

María Josefa Romera Regol

Animación a la lectura desde
el aula de Audición y Lenguaje

María Josefa Romera Regol, nacida en la población de Cehegín (Murcia), es graduada en Educación Primaria por la UMU con mención en Apoyo educativo en dificultades de Audición y Lenguaje. Posee un Máster en Estrategias y Tecnologías para la Función Docente en la Sociedad Multicultural por la Universidad Nacional a Distancia (UNED).

Es maestra de Audición y Lenguaje en centros públicos de la Región de Murcia, donde ha coordinado diversos proyectos de animación a la lectura y educación emocional.

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación, Juventud y Deportes

www.educarm.es/publicaciones

- An overview of Murcia: recursos web en inglés para el conocimiento de la identidad regional / Jesús Pulpón Dólera
- Los superhéroes. XI Certamen Internacional de Relatos "En mi verso soy libre"
- Trabajos premiados en el VIII Congreso Regional Investigadores Junior CMN-CARM: curso 2016-2017
- Prácticas de Microbiología básica en el laboratorio de Educación Secundaria. Una experiencia de 12 años de trabajo / José Pedro López Pérez y Raquel Boronat Gil
- Francisco Rabal: el niño que llegó a ser un gran actor / Miguel Ángel Blaya y Lola González; Antonio Licerán, il.; Belén S. Luengo, didáctica
- Más allá de la teoría. La competencia matemática en Educación Infantil y Primaria / María del Carmen Marín-Moya y Miriam Sánchez-Abril (coord.)
- Pequeños pintores en acción: Joan Miró, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Wassily Kandinsky / Soledad Caravaca Iniesta
- Matemáticas: problemas introductorios tipo PISA para el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria / M^a Reyes Villaescusa Belmonte (coord.).
- Science Laboratory: ESO / María Martínez Baéz.
- Proyecto educativo: talleres para facilitar la transición bilingüe en el primer curso de educación primaria / Marta Sánchez Olivares.
- Educación en valores a partir del análisis de situaciones conflictivas / María Dolores Poveda Martínez

María Josefa Romera Regol

Animación a la lectura desde el aula de Audición y Lenguaje



Región de Murcia

Consejería de Educación, Juventud y Deportes



Región de Murcia
Consejería de Educación,
Juventud y Deportes

Edita:

© Región de Murcia

Consejería de Educación, Juventud y Deportes

Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones

Creative Commons License Deed



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Autor: María Josefa Romera Regol

© Fotografía de la cub. Pablo Picasso *Deux personnages (la lecture)*, 1934

<http://www.artnet.com>

I.S.B.N.: 978-84-0901436-1

1ª Edición, septiembre 2018

Índice

1. Justificación	8
2. Contextualización	12
3. Objetivos	13
4. Competencias	15
5. Referencia al currículo	17
6. Principios metodológicos del proyecto	22
7. Temporalización y cronograma	27
8. Estructuración y organización de la biblioteca de centro	34
9. Organización del personal encargado y beneficiario de este proyecto	36
10. Recursos	38
11. Actividades	40
11.1 Propuesta de actividades generalizables a cualquier cuento	45
11.2 Propuesta de actividades específicas para los cuentos seleccionados en este proyecto	65
11.3 Propuesta de actividades para días de temática especial	70
12. Evaluación	73
12.1 Metodología de la evaluación	73
12.2 Criterios de evaluación	74

12.3 Instrumentos de evaluación	76
12.3.1 Cuestionario para los docentes participantes	76
12.3.2 Encuesta para el alumnado	76
13. Conclusión	78
14. Bibliografía	81
15. Anexos	83
Anexo 1: Preguntas orales	84
Anexo 2: Ficha de seguimiento diaria	85
Anexo 3: Ejemplo de actividades para un cuento concreto	86
Anexo 4: Orientaciones para animar a leer en casa	92
Anexo 5: Aspectos sobre la evaluación del proyecto	94
Anexo 6: Herramienta <i>AraWord</i>	96
Anexo 7: Ejemplo plantilla PROLEC-R	98
Anexo 8: Cuestionario para docentes	99
Anexo 9: Encuesta del alumnado	103
Anexo 10: Diploma del alumno	106

“Leer no es matar el tiempo, sino fecundarlo”

(H.C. Brumana)

1 Justificación¹

Todo niño necesita escuchar y leer cuentos, especialmente aquellos que estimulan su imaginación, ilusión, creatividad y fantasía. Una forma muy adecuada de hacerlo es a través del aula del profesional de Audición y Lenguaje; pues este tiene la posibilidad de incitar a la lectura con la finalidad última de mejorar los componentes del lenguaje, el habla y la comunicación de todos los niños de un centro escolar y haciendo especial hincapié en alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE).

La *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa* (LOMCE), establece que dentro de este tipo de alumnado se encuentran aquellos que presentan necesidades educativas especiales, discentes con dificultades específicas de aprendizaje, alumnos con trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH), alumnos de altas capacidades intelectuales y alumnos afectados especialmente por sus condiciones personales o de historia escolar.

Asimismo, la LOMCE define a los alumnos con necesidades educativas especiales como aquellos que requieren, en un periodo de escolarización o a lo largo de toda ella, de determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta, siendo regida su escolarización por los principios de inclusión y normalización asegurando la no discriminación e igualdad en la permanencia y acceso en el sistema educativo.

Como indica el MEC, *“La importancia de leer va más allá de lo meramente académico, ya que la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos. Así, se ha comprobado que la lectura estimula la convivencia y las conductas sociales integradas, contribuye a aumentar el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica, etc. Pero, además, la lectura es una fuente*

¹ Nota: Para comenzar el presente documento, advertimos de que a lo largo del mismo se ha utilizado la última edición (23ª) del Diccionario de la lengua española (DRAE), publicada en octubre de 2014, obra de referencia de la Academia.

inagotable de placer. Desde esta perspectiva, el fomento de la lectura es y debe ser una prioridad de todo sistema educativo” (MECD², 2000).

La lectura es una necesidad para todos los escolares, con lo cual es imprescindible y necesaria la colaboración de los padres en esta tarea. Estos deben contar a sus hijos fábulas, mitos y leyendas de tradición popular, transmitidos con amor y ternura, que es como verdaderamente se cuentan los cuentos. Por su parte, el niño siempre tiene derecho a pedir otro cuento o solicitar que le cuenten un millón de veces el mismo, propios o no, con príncipes y princesas, largos o cortos; eso sí, siempre apropiados a su edad y que sean de interés para él.

Se ha de decir que el aprendizaje de la lectura es un proceso que dura toda la vida, ya que en todo momento estamos enriqueciendo nuestra experiencia como lectores; pero la etapa de inicio de la lectura es fundamental, ya que es cuando se comienza a entender textos de uso habitual: carteles, etiquetas, anagramas, etc. Al leer imágenes, estos ponen en funcionamiento habilidades que son útiles para el desarrollo de la lectura.

Algunos expertos han demostrado que los niños que están en ambientes en los que la lectura forma parte de la actividad habitual de la familia, aprenden antes y mejor a leer. También indican que no es necesario esperar a que los niños conozcan las letras para leer con ellos; son ellos los que darán la medida, estimulados y ayudados por nosotros. No debemos tener prisa si los niños no aprenden lo que para nosotros resulta obvio.

Después de distintas experiencias en las aulas, se ha comprobado que los niños en edad escolar tienen muy poco desarrollada la comprensión lectora; aunque sepan técnicamente leer, no terminan de entender el significado de las palabras.

Dicha comprensión lectora es muy importante para su rendimiento en la escuela, ya que a través de las distintas áreas se debe desarrollar esta destreza como, por ejemplo, en Matemáticas, donde los niños tienen que entender un problema para poder resolverlo. Asimismo, en Ciencias Sociales y en Ciencias Naturales, deben aprender el significado de un texto para asimilar los contenidos, o en Lengua y Literatura deben saber lo que dice un texto para extraer una conclusión.

² Nota: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.

El motivo por el cual los niños no leen por el "placer de leer" es que no tienen afincado el hábito de la lectura, y es habitual que hayan dejado atrás los libros para dedicarse a otras actividades como, por ejemplo, los videojuegos, navegar por internet, la televisión, actividades deportivas, etc.

Entendemos la realidad y el cambio del mundo, a través de la tecnología, como elemento fundamental. Por ello, vamos a adaptarnos a ella y así vamos a animar y motivar a todos los alumnos de un centro escolar, a través de este proyecto, para que conozcan y se introduzcan en el fabuloso mundo de la lectura y la literatura de una manera actual y divertida.

La animación a la lectura es algo muy importante para los niños en edad escolar; de este modo se deben proponer actividades lúdicas, motivadoras y, sobre todo, enriquecedoras que les permitan despertar su interés. Este proyecto pretende potenciar todos esos aspectos, ya que se utilizará una didáctica motivadora, cooperativa, competencial, dialógica y lúdica. A través de la biblioteca de centro y de aula, donde el niño está más en contacto con la lectura, se ofrecen diversos recursos que nos facilitan esa animación, favoreciendo el empleo de una metodología de descubrimiento, la investigación, el diálogo y la cooperación, según las diferentes actividades que se van a llevar a cabo mediante el mismo, las cuales serán de distintos tipos como veremos más adelante.

El presente proyecto permite la generación de recursos lúdicos y originales y el desarrollo de diversas metodologías. Además, promueve la investigación, el juego, la relación entre iguales, la actividad mental, la maduración holística, la planificación personal y la imaginación, entre otras. En este caso, el proyecto va a tener en todo momento la animación a la lectura como hilo conductor. Queremos que el niño disfrute de ella y perciba el libro como un objeto de diversión y fantasía.

No solo queremos que se animen a leer, sino que también conozcan la historia que hay detrás de la literatura y sus géneros, entendidos *grosso modo*, autores, personajes, escenas, etc., por lo que se van a proponer actividades muy variadas, se utilizarán medios tecnológicos, se realizarán manualidades, jugaremos con su imaginación y su fantasía, y se harán dramatizaciones. Todo esto, partiendo del libro como principal recurso, nos ofrece todas las posibilidades que este nos puede dar y, puesto que este proyecto se llevará a cabo por los profesionales de Audición y

Lenguaje (AL), tendrá presente su carácter preventivo y estimulador, así como los diferentes componentes del lenguaje:

✓ **La fonética:** estudia los sonidos humanos de la lengua en su carácter significante, cuya función es evocar el significado para poderlos diferenciar de otros. Por su parte, la fonología estudia las normas que rigen ese material sonoro para ordenarlo y formar las palabras. Teniendo presente lo anterior, en ocasiones nos encontraremos con discentes que presentan dificultades sólo del sistema fonológico, permaneciendo intacto el fonético, pues serán capaces de producir todos los sonidos, pero tendrán dificultades para organizarlos en una unidad con sentido.

✓ **La semántica:** se encarga del estudio del significado de las palabras, de las frases y de los discursos. Su finalidad es descomponer el concepto en unidades más pequeñas, segmentando y diferenciando palabras de alcance semántico parecido u opuesto.

✓ **La sintaxis:** es una parte de la gramática que se encarga del estudio de la forma en que las palabras se combinan y relacionan para formar frases y oraciones, así como la función de cada uno de los elementos dentro de las mismas, siendo imprescindible para comprender el significado de cualquier texto.

✓ **La pragmática:** estudia las reglas que dirigen el uso del lenguaje dentro de un contexto, es decir, la relación entre los signos y su interpretación, siendo fundamental para la comunicación entre las personas.

2. Contextualización

Esta propuesta está ideada para llevarla a cabo desde el aula de Audición y Lenguaje de un centro educativo ordinario de titularidad pública dependiente de la Consejería de Educación, Juventud y Deportes de la CARM, dirigida al alumnado de Educación Infantil y Educación Primaria.

Inicialmente, la realización de este proyecto se situó en un municipio al noroeste de la Región de Murcia, pero está diseñado de manera que se podrá llevar a cabo en cualquier otro centro escolar de otra localidad, ya que las actividades que se proponen en él son flexibles y fáciles de adaptar a cualquier contexto.

Por un lado, un elemento de gran importancia es la biblioteca de la localidad, en la cual se van a llevar a cabo algunas de las actividades propuestas. Estas instalaciones cuentan con una amplia gama de libros y cuentos, salas de lectura, y habitualmente algún espacio para poder realizar dramatizaciones, bailes, manualidades o visionado de videos. En su defecto, también se podrán realizar algunas actividades de las propuestas en la Biblioteca Regional o en cualquier otra biblioteca cercana al centro educativo donde se aplique este proyecto.

La mayoría de las actividades, sin embargo, serán realizadas en la biblioteca del centro, la cual cuenta con diversos libros clasificados por edades, incluyendo las aportaciones del AMPA³, ordenadores, pizarra interactiva, marionetas, *kamishibai*, así como diverso material fungible para la realización de las actividades. Además, un aspecto a destacar de la biblioteca del centro es su estructuración por **rincones**, lo cual es ideal para el trabajo de los aspectos del lenguaje a través de cada una de las actividades.

³ Nota: Asociación de madres y padres de alumnos del centro.

3. Objetivos

Para conseguir nuestro propósito, desarrollaremos una motivación y acercamiento hacia la lectura a través de los siguientes objetivos:

1. **Despertar el placer por la lectura.** Es el objetivo primordial, puesto que es necesario que el alumno disfrute mientras lee y sienta que es divertido.
2. **Adquirir nuevos conocimientos.** Cuanto más leemos, más conocimientos adquirimos de un tema, consiguiendo además que los niños los alcancen de una manera más divertida.
3. **Aumentar el vocabulario.** Lo que facilita que se desarrollen capacidades como la comprensión oral y escrita.
4. **Mejorar la autoestima del niño y el desarrollo de su personalidad.**
5. **Despertar la creatividad y la imaginación.** La fantasía permitirá introducir a los niños en otros mundos: reales o fantásticos.
6. **Automatizar la decodificación de los signos escritos del lenguaje.** Referido a las letras, sílabas, palabras, signos de puntuación y demás símbolos que conforman la expresión escrita y, así, mejorar la fluidez lectora.
7. **Detectar y actuar de manera precoz ante las posibles alteraciones del lenguaje.** Especialmente el habla y la comunicación.
8. **Mejorar la ortografía del alumnado.**
9. **Aprender a estudiar.** Fomentando, así, la capacidad de atención en el escolar.
10. **Descubrir la belleza del lenguaje.** Mediante el desarrollo de valores estéticos.

11. Aprender distintos aspectos de la vida cotidiana. A través de la literatura, mediante mitos, fábulas, leyendas, cuentos y cómics.

12. Desarrollar la creatividad del niño. A través de la invención de cuentos, el cambio de finales y la adivinación de títulos e historias a través de imágenes.

13. Adquirir el hábito lector a través de actividades lúdicas.

14. Enseñar a los niños a descubrir la vida a través de la lectura. Así, se trabajarán valores y diferentes ámbitos del día a día con los alumnos, y fomentando el trabajo en equipo entre los mismos.

4. Competencias

Entendemos por *competencia* la posesión de conocimientos, habilidades, valores, destrezas y actitudes necesarios para desenvolverse en un contexto, y poder utilizarlos actuando con eficacia en el desarrollo de actividades, tareas y en la resolución de problemas relacionados con dicho contexto.

Su adquisición será una parte fundamental a lo largo de este plan de animación a la lectura. Por lo tanto, se trabajarán las competencias clave de forma constante y en función de la tarea que se desarrolle.

Basándonos en la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*, consideramos que, a lo largo de este programa de intervención, se contribuirá a las siguientes competencias clave:

- **Competencia digital:** todo niño se encuentra en un entorno rodeado de elementos multimedia. Por ello, se van a utilizar como recurso las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Se emplearán distintas fuentes, se enseñará a los alumnos un tratamiento adecuado de la información que reciben a través de los cuentos, y se les pedirá una actitud crítica hacia lo que perciben, pudiendo contrastar con las opiniones del resto de sus compañeros.
- **Competencia en aprender a aprender:** vamos a invitar al niño a que él mismo genere su aprendizaje y su amor hacia los cuentos. Lo vamos a enseñar a que, oralmente, resuma el cuento que ha escuchado o leído, que aporte su opinión sobre el final e, incluso, que invente un cuento siguiendo una situación dada o las características de unos personajes en concreto, consiguiendo una participación activa por su parte, sin miedo a los errores y aprendiendo de los mismos.
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** en la manera en la que los alumnos van a elegir sus propios cuentos en un futuro, siguiendo sus propios

intereses, siendo responsables de sus elecciones, proponiéndose y logrando sus propios objetivos.

- **Competencia en comunicación lingüística:** pretende que el discente se pone en contacto con la literatura para trabajar la comprensión oral y escrita a través de los diferentes componentes que conforman el lenguaje. Además de que él mismo exprese lo que ha entendido de un cuento, utilizando el lenguaje como herramienta en diferentes situaciones, como lo son las tertulias dialógicas, donde serán capaces de contrastar ideas y opiniones.
- **Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología:** mediante distintas actividades en las que tengan que asociar personajes con situaciones, utilizar nociones espaciales y temporales, así como otros elementos de las ciencias que provengan del argumento de los cuentos que se van a trabajar.
- **Competencia social y cívica:** será trabajada mediante el uso de cuentos con moraleja, ofreciendo el aprendizaje de unos valores a los niños, así como la realización de actividades de trabajo en equipo donde los niños deben respetarse los unos a los otros y llegando a acuerdos comunes.
- **Competencia en conciencia y expresiones culturales:** la literatura es una manifestación artística y cultural, por lo que vamos a presentar a nuestros alumnos cuentos de otros países y culturas para que conozcan otras tradiciones y valores.

Estas competencias van a permitir el desarrollo personal del alumno, integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con sus conocimientos y, así, poderlos utilizar en su vida cotidiana.

5. Referencia al currículo

Este proyecto, a pesar de ser una actividad no obligatoria para el alumnado y, por lo tanto, no evaluable, en su puesta en práctica conllevará el trabajo indirecto de una serie de estándares de aprendizaje, sobre todo los referentes al área de lengua, tal y como queda recogido en el *decreto 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establecen las enseñanzas de Educación Primaria* en nuestra comunidad y en el *decreto 254/2008, de 1 de agosto, por el que se rigen las enseñanzas de segundo ciclo de Educación Infantil en la CARM*.

Los estándares y objetivos trabajados con este proyecto se muestran a continuación clasificados por etapas y tramos:

ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL⁴

Los objetivos generales que se trabajarán con este proyecto, en función de las áreas de lenguajes, conocimiento de sí mismo y autonomía personal, son los siguientes:

Lenguajes: comunicación y representación

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación funcional, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorarla como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios y de tradición cultural, mostrando actitudes de valoración, interés y respeto hacia ellos.
3. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diferentes técnicas.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

4. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, relacionando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.
6. Conseguir una coordinación visual y manipulativa adecuada, por medio de la exploración de objetos, aplicada a las tareas cotidianas, y a la representación gráfica.
7. Participar en juegos colectivos, respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.

⁴ Nota: Puesto que en Educación Infantil no existen estándares de aprendizaje, se ha hecho alusión al trabajo de los objetivos generales del área de lenguajes: *comunicación y representación*, así como del área de *conocimiento de sí mismo y autonomía personal*.

ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Los estándares de aprendizaje que se trabajarán en este proyecto, en función del área de lengua castellana y literatura en los diferentes tramos, serán los siguientes:

	BLOQUE	ESTÁNDARES
TRAMO 1º	<p>BLOQUE 1</p> <p>COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR</p>	<p>1.2 Transmite oralmente las ideas con claridad.</p> <p>1.3. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha, respeto por el turno de palabra.</p> <p>3.1 Participa en la conversación contestando preguntas.</p> <p>4.1 Comprende la información general en textos orales de uso habitual.</p> <p>9.2 Recuerda algunas ideas básicas de un texto escuchado y las expresa oralmente en respuesta a preguntas directas.</p>
	<p>BLOQUE 2</p> <p>COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</p>	<p>2.1 Entiende el mensaje, de manera global, de los textos leídos.</p> <p>3.2. Realiza lecturas en silencio.</p> <p>4.1 Elabora resúmenes sencillos para expresar la comprensión global de los textos leídos.</p> <p>5.1 Usa el título y las ilustraciones para facilitar la comprensión de un texto.</p> <p>7.1 Relaciona las ilustraciones con el contenido de un texto leído.</p>

	<p>BLOQUE 3</p> <p>COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</p>	<p>2.1 Aplica la ortografía natural en sus textos escritos.</p> <p>4.1 Redacta textos sencillos siguiendo unos pasos: redacción, revisión y mejora.</p> <p>4.2 Escribe textos de forma creativa a partir de sugerencias o de estímulos diversos.</p>
	<p>BLOQUE 4</p> <p>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p>	<p>2.1 Hace uso de las mayúsculas.</p> <p>2.2 Usa antónimos y sinónimos en sus producciones orales y escritas.</p> <p>4.1 Utiliza correctamente las normas de la concordancia de género y de número en la expresión oral y escrita.</p>
	<p>BLOQUE 5</p> <p>EDUCACIÓN LITERARIA</p>	<p>1.1 Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.</p> <p>2.1 Crea textos literarios breves (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales), individualmente o en grupo, a partir de pautas o modelos dados.</p> <p>2.2 Elabora en grupo narraciones breves y poemas de forma creativa partiendo de estímulos: canciones, fotografías, juegos...</p>
<p>TRAMO 2º</p>	<p>BLOQUE 1</p> <p>COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR</p>	<p>1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos.</p> <p>1.3. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.</p> <p>4.1. Utiliza un vocabulario adecuado a su edad en sus expresiones adecuadas para las diferentes funciones del lenguaje.</p> <p>9.1 Escucha activamente recogiendo datos pertinentes a los objetivos de la comunicación, preguntando y repreguntando.</p>

BLOQUE 2 COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER	<p>1.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con fluidez y entonación adecuada.</p> <p>8. 3 Realiza predicciones sobre el texto, identificando el tipo de texto y la intención.</p>
BLOQUE 3 COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR	<p>1.1 Produce textos utilizando una caligrafía clara y comprensible.</p> <p>2.3. Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas.</p> <p>3.1. Utiliza habitualmente el diccionario en el proceso de escritura.</p> <p>6.1. Expresa, por escrito, opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas.</p>
BLOQUE 4 CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	<p>2.1. Reconoce sinónimos y antónimos, palabras polisémicas y homónimas, arcaísmos, extranjerismos y neologismos, frases hechas, siglas y abreviaturas.</p> <p>3.2. Aplica las normas ortográficas en sus producciones escritas.</p> <p>4.4. Utiliza una sintaxis adecuada en las producciones escritas propias.</p>
BLOQUE 5 EDUCACIÓN LITERARIA	<p>4.1 Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.</p> <p>5.2 Memoriza y reproduce textos literarios orales breves y sencillos, cuentos, poemas, canciones, refranes adivinanzas, trabalenguas.</p>

6. Principios metodológicos del proyecto

Teniendo presente que el lenguaje es un proceso altamente complejo, en el que se implican las bases anatómicas, sensoriales, neurológicas, intelectuales, psicológicas, y en el que el entorno juega un papel determinante para su adquisición y desarrollo, será fundamental que conozcamos las diversas etapas del desarrollo evolutivo, lo que nos permitirá realizar una crítica elección teniendo en cuenta las características de las lecturas que vamos a trabajar con cada grupo de alumnos.

Siguiendo a Puyuelo y Rondal (2003), en el desarrollo del lenguaje del niño podemos distinguir dos grandes períodos: la prelingüística y la lingüística.

Por un lado, la primera de ellas corresponde al desarrollo de los mecanismos básicos de la comunicación a nivel no verbal durante el primer año de vida, cuyo periodo no está contemplado dentro de la escuela, pero sí será primordial, ya que con ella se va a establecer toda la base del desarrollo lingüístico posterior.

Por otro lado, dentro de la etapa lingüística encontramos varios periodos, destacando entre ellos los siguientes:

- **Etapa de la estructuración del lenguaje:** abarca de los 2 a los 7 años, y dentro de ella encontramos la *etapa de imitación*, de los 2 a los 3 años, destacando en ella la evolución del juego simbólico y el empleo de una palabra para designar varias cosas; sin embargo, en esta edad el niño comprende mucho más de lo que es capaz de expresar.

En la *etapa preescolar*, que abarca de los 3 a los 5 años, el niño es más consciente de sí mismo, de su relación con los demás y el mundo que le rodea. La articulación se desarrolla a lo largo de este período de forma espectacular, debido a que ha desarrollado la discriminación fonética y un desarrollo motriz de todos los órganos de la articulación, teniendo adquiridos a esta edad la mayoría de los fonemas de la lengua. En lo referente al nivel comprensivo, avanza a niveles más abstractos y se considera que a finales de esta etapa está capacitado para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura.

La última de las etapas de esta clasificación es la de *integración de la articulación*, la cual comprende de los 5 a los 7 años. Es en este período en el que el niño consigue perfeccionar su articulación, su vocabulario se amplía visiblemente, y se va alejando del egocentrismo de la etapa anterior, pasando del monólogo colectivo al lenguaje socializado utilizando unas estructuras gramaticales suficientes para elaborar sus propios mensajes. Todos los logros de este periodo hacen que esta sea la edad en la que el alumno está preparado para acceder al aprendizaje de la lectoescritura con éxito.

- **Etapa escolar:** está comprendida de los 7 a los 12 años. En ella, el alumno comprende el lenguaje escrito, al igual que los términos abstractos. En cuanto al nivel expresivo, amplía su vocabulario, construye estructuras sintácticas más complejas y articula palabras, con y sin significado. No obstante, y aunque el lenguaje, al finalizar esta edad, está prácticamente estructurado, puede mejorar en calidad y cantidad.

Una vez detalladas las etapas del desarrollo del lenguaje, y para que nuestra intervención sea eficaz, se tendrá en cuenta, como punto de partida, el *desarrollo* de los alumnos. Para ello, se formarán **grupos**, que serán divididos de acuerdo con su edad cronológica y por tramos, ya que es imprescindible para la realización de las actividades que, tanto el nivel comprensivo como expresivo de los alumnos, sea similar si queremos lograr un aprendizaje significativo.

Es de vital relevancia considerar a los **alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo**, propiciando también su inclusión en nuestro centro. Adicionalmente es importante aclarar que, puesto que esta actividad es extraescolar, los alumnos serán inscritos por los padres de forma previa en el centro, con un límite de quince o veinte alumnos por grupo para conseguir una mayor eficacia en la realización de las actividades que se vería dificultada con ratios elevadas.

Los **criterios de selección** para la participación del alumnado en este proyecto tendrán en consideración, de manera prioritaria, a los alumnos con necesidades educativas y, en segundo lugar, el orden de inscripción para participar en el proyecto.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

- Alumnos con necesidades educativas.
- Orden de inscripción.

La **metodología** propuesta para este plan de animación a la lectura posee un carácter eminentemente activo y participativo, ya que pretendemos lograr aprendizajes funcionales. Por este motivo, los talleres propuestos se componen de tareas que promueven la autonomía y autoestima de los niños. Se procurará crear un clima en el que la participación sea lo más espontánea posible y sin temor a los errores.

Desde nuestra actuación buscamos generar un clima que propicie un ambiente de trabajo relajado y motivador, donde el alumno no tenga mayor preocupación que la de realizar su tarea de la mejor forma posible.

Para el desarrollo de las sesiones se llevará a cabo distintos tipos de **agrupamientos**, empleando el trabajo cooperativo por proyectos y la tutoría entre iguales. Por ello, aunque se trabaje en un espacio conjunto, las actividades y cuentos que se traten, tanto para infantil como para primaria, serán adaptadas a su edad.

En definitiva, en la totalidad de este proyecto buscaremos una metodología con los siguientes rasgos:

- **Activa, flexible y participativa.** Es un programa muy dinámico y con variedad de talleres y juegos dirigidos, donde el disfrute y el sentido lúdico es el eje principal.
- **Integradora.** Niños y niñas de diferentes edades y sexos compondrán el aula, permitiendo la participación de todos y cada uno de ellos.
- **Personalizada.** Para ello, dividiremos en grupos a los alumnos inscritos tanto de las etapas de Educación Infantil como de Primaria, así como teniendo presentes las diversas necesidades de los alumnos de cada grupo.

A lo largo de todas ellas, se seguirán las bases del modelo pedagógico *constructivista*, que concibe el aprendizaje como un proceso de permanente construcción, tanto personal como colectiva, de nuevas ideas, conocimientos y actitudes a partir de los que ya poseen, teniendo presentes una serie de aprendizajes y teorías entre las que se destacarán las siguientes:

- ✓ **Aprendizaje por descubrimiento:** mostrando que no solo hay una única forma de resolver una situación, sino que se pueden plantear diversos escenarios como, por ejemplo, diversos finales para una misma historia, enseñándoles a descubrir por ellos mismos.
- ✓ **Aprendizaje por imitación:** aunque en menor medida, es importante potenciar este tipo de experiencia didáctica, pues permite el estudio por observación a través de la cual nuestros alumnos serán capaces de aprender mediante conductas y actitudes adecuadas a cada situación.
- ✓ **Aprendizaje cooperativo, dinámico o comunicativo:** propicia, a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, que el alumnado trabaje en grupo interactuando, que sean capaces de comunicar de una manera adecuada en diferentes contextos, etc.
- ✓ **La teoría del aprendizaje significativo:** será empleada en cada una de las sesiones, donde pediremos al alumnado que atribuya un sentido o significado a los nuevos conocimientos que está adquiriendo, adaptándonos en todo momento a su ritmo y estilo de aprendizaje.
- ✓ **La teoría de las inteligencias múltiples:** a través de ella, el psicólogo estadounidense Howard Gardner expuso que todos los seres humanos a lo largo de la vida requieren del desarrollo de varios tipos de inteligencias, considerando a estas como la capacidad para resolver problemas y elaborar riquezas valiosas, considerándolas necesarias para la adaptación y la convivencia en la sociedad. Por ello, dentro de este proyecto se tendrán presentes estas siete inteligencias: la lingüística, la lógico-matemática, la visual-espacial, la musical, la kinestésico-corporal y las intrapersonal e interpersonal.

Por otro lado, basándonos en los principios básicos establecidos por Sánchez Bañuelos (2002), podremos comprobar que las ventajas al realizar las actividades propuestas de trabajo en grupo serán variadas:

- ✓ **Principio de interdisciplinariedad:** en estas actividades conseguimos la relación entre distintas áreas o temáticas.
- ✓ **Principio de actividad:** el sujeto deja de ser un simple receptor para participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ **Principio del autoconocimiento:** el niño aprende a conocerse mejor a sí mismo.
- ✓ **Principio de adecuación:** las diferentes actividades de trabajo en grupo están adaptadas a las posibilidades del niño.
- ✓ **Principio del aprendizaje significativo:** adaptamos las actividades para pasar de lo que conoce el alumno a lo que no conoce.

7. Temporalización y cronograma

Las actividades tendrán lugar desde el inicio de curso, en septiembre, hasta casi su finalización, a finales de mayo; es decir, aproximadamente la duración de todo un curso escolar.

Durante ese periodo trabajaremos distintos libros y actividades orientadas a fomentar la lectura desde las edades infantiles. Además, se llevará a cabo de manera paralela, desde la biblioteca, el servicio de préstamo de libros para todo el alumnado del centro, en un horario concretado para ello al margen del tiempo establecido para las sesiones de este proyecto de animación a la lectura.

La temporalización semanal ha sido elaborada de acuerdo con la disponibilidad de los docentes encargados de las actividades; por ello, el horario establecido para la realización de esta propuesta de intervención de animación a la lectura será el siguiente:

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
16:30-17:30	Biblioteca escolar (Educación Infantil)		Biblioteca escolar (1º tramo de Educación Primaria)	Biblioteca escolar (2º tramo de Educación Primaria)	Biblioteca municipal de la localidad (Sesión 1: Educación Infantil, 16:30h-17:15h) (Sesión 2: Educación Primaria, 17:15h-18:00h)
17:30-18:00					

Como se muestra en este cronograma, los martes no se realizará ninguna actividad, ya que ese día será destinado a la preparación de materiales para el resto de la semana.

Durante la primera semana de la intervención planteada vamos a proponer una serie de actividades especiales⁵ (con carácter introductorio, lúdico y fundamentalmente motivador), que servirán para introducir a los niños en el mundo de la lectura. Como, por ejemplo, cuentacuentos, teatrillo, juegos vocales, creación de personajes, elaboración de disfraces, etc., que serán empleados para atrapar su atención.

Creemos que es adecuado comenzar este proyecto de animación lectora con actividades de este carácter, con objeto de afianzar el desarrollo de las actividades posteriores, despertando el interés de los alumnos y provocando en ellos el deseo de participar en las sesiones programadas.

Además de las actividades de iniciación, mencionadas anteriormente, se realizarán, en fechas festivas o especialmente señaladas, otras actividades de este estilo, ya que es necesario que los niños, mediante la lectura y la elaboración de manualidades, trabajen valores de carácter transversal y otros que pudieran ser trascendentes para ellos, como *el Día de San Valentín* (amistad y amor), *el Día de la Paz*, *el Día del Libro*, *la llegada de las diferentes estaciones*, etc.

Durante los meses de animación a la lectura se abordarán diferentes textos adaptados, tanto a Infantil como a Primaria. Se trabajará un libro cada dos semanas, durante las que no solo leeremos el cuento, (no solo leyéndolo, sino llevando a cabo, también diferentes actividades orientadas al mismo y a fomentar la lectura; además, propiciaremos el desarrollo de los componentes del lenguaje, teniendo presentes los intereses y necesidades de los alumnos en todo momento. Por ello, las elaboraciones de los grupos de alumnos asistentes a la actividad, como se mencionó anteriormente, se realizarán conforme a sus características, motivaciones, necesidades educativas, intereses, etc.

⁵ Nota: Con actividades *especiales* nos referimos a aquellas actividades que se llevarán a cabo en fechas señaladas como, por ejemplo: el inicio de este proyecto, la navidad, el día del libro, la llegada de la primavera, el día de la madre, etc.

Es de vital importancia, además, señalar que durante la primera semana se realizará una **evaluación inicial** al alumnado participante en el proyecto mediante una serie de preguntas de manera oral (anexo 1), y también a través la prueba PROLEC-R (batería de evaluación de los procesos lectores, revisada) para averiguar más profundamente sus conocimientos.

Igualmente, a lo largo de todas las sesiones se realizará una **evaluación continua** de las actividades mediante una *hoja de seguimiento* (anexo 2); y en la última semana se realizará una **evaluación final** donde la especialista de Audición y Lenguaje, junto al resto de profesionales participantes, realizará una **memoria**, incluyendo una escala con un listado de ítems para evaluar los aspectos más importantes durante el curso (anexo 5).

A continuación, se muestra una selección de libros y fechas concretas a trabajar clasificada en las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria. Sin embargo, este modelo es orientativo y puede aplicarse a cualquier contexto, pudiendo ser modificado, en caso necesario, para su aplicación en el centro educativo que se desee.

INFANTIL				
FECHA	TÍTULO	AUTOR	AÑO	EDITORIAL
Del 26 octubre al 6 de noviembre	<i>Los tres cerditos.</i>	Ana Zurita Jiménez	2015	Jaguar Ediciones
Del 9 de noviembre al 20 de noviembre	<i>Caperucita roja.</i>	Helen Rowe	2014	SM
Del 23 de noviembre al 4 de diciembre	<i>La tortuga y la liebre.</i>	Nuria Fonti Ferre	2013	SM
Del 9 de diciembre al 23 de diciembre	<i>Las aventuras de pinocho.</i>	Carlo Collodi	1986	Anaya
Del 7 de enero al 15 de enero	<i>Ricitos de Oro y los tres osos.</i>	Gerda Muller	2007	Corimbo

Del 18 de enero al 29 de enero	<i>La bella Durmiente.</i>	Virginia Barros Sola	2002	Cultural
Del 1 de febrero al 12 de febrero	<i>La cigarra y la hormiga.</i>	Luz Orihuela	2004	Combel
Del 15 de febrero al 25 de febrero	<i>Blancanieves y los siete enanitos.</i>	Virginia Barros Sola	2002	Cultural
Del 1 de marzo al 11 de marzo	<i>El patito feo.</i>	Virginia Barros Sola	2002	Cultural
Del 14 de marzo al 25 de marzo	<i>El mago de oz.</i>	Virginia Barros Sola	2002	Cultural
Del 28 de marzo al 8 de abril	<i>Los siete cabritillos.</i>	Virginia Barros Sola	2002	Cultural
Del 11 de abril al 22 de abril	<i>Peter Pan.</i>	Virginia Barros Sola	2002	Cultural
Del 25 de abril al 6 de mayo	<i>El gato con botas.</i>	Virginia Barros Sola	2002	Cultural
Del 9 de mayo al 20 de mayo	<i>Bambi.</i>	Virginia Barros Sola	2002	Cultural
Del 25 al 31 de mayo	<i>El monstruo de colores.</i>	Anna LLenas	2012	Flamboyant

PRIMARIA				
FECHA	TÍTULO	AUTOR	AÑO	EDITORIAL
Del 26 octubre al 6 de noviembre	<i>¿A qué sabe la luna?</i>	Michael Grejniec	2012	Kalandraka
Del 9 de noviembre al 20 de noviembre	<i>La Bruja Món.</i>	Pilar Mateos	2016	SM
Del 23 de noviembre al 4 de diciembre	<i>De la Tierra a Halley.</i>	Lucía Baquedano	2009	Algar
Del 9 de diciembre al 23 de diciembre	<i>Emocionario.</i>	Cristina Nuñez y Rafael Romero	2013	Palabras Aladas
Del 7 de enero al 15 de enero	<i>Fray perico y su borrico.</i>	Juan Muñoz Martín	2003	SM
Del 18 de enero al 29 de enero	<i>El principito.</i>	Antonie de Saint-Exupery	2015	Salamandra
Del 1 de febrero al 12 de febrero	<i>El zorro y la maestra.</i>	Manuel Rivas	2014	Anaya
Del 15 de febrero al 25 de febrero	<i>Nube y los niños.</i>	Eliacer Cansino Macias	2006	Anaya

Del 1 de marzo al 11 de marzo	<i>Los traspies de Alicia Paf.</i>	Gianni Rodari	2004	Anaya
Del 14 de marzo al 25 de marzo	<i>La Isla de Todo del revés.</i>	Jose Luis Ferris	2007	Anaya
Del 28 de marzo al 8 de abril	<i>Alejandro no se ríe.</i>	Alfredo Gómez Cerda	2004	Anaya
Del 11 de abril al 22 de abril	<i>Hagamos caso al Tigre.</i>	Ana Merino	2010	Anaya
Del 25 de abril al 6 de mayo	<i>El hombre con el pelo revuelto.</i>	Daniel Nesquens	2010	Anaya
Del 9 de mayo al 20 de mayo	<i>Claudia, aprendiz de Bruja.</i>	María Carmen de la Bandera	2005	Anaya
Del 25 al 31 de mayo	<i>Las habichuelas mágicas.</i>	Jordi Sierra I Fabra	2012	Edebé

8. Estructuración y organización de la biblioteca de centro

La biblioteca del centro educativo es el eje esencial de este proyecto. A continuación, se van a describir brevemente los espacios y recursos con los que cuenta el centro en el que se va a poner en práctica esta iniciativa; pero se ha de decir que la distribución concreta que detallamos no es invariable, ni estos espacios son ineludiblemente necesarios para poderla llevar a la práctica, constituyendo una orientación. Estos espacios, por lo tanto, son abiertos y flexibles a los cambios que cada centro considere oportunos de acuerdo con sus recursos, necesidades y prioridades.

La biblioteca de centro, donde originariamente realizamos esta intervención, contaba con diversos espacios equipados para la realización de cada una de las actividades que se llevarán a cabo en este proyecto. Es donde deben confluir y organizarse los recursos necesarios para cada actividad.

Las zonas que podemos encontrar dentro de la biblioteca son las siguientes:

- **Zona de entrada a la biblioteca:** en ella estará situado el mural de distribución de los rincones, así como un panel donde los alumnos encargados colocarán los pictogramas del cuento y las actividades a realizar en cada sesión. La finalidad principal de estos elementos será orientar a nuestros alumnos, especialmente a aquellos que presentan necesidades educativas. Teniendo presentes estos alumnos, y sus dificultades, el o la docente de Audición y Lenguaje se encargará de la adaptación de cada uno de los cuentos trabajados mediante la herramienta *Ayword* (ver anexo 6).
- **Rincón de la asamblea:** está formado por una alfombra y diversos cojines con objeto de crear un ambiente cómodo y distendido. En este espacio los alumnos se sientan en semicírculo para escuchar y contar los cuentos. También disponemos de diversas estanterías con libros de lectura, un ordenador, un proyector y una PDI (Pizarra Digital Interactiva) que se utilizará para la proyección del *pictocuento*, siempre que el grupo de alumnos lo necesite, y para la visualización de vídeos en otras actividades. Al finalizar cada sesión, los niños

volverán a la asamblea para hablar de sus emociones, expresar cómo se han sentido, qué cambiarían, etc.

- **Rincón del teatrillo:** en él se encuentra una caja con diversos complementos, disfraces, un espejo, un *teatrillo* de madera, marionetas, etc. Estos servirán para trabajar actividades de *role-playing*, representaciones teatrales, a la vez que se trabaja el aspecto pragmático del lenguaje mejorando la socialización en el alumnado y, por lo tanto, la inclusión.
- **Rincón de las letras:** este espacio está destinado a la realización de las actividades de escritura creativa y juegos de palabras relacionados con el cuento. En él podemos encontrar diversas fichas, material de escritura, dominós de letras, juegos de palabras encadenadas, diccionarios, lotos de vocabulario, tanto escrito como en imágenes, etc.
- **Rincón del arte:** aquí los alumnos potenciarán su destreza manual y su creatividad. Para ello, este espacio cuenta con diversos materiales de manualidades aportado por el AMPA del centro. Esta zona será utilizada para la realización manualidades relacionadas con cada cuento, las cuales serán expuestas en el centro o en la biblioteca municipal.

Por último, en lo referente al aspecto organizativo, se ha de decir que la biblioteca estará abierta a préstamos diarios para todo el alumnado durante el recreo, y durante dos días a la semana de 14:00 a 15:00 horas.

La biblioteca será utilizada con el fin de realizar las sesiones de animación a la lectura para los alumnos inscritos, siendo los profesionales de AL y PT las personas encargadas de abrir y cerrar la biblioteca al inicio y finalización de cada sesión.

9. Organización del personal encargado y beneficiario de este proyecto

Este proyecto será realizado gracias a la iniciativa del profesional de Audición y Lenguaje y la buena disposición del profesional de Pedagogía Terapéutica, más tres tutores del centro, también colaboradores, que se coordinan ofreciendo su tiempo para lograr iniciativas como esta.

En cuanto a los recursos a disposición del personal encargado del proyecto, se podrá llevar a la práctica mediante los recursos propios del centro, así como con la colaboración y ayuda al AMPA, la cual podrá ofrecer algunos recursos materiales necesarios para la realización de las actividades, así como la participación y colaboración personal en cada una de las sesiones en la realización de las actividades.

En cuanto al personal que participará y llevará a cabo este proyecto se encuentran profesionales y colaboradores con diferentes perfiles:

- El profesional de Audición y Lenguaje del centro educativo.
- El docente de Pedagogía Terapéutica.
- Tres maestros tutores de los diferentes tramos educativos (uno perteneciente a Educación Infantil y dos pertenecientes a cada uno de los tramos de Educación Primaria).
- Dos miembros de la AMPA, que colaboran en cada una de las sesiones.

En lo que respecta a los beneficiarios del proyecto, es decir, los alumnos inscritos, serán organizados por grupos, según la etapa educativa a la que pertenecen (Ed. Infantil o Primaria) y según el tramo educativo en el que se encuentren, tal y como queda reflejado en el cuadro horario que se muestra a continuación.

La distribución del personal docente y del alumnado a lo largo de las sesiones será la siguiente:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
16:30 - 17:30H	Día libre	16:30 - 17:30H	16:30 - 17:30H	16:30 - 18:00H
Centro escolar (Ed. Infantil)		Centro escolar (Primer tramo de Ed. Primaria)	Centro escolar (Segundo tramo de Ed. Primaria)	Biblioteca municipal (Ed. Infantil y E. Primaria)
Colaboradores: AL PT Miembro de la AMPA		Colaboradores: AL PT Miembro de la AMPA	Colaboradores: AL Tutor Miembro de la AMPA	Colaboradores: AL Tutor Dos miembros de la AMPA

Es importante destacar que esta propuesta horaria será **flexible** y estará sujeta a las modificaciones oportunas de acuerdo con la disponibilidad del personal que participe cada día en el programa y las necesidades del centro.

10. Recursos

Los recursos utilizados para llevar a cabo este proyecto quedan clasificados de la manera que exponemos a continuación. Teniendo en cuenta que se empleará una amplia variedad de recursos materiales, se ha realizado una breve síntesis de ellos, entre los que destacamos los siguientes:

Fungibles	Folios, cartón, goma Eva, recortes de revistas o de periódicos, telas, pinturas, rotuladores, pegamento, lápices, cartulinas, plastilina, materiales reciclados, fichas del alumno, crucigrama, pinceles, pinturas, arcilla,...etc.
No fungibles	Pizarra digital interactiva (PDI) o proyector, softwares educativos, páginas webs facilitadas al alumnado para llevar a cabo las distintas tareas, así como la web de nuestro cuento digital, ordenador, fotografías, cámara fotográfica, micrófono, grabadora, diccionarios, los cuentos mencionados anteriormente, biblioteca de aula, cómics, tijeras,...etc.

El personal docente participante en cada sesión será el que se encargue de preparar el material necesario para utilizar. Es aconsejable que los materiales se preparen por meses, ya que como algunos de los materiales son reciclados, se requiere elaborar una nota informativa para que las familias colaboren y lleven al centro ese material antes de la sesión en la que se utilizará.

Para la realización de las actividades, se utilizarán una serie de espacios como la biblioteca del centro educativo, descrita con anterioridad (en caso de que el centro

no disponga de una biblioteca, se podrá emplear cualquier aula espaciosa); y el salón de actos del centro (en su defecto, cualquier otra aula suficientemente amplia), pues este espacio será utilizado cuando se realicen actividades de *role playing* o *teatrillos*, ya que se requerirá de un mayor espacio para los ensayos y representaciones. Además, se utilizará la biblioteca local (municipal), donde se llevarán a cabo actividades pertenecientes a días especiales, como por ejemplo las actividades del día del libro que se narran más adelante.

Por último, en el apartado de actividades, podemos encontrar en el desarrollo de las mismas los recursos que se emplearán para cada una de ellas.

1.1. Actividades

De las actividades propuestas para este proyecto debemos destacar su variedad y versatilidad para poderlas adaptar a cualquier nivel educativo, aumentando o disminuyendo, en mayor o menor grado, su dificultad en función de las necesidades específicas de apoyo educativo que presenten los alumnos participantes en este proyecto.

Además, teniendo presentes principios de Sánchez Bañuelos (2002), con cada cuento se trabajarán los siguientes tipos de actividades:

TIPOS DE ACTIVIDADES		
Actividades de evaluación de conocimientos previos	Actividades de presentación, introducción o motivación	Actividades de desarrollo y transferencia de los aprendizajes
Se realizarán al inicio de este proyecto para averiguar qué tipo de cuentos leen los niños, conocer su hábito lector, descubrir su conocimiento de personajes, autores, roles de los mismos, etc. Estas actividades serán trabajadas primordialmente en el rincón de la asamblea .	Estas han de despertar el interés en los alumnos, algo imprescindible para lograr un aprendizaje significativo. Para ello, procuraremos realizar unas actividades atractivas, acercándonos a sus intereses , empleando estrategias como el uso de las TIC y juegos de <i>role playing</i> , entre otras.	En ellas pretendemos evocar los contenidos tratados con cada cuento, así como vocabulario, valores, entre otros aspectos, con el fin de lograr los objetivos propuestos para cada actividad.

Los tipos de actividades mencionados serán trabajados a lo largo de cada una de las actividades que se detallan a continuación, las cuales se encuentran distribuidas en tres bloques:

- un primer bloque donde se incluyen propuestas de *actividades generalizables* a cualquier cuento,
- un segundo bloque de *actividades específicas* para los cuentos seleccionados en el presente proyecto, y
- un último bloque de *actividades dedicadas a días de temática especial*.

Además, se tendrán en cuenta unos **requisitos previos de organización**, que se iniciarán al inicio del proyecto, y serán:

- **El carné de buen lector.** Consistirá en ofrecer al alumnado una tarjeta con la que se permitirá realizar y registrar el préstamo de libros de la biblioteca del centro.
- **Las fichas de lectura.** Serán entregadas al alumno al realizar el préstamo del libro/cuento, y deberá ser rellenada por el alumno, haciendo constar, tras la lectura:

- ✓ Título
- ✓ Autor
- ✓ Editorial
- ✓ Breve resumen
- ✓ Una valoración para verificar que realmente lo ha leído
- ✓ Un dibujo sobre el mismo

Igualmente, de manera **semanal** y de forma ininterrumpida a lo largo de todos los meses de la intervención propuesta, se realizará la actividad que se detalla a continuación.

Tertulias dialógicas

Con esta propuesta, pretendemos que el alumnado desarrolle sus habilidades comunicativas, mejorando su competencia lingüística, a través de la generación de debates y comentarios sobre la valoración de los libros y la experiencia aportada con su lectura.

Esta actividad, **realizada al finalizar cada libro**, tiene la pretensión de ser abierta a la participación de las familias, por lo que fomentaremos su participación activa.

El maestro/a de Audición y Lenguaje será quien ostente la dirección y organización de la actividad, asumiendo además el rol de moderador de la tertulia.

Otra actividad a destacar es la que denominamos "**Somos escritores/as**", que será realizada **al finalizar** este proyecto:

Somos escritores/as

Esta actividad se realizará al finalizar este proyecto y, mediante ella, los alumnos tendrán la posibilidad de crear su propio cuento de una forma creativa, mediante una plataforma online que resulta muy versátil, gratuita, y de sencillo manejo como la que ofrece <https://www.storyjumper.com/>

La finalidad de que se realice en la etapa final del proyecto es debido a que esta actividad posee un carácter recopilatorio de todos los aspectos trabajados a lo largo de este proyecto, así como el trabajo de los diversos objetivos y competencias mencionadas con anterioridad, pues para su

realización los alumnos necesitan una base de lectura, vocabulario y redacción adecuadas, que se irán adquiriendo a lo largo de las diversas sesiones realizadas con este proyecto.

Asimismo, en la sesión que se llevará a cabo, se expondrá a los alumnos una presentación donde se recogerán los aspectos fundamentales para la redacción y lectura de un cuento infantil. En ella, aprovecharemos para indicar aspectos esenciales como:

- La necesidad de estar concentrados en lo que se va a leer.
- Consideración de la lectura como un hábito enriquecedor
- Realizar las pausas oportunas tras cada signo de puntuación, ya que estos facilitan la comprensión de lo que se está leyendo.
- Adoptar una postura corporal adecuada.
- Crear un ambiente de relajación y tranquilidad.
- Expresarse con un lenguaje claro y comprensible.
- Modular el volumen de la voz adecuadamente, evitando la monotonía, a través de inflexiones de voz y variaciones de tono.
- Utilizar, en caso necesario, apoyo gestual y visual para lograr una mejor comprensión de lo que se está contando.

A partir de ese momento, se animará a los alumnos a la lectura de los siguientes cuentos a sus compañeros: *“La tortuga y la liebre”*, *“Los siete cabritillos”*, *“El monstruo de colores”* y *“¿A qué sabe la luna?”*, que ya se habían trabajado con anterioridad y sobre los cuales se les propuso la realización de una tarea creativa e innovadora. Esta consistirá en la elaboración, por parejas, de un cuento inventado por ellos mismos, a través de una aplicación web llamada *Stoyjumper*, lo que permitirá una gran motivación por parte del alumnado para su realización.

En cuanto a la metodología de esta actividad, será lúdica, activa y participativa para los alumnos, los cuales serán los protagonistas de todo su proceso de enseñanza-aprendizaje. A través del seguimiento de las instrucciones que se les ofrecerán, elaborarán sus pequeñas creaciones interactuando entre ellos.

Las creaciones de los alumnos, además, podrán ser publicadas posteriormente en el blog del centro.

Además, puesto que los estímulos y recompensas en la lectura son muy importantes, cuando se certifica un número determinado de lecturas, se entrega un ***premio al buen lector***, a final de curso. Dicho premio será otorgado a todos los alumnos que asistan con regularidad a todas las sesiones, puesto que todos ellos habrán alcanzado el mismo número de lecturas trabajadas. Se hará entrega del premio en el acto de clausura del curso escolar y éste consistirá en la entrega de un diploma y una medalla conmemorativa con el nombre del alumno, así como el curso escolar y el nombre de la actividad (ver anexo 10).

Durante el periodo de animación lectora vamos a plantear diferentes actividades que enseñen y fomenten distintos tipos de lecturas a los menores. Estas actividades estarán adaptadas a las edades de los niños y se basarán en el cuento que estemos tratando durante la semana. Un ejemplo de ello lo exponemos detalladamente en el *anexo 3*.

Una muestra de las actividades que se llevarán a cabo durante todo el año son las que expresamos en el siguiente apartado, y con ellas expresamos los objetivos que pretendemos conseguir con las mismas. Además, la mayoría de ellas son aplicables a cualquier cuento que se quiera trabajar.

11.1 Propuesta de actividades generalizables a cualquier cuento

A continuación, desarrollamos un conjunto de actividades generales aplicables a cualquier cuento. Para la realización del proyecto se seleccionaron una serie de cuentos; pero considerando la diversidad de los centros, y sus recursos, se ofrece en las siguientes páginas una muestra de actividades a trabajar, que son susceptibles de adaptación a cualquier cuento que se desee trabajar. En el anexo 3 desarrollamos una muestra de su aplicación.

Además, tras estas actividades generales, indicaremos una serie de acciones específicas para algunos de los cuentos seleccionados en la tabla, que pueden encontrarse adjunta al cronograma.

Título: El cofre de los tesoros
Objetivos: Desarrollar la imaginación y despertar la curiosidad hacia el libro.
Descripción: El docente mostrará a los niños una cajita de la que irá sacando varios objetos, animales (muñecos) o personajes, que aparecen en el libro que van a leer o que les van a contar, aprovechando para describir los objetos presentados y para hablar sobre ellos, preguntando, a su vez, a los niños sobre las características de los mismos.

Título: Los observadores

Objetivos: Desarrollar la capacidad de memoria y observación.

Descripción: Se agrupará a los niños en 4 grupos y se les enseñará, durante 30 segundos, varias imágenes de las escenas del cuento que se ha leído.

Después se le dará a cada grupo una de esas imágenes recortada en varias partes, las cuales deberán formar entre todos, recordando donde estaba cada elemento de los que aparecen en la misma.

Título: Bienvenido a un nuevo mundo

Objetivos: Motivar y despertar el interés y curiosidad hacia el libro.

Descripción: Esta actividad se realizará en la sesión donde se comience a ver el primer libro.

Previamente a su lectura, se les enseñará a los niños la portada y, de manera individual, en un folio tamaño cuartilla deberán escribir o dibujar lo que creen acerca del argumento de ese cuento.

Tras su lectura al concluir la sesión, cada uno irá diciendo que ha escrito o dibujado y si se corresponde con lo que se ha leído después.

Título: Scalextric de palabras

Objetivos: Desarrollo de la capacidad de memoria y atención.

Descripción: Este juego se realizará en parejas, donde los niños deberán colocar las tarjetas que le proporcionemos en el suelo o mesa donde se vaya a realizar la actividad.

Una vez colocadas todas las tarjetas y de forma desordenada, dará comienzo el juego. Consiste en que cada niño deberá coger una tarjeta, la cual contiene una palabra que aparece en el cuento y estas palabras se relacionan entre sí porque pertenecen a un mismo campo semántico.

El papel del niño será colocar las tarjetas formando un recorrido lógico.

Título: Historias sin dueño

Objetivos: Desarrollo de la creatividad y vocabulario.

Descripción: El juego consiste en que los alumnos tienen que inventar una historia, después de ver una fotografía, debiendo ser una continuación de la historia de su compañero.

El profesor colocará en su mesa unas fotografías boca abajo, y los alumnos deberán ir saliendo, en el orden que indique maestro, y cada uno levantará “la fotografía elegida por ellos mismos”.

El primer participante, una vez haya visualizado y contemplado la imagen, deberá iniciar una historia. El profesor interrumpirá la historia cuando lo crea conveniente y llamará al siguiente participante, y así sucesivamente.

Título: Lecturas al azar

Objetivos: Presentar los libros de manera novedosa generando el deseo de leer.

Descripción: Esta actividad se llevará a cabo al finalizar la sesión una vez al mes aproximadamente.

En ella se elegirán cinco alumnos al azar y se les mostrará cinco objetos. Esos objetos son un elemento significativo de cada cuento, orientando así en la elección de los libros de lectura. A continuación, se les pedirá que cojan uno de ellos y, según el elegido, se les dará un libro de lectura para que lo lean en casa con sus padres. Una vez leído deberán llevarlo y contar a todos sus compañeros por qué ese objeto es significativo en esa historia.

Título: ¡Atrévete!

Objetivos: Desarrollar la expresión y dramatización.

Descripción: La puesta en marcha del juego se llevará a cabo en parejas.

Un componente del grupo llevará a cabo una lectura de un trabalenguas o poema, y el otro componente deberá realizar una *gestualización* de lo que está escuchando a sus compañeros.

Una vez realizado un primer ensayo, se intercambiarán los roles y las parejas deberán perfeccionar sus gestos, movimiento y vocalización para presentárselo a sus demás compañeros y al profesor.

Título: ¡Adivínalo!

Objetivos: Mejorar la comprensión y la expresión oral.

Descripción: Se dividirá a los alumnos en dos grupos.

A un grupo se le repartirán pictogramas, y al otro grupo las palabras de cómo se escriben esos pictogramas.

Todas las fichas estarán boca abajo en el centro de la mesa, y los alumnos deberán coger una y pegársela en la cabeza, con papel adhesivo o similar, por lo que no verán ni las palabras ni los pictogramas.

Una vez que todos los alumnos tengan sus fichas en la cabeza deberán buscar a sus parejas mediante el diálogo o el mimo.

Estas fichas serán imágenes pertenecientes a elementos o personajes que aparecen en el cuento.

Las preguntas que podrán hacer serán del tipo:

- ✓ ¿Cuántas palabras tiene mi imagen?
- ✓ ¿Soy un objeto?
- ✓ ¿Soy un animal o una persona?
- ✓ ¿De qué color soy?
- ✓ ¿Hago sonidos?

Título: Los misterios “*soterces*” (secretos)

Objetivos: Despertar la curiosidad hacia la lectoescritura y estimular la imaginación.

Descripción: La actividad será realizada cada niño de forma individual.

En ella se pedirá al alumno que escriba un mensaje que contenga información sobre el libro leído.

Para que esta carta no pueda ser leída por otros niños, deberá inventarse un código secreto.

Los consejos para escribir el mensaje con código secreto serán los siguientes:

- ✓ Puedes escribir tu mensaje utilizando la vocal “a”, es decir, sustituimos todas las vocales por la “a” Ejemplo: “*ya tanga ana tasara qua ta daba canacar*” (yo tengo un tesoro que tú debes conocer).
- ✓ También puedes escribir tu carta utilizando “na” al inicio de cada palabra. Por ejemplo: “*yo mango un nasoro que tú naves manocer*”.
- ✓ Atrévete a escribir tu carta poniendo las letras al revés. Por ejemplo: *secretoterces*.

Con el fin de que resulte más fácil al alumnado con mayores dificultades, se le permitirá escribir su mensaje secreto original, es decir, sin desordenar y luego lo pasará al código secreto.

Título: El árbol lector

Objetivos: Desarrollar el espíritu lector y la motivación.

Descripción: Esta actividad se realizará de manera permanente a lo largo de todo el curso.

Consistirá en la colocación de un panel con forma de árbol en la zona de entrada al aula.

En ese árbol, cada una de las ramas será un niño y se colocará una foto de cada uno, de manera que cada vez que se lea un libro, se colocará una hojita o una manzana al árbol con una foto del libro leído, sirviendo como un elemento motivador a lo largo de todo el proyecto.

Título: Las palabras en raya

Objetivos: Desarrollar la memoria y la atención.

Descripción: Este juego será parecido al tres en raya normal; pero este tiene algo de especial, y es que se hará con palabras relacionadas con el cuento; por ello tendremos que recordar las palabras que han salido en el cuento promoviendo la atención.

El tablero será realizado por los alumnos con las indicaciones del profesor, sobre un cuadrado de cartón y unos tapones de botellas de agua.

Título: Las ranas en el estanque

Objetivos: Adquisición de nuevo vocabulario.

Descripción: Del juego de palabras encadenadas aparece este juego. Los alumnos tendrán que crear palabras con la última sílaba de la anterior.

Para ello, tendrán que estar muy atentos a lo que nos dice el compañero y a su vez fomentaremos el uso del cuento leído, porque lo que no encuentren tendrán que buscarlo en la historia.

Es fundamental, para jugar, que los alumnos estén dispersos en clase siguiendo un orden, utilizando aros en el suelo, y cada vez que digan la palabra deberán saltar, como una rana, de un aro a otro.

Título: El teléfono "lioso"

Objetivo: Fomentar la atención y la memoria.

Descripción: Todos hemos jugado al teléfono roto, pero no con frases típicas de nuestros cuentos, como en este caso.

Los alumnos se colocarán en dos filas mirando al frente, de manera que nuestro compañero nos irá tocando en el hombro y nos tendremos que volver para escuchar lo que nos dice.

Así lo haremos sucesivamente con el resto de los compañeros, hasta que llegue al último chico/a, el cuál dirá el mensaje que le ha llegado en voz alta, y se comparará con el mensaje inicial.

Título: Averiguando

Objetivos: Ejercitar la memoria y desarrollar la comprensión lectora.

Descripción: Este juego se realizará tras la lectura del cuento programado, y se llevará a cabo de manera similar al conocido juego de *pasa-palabra*.

Los alumnos estarán colocados en asamblea en dos grupos, y el docente irá leyendo unas tarjetas que, previamente, ha preparado sobre acciones, personajes, objetos, alimentos y otros elementos que aparecen en ese cuento.

Después, según el orden establecido de participantes, irá leyendo las tarjetas, las cuales estarán realizadas con palabras que deberán adivinar en orden alfabético. En caso de que algún alumno no sepa la respuesta, deberá decir “¡*rastreando!*” y el turno pasará al siguiente.

En caso de que acierte, se le anotará un punto al equipo. Así hasta que se realicen todas las preguntas con cada una de las letras del alfabeto.

Título: ¡Veó, veó!

Objetivos: Desarrollar la observación, así como ampliar y enriquecer el vocabulario.

Descripción: Este juego se realizará de manera grupal.

El procedimiento para jugar consiste en elegir a uno de los participantes al azar, y se le pedirá que piense en un objeto que ha aparecido en uno de los cuentos leídos, diciendo *veo, veo*; a lo cual, el resto responderá *¿qué ves?*

El niño/a contestará *una cosita de color...* o *una cosita que empieza por...*, ofreciendo pistas para que el resto de sus compañeros lo adivinen.

El chico/a que lo adivine será el siguiente participante que deberá pensar otra palabra, y así sucesivamente continuará el juego.

Título: ¡Error!

Objetivos: Desarrollar la comprensión lectora y reconocer cambios en el argumento.

Descripción: Elegir fragmentos significativos del relato y sustituirlos por otros. Realizar una lectura en voz alta de los capítulos modificados y de otros que no lo estén.

Ante los fragmentos modificados los niños levantan la mano diciendo: *¡Error!*

Título: Retrato “avatar”

Objetivos: Identificar los rasgos que definen a un personaje de una narración, así como desarrollar la comprensión lectora ejercitando a su vez la atención y el razonamiento.

Descripción: La realización de esta actividad conllevará la preparación por parte de los alumnos de unas cartas cuyo modelo ha preparado previamente el docente. En esas cartas se deben escribir rasgos físicos y aficiones de los personajes del cuento trabajado.

Una vez terminadas y revisadas por el maestro comenzará el juego. Para ello, se sentarán todos los alumnos en asamblea y se dejarán las cartas hacia abajo en el suelo, y en el orden indicado saldrán de uno en uno para coger una carta y deberán adivinar a qué personaje se refiere esa carta.

Título: La tertulia *dialogica*

Objetivos: Desarrollar un espíritu crítico hacia lo aprendido.

Descripción: En esta actividad se debatirá con los alumnos acerca del libro leído, para ver cuáles son sus opiniones, valoraciones y sus críticas a los textos propuestos, haciendo hincapié en la expresión de su experiencia durante la lectura, con el fin de contrastarla con otros alumnos.

El docente será el moderador de una actividad en la que pretendemos contar con la participación de las familias.

Título: *Somos escritores*

Objetivos: Desarrollar el espíritu emprendedor y creativo hacia la escritura.

Descripción: Esta actividad se realizará al finalizar este proyecto, y consistirá en la invención de una historia para crear su propio cuento *online* a través de la plataforma gratuita <https://www.storyjumper.com>.

Para ello, el docente dará una serie de pautas indicando cómo incluir las viñetas, títulos, fondos, personajes, etc.

*Esta actividad ha sido detallada en el apartado anterior.

Título: *Palabras encadenadas*

Objetivos: Fomentar la atención y la conciencia fonológica.

Descripción: Este juego comienza cuando un alumno dice una palabra, y el compañero que esté a su derecha debe decir otra palabra (la que quiera). Las únicas condiciones son que deberán ser palabras que hayan aparecido en el cuento leído, y que la palabra deberá comenzar por la última sílaba de la palabra de su compañero, y así sucesivamente irán diciendo todos los alumnos su palabra.

Por ejemplo: casa-sapo- poblado- domingo- gota...

Título: El relato maravilloso

Objetivos: Desarrollar la imaginación y creatividad.

Descripción: Esta actividad se realizará antes de la lectura del cuento que se va a trabajar.

Para su realización, el maestro colocará a los alumnos de manera ordenada en grupos de diez y entregará a cada grupo un folio con diez palabras escritas sobre el cuento trabajado esa semana.

Después, pedirá a los alumnos que creen una historia desarrollando su imaginación empleando esas palabras, pero con una única condición: cada uno deberá escribir dos o tres oraciones y doblará el folio de manera que el siguiente compañero solo podrá continuar la historia viendo la última oración escrita, de forma que al finalizar la actividad leerán a sus compañeros esa historia que sin duda será surrealista, original y graciosa.

Título: Piruletas de emociones

Objetivos: Expresar los sentimientos propios y reconocer los de los demás.

Descripción: Esta actividad consistirá en indagar un poco más acerca de los sentimientos de los personajes del cuento elegido.

Para ello, ayudaremos a los alumnos a realizar unas piruletas de goma eva con la cara de un *emoticono*.

Tras terminar dicha manualidad, cada uno saldrá a mostrar su piruleta a sus compañeros y hablará de una situación donde él se hubiera sentido así.

Por ejemplo, si el cuento trata sobre la alegría, los niños realizarán un emoticono sonriente y explicarán una situación donde ellos han estado alegres.

Título: Las piedras *cuentacuentos*

Objetivos: Desarrollar la autonomía y creatividad.

Descripción: Para la realización de esta actividad, el docente colocará a los alumnos en grupos de cinco personas y repartirá cinco piedras por grupo.

Después, repartirá a cada grupo uno de los libros vistos a lo largo de este proyecto y pedirá que lo revisen y elijan cada uno de ellos un personaje o un objeto para reflejar en la piedra. Una vez elegidos, los niños pintarán las piedras con acuarelas y las dejarán secar.

En la sesión siguiente, ellos serán los encargados de realizar un *cuentacuentos* con las piedras del cuento que les ha tocado.

Título: ¡Sopla, sopla!

Objetivos: Desarrollar la capacidad de atención y habilidades de soplo.

Descripción: Este ejercicio será muy divertido para los alumnos, y muy importante para detectar posibles dificultades o problemas con el control e intensidad del soplo en el alumnado, pues los alumnos realizarán su propio circuito de soplo con los personajes del cuento trabajado.

Para su realización, será necesario pedir a los alumnos que traigan una huevera de cartón vacía, que pintarán con ceras. Dentro de cada hueco colocarán un círculo, donde anteriormente habrán dibujado un animal o un personaje del cuento que se esté trabajando.

De este modo, quedará la huevera cubierta de personajes y se podrá comenzar el juego que será realizado por parejas, donde un miembro de la pareja dirá el nombre del personaje, por ejemplo, "Peter Pan", y el otro deberá buscar el personaje y soplar una pelota de *ping-pong* hacia ese personaje.

Título: ¡Nos enmascaramos!

Objetivos: Desarrollar la creatividad y las destrezas manipulativas.

Descripción: Tras la lectura del cuento, el docente repartirá entre los alumnos unas máscaras impresas en cartulina con las siluetas de los personajes del cuento, para que ellos las coloreen, las recorten y les pongan una goma elástica.

Después, se las pondrán e intentarán ponerle voz a ese personaje, realizando un ejercicio de emulación.

Título: ¡Perdí mis gafas!

Objetivos: Desarrollar el proceso de lectoescritura, así como la ortografía.

Descripción: Nos pondremos todos en una situación ficticia, en la que todos los alumnos han perdido sus gafas y no pueden leer, por lo que el especialista les enseñará una nueva forma de descubrir lo que esconden los mensajes.

Para la realización de la actividad necesitaremos limones, pinceles, folios y un radiador.

El docente entregará a los alumnos un folio, un pincel y un limón exprimido en un bol, y les pedirá que escriban una de las frases que han escuchado durante la lectura del cuento trabajado e intercambien los mensajes con sus compañeros.

Finalmente, cada alumno cogerá el mensaje de su compañero, lo pondrá en el radiador e intentará descifrar el mensaje escondido.

Título: Creamos ¡Music Book!

Objetivos: Despertar la imaginación y motivación para la creación de la canción de un cuento, así como desarrollar la expresión oral.

Descripción: Esta actividad se realizará, preferentemente por su nivel de madurez, con el alumnado de segundo tramo de Educación Primaria, y consistirá en inventar una canción empleando instrumentos de percusión para el cuento que en ese momento se esté trabajando.

Para su realización, previamente se explicará brevemente al alumnado cómo se construye una canción, ya que esta debe escribirse con la estructura de un poema y debe tener una rima concreta para que pueda ser cantada.

Para que resulte más fácil de realizar, se pedirá a los alumnos que elijan una canción que a ellos les guste, y sobre ella se irán cambiando los versos de acuerdo con el argumento y personajes del cuento.

Título: Teatrillo de títeres

Objetivos: Emplear un lenguaje expresivo adecuado, así como el desarrollo de la creatividad y destreza manual.

Descripción: En esta actividad, tras la lectura del cuento, pediremos a los alumnos que coloreen un personaje, un animal u objeto en una cartulina.

Una vez pintado, los alumnos lo recortarán y lo pegarán a un limpiapipas, al cual se enrollará como si de un anillo se tratase.

Para concluir, los alumnos realizarán un teatrillo con sus marionetas de dedo en el *kamishibai* de clase mientras que el docente realiza el papel de narrador.

Título: El pintor manazas

Objetivos: Desarrollar la expresión oral y la escucha activa.

Descripción: Les propondremos un reto que consistirá en organizar a los alumnos por parejas.

Un miembro de la misma tendrá una imagen de una escena del cuento, que tendrá que describir de la mejor manera posible, mientras su compañero, siguiendo las indicaciones, deberá escuchar con mucha atención y dibujar la escena que le describa lo más parecida posible a la original, sin haberla visto.

Título: He viajado al país de...

Objetivos: Adquisición de nuevo vocabulario.

Descripción: Para llevar a cabo este juego se pedirá a los alumnos que piensen en el país del cuento elegido, y se les explicará el procedimiento para jugar.

El juego comenzará con todos los niños sentados en asamblea, y en la cual el primero de ellos dirá *he venido de...* (por ejemplo, *el país de nunca jamás*), y el siguiente le preguntará *¿y qué me has traído?*

Es ahí cuando le responderá con un objeto (por ejemplo, *te he traído una varita mágica*), de manera que el juego continuará realizando esa misma pregunta y añadiendo más objetos, con lo cual el siguiente niño dirá (*te he traído una varita mágica y un libro*) y así sucesivamente.

Título: ¡Aumentamos y minimizamos historias!

Objetivos: Desarrollar el lenguaje espontáneo y adquirir los conceptos de cantidad.

Descripción: Esta actividad consistirá en la invención de una historia de manera espontánea, por lo que se estimulará la imaginación de nuestros alumnos.

Para su realización, el docente organizará a los alumnos en grupos de cuatro o cinco, y asignará diferentes roles, que serán los siguientes:

- Rol 1: alumno que inventa una historia de manera espontánea.
- Rol 2: alumno que dice “más”. Cada vez que este alumno dice esa palabra, el narrador debe ir aumentando la historia. Por ejemplo, si la historia ocurría en un pequeño pueblo, cada vez que diga “más” tendrá que decir que ocurría en un inmenso pueblo, etc.
- Rol 3: alumno que dice “menos”. Al igual que el anterior en este caso cada vez que este discente diga “menos” la historia irá disminuyendo.
- Rol 4: alumno que dice “stop” y, por lo tanto, eso indica que debe parar y se rotarán los roles.

Cuando cada alumno tenga asignado su rol comenzará la actividad y de manera aleatoria cada uno irá interviniendo a lo largo de la historia.

Título: “El móvil”

Objetivos: Desarrollar la destreza manipulativa y la creatividad.

Descripción: El fin de esta actividad será la realización de móviles colgantes con los personajes del cuento que se emplearán para la decoración de los pasillos del colegio.

Los materiales que se utilizarán serán cartulinas impresas con los personajes del cuento, punzones, pegamento, palitos de madera e hilo para colgar los personajes de ese cuento.

Título: Gymkana

Objetivos: Fomentar la capacidad de observación y atención.

Descripción: Puesto que uno de los juegos favoritos de los niños es la investigación, por ejemplo, a modo de detectives, les propondremos esta actividad, para la cual, y de manera grupal, entre todos tendrán que buscar y observar una serie de pistas que ha escondido el maestro en la biblioteca y en el patio del colegio.

Las pistas serán imágenes de una serie de personajes de los cuentos trabajados y de las portadas de los libros, que deberán encontrar.

Tendrán que prestar mucha atención y ejercitar la memoria visual y la comprensión, puesto que cada pista conllevará la realización de una prueba para poder pasar a la pista siguiente.

Por ejemplo, algunas de esas pruebas serán: resolver un acertijo o una adivinanza, o averiguar un mensaje con códigos secretos.

11. 2 Propuesta de actividades específicas para los cuentos seleccionados en este proyecto

Cuento: El gato con botas

Título: ¡Modelamos!

Objetivos: Desarrollar la destreza manipulativa y la creatividad.

Descripción: Tras haber leído el cuento *El gato con botas*, se entregará a los alumnos un trozo de arcilla y se pedirá que modelen el personaje principal del cuento. Se realizará de acuerdo con sus capacidades y tratando de desarrollar sus destrezas manipulativas y su autonomía.



Cuento: Pinocho

Título: ¡Nos disfrazamos!

Objetivos: Despertar la creatividad y la fantasía.

Descripción: Esta actividad está propuesta para el cuento de *Pinocho*. Tras su lectura, se planteará al alumnado disfrazarnos de este personaje, siendo ellos mismos los que elaboren sus propios trajes siguiendo las indicaciones del profesor. Los trajes serán elaborados con bolsas de basura de color azul, las cuales se decorarán con botones, que serán *gomets* de color rojo y una nariz que realizarán y pintarán en cartulina.

Cuento: Los siete cabritillos

Título: Maqueta.

Objetivos: Desarrollar aspectos manipulativos, la imaginación y la creatividad.

Descripción: En esta actividad mostraremos a los alumnos el video-cuento *Los siete cabritillos*, así como diversas imágenes de maquetas realizadas sobre este cuento. Con ello, se animará y guiará a los alumnos hacia la realización de su propia maqueta para exponerla de manera pública en la biblioteca municipal del pueblo.

Para su realización, los alumnos deberán trabajar en grupo, de manera cooperativa, y se le asignará a cada uno un personaje o un fondo que deberán elaborar.

Los personajes serán hechos con plastilina, mientras que los fondos de las escenas serán realizados con cartón y materiales reciclados (cáscaras de nueces, hojas de árboles, palitos, etc.).

Cuento: El Principito

Título: Pequeños sastrecillos

Objetivos: Desarrollar la autonomía y creatividad.

Descripción: Esta actividad será realizada tras la lectura del cuento *El principito*, y será necesaria la colaboración de dos miembros de la AMPA.

Consistirá en la estampación y decoración de camisetas; para ello cada alumno llevará en esta sesión su propia camiseta.

Para su correcta realización, el docente dibujará en la pizarra las indicaciones que deben reflejarse en la camiseta. Estas serán las siguientes:

1. En la parte superior de la camiseta deberán escribir el título del libro.
2. En el centro deberán dibujar el planeta del principito.
3. En la parte inferior dibujarán una rosa.

Todo ello estará dibujado y coloreado por los alumnos con rotuladores aptos para pintar en tela.



Cuento: Alejandro no se ríe

Título: ¡Hagámosle reír!

Objetivos: Desarrollo de la expresión escrita y de la creatividad.

Descripción: Después de la lectura del cuento *Alejandro no se ríe*, se propondrá a los alumnos que, de manera grupal, piensen un juego con el que harían reír a Alejandro, teniendo en cuenta los juegos que a ellos les hacen reír y pasarlo bien. Se dejarán unos minutos para que los alumnos piensen sus juegos y realizaremos un sondeo de preguntas, mediante el cual el docente irá anotando en un cuaderno esos juegos para valorarlos de cara a la próxima sesión.

En cuanto a los criterios de valoración que tendrá en cuenta el docente serán:

- La adecuación al contexto y los espacios del aula.
- La contribución de dicho juego a la inclusión y participación de todo el alumnado.
- El carácter lúdico y el material necesario para su realización.
- La necesidad de una mayor supervisión y por lo tanto mayor necesidad de recursos humanos el día de su realización.

En la sesión siguiente, los juegos elegidos por el docente serán llevados a la práctica en clase, por lo que los alumnos se sentirán muy motivados de poder jugar a sus propios juegos. Además, para los alumnos que no conocían esos juegos, será una experiencia enriquecedora.

Cuento: ¿A qué sabe la luna?

Título: Elaboramos animales

Objetivos: Desarrollar la imaginación y creatividad.

Descripción: Realizar uno de los animales del cuento según la libre elección de los alumnos, pintando un rollo de cartón vacío con colores o rotuladores.



11.3 Propuesta de actividades para días de temática especial

Título: Actividad especial “Día del Libro”

Objetivos: Fomentar la importancia de los libros y conocer nuevos géneros literarios.

Descripción: En esta actividad daremos a conocer a la poetisa Gloria Fuertes, puesto que es uno de los referentes de la literatura infantil española más conocidas del siglo XX. Aunque esta actividad podríamos realizarla para dar a conocer a cualquier otro autor o autora que elijamos.

En nuestro caso, proponemos a la figura de Gloria Fuertes para acercar al alumnado a la poesía y conocer así otro género literario, disfrutando su lectura.

Tras leer varios poemas como “Doña Pitu Piturra”, “Parejas”, “Mi Cara” y “Cómo se dibuja un niño”, elaboraremos unos mini libros llaveros de goma eva y cartulina con un fragmento escrito de una de esas poesías.



Título: Actividad especial “Día de la Madre”

Objetivos: Fomentar la importancia del cuidado de los libros y del reciclaje de los mismos.

Descripción: En esta sesión enseñaremos a los niños a realizar un monedero reciclado, con hojas de libros antiguos, como regalo a sus madres.

Aprovecharemos para destacar la importancia del reciclado y de los valores medioambientales de una manera original, resaltando el cuidado de los libros y, por lo tanto, de la importancia de todo ello para nuestro medio ambiente.

Para su realización, el docente llevará recortadas varias plantillas en cartón, con la forma del monedero, de manera que ellos únicamente deberán elegir la parte que más les guste, calcarlo, recortarlo, forrarlo de plástico transparente, y coserlo, en el caso de los mayores, o pegarlo, en el caso de los más pequeños.

Finalmente, se pondrá una tira de sujeción, tipo velcro, como cierre.



Título: Actividad especial “Día del Medio Ambiente”

Objetivos: Promover un cambio de actitud frente al cuidado del medio ambiente.

Descripción: En este día trabajaremos el cuento de las *Habichuelas mágicas*.

En primer lugar, se mencionará la importancia de las plantas en el planeta y para las personas.

También, con la lectura de este cuento, fomentaremos valores como el ayudar a los demás, y finalizaremos con la plantación de unas habichuelas en algodón dentro de un vaso de yogurt, y decorado con materiales reciclados.

12. Evaluación

Con el fin de que este proyecto se realice de la manera más eficaz, a lo largo de este apartado se procederá a dar las claves necesarias para llevar a cabo su parte evaluativa.

De esta forma, teniendo en cuenta los objetivos propuestos, la metodología llevada a cabo, así como la importancia de tener en cuenta distintos momentos a lo largo de todo el proceso, se diferenciarán diferentes fases o momentos de evaluación; los cuales se abordarán desde diferentes perspectivas y con una finalidad determinada, teniendo presentes unos criterios, unas técnicas y unos instrumentos adecuados a nuestra intervención.

Tratamos de garantizar, de este modo, que esta propuesta pueda servir de base para poder establecer unas conclusiones y unas propuestas de mejora de cara a su implantación y seguimiento en próximos cursos.

12.1. Metodología de evaluación llevada a cabo

La metodología seguida a lo largo de toda la intervención partirá de una evaluación continua, en la que se considerarán varios momentos a lo largo de la misma.

Uno de estos será el de la **evaluación inicial**, al comienzo del proyecto; el cual servirá de base para establecer el plan que debemos seguir con cada grupo y nivel (Ed. Infantil y Ed. Primaria). Para su realización, se llevará a cabo una reunión previa con las familias, en las que se les informará acerca del proyecto que se va a llevar a cabo en el centro, y a través de la cual conoceremos los hábitos lectores de sus hijos, así como su nivel de implicación y disponibilidad, por lo que será una excelente oportunidad para animar y motivar a participar en el proyecto.

Por otro lado, en la primera sesión se realizará una lluvia de ideas o *brainstorming* con los alumnos acerca de sus conocimientos, de su idea sobre la lectura, comprobando así sus hábitos lectores, su conocimiento de vocabulario, así

como el grado de comprensión en relación con su velocidad lectora a través de una prueba estandarizada llamada PROLEC-R (Batería de evaluación de los procesos lectores, revisada). Esta prueba será realizada por la maestra de Audición y Lenguaje, de manera individual a cada niño, y que será evaluada con ayuda del orientador del centro (ver anexo 7). La referencia bibliográfica de dicho instrumento se encuentra adjunta en dicho apartado.

A lo largo de todo el proceso se realizará un **seguimiento** de la marcha del plan, de manera que en cada una de las sesiones realizadas se aplicará un registro individual en el cuaderno del docente, donde se expresará cómo ha transcurrido la sesión, anotándose las actividades realizadas, así como los logros, adquisiciones o dificultades encontradas, reflejado en la ficha de seguimiento (anexo 2). En cuanto al último apartado de dicha ficha, denominado observaciones, se anotarán en él las propuestas realizadas por los alumnos, la demanda de nuevas lecturas, etc.

Otro de los momentos relevantes en el proceso de evaluación será la **valoración final** del proyecto. En ella, se tendrá en cuenta tanto el proceso como el producto final realizado por el alumnado.

Además, se reflejará en un informe o memoria final complementada con una escala tipo Likert, elaborada por el especialista de AL y realizada por cada uno de los docentes-tutores participantes en el transcurso de las sesiones realizadas. En ella se recogerán distintos aspectos, que servirán de base para iniciar el trabajo el próximo curso como propuestas de mejora (anexo 5).

Además, a lo largo de todo este proceso de evaluación, se tendrán en cuenta una serie de criterios e instrumentos, los cuales se especifican detalladamente a continuación.

12.2. Criterios de evaluación

Para que la valoración de este proyecto se realice de forma exitosa, se establecerán una serie de criterios de evaluación de acuerdo con los objetivos planteados con anterioridad (apartado 3), de esta forma, los criterios establecidos fueron los que recogemos en la siguiente tabla:

Realiza su trabajo dentro del grupo, respetando y fomentando valores como la solidaridad, el respeto, la tolerancia y la honestidad.

Participa de forma activa en su proceso de enseñanza-aprendizaje de manera que se convierte en el protagonista del mismo, promoviendo un aprendizaje significativo que incluye la autonomía para administrar tareas y la capacidad de resolver las dificultades que surjan durante cada una de las sesiones.

Mejora su expresión oral en cuanto a pronunciación, acentuación y ritmo respiratorio normalizado.

Adquiere técnicas básicas para realizar una impostación adecuada que les permita ser escuchados sin dañar la voz y realizar el mínimo esfuerzo vocal posible.

Adquiere una mejor autoestima, favoreciendo la expresión de sus sentimientos en las sesiones.

Mejora tanto su nivel de comunicación oral y escrita.

Emplea nuevos conocimientos y nuevo vocabulario respecto a temáticas básicas (vestimenta, comida, lugares, animales, etc.) trabajadas con los cuentos.

Presenta inquietud por conocer nuevos cuentos y lecturas.

Desarrolla habilidades creativas para favorecer algunas de las actividades manipulativas que se realizan a lo largo del proyecto.

Se encuentra motivado y disfruta con cada una de las lecturas realizadas.

12.3 Instrumentos de evaluación

En lo que a los instrumentos de evaluación se refiere, estos serán el medio que nos permitirán registrar y obtener la información acerca de los logros y dificultades de los alumnos tras su puesta en marcha. Para ello, proponemos los siguientes:

12.3.1. Cuestionario para los docentes participantes

Este instrumento consiste en un cuestionario anónimo que estará destinado a los **docentes** que han intervenido en dicho proyecto a lo largo de todo el curso. El mismo será distribuido en una última reunión, que se realizará a principios de junio, coincidiendo con la finalización del proyecto. Mediante este instrumento se conocerán sus opiniones y valoraciones de la intervención llevada a cabo a lo largo de todo el curso escolar.

Asimismo, como se muestra en el *anexo 8*, dicho instrumento, de carácter mixto, se compone de dos apartados: una primera parte, formada por una serie de preguntas cerradas; y una segunda parte, formada por preguntas abiertas. Del mismo modo, con la finalidad de obtener una mayor fiabilidad en los resultados y opiniones de los docentes, la gradación de las respuestas ha sido de 6, no dejando opción a una respuesta intermedia, lo cual podría restar fiabilidad a la misma.

12.3.2. Encuesta para el alumnado

Emplearemos la encuesta como instrumento para la evaluación del proyecto por parte de los **alumnos participantes** en el mismo. Esta será realizada en la última sesión, pudiendo comprobar si su aplicación ha sido beneficiosa y adecuada para ellos, pudiendo identificar cuáles han sido los puntos más débiles del mismo.

Previamente a la elaboración de esta encuesta se establecieron los criterios de evaluación, enumerados en el apartado anterior, siendo estos la base para la elaboración de los ítems que conforman la encuesta que se proporcionará al alumnado.

La encuesta está distribuida en una serie de preguntas de formulación sencilla, que los alumnos contestarán con una escala tipo Likert de 1 a 5 (siendo 1 muy poco, y 5 mucho), y que exponemos en el anexo 9.

13. Conclusión

La animación a la lectura proporciona al niño una serie de experiencias que, a través de una metodología motivadora, pretende incentivar el hábito lector en el alumno, contribuyendo también a su progreso en la escuela.

En primer lugar, como principal conclusión de la realización de este proyecto de animación a la lectura, con su implementación se ha contribuido a disminuir situaciones problemáticas presentes en las aulas de este centro, tales como problemas de relación entre compañeros procedentes de otras culturas, el aislamiento de ciertos alumnos, así como comportamientos egoístas que, a su vez, habían derivado en una desmotivación y frustración hacia las tareas, y que en un futuro podían desembocar en un fracaso escolar.

En segundo término, en lo que respecta a la organización y gestión del centro, se vio afectada por la creación de un equipo de coordinación para el presente proyecto, lo que supuso que los docentes participantes dedicaran un tiempo extra, fuera de sus horas estipuladas de docencia, para que este proyecto pudiera desarrollarse. A ello se le suma una mayor carga de trabajo, pues diariamente todos los docentes tenían el deber que renovar y actualizar sus conocimientos acerca de la lectura en edades infantiles, buscando en todo momento actividades adecuadas, novedosas, divertidas, motivadoras y donde todo el alumnado pudiera ser partícipe.

Sin embargo, todo este gran trabajo por parte de los docentes, y del equipo que conforma este centro educativo, se vio recompensado al finalizar el curso escolar por un mayor interés y motivación del alumnado a la hora de realizar sus tareas; y también como una mejora en términos de inclusión, además de una disminución de conflictos, lo cual se ha visto reflejado en una mejora en diversos factores del proceso de enseñanza-aprendizaje con los alumnos que, entre otros, han sido:

- Una mejora en el desarrollo y adquisición del hábito lector, así como de la competencia lingüística en todas las áreas de conocimiento.
- Se ha producido un incremento del uso de la biblioteca escolar como un recurso hacia la adquisición de nuevos conocimientos.

- Una mejora en el desarrollo y adquisición de competencias, habilidades y estrategias, que han permitido a los alumnos transformarse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar distintos tipos de textos.
- Se ha favorecido la participación y mejora del vínculo de las familias con el centro, haciéndolas partícipes a lo largo de todo el proceso.
- Se ha producido una mejora en las relaciones y la inclusión de los alumnos en el centro, a través de las actividades cooperativas realizadas.
- Se ha potenciado la lectura como una fuente de placer, logrando con ella una mejora de la fluidez, entonación y comprensión de textos.

Este proyecto, que tiene la duración de un curso escolar, en cuanto al diseño de las actividades y de la metodología está pensado para que el niño adquiera distintas destrezas y conceptos relacionados con la lectura, como son la creatividad, la imaginación, el vocabulario y la atención. Pero no solo queremos que lean, también pretendemos que el niño entienda lo que lee, y que sea capaz de elegir lecturas acordes con sus intereses.

Esta metodología de trabajo, en la que se han utilizado un gran número de títulos, está dirigida a acercar al alumno al uso de la biblioteca, tanto de aula, de centro, como la biblioteca municipal o regional, para que aprenda que son lugares de diversión y que el mundo de la lectura es fascinante y enriquecedor.

También hemos considerado el impacto del trabajo cooperativo y la relación con los demás, por lo que hemos diseñado unas actividades en las que no solo es importante conocer distintos libros y leer como experiencia individual, sino que también puede experimentarse de manera grupal y colaborativa. Puesto que estos niños están en una edad en la que se está formando su carácter y personalidad, debemos contribuir también a una formación que tenga en cuenta la inclusión de todo el alumnado, puesto que en estas actividades también participan alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

De este modo, con la metodología empleada por el docente de Audición y Lenguaje y el de Pedagogía Terapéutica, en cada sesión se contribuirá, además de todo lo anterior, a detectar en los alumnos posibles alteraciones que llevarán consigo una serie de necesidades educativas especiales. De este modo, se podrá

intervenir para disminuir, e incluso eliminar, determinados trastornos o dificultades como, en el caso de AL, por ejemplo: descondicionar comportamientos *bucofonatorios* no útiles, adquirir una conciencia propioceptiva, regularizar la relación entre la emisión de sonidos y la imagen mental de estos, establecer modelos para imitar y reproducir en el lenguaje espontáneo, y aumentar la interacción comunicativa.

El acondicionamiento de los espacios, tanto de la biblioteca de aula como la biblioteca de centro y la biblioteca municipal, va a servir de gran ayuda para que este sea viable, ya que ambas bibliotecas suelen contar con una sala y amplios espacios especializados para los niños, en los cuales se disponen de un gran número de recursos que nos ayudarán a cumplir nuestro cometido. Además, cuentan con recursos TIC, con lo cual a través de las actividades haremos uso de las nuevas tecnologías, ya que también nos ofrecen este servicio.

En definitiva, teniendo presente que los alumnos son el centro y razón de ser de la educación, y considerando que el aprendizaje en toda escuela debe ir dirigido a formar personas autónomas, críticas y creativas, este proyecto está ideado para que, a través de él, se fomente cada uno de estos aspectos, y que cualquier centro escolar pueda acercar a su alumnado a la lectura, convirtiéndola en una afición principal que le permita a este divertirse, relacionarse, formarse y, sobre todo, para que tome conciencia de que los libros serán cruciales a lo largo de toda su vida.

“Los libros son compañeros, maestros, magos y banqueros de los tesoros de la mente.”

Bárbara Wertheim Tuckman.

14. Referencias bibliográficas

Aplicación interactiva. *Creación de cuentos*. Recuperado de <https://www.storyjumper.com/>

Bárbara Wertheim Tuckman. *Frases célebres*. Recuperado de <http://www.frasescelebres.com/autores/barbara-wertheim-tuckmann>

Biblioteca Municipal de Aguilar de Campo. (2011). *Imagen premio dinamización lectora en la biblioteca*. Recuperado de <https://bpmaguilar.wordpress.com/category/premios/>

Coll, C., Palacios, J. y Marcheni, A. (1990). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid, España: Alianza Editorial.

Cuetos, F., Rodríguez, B., Ruano, E. y Arribas, D. (2014). *PROLEC-R. Batería de Evaluación de los Procesos Lectores, Revisada (5ª edición)*. Madrid, TEA Ediciones.

Gallardo Ruiz, J.R. y Gallego Ortega, J.L. (2015). *Manual de logopedia escolar. Un enfoque práctico*. Granada, España: Aljibe.

Garaigordobil, Maite (2007): *Juegos cooperativos y creativos para grupos de niños de 4 a 6 años y juegos cooperativos y creativos para grupos de niños 10 a 12 años*. Madrid, Ediciones Pirámide.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2000). *Citas sobre la lectura*. Recuperado de: http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/citas_lectura.pdf

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

Mata, J. (2009). *Diez ideas clave de animación a la lectura*. Barcelona, GRAO.

Puyuelo, M.; Rondal, J.A. (2003). *Manual de desarrollo y alteraciones de lenguaje*. Barcelona, Masson.

Rodari, G. (2000). *Gramática de la fantasía*. Barcelona, Ediciones del Bronce.

Sánchez Bañuelos, F. (1992). *Bases para una Didáctica de la Educación Física y el Deporte*. Madrid, Gymnos.

Sánchez Bañuelos, F. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. Madrid, Prentice Hall.

Sarramona, J. (1999). *La educación en la familia y en la escuela*. Madrid, España: PPC.

15. Anexos

Anexo 1: Preguntas orales

Anexo 2: Ficha de seguimiento diaria

Anexo 3: Ejemplo de actividades para un cuento concreto

Anexo 4: Orientaciones para animar a leer en casa

Anexo 5: Aspectos sobre la evaluación del proyecto

Anexo 6: Herramienta *AraWord*

Anexo 7: Ejemplo plantilla PROLEC-R

Anexo 8: Cuestionario para docentes

Anexo 9: Encuesta del alumnado

Anexo 10: Diploma del alumno

Anexo 1

Preguntas orales para comprobar los conocimientos previos de los alumnos participantes en la intervención

- a. ¿Te gusta leer?
- b. ¿Con qué frecuencia sueles leer libros?
- c. ¿Cuántos libros aproximadamente sueles leer al mes?
- d. ¿Visitas a menudo la biblioteca del colegio o del pueblo?
- e. ¿Sueles leer solo o con tus padres?
- f. ¿Cuál es tu momento favorito para leer?
- g. ¿Qué libro de todos los que has leído es tu favorito? ¿Por qué?
- h. ¿Qué libro de todos los que has leído es el que menos te ha gustado? ¿Por qué?

Anexo 2

Ficha de trabajo diaria (seguimiento)

Título				Tipo	
Objetivos					
Participantes	Nivel	Agrupamiento			
Características					
Temporalización	Duración	Periodo			
Recursos	Espacial	Personales	Materiales	Otros	
Desarrollo					
Adaptación (solo si es necesaria)					
Interés					
Dificultad					
Observaciones					

Anexo 3

Ejemplo de actividades del libro

“Los tres cerditos”

(Educación Infantil)

Lectura: *Los tres cerditos*

Actividad 1: EL COFRE DE LOS TESOROS

- **Objetivos:**
 - Despertar la curiosidad hacia el libro.
 - Desarrollar la imaginación.
- **Descripción:** El docente mostrará a los niños una cajita de la que irá sacando varios objetos, animales o personajes que aparecen en el libro que van a leer o que les va a contar. Aprovechando para describir los objetos presentados y para hablar sobre ellos, preguntando, a su vez, a los niños sobre las características de los mismos.
- **Material:** cajita y objetos de dentro de la caja relacionados con el cuento.

Actividad 2: DIBÚJAME

- **Objetivos:**
 - Despertar la curiosidad hacia el libro.
 - Desarrollar la imaginación y creatividad.
- **Descripción:** El docente repartirá a los niños un folio en blanco en el que tendrán que dibujar y colorear a los personajes principales del cuento.
- **Material:** folios, colores, lápices, gomas, etc.

- *Descripción:* El docente repartirá a los niños un folio en blanco en el que tendrán que dibujar y colorear a los personajes principales del cuento.
- *Material:* folios, colores, lápices, gomas, etc.

Actividad 3: MOLDÉAME

- *Objetivos:*
 - Despertar la curiosidad hacia el libro.
 - Desarrollar la imaginación y creatividad.
- *Descripción:* El animador repartirá a los niños un trozo de arcilla para modelar, los cuales realizarán un cerdito lo más parecido posible a los del cuento.
- *Material:* arcilla.

Actividad 4: COLORÉAME

- *Objetivos:*
 - Desarrollar la creatividad e imaginación.
- *Descripción:* En este taller los niños se encargarán de pintar la figura realizada en el taller anterior.
- *Material:* pinturas de dedos.

Actividad 5: ¡ERROR!

- *Objetivos:*
 - Desarrollar la comprensión lectora: reconocer cambios en el argumento.
- *Descripción:* Elegir fragmentos significativos del relato y sustituirlos por otros. Realizar una lectura en voz alta de los capítulos modificados y de otros que no lo estén. Ante los fragmentos modificados los niños levantan la mano diciendo ¡Error!
- *Materiales:* libro de lectura (*Los tres cerditos*) para extraer fragmentos que van a sustituir a los originales.

Actividad 6: TERTULIA DIALÓGICA

- **Objetivos:**
 - Desarrollar un espíritu crítico hacia lo aprendido.
- **Descripción:** En esta actividad se debatirá y se charlará con los discentes acerca del libro leído para ver cuáles son sus opiniones y sus críticas hacia lo leído y trabajado en sesiones anteriores, con fin de poder mejorar las críticas del alumnado el docente será el moderador de la actividad que actuará de guía en todo momento.
- **Materiales:** cuaderno de anotaciones del alumno.

Ejemplo de actividades del libro
“El Principito”
(Educación Primaria)

Lectura: *El Principito*

Actividad 1: CONOCEMOS EL PRINCIPITO

- *Objetivos:*
 - Despertar la curiosidad hacia el libro.
 - Desarrollar la imaginación.
- *Descripción:* El maestro mostrará a los niños una serie de figuritas de papiroflexia realizadas por él, las cuales los alumnos deberán adivinar qué son ofreciéndoles pistas sobre los objetos y animales que posteriormente aparecerán a lo largo del argumento de la lectura.
- *Materiales:* libro de lectura y figuras de papiroflexia.

Actividad 2: ELABORA LOS OBJETOS DEL CUENTO

- *Objetivos:*
 - Conocer el argumento del cuento.
 - Desarrollar la imaginación y creatividad.
- *Descripción:* El maestro asignará a los niños un orden de lectura del libro. Tras esta animará y explicará a los alumnos el procedimiento para la realización de las figuras de papiroflexia del cuento. También se creará un reportaje fotográfico durante el proceso para adjuntarlo posteriormente al blog del centro.
- *Materiales:* libro de lectura, cuaderno de trabajo, lápiz y goma.

Actividad 3: REINVENTA LA HISTORIA

- *Objetivos:*
 - Conocer el argumento del cuento.
 - Desarrollar la imaginación y creatividad.
- *Descripción:* El docente pedirá a los niños que reinventen la historia leída añadiendo o suprimiendo personajes, modificando algún fragmento de la historia por otro de invención propia. Posteriormente, la historia será transcrita a ordenador por los mismos niños para adjuntarla a su trabajo en internet.
- *Materiales:* libro de lectura, figuras de papiroflexia, folios de colores, lápices de colores.

Actividad 4: ELABORA UN CÓMIC

- *Objetivos:*
 - Mejorar la expresión escrita.
 - Desarrollar la imaginación y creatividad.
- *Descripción:* El profesional del centro pedirá a los niños que tras lo leído creen un cómic utilizando la historia del libro.
- *Materiales:* libro de lectura, folios de colores, lápices de colores.

Actividad 5: APRENDEMOS CON LAS TIC

- *Objetivos:*
 - Utilizar las TIC.
 - Desarrollar la imaginación y creatividad.
- *Descripción:* El docente ayudará a los niños a elegir las fotografías y con la elaboración y procesamiento de la información para subirla a internet. Por esta vía podrán divulgar el trabajo realizado sobre el libro a lo largo de los talleres.

- Materiales: ordenador, acceso a internet y fotografías de los talleres realizados.

Actividad 6: TERTULIA DIALÓGICA

- Objetivos:
 - Desarrollar un espíritu crítico hacia lo aprendido.
 - Aumentar el vocabulario de los dicentes.
- Descripción: En esta actividad se debatirá y se charlará con los discentes acerca del libro leído para ver cuáles son sus opiniones y sus críticas hacia lo leído y trabajado en sesiones anteriores, con fin de poder mejorar las críticas del alumnado el docente será el moderador de la actividad que actuará de guía en todo momento.
- Materiales: cuaderno de anotaciones del alumno.

Anexo 4

Ficha de orientaciones para padres con el fin de animar a los alumnos a leer en casa

(Se entregará al inicio del proyecto)

Es muy importante la colaboración con las familias, ya que esto beneficia a que nuestro proceso de acercar a los niños a la lectura no solo quede en un simple proyecto escolar, sino que traspase barreras gracias al trabajo en casa. Por ello, ofrecemos las siguientes orientaciones:

- Leed con ellos etiquetas y rótulos que les sean familiares.
- Mostrad interés por lo que escriben y dibujan en la escuela, aunque sean garabatos, y dejad que os lo “lean”.
- Leedles cuentos para despertar su interés.
- Propiciadles un ambiente agradable a la hora de la lectura.
- Estimadlos a que hablen y cuenten lo que están leyendo.
- Mirad juntos libros de imágenes, de adivinanzas, de buscar...
- Contadles cuentos, adivinanzas, retahílas..., aunque sean casi siempre los mismos.
- Contadles historias que os ocurrieron cuando erais pequeños.
- Ayudadles a ir creando su biblioteca personal. Para ello, acostumbraos a regalarles libros, adecuados a su edad.
- También hay libros para jugar, para bañarse con ellos, para verlos en compañía... y también para disfrutar en soledad.
- Desarrollad el hábito de lectura diaria y cuidado del libro.
- Procurad que os vean leer y comentar las lecturas. Querrán imitaros y será una buena motivación para ellos.
- Acompañadlos a la biblioteca pública y ayudadles a elegir libros adecuados.

- No intentéis que lean por la fuerza: solo conseguiréis un rechazo por su parte.
- Dejadles que lean tebeos.
- Leedles las cartas que recibáis. Explicadles quién las escribe y qué dicen. Así entenderán el valor que tiene la escritura como medio de comunicación.
- Leed y comentad con ellos noticias del periódico y revistas que sean de su interés.

Ante las dificultades iniciales de lectura que se puedan presentar en casa, lo más importante es actuar coordinadamente con el colegio, averiguando cuál es el problema y viendo distintas formas de colaboración.

Cada curso comenzamos una nueva experiencia con el préstamo de libros, por lo que necesitamos vuestra colaboración con la finalidad de que resulte una actividad atractiva y motivadora a la vez que educativa.

Iniciamos este proyecto con total entrega e ilusión, aportando ideas y dotación de material bibliográfico adaptado a las edades de los niños.

¡Esperamos vuestra participación!

Anexo 5

Aspectos a incluir en la memoria final

1. Introducción.
2. Evaluación de los objetivos propuestos.
3. Evaluación de la metodología y puesta en práctica del proyecto.
4. Diario de seguimiento individual de las actividades.
5. Propuestas de mejora.
6. Conclusión.
7. Anexos.

Escala de ítems a evaluar:

Escala de puntuación

(Siendo 0 la menor puntuación y 5 la máxima puntuación)

ÍTEMS	0	1	2	3	4	5
Consecución de los objetivos que se habían establecido.						
Adquisición y conocimiento del nuevo vocabulario por parte de los discentes.						
Funcionalidad de las estrategias metodológicas aplicadas.						
Variedad de recursos adecuada y apropiada en todo momento.						
Actividades adecuadas a las edades y a las necesidades de los discentes.						
Implicación y colaboración familiar en las actividades.						
Motivación del alumnado hacia las actividades.						
La duración de las sesiones ha sido adecuada.						
La temporalización de cada cuento ha sido apropiada.						
La adaptación de cada cuento ha sido factible para atender a las necesidades presentes.						
OBSERVACIONES:						

Anexo 6

Herramienta Araword⁶.

AraWord es una aplicación informática de libre distribución, enmarcada dentro de la *suite* de herramientas para la comunicación aumentativa, que consiste en un procesador de textos que permite la escritura simultánea de caracteres tipográficos y pictogramas, facilitando la elaboración de materiales y la adaptación de aquellos para las personas que presentan dificultades en el ámbito de la comunicación funcional. Cabe destacar que es gratuita y que existe en versión multiplataforma (Windows, Apple y Linux).

Se trata de una herramienta muy útil para la creación de cuentos, actividades, historias sociales, creación de secuencias temporales, agendas y un sinnúmero de diferentes usos destinados a mejorar y facilitar la comunicación de niños con necesidades específicas de apoyo educativo, en especial niños con autismo.

Esta herramienta es fácil de utilizar, y al realizar su descarga encontraremos también un manual de uso. Además, es una herramienta que está en constante actualización y mejora. Algunas de las opciones que podemos encontrar son las siguientes:

- ✓ Se puede imprimir utilizando la opción de *Exportar como pdf*. En este archivo podemos configurar el número de pictogramas por línea, respetando los saltos de párrafo.
- ✓ Cuando utilicemos la opción *Exportar como imagen*, se exportará directamente la imagen sin espacios blancos en sus márgenes, eliminando todo el contenido “basura”.

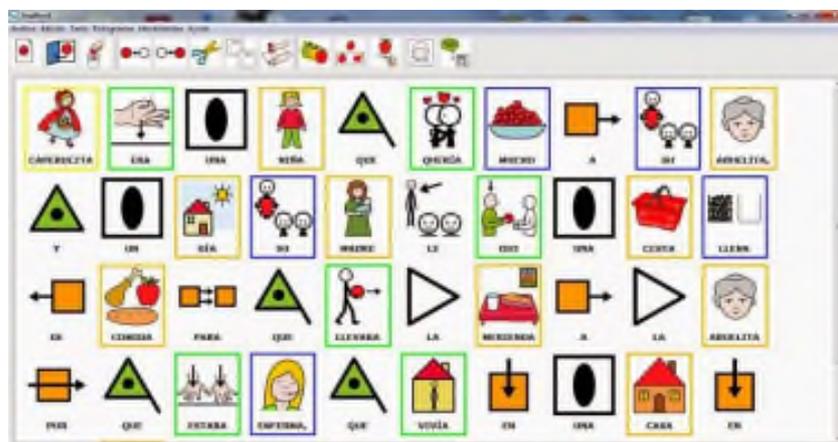
⁶ Nota: Toda información sobre esta herramienta ha sido extraída de la página *Autismo Diario* que podemos encontrar en siguiente enlace: <https://autismodiario.org/2014/08/19/la-nueva-version-de-araword-ya-esta-disponible/>

- ✓ Podemos utilizar cualquier signo de puntuación dentro de la celda del pictograma. Antes teníamos problemas con los signos de admiración e interrogación y ahora ya está resuelto.
- ✓ Se ha implementado la síntesis de voz, que permite leer el texto escrito.
- ✓ Cuando guardemos un archivo con fotografías o imágenes y abramos el archivo en otro ordenador, nos preguntará si queremos guardar esas fotos en la base de datos, para poder seguir trabajando con ellas en este ordenador. En el caso de que tengamos una imagen con el mismo nombre, la guardará sin sobre escribir la anterior.
- ✓ El nuevo formato al guardar el archivo cambia su nombre *awd* por *awz*. Es un nuevo formato en el que se comprime toda la información.

Instalar *AraWord* es sencillo, pues solo hay que descargar el fichero del enlace (<http://sourceforge.net/projects/arasuite/>) en nuestro ordenador, y hacer doble *clic* para instalarlo. Debemos tener en cuenta que, para su correcto funcionamiento, será necesario tener instalado en nuestro ordenador la última versión de Java. Una vez descargado se instala y ya podemos empezar a probar el programa.

Una vez instalado, al ejecutarlo, hay que ir a *Herramientas (Gestor de Recursos)* y se abrirá una pequeña ventana. Entonces, pulsamos sobre la opción *Comprobar actualizaciones* y se descargará la base de datos de pictogramas, por lo que es imprescindible contar con conexión a internet.

Un ejemplo sobre cómo realizar un cuento con esta aplicación lo encontramos en la siguiente imagen:



Anexo 7

Ejemplo plantilla PROLEC-R⁷

PROLEC-R, es una batería de evaluación de los procesos lectores, mediante ella podemos diagnosticar posibles dificultades o problemas de lectura que puedan aparecer en el alumnado en el ámbito educativo. Además, dicha batería se encuentra compuesta por un total de nueve pruebas mediante las cuales se evalúan los procesos de identificación de letras y palabras, el léxico, la gramática, así como la semántica.

PROLEC-R

CUADERNO DE ANOTACIÓN

Apellidos y nombre:

Edad: Curso: Sexo: Fecha:

RESUMEN DE PUNTUACIONES

ÍNDICES PRINCIPALES				DIAGNÓSTICO			HABILIDAD LECTORA
ÍNDICE	DESCRIPCIÓN	CÁLCULO	PD	DD	D	N	
NL	Nombre de letras	$(NL-P / NL-V) \times 100$	36	D	•	•	-
ID	Igual - Diferente	$(ID-P / ID-V) \times 100$	16	D	•	•	-
LP	Lectura de palabras	$(LP-P / LP-V) \times 100$	48	D	•	•	-
LS	Lectura de pseudopalabras	$(LS-P / LS-V) \times 100$	50	N	•	•	M
EG	Estructuras gramaticales	ACIERTOS (EG)	9	DD	•	•	
SP	Signos de puntuación	$(SP-P / SP-V) \times 100$	10	D	•	•	-
CO	Comprensión de oraciones	ACIERTOS (CO)	15	D	•	•	
CT	Comprensión de textos	ACIERTOS (CT)	11	N	•	•	
CR	Comprensión oral	ACIERTOS (CR)	4	N	•	•	

⁷ Nota: Esta imagen ha sido extraída de la página *teaediciones*, que podemos encontrar en el siguiente enlace: <http://www.web.teaediciones.com/Ejemplos/PROLEC-R.pdf>

Anexo 8

Cuestionario para los docentes.

INSTRUCCIONES

A continuación, encontrará algunos ítems cuya finalidad es conocer cómo ha contribuido el proyecto de animación a la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje en docentes y alumnado en el centro. Lea atentamente cada frase e indique por favor el grado de acuerdo o desacuerdo con respecto a las mismas. Señale con una "X" la respuesta que más se aproxime a sus preferencias y trabajo diario en cada una de las sesiones realizadas.

Tenga en cuenta que:

- Las respuestas serán anónimas y confidenciales
- No hay respuestas correctas o incorrectas, ni buenas o malas.
- No emplee demasiado tiempo en cada respuesta.

Para finalizar este cuestionario, encontrará una serie de preguntas abiertas donde usted debe ser sincero y dar su opinión al respecto.

¡Muchas gracias por su colaboración!

DATOS GENERALES DEL DOCENTE

Nombre:

Apellidos:

Curso en el que imparte clase:

1	2	3	4	5	6
Completamente desacuerdo	Desacuerdo	Algo desacuerdo	Algo de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

A	El trabajo de la lectura ha contribuido de forma positiva al proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.	1	2	3	4	5	6
B	Es necesario trabajar mediante la lectura las emociones y sentimientos de los alumnos.	1	2	3	4	5	6
C	Es enriquecedor compartir el trabajo con las familias.	1	2	3	4	5	6
D	Considero ineludible dedicar un tiempo diario a la lectura.	1	2	3	4	5	6
E	Me he implicado al máximo en el desarrollo del proyecto.	1	2	3	4	5	6

F	El trabajo de la lectura en el centro ha mejorado la inclusión de los alumnos en especial los de atención a la diversidad.	1	2	3	4	5	6
G	El nivel de participación por parte del alumnado ha sido elevado.	1	2	3	4	5	6
H	La participación de los miembros de la AMPA ha favorecido el desarrollo de las sesiones en las cuales han participado.	1	2	3	4	5	6
I	Los cuentos trabajados han sido motivadores para los alumnos.	1	2	3	4	5	6
J	El empleo de las TIC en este proyecto ha aportado gran cantidad de herramientas y recursos para el trabajo de los cuentos.	1	2	3	4	5	6
K	Considero que la metodología empleada ha sido adecuada.	1	2	3	4	5	6
L	Se ha producido una mejora de la autoestima del alumnado.	1	2	3	4	5	6

Preguntas abiertas:

1. Explique los cambios que ha notado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos que han participado en este proyecto.

2. Indique dos ventajas y dos desventajas acerca de los cambios producidos en el centro tras la implantación del mismo.

Anexo 9

Encuesta para el alumnado

DATOS DEL ALUMNO

Nombre y apellidos:

Edad:

Curso:

Lee atentamente cada frase e indica tu grado de acuerdo, siendo 1 muy poco y 6 muchísimo.

Señala con una "X" la respuesta que más se aproxime a tu opinión. Ten en cuenta que:

- *Tus respuestas serán anónimas y confidenciales*
- *No hay respuestas correctas o incorrectas, ni buenas o malas.*
- *No dediques demasiado tiempo a pensar cada respuesta.*

Para finalizar esta encuesta, deberás responder con sinceridad a las preguntas formuladas abajo.

¡Muchas gracias por su colaboración!

A	¿Conocías alguno de los cuentos trabajados?	1	2	3	4	5	6
B	¿Lees de manera habitual con ayuda de tus padres?	1	2	3	4	5	6
C	¿Visitabas la biblioteca a menudo?	1	2	3	4	5	6
D	¿Te gusta leer o es algo divertido para ti?	1	2	3	4	5	6
E	¿Te ha gustado asistir a animación a la lectura?	1	2	3	4	5	6
F	¿Te gustaría participar el año que viene para conocer más cuentos?	1	2	3	4	5	6
G	¿Te han gustado las actividades realizadas?	1	2	3	4	5	6
H	¿Crees que conoces más vocabulario que antes?	1	2	3	4	5	6
I	¿Ha mejorado tu relación con tus compañeros?	1	2	3	4	5	6

J	¿Consideras que ha mejorado tu nivel de lectura y escritura?	1	2	3	4	5	6
K	¿Te ha gustado realizar actividades en grupo?	1	2	3	4	5	6

Preguntas abiertas:

1. Indica brevemente que es lo que más te ha gustado de animación a la lectura.

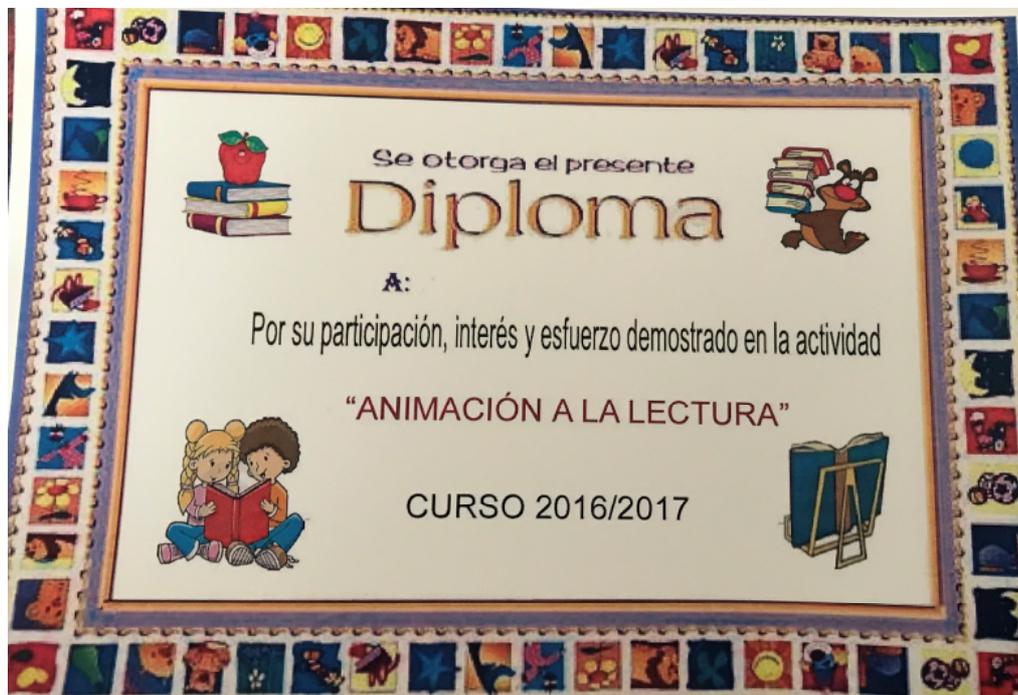
2. Indica brevemente que es lo que menos te ha gustado de animación a la lectura.

Anexo 10

Diploma para el alumno

En este último anexo se muestra un ejemplo de los diplomas otorgados a los alumnos como recompensa a su asistencia, participación y esfuerzo a lo largo de todo el proyecto de animación a la lectura, siendo ésta una recompensa muy gratificante para el alumnado participante.

En lo que respecta a su elaboración, dicho diploma fue elaborado con las herramientas de *Word* de una manera sencilla, empleando diferentes grafías y colores, así como diversos dibujos relacionados con los libros de lectura.



Animación a la lectura desde el aula de Audición y Lenguaje.

El objetivo principal de esta obra es el desarrollo, de una manera inclusiva y lúdica, hábitos de lectura estables en el alumnado, y especialmente en aquellos alumnos y alumnas con necesidades específicas de apoyo educativo, con la finalidad de mejorar todos los aspectos de su lenguaje, habla y comunicación.

La propuesta metodológica planteada implica a todos los agentes educativos (alumnado, familias y docentes), pero muy especialmente se centra en la figura del maestro/a de la especialidad de Audición y Lenguaje, elemento central de la actuación objeto de esta obra, centrada en la adquisición de hábitos lectores en el alumnado a través del juego y los cuentos.

www.educarm.es/publicaciones

