



ANEXO IX b)

**Tipos de puestos del
CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS (0594)**

| CODIGO | TIPO DE PUESTO |
|---------------|---|
| 401 | ACORDEÓN |
| 402 | ARPA |
| 403 | CANTO |
| 404 | CLARINETE |
| 405 | CLAVE |
| 406 | CONTRABAJO |
| 407 | CORO |
| 408 | FAGOT |
| 409 | FLABIOL I TAMBORÍ |
| 410 | FLAUTA TRAVESERA |
| 411 | FLAUTA DE PICO |
| 412 | FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN |
| 413 | GAITA |
| 414 | GITARRA |
| 415 | GITARRA FLAMENCA |
| 416 | HISTORIA DE LA MÚSICA |
| 417 | INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO |
| 418 | INSTRUMENTOS DE PÚA |
| 419 | OBOE |
| 420 | ÓRGANO |
| 421 | ORQUESTA |
| 422 | PERCUSIÓN |
| 423 | PIANO |
| 424 | SAXOFÓN |
| 425 | TENORA I TIBLE |
| 426 | TROMBÓN |
| 427 | TROMPA |
| 428 | TROMPETA |
| 429 | TUBA |
| 430 | TXISTU |
| 431 | VIOLA |
| 432 | VIOLA DA GAMBA |
| 433 | VIOLÍN |
| 434 | VIOLONCHELO |
| 435 | DANZA ESPAÑOLA |
| 436 | DANZA CLÁSICA |
| 437 | DANZA CONTEMPORÁNEA |
| 438 | FLAMENCO |
| 439 | HISTORIA DE LA DANZA |
| 440 | ACROBACIA |
| 441 | CANTO APLICADO AL ARTE DRAMÁTICO |
| 442 | CARACTERIZACIÓN E INDUMENTARIA |
| 443 | DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO |
| 444 | DICCIÓN Y EXPRESIÓN ORAL |
| 445 | DIRECCIÓN ESCÉNICA |
| 446 | DRAMATURGIA |
| 447 | ESGRIMA |
| 448 | ESPACIO ESCÉNICO |
| 449 | EXPRESIÓN CORPORAL |
| 450 | ILUMINACIÓN |
| 451 | INTERPRETACIÓN |



ANEXO IX b)

**Tipos de puestos del
CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS (0594)**

| CODIGO | TIPO DE PUESTO |
|---------------|---------------------------------------|
| 452 | INTERPRETACIÓN CON OBJETOS |
| 453 | INTERPRETACIÓN EN EL MUSICAL |
| 454 | INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO |
| 455 | LITERATURA DRAMÁTICA |
| 456 | TÉCNICAS ESCÉNICAS |
| 457 | TÉCNICAS GRÁFICAS |
| 458 | TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE |
| 459 | TEORÍA TEATRAL |
| 460 | LENGUAJE MUSICAL |
| 464 | REPERTORIO CON PIANO PARA DANZA |
| 465 | CANTE FLAMENCO |