



**Gustavo Moreno Muñoz
Francisco Cánovas Muñoz
Gregorio Benítez Suárez**

Piano Complementario I

Material auxiliar

Parte 2:

Repertorio y acompañamientos

Gustavo Moreno Muñoz. Es Profesor Superior de Piano y Lenguaje Musical. Comienza su formación en la Academia Zoltan Kodály de Molina de Segura y la completa en los Conservatorios Superiores de Música de Murcia y Milán, donde además realiza el Tirocinio (curso de perfeccionamiento de dos años). Ha ejercido su labor docente en los Conservatorios de Música de Úbeda, Murcia y Cartagena, en el Conservatorio de Danza de Murcia y en la Escuela Superior de Arte Dramático. En estos centros ha impartido distintas asignaturas: Piano, Piano complementario, Piano aplicado, Conjunto, Italiano aplicado al canto y Pianista acompañante.

Francisco Cánovas Muñoz. Nace en Almería en 1977 y se forma en el seno de la Academia Zoltán Kodály de Molina de Segura con José Bermejo, con quien obtiene el Título Profesional de Piano. Estudia con D. Bashkirov y G. Egyazarova en la E. S. M. 'Reina Sofía' de Madrid (1995-96) y con esta última sigue su formación cuatro años más, obteniendo el Título Superior de Piano. Desde el 2006 es funcionario de carrera en el Conservatorio de Música de Cartagena donde ejerce de pianista acompañante de clarinetes y saxos.

Gregorio Benítez Suárez. Formado en el Real Conservatorio "Manuel de Falla" de Cádiz, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Universidad de Alcalá de Henares, Royal Academy of Music de Londres (Master of Arts) y Hochschule für Musik de Leipzig (Meisterklassenexamen); es doctor en música por la Universitat Politècnica de Valencia y posee el Máster en Psicología y Música de la UNED. Asimismo, es colaborador de la revista *Melómano* y ornitólogo. Profesor del cuerpo de Música y AA.EE. desde el 2015.

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación, Juventud y Deportes

<http://www.educarm.es/publicaciones>

- [La resiliencia en la Educación Secundaria](#) / M^a Dolores de Maya Espín (coord.)
- [Matemáticas manipulativas y ABN en tres años](#) / Carolina García Carrillo (coord.)
- [Áreas de libre configuración para aulas abiertas y centros de educación especial](#) / Juan Antonio Sotomayor Coll (coord.)
- [El Marco Común de Evaluación. Mejora de las organizaciones públicas mediante la autoevaluación](#) / CAF Educación 2013
- [Guía de enseñanza del inglés para alumnos con dislexia y otras dificultades](#) / Fulgencio Hernández García / Lorenzo Antonio Hernández Pallarés / M^a Teresa Valencia García / Felipe Javier Ramírez Lajarín / Miguel Ángel Abril López

Piano Complementario I

Material auxiliar

Parte 2:

Repertorio y acompañamientos

Gustavo Moreno Muñoz
Francisco Cánovas Muñoz
Gregorio Benítez Suárez



Región de Murcia

Consejería de Educación, Juventud y Deportes



Región de Murcia
Consejería de Educación,
Juventud y Deportes

Edita:

© Región de Murcia

Consejería de Educación, Juventud y Deportes

Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones

Creative Commons License Deed

La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.



Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Textos: los autores.

Imagen de cubierta: www.pixabay.com

Imágenes interior: dominio público.

Diseño y maquetación: desiderioguerra@elperropinto.com

ISBN: 978-84-09-09322-9

Primera edición: junio de 2019

Prefacio

La asignatura de Piano Complementario se erige como una de las materias vertebradoras de las enseñanzas musicales desde el primero hasta el cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales, siendo optativa su elección en los cursos quinto y sexto, en los cuales el alumnado debe escoger entre los perfiles A y B en su itinerario de estudios.

A pesar de recibir diversos enfoques en el aula, esta asignatura no está destinada a formar a futuros pianistas en un sentido estricto, sino que su planteamiento está orientado a abarcar un ámbito de estudio más amplio en el que, además de contemplar las particularidades de la interpretación pianística, también se englobe el estudio de contenidos que favorezcan un mejor entendimiento de contenidos armónicos, así como el aprendizaje y desarrollo de habilidades esenciales en el desempeño musical como la lectura a primera vista.

El piano es, gracias a su naturaleza polifónica, un instrumento idóneo para el desarrollo de la concepción vertical de la música, hecho que hace de este instrumento una herramienta perfecta para trabajar con cada alumno —de una manera más «tangible»— el juego de las tensiones armónicas y su desempeño a lo largo del discurso musical. Todo ello permite empezar a introducir en los alumnos de los dos primeros cursos de Piano Complementario conceptos básicos, que serán posteriormente tratados en la asignatura de Armonía, posibilitando alcanzar una mejor visualización y un grado de aprehensión más preciso de las distintas funciones armónicas.

Asimismo, la lectura a primera vista requiere de destrezas que no son transferidas del estudio técnico-instrumental, de ahí la importancia de ser incluidas en este material auxiliar. Para un correcto aprendizaje de esta capacidad en el piano es necesario —en primer lugar— una adecuada asimilación de la topografía y los recursos de este instrumento. Por este motivo, se incluye el trabajo de escalas que permitan al estudiante familiarizarse con la estructura interna de cada una de ellas y los distintos patrones de digitación sobre el teclado. Igualmente, los hábitos efectivos de ejecución lectora son, junto al conocimiento técnico, esenciales para una correcta identificación *interválica* y reconocimiento de patrones, aspectos claves en la consecución de una lectura satisfactoria y que, en la presente publicación, se abordan a través de una minuciosa secuenciación de ejercicios de lectura a primera vista específicamente diseñados para la adquisición de una lectura cada vez más fluida.

Por último, el estudio del repertorio pretende ser un complemento a muchos de los métodos más comunes empleados en los dos primeros cursos de esta asignatura. La variedad estilística de cada una de las piezas pretende reforzar no solo puntos habituales en todos los métodos de aprendizaje como el afianzamiento de la ubicación de las notas en el teclado, la coordinación de ambas manos o el estudio *rítmico-motívico*; sino que, a través de una heterogénea inventiva creadora, proporcionan un acercamiento del alumno al lenguaje modal, las danzas y el empleo de figuras retóricas en música.

Así pues, con la presente serie se ha pretendido dotar al profesor de un material que sirva de complemento y refuerzo a su labor docente diaria, al mismo tiempo que su diseño y distribución hace posible el estudio autónomo del alumno gracias a la inclusión de detenidas explicaciones de los contenidos tratados en los apartados dedicados al estudio de escalas y la armonía.

Justificación

Las Enseñanzas Profesionales de Música se encuentran contempladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, una regulación que tiene como finalidad –según lo establecido en su artículo 45.1– el hecho de aportar al alumnado una educación artística de calidad y garantizar el enfoque de su formación hacia la correcta cualificación de los futuros profesionales del mundo de la música. El decreto nº 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música para la Región de Murcia, contempla a la asignatura de Piano Complementario como un valioso instrumento para proporcionar al alumnado la posibilidad de profundizar en la escritura de una partitura polifónica y convertirla de inmediato en realidad sonora. De este modo, la inclusión de esta asignatura en el currículo vigente se concibe como un medio para posibilitar el adecuado entendimiento de los procesos armónicos y contrapuntísticos que dan origen a la escritura polifónica, ampliar el nivel de comprensión de la realidad musical más allá del repertorio instrumental propio del alumno, al mismo tiempo que otorga un matiz más práctico de acuerdo con la realidad sonora de las asignaturas de Armonía, Fundamentos de composición y Análisis.

Para ello, la asignatura no debe ser orientada tanto hacia el desarrollo de capacidades técnicas específicamente pianísticas, sino a enfatizar otros aspectos como la percepción global de la polifonía, la audición interna o la habilidad en la lectura a vista. Teniendo en cuenta los objetivos y contenidos en los que se articula el currículo de Piano Complementario, podemos distinguir la enseñanza y aprendizaje de esta asignatura en cuatro subapartados:

- 1.- Técnica
- 2.-Armonía
- 3.- Repertorio
- 4.- Lectura a primera vista

Esta segunda serie se centra en el estudio del repertorio y los acompañamientos, abordándolo desde una novedosa perspectiva, alejada de los métodos para principiantes (a menudo trazados para un público infantil) e incluyendo características en su escritura que permiten la explicación –por parte del profesor– de otros contenidos que, transversalmente, también se encuentran en el estudio de repertorio. El diseño de estas veinte piezas de repertorio permite abrir horizontes a un

alumnado que no solo se centrará en superar una serie de dificultades técnicas para interpretar cada partitura, sino que podrá descubrir –a través de ellas– características propias de las danzas barrocas/clásicas y modernas, así como la escritura modal.

Dentro de los contenidos que no se limitan a la mera ejecución instrumental destaca la inclusión de elementos relacionados con la retórica musical y su finalidad descriptiva. Para ello, será necesaria la explicación del docente, aunque favoreciendo siempre la participación activa del alumno a través de pequeñas composiciones que han sido dibujadas, explícitamente, para ser interpretadas entre varios ejecutantes.

Desde una óptica metodológica, el estudio de repertorio de esta colección sigue la pauta que pudiéramos considerar como “tradicional”, en la cual cada alumno debe aprender el texto musical y el profesor ha de corregir y pulir todos aquellos aspectos relacionados con la interpretación de cada pieza. Gracias a una escritura que se adapta fácilmente a la topografía del instrumento el conjunto de veinte piezas permite una ejecución consciente de los recursos instrumentales desde sus niveles iniciales.

Asimismo, las piezas de acompañamiento que aquí se añaden han sido seleccionadas de entre el repertorio –u obras de dificultad similar– que los alumnos de los instrumentos más usuales en los Conservatorios de la Región suelen abordar para las pruebas de acceso de las EE.PP. o durante el primer curso de las mismas. Estas piezas han sido adaptadas en varios de sus aspectos –tonalidad, melodía y armonía– para su adecuación a los objetivos y contenidos de la asignatura; de este modo, los propios alumnos pueden acompañarse entre ellos mismos estos fragmentos que de alguna manera ya dominan con el instrumento en el que están profesionalizándose, y van reforzando el imprescindible aprendizaje de las capacidades camerísticas que todo músico debe adquirir. Los patrones rítmicos de acompañamiento que aparecen son meras sugerencias susceptibles de modificación en función de las necesidades formativas del intérprete.

O

Índice

1. Repertorio.....1

Per vitae Verba

1.- Nocturno.....	2
2.- “Interrupción”	2
3.- Eres una bendición para mí	5
4.- Ma non così, Wagner.....	7
5.- Felices Pascuas.....	11
6.- Plazas en las noches de España.....	13
7.- Ob-audire	16
8.- Contra la trampa de la comparación	20
9.- El árbol del ahorcado	24
10.- Sé consciente	25
11.- Mucho estudio	29
12.- Arbor Vitae.....	31
13.- Mis ídolos	33
14.- Making you firm.....	35
15.- Él es así.....	37
16.- Die Wiedergefundene.....	39
17.- El ritmo de la producción.....	41
18.- Común unión.....	43
19.- El rey del mambo.....	45
20.- Contra el padre de la mentira	47

2. Acompañamientos 52

Canto	53
Clarinete.....	57
Contrabajo	58
Fagot.....	59
Flauta.....	60

Oboe.....	61
Saxofón.....	62
Trombón.....	63
Trompa.....	64
Trompeta	65
Tuba	66
Viola	67
Violín	68
Violonchelo	69
3. Bibliografía.....	70

1

Repertorio

Per Vitae Verba

1.- Nocturno

- Primer amor -

Angelico [$\text{♩} = 120$]

pp

p cresc.

poco rit.

a tempo

mf

ppp

Detailed description: The score for 'Angelico' is in 5/8 time with a tempo of 120 quarter notes. It consists of five staves of music. The first staff starts with a piano (*pp*) dynamic and features a series of chords with fingerings (2, 1, 3, 1, 7, 5) and a fermata. The second staff continues with similar chords and fingerings (2, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 2). The third staff is marked *p cresc.* and includes a fermata. The fourth staff is marked *poco rit.* and *a tempo*, with a *mf* dynamic, and includes a fermata. The fifth staff is marked *ppp* and ends with a fermata.

2.- "Interrupción"

Vivace [$\text{♩} = 140$]

pp

Ped.

Detailed description: The score for 'Interrupción' is in 6/4 time with a tempo of 140 quarter notes. It consists of two staves of music. The first staff is marked *pp* and features a series of chords with a fermata. The second staff continues with a series of chords and a fermata. The piece concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

3

Musical score for measures 3-4. Measure 3 features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody consists of a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B) and a quarter note (A). The bass clef has a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, with a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a quarter note (B). Fingerings are indicated: 3, 2, 1, 3, 2, 1 in the treble and 1, 2, 5 in the bass. Measure 4 has a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. The melody begins with a quarter note (B) and a quarter note (A). The bass clef has a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, with a quarter note (B) and a quarter note (A). A fingering of 4 is shown in the treble.

5

Musical score for measures 5-6. Measure 5 has a treble clef with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. The melody consists of a quarter note (B), a quarter note (A), and a quarter note (G). The bass clef has a key signature of two sharps and a 6/8 time signature, with a quarter note (B), a quarter note (A), and a quarter note (G). A fingering of 3 is shown in the treble. Measure 6 has a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The melody consists of a quarter note (B), a quarter note (A), and a quarter note (G). The bass clef has a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, with a quarter note (B), a quarter note (A), and a quarter note (G). A fingering of 3 is shown in the treble.

7

Musical score for measures 7-8. Measure 7 has a treble clef with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. The melody consists of a quarter note (B), a quarter note (A), and a quarter note (G). The bass clef has a key signature of two sharps and a 6/8 time signature, with a quarter note (B), a quarter note (A), and a quarter note (G). A fingering of 5 is shown in the bass. Measure 8 has a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The melody consists of a quarter note (B), a quarter note (A), and a quarter note (G). The bass clef has a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, with a quarter note (B), a quarter note (A), and a quarter note (G). Fingerings of 1 and 2 are shown in the bass.

9

Musical score for measures 9-10. Measure 9 has a treble clef with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. The melody consists of a quarter note (B), a quarter note (A), and a quarter note (G). The bass clef has a key signature of two sharps and a 6/8 time signature, with a quarter note (B), a quarter note (A), and a quarter note (G). A fingering of 3 is shown in the bass. Measure 10 has a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The melody consists of a quarter note (B), a quarter note (A), and a quarter note (G). The bass clef has a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, with a quarter note (B), a quarter note (A), and a quarter note (G). Fingerings of 1, 2, 3, and 4 are shown in the bass.

11

Musical score for measures 11-12. Measure 11 has a treble clef with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. The melody consists of a quarter note (B), a quarter note (A), and a quarter note (G). The bass clef has a key signature of two sharps and a 6/8 time signature, with a quarter note (B), a quarter note (A), and a quarter note (G). A fingering of 3 is shown in the treble and a *pp* dynamic is indicated in the bass. Measure 12 has a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The melody consists of a quarter note (B), a quarter note (A), and a quarter note (G). The bass clef has a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, with a quarter note (B), a quarter note (A), and a quarter note (G).

13

15

17

19

22

3.- Eres una bendición para mí

Flotante [$\text{♩} = 76$]

pp legato

cantabile

poco meno

Red.

9 *a tempo*

Musical score for measures 9 and 10. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 9: Treble clef has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 10: Treble clef has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Both systems feature triplets in both hands.

11

Musical score for measures 11 and 12. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 11: Treble clef has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 12: Treble clef has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Both systems feature triplets in both hands.

13

perdendosi

rit.

Musical score for measures 13 and 14. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 13: Treble clef has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 14: Treble clef has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Both systems feature triplets in both hands. The tempo marking *perdendosi* is in the treble clef and *rit.* is in the bass clef.

15

(*m.i.*)

Musical score for measures 15 and 16. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 15: Treble clef has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 16: Treble clef has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Both systems feature triplets in both hands. The marking (*m.i.*) is in the treble clef.

4.- Ma non così, Wagner

Moderato [$\text{♩} = 100$]

Primo *pp* *activo*

Secondo *pp* *activo*

I *p* *cantabile*

II

p

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the piano accompaniment for the Primo and Secondo parts. The Primo part is in the treble clef, and the Secondo part is in the bass clef. Both are marked *pp* *activo*. The second system shows the Violin I and II parts. Violin I is in the treble clef and Violin II is in the bass clef. Violin I is marked *p* *cantabile*. The third system continues the Violin I and II parts. Violin I is marked *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

7

Musical score for measures 7-8. The score is for two hands, I and II. Hand I (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 7 and 8. Fingering numbers 5, 3, 2, 3, 4, 2 are shown above the notes. Hand II (bass clef) has a bass line with a slur over measures 7 and 8. Fingering numbers 1, 3, 4, 5, 2, 5, 4 are shown below the notes. A fermata is placed over the final chord in both hands.

9

Musical score for measures 9-10. The score is for two hands, I and II. Hand I (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 9 and 10. Fingering numbers 2, 4, 3 are shown above the notes. Hand II (bass clef) has a bass line with a slur over measures 9 and 10. Fingering numbers 4, 2, 3 are shown below the notes. A fermata is placed over the final chord in both hands. The word "cresc" is written above the first measure of both hands.

11

Musical score for measures 11-12. The score is for two hands, I and II. Hand I (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 11 and 12. Fingering numbers 3, 2, 4 are shown above the notes. Hand II (bass clef) has a bass line with a slur over measures 11 and 12. Fingering numbers 3, 4, 2 are shown below the notes. A fermata is placed over the final chord in both hands.

Musical score for measures 13-14. The score is for two hands, I and II. Hand I (treble clef) starts at measure 13 with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with a slur over measures 13 and 14, and a fermata over the final note. Hand II (bass clef) has a whole rest in measure 13 and a chord in measure 14, marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 15-16. The score is for two hands, I and II. Hand I (treble clef) starts at measure 15 with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 4) across measures 15 and 16. Hand II (bass clef) has a whole rest in measure 15 and chords in measures 16 and 17, marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 17-18. The score is for two hands, I and II. Hand I (treble clef) starts at measure 17 with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 3, 5) across measures 17 and 18. Hand II (bass clef) has a whole rest in measure 17 and chords in measures 18 and 19, marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

19

ff heroico

21

ff heroico

23

ff heroico

13

2 1 2 3 5 3

cresc. *p*

Ped. Ped.

16

1 4 3 4 5 4 1 2 1 4

18

4 2 1 1 4 1 3 2 4 2

1.

21

2 (m.d.) 2

2.

6.- Plazas en las noches de España

(Cuento musical)

8va

5

1

p (Narrador)
Era tarde y casi todos dormían.

oscur

Entonces la plaza aprovechaba para desperezarse y gozar de su privilegiado emplazamiento. Orgullosa estaba de haber sido un regalo del marqués para aquel pueblo alejado

$\text{♩} = 120$

y, aunque se hizo en apenas unos plazos, se sentía una señora plaza. *mf*

Rumiar toda la dialéctica platicada entre sus columnas mucho le placía porque, obra de las manos de un escribano, ella misma era pura retórica y en este arte tenía sus complacencias; *f*

de modo que los padres lo tuvieran más fácil para depositar en su regazo a cuantos más niños, mejor; porque el tiempo ocioso de los juegos era de todo menos aplazable: juegos sencillos, de no calentarse la cabeza para poder trampear aquí y allá plácidamente por años sin término.

f

Y si pudiera deshacerse de los pocos talleres que se abrían a los lados, los desplazaría (por ruidosos, pesados e incómodos);

mf *f*

así tendría más hueco lúdico-retórico.

$\text{♩} = 120$

mf *f* *mf*

Ped. _____

Es que era tarde y casi todos dormían.

p

Ped. _____

7.- Ob-audire

Slow march tempo [$\text{♩} = 90$]

The score is written for three parts: Primo, Secondo, and Terzo. It begins with a tempo marking of 'Slow march tempo' and a metronome marking of $\text{♩} = 90$. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The Primo part has a rest for the first two measures, then enters with a triplet of eighth notes in the third measure. The Secondo part starts with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a melodic line with a slur and a triplet. The Terzo part provides a bass accompaniment with chords and eighth notes, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) includes parts I, II, and III. The second system (measures 4-5) includes parts I, II, and III. The third system (measures 6-8) includes parts I, II, and III. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

Primo

Secondo

Terzo

I

II

III

I

II

III

f (*m.d*)

mf

f

f

7

I *mf* *f*

II *mf* *f*

III

10

I *mf*

II *mf*

III

13

I *f*

II *f* *mf*

III

16

I

II

III

f *dim.*

19

I

II

III

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

21

I

II

III

f

8.- Contra la trampa de la comparación

Allegro vehemente [♩ = 116]

Primo

Secondo
-Profesor-

I

II

f

p *inseguro*

nervioso

etéreo

Ped.

Ped.

(m.i. sopra)

The musical score is for a piece titled 'Contra la trampa de la comparación' in C major, 3/4 time, with a tempo of Allegro vehemente (♩ = 116). It features three systems of staves. The first system includes a Primo staff (treble clef, empty) and a Secondo-Profesor staff (treble and bass clefs). The Secondo-Profesor staff begins with a forte (f) dynamic and a 5/4 fingering. The second system includes a first violin (I) and second violin (II) staff. The first violin part has a measure rest followed by a half note G5 marked 'p inseguro' and '(m.i. sopra)'. The second violin part continues the accompaniment. The third system includes a first violin (I) and second violin (II) staff. The first violin part has a half note G5 marked '5', followed by a triplet of eighth notes marked 'nervioso', and a triplet of eighth notes marked 'etéreo'. The second violin part is empty. Pedal markings are present at the end of the second and third systems.

7

I

II

8

1. 2.

I

II

10

p *mp*

(m.d.) (m.i.)

I

II

12

(m.d)

I

2 3 3 2 (m.i.) 3

(m.i.)

mf *cantabile*

II

Ped.

14

I

4 2 3 4 2 3 4

pp **p**

II

16

I

mf **f**

II

ff

5 4 2 1 1 5

18

ff

Detailed description: This system contains measures 18 and 19. The right hand (I) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 18 features a series of chords: F#4-A4-C5, F#4-A4-C5, and F#4-A4-C5, followed by a whole rest. Measure 19 continues with F#4-A4-C5, F#4-A4-C5, and F#4-A4-C5. The left hand (II) has a grand staff with treble and bass clefs. It plays a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *ff* is placed below the first measure.

19

Detailed description: This system contains measures 19 and 20. The right hand (I) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 19 features a series of chords: F#4-A4-C5, F#4-A4-C5, and F#4-A4-C5, followed by a whole rest. Measure 20 continues with F#4-A4-C5, F#4-A4-C5, and F#4-A4-C5. The left hand (II) has a grand staff with treble and bass clefs. It plays a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *ff* is placed below the first measure.

20

1.

Detailed description: This system contains measures 20 and 21. The right hand (I) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 20 features a series of chords: F#4-A4-C5, F#4-A4-C5, and F#4-A4-C5, followed by a whole rest. Measure 21 continues with F#4-A4-C5, F#4-A4-C5, and F#4-A4-C5. The left hand (II) has a grand staff with treble and bass clefs. It plays a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *ff* is placed below the first measure.

21

22

9.- El árbol del ahorcado

Bluesy [$\text{♩} = 80$]

Musical score for piano accompaniment, measures 5-13. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 13 ends with a fermata.

10.- Sé consciente

Musical score for "Sé consciente". The tempo is marked $\text{♩} = 50$. The score is for Primo and Secondo parts. The Primo part starts with a piano (*p*) dynamic and is marked *inquieto*. It features a triplet of eighth notes (1 4 3) and a triplet of quarter notes (3) with a slur. The tempo then changes to *rit. e dim.*. The Secondo part starts with a piano (*p*) dynamic and is marked *calmo*. It features a triplet of eighth notes (3) and a triplet of quarter notes (3). The score concludes with a Pedal point.

I *pp seco* (m.d) ⁴ _{3 2} (m.i) ⁵ _{4 3 2}

II

I

II *mf* *p solemne*

Ped.

I *eco*

II

I

p incisivo

pp lejano

8va-----

5 4 3 2 3 4

1 2 3 4 2 1

5 3 4 1

3

3

II

Ped.-----

(8)

I

3

3

3

3

II

8va-----

(m.d)

5 4 2 1

pp flotante (m.i)

1 2 4 5

I

1 3

II

2 4

1 4

2 5

I

II

5 3 1 2

1 2 4 5

3

I

II

nervioso

4 3 2

2 3 4 5

I

II

calmo

Ped.

11.- Mucho estudio

Allegro [$\text{♩} = 116$]

Primo *f*

Secondo

Pie (opcional)

I

II

7

9

I

II

III

12

I

II

III

15

I

II

III

12.- Arbor Vitae

- Passacaille -

"Porque cuando uno ama y hace bien a otro, hácele bien y ámale según su condición y propiedades; y así tu Esposo, estando en ti, como quien él es te hace las mercedes: [...] diciéndote en esta unión suya, no sin gran júbilo tuyo: Yo soy tuyo y para ti, y gusto de ser tal cual soy por ser tuyo y para darme a ti"

San Juan de la Cruz, "Llama de amor viva", III, 6

Affettuoso [$\text{♩} = 74$]

Voz

8

Yo soy tu - yo y pa - ra ti y gus-

14

- to de ser tal cual soy por ser tu - yo y pa - ra dar-me a ti. Y

18 [2]

yo soy tu yo y pa - ra ti, y yo soy tu - yo y pa - ra ti.

26 [3]

¡Oh! ¡Oh! ¡Oh, no - che! Gus - to de ser tal cual

31

soy por ser tu - yo y pa - ra dar - me a ti.

13.- Mis ídolos

Marcial [$\text{♩} = 120$]

Primo

Secondo

I

II

I

II

I

II

I

II

mf

f

p

f

p

cresc.

ff

f

10

I *mf* *sempre cresc.* 3 3 3

II

13

I 3 3 3 3 *ff*

II

15

I 1 3 1 3 *p* *f*

II

18

I *p* 3 2 *molto dim.* 3 2 *ff* 1 3 2 3

II

14.- Making you firm

- Afirmándote -

Enérgico [♩ = 86]

The musical score is written for piano in 2/2 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *f* and includes fingerings 1 and 3 in the right hand, and a bass line starting with a 5th finger. The second system continues the melody and bass line. The third system features a sharp sign (#) on the fourth note of the right hand and fingerings 2, 4, 1, and 5. The fourth system concludes with a first ending bracket and a repeat sign. The instruction *sempre marcato* is written below the first system.

9

mf

cresc.

12

f

14

mf

16

mf

15.- Él es así

Deciso [$\text{♩} = 70$]

5 1 1 2 3 5 1 1 2 3

f

1 2 3 5

1 2 3 5

3 5 1 1 2 3 5 1 3 2 1 2 3

1 2 3 5

1 2 3 5

5 2 3 2 1 3 4 5 3 1 2

p

1 2 3 5

1 2 3 5

1 2 3 5

7 2 3 2 1 3 4 5 3 1 2

1 2 3 5

1 2 3 5

1 2 3 5

2 4 1

9

5 1 1 2 3 5 1 1 2 3

f

1 2 3 5 1 2 3 5

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The right hand plays a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Fingerings are indicated above the notes. A dynamic marking of *f* is present in the first measure. Below the bass line, fingerings 1, 2, 3, 5 are listed for both measures.

11

5 1 1 2 3 3 4 5 3 2 1 3 2 1

1 2 3 5 1 2 3 5

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The right hand continues the melodic line in measure 11 and has rests in measure 12. The left hand continues the bass line in measure 11 and has rests in measure 12. Fingerings are indicated above the notes. Below the bass line, fingerings 1, 2, 3, 5 are listed for both measures.

13

5 1 1 2 3 5 1 1 2 3

1 2 3 5 1 2 3 5

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. The right hand continues the melodic line in measure 13 and has rests in measure 14. The left hand continues the bass line in measure 13 and has rests in measure 14. Fingerings are indicated above the notes. Below the bass line, fingerings 1, 2, 3, 5 are listed for both measures.

15

2 2 2 1 3

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. The right hand plays a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Fingerings are indicated above the notes. This system concludes with a double bar line.

16.- Die Wiedergefundene

Im walzertakt [$\text{♩} = 180$]

Primo

mf

Secondo

mf

6

I

II

11

I

II

14 **Langsam**

Tempo I [$\text{♩} = \text{♩}$]

I

II

1
2
4
5

16

I

II

20

1. 2. 3.

I

II

1
2
4
5

1
2
3
4
5

1
3
5

1
3
5

17.- El ritmo de la producción

Swing $\text{♩} = \text{♪} = \text{♩}^3$ [$\text{♩} = 80$]

27

5

7

1.

9

2.

3

1 3 2

Handwritten notes: *mf*, *mf*

12

3 1 2 4 2 3 5

14

3

1 3 2

1. 1

2 5

17

2. 4

2

18.- Común unión

Andante [$\text{♩} = 52$]

p legato

cantabile

cresc.

f

p

4

4

4 2 1

5

3

1 4 5 3 1

1 5

3

1 2 3 4

5

5 3 1

2 1

5 3 1

2

5

5

4 2 5

2 5

1 2 3 1

3 5

1 4

1 3

2

2

5 3 1

7

4

2

1 3

2 4

1 3

4

5

2 4

9

11

14

16

19.- El rey del mambo

(Danza de mayores para un niño)

Rítmico [$\text{♩} = 88$]

f

The score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning with a treble clef and a bass clef. The treble clef has a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a bass line starting with a quarter note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, C2. There are fingerings 1 and 3 above the first two notes of the treble line, and 1, 2, 5 below the first note of the bass line. The second system continues the melody with eighth notes and quarter notes, with fingerings 2, 3, 4 above the treble line. The third system features a more complex treble line with eighth and sixteenth notes, and fingerings 2, 3, 4 above. The bass line has quarter notes and rests. The fourth system ends with a double bar line and repeat signs. There are two diagrams of piano clusters with closed fists, labeled '*Clusters con los puños cerrados'. The first diagram shows two clusters on the treble clef staff, and the second shows two clusters on the bass clef staff. The score also includes a measure number '11' at the start of the fourth system.

*Clusters con los puños cerrados

*Clusters con los puños cerrados

Musical score for measures 15-18. Measure 15 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter note (B4), a quarter note (C5), and a quarter note (D5). The bass staff has a whole rest. Measure 16 has a quarter note (B4) in the treble and a whole rest in the bass. Measure 17 has a triplet of eighth notes (C5, D5, E5) followed by a quarter note (F5), a quarter note (G5), and a quarter note (A5) in the treble, and a quarter note (F4) in the bass. Measure 18 has a quarter note (B4) in the treble and a quarter note (F4) in the bass. Fingering numbers 3, 1, 3, 1, 4, 2, 1 are indicated above the notes.

Musical score for measures 19-22. Measure 19 has a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a series of eighth notes: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The bass staff has a whole rest. Measure 20 has a quarter note (F4) in the treble and a quarter note (F4) in the bass. Measure 21 has a quarter note (G4) in the treble and a quarter note (G4) in the bass. Measure 22 has a quarter note (A4) in the treble and a quarter note (A4) in the bass.

Musical score for measures 23-25. Measure 23 has a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a series of eighth notes: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The bass staff has a whole rest. Measure 24 has a quarter note (F4) in the treble and a quarter note (F4) in the bass. Measure 25 has a quarter note (G4) in the treble and a quarter note (G4) in the bass. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 23-25.

Musical score for measures 26-28. Measure 26 has a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a series of eighth notes: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The bass staff has a whole rest. Measure 27 has a quarter note (F4) in the treble and a quarter note (F4) in the bass. Measure 28 has a quarter note (G4) in the treble and a quarter note (G4) in the bass. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 26-28.

20.- Contra el padre de la mentira

Dramático [$\text{♩} = 96$]

The score is for a dramatic piece in 6/4 time, marked with a tempo of quarter note = 96. It features four staves: Primo (Violin I), Secondo (Violin II), Terzo (Viola), and three piano parts (I, II, III). The key signature has one sharp (F#).

Primo: Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5. Dynamics: *pp*, *poco rit.*. Fingerings: 2, 1, 4.

Secondo: Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5. Dynamics: *pp*. Fingerings: 3, 1.

Terzo: Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5. Dynamics: *f*, *p*, *mf*. Fingerings: 4, 5, 1, 3, 2, 5. Pedal markings: *Ped.*

Piano I: Starts with a whole rest, then plays a chordal accompaniment starting on G4, moving to A4, B4, and C5. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*. Fingerings: 3, 4, 2, 2, 1.

Piano II: Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5. Dynamics: *mf*, *dim.*, *poco rit.*. Fingerings: 1, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 1, 3, 1.

Piano III: Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5. Dynamics: *mf*, *dim.*, *poco rit.*. Fingerings: 3, 1. Pedal markings: *Ped.*

5

I *cresc.* *f*

II

III *Ped.*

Maestoso [$\text{♩} = 96$]

7

I *cresc.*

II *f cresc.*

III *Ped.*

Musical score for measures 9-10, parts I, II, and III. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. Part I (Right Hand) starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 3, 4, 2. Part II (Left Hand) also starts with a forte (*f*) dynamic and features a bass line with fingerings 1, 2, 4, 3, 4, 2. Part III (Pedal) features a bass line with a triplet of eighth notes (3) and a half note (Ped.) in the first measure, and a half note (Ped.) in the second measure.

Musical score for measures 11-12, parts I, II, and III. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. Part I (Right Hand) starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 3, 4, 2. Part II (Left Hand) also starts with a forte (*f*) dynamic and features a bass line with fingerings 1, 2, 4, 3, 4, 2. Part III (Pedal) features a bass line with a triplet of eighth notes (3) and a half note (Ped.) in the first measure, and a half note (Ped.) in the second measure.

13

System I: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 13-16 contain melodic lines with various ornaments and fingerings (e.g., 4 2, 3 1, 1 2, 4 3 1, 4 2, 5 3 1).
System II: Treble and Bass clefs. Treble part contains chords and melodic fragments. Bass part contains chords and a whole note in measure 14.
System III: Bass clef. Measures 13-16 contain a continuous eighth-note accompaniment with triplets (3) and fingerings (3, 4). Pedal markings are present below the staff.

17

System I: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 17-20 contain melodic lines with ornaments and fingerings (e.g., 3 2, 3 1, 5 3 1). Measure 20 ends with a fermata and a 12/8 time signature.
System II: Treble and Bass clefs. Treble part contains chords and melodic fragments. Bass part contains chords and rests. Measure 20 ends with a fermata and a 12/8 time signature.
System III: Bass clef. Measures 17-20 contain a continuous eighth-note accompaniment with triplets (3) and fingerings (3). Pedal markings are present below the staff.

21 $\text{♩} = \text{♩}$

I $\text{♩} = \text{♩}$

II *p* *sempre f*

III *sempre f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ♩ ♩

23 $\text{♩} = \text{♩}$

I *poco rit.*

II *poco rit.*

III *poco rit.*

Ped. Ped. Ped. ♩ ♩ ♩

2

Acompañamientos

"Stizzoso, mio stizzoso"

Fragmento de la ópera "La serva padrona"
(Original en La M)

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Allegro
(Serpina)

Voz

Stiz - zo - so, mi - o stiz - zo - so, voi

Piano

Allegro T D T D T

4

fa - te il bo - ri - o - so, ma no, ma non vi può gio -

T D T D T S D

10

va - re, ma no, ma non vi può gio - va - re,

T S D T

"Trompicávalas amor"

Tono humano, fragmento
(Original en Do M)

Juan Hidalgo (1614-1685)

[Vivace (♩ = 160)]

Voz

Trom-pi - cá-va-las a - mor, trom-pi - cá-va-las a - mor, a las ni-ñas de Ba-

[Vivace (♩ = 160)]

Piano

T D T D T D ✠

6

ra - jas y có - mo, y có - mo, y có - mo las trom-pi -

D T S D T S D T S D

10

cá - va-las, trom-pi - cá - va-las, trom-pi - cá - va-las, trom-pi - cá - va-las.

T S D T S D T S D T

"Priva son d'ogni conforto"

Fragmento de la ópera "Giulio Cesare in Egipto", HWV 17
(Original en Re M)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Largo
(Cornelia)

Voz

Pri - va son d'og - ni con - for - to,

Piano

T D T S T D T

5

e pur spe - me di - mo - ri - re per me mi - se - ra non

T D T D T S D T D

12

v'è, — nò, non v'è, — per me mi - se - ra non v'è.

T S T D T D T S D T

"No piense Menguilla, ya"

Tono humano, fragmento
(Tonalidad original)

José Marín (1618-1699)

[Andante (♩ = 76)]

Voz

No piense Men-gui - lla, ya; no piense Men-gui - lla, ya,

[Andante (♩ = 76)]

Piano

T S D T S D

5

que me mue-ro por sus o - jos, que e si-do vo-vo as ta a-quí y no quie-ro ser — más vo -

T SVI S SII H SII bVII S T D

10

vo; que e si-do vo-vo as-ta a-quí y no quie-ro ser — más vo - vo.

T SII H SII bVII S T D T

"Tema del Rondo" (Tercer movimiento)

Del concierto no. 3 en Sib M para Clarinete

Carl Stamitz (1745-1801)

Clarinete en Sib

Piano

3

5

T D T S D T

Detailed description of the musical score: The score is for Clarinet in Bb and Piano. It is in 6/8 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The piece is in 3/8 time. The first system shows measures 1 and 2. The Clarinet part has a melodic line with slurs and accents. The Piano part has chords marked 'T' and 'D' with fingerings 3 1 and 3 2. The second system shows measures 3 and 4. The Clarinet part continues the melodic line. The Piano part has chords marked 'T', 'S', and 'D' with fingerings 2 and 4 2. The third system shows measures 5 and 6. The Clarinet part continues the melodic line. The Piano part has chords marked 'T', 'D', 'T', 'S', 'D', and 'T'. The score ends with a double bar line.

“El elefante”

De “El carnaval de los animales”
(Fragmento)

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Allegretto pomposo

Contrabajo

Piano

10

16

Primer movimiento de la Sonata en Si \flat M

Para Fagot y Piano

(Fragmento)

Girolamo Besozzi (1750 - 1788)

Allegro

Fagot

f *p* *tr*

Piano

Allegro

T₃ D T D T

2 3

8

mf *p* *f*

S T S D T S T

14

S D T D T D T

Andante en Do M para Flauta y Orquesta

Kv. 315/285e

(Fragmento)

W. A. Mozart (1756-1791)

Flauta

Andante

tr

Piano

Andante

T³ 1

S⁴ 2

T

S

2

6

tr

3

D

S

D

T

S

10

tr

D

S

T

D

T

4º movimiento del Concierto en Si \flat M para Oboe

HWV 301
(Fragmento)

G. F. Händel (1685 - 1759)

Vivace

Oboe

Piano

5

9

Petite fantaisie italiennePara Saxofón Alto en Mi \flat y Piano

(Fragmento)

Hippolyte Ackermans (1886-1965)

Moderato

Saxofón Alto Mi \flat

Piano

5

10

13

T D

T S

Sm

T D T

Passepied

(Fragmento)

Johann Adolph Hasse (1699-1783)

Allegro moderato

Trombón

f e deciso

p dolce

Piano

Allegro moderato

T₁³ D₂³ T D T D T

8

S D T S T D

15

f T D

19

T S T D T D T

Nocturno en Re \flat M, op.7Para Trompa y Piano
(Fragmento)

Franz Strauss (1822-1905)

Andante quasi adagio *dolce*

Trompa en Fa

Piano

5

10

"Trumpet tune" en Do M

Pertenece a la música de apertura de la ópera "The Indian Queen"
(Z. 630/4a)

Henry Purcell (1659-1695)

Trompeta en Sib

Piano

5

9

Primer movimiento de la Sonata en Re M

Para Violonchelo y Continuo
- Transcripción para Tuba y Piano -
(Fragmento)

Antonio Caldara (1670-1736)

Adagio

Tuba

Piano

T D T S T S D

3

T S T S D

5

T S D T S D T D T

2º movimiento del Concierto en Sol M para Viola

TWV 51:G9

(Fragmento)

G. Ph. Telemann (1681-1767)

Allegro

Viola

f

Piano

Allegro

T₃₁ D₃₂ D T S

4

D T S

6

D T D T

Tercer movimiento del Concierto para Violín

Op. 13, nº2
(Fragmento)

Friedrich Seitz (1848 - 1918)

Allegretto moderato

Violín

p *grazioso* *cresc.*

Piano

Allegretto moderato

T₃₁ S₄₂ D T

6

mf *ten.* *cresc.* *più moto* *f*

S D T D D T D

10

ff

T

Tarantella, op. 23

Para Violonchelo y Piano

(Fragmento)

(fragmento)

William Henry Squire (1871-1963)

Allegro con spirito

Violonchelo

mf

Piano

Allegro con spirito

T ³/₁ D ³/₂ T S ⁴/₂ T

7

D T D T D T

13

T D T D T

3

Bibliografía

- Aiello, R. y Williamon, A. (2002). Subskills of music performance: memory. En R. Parncutt y G. McPherson (eds.), *The science and psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning* (pp. 167-182). Oxford: Oxford University Press.
- Barry, N. H. (1992). The effects of practice strategies, individual differences in cognitive style and gender upon technical accuracy and musicality of student instrumental performance. *Psychology of Music*, 20, 112-123.
- Barry, N. H. y McArthur, V. (1994). Teaching practice strategies in the music studio: a survey of applied music teachers. *Psychology of Music*, 22, 44-55.
- Chronister, R. (1990). How do you teach your students to read intervals fluently?. *Keyboard Companion*, 1(1), 14-21.
- Connolly, C. y Williamon, A. (2004). Mental skills training. En A. Williamon (Ed.), *Musical excellence: Strategies and techniques to enhance performance* (pp. 221-245). Oxford: Oxford University Press.
- García Martínez, R. (2017). *Entrenamiento mental para músicos*. Barcelona: Redbook.
- Gieseking, W. y Leimer, K. (1932). *Piano technique*. Nueva York: Dover.
- Hill, P. (2006). De la partitura al sonido. En J. Rink (Ed.), *La interpretación musical* (Trad. Zitman, B.) (pp. 155-171). Madrid: Alianza Música (Orig. 2002).
- Jacobson, E. (1932). Electrophysiology of mental activities. *The American Journal of Psychology*, 44 (4), 677-694.
- Krampe, R. T. y Ericsson, K. A. (1995). Deliberate practice and elite musical performance. En J. Rink (Ed.), *The practice of performance: Studies in musical interpretation* (pp. 84-102). Cambridge: Cambridge University Press.
- Krampe, R. T., & Ericsson, K. A. (1996). Maintaining excellence: deliberate practice and elite performance in young and older pianists. *Journal of experimental psychology: general*, 125 (4), 331.

- Krongard, H. (1950). Rapid reading at the piano. *Music educators journal*, 36 (4), 54-55.
- Lazarus, A. (1984). *In the mind's eye: the power of imagery for personal enrichment*. Nueva York/Londres: The Guilford Press.
- Lehmann, A. C. y McArthur, V. (2002). Subskills of music performance: sight-reading. En R. Parncutt y G.E. McPherson (Eds.), *The science and psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning* (pp. 135-150). Oxford: Oxford University Press.
- Lippman, L. G. y Selder, D. J. (1992). Mental practice: some observations and speculations. *Revista de Psicología del Deporte*, 1, 17-25.
- McGovern, R. E. (1961). Introduction to Electromyography, *American Journal of EEG Technology*, 1 (4), 93-100.
- Moran, A. y Toner, J. (2017). *A critical introduction to sport psychology* (3ª ed.). Londres / Nueva York; Routledge.
- Morrisett, L. N. (1956). *The role of implicit practice in learning* (tesis doctoral). Yale University, New Haven.
- Murphy, S. M. y Jowdy, D. P. (1992). *Imagery and mental practice*. En T. S. Horn (Ed.), *Advances in sport psychology* (pp. 221-250). Champaign (EE.UU.): Human Kinetics.
- Neuhaus, H. (2001). *El arte del piano* (Trad. González, G. y Martín Colinet, C.). Madrid: Real Musical (Orig. 1958).
- Tosi, P. F. (1987). *Observations on the florid song* (Trad. Galliard, J.). Londres: Stainer and Bell (Orig. 1723-1742).
- Türk, D.G. (1982). *School of clavier playing* (Trad. Hagg, R.). Lincoln: University of Nebraska Press (Orig. 1789).
- Ungerleider, S. (2005). *Entrenamiento mental para optimizar el rendimiento*. Madrid: Desnivel.
- VV.AA. (1994). *Piano specimen sight-reading tests, grade 3*. Londres: ABRSM.
- Waters, A. J., Townsend, E., y Underwood, G. (1998). Expertise in musical sight reading: A study of pianists. *British Journal of Psychology*, 89 (1), 123-149.

PIANO COMPLEMENTARIO I. Material auxiliar. Parte 2: Repertorio y acompañamientos

Una colección de 20 piezas que complementa a los métodos más recurridos durante los inicios de la asignatura, y en la que el estimulante mundo de la retórica musical dará una dimensión más profunda a estas danzas modales clásicas y modernas. Composiciones para ir conociendo los rudimentos del piano fundamentalmente

en el ámbito de la experiencia conjunta, experiencia reforzada en la segunda sección de esta entrega por una serie de fragmentos tomados de la literatura musical que el alumnado frecuenta en su propio instrumento y adaptados para su acompañamiento en clase.

