

---

Estudio de *La vida*,  
de Eloy Sánchez Rosillo

---

Segunda edición de Premios a la Elaboración de Materiales  
de Estudio sobre la Región de Murcia  
Accésit en la modalidad de Bachillerato

Copyright © de esta edición:



**Región de Murcia**  
Consejería de Educación, Formación y Empleo  
Dirección General de Ordenación Académica

Copyright © del texto, Antonia Sánchez Hernández

Depósito Legal: MU-379-2009

Imprime:  
Nausicaä Edición Electrónica, S.L.  
Apartado de Correos 2053  
30500 Molina de Segura (Murcia)

# Bachillerato **Accésit**

Estudio de *La vida,*  
de Eloy Sánchez Rosillo

**IES Isaac Peral**

Antonia Sánchez Hernández

# Documentos para el profesorado

# 1

## Justificación didáctica: *La vida* de Eloy Sánchez Rosillo

### Justificación didáctica: unas anotaciones sobre la literatura en la Región de Murcia

Hablar de literatura en la Región de Murcia, supone tener en cuenta que se hace referencia a dos conceptos: *a)* escritores nacidos en la Región de Murcia; *b)* escritores que han vivido y han estado vinculados a nuestra Región. Como se deduce, la amplitud del segundo concepto afectaría a escritores como Luis Carrillo de Sotomayor, cordobés vinculado a nuestra tierra en un momento de su vida...

Escritores de nuestra Región (por orden cronológico)<sup>1</sup>:

Ibn Sabín, Ginés Pérez de Hita, Salvador Jacinto Polo de Medina, Francisco Cascales, Diego Saavedra Fajardo, Federico Balart, José Frutos Baeza, Vicente Medina, Juan Guerrero Ruiz, Antonio Oliver Belmás, Carmen Conde, José Luis Castillo Puche, María Cegarra Salcedo, Asensio Sáez, Miguel Espinosa, Ramón Gaya, Jaime Campmany, Eliodoro

---

1. Pueden consultarse en el portal de Literatura de la Región de Murcia: <http://www.regmurcia.com/servlet/integra.servlets.ServletLink?sit=c%7C451>

Puche, José María Álvarez, Francisco Alemán Sáinz, Arturo Pérez Reverte, Soren Peñalver, Eloy Sánchez Rosillo... y a este autor y a su obra *La vida* dedicamos la unidad didáctica, a sabiendas de que puede que no siga como obra de estudio en las pruebas PAU, pero con el que aún contamos el curso 2007-2008.

---

# 2

## *La vida* de Eloy Sánchez Rosillo

### 2. 1. Curso al que se dirige

Segundo de Bachillerato: Lengua Castellana y Literatura II.

### 2. 2. Desarrollo de la unidad

#### 2.2.1. Objetivos didácticos

1. Utilizar la lengua para expresarse con corrección, oralmente y por escrito, de la forma más adecuada a cada situación comunicativa, y en especial en el análisis y comentario de un poema de *La vida* de Eloy Sánchez Rosillo.
2. Reconocer en los textos escritos de *La vida* sus distintas estructuras formales, descubriendo los mecanismos lingüísticos que los han dotado de coherencia y de cohesión.
3. Redactar textos analítico-críticos atendiendo a sus estructuras formales básicas, adecuándolos a la situación comunicativa y utilizando la lengua correctamente.

4. Conocer los principios fundamentales de la gramática española, reconociendo las distintas unidades de la lengua y sus posibles combinaciones, presentes en *La vida*.
5. Valorar la realidad plurilingüe y pluricultural de España, conociendo el origen y el desarrollo de las distintas lenguas constitucionales y de sus variedades, dedicando, además, especial atención al español de la Región de Murcia.
6. Conocer las características generales de la lírica contemporánea y sobre todo de Literatura española, así como sus autores y obras más representativas, atendiendo especialmente al final del siglo XX y al poeta Eloy Sánchez Rosillo.
7. Leer y valorar *La vida* de Eloy Sánchez Rosillo, incorporando su lectura como forma de enriquecimiento personal.
8. Utilizar la lengua para adquirir nuevos conocimientos.
9. Emplear técnicas de búsqueda, elaboración y presentación de la información utilizando medios tradicionales y nuevas tecnologías; uso de la plataforma MOODLE.

### 2.2.2. Contenidos

#### I. Comunicación

1. Características lingüísticas del español actual. Variedades del español, con especial atención a la Región de Murcia y su concreción en *La vida* de Eloy Sánchez Rosillo.
2. El texto: los mecanismos de coherencia y cohesión.
3. Textos escritos específicos: Textos literarios: *La vida* de Eloy Sánchez Rosillo.

#### II. Estudio de la lengua

1. Principios básicos de las normas lingüísticas.
2. La Gramática: Las categorías gramaticales en *La vida*. Tipos de oraciones en *La vida*.



3. Estructura del texto: Los marcadores y los conectores en *La vida*.
4. Componentes básicos del léxico de la lengua española en *La vida*.

### III. Técnicas de trabajo

1. Técnicas de análisis y comentario de textos: el comentario literario.
2. Redacción de trabajos académicos que incorporen los elementos complementarios (fichas, índices, esquemas, repertorios, bibliografías, etc.) y resolución de cuestionarios vía telemática.

### IV. Literatura

- Innovación y modernidad en la lírica del siglo XX: De las vanguardias al fin de siglo.
- La trayectoria literaria de Eloy Sánchez Rosillo.
- Estudio especial de *La vida* de Eloy Sánchez Rosillo.
- Análisis y comentario de *La vida* de Eloy Sánchez Rosillo.

#### 2.2.3. Secuenciación

Esta unidad didáctica puede impartirse en el tercer trimestre del curso de segundo de bachillerato, en seis semanas (cuatro horas por semana). Dado el carácter helicoidal de la materia de lengua y literatura, sólo proponemos una guía de secuenciación flexible, que dependerá del nivel alcanzado por el grupo, sin perder de vista que debemos compaginar: el desarrollo de técnicas de análisis-síntesis de textos con el análisis lingüístico y el conocimiento de la literatura. Por eso:

SEMANA 1: La poesía del siglo XX - Lectura de *La vida* – Análisis morfosintáctico.

SEMANA 2: Cuestionario sobre la poesía española del siglo XX – Lectura de *La vida* – Análisis morfosintáctico – El autor y su obra: trayectoria.

SEMANA 3: Análisis morfosintáctico – Características temáticas y formales de *La vida*.

SEMANA 4: El comentario de poemas de *La vida* – El análisis morfosintáctico – Técnicas: el resumen y el esquema aplicados a *La vida*.

SEMANA 5: Aspectos literarios en torno a *La vida* (el recuerdo, el tiempo, símbolos, época literaria...) – Análisis morfosintáctico – El análisis textual.

SEMANA 6: El análisis textual – El análisis morfosintáctico – Repaso de aspectos relevantes de *La vida*.

### 2.2.4. Metodología

La metodología es activa: a) por un lado se parte de unos datos teóricos que el alumno debe ir contrastando; y b) la lectura completa de *La vida* es un acto no sólo personal sino que también se lleva a cabo en grupo, valorando sus valores poéticos y redescubriendo el placer de su lectura.

- c) La unidad didáctica se sigue en las clases en el aula y
- d) a través del portal MOODLE, adonde cada uno de los alumnos del grupo, que puede acceder con su clave y contraseña (el administrador – RMI del centro-inscribe y realiza las matrículas): Curso de Lengua castellana y literatura para 2º de Bachillerato en <http://www.isaacperal.net/moodle/>

### 2.2.5. Actividades

Actividades y contenidos, vía telemática y/o vía presencial:

1. Oraciones para el análisis sintáctico. ANEXO I.
2. Cuestionario sobre la literatura española en el siglo XX.

Apuntes: ANEXO II: “Desde la vanguardia al fin de siglo” y Cuestionario.

Apuntes ANEXO III: Cuadro de la literatura universal del siglo XX.

Consulta: “Última poesía española: por el sentido común al aburrimiento” Miguel D’Ors. Nueva revista de literatura. Nº 50. Abril-mayo 1997. Páginas: 120-128.

Portal: [http://www.spanish-books.net/writings/ensayos/i\\_dors1.htm](http://www.spanish-books.net/writings/ensayos/i_dors1.htm)

Consulta: El último tercio del siglo (1968-1998) de Miguel Pérez Rosado.

Portal: <http://www.spanisharts.com/books/literature/ultimotercio.htm>

3. Prueba sobre *La vida*. (Hot potatoes: *JMix Rosillo\JMix lavida.htm*).<sup>2</sup>

Material de apoyo: Apuntes Síntesis sobre Rosillo y *La vida*. ANEXO IV.

4. Prueba sobre la trayectoria de Rosillo. (Hot potatoes: *JCloze obrarosillo\Vida y obra.htm*)

Material de apoyo: Apuntes Trayectoria de Sánchez Rosillo por Ángel Gómez Espada.

Dirección web: <http://www.cprmurcia1.com/LITERATURA/Documentos/resumen%20de%20eloy%20sanchez%20rosillo%20para%20web%20del%20cpr.doc>.

5. Prueba sobre rasgos formales en *La vida*. (Hot potatoes: *JQuiz Rosillo\rasgosformales.htm*)

Material de apoyo: Apuntes Elementos temáticos y formales (por Santiago Delgado). Dirección web: <http://www.cprmurcia1.com/LITERATURA/Documentos/ELEMENTOS%20PLVESR.doc>

6. Prueba sobre otros poetas en Rosillo. (Hot potatoes: *JCross interpoetas\otrospoetas.htm*)

---

2. Las actividades en formato HOT POTATOES están en el archivo del mismo nombre en el disquete.

7. Prueba sobre poemas de *La vida* (citas). (Hot potatoes: *JMatch Rosillo\PoemasLavida.htm*)
8. Cuestionario sobre *La vida* (Cuestionario MOODLE). ANEXO V
9. Comentario de un poema de *La vida: LA LUZ NO TE RECUERDA*. (Tarea MOODLE) ANEXO VI

Material de apoyo: Comentario de *Principio y fin* por Juan Cano.  
Dirección web: <http://www.cprmurcia1.com/LITERATURA/Documentos/PRINCIPIO%20Y%20FIN,%20S.R.2.doc>

10. El análisis textual. Material de apoyo: Apuntes de Gramática textual por Juan Cano. ANEXO VII

Información sobre Selectividad: Informa joven de la Universidad de Murcia: <http://www.um.es/infosecundaria/>

11. Prueba-Comentario: “Un recuerdo de entonces” ANEXO VIII
12. Prueba-Comentario: “La tregua” ANEXO IX
13. Prueba: poema “Principio y fin” ANEXO X

### 2.2. 6. Evaluación:

Desarrollo y aplicación de las actividades situadas en la unidad de trabajo telemática antes dicha, según sigue (aunque también se puede hacer a través de las clases presenciales):

#### ELOY SÁNCHEZ ROSILLO

1. Grandes corrientes y autores de la poesía contemporánea universal.
2. Poesía española contemporánea.
3. El autor y su obra: Trayectoria literaria.
4. *La vida*: estudio formal y temático.

NOTA: Hacer 1º el cuestionario sobre la poesía española del siglo XX. Hay cuestionarios a los que sólo se puede acceder una vez y tienen límite de tiempo (sólo entrar para hacerlos). Las pistas restan puntuación. Sacar aparte el de oraciones para el análisis (en clase).









- 📄 Oraciones para el análisis sintáctico (llevar a clase) No evaluable.
- 📄 DESDE\_LA\_VANGUARDIA\_A\_FIN\_DE\_SIGLO
- 📄 CUESTIONARIO SOBRE LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX:
- 📄 SÍNTESIS sobre Rosillo y *La vida*
- 📄 Prueba sobre La vida. . . (una vez)
- 📄 TRAYECTORIA (Por Gómez Espada)
- 📄 Prueba de su trayectoria(una vez)
- 📄 ELEMENTOS\_TEMÁTICOS\_Y\_FORMALES
- 📄 Prueba sobre rasgos formales en La vida (una vez)
- 📄 Prueba sobre otros poetas en Rosillo(una vez)
- 📄 Poemas de *La vida*: citas (una vez)
- 📄 *La vida* (Santiago Delgado) (ver aquí)
- 📄 Cuestionario sobre *La vida* (una vez)
- 📄 EJ de Comentario DESPEDIDA
- 📄 Comentario de un poema de *La vida* (entregar en clase)
- 📄 PARA SABER MÁS. PÁGINA WEB
- 📄 INFORMACIÓN SELECTIVIDAD MURCIA
- 📄 EL ANÁLISIS TEXTUAL (nuevo-teórico)

Control del profesor en clase y en el portal:

### Administración





Skip block 4

- 📄 Activar edición

-  Configuración
-  Editar información
-  Profesor
-  Alumnos
-  Groups
-  Copia de seguridad
-  Restaurar
-  Import
-  Reset
-  Reports
-  Preguntas
-  Niveles
-  Calificaciones
-  Archivos
-  Ayuda
-  Foro de profesores

## Actividades

Skip block 2

-  Cuestionarios
-  Foros
-  Hot Potatoes Quizzes
-  Recursos



# Documentos para el alumnado



---

# 1

## Desarrollo

La unidad didáctica se desarrolla según se ha indicado en la parte del profesor y lo que “ve” el alumno queda como sigue; dado que los contenidos y actividades están marcados según los anexos de la parte del profesor, se mantiene la misma numeración. También puede aplicarse en las clases presenciales.



# 2





## Lo que ve el alumno:















El alumno ve la siguiente unidad (el profesor sabe cuándo el alumno entra en la unidad), y elabora las actividades que se piden (el modo profesor controla el acceso y calificaciones):

### ELOY SÁNCHEZ ROSILLO

1. Grandes corrientes y autores de la poesía contemporánea universal.
2. Poesía española contemporánea.
3. El autor y su obra: Trayectoria literaria.
4. *La vida*: estudio formal y temático.






NOTA: Hacer 1º el cuestionario sobre la poesía española del siglo XX. Hay cuestionarios a los que sólo se puede acceder una vez y tienen límite de tiempo (sólo entrar para hacerlos). Las pistas restan puntuación. Sacar aparte el de oraciones para el análisis.

-  Oraciones para el análisis sintáctico (llevar a clase) No evaluable.
-  DESDE\_LA\_VANGUARDIA\_A\_FIN\_DE\_SIGLO
-  CUESTIONARIO SOBRE LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX:
-  SÍNTESIS sobre Rosillo y *La vida*

-  Prueba sobre *La vida*. . . (una vez)
-  TRAYECTORIA (Por Gómez Espada)
-  Prueba de su trayectoria(una vez)
-  ELEMENTOS\_TEMÁTICOS\_Y\_FORMALES
-  Prueba sobre rasgos formales en *La vida* (una vez)
-  Prueba sobre otros poetas en Rosillo(una vez)
-  Poemas de *La vida*: citas (una vez)
-  *La vida* (Santiago Delgado) (ver aquí)
-  Cuestionario sobre *La vida* (una vez)
-  EJ de Comentario DESPEDIDA
-  Comentario de un poema de *La vida* (entregar en clase)
-  PARA SABER MÁS. PÁGINA WEB
-  INFORMACIÓN SELECTIVIDAD MURCIA
-  EL ANÁLISIS TEXTUAL (nuevo-teórico)

## Actividades

Skip block 2

-  Cuestionarios
-  Foros
-  Hot Potatoes Quizzes
-  Recursos
-  Tareas

**Cuestionarios:**

- Sobre la poesía española del siglo XX. En el Anexo II
- Sobre “La vida” de Eloy Sánchez Rosillo. Anexo V

**Tareas:**

- Análisis sintáctico de oraciones de “La vida”. Anexo I
- El comentario del poema “LA LUZ NO TE RECUERDA” de Rosillo. Anexo VI

**Cuestiones en Hot potatoes:**

- Prueba sobre “La vida”. (*Hot potatoes: JMix Rosillo\JMix lavida.htm*).
- Prueba sobre la trayectoria de Rosillo. (*Hot potatoes: JCloze obra-rosillo\Vida y obra.htm*).
- Prueba sobre los rasgos formales. (*Hot potatoes: JQuiz Rosillo\rasgosformales.htm*)
- Prueba sobre otros poetas en Rosillo. (*Hot potatoes: JCross inter-poetas\otrospoetas.htm*).
- Prueba sobre poemas de “La vida” (citas). (*Hot potatoes: JMatch Rosillo\PoemasLavida.htm*).



**Información que recibe el alumno:**

- Personas  *Participantes*

**Actividades**

-  *Foros*  *Recursos*  *Tareas*

**Administración**

-  *Calificaciones*
-  *Editar información*
















Y calendario con los eventos. Calendar

Skip block 8

< mayo 2007 >

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

### Recursos y actividades para el alumno.

- Oraciones para el análisis sintáctico (llevar a clase) No evaluable.
-  DESDE LA VANGUARDIA A FIN DE SIGLO
-  CUESTIONARIO SOBRE LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX:
-  SÍNTESIS sobre Rosillo y *La vida*
-  Prueba sobre *La vida...* (una vez)
-  TRAYECTORIA (Por Gómez Espada)
-  Prueba de su trayectoria (una vez)
-  ELEMENTOS TEMÁTICOS Y FORMALES
-  Prueba sobre rasgos formales en *La vida* (una vez)
-  Prueba sobre otros poetas en Rosillo (una vez)
-  Poemas de *La vida*: citas (una vez)
-  *La vida* (Santiago Delgado) (ver aquí)
-  Cuestionario sobre *La vida* (una vez)
-  EJ de Comentario DESPEDIDA
-  Comentario de un poema de *La vida* (entregar en clase)
-  PARA SABER MÁS. PÁGINA WEB

-  INFORMACIÓN SELECTIVIDAD MURCIA
-  EL ANÁLISIS TEXTUAL (nuevo-teórico)

Y según anexos:

1. Oraciones para el análisis sintáctico: ANEXO I.
2. Apuntes ANEXO II: “Desde la vanguardia al fin de siglo” y Cuestionario.
3. Apuntes ANEXO III: Cuadro de la literatura universal del siglo XX.
  - Consulta: “Última poesía española: por el sentido común al aburrimiento” Miguel D’Ors. Nueva revista de literatura. Nº 50. Abril-mayo 1997. Páginas: 120-128.
  - Portal: *[http://www.spanish-books.net/writings/ensayos/i\\_dors1.htm](http://www.spanish-books.net/writings/ensayos/i_dors1.htm)*
  - Consulta: El último tercio del siglo (1968-1998) de Miguel Pérez Rosado.
  - Portal: *<http://www.spanisharts.com/books/literature/ultimotercio.htm>*
  - Apuntes Síntesis sobre Rosillo y “La vida”. ANEXO IV.
  - Apuntes Trayectoria de Sánchez Rosillo (por Ángel Gómez Espada). Dirección web: *<http://www.cprmurcia1.com/LITERATURA/Documentos/resumen%20de%20eloy%20sanchez%20rosillo%20para%20web%20del%20cpr.doc>*
  - Apuntes Elementos temáticos y formales (por Santiago Delgado) Dirección web: *<http://www.cprmurcia1.com/LITERATURA/Documentos/ELEMENTOS%20PLVESR.doc>*
4. Cuestionario sobre “La vida” (Cuestionario MOODLE) ANEXO V

5. Tarea: Comentario sobre el poema “En el atardecer” ANEXO VI

- Material de apoyo: Comentario de Principio y fin por Juan Cano. Dirección WEB:
- *<http://www.cprmurcia1.com/LITERATURA/Documentos/PRINCIPIO%20Y%20FIN,%20S.R.2.doc>*
- El análisis textual. Apuntes de Gramática textual (por Juan Cano). ANEXO VII
- Información sobre Selectividad: *<http://www.um.es/infosecundaria/>*
- Prueba: “Un recuerdo de entonces” ANEXO VIII
- Prueba: “La tregua” ANEXO IX
- Prueba: “Principio y fin” ANEXO X



---

# 3

## Anexos

## ANEXO I

### PRIMERA ACTIVIDAD: Oraciones de *La vida* para el análisis

#### sintáctico.

- 1 Esta extraña pendiente por la que voy bajando discurre entre la niebla.
- 2 Ya no recuerdo bien si hubo sol matinal en el ascenso, ni si era aquella cima en la que luego estuve el centro mismo de la luz.
- 3 Lo que pasó no ha sido, lo que aún ha de venir acaso está ocurriendo.
- 4 Parece que jamás se hubiera hallado en esta habitación aquel adolescente que en la noche escribía.
- 5 No sé si se me otorga nuevamente el don de hacer poemas.
- 6 Nos fatiga todo lo que no cambia, y empezaba a cansarme de los días azules que sin falta se han ido sucediendo.
- 7 Cuando los años pasen, ocurrirá de nuevo en mi memoria una antigua tormenta de verano.
- 8 La lluvia de esta mañana líquida de Roma será entonces la lluvia que alguien irá escribiendo con emoción y con melancolía.
- 9 Entra la luz hoy en el cuarto como entraba la otra tarde. Pero no nos encuentra aquí juntos de nuevo.
- 10 Las palabras que hablamos, la música, tu risa, y lo que entre nosotros sucedió en esas horas, siguen viviendo en mí.
- 11 La luz no recuerda haber estado aquí.
- 12 Cuando llegamos al lugar en que ahora transcurren nuestros días, nos dijimos: “Es hermosa esta tierra”
- 13 Y olvidamos al cabo el afán que nos hizo ser los que fuimos antes de haber llegado a este lugar extraño.

- 14 El mundo canta a nuestro alrededor, mas en nosotros calla el silencio.
- 15 Tal vez nunca vuelva a salir de aquí.
- 16 Ni mi menguada bolsa ni las miserias indecibles que padece mi cuerpo me consienten pensar de nuevo en irme.
- 17 Mientras la música sonaba he sentido en el pecho la emoción de los días antiguos.
- 18 He cerrado los ojos y he visto a una muchacha que a través de la niebla del tiempo me sonrío y con amor me mira.
- 19 Aún hace un poco de frío, pero el aire insinúa una tibieza amiga en la que todo canta.
- 20 Sucede siempre cuando menos lo esperas.
- 21 Tenía siete años yo entonces y tenía mi padre, cuando murió, la misma edad que tengo ahora.
- 22 Mientras mi mano intenta escribir estos versos, voy viviendo de nuevo los momentos terribles de esta noche remota.
- 23 Te he esperado esta tarde como nunca he esperado a ninguna mujer.
- 24 Mucho pesa el dolor, aunque sea breve.
- 25 Todos piensan que soy un cobarde, un galán engreído al que asusta el combate entre hombres.
- 26 No es del todo justo lo que dicen sobre mí, pero es cierto que no son los dones del guerrero los que en mi persona tienen más relieve.
- 27 Cuando pienso en los años aquellos, en los días del amor y el deseo, siento melancolía.
- 28 Ni tú ni yo sabíamos vivir entonces sin la urgencia de encontrarnos.

- 29 En ocasiones, pasan largos meses enteros en los que nada escribo.
- 30 Te reías de mí porque te aseguraba que estábamos soñando, que no era cierto aquello.
- 31 Quién sabe dónde estarás tú ahora.
- 32 Y nos parece ahora que fue breve en extremo su prodigiosa estancia entre nosotros.
- 33 Todavía es un hombre joven, aún no ha cumplido cincuenta años, pero la muerte muy de cerca lo ronda.
- 34 Nadie diría que este hombre es el mismo que hizo las bellísimas óperas que recorren triunfantes los teatros de Italia, Francia y Austria.
- 35 Sólo unos meses faltan para que al fin la muerte lo libre del tormento de vivir de este modo.
- 36 De repente, las playas se han quedado desiertas.
- 37 En las noches de julio y agosto fabulé tan fervorosamente como en la adolescencia.
- 38 Ahora ves a este hombre cansado que te mira con la ilusión de siempre.
- 39 El tiempo no quiere soltar su presa.
- 40 *La vida* fue muy corta, la muerte no termina, siempre está comenzando una vez que comienza.
- 41 Puede ser que te digas: “El verano que viene quiero volver a Italia”.

## ANEXO II

### Desde la vanguardia a fin de siglo

#### 1. La literatura de vanguardia:

##### 1.1. El vanguardismo:

Con este término, procedente de la palabra francesa “*avant-garde*”, se denomina al movimiento artístico que representó una profunda ruptura con las últimas corrientes del s. XIX, el realismo y el naturalismo. Provocó la aparición de nuevas formas de expresión artística que, de acuerdo con la significación de este vocablo, llevaron al arte al lugar más avanzado e innovador de su tiempo. Esta tendencia renovadora incluye una serie de movimientos o “ismos”, aparecidos en el panorama europeo entre 1910 y mediados de los años 20, como: el futurismo, el cubismo, el dadaísmo, el creacionismo, el ultraísmo y el superrealismo, que determinaron la sensibilidad artística del s. XX, diferenciándola radicalmente del gusto del siglo XIX. En este sentido, los movimientos que se desarrollaron entre ambas centurias, como el *parnasianismo*, el *simbolismo* y el *modernismo*, en poesía, no fueron sino una preparación de esta total ruptura con el XIX, que representaban los citados movimientos de vanguardia.

Estos afectaron a las artes en general, teniendo como características comunes el *rechazo del pasado y de la realidad objetiva* como elemento de inspiración. A la vez, aparecía un acentuado deseo de originalidad expresado en la necesidad de crear un mundo artístico propio, diferente del objetivo y convencional. Asimismo se sienten representantes de un nuevo arte, donde el futuro y lo moderno, entendido este último en un sentido mucho más radical que los modernistas, tienen una enorme importancia. Pero este sentido de *ruptura* no está planteado desde una perspectiva trágica, como en sus antecesores de la generación del 98, en España, sino envuelto en un aire desengañado y vitalista que pretende romper las ataduras del pasado, conscientes de que están creando con ahínco las bases del arte del futuro. Efectivamente, su aparición representó un *nuevo concepto de la relación arte-realidad*, como podemos observar en el *cubismo* en pintura y el *creacionismo* en poesía, así como en el *superrealismo* en ambas expresiones artísticas. La primera guerra mundial influyó decisivamente en parte de estos movimientos, como el *dadaísmo* y el *superrealismo*, donde las características antes señaladas están también respaldadas por un rechazo del orden de valores occidental, que había permitido el desastre de la Gran Guerra.

### 1.2. La vanguardia en España:

En estas tendencias de vanguardia, los españoles jugaron, por primera vez desde hacía muchos años, un papel primordial en el arte europeo. Picasso, Juan Gris, Salvador Dalí, Joan Miró, Luis Buñuel, los miembros de la generación del 27, afectados por el surrealismo, como Alberti, Aleixandre, Cernuda y, especialmente, García Lorca son nombres importantes ligados a esta evolución del arte, así como Juan Larrea y Gerardo Diego. Parte de estas corrientes responden a lo que, con título afortunado, Ortega llamó “La deshumanización del arte”, frente al arte humanizado, es decir, sentimental y apegado a la realidad, de finales del siglo XIX. Sin embargo, el *surrealismo*, supuso una nueva humanización del arte frente a las creaciones deshumanizadas anteriores.

De todos estos movimientos, fueron el *creacionismo*, el *ultraísmo*, nacido en España y, en especial, el *surrealismo* los que, sobre todo, tuvieron repercusión en **la literatura española**. Éste obtuvo sus mejores frutos en gran parte de los escritores antes mencionados, aunque no comulgaran totalmente con las teorías francesas. La tendencia vanguardista empezó a declinar en nuestra literatura partir de los años treinta, cuando el arte comenzó a vaticinar el desastre intelectual de **1936**, contagiándose de las corrientes sociales y políticas del momento.

### 2. El grupo poético del 27:

#### 2.1. El concepto de generación:

Entre 1920 y 1930 tiene lugar en el panorama literario español la publicación de una serie de obras de alto valor artístico, escritas por un grupo de jóvenes autores –principalmente poetas– nacidos aproximadamente entre 1891 y 1905. Este conjunto de creadores excepcionales constituye lo que se ha dado a llamar generación del 27 o grupo poético del 27. La afortunada irrupción de tantos y tan extraordinarios escritores en nuestra vida cultural da a las letras españolas tal esplendor que se ha hablado de “un segundo siglo de Oro” o, según parte de la crítica, de la “Edad de Plata” de la literatura española. Una parte de la crítica ha puesto en duda la existencia de tal generación. El mismo Dámaso Alonso componente del grupo, aun admitiendo el término, reconoce que faltan algunos de los requisitos exigidos: “ningún motivo, ningún hecho nacional o internacional, la trae a la vida”, “ningún decisivo y único influjo literario”, “caudillo no lo hubo”, “no se alza contra nada”, “tampoco hay comunidad de técnica o de inspiración”. Sin embargo, reconoce que se dan los ingredientes fundamentales: “coetaneidad, compañerismo, intercambio, reacción similar ante excitantes externos” y, sobre todo, “afirmaciones

estéticas comunes” y “amistad”; de ahí, que se la conozca también como generación de la amistad”. El año 27, por el tercer centenario de la muerte de Góngora, conmemorada en el Ateneo de Sevilla. El descubrimiento de la poesía gongorina y la rehabilitación de su lenguaje metafórico va a marcar fuertemente la trayectoria literaria de estos escritores.

## 2.2. Nómina de autores:

La nómina reducida de esta generación es la siguiente:

Pedro Salinas (1891), Jorge Guillén (1893), Gerardo Diego (1896), Federico García Lorca (1898), Vicente Aleixandre (1898), Dámaso Alonso (1898), Emilio Prados (1899), Luis Cernuda (1902), Rafael Alberti (1902), Manuel Altolaguirre (1905)...

Herederos e integrantes ellos mismos de los movimientos vanguardistas, que tanta, -aunque efímera- repercusión habían tenido en los círculos poéticos del momento, los poetas de la Generación del 27 representan el equilibrio y la síntesis entre estas tendencias renovadoras y la tradición. Asumen y asimilan los diferentes ismos, leen con avidez a los simbolistas franceses (Rimbaud, Mallarmé) y admiran la poesía pura e intelectual de Paul Valéry. Parten de los mismos supuestos estéticos de Bécquer, no rompen con los poetas de la generación del 98 y se recrean en la poesía musical y plástica de Rubén Darío. Reciben gozosamente el experimento surrealista de César Vallejo, admiten la autoridad intelectual de Ortega y Gasset y reconocen el magisterio poético de Juan Ramón Jiménez. Junto a estos aires nuevos, estudian y rehabilitan la poesía de los clásicos españoles (Garcilaso de la Vega, Lope de Vega, Góngora) y entroncan con la poesía popular, lo que les lleva a utilizar con frecuencia formas y recursos tradicionales (romance, paralelismo, rima asonante, etc.)

## 3. Tendencias de la poesía posterior a 1936:

A principios de 1936 aparece “*El rayo que no cesa*” de Miguel Hernández. *La vida* y obra de este poeta, trágicamente truncadas por las secuelas de la guerra (en la cárcel compone su “Cancionero y romancero de ausencias”), sirven de puente entre dos etapas de la poesía española: de una parte, su precocidad (“Perito en lunas” es de 1934) y sus contactos con el grupo del 27 hicieron que Dámaso Alonso lo llamara “genial epígono” de aquellos poetas; de otra parte, por la edad, se le incluye a veces en la llamada generación del 36 (con Rosales, Celaya, etc.; en 1937 aparece “Viento del pueblo”, con el que se inicia una etapa de poesía comprometida); en fin, su obra ha estado muy presente en las promociones siguientes.

Dejemos aparte a la llamada **poesía del exilio**, que incluye a poetas de la llamada “generación del 14” como Díez-Canedo, Domenchina, Moreno Villa, León Felipe y Juan Ramón Jiménez; a poetas del “grupo del 27”, pues muerto Lorca, todos menos tres (D. Alonso, Gerardo Diego y V. Aleixandre) se exilian. Junto a ellos figuran poetas que apenas habían iniciado su obra antes de la guerra o que la compondrán en el exilio: en su temática ocupa un lugar preeminente el tema de la patria perdida (Gil Albert, Quiroga Pla, Rejano, Serrano Plaja y Herrera Petere)<sup>1</sup>

### La poesía española tras la guerra civil:

Nuestra poesía había iniciado un proceso de **rehumanización** a partir de 1927, proceso que se intensifica con las dramáticas circunstancias de los años 30 (lo hemos visto en Miguel Hernández). En esa dirección seguirán - aunque con sensibles diferencias de enfoque- los poetas que escriben en España tras la guerra (sólo en fechas posteriores volverán a ponerse en primer plano las preocupaciones formales). Una general preocupación por el hombre como tema poético da lugar tanto a la expresión de problemas existenciales como a una visión del hombre inmerso en los problemas sociales (estamos ante la misma diversidad de enfoques dadas en la novela o en el teatro).

Dámaso Alonso **diferenciaba** una poesía desarraigada y una poesía arraigada, según adoptara posturas diferentes ante las circunstancias sociales e históricas. A los primeros nos referiremos en primer lugar, y a los segundos después:

1. Los sucesos nacionales de estos años tienen mayor impacto en la promoción de poetas incluidos en la llamada “**poesía desarraigada**”: **Victoriano Crémer, Eugenio de Nora** (en torno a la revista “Espadaña”). Se trata de una poesía arrebatada, llena de un intenso humanismo dramático, con evidentes entronques con la línea existencialista: preocupación por el hombre. Incluye además a Ángela Figuerao, Ramón de Garciosol, José Luis Hidalgo, Carlos Bousoño, Vicente Gaos, Lepoldo de Luis, los libros primeros de Gabriel Celaya y Blas de Otero.

Se busca una expresión más profundamente humana en la que destacan *temas* amorosos y religiosos; se abandona el cultivo del verso libre a favor de las formas clásicas, sobre todo el *soneto*.

---

1. Aurora Albornoz, “El exilio español de 1939”, vol IV: “Cultura y literatura”, Madrid, E. Taurus.



Los une la realidad adversa; se trata de un intento de imponer paz y armonía espirituales en medio del caos político.

2. La llamada “**poesía arraigada**” (el garcilasismo): Hacia el final de la Guerra Civil, se produce un cambio importante. El país se aísla del exterior y vive una época de incertidumbre y postulación espiritual en la que la única salida posible es la de una vida cultural patrocinada por el nuevo régimen, y una literatura “oficial”, aprobada por la censura. Tendremos así, la poesía del grupo de poetas del entorno de la *revista Garcilaso* (1943-46), es un nuevo garcilasismo o neo-clasicismo, que se convertirá en un mero ejercicio imitador de contenido artificial y anacrónico y un formalismo vacío. Aquí se citan por la poesía que componen por aquellos años: Luis Rosales, Leopoldo Panero, Luis Felipe Vivanco, Dionisio Ridruejo, José García Nieto, Rafael Morales...

#### Otras tendencias:

- Esas dos vías poéticas no son las únicas del momento, ni tampoco la distinción entre ambas es absolutamente tajante. Fuera quedan dos grandes poetas como **José Hierro** y **José María Valverde** (en el primero se dan con el mismo rigor poético momentos de angustias existenciales y momentos de serena aceptación de la vida; el segundo muestra una honda religiosidad que no tiene que ver con posturas conformistas).
- En una posición marginal con respecto a las tendencias señaladas tenemos a Carlos Edmundo de Ory y su Postismo (Post-surrealismo), que enlaza con la poesía de vanguardia. Otros: J.E. Cirlot, Ángel Crespo, Gabino Alejandro Carriedo...
- Aparte está también Miguel Labordeta, quien cultivó en solitario una poesía rebelde.
- Otros: el grupo Cántico de Córdoba, con Pablo García Baena; y otras, Gloria Fuertes; Carmen Conde...

#### 4. La poesía española desde 1945 hasta 1975.

La puerta que abre Dámaso Alonso puede configurarse por dar entrada a una poesía cuyas características definidoras son:

- Interés por el tema tratado en forma realista y buscado en el mundo real y concreto.
- renuncia a las formas “clásicas” y búsqueda de un tipo de verso que no cerque al poeta, sino que le permita expansionarse –verso libre, versículo, etc.
- utilización de un lenguaje vulgar, nada brillante, fiel reflejo del utilizado por el “hombre común”.

Este tipo de poesía no empieza a cultivarse de manera masiva hasta entrados los años cincuenta y, por supuesto, no desplaza las formas poéticas anteriores. En su plena eclosión intervendrá tanto la influencia de D.Alonso y los poetas que le siguen de forma más inmediata, como **Gabriel Celaya** (“Tranquilamente hablando”, “Las cosas como son”...), **Eugenio de Nora** y **Blas de Otero** (“Ángel fieramente humano”, “Pido la paz y la palabra”), como el progresivo conocimiento de la poesía de los exiliados, el de la obra de Pablo Neruda “Canto General”, la profundización en el conjunto de la poética de Antonio Machado y, finalmente, la serie de circunstancias que favorecían la aparición de la llamada “poesía social”. Es decir, hasta entrados los años cincuenta no aparecerá un grupo numeroso de poetas que de manera sistemática cultiven esa poesía de “raíz humana” que habían iniciado las dos obras de Dámaso Alonso (*Hijos de la ira* y *Oscura noticia*).

Durante el período de auge de la “poesía realista” se mantienen las formas que la precedieron, y van apareciendo notables poetas cuyos presupuestos no coinciden con los de la tendencia “realista”, sin tener tampoco nada que ver con el “garcilasismo” de inicios de los años 40. No es que estos poetas sean muy numerosos, al menos realizando una poesía de calidad, pero sí son importantes en la medida en que ofrecen a las nuevas generaciones una clara alternativa. Así se explica que, hacia mitad de los años 60, aparezcan en el panorama poético español una serie de nombres que, sin polemizar para nada con los “realistas”, empiezan a realizar una poesía totalmente diferente a la de aquéllos. Diferente en su forma concreta, en su temática, en las influencias que recibe y en los propósitos que alberga. Es el grupo de los poetas que *Castellet* denominó “**novísimos**”.

De esta manera convivirán en España tres grandes maneras de entender y de hacer la poesía:

- la que sigue más o menos aferrada al modelo de la inmediata posguerra: poesía folklorista, de juegos florales y certámenes conmemorativos.
- poesía “realista”.
- poesía “novísima”, con características y personalidades muy bien definidas.

Está claro que, al lado de estas tendencias, habrá numerosas individualidades.

#### **Antologías y nómina de autores significativa de tales tendencias:**

*Antología consultada* de Carlos Bousoño (1952). Es la llamada “primera generación” de “poetas realistas”, aunque entre sus actitudes haya diferencias bastante notables: Carlos Bousoño, Gabriel Celaya, Victoriano Crémer, José Hierro, Eugenio de Nora, Blas de Otero, Vicente Gaos, Rafael Morales y José M<sup>a</sup> Valverde.

*Veinte años de poesía española* de José M<sup>a</sup> Castellet (1960). Se trata de una antología de poetas “realistas”, precedida de un extenso prólogo en el que el compilador analiza los caracteres de la poesía que recoge, sus orígenes y evolución. Aquí aparecen poetas de la primera generación de poetas realistas, poetas exiliados y otros más jóvenes –la “segunda generación” de poetas realistas; entre los últimos: Carlos Barral, José M<sup>a</sup> Caballero Bonald, Jaime Gil de Biedma, Ángel González, José Agustín Goytisolo, Claudio Rodríguez, José Ángel Valente.

*Nueve novísimos* de José María Castellet (1970). Entre otros citaremos a: Manuel Vázquez Montalbán, Pedro Gimferrer, Vicente Molina Foix, Guillermo Carnero, Leopoldo M<sup>a</sup> Panero y Ana M<sup>a</sup> Moix . Les caracteriza la búsqueda de nuevas formas, tanto a nivel métrico como en la disposición tipográfica; la ruptura de toda lógica, y el gusto por lo exótico y desconocido.

#### **5. Poesía española desde 1975 al fin de siglo:**

La llegada de la democracia no trajo especiales novedades en el ámbito de la lírica española, dominada en aquellos años por la estética culturalista y apenas estorbada en su desarrollo por la acción de la censura. Sin embargo, con el paso del tiempo se irán produciendo distintos fenómenos, entre los que destaca la menor influencia del poeta en la sociedad, y el carácter minoritario de los lectores de poesía.

Podemos distinguir las siguientes tendencias:

- **Tendencias poéticas de los años ochenta:** Entre 1975 y bien entrada la década de los ochenta –tras el progresivo agotamiento de la poética culturalista- la lírica española se hallaba presidida por cuatro corrientes principales que convivían en relativa armonía:
  - **Poesía neosurrealista**, que continúa la tradición de ciertos maestros de la generación del 27 –en especial, Vicente Aleixandre- y de los poetas novísimos más cercanos al irracionalismo, como Leopoldo María Panero. Entre los nombres destacados de esta línea poética cabe mencionar a **Blanca Andreu**, **Luis Miguel Rabanal** o **Juan Carlos Mestre**.
  - **Poesía del silencio o minimalista:** según el magisterio teórico de María Zambrano y práctico del último José Ángel Valente, se parte de la idea de que el lenguaje es incapaz de transmitir la experiencia poética, tan inefable como la mística. El verso se convierte así en una torpe guía que –interrumpiendo levemente el silencio- debe acercar al hombre a lo absoluto. Se sitúan aquí **Jaime Siles** y **Andrés Sánchez Robayna**.
  - **Poesía esteticista**, caracterizada por la exaltación de la sensualidad, el goce vital, la juventud, la belleza corporal, la noche como ámbito del placer y una asimilación de los grandes símbolos de la cultura mediterránea: los modelos serían Luis Cernuda, los valencianos Juan Gil Albert o Francisco Brines y Constantino Cavafis, el gran poeta griego del helenismo y la homosexualidad. Citemos los nombres de **Ana Rosetti**, **Luis Antonio de Villena** y **Francisco Bejarano**.
  - **Poesía intimista o figurativa**, que reivindica el legado de Antonio Machado, así como la concepción de la poesía como “unas pocas palabras verdaderas”. Se caracteriza por defender un concepto humanista del poema, en el que prime la comunicación, la recuperación de temas tan típicos como la memoria, el amor, la amistad, la realidad cotidiana, la rememoración del pasado e incluso los avatares de la tarea creativa. En esta tendencia militan desde el principio **Miguel d’Ors**, **Eloy Sánchez**

Rosillo o Abelardo Linares; posteriormente se incorporan poetas procedentes del culturalismo –Luis Alberto de Cuenca, Juan Luis Panero-, de un cierto realismo comprometido –Luis García Montero- o de la tradición simbolista, como Andrés Trapiello.

- **Hacia una estética dominante:** A medida que se acercan los noventa –y al margen de otras tendencias minoritarias o menos organizadas- del panorama anterior emergen dos corrientes principales: poesía hermética y poesía de la experiencia, esta última con vocación de convertirse en la estética dominante. Las polémicas y oposiciones entre ambas maneras de entre la creación poética marcan el devenir de la lírica española en estos años.
- Bajo el rótulo de **poesía hermética** se agrupa una amplia gama de autores y corrientes que, en líneas generales, comparten una visión de la poesía como algo ajeno al mercado, escaso de funciones externas, y por tanto, la única actividad que, dentro de las circunstancias actuales, puede ayudarnos a escapar del gregarismo.

Otros rasgos que definen esta poética minimalista o metafísica son: la reivindicación de las vanguardias; fragmentación o interrupción del discurso lírico, para que se oiga la voz del silencio; brevedad, versos cortos, depuración o eliminación de la anécdota, abstracción y barroquismo con objeto de alcanzar la máxima desnudez expresiva; abundancia de símbolos, que sugieran más que expresen; huida del lenguaje normalizado o común y, en definitiva, el intento de recuperar para la poesía la capacidad de ensimismamiento.

Además de los continuadores de la línea surrealista, hay dos grupos poéticos que han desarrollado con particular coherencia esta poesía del silencio:

**El grupo canario** se confiesa heredero del gran escritor cubano José Lezama Lima, por lo que titularon la antología del grupo con el nombre de su obra emblemática: *“Paradiso. Siete poetas”* (1994). Su figura principal es **Andrés Sánchez Robayna** (Las Palmas, 1952), quien en *“La roca”* (1984) lleva al límite el desnudamiento de la escritura, reduce el soporte descriptivo y depura

al máximo el sentimiento para que resplandezca la palabra sola.

El grupo castellano, congregado en torno a la antología “*La prueba del nueve*” (1994) compilada por Antonio Ortega, cuyos integrantes principales son Olvido García Valdés, Ildefonso Rodríguez y Miguel Casado, animadores también de la revista vallisoletana “El signo del gorrión”.

- **Poesía de la experiencia:** el nombre procede del libro de Robert Langbaum “*The Poetry of Experience*”, dedicado a estudiar el monólogo dramático en la lírica inglesa, aunque en España se ha aplicado de forma un tanto general y apresurada a la poesía que cuenta anécdotas biográficas con lenguaje conversacional. Los rasgos que definen la poesía de la experiencia pueden resumirse así:
  - Recuperación de los poetas de los años cincuenta, en especial Gil de Biedma y Ángel González. Así mismo, se reivindica la poesía inteligible frente a construcciones verbales abstractas o excesivamente intelectuales.
  - Vuelta a la métrica tradicional frente al versolibrismo de los novísimos o la ametría de la lírica hermética.
  - Temática urbana (vida nocturna y bohemia), expresada en lenguaje coloquial y directo. Aunque haya poetas – como Andrés Trapiello- que canten al campo o las capitales provincianas.
  - Abundancia de poemas narrativos: la poesía sirve también para contar cosas a menudo relacionadas con la intimidad o las vivencias –reales o ficticias- del autor: recuerdos de infancia, amistades y amores, experiencias familiares.
  - Utilización del monólogo dramático en boca de un personaje histórico o ajeno al poeta, para expresar sus sentimientos de forma objetiva.
  - Presencia del humor y la ironía, al estilo de los poetas del medio siglo; los poemas clásicos sirven en ocasiones

para la parodia, en textos de Luis Alberto de Cuenca o Jon Juaristi.

Se trata, en definitiva, de una poesía para entender, no para comentar, cuyo objetivo es salir de los estrechos ámbitos de la creación o de la crítica a los que la lírica había quedado reducida en los últimos tiempos. La nómina de los poetas integrados en esta corriente resulta extensa; los más significativos aparecen reunidos por José Luis García Marín en su reciente antología *“Treinta años de poesía española”* (1996). Citemos los nombres de **Andrés Trapiello**, **Luis García Montero**, **Abelardo Linares**, **Felipe Bénétez Reyes**, **Carlos Marzal**, **Miguel D’Ors**, **Eloy Sánchez Rosillo** o **Jon Juaristi**.

- **Otras tendencias:** Este panorama quedaría incompleto sin mencionar otras tendencias no tan publicitadas ni homogéneas, pero necesarias para completar la visión de la poesía española en estas dos décadas:
  - En la tradición de la **poesía social y cívica** se asienta la obra de **Jesús Munárriz**, en la que el lenguaje coloquial, el monólogo dramático y la ironía marcaron el retorno a la realidad y al compromiso en unos momentos dominados por la poética culturalista.
  - **Poesía urbana o del realismo sucio** es el nombre aplicado fundamentalmente a la lírica de **Roger Wolfe** (1962); una poética desgarrada y nihilista, que muestra el hastío con respecto a los sentimientos a través de un lenguaje corrosivo, provocador, con el que se pretende describir lo más duro de la condición humana.

## Segunda actividad: cuestionario sobre la poesía española del

### siglo XX:

1. ¿De dónde procede y qué significa la palabra “vanguardia”?
2. ¿Qué movimientos anteriores prepararon para la llegada de las vanguardias?
3. ¿Qué es el surrealismo?
4. ¿A qué se llama la Edad de Plata de la literatura española?
5. ¿Cómo representan los escritores del 27 el equilibrio entre las tendencias renovadoras y la tradición?
6. ¿Qué importancia tuvo Ramón Gómez de la Serna?
7. ¿De quién es “La deshumanización del arte”? y ¿por qué lo escribió?
8. ¿Dónde situar la obra poética de Miguel Hernández?
9. Distingue: “poesía arraigada” y poesía “desarraigada”.
10. ¿Qué tendencias generales conviven en España desde 1945 a 1975?
11. ¿Qué antologías recogen las tendencias poéticas entre 1945 y 1975?
12. Localiza los siguientes poetas en su época literaria:

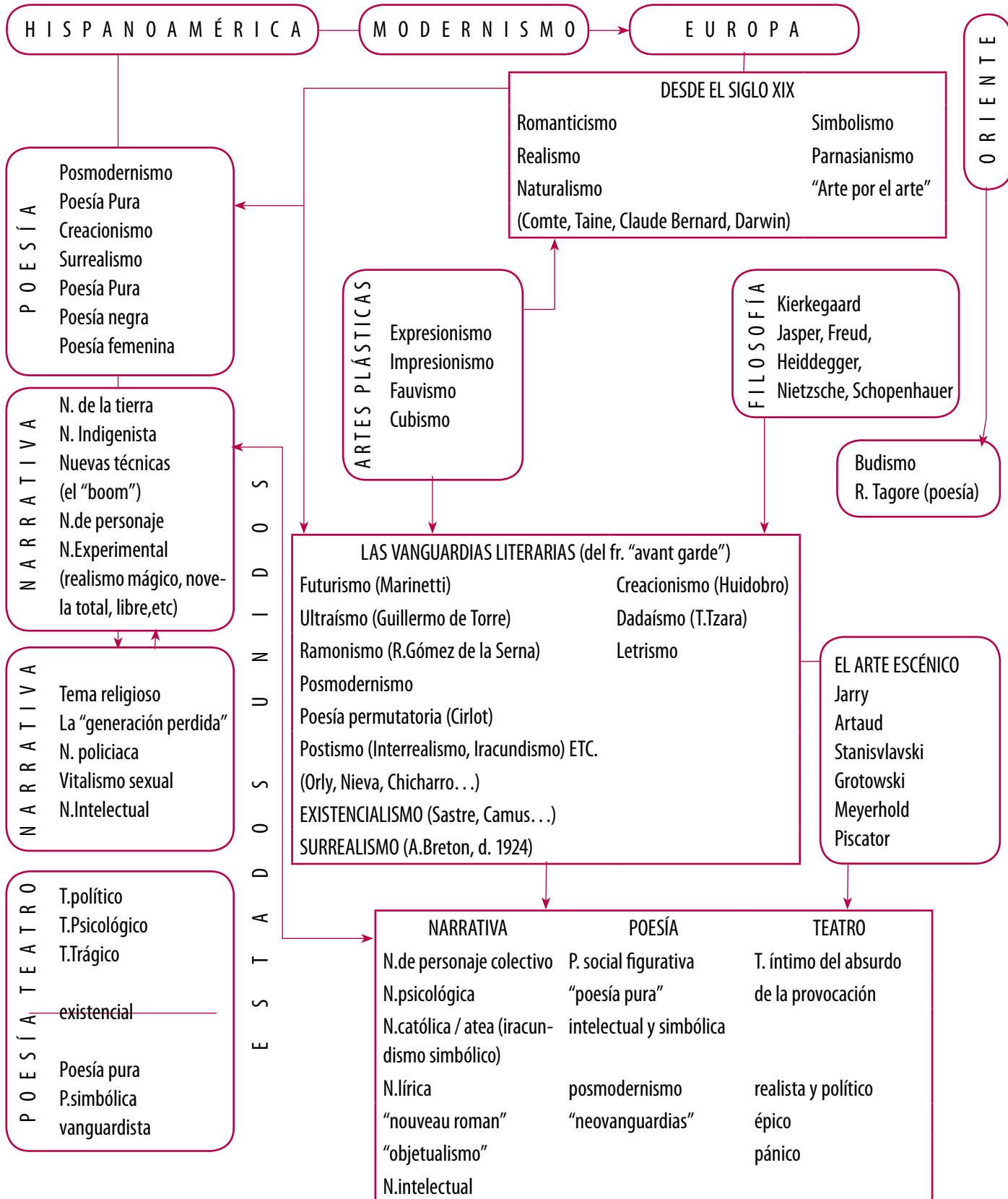
-Pedro Salinas -Luis Rosales -José María Valverde -Dionisio Ridruejo -Jaime Gil de Biedma -Carlos Bousoño -José Hierro -Guillermo Carnero -Gabriel Celaya -Eugenio de Nora -Blanca Andreu -Blas de Otero -Ángel González -Luis Antonio de Villena -Jaime Siles -Eloy Sánchez Rosillo -Andrés Trapiello -Andrés Sánchez Robayna -Carlos Marzal -Jon Juaristi -Roger Wolfe

13. Innovaciones métricas del grupo poético del 27.



### ANEXO III

## Síntesis de la literatura universal - siglo XX



## ANEXO IV

### Síntesis sobre Rosillo y *La vida*

#### 1. El escritor y su época<sup>2</sup>

Eloy Sánchez Rosillo pertenece a los autores de los últimos años setenta y primeros ochenta que Luis Antonio de Villena ha llamado “los poetas ocultos”, Antonio Sánchez Zamarreño “los disidentes” y José Luis García Martín “la segunda promoción de la generación del setenta”: Juan Luis Panero, Carlos Clementson, Javier Salvago, Fernando Ortiz, Eloy Sánchez Rosillo, Abelardo Linares, Víctor Botas, etc. Buena parte de ellos empezarán a ser tenidos en cuenta a partir de la antología “Las voces y los ecos”, publicada en 1980 por José Luis García Martín.

A pesar de que no aparezca el coloquialismo, el humor y la tendencia satírica de Víctor Botas en la obra de Sánchez Rosillo, ni la exuberancia verbal, sensorial y vitalista de Carlos Clementson en Javier Salvago, todos ellos participan de un “aire” común, que se define también en contraste con el momento precedente.

Así, pues, a medida que van corriendo los años ochenta dos convicciones van generalizándose entre los poetas más jóvenes. En primer lugar, la de que el marbete de “tercera generación de posguerra” (o “generación del 70”) es, contra lo que se había pensado hasta la segunda mitad de los setenta, notoriamente más amplio que el de “los novísimos”, que acabarán siendo vistos como un mero sector de aquel conjunto generacional; por otro lado, la convicción de que lo más valioso y fecundo de la “generación del 70” está precisamente en su parte no “novísima”.

#### 2. Eloy Sánchez Rosillo (*Murcia, 24 de junio de 1948*):

Afrontamos el estudio y acercamiento a la obra de Eloy Sánchez Rosillo desde la perspectiva de su nacimiento, que al ser murciano, lo hace herencia de nuestro patrimonio cultural, no sin utilizar como presentación las siguientes palabras con que el propio poeta se sitúa en el mundo de la poesía tras ser el único murciano que ha conseguido el premio Adonais de poesía: “yo no he visto nunca esto de la literatura como algo que tenga que ver con las regiones[...] Me parece que la literatura hay que verla de un modo más amplio”.

---

2. Miguel d'Ors, “Última poesía española: por el sentido común al aburrimiento”, NUEVA REVISTA de política Cultura y Arte, nº 50, abril-mayo 1997, págs. 120-128.

Nació el 24 de junio de 1948 en Murcia y, en la actualidad, enseña literatura española en la universidad de esta misma ciudad. Su obra incluye los siguientes títulos: “*Maneras de estar solo*” (1978, Premio Adonais de 1977), “*Páginas de un diario*” (1981), “*Elegías*” (1984), “*Autorretratos*” (1989), una primera recopilación de toda su poesía, “*Las cosas como fueron*” (1974-1988) (aparecida por primera vez en 1992), *La vida* (1996) (Tusquets Editores, Barcelona, 1996; octava edición, 2006) y *La certeza* (Tusquets Editores, Barcelona, 2005), al que se le concedió el Premio Nacional de la Crítica correspondiente al año de su publicación. “*Confidencias*” (2006) es el título de una antología de su obra.

Su poesía completa ha sido publicada hasta la fecha en tres ocasiones: *Las cosas como fueron (1974-1988)*, recopilación de los cuatro primeros libros del autor, con numerosas correcciones (Editorial Comares-La Veletera, Granada, 1992; segunda edición, revisada, 1995) y *Las cosas como fueron (Poesía completa, 1974-2003)*, que recoge todos los títulos de Sánchez Rosillo (excepto *La certeza*), con nuevas correcciones y algunos poemas inéditos (Tusquets Editores, Barcelona, 2004).

Ha publicado también el ensayo *La fuerza del destino* (Universidad de Murcia, 1992), ha traducido una *Antología poética* de Giacomo Leopardi (Editorial Pre-Textos, Valencia, 1998; segunda edición, 2004) y se ha encargado de la selección y el prólogo de *El volador de cometas*, antología poética de Andrés Trapiello (Editorial Renacimiento, Sevilla, 2006). Ha colaborado en numerosas revistas literarias y sus poemas figuran en las antologías más representativas de la poesía actual. Alguno de sus libros y selecciones más o menos extensas de su poesía han sido traducidos a diversos idiomas. Es profesor de literatura española en la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia.

Desde su primera obra plantea una reflexión sobre los efectos del tiempo: la soledad, el recuerdo, la conciencia y la muerte. Al publicar en 1984 “*Elegías*”, se le aplicó el rótulo de elegíaco. El monólogo dramático aparece en la obra de Sánchez Rosillo desde su segunda obra, aunque no la llenará toda al abandonarlo después.

Para Sánchez Rosillo el poeta tiene el don de expresar con palabras los sentimientos que todos tenemos y que no todos pueden expresar. Según su propio testimonio, entre los autores que pueden haber influido en su poesía están Antonio Machado, San Juan, Juan Ramón Jiménez, la poesía de Leopardi, Cernuda... Su poesía parece tener como ideal la claridad, sobre cuya naturalidad se reconstruyen los sentimientos y los afectos. Si hubiera que definir la temática principal de su poesía ésta sería el paso del tiempo; y como él mismo afirma su poesía es siempre

muy autobiográfica. Eloy le pide a todo poema que nos conmueva en su totalidad, si no, no vale, y para ello debe ser eco de una verdad muy honda, que concierna a todos los humanos. No estamos ante un poeta abstracto, sus poemas hablan de lo concreto y tienen siempre claramente un principio, un desarrollo y un final. Suelen partir de una experiencia autobiográfica, que se desarrolla narrativamente a lo largo del poema.

*La vida* (1996): Éste es quizá su poemario más depurado y maduro. Resulta el producto natural de un proceso claro de despojamiento, de esencialización en su trayectoria poética. Fiel a su poética, que hace de cada libro el testimonio de un tiempo vivido, de un periodo vital, el poeta sugiere en *La vida*, con un lenguaje cristalino y como sin proponérselo, una sutil y matizada reflexión sobre el tiempo y el recuerdo, una recreación estética de la experiencia intransferible de madurar, recordar y envejecer. Sabemos de la plenitud de *La vida* cuando ya forma parte del pasado, y sólo el eco de su fulgor nos redime de la abrumada incertidumbre con que nos cargan los años. Desde un presente que inicia el descenso, en esta obra se evocan, junto con la transparencia de la infancia, la experiencia culminante del amor y el irremediable sentimiento de pérdida que supone toda madurez. Si el recuerdo salva los restos de ese naufragio inevitable, los poemas de Sánchez Rosillo acaban provocando el milagro de rescatar las tibiezas del aire, a luz cegadora del verano, el crepúsculo detenido o las sombras premonitorias. Tras la aparente sencillez de los enunciados, sus versos captan aquí en un delicado equilibrio pequeños entusiasmos no verbalizables, añoranzas sin perfil, sentimientos hasta ahora mudos que los poemas logran convocar y hacer reconocibles. Como dice el poeta:

“Toqué entonces el mundo: lo hice mío, fue mío.  
Han pasado los años.  
Ahora ya sólo soy  
el que recuerda, el que vivió, el que escribe”.

*La certeza* es, por ahora, su último libro de poemas (Editorial: Tusquets, Barcelona, 2005). Desde su primer libro, *Maneras de estar solo* (1978), con el que obtuvo el Premio Adonais en 1977, hasta el antepenúltimo, *La vida* (1996), Eloy Sánchez Rosillo (Murcia: 1948), ha ido forjando una consistente carrera literaria, cimentada en una serie de principios que con el paso de los libros se va agrandando en hondura e intensidad. La publicación de *Las cosas como fueron. Poesía completa 1974-2003*, refleja la intención del poeta de dar un paso más allá en su labor creativa, proponer un nuevo rumbo sin olvidar los orígenes y dar las pistas suficientes para que el lector avisado espere con impaciencia el devenir de su poética.

Tres serían las líneas predominantes de esta recién cerrada primera época y que se agrandan en su nuevo libro: el predominio de la armonía y el ritmo en la búsqueda de economía verbal, representado en el abandono de la sobrecarga cultural; la sublimación de lo imaginado en el transcurso del tiempo; la seducción que la luz proporciona como sutura de la experiencia poética.

Y “La certeza” certifica en gran medida lo dicho anteriormente. Las líneas maestras de la poética de Sánchez Rosillo aparecen como sustrato del libro. En la mayoría de los poemas la lectura se va acompasando con un ritmo que busca el equilibrio compacto y una musicalidad elegante, con predominio del heptasílabo conjugado con el endecasílabo. Este ámbito musical se acompaña con el eco de las voces y los entornos que evocan de por sí las palabras. Y este aire de continuidad y unitario que provoca su lectura se ve incrementado por el ritmo interior y temático. La cohesión ya se inicia en el orden de aparición de los textos. La propia apariencia del libro ofrece los primeros guiños hacia el lector. A los 48 poemas titulados se une la nota cronológica que informa del día de su composición. Este dato parece clarificador. Si distribuimos las fechas observamos que 26 de ellos están escritos entre 1996 y 2003; mientras que los otros 22 están datados en apenas 45 días, entre agosto y septiembre de 2004. Este dato nos aproxima hacia el arrebató creativo que para el poeta produce el tránsito de las estaciones.

Este concepto cíclico del paso del tiempo lo observamos en *Así*: Luego de nuevo, en la devastación sobre la misma muerte, va creciendo la hierba. En su anhelo de capturar el tiempo que le pertenece, marca el paso en las cinco estaciones poéticas. El invierno se manifiesta lóbrego, como en el poema *Una temporada en el infierno*, en el que un recuerdo infantil al modo de Machado se convierte en *nieve triste que cae sobre los palios tristes, / humedad minuciosa que hasta los huesos cala*. Es sin embargo en la llegada de la primavera cuando esa luz de alegoría y prodigio nos aproxima hacia la pervivencia de la imagen poética, como en *Tan decididamente, donde verla cómo llega no poco a poco, sino avasallando*.

#### SU OBRA Lírica:

1. *Maneras de estar solo* (1978).
2. *Páginas de un diario* (1981).
3. *Elegías* (1984).
4. *Autorretratos* (1989).

5. *Las cosas como fueron (1974-1988)* (1992; 1995).
6. *La vida* (1996; octava edición, 2006).
7. *Las cosas como fueron (Poesía completa, 1974-2003)* (2004).
8. *La certeza* (2005).
9. *Confidencias (Antología de poemas)* (2006)

#### Índice de poemas que incluye *La vida*

1. Desde aquí” (25-julio-1995)
2. “Acaso” (3-agosto-1992)
3. “Roma, 1984” (19-agosto-1993)
4. “La luz no te recuerda” (5-mayo-1990)
5. “La tregua” (20-agosto-1992)
6. “Recanati, agosto de 1829” (29-julio-1993)
7. “Vieja canción” (21-mayo-1994)
8. “Volver” (21-marzo-1994)
9. “La luz” (30-abril-1994)
10. “Un jilguero” (20-junio-1991)
11. “En mitad de la noche” (4-julio-1995)
12. “Un recuerdo de entonces” (10-febrero-1989)
13. “Extrañeza” (21-junio-1989)
14. “Al mirar hacia atrás” (17-septiembre-1995)
15. “Paris y Helena” (30-octubre-1994)
16. “Melancolía” (20-junio-1995)

17. “Sobre la experiencia” (22-agosto-1995)
18. “El abismo” (20-julio-1994)
19. “La siesta” (17-enero-1993)
20. “Hoy” (15-enero-1990)
21. “Cuando abrimos los ojos” (16-febrero-1995)
22. “Despedida” (12-septiembre-1994)
23. “Una fotografía” (6-mayo-1995)
24. “Septiembre” (1-septiembre-1995)
25. “En el atardecer” (15-marzo-1995)
26. “El encuentro” (7-abril-1995)
27. “Noche de luna” (27-enero-1994)
28. “Envejecer” (24-junio-1994)
29. “Inscripción” (8-agosto-1995)
30. “Principio y fin” (20-febrero-1994).

Web donde encontraremos muchos de sus poemas:

*<http://lamediavoz.com/sanchez.htm>*

## ANEXO V

### Preview Cuestionario sobre *La vida (una vez)*

Start again

1 

Punto/s: --/1

Lo himnico supera lo elegiaco en *La vida*



Respuesta:

Verdadero  Falso

Start again

2 

Punto/s: --/1

¿Qué se convierte en ceniza?

Choose one answer.

- a. la verdad
- b. el fuego
- c. la luz
- d. la mentira
- e. el amor

Start again



3 

Punto/s: --/1

En el poema Roma realiza un homenaje a Leopardi

Respuesta:

Verdadero  Falso

4 

Punto/s: --/1

Debes relacionar cada tema con su descripción. Se permitirá una sola respuesta. Penaliza error.

locus amoenus	<input type="text" value="Escoger..."/>
ubi sunt?	<input type="text" value="Escoger..."/>
tempus fugit	<input type="text" value="Escoger..."/>
Arcadia temporal	<input type="text" value="Escoger..."/>
carpe diem	<input type="text" value="Escoger..."/>
Pancronía	<input type="text" value="Escoger..."/>
elegía	<input type="text" value="Escoger..."/>

5 

Punto/s: --/1

Debes relacionar la cita con el tema correspondiente

El verano se acaba. Parece que fue ayer cuando llegó de súbito en su carro de oro. Venía jubiloso

En la ciudad, no hay duda, me encontraré de nuevo cuando llegue con ése que se quedó en mi casa mientras yo estaba fuera, con ese que se niega a cambiar

Pero aprendí bien poco a vivir con los años. La edad no proporciona conocimiento al hombre, sabiduría para lo que en verdad importa

Pero aquella luz rezagada, aquel remanso efímero de sol a punto ya de marchitarse me liberó de pronto de la angustia que llevaba conmigo

¿Y qué ha sido de mí, de los seguros convencimientos que me sostenían?

desde el día en que por vez primera en Esparta nos vimos surgiera un amor que nos hizo criaturas radiantes y ajenas a todo cuidado que no fuera el afán y el trabajo tan dulce de amarse.

En ocasiones, pasan largos meses enteros en los que nada escribo, en que me opongo inexplicablemente a cumplir el deber que justifica mi existir

A la vez respiramos la luz y la ceniza. Principio y fin habitan el mismo relámpago

Y he cerrado los ojos y he visto a una muchacha que a través de la niebla y el tiempo me sonrío y con amor me mira

el paso de los años deposita su minuciosa herrumbre, y poco a poco dejan de acompañarnos, de ayudarnos

Süü



### EN EL ATARDECER

Menos mal que de golpe lo imprevisto  
llega y nos reconcilia con *La vida*  
cuando sin esperanza caminamos,  
hartos de todo, y ya apenas nos quedan  
fuerzas para seguir. No, no es preciso  
que lo que de manera inesperada  
viene a salvarnos sea un gran suceso:  
basta a veces con algo que sería  
bien poca cosa para quien no tiene  
necesidad de ayuda.

Hoy, por ejemplo,  
volvía yo, vencido, hacia mi casa,  
en el atardecer, después de un día  
de veras desastroso, un día de esos  
en los que las miserias cotidianas  
se acumulan en un fardo oscurísimo  
que nos dobla la espalda. Iba cayendo  
la noche. Y lentamente me llevaron  
mis pasos, por azar, hasta una calle

solitaria y humilde. En ella vi  
una pared en la que el sol poniente  
se había demorado. Era tan sólo  
una pared casi ruinoso, un viejo  
muro con una mancha muy intensa  
de sol crepuscular que se negaba  
a dejar la ciudad y no quería  
rendirse ante el avance decidido  
de la nocturna sombra.

Poca cosa,  
dirán, sin duda, algunos. Pero aquella  
luz rezagada, aquel remanso efímero  
de sol a punto ya de marchitarse,  
me liberó de pronto de la angustia  
que llevaba conmigo.

Y pude luego  
proseguir el camino hacia mi casa  
redimido, dichoso y, no sé, acaso,  
cantando en voz muy baja una canción.

6 

Punto/s: 0.9/1

¿Qué lo libera de su angustia vital?

Respuesta:

Correct

Marks for this submission: 1/1. With previous penalties this gives 0.9/1.

7 

Punto/s: --/1

Selecciona el poema de *La vida* en que el tema principal es la consciencia del paso del tiempo

Choose one answer.

- a. Despedida
- b. Desde aquí
- c. Recanati, agosto de 1829
- d. Una fotografía
- e. Hoy
- f. Principio y fin
- g. La luz no te recuerda
- h. Acaso
- i. Un jilguero
- j. Sobre la experiencia

Save

Save without submitting

Submit page

Submit all and finish

## ANEXO VI

### Tarea moodle: comentario de un poema:

#### *La luz no te recuerda*

El alumno entregará en clase un comentario del siguiente poema de *La vida* de Rosillo, con las siguientes cuestiones:

1. Análisis de los recursos estilísticos.
2. Temas destacados en el poema.
3. Resumen.
4. Esquema.

nota: no se excederá el máximo de 4 páginas

#### Poema: *La luz no te recuerda*

Entra la luz hoy en el cuarto como  
entraba la otra tarde. Y no nos ve  
aquí juntos de nuevo: no has venido.  
Yo puedo recordarte.  
Y te recuerdo, a solas, en esta habitación  
—llena de nada ahora— que entonces compartimos.  
Las palabras que hablamos, la música, tu risa,  
y lo que entre nosotros sucedió en esas horas,  
siguen viviendo en mí.  
Pero la luz no te recuerda, porque  
la luz ama el presente. Regresa sin memoria  
a la estancia vacía. Y ya no sabe  
que se enredó en tu pelo y que brilló en tus ojos,  
que, a la vez que mis manos minuciosas, anduvo  
despacio por tu cuerpo.  
No, la luz no recuerda  
haber estado aquí, contigo, con nosotros.  
Llega, alegre y dorada,  
al lugar en que ardiera la otra tarde *La vida*.  
Y únicamente encuentra en su silencio  
a un hombre recordando, recordándote:  
un hombre triste, y derrotado, y solo.

## ANEXO VII

### El análisis textual, por Juan Cano

#### I. La coherencia

Hazte interiormente las siguientes preguntas: ¿Tiene el texto una unidad de sentido?, ¿presenta una unidad de intención para mí como lector?, ¿entiendo todas las presuposiciones que descubro en el texto? Responde sí o no, razonando tu respuesta al analizar los siguientes apartados:

1. Analiza la MACROESTRUCTURA, es decir di cuál es el TEMA del texto o, sencillamente, haz un brevísimo resumen de su contenido. ATENCIÓN: puedes encontrar algunas secuencias con SUBTEMAS. Identifícalos escribiendo una o dos palabras abstractas.
2. Ahora describe o enumera las partes que encuentras en el texto. Es lo que entendemos tradicionalmente como ESTRUCTURA (Si se trata de esquemas textuales, como los que se citan más abajo, podemos hablar de SUPERESTRUCTURA).
  - ¿Encuentras una introducción, un nudo y un desenlace si el texto es narrativo?
  - ¿Encuentras una presentación, unas hipótesis y una valoración o conclusiones si el texto es científico?
  - ¿Encuentras una tesis, unas demostraciones y una conclusión si el texto es argumentativo?

Sigue preguntándote si el texto es coherente según los elementos que permiten seguir el hilo del discurso. Son los siguientes:

- ¿Existen elementos repetitivos, aunque no estén explícitos? He aquí un ejemplo de repetición: Juan sacó un libro de la biblioteca. De sus páginas, la que más le impresionó fue aquella en la que...)
- ¿Encuentras un sucesión de temas y de remas? A esto se le llama progresión. Presta atención a la teoría de la, progresión: Del mismo modo que un texto que no haga referencia a cosas conocidas no puede ser comprensible, uno que

no aporte contenido nuevo no será nunca relevante. La progresión textual de los contenidos se manifiesta en la sucesión de temas (informaciones conocidas por el receptor) y remas (informaciones nuevas que se predicen de los temas). Javier encontró un trabajo presenta un tema (Javier) y un rema (encontró un trabajo); y este conjunto tema-rema puede convertirse también en tema en el siguiente enunciado: Javier encontró un trabajo (tema), y ahora dirige la empresa (rema). Las ideas, entendidas como unidades de información, nacen de la unión de temas y remas.

- ¿Encuentras alguna contradicción en el texto? Lo normal es que un texto propuesto para el comentario no contenga contradicción alguna, pero puede haber personajes que sí se contradigan. Por ejemplo: Luis Martínez, profesor de literatura, estaba aprendiendo a leer en una escuela infantil de las afueras de la ciudad.
- ¿Existe relación entre los hechos presentados en el texto con el modelo de mundo a que hacen referencia? (En una fábula es factible que los animales hablen y razonen como las personas, pero esta posibilidad no existe en una entrevista radiofónica.),

## II. La cohesión

La cohesión es la propiedad por la cual las unidades lingüísticas que componen el texto se relacionan sintácticamente y semánticamente de manera coherente. Los mecanismos que dotan de cohesión al texto se agrupan en tres bloques: la sustitución léxica, la referencia y la conexión.

Sobre la sustitución léxica, hazte las siguientes preguntas:

- ¿Qué sinónimos encuentro?
- ¿Qué hiperónimos e hipónimos encuentro?
- ¿Qué metáforas encuentro?
- ¿Metonimias, antónimos, alternancia de nombre comunes y propios (don Anselmo, el profesor, el docente, el viejo maestro...).

Sobre los mecanismos de referencia, hazte las siguientes preguntas:

- ¿Encuentras elementos deícticos? (Si hay muchos -cosa más que probable-, enuméralos en una cantidad razonable).
- ¿Encuentras elementos anafóricos?
- ¿Encuentra elementos catafóricos?

Sobre los mecanismos de conexión, hazte la siguiente pregunta:

- ¿Qué conectores encuentro en el texto? Describe sus comportamientos.

### III. La Adecuación

- Focalización, punto de vista o perspectiva: ¿en qué persona escribe el autor -narrador? De ello depende que el texto sea objetivo, subjetivo, intenso, homodiegético (1ª persona), heterodiegético (3ª persona). Ilústralo con citas.
- ¿A quién se dirige el texto: a un receptor dentro del texto, al propio narrador, al lector -destinatario (evidentemente, el destinatario final siempre es el lector?, ¿a qué tipo de lector se dirige (colectivo - conferencia-, individual, especialista, “gente de la calle”)? .Esto conecta con el punto siguiente.
- ¿Cuál es la finalidad del texto? , ¿qué crees que pretende el autor: convencer, emocionar, informar, persuadir, etc. ?
- ¿Obra completa? , ¿fragmento? Género literario.
- ¿Cuál es el registro o nivel del texto? (vulgar, coloquial, culto). Ilústralo con citas.
- Si procede hablar de “actos de habla” ¿qué acto de habla predomina: el locutivo (informativo), el ilocutivo (el que hace, además de decir), el perlocutivo (el que ordena)? ¿Qué fuerza ilocutiva destaca? Ilústralo con citas.
- ¿Cuál es la función lingüística predominante del texto? Ilústralo con citas.
- ¿En qué contexto -espacio, tiempo- o marco se desarrolla el texto? Haz un acercamiento a todo lo que rodea el texto: cuestiones de época, costumbres (si procede), actualidad, inactualidad, anacronismos... (= localización).



## ANEXO VIII

### Prueba-comentario *Un recuerdo de entonces*

#### *Un recuerdo de entonces*

Te he esperado esta tarde como nunca he esperado  
a ninguna mujer hecho un imbécil,  
un pobre desgraciado que miraba el reloj.  
Pasaban los segundos, los minutos, las horas.  
Pero tú no llegabas.  
Y no sabía qué hacer. Y a cada instante  
me decía de nuevo que por fin llegarías.

Pero no, no has llegado.  
Y ya es muy improbable que vengas. Se ha hecho tarde.  
Cae la noche. Y aún miro  
como un loco el reloj, pensando en ti, diciéndome  
que esto no puede ser, que tal vez aún podría  
suceder que llegaras.  
Pero da igual: no vienes. Ya no vendrás.  
Y sigo  
esperándote aquí desesperadamente.  
Lleno de amor, y de odio, y de tristeza.

#### Questionario:

1. Resumen.
2. Análisis morfológico de: Y a cada instante me decía de nuevo que por fin llegarías
3. Análisis sintáctico de: Y aún miro como un loco el reloj, pensando en ti, diciéndome que esto no puede ser, que tal vez aún podría suceder que llegaras. Pero da igual: no vienes.
4. Análisis de los rasgos estilísticos del texto.
5. Tratamiento literario del recuerdo en *La vida*.

**Nota:** Las cuestiones deben responderse en relación con el texto y la lectura que se ha hecho del libro completo. Debe utilizarse con corrección el idioma.

### Solucionario-guía:

#### Resumen.

El poeta expresa su sentimiento de decepción ante una cita de amor no satisfecha, paralelo a su dramática percepción del tiempo.

#### Análisis morfológico de:

Y a cada instante me decía de nuevo que por fin llegarías

#### Análisis sintáctico de:

Y aún miro como un loco el reloj, pensando en ti, diciéndome que esto no puede ser, que tal vez aún podría suceder que llegaras. Pero da igual: no vienes.

#### Análisis de los rasgos estilísticos del texto.

El poema se fragua concebido como un conjunto de elementos que enriquecen al poeta. No en vano Rosillo ha manifestado repetidas veces que el oficio de escribir es el que da sentido a su vida. Pero ello no es óbice para el virtuosismo pirotécnico de la forma: sencillez y claridad son, por el contrario, los pilares de su quehacer poético. Para Rosillo la poesía que se hace eterna es la que nos conmueve y nos “pone los pelos de punta”. Todo ello se expresa así:

- ausencia de metáforas, aquí rasgo obvio.
- Dilución lexemática, que organiza el vocabulario en un tono coloquial y llano, sin rebuscamientos cultistas (“imbécil” se llama en el 2º verso).
- La narratividad, que convierte muchos de sus poemas en historias o sucesos narrados, de marcado fondo autobiográfico (uso de la primera persona, “sigo”). Aquí nos cuenta cómo va desde la cita – suceso trivial, mirando el reloj (“esta tarde”), pasando por “he esperado”-“no llegabas” hasta ese seguir esperando de “amor”, “odio” y “tristeza”. Por eso los pretéritos perfectos (“he esperado”, “has llegado”, “ha hecho”)de la narración; los imperfectos con que se describe (“sabía”) y el presente que subraya el ahora (“sigo”) ante un futuro irrealizable (“no llegarás”)...

- La musicalidad de su poesía, rasgo defendido por el propio Rosillo, se percibe no sólo en el ritmo de los versos (predominan los endecasílabos, con tres versos de arte menor y uno descolgado), sino también en el uso y disposición de las palabras: “he esperado” v.1 (epanadiplosis), “los segundos”, “los minutos”, “las horas” (enumeración intensiva), “Pero” (anáfora), derivación (“vengas”, “vienes”, “vendrás”), antítesis (“esperándote” / “desesperadamente”), “amor” / “odio”), polisíndeton (“y de odio y de tristeza”).

Como vemos, la fuerza del poema reside en la sinceridad de los sentimientos que comunica; “poesía de la experiencia” que pretende conmover. Ante la trivialidad del suceso que marca ese mirar el reloj, nos seduce el eco de la rotundidad de las últimas palabras: “amor”, “odio” y “tristeza”, subrayando su visión unitaria de *La vida*.

#### Tratamiento literario del recuerdo en *La vida*.

El tono elegíaco que preside la poesía de Rosillo, sobre todo desde “Elegías”, preside también los poemas de *La vida* (“Desde aquí”, “Roma”, “La luz no te recuerda”, “La tregua”, “Vieja canción”, “Volver”, “Septiembre”, “Un jilguero”, “En mitad de la noche”, “Melancolía”, “La siesta”...) como un leitmotiv recurrente ineludible, que se manifiesta aquí así:

- símbolos y motivos principales en *La vida* (el verano, la luz, la naturaleza, la felicidad pasada, allí-entonces/aquí-ahora): juventud-verano (“Despedida”)
  - pasado-luz/presente-sombra
  - mujer... (“Desde aquí”)
  - la ciudad, la noche, el invierno: decorado de la soledad presente (“Volver”, “Septiembre”).
- La escritura, la memoria: (“Acaso”, “El abismo”, “Roma 1984”, “La siesta”), un nuevo *gnosce te ipsum* y *ars poetica*, que desde Bécquer recalca en nuestra poesía.
- La identidad, la realidad, el sueño: (“Desde aquí”...) Relacionado con el hijo y la infancia (“Desde aquí”, “Un jilguero”, “En mitad de la noche”...)
- La lectura de tradición barroca: el paso del tiempo y un cierto pesimismo vital: el símbolo del relámpago como señal de la ins-

tantaneidad de la percepción del universo temporal; las antítesis; las gradaciones (al final del poema preferentemente) En otros libros, como en “Autorretratos”. El recuerdo de lo inesperado, el relámpago (“Recanati”, “Sobre la experiencia”, “Principio y fin”, último poema del libro...) Rescodo de la brevedad de *La vida* (la percepción del tempus fugit: brevedad de *La vida*), cuna y sepultura.

- La naturaleza cíclica: tiempo-estaciones, luna-repetición. Como en “Noche de luna”, “Extrañeza”, “La luz no te recuerda”...

### Síntesis de rasgos de estilo:

- Sencillez y clasicismo.
- Lenguaje coloquial y cotidiano.
- Narratividad (autobiografismo).
- Símbolos.
- La primera persona. Neutralización del morfema de persona.
- La historia analógica. El monólogo dramático.
- La métrica. Musicalidad.

## ANEXO IX

### Prueba comentario *La tregua*

#### I.-Resumen:

Un ejemplo: El texto trata sobre el sentimiento de tristeza que le produce el presente inútil en contraste con el tiempo pasado idílico del verano.

Otro ejemplo: Se trata de una reflexión sobre las dificultades ante *La vida* en contraste con un lugar (su tierra) y un pasado idílicos (el verano).

#### II.-Esquema: (un ejemplo)

El poema se articula en torno a dos ejes, por un lado el aquí/ahora y por otro lado el aquí/entonces, de tal manera que podemos dividirlo en tres partes:

1ª. Presentación: (v. 1-4):

Reflexión sobre el presente que no llena al poeta (v. 1-4)

2ª. Nostalgia del pasado idílico: (v. 4 al 17 1ª i/2):

1. Versos de transición para el recuerdo (1/1 del 4 al 6)
2. Cita textual de los sentimientos agradables de un verano que se describe (v. 7-14)
3. Reflexión sobre el paso del tiempo (v. 15-17 1ª ½)

3ª. Reflexiones sobre la existencia presente: angustia vital (v 17 2ª ½- 46 Final)

1. Constatación de la pérdida de la ilusión (v. 17 2ª ½-22)
2. El problema de la identidad y la falta de ilusión presente- Descripción (v.23-27)
3. Reflexión sobre la triste vida del presente frente al bello pasado añorado (v. 28-35 1ª ½)

4. Descripción del mundo (v. 35 2ª ½)
5. Reflexión final: angustia vital y parálisis existencial irremediables (v. 37 2ª ½-46).

### III.-Análisis estilístico:

Se trata de un poema complejo en el que predomina la reflexión sobre la descripción, de ahí el predominio de sustantivos abstractos (los que expresan sentimientos e ideas): *plenitud, dolor, lucha, lentitud, espíritu, tregua, afán desasosiego, calma, hastío, añoranza, alegría, angustia, dicha*, siendo *tregua* la palabra temática que da título al poema (aparece en el verso 18). Esta posición no es gratuita pues una característica visible en la poesía de Rosillo es la concentración de la intensidad del poema hacia su centro.

Realizada esta primera apreciación comentemos los rasgos estilísticos que caracterizan su poesía y que están presentes aquí:

1.- La claridad: El poeta defiende este rasgo, que también es propio del resto de su generación (2ª Generación de los 70, con Luis García Montero o Felipe Benítez Reyes), en oposición al culturalismo de los “novísimos”. Se trata de una poesía que reclama la sencillez que haga accesible el poema a todos los lectores (con los que se entra en abierta complicidad: el uso de la 1ª persona del plural como ejemplo de neutralización del morfema de persona, el *nuestros* y *dijimos* del v.6).

2.- Fruto de ese propósito son: a) la sencillez en el lenguaje empleado, que se traduce en la dilución lexemática (equilibrio entre palabras plenas y vacías); b) el no abuso de la metáfora, que se convierte junto al símbolo en los escasos recursos figurados que se permite Rosillo: aquí, el verano *reina* o el cielo es *engañoso* o el mundo *canta*. Otros recursos, como la antítesis, el contraste entre el aquí/ahora y el aquí/entonces, o cierta visión pesimista de *La vida (inútil, engañoso, insegura, apariencia, vacío...)* nos hace pensar no sólo en una lectura barroca de este poemario, sino también existencial.

3.- Damos así en el biografismo: Este rasgo está en relación con lo que es la poesía de la experiencia y con el rasgo de narratividad. Rosillo nos habla de sí mismo y de su vida (aquí y en el resto de sus poemarios: *Maneras de estar solo, Páginas de un diario, Autorretratos...*). El tono de confianza, el lenguaje conversacional *nos dijimos*, incluso la sentenciosidad *No, no es fácil seguir* nos hablan de un concepto de la poesía defendido por él: debe ser sincera, debe expresar una emoción, que personal, se en-

grandece en el poema y se hace universal. Esta característica se percibe mejor en otros poemas que nos hablan directamente de su infancia, su juventud o de recuerdos concretos (*Desde aquí, Vieja canción...*) En este sólo aparece el verano y sus imprecisos *gestos*.

4.- Versificación: El empleo de los ritmos endecasílabos y alejandrinos predomina en su poesía y aquí sigue aportando posibilidades comunicativas al poema. Se trata, por ende, de otro rasgo de la clasicidad de la obra de Rosillo.

#### IV.-Análisis léxico asociativo: (un ejemplo) En torno al eje temático del tiempo:

Los componentes léxico-asociativos que voy a analizar en torno al eje temático del tiempo son:

1. Campos léxicos relacionables con el tema propuesto:

/estaciones del año/: “verano

/partes del día/: “noche”

2. Repeticiones léxicas que contribuyen a la cohesión textual:

“siempre”, “días”, “tarde”

3. Semejanzas y/o sinonimias de diverso tipo:

“seguir”, “avanzar”, “caminar”, “andar”

“lugar”, “tierra”

“plenitud”, “lentitud”

“espíritu”, “corazón”...

4. Campos asociativos en torno al eje temático del tiempo:

“verano” - ”tregua”

“dones”-“sin dolor y sin lucha”- “deliciosa lentitud”...

5. Asociaciones léxicas de origen pragmático:

Yo lírico-lector: “nos dijimos”, “olvidamos”

“no sabemos”, “sintamos”...

6. Oposiciones y/o contrastes: “hastío”/”dicha”, “soles”/”lunas”

“luz”/”sombras”, “canta”/”calla”, “tristes”/”alegría”,  
“vacío”/”llena”...

7. Jerarquización léxica:

hiperónimo: sistema solar, hipónimo “sol”

“cuerpo”: hipónimos “manos”, “corazón”, “ojos” (cohipónimos entre sí)...

8. Campos derivativos: “seguir”, “proseguir”, “consigue”,  
“conseguidos”;

“camino”, “caminar”...

Todos los elementos léxico-asociativos que hemos señalado (y otros que podrían añadirse) contribuyen a la unidad de sentido que es el texto, el poema “La tregua”.



## ANEXO X

### Prueba “principio y fin”

Puede ser que te digas: “El verano que viene quiero volver a Italia”, o “El año que hoy empieza tengo que aprovecharlo; con un poco de suerte acabaré mi libro”, y también: “Cuando crezca mi hijo, ¿qué haré yo sin el don de su infancia?”. Pero el verano próximo, en verdad, ya ha pasado; terminaste hace muchos años el libro aquel en el que ahora trabajas; tu hijo se hizo un hombre y siguió su camino, lejos de ti. Los días que vendrán ya vinieron. Y luego cae la noche. A la vez respiramos la luz y la ceniza. Principio y fin habitan en el mismo relámpago.

Sobre el texto se proponen las siguientes cuestiones\*:

1. Resumen de su contenido. (2 puntos)
2. Análisis morfológico de: Pero el verano próximo, en verdad, ya ha pasado. (1,5 puntos)
3. Análisis sintáctico de: Puede ser que te digas: “El verano que viene quiero volver a Italia”...terminaste hace muchos años el libro aquel en el que ahora trabajas. (3 puntos)
4. Rasgos estilísticos destacables en el texto. (1,5 puntos)
5. Elaboración literaria del *recuerdo* en el texto propuesto (2 puntos).

\* En la evaluación influirá el correcto uso ortográfico y discursivo de la lengua.