



ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO

Y ya te sabes que la Señora es buena pero le gustan las cosas en su sitio, y la Régula,
ae, a mandar, don Pedro, para eso estamos,
y don Pedro, el Périto, continuó dándole instrucciones, que no paraba de darle instrucciones y, al concluir, ladeó la cabeza, se mordió la mejilla izquierda y quedó como atorado, como si omitiera algún extremo importante, y la Régula sumisamente,
¿alguna cosa más, don Pedro?
y don Pedro, el Périto, se mordisqueaba nerviosamente la mejilla y volvía los ojos para la Nieves pero no decía nada y, al fin, cuando parecía que iba a marcharse sin despegar los labios, se volvió bruscamente hacia la Régula,
esto es cosa aparte, Régula,
balbuceó,
en realidad estas son cosas para tratar entre mujeres, pero...
y la pausa se hizo más profunda, hasta que la Régula, sumisamente,
usted dirá, don Pedro,
y don Pedro,
me refiero a la niña, Régula, que la niña bien podría ponerle una manita en casa a mi señora, que, bien mirado, ella está cobarde para las cosas del hogar, sonrió acremente,
no le petan sus labores, vaya, y la niña ya está crecida, que hay que ver cómo ha empollinado la niña esta en poco tiempo,
y, según hablaba don Pedro, el Périto, Paco, el Bajo, se iba desinflando como un globo, como su virilidad cuando gritaba en la alta noche la Niña Chica, y miró para la Régula, y la Régula miró para Paco, el Bajo, y al cabo, Paco, el Bajo, ahuecó los orificios de la nariz, encogió los hombros y dijo,
lo que usted mande, señorito, para eso estamos.

CUESTIONES:

1. Comentario crítico personal del texto propuesto (4 puntos)
2. Análisis morfológico del fragmento: *“como si omitiera algún extremo importante.”* (1 punto)
3. Análisis sintáctico del siguiente enunciado: *“cuando parecía que iba a marcharse sin despegar los labios, se volvió bruscamente hacia la Régula”* (2 puntos)
4. Identifique en el texto términos y expresiones que hagan referencia a comportamientos y actitudes, y explique las relaciones semánticas que establecen entre sí. (1 punto)
5. Tema literario: La injusticia social como componente estructural en *Los santos inocentes*. (2 puntos)