



MACBETH.- ¡Basta! Te lo suplico.

Tengo el valor que cualquier hombre tiene,  
y no es más hombre quien se atreve a más.

LADY MACBETH.- ¿Cuál fue la bestia  
que te hizo proponerme empresa como esta?

Eras un hombre cuando te atrevías  
y serías más hombre, mucho más,  
si fueses aún más de lo que eras. Ni tiempo ni lugar  
eran propicios, sin embargo, tú querías crearlos.  
Y ahora que se presentan ellos mismos, su oportunidad  
abatido te deja. Yo he dado el pecho y sé cuán tierno  
es amar al ser que se amamanta;  
pues bien, en ese instante en que te mira sonriendo,  
habría arrancado mi pezón de sus blancas encías  
y machacado su cabeza si lo hubiese jurado  
como juraste tú.

MACBETH.- ¿Y si fallamos?

LADY MACBETH.- ¿Quién? ¿Nosotros?

Tensa hasta donde puedas las cuerdas de tu valor  
y no fallaremos. Cuando Duncan duerma  
(puesto que un fatigoso viaje que hizo hoy sin duda ha de invitarle  
a un sueño muy profundo) a sus dos guardianes  
he de vencer con vino y ambrosías, de tal forma  
que la guardiana del cerebro, la memoria,  
humo será; y puro alambique  
lo que es asilo de la razón. Cuando en sueño animal,  
como en la muerte, se hundan sus naturalezas,  
¿qué no ejecutaremos contra Duncan  
Indefenso tú y yo? ¿Qué no pondremos en la cuenta  
de oficiales tan ebrios para que los culpen  
de nuestro asesinato?

MACBETH.- Sean solo hijos varones lo que traigas al mundo  
porque el metal duro de tu naturaleza debería servir  
para la forja solamente de machos. [...]

1. Explique las características del teatro isabelino inglés y haga especial referencia a la obra teatral (tragedias, comedias y dramas) de William Shakespeare. [3 puntos]
2. Comente los elementos de expresión no verbal (la voz, el gesto, el movimiento corporal) que pueden darse en el texto y diga cómo plantearía su interpretación. [2 puntos]
3. Escriba brevemente sobre uno de estos dos temas: **a)** Distintas manifestaciones de las artes escénicas: el teatro musical, la danza y el circo; **b)** Características del “método” o “sistema”, de Constantin Stanislavski. [2 puntos]
4. Analice los aspectos más destacados (temas, argumento, personajes, estructura...) de *Macbeth*, de William Shakespeare. [3 puntos]