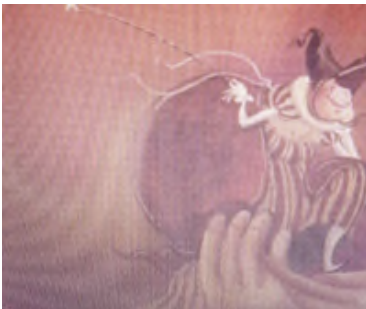
Tenía una manía que era muy \_\_\_\_\_.



Gepetto era un \_\_\_\_\_.

No tenía \_\_\_\_\_.

Una noche bajo de una \_\_\_\_\_.



El hada bajo de una \_\_\_\_\_.

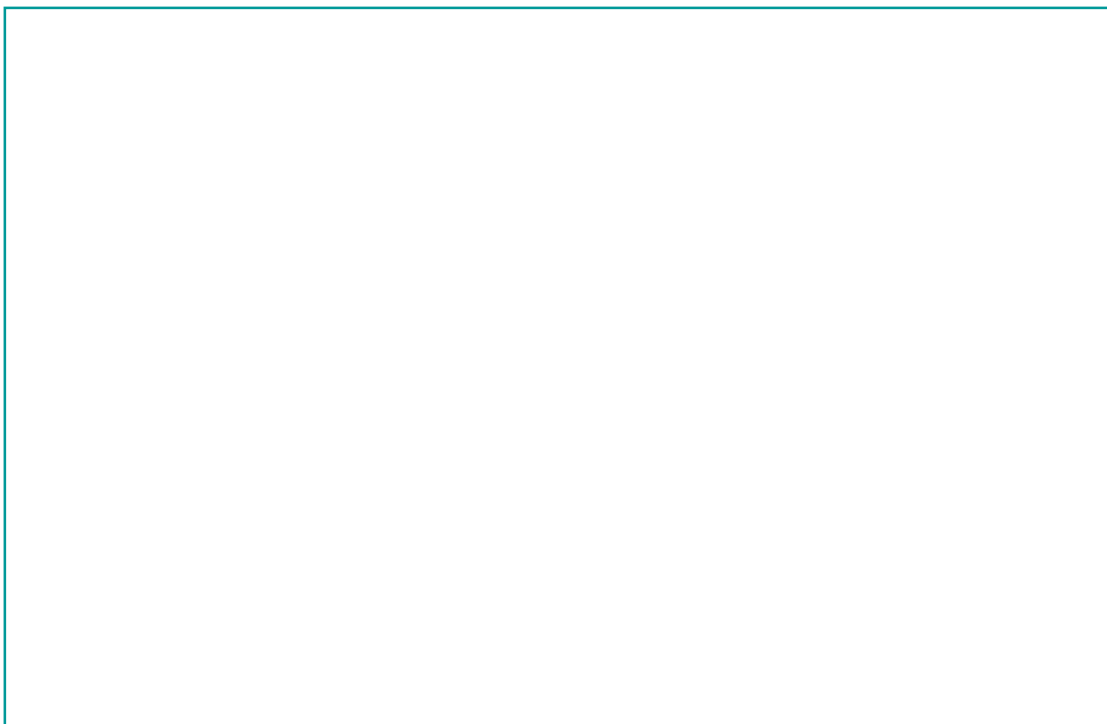
Era \_\_\_\_\_

y concedía \_\_\_\_\_.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## FICHA 6. El hada y los deseos

1. Dibuja un hada.



2. Escribe el deseo que quieres pedirle al hada que has dibujado.

---

---

---

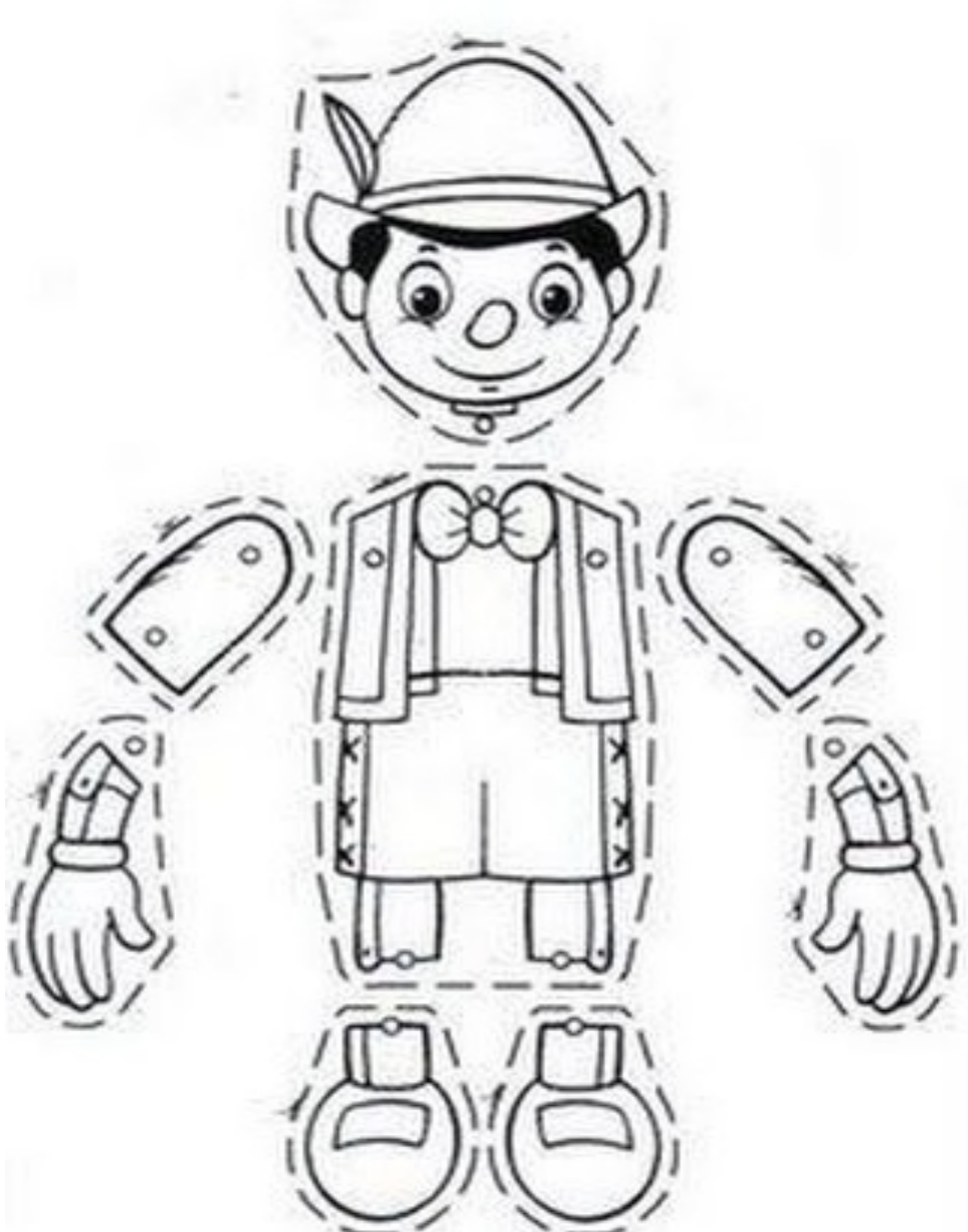
---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### FICHA 7. Realiza esta marioneta de Pinocho

1. Coloreamos a Pinocho.

Pegamos en una cartulina nuestro Pinocho, para después, recortarlo, y formar una marioneta, uniéndolo con unos clavos pequeños.



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**FICHA 8. Escuchamos la canción de Pinocho del cantajuegos y hacemos un puzzle del cuento**

1. Colorea, recorta el puzzle y pega las piezas ordenadas en el folio de color.



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## **FICHA 9. Las mentiras**

1. Las mentiras. ¿Por qué pensamos que no se debe mentir? ¿Qué consecuencias tendrá?

---

---

---

---

---

2. Se expondrán situaciones donde han mentido y las consecuencias que tuvieron.

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

3. Lee las mentiras de este cuento y dibuja sus consecuencias:

Mentira:

*En la inmensa oscuridad,  
hay un monstruo tenebroso  
que te puede devorar.*

Consecuencia:

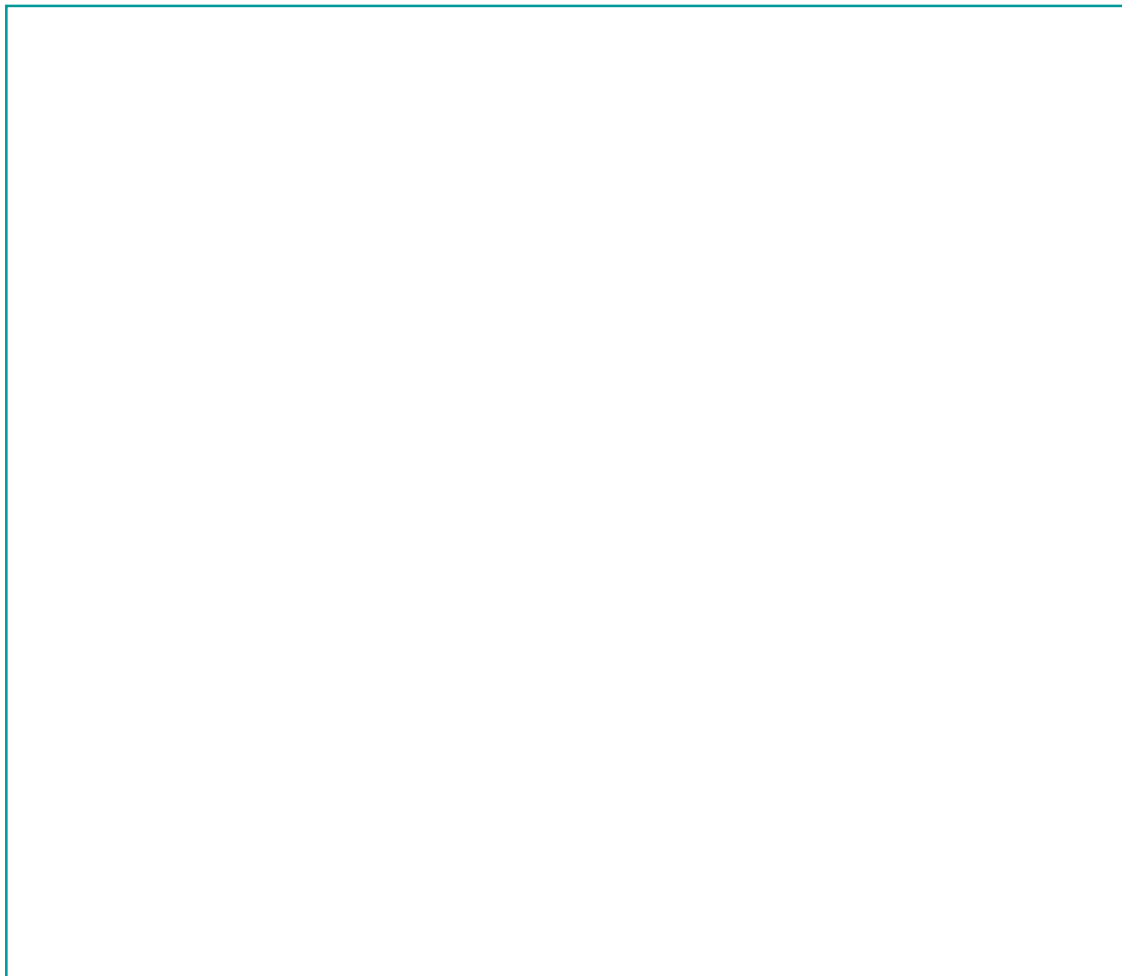


NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Mentira:

*La escuela es muy aburrida,  
insistía el embustero.  
Mejor vende alguna cosa.  
Ganaras mucho dinero.*

Consecuencia:



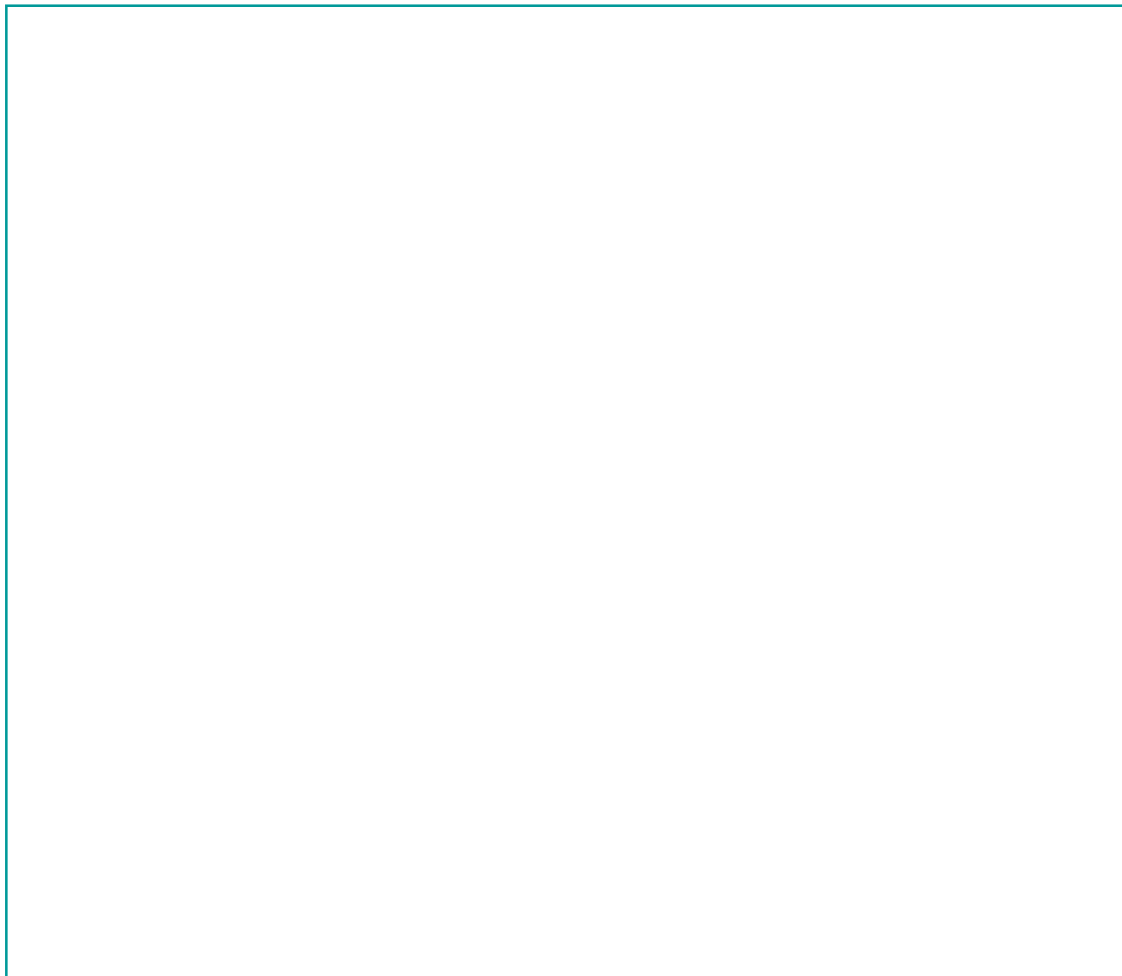


NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Mentira:

*En medio de la clase,  
ay, la maestra Adelita,  
con tal de hacerlos reír,  
les dijo una mentirita.*

Consecuencia:

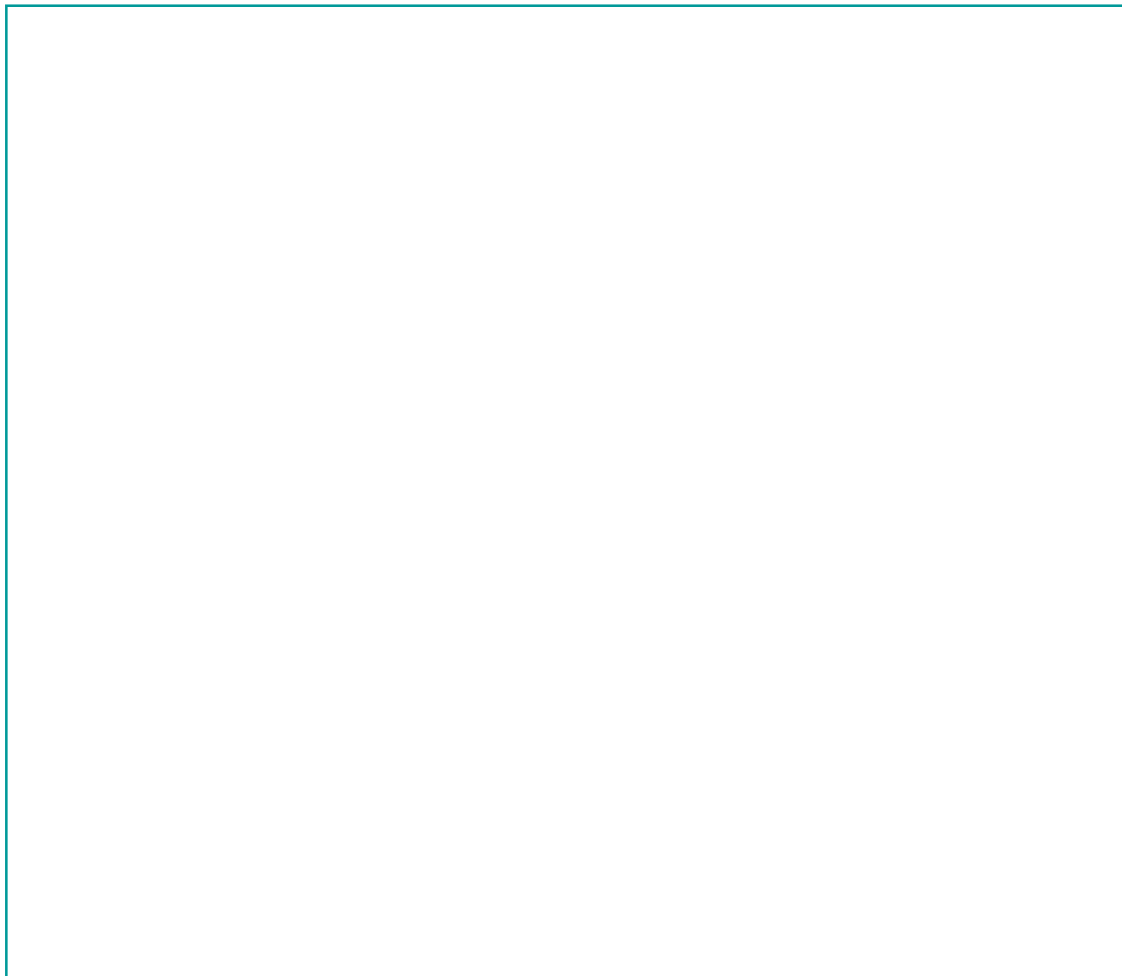


NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Mentira:

*Es un premio-le dijo,  
por buen comportamiento.  
Puedes llevarlo a casa.  
De verdad, yo no miento.*

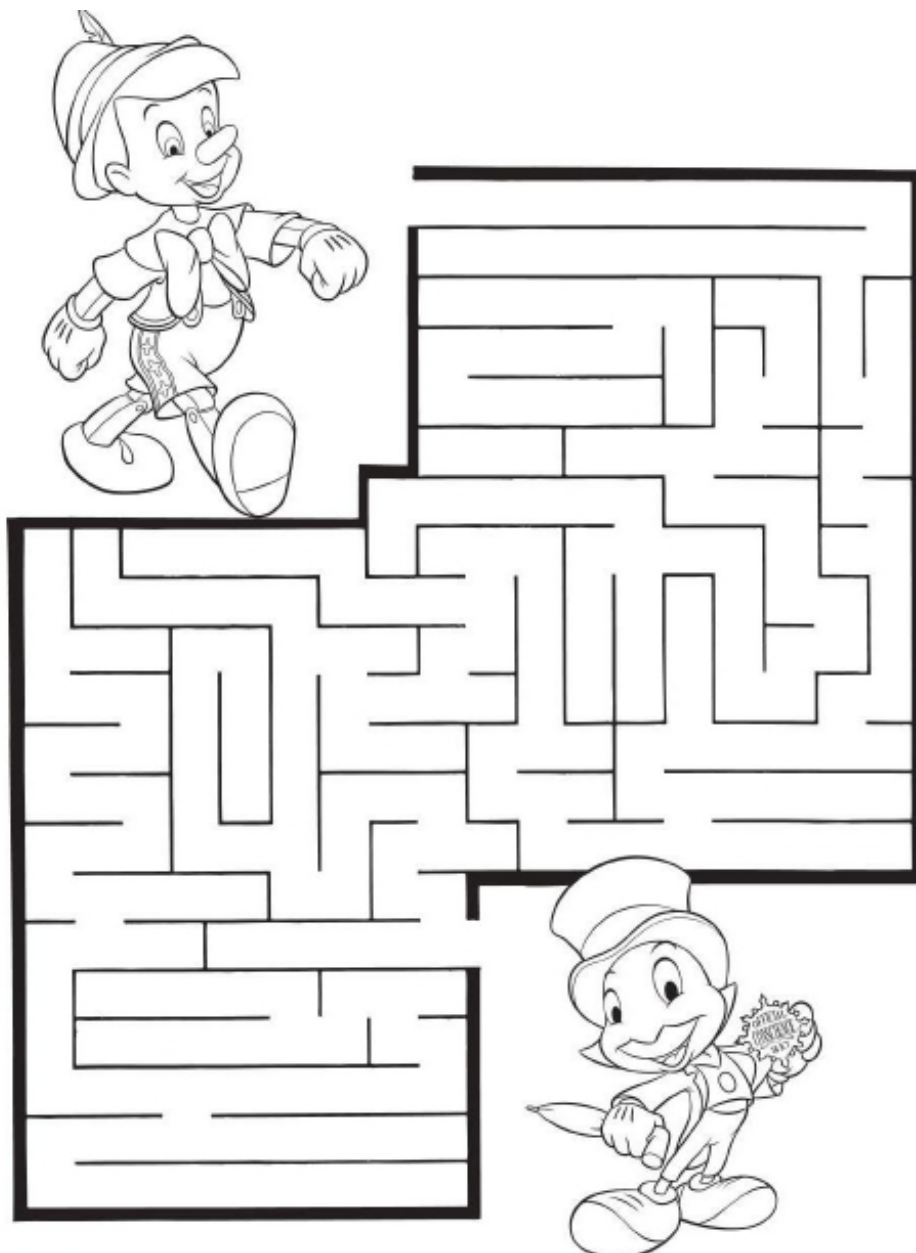
Consecuencia:



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### FICHA 10. Escuchamos el cuento clásico de Pinocho

1. Colorea y descubre el camino que lleva a Pinocho con su conciencia.



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

2. ¿Quién es el mentiroso en este cuento?

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué le pasaba a Pinocho?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

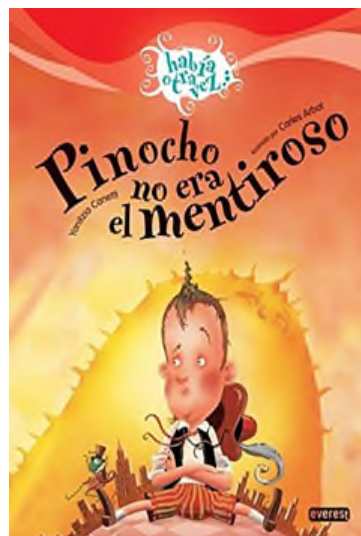
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### FICHA 11. Comparar los dos cuentos

1. En grupo hablamos sobre las semejanzas y diferencias de ambos cuentos.



2. Dibuja el que más te gusta.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## FICHA 12. Ilustraciones de Pinocho

**Carles Arbat** (Bescanó-Girona, 1973)

Es ilustrador. En 1997 se graduó en Diseño Gráfico en la Escuela de Arte de Olot.

Ha compaginado el diseño con la ilustración.

Ha obtenido algunos premios como el Cartell del Saló del Llibre infantil y juvenil, en el año 2000; Premio Lazarillo para ilustradores con la obra *La ciutat dels ignorants* en el 2002 y en el 2005 consiguió el Premio Librero con la obra *Volem que tornin les vaques boges!*





## **Dale la vuelta a la historia: otra versión de los cuentos populares**

Esta propuesta didáctica gira en torno a tres cuentos de la colección *Había otra vez...*, cuentos clásicos que rompen con los roles y estereotipos asumidos culturalmente. Se han seleccionado: *Capucita descolorida*, *La Fea Durmiente* y *Pinocho no era el mentiroso*.

El presente proyecto surge con la intención de acercar a los alumnos/as el mundo de los cuentos desde otro punto de vista, el cual nos haga pensar que la verdad no siempre es la que nos cuentan, que los finales no siempre son

felices y que lo normal, a veces, no es lo correcto.

Aprendemos cuando hay algo que se sitúa en el plano de la necesidad de conocer. Para que esto suceda, es preciso que conecte con nuestras vidas y nuestros intereses.

El proyecto conecta con nuestras vivencias y emociones a través de los personajes de los cuentos y abre ante la mirada de los niños/as un mundo de magia que siente la necesidad de descubrir e investigar.

Ven y descúbrelo tú también.

[www.educarm.es/publicaciones](http://www.educarm.es/publicaciones)

