



Un lector me preguntó por mi falta de fe y mi despego de esta casta parásita que nos gobierna, sólo comparable a la desconfianza que siento hacia nosotros los gobernados: sin víctimas fáciles no hay verdugos impunes. Siempre sostuve que los únicos antídotos contra la estupidez y la barbarie son la educación y la cultura. Que, incluso con urnas, nunca hay democracia sin votantes cultos.

En los últimos años, *Twitter* me ha permitido acercarme a lo más caliente de nuestro modo de respirar. Inquieta el lugar en que una parte de los españoles se sitúan: lo airado de sus reacciones, el odio sectario, la violenta simpleza -rara vez hay argumentos serios. Cualquier asunto polémico se transforma en el acto, no en debate razonado, sino en un pugilato visceral. Destaca, significativa, la necesidad de encasillar. Si usted opina, por ejemplo, que a Manuel Azaña se le fue la República de las manos, no encontrará criterios serenos que comenten por qué se le fue o no se le fue, sino airadas reacciones que acusarán al opinante de profranquista y antidemócrata. Y si menciona el papel que la Iglesia Católica tuvo en la represión de las libertades durante los últimos tres siglos de la historia de España, abundarán las voces calificándolo de anticatólico y progre de salón. Y es que en España parece inconcebible que alguien no milite en algo y, en consecuencia, no odie cuanto quede fuera del territorio delimitado por ese algo. Reconocer un mérito al adversario es para nosotros impensable, como aceptar una crítica hacia algo propio. Porque se trata exactamente de eso: adversarios, bandos, sectas viscerales heredadas, asumidas sin análisis. Odios irreconciliables. Sobre todo en materia de nacionalismos, religión o política, lo que no toleramos es la crítica, ni la independencia intelectual. O estás conmigo, o contra mí.

Qué fácil resulta entender, así, nuestra despiadada Guerra Civil. Si ahora no se dan delaciones y paseos por las cunetas, es sencillamente porque ya no se puede. Pero las ganas siguen ahí. Me pregunto muchas veces de dónde viene esa ansia de ver al adversario no vencido o convencido, sino exterminado. Quizá esa Historia que casi nadie enseña en los colegios pueda explicarlo: ocho siglos de moros y cristianos, el peso de la Inquisición con sus delaciones y envidias, la infame calidad moral de reyes y gobernantes. Pero no estoy seguro. Me pregunto quién nos metió en la sangre su cochina simiente. Desde ese punto de vista, el español es por naturaleza un perfecto hijo de puta.

(“Conmigo, o contra mí”; texto adaptado de A. Pérez Reverte)

Preguntas:

1. **Comunicación escrita:** {4 puntos}
 - 1.1. **Resumen.** {1 punto} (Extensión 4-6 líneas)
 - 1.2. **Tema, estructura e intención comunicativa.** {1 punto} (Extensión 8-10 líneas)
 - 1.3. **Comentario.** {2 puntos} (Argumentación sobre las ideas del texto, opinión, valoración etc.)
2. **Conocimiento de la lengua.** {3 puntos}
 - 2.1. **Léxico.**
 - 2.1.1. Significado que tienen, en este fragmento, estas cuatro expresiones: *casta*, *impune*, *pugilato*, *delaciones*. {0,5 puntos}



2.1.2. Indicar y explicar qué palabras -o grupos de palabras- de este fragmento tienen similitud de significado con la idea de “odio”. {0,5 puntos} [Poner cuatro palabras o grupos de palabras, al menos]

2.2. **Morfología.** Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Quizá esa Historia que casi nadie enseña en los colegios pueda explicarlo »: (1) esa, (2) que, (3) nadie, (4) pueda explicar, (5) lo. {0,5 puntos}

2.3. **Sintaxis.**

2.3.1. Estructura oracional de: «Si usted opina, por ejemplo, que a Manuel Azaña se le fue la República de las manos, no encontrará criterios serenos que comenten por qué se le fue ». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (yuxtaposición, coordinación o subordinación) y 2) el tipo de coordinación o subordinación.]

2.3.2. Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) usted, (2) le, (3) no, (4) que, (5) por qué. {1 punto}

3. **Educación literaria:** “Los movimientos de vanguardia y el Novecentismo”. {3 puntos}