



MAX. ¿Debe estar amaneciendo?

DON LATINO. Así es.

MAX. ¡Y qué frío!

DON LATINO. Vamos a dar unos pasos.

MAX. Ayúdame, que no puedo levantarme. ¡Estoy aterido!

DON LATINO. ¡Mira que haber empeñado la capa!

MAX. Préstame tu carrik, Latino.

DON LATINO. ¡Max, eres fantástico!

MAX. Ayúdame a ponerme en pie.

DON LATINO. ¡Arriba, carcunda!

MAX. ¡No me tengo!

DON LATINO. ¡Qué tuno eres!

MAX. ¡Idiota!

DON LATINO. ¡La verdad es que tienes una fisonomía algo rara!

MAX. Don Latino de Hispalis, grotesco personaje, te immortalizaré en una novela!

DON LATINO. Una tragedia, Max.

MAX. La tragedia nuestra no es tragedia.

DON LATINO. ¡Pues algo será!

MAX. El Esperpento.

DON LATINO. No tuerzas la boca, Max.

MAX. ¡Me estoy helando!

DON LATINO. Levántate. Vamos a caminar.

MAX. No puedo.

DON LATINO. Deja esa farsa. Vamos a caminar.

MAX. Échame el aliento. ¿Adónde te has ido, Latino?

DON LATINO. Me estás asustando. Debías dejar esa broma.

MAX. Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

DON LATINO. ¡Estás completamente curda!

MAX. Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO. ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX. España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO. ¡Pudiera! Yo me inhibo.



- 1.- Valle-Inclán y el teatro español de principios del siglo XX: panorámica general hasta 1936 y explicación del teatro innovador de Valle. (2,5 puntos)
- 2.- Comenta los componentes de expresión no verbal (lenguaje kinésico) en el texto: gestual, corporal, vocal. (1,5 puntos)
- 3.- Responde a estas cuestiones relacionadas con las técnicas de interpretación:
 - a) El concepto de *teatro pobre* fue elaborado por.....
 - b) La técnica orientada a profundizar en la psicología del personaje mediante la conexión de sucesos de la vida del actor con la situación del personaje se denomina y fue desarrollada por (1,5 puntos)
- 4.- Caracterización del personaje de Max Estrella: diferentes *roles* (equipo artístico y equipo técnico) que intervendrían en su creación. (1,5 puntos)
- 5.- Comentario crítico-creativo de este fragmento a partir de la técnica de escritura dramática desarrollada por el autor, aludiendo también al contenido y al significado de la obra a la que pertenece, así como a su actualidad y a su relación con otras artes. (3 puntos)

Criterios referentes a la corrección expresiva y ortográfica:

Se penalizará con 0,5 puntos la falta de ortografía o de expresión, y con 0,25 la falta de acentuación. Se tendrá en cuenta la repetición de un mismo error de estas características, así como el hecho de que la falta en cuestión resulte un hecho aislado en el conjunto de la prueba. Deducción máxima: 3 puntos.