

Julián Sánchez López

El comentario de texto lingüístico en Bachillerato



Los encontró en la tienda de Clotilde Armenta. «Cuando los vi pensé que eran puras bravuconadas -me dijo con su lógica personal-, porque no estaban tan borrachos como yo creía.» Ni siquiera los interrogó sobre sus intenciones, sino que les quitó los cuchillos y los mandó a dormir. Los trataba con la misma complacencia de sí mismo con que había sorteado la alarma de la esposa.

- ¡Imagínense -les dijo-: qué va a decir el obispo si los encuentra en ese estado!

Ellos se fueron. Clotilde Armenta sufrió una desilusión más con la ligereza del alcalde, pues pensaba que debía arrestar a los gemelos hasta esclarecer la verdad. El coronel Aponte le mostró los cuchillos como un argumento final.

Julián Sánchez López (Moratalla, 1969) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia y tiene una amplia experiencia como profesor de enseñanza secundaria desde 1994. Ha impartido clases de Lengua Castellana y Literatura, Literatura Universal, Teatro y otras materias relacionadas con el ámbito social y lingüístico.

En su trayectoria profesional ha trabajado en centros de Castilla-La Mancha y la Región de Murcia. Fue jefe de estudios durante tres cursos en el IES Emilio Pérez Piñero de Calasparra y, en los últimos años, ha desempeñado su labor docente en los institutos Infante D. Juan Manuel de Murcia y D. Pedro García Aguilera de Moratalla, donde actualmente es jefe de departamento y responsable de la biblioteca.

También es autor de otras obras de didáctica de la Lengua y la Literatura, como el *Manual de Lengua Castellana y Literatura* para preparación de pruebas EBAU de la Universidad de Murcia publicado con la editorial Diego Marín Librero-Editor en 2019, y el libro *Claves para el comentario de texto lingüístico y pragmático* dirigido a la preparación de la prueba práctica de las oposiciones de enseñanza secundaria y publicado en la editorial Círculo Rojo en agosto de 2022.

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación

www.educarm.es/publicaciones

- [Materiales para la orientación metodológica para la Educación de Adultos](#) / Isabel Aráez Campillo, Inés M^a López Mengual, Ana M^a Martínez Díaz
- [Adaptación curricular Biología y Geología. 3º de Educación Secundaria Obligatoria](#) / José Pedro López Pérez y Raquel Boronat Gil
- [Mari Trini. La niña que llegó a ser una gran cantante](#) / Marisa López Soria (texto); Álvaro Peña Sáez (ilustración); Pedro López Morales (documentación y coordinación)
- [Guía de prevención del suicidio. Actuaciones en centros educativos](#) / Consejería de Educación y Consejería de Salud
- [Biology and Geology. Teoría, actividades y prácticas de laboratorio 1º ESO - Programa SELE](#) / María del Mar Vera Sánchez
- [Ajedrez en el aula de Primaria](#) / Sonia Gil Quílez y Emilio M. Sánchez Jerez
- [Guía para la mejora de la convivencia escolar. Propuestas para prevenir e intervenir ante conflictos y problemas de conducta en la escuela](#) / Victoria Párraga Gil
- [Pongo mi granito de arena para salvar el Mar Menor](#) / María José Bernal Bernal

Julián Sánchez López

El comentario de texto lingüístico en Bachillerato



Región de Murcia
Consejería de Educación

Edita:

© Región de Murcia

Consejería de Educación

Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones

Creative Commons License Deed



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Autor: Julián Sánchez López

© Ilustración de la cubierta (a partir de): <https://www.freepik.es/vectores/comillas>'>Vector de comillas creado por starline - www.freepik.es

ISBN: 978-84-09-44978-1

1ª Edición, octubre 2022

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
I LA COMUNICACIÓN.....	9
Actividades de aplicación.....	13
II EL TEXTO.....	19
Coherencia. Actividades de aplicación.....	23
Adecuación. Actividades de aplicación.....	27
Cohesión. Actividades de aplicación.....	37
III TEXTOS NARRATIVOS.....	39
Actividades de aplicación.....	45
Propuesta de un comentario de texto narrativo.....	49
IV TEXTOS DESCRIPTIVOS.....	53
Actividades de aplicación.....	57
Propuesta de comentario de un texto descriptivo.....	58
V TEXTOS DIALOGADOS.....	61
Actividades de aplicación.....	67

VI	TEXTOS EXPOSITIVOS	69
	Actividad de aplicación.....	75
	Propuesta de comentario de un texto expositivo.....	79
VII	TEXTOS ARGUMENTATIVOS	83
	Actividades de aplicación.....	87
	Propuesta de un comentario de texto argumentativo.....	95
VIII	PROPUESTAS DE COMENTARIO DE TEXTO	99
	Comentario de texto 1.....	99
	Comentario de texto 2.....	103
	Comentario de texto 3.....	107
	Comentario de texto 4.....	111
	Comentario de texto 5.....	115
	BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	119

INTRODUCCIÓN

El comentario de texto lingüístico en Bachillerato intenta proporcionar al profesorado y alumnado de Lengua Castellana y Literatura las bases teóricas para mejorar en la comprensión lectora y el análisis textual, por eso, además de la base teórica para el comentario de textos, también incluye ejemplos y actividades suficientes para que pueda ser utilizada en la práctica docente.

Interés didáctico

En la etapa de Bachillerato, existe una necesidad real de profundizar en la **competencia lingüística** del alumnado. Esto supone reforzar conocimientos que se han debido trabajar en la secundaria obligatoria, mejorar destrezas entre la que destaca la comprensión lectora y la reflexión crítica sobre textos extraídos de los medios de comunicación; y, por último, movilizar actitudes que permitan comprender e interpretar hechos, opiniones y sentimientos relacionados con el contexto que nos rodea.

Con el análisis y comentario lingüístico de textos se trabaja, sobre todo, la **competencia específica 4** de la materia de Lengua castellana, recogida en la LOMLOE, y que supone comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura.

En esta guía para el comentario de texto se presta especial atención a los **textos extraídos de los medios de comunicación**, pero también se utilizan los **literarios**. Se ha intentado que los textos seleccionados sean variados y de contrastada calidad. Los extraídos de los medios de comunicación son actuales y cercanos a la realidad que viven los jóvenes de hoy.

En ellos, se intentan analizar las propiedades textuales básicas: coherencia, cohesión y adecuación. Esto se relaciona directamente con la competencia específica mencionada anteriormente, ya que con ella se intenta reconocer el sentido global, distinguiendo las ideas principales y secundarias, se analiza su estructura y la disposición de la información, y se identifica cuál es la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma en que se expresa.

Por otro lado, en los comentarios de texto planteados también se trabaja la **competencia específica 5**, porque se propone al alumnado la producción de textos escritos para expresar opiniones propias de forma coherente, adecuada y correcta.

Estructura y contenidos

La guía se inicia con una introducción sobre la pragmática de **la comunicación (elementos que intervienen en él y funciones del lenguaje)**, que nos proporciona conceptos necesarios para el análisis de textos. A partir de ahí, el primer apartado aborda qué es un **texto y sus propiedades fundamentales**: coherencia, cohesión y adecuación. A continuación, se repasan los diferentes **tipos de textos** según la intencionalidad del autor: narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.

Este repaso se divide en los siguientes apartados:

- **Base teórica**, en la que se incluye una definición, un análisis de la estructura de cada tipología textual, y los rasgos lingüísticos que lo caracterizan.
- **Análisis de un texto**, que sirve como ejemplo.
- **Actividades de aplicación.**
- **Propuesta de comentarios de texto** de cada tipología.

Finalmente, se proponen varios comentarios de texto con cuestiones que pueden servir para evaluar todos los **saberes, destrezas y actitudes** que se han trabajado en esta guía.

Fuentes y materiales

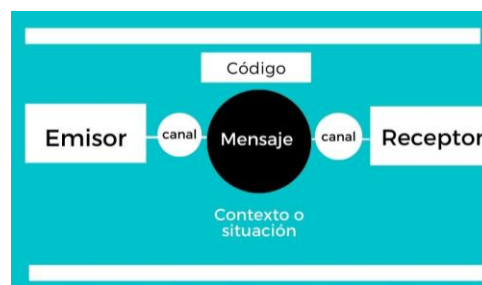
Los materiales utilizados han sido elaborados por el autor para preparar sus clases de bachillerato a partir de fuente bibliográficas diversas que se citan al final, y se han utilizado en la práctica docente con alumnado de primer curso de bachillerato; pero pueden ser también muy útiles para preparar pruebas de acceso a la universidad.

LA COMUNICACIÓN

La **comunicación** es la base de cualquier sociedad. La necesidad comunicativa del hombre lo ha llevado a habilitar varios códigos. Junto a los mensajes verbales, existen multitud de mensajes no lingüísticos: gestos, imágenes, costumbres, modas... Las redes sociales son una prueba evidente de la importancia de mantenerse en contacto con los demás. Sin embargo, el pilar fundamental de interacción humana sigue siendo la palabra, aunque necesitamos considerar todos los elementos que intervienen en el proceso comunicativo para interpretar el mensaje.

I. 1. EL PROCESO DE COMUNICACIÓN

Los lingüistas y teóricos definen la comunicación como el proceso de transmisión de una determinada información de un emisor a un receptor a través de un medio. Todos los elementos que intervienen en esta transmisión integran el **sistema de comunicación**.



a. Los elementos de la comunicación

Fue el lingüista Roman Jakobson quien estableció el modelo para explicar el proceso de comunicación en el lenguaje verbal humano que más éxito ha tenido. En este modelo encontramos un **emisor**, que codifica un **mensaje** de acuerdo con un determinado **código** y se lo hace llegar a través de un **canal** a un **receptor**, que lo descodificará. Tanto en la codificación como en la descodificación se tiene en cuenta la **situación o contexto**.

El **emisor** es quien codifica y transmite el mensaje. Puede ser individual o colectivo (un organismo, una asociación, un medio de comunicación...). El **receptor** lo descodifica interpretando las señales cifradas que le llegan. A veces, el *destinatario* para el que se ha construido el mensaje no coincide con el receptor al que llega.

Si en el proceso de comunicación el emisor y el receptor pueden intercambiar sus papeles, estamos ante una **comunicación bilateral** (por ejemplo, una conversación telefónica o un chat de mensajes electrónicos). Si no es así, la comunicación es **unilateral**. Los programas televisivos y de radio suelen basar su influencia en su carácter unilateral, que, a veces, se rompe. Una conferencia o una novela también son ejemplos de comunicación unilateral.

Mensaje. Es la información que el emisor transmite al receptor. No podemos confundirlo con la señal. Así, en el semáforo las señales son *rojo, amarillo, verde*; y los mensajes, *no pasar, precaución, pasar*. A menudo, se identifica mensaje con enunciado, que es la expresión lingüística que produce el emisor.

El canal es el medio por el que se transmite el mensaje, y que le permite llegar al destino. Puede ser un medio físico natural como el aire, el espacio, el agua; o artificial, es decir, creado por el hombre para salvar distancias: el papel, el cable, el CD-Rom, Internet... También se suele entender por canal el sentido por el que se percibe la señal (tacto, vista, olfato, oído, gusto).

Código. Es un conjunto limitado de signos y de reglas para combinarlos que permiten la creación de mensajes (por ejemplo, la

El **“feed-back”** o **retroalimentación** es la información procedente del receptor como respuesta al mensaje recibido y que tiene influencia sobre el comportamiento del emisor. El *feed back* puede ser intencionado o no, pero siempre modificará la conducta del interlocutor.

A veces la comunicación puede fracasar por el **ruido**, entendido en sentido general como todo lo que puede interponerse en la transmisión del mensaje y que suele afectar al canal. Los ruidos pueden ser desde meramente físicos (tráfico, por ejemplo) hasta psicológicos (muy frecuentes entre personas distanciadas: alumno /profesor, juez /acusado).

Los sistemas de comunicación, y de modo especial las lenguas, han recurrido a las **redundancias** o repetición de la información para “luchar” contra los ruidos. Las lenguas son extraordinariamente redundantes ya que a menudo repiten señales gramaticales (como palabras, morfemas, terminaciones...) para facilitar la recepción o comprensión del mensaje.

lengua castellana, el código de la circulación o el código binario de la informática). Cuando más sencillo es el código menos cosas puede comunicar. Los códigos pueden ser verbales (lenguaje hablado o escrito), o no verbales (gestos, señales de tráfico, semáforos...).

Todo acto comunicativo se desarrolla en unas circunstancias determinadas entre las que están el lugar, el tiempo, el estado de ánimo, la formación cultural de los interlocutores, los ruidos, etc. Se suele distinguir entre **contexto** y **situación**, dejando el término *contexto* para referirse a las circunstancias lingüísticas que rodean a una determinada expresión, mientras que *situación* se refiere a las circunstancias extralingüísticas en las que se enmarca un acto comunicativo. En muchas ocasiones, el contexto o la situación determinan el significado del mensaje.

I. 2. LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

En todo acto de comunicación encontramos, al menos, una de estas tres **finalidades o funciones básicas**: **expresar** estados de ánimo (es la función **emotiva**, que se relaciona con la primera persona gramatical), **influir** en el receptor (función **apelativa**, relacionada con el “tú”), o **transmitir información** sobre una realidad externa (función **representativa**, relacionada con la tercera persona). Pero, además, para el lenguaje verbal se han establecido otras funciones, que podríamos considerar secundarias. Todas las funciones se pueden relacionar con los diferentes elementos de la comunicación, y en un mismo mensaje podemos encontrar más de una.

FUNCIÓN	INTENCIÓN	SE RELACIONA CON...	RECURSOS UTILIZADOS	EJEMPLO
Representativa o referencial	El lenguaje se utiliza para informar sobre una realidad externa	Contexto	Frases enunciativas Modo indicativo	<i>Hoy llueve mucho</i>
Emotiva o expresiva	Manifiestar emociones, sentimientos o estados de ánimo	Emisor	Frases exclamativas e interjecciones. Modo subjuntivo.	<i>¡Ay!</i> <i>¡Qué dolor!</i> <i>¡Ojalá sea verdad!</i>
Apelativa o conativa	Influir en el interlocutor, modificando su conducta o buscando una respuesta	Receptor	Frases exhortativas e interrogativas. Modo imperativo	<i>¿Qué harás mañana?</i> <i>Cierra la puerta</i> <i>No vengas tarde</i>
Poética o estética	Embellecer la forma del mensaje mediante recursos estéticos	Mensaje	Recursos literarios de la lengua	<i>Sus cabellos son oro</i> <i>No lo soporto: es como una piedra en el zapato</i>
Fática o de contacto	Establecer, mantener o interrumpir la comunicación	Canal	Formas de cortesía, Muletillas...,	<i>Buenos días.</i> <i>¿De acuerdo?</i> <i>¿Me entiendes?</i>
Metalingüística	Reflexionar sobre el código	Código	Análisis lingüísticos	<i>Rubio es adjetivo</i> <i>¿Qué significa tedio?</i>

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

1. Imagina a un policía regulando el tráfico a la entrada del colegio y contesta las cuestiones que se plantean a continuación:

- ¿Es un acto de comunicación? ¿De qué tipo?

- Analiza los elementos de la comunicación presentes en él.

- ¿Qué función predomina?

2. ¿Qué funciones del lenguaje predominan en los siguientes mensajes no verbales?

- El claxon de un vehículo parado ante un semáforo
- Un plano que aparece en un GPS
- El llanto de un bebé

- La bandera roja ondeando en una playa
- Este emoticono en un mensaje de *WhatsApp* 😂

3. ¿Qué función predomina en los siguientes enunciados? ¿Qué medios lingüísticos te permiten reconocerla? En alguno de ellos, es posible que encuentres una función secundaria. Identifícala.

- España está situada en el extremo suroccidental de Europa.
- ¡Buenos días! ¿Me escuchas bien?
- Esto es un pronombre demostrativo.
- *Verde que te quiero verde / verde viento, verdes ramas...*
- No vuelvas a gritarme.
- ¡Que lo paséis muy bien durante vuestras vacaciones!
- ¿Me puede poner un café, por favor?
- Al que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.
- *Ándeme yo caliente y ríase la gente.*

4. Observa el anuncio de la derecha y responde:

- ¿A quién va dirigido? Explica las características que te han ayudado a reconocer a los receptores.



- En este anuncio se utilizan varios códigos, ¿cuáles son?

- Comenta la relación que hay entre el lenguaje verbal y no verbal.

- ¿Qué organismo es el emisor?

- ¿Qué circunstancias han originado la emisión del anuncio?

- ¿Qué función lingüística predomina?

5. Cuando en una expresión se repite un mismo significado con palabras diferentes se produce una tautología. Son expresiones que encontramos a menudo en nuestra lengua y que debemos evitar. Identifica la tautología en estos ejemplos y corrígela:

- *Hablé con Nicolás y me volvió a repetir que no iría a la comida.*
- *¡No subas arriba que te puedes caer un porrazo!*
- *Como suele ser habitual, mañana es el examen y muchos no han empezado a estudiar.*
- *El accidente fue tan grave que sufrió una hemorragia de sangre.*
- *De todos esos cubiertos, coge el cuchillo de cortar y tráelo a la mesa.*
- *El ladrón estaba completamente rodeado por la policía.*
- *Estaba deseando visitarte, pero sin embargo no he podido hacerlo hasta hoy.*

6. En estos enunciados, sin embargo, la repetición está justificada y persigue una finalidad. Indica qué expresiones repiten un significado y con qué intención.

- *A Luis, ya te lo he dicho, lo llamaremos esta tarde.*
- *Yo nunca acepto un “no” por respuesta.*
- *Verde que te quiero verde / verde viento, verdes ramas...*
- *Lo vi con mis propios ojos.*

7. Recuerda anuncios de televisión o de Internet que se centren en la función representativa, apelativa, expresiva, fática, poética o incluso metalingüística y coméntalos.

II

EL TEXTO

El texto es la unidad mínima de comunicación lingüística con sentido completo e independencia. Un texto, para ser considerado como tal, debe tener un sentido pleno, debe responder a una intencionalidad del emisor y seguirá una organización interna manifestada en la unión entre las partes que lo integran y en un cierre formal.

De esta definición de texto se desprenden sus características fundamentales, que son coherencia, adecuación y cohesión.

II.1. COHERENCIA

La coherencia es la lógica interna del texto. Para que un texto sea coherente deben cumplirse dos requisitos: debe existir un tema central con el que están relacionadas todas las informaciones que se transmiten en el texto (prueba de ello será que podremos resumirlo o ponerle un título); y debe desarrollar la información de forma progresiva, y sin repeticiones innecesarias ni detalles superfluos (por eso, podremos comentar su estructura u organización interna).

Así que, a la hora de analizar la coherencia de un texto, deberemos comentar su tema central, resumir su contenido y analizar su estructura. Veamos cómo hacerlo.

a) El **tema principal** es el concepto sobre el que gira toda la información que se da en el texto. Suele estar relacionado íntimamente con el título de este. **El tema del texto** se puede reformular con **un sustantivo** (generalmente, abstracto), que puede ir acompañado de un **complemento del nombre**. Debemos formularlo de forma breve y ajustada al contenido del texto; de manera que no sea demasiado general, ni tan específico que solo abarque un aspecto de lo desarrollado en el mismo.

b) Idea principal. No debemos confundir el tema con la idea principal. La idea principal es una frase que puede aparecer de forma explícita o implícita en el texto. Puede haber más de una idea principal en un texto y habrá varias ideas secundarias. Dependiendo de dónde esté situada la idea principal del texto, podemos encontrar los siguientes tipos de organización textual: analizante (al principio del texto o detrás de la introducción), sintetizante (al final del texto) o encuadrada (la idea principal se repite al inicio y en la conclusión).

Con el siguiente texto vamos a ejemplificar la diferencia entre tema e idea principal.

Twitter, Facebook, Instagram. Las redes sociales han entrado en nuestras vidas haciendo que cada vez seamos más dependientes de ellas. Hasta tal punto ha llegado esta dependencia que cada día más gente acude a centros para desintoxicarse de la fiebre 2.0. Las redes sociales nos van alejando a un mundo online y nos quitan actividades como dar paseos en bici, leer un libro o tomar un café con otra persona. A cambio, los usuarios preferimos quedarnos en casa tuiteando. Qué razón tenía Albert Einstein cuando temía que un día la tecnología sobrepasase nuestra humanidad. Ese día ya ha llegado y deberíamos replantearnos cuánto tiempo perdemos “en línea”.

Jesús Villanueva. *El País*. 7 de mayo de 2016

Si tuviéramos que indicar el **tema central** del texto podríamos decir que es “**La dependencia de las redes sociales**”.

La **idea principal**, sin embargo, se encuentra de forma explícita en el texto, la hemos marcado en negrita y se puede sintetizar así: “**Las redes sociales nos hacen cada vez más dependientes de ellas**”.

c) Resumen. El resumen es la exposición objetiva y breve (en un solo párrafo) de las ideas recogidas en el texto. Un resumen correctamente redactado debe respetar las siguientes características:

- Debe incluir las ideas principales del texto, pero sin copiar expresiones ni parafrasear el texto.
- Debe estar redactado en 3ª persona y no incluir valoraciones personales ni rasgos de subjetividad.
- Debe ser breve (según el texto, puede contener entre 6 y 8 líneas).
- Debe utilizar un tono adecuado (sin expresiones coloquiales) y, por supuesto, respetar las reglas gramaticales y ortográficas.

ERRORES MÁS FRECUENTES EN EL RESUMEN

Equivocado: No se capta el sentido del texto al completo o se interpreta de forma errónea alguna de sus partes.

Incompleto: Se omiten ideas principales.

Desenfocado: Se incluyen aspectos secundarios o irrelevantes.

Extenso: Supera el 25% del texto. Debe tener entre 6 y 8 líneas.

Subjetivo: Incluye valoraciones personales con expresiones del tipo “El texto habla de...”, “El tema principal es...”, “En primer lugar, el autor dice...”, “A continuación, el autor comenta...”

Literal o copiado: No está redactado con nuestras propias palabras y copia expresiones del texto.

Ampliado: Incluye ideas que no aparecen en el texto.

Inadecuado o inapropiado: Incluye vulgarismos, expresiones incorrectas, palabras inapropiadas o coloquialismos.

Incorrecto: No incluye signos de puntuación colocados de forma correcta o hay oraciones mal construidas (anacolutos).

Compara los dos resúmenes que proponemos del siguiente texto:

Somos una sociedad de lectores. La mayoría de nosotros suele leer algo todos los días: un libro, tuits, un artículo, un mensaje de texto. En el subte o en la calle es frecuente ver a alguien inmerso en un texto. Hay, sin embargo, una diferencia vital entre los lectores de este siglo y los del siglo pasado. Y no es el soporte —la edición impresa del periódico, el Kindle o la pantalla del celular—. El cambio es acaso menos obvio, pero sí decisivo, y ha sido provocado por la irrupción de las redes sociales, los epicentros de la información inmediata e incesante. Ahí, los textos que se leen de manera cotidiana son breves, fugaces y muchas veces impulsados más por el arrebatado que por el razonamiento.

Los textos más pausados y pensados, también a menudo más extensos —en los que una tesis se desdobra en párrafos argumentales, ejemplos, estudios, consecuencias lógicas y conclusiones—, no son frecuentes en Twitter y Facebook. Ni los límites de extensión en la primera ni la dinámica en ambas lo permiten.

Y es que las redes obedecen a una lógica de la ocurrencia y no a una de debate sustancial. Hay una paciencia en el desarrollo de los textos de largo aliento (no todos y no siempre) que implica un valioso ejercicio intelectual que corre el riesgo de perderse con la brevedad ingeniosa y la inmediatez que recompensan las redes sociales.

Alberto Manguel. *The New York Times*. 28 de abril de 2019



El texto habla de los hábitos de lectura en nuestra sociedad. Casi todos nosotros solemos leer algo a diario, pero ahora leemos muchos textos de las redes sociales de forma arrebatada, porque los textos extensos no son frecuentes en Twitter o Facebook. Como conclusión, el texto dice que en las redes sociales hay un debate constante y con las tonterías breves que se publican allí este debate me parece imposible.

Errores:

- Es subjetivo porque hace una valoración personal del tema del texto (“*El texto habla de...*” / “*Como conclusión, el texto dice...*”) y porque utiliza la 1ª persona en la redacción (“*me parece imposible*”).
- Copia fielmente o de forma casi textual algunas expresiones (“*solemos leer algo a diario*” / “*de forma arrebatada*” / “*no son frecuentes en Twitter o Facebook*”).
- Hace una interpretación equivocada del texto (“*En las redes sociales hay un debate constante*”).
- Utiliza términos inapropiados (“*con las tonterías breves que se publican*”).



En la sociedad de este siglo sigue habiendo muchos lectores; pero, aparte del cambio en los soportes utilizados para leer, se ha producido otro más relevante provocado por la llegada de las redes sociales, donde los textos son breves e improvisados. La propia naturaleza de estas redes impide la publicación de textos bien razonados, lo que puede suponer la pérdida de la actividad lógica que suelen conllevar los textos extensos.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

Intenta resumir ahora el siguiente texto:

Estamos en el comedor estudiantil de una universidad alemana. Una alumna rubia e inequívocamente germana adquiere su bandeja con el menú en el mostrador del autoservicio y luego se sienta en una mesa. Entonces advierte que ha olvidado los cubiertos y vuelve a levantarse para cogerlos. Al regresar, descubre con estupor que un chico negro, probablemente subsahariano por su aspecto, se ha sentado en su lugar y está comiendo de su bandeja. De entrada, la muchacha se siente desconcertada y agredida; pero enseguida corrige su pensamiento y supone que el africano no está acostumbrado al sentido de la propiedad privada y de la intimidad del europeo, o incluso que quizá no disponga de dinero suficiente para pagarse la comida, aun siendo ésta barata para el elevado estándar de vida de nuestros ricos países. De modo que la chica decide sentarse frente al tipo y sonreírle amistosamente. A lo cual el africano contesta con otra blanca sonrisa. A continuación, la alemana comienza a comer de la bandeja intentando aparentar la mayor normalidad y compartiéndola con exquisita generosidad y cortesía con el chico negro. Y así, él se toma la ensalada, ella apura la sopa, ambos pinchan paritariamente del mismo plato de estofado hasta acabarlo y uno da cuenta del yogur y la otra de la pieza de fruta. (...) Acabado el almuerzo, la alemana se levanta en busca de un café. Y entonces descubre, en la mesa vecina detrás de ella, su propio abrigo colocado sobre el respaldo de una silla y una bandeja de comida intacta.

Dedico esta historia deliciosa, que además es auténtica, a todos aquellos españoles que, en el fondo, recelan de los inmigrantes y les consideran individuos inferiores. A todas esas personas que, aun bienintencionadas, les observan con condescendencia y paternalismo. Será mejor que nos libremos de los prejuicios o corremos el riesgo de hacer el mismo ridículo que la pobre alemana, que creía ser el colmo de la civilización mientras el africano, él sí inmensamente educado, la dejaba comer de su bandeja y tal vez pensaba: «Pero qué chiflados están los europeos».

Rosa Montero. *El País*. 16 de mayo de 2005

II. 2. ADECUACIÓN

Todo texto debe ser adecuado a la intención comunicativa del emisor, a la relación que existe entre los interlocutores, y a las circunstancias que rodean el acto de comunicación.

a) Adecuación a la intención comunicativa del emisor. Al comentar la adecuación de un texto, debemos concretar qué intención persigue el emisor y con qué función del lenguaje se corresponde. Así, por ejemplo, en un texto publicitario la intención del emisor será convencer al receptor para que compre un producto (función apelativa), mientras que en un folleto de instrucciones de uso de un aparato la intención será informar sobre las características del producto (función representativa). Por otro lado, en el texto podremos rastrear las marcas lingüísticas que se relacionan con la intencionalidad del emisor.

Estas son las marcas lingüísticas más relevantes que se relacionan con la intencionalidad:

INTENCIÓN PERSUASIVA (FUNCIÓN APELATIVA)

Encontraremos marcas que indican subjetividad como:

- 1ª persona del singular o del plural
- Adjetivos o adverbios de valoración subjetiva
- Sustantivos apreciativos, ponderativos o denostadores
- Uso del subjuntivo.
- Opiniones del autor
- Recursos expresivos: exclamaciones retóricas, metáforas, comparaciones...

También podremos encontrar apelaciones al receptor a través de la 2ª persona del singular, interrogaciones retóricas o frases exhortativas.

INTENCIÓN INFORMATIVA (FUNCIÓN REPRESENTATIVA)

No serán frecuentes las marcas de subjetividad y predominará la 3ª persona del singular y los tiempos verbales en indicativo; posiblemente, habrá oraciones impersonales y datos objetivos.

INTENCIÓN EXPRESIVA (FUNCIÓN EMOTIVA)

En aquellos textos o fragmentos donde predomine la función expresiva, encontraremos marcas de subjetividad como el uso de la 1ª persona del singular o plural, el léxico apreciativo y los recursos expresivos.

b) Adecuación a la relación entre los interlocutores. Evidentemente, el registro utilizado en el texto no será igual si el receptor es un niño o un adulto, si se conversa con un compañero de trabajo o con un familiar, si el emisor y el receptor poseen una cultura similar o no. Dicho de otra forma, el registro utilizado puede variar desde uno coloquial hasta otro más culto, y el tono puede ser formal o informal.

c) Adecuación a las circunstancias situacionales. El ámbito de uso -lugar y momento en el que se produce la comunicación-, el modo de transmisión -oral o escrito-, el canal utilizado, los ruidos existentes, etc. condicionan el texto. En este sentido, podemos comentar el léxico utilizado: si es apropiado o no, si se utilizan palabras *tabú*, que no deben utilizarse en determinadas circunstancias, o *eufemismos* para evitarlas. Por otro lado, el texto también debe ser correcto, es decir, adecuado al código que utiliza. Así, si utilizamos la lengua, debemos evitar los vulgarismos, construir correctamente las oraciones o respetar las reglas de ortografía o de pronunciación, si el texto es oral.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

Lee los siguientes textos y responde a las cuestiones que se plantean a continuación.

Gracias

Siempre supe valorar la importancia capital de los amigos. Tengo algunos desde hace 45 años, pero también hay otros a los que conocí hace tan sólo meses, lo que quiere decir que sigo apostando por esa aventura formidable que consiste en abrirte a una persona y darle un lugar en tu existencia. Los amigos son un proyecto en construcción que puede pasar a ser en destrucción si no cuidas bien de ellos. Envejecer dificulta también eso, como tantas otras cosas: nos hace más perezosos, más maniáticos, menos curiosos. Es un ensimismamiento que debemos combatir, porque no sé cómo se puede sobrevivir sin ese acuerdo de aceptación y cobijo que es la amistad. Por mucho dinero que poseas, no hay miseria mayor que la de quien no tiene a nadie a quien llamar en una noche de miedo y de tristeza. En los momentos más oscuros, mis amigos han encendido la luz y me han dado literalmente la vida. No quiero esperar a la esquila para darles las gracias.

Rosa Montero. *El País*. 20 de junio de 2021

¿Qué es la inteligencia artificial y cómo se usa?

La inteligencia artificial es la habilidad de una máquina de presentar las mismas capacidades que los seres humanos, como el razonamiento, el aprendizaje, la creatividad y la capacidad de planear. La IA permite que los sistemas tecnológicos perciban su entorno, se relacionen con él, resuelvan problemas y actúen con un fin específico. La máquina recibe datos (ya preparados o recopilados a través de sus propios sensores, por ejemplo, una cámara), los procesa y responde a ellos. Los sistemas de IA son capaces de adaptar su comportamiento en cierta medida, analizar los efectos de acciones previas y de trabajar de manera autónoma.

Algunas tecnologías con inteligencia existen desde hace más de 50 años, pero los avances en la potencia informática, la disponibilidad de enormes cantidades de datos y nuevos algoritmos han permitido que se den grandes avances de IA en los últimos años. La inteligencia artificial tiene un papel central en la transformación digital de la sociedad y ha pasado a ser una prioridad de la UE. Se espera que sus aplicaciones futuras impliquen grandes cambios, pero la IA ya está presente en nuestras vidas.

www.europarl.europa.eu. 26 de marzo de 2021

1. Indica cuál es la intención del emisor y las funciones del lenguaje presentes en cada uno de los textos anteriores.

2. Identifica en cada texto marcas lingüísticas relacionadas con la intencionalidad y extrae ejemplos.

3. ¿Qué registro se utiliza en los textos?

4. En las siguientes frases extraídas de medios de comunicación aparecen expresiones eufemísticas que se han destacado en cursiva. ¿Qué palabra tabú se está evitando con su uso? ¿Con qué intencionalidad?

- El Gobierno ultima la *regularización* de 20.000 inmigrantes.

- La economía ha experimentado un *crecimiento negativo* en el último trimestre.

- La empresa está realizando una *regularización de empleo* este año.

- Nuestros jóvenes se inclinan por la movilidad exterior para buscar su primer trabajo.
- Este último mes se ha producido una revalorización de la vivienda nueva.
- Los daños colaterales provocados por este conflicto armado son numerosos entre la población.
- Con esta ley se legalizará la interrupción voluntaria del embarazo.

5. Los difemismos, sin embargo, son expresiones cargadas de connotaciones negativas que se utilizan con la intención de infravalorar algo. También se utilizan en los medios de comunicación y, sobre todo, en la lengua coloquial. Identifica los que hay en estos enunciados:

- En casa de mis primos siempre están delante de la caja tonta.
- Los acusados habían provocado un baño de sangre en el centro de la ciudad.
- Vengo de visitar al matasanos y me ha vuelto a recetar las mismas pastillas de siempre.
- Vámonos de este bar porque está lleno de maricas.
- Esta ley supondrá el genocidio de miles de personas al permitir los desahucios.

6. Observa el siguiente anuncio y responde a estas cuestiones:

- a. Comenta los elementos de la comunicación.
- b. Justifica que se trata de un texto adecuado analizando la intención comunicativa del emisor, las funciones que predominan, el registro y el léxico utilizados.



www.domestika.org

II. 3. COHESIÓN

La cohesión es la propiedad según la cual se relacionan las diferentes partes que componen el texto. Esto quiere decir que las palabras, oraciones y párrafos de un texto deben aparecer enlazados entre sí para que sea comprensible.

Básicamente, existen dos formas de mantener la cohesión del texto. La primera consiste en la repetición de unos referentes a lo largo del texto. La segunda es la unión de las partes del texto con elementos que funcionan como conectores.



Pixabay ([CCO](#))

A partir de aquí, los **principales elementos de cohesión** son los siguientes:

- **Deixis.** La palabra "deixis" procede del griego y significa "mostrar" o "señalar". Los deícticos son palabras que tienen como referencia un elemento del contexto extralingüístico (*Allí encontrarás a mis amigos*) o se refieren a otra palabra que aparece en el texto (*A tu hermano Luis le han robado su moto*).
- **Deixis contextual o extralingüística.** Puede ser espacial, personal o temporal. La deixis personal se expresa con los pronombres personales (*Nosotros no iremos al viaje*), los posesivos (*¿Está cerca tu casa?*) o las desinencias verbales (*Estás estupenda esta mañana*). La deixis espacial se expresa con adverbios de lugar, los determinantes demostrativos (*Ese coche está mal aparcado*) y los pronombres demostrativos (*Esto no me gusta nada*). La deixis temporal, por último, se realiza principalmente mediante adverbios o locuciones adverbiales (*Ayer estuvimos en casa de tus padres*).
- **Deixis textual.** Puede ser anafórica, cuando se refiere a una palabra que ya ha aparecido en el discurso (*Marta y Luisa fueron compañeras de clase. Ellas siempre se sentaban juntas*) o catafórica, cuando se refiere a una palabra que aparecerá con posterioridad en el discurso (*Se citaron ambos en aquel bar porque a Juan y Luisa les resultaba familiar*).

- **Elipsis.** La eliminación de un elemento lingüístico también puede otorgar cohesión al texto. (*Atlético de Madrid y Barcelona han empatado a cero. Los dos equipos jugaron bien. ∅ No tuvieron suerte en el remate a gol*).
- **Repeticiones léxicas.** Consiste en la repetición de palabras clave para el contenido del texto. Un abuso de este procedimiento de cohesión denota pobreza léxica, por eso se suele recurrir a los sinónimos, y a los elementos anafóricos y catafóricos.
- **Sustitución por:**
 - **sinónimos** (*El proyecto contará con el respaldo de todos. Este apoyo resultaría fundamental*);
 - **antónimos** (*Los jóvenes no encuentran motivación, los mayores están desencantados*);
 - **hiperónimos e hipónimos:** A veces encontramos un hiperónimo que sustituye a otros términos de significado más concreto, los hipónimos (*En el bosque encontramos todo tipo de árboles: encinas, robles, pinos...*);
 - **metáfora o metonimia** (*Me gustan todos los tintos, pero me quedo con los Rioja*);
 - **proformas léxicas:** palabras de significado muy general que pueden sustituir a otras más precisas (*hacer, cosa, persona, gente, tema, idea, lugar...*) (*Sugirió organizar otra fiesta; será una idea excelente*).
- **Nexos y conectores.** La cohesión entre los textos también se consigue con elementos que sirven para enlazar palabras, grupos de palabras y proposiciones dentro de la oración (los llamaremos *nexos*, y son las preposiciones y las conjunciones); y con marcadores o conectores textuales, que relacionan diferentes oraciones o párrafos entre sí. Los principales conectores textuales podemos clasificarlos en:

PRINCIPALES CONECTORES TEXTUALES	
EXPLICATIVOS	<i>es decir, o sea, esto es, en realidad, en otras palabras, por ejemplo...</i>
DE UNIÓN O ADITIVOS	<i>y, también, además, asimismo, igualmente, incluso...</i>
DE CONTRASTE	<i>pero, no obstante, sin embargo, por el contrario, en cambio, ahora bien...</i>
DE ORDEN	<i>en primer lugar, primero, segundo, por otro lado, por último, a continuación, finalmente...</i>
DE TEMATIZACIÓN	<i>respecto a..., a propósito de..., en relación con..., en cuanto a...</i>
DE REFUERZO	<i>en realidad, en el fondo, de hecho, en efecto, efectivamente, por supuesto, sin duda...</i>
DE DISTANCIAMIENTO O MATIZACIÓN	<i>en cualquier caso, en todo caso, de todos modos...</i>
CONSECUTIVOS	<i>por lo tanto, por consiguiente, por esta razón, en definitiva, así que, en consecuencia...</i>
COMPARATIVOS	<i>de la misma manera, igualmente, de igual modo, en esta misma línea...</i>
DE EXPRESIÓN DEL PUNTO DE VISTA	<i>en mi opinión, a mi juicio, a nuestro entender, desde mi punto de vista...</i>
TEMPORALES	<i>cuando, de pronto, en ese momento, entonces, luego, más tarde, mientras tanto, un día, en aquel tiempo, de repente, enseguida...</i>
ESPACIALES	<i>enfrente, delante, detrás, arriba, abajo, al fondo, a la derecha, a lo largo, por encima...</i>

ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS DE COHESIÓN

Después de leer el siguiente texto, observa los elementos de cohesión que hay en él y cómo se han comentado:

La lengua es como la piel de una sociedad, si la sociedad cambia, la lengua también cambia, está estrechamente pegada, como la dermis, a un cuerpo que engorda o adelgaza. De este símil se deduce además que la lengua es algo orgánico, un tejido vivo que no puedes transformar por decreto, sino que tiene que ir mutando a medida que el cuerpo social cambia. Por eso no creo que prosperen iniciativas como esas cansinas duplicaciones de ciudadanos y ciudadanas, amigos y amigas y así hasta el infinito, porque son una solución ortopédica y muy torpe al problema de la inclusión de lo femenino en el lenguaje. Todos los idiomas buscan intuitivamente la elegancia de la concisión y la precisión, y esta repetición insufrible resulta agotadora. Sin embargo, en nuestra sociedad existe una necesidad real de adaptación del lenguaje sexista a los nuevos tiempos. Y aunque esa piel de palabras solo puede mudar orgánicamente, podemos colaborar en el proceso, de la misma manera que una persona se pone a régimen cuando quiere adelgazar. De hecho, la lengua ya está cambiando. Por ejemplo, está desapareciendo el término señorita, que pertenece a un sistema social caduco (¿por qué a las mujeres se nos va a tratar diferente por el hecho de estar solteras o casadas?). Y muchos ya no decimos jamás el hombre como genérico, sino que utilizamos seres humanos. Una muestra clara de ese cambio es presidenta. Muchos sostienen que no se puede decir presidenta porque es un participio de presente, de la misma manera que no se dice estudianta. Curiosa puntualización: les incomoda la palabra presidenta, pero no les molesta asistenta o dependienta, lo cual demuestra que es una cuestión de costumbre. Lo cierto es que cuando la palabra se emplea como sustantivo puede feminizarse, y así lo ha recogido la RAE. Una palabra se legitima por el uso y por su necesidad real. En cuanto al conflicto de cómo dirigirse a las audiencias, propongo que cuando las personas presentes sean mayoritariamente mujeres, usemos el femenino como neutro, y viceversa. Y no hace falta ponerse a contar a la gente: en la duda, claro está, la costumbre nos hará seguir usando el masculino. Pero esas situaciones que todos conocemos, en las que hay una veintena de mujeres y un solo hombre y seguimos concordando todo en masculino, a mí, personalmente, empiezan a sonarme muy chirriantes.

Rosa Montero. *El País Semanal*. 25 de febrero de 2018

Comentario de la cohesión textual:

En primer lugar, la cohesión en el texto se consigue con mecanismos de tipo gramatical, como las **concordancias** entre las que destaca la repetición de la primera persona del plural en pronombres personales (“la costumbre nos hará seguir usando”) y en las desinencias verbales (“usemos”, “seguimos” o “decimos”). Además, la **elipsis** evita repeticiones innecesarias en varias ocasiones.

Por otro lado, hallamos **elementos deícticos** contextuales y textuales. Entre los **deícticos contextuales**, destacan los pronombres referidos a los hablantes (“todos”, “muchos”) y a la autora (“a mí”), y la deixis espacial (“esas cansinas duplicaciones” y “esas situaciones que todos conocemos”).

Entre los elementos **deícticos textuales** predominan las **anáforas**: “este símil”, “esa repetición”, “ese cambio”, “por eso” -referido a las razones comentadas con anterioridad-, “les incomoda” -referido a “muchos”- o “así lo ha recogido”, referido a la oración anterior. También encontramos expresiones con valor **catafórico**, como “lo cierto”, que se refiere al hecho de que el sustantivo pueda feminizarse.

Asimismo, la cohesión se consigue con la **reiteración de términos** relacionados con la “lengua”: sinónimos como “idioma” y “lengua”, “palabra” y “término”; o antónimos, como “femenino” y “masculino”. También, se repiten palabras vinculadas al tema “sociedad”: “social” (de la misma familia léxica), y “ciudadanos”, “ciudadanas”, “amigos”, “amigas”, “señorita”, “mujeres”, “hombres”, (hipónimos del mismo campo semántico). Además, se utilizan **proformas léxicas**, entre las que destacan: “puntualización” (la objeción para no utilizar el término “presidenta”), “conflicto” (“cómo dirigirse a las audiencias”) y “algo” (“la lengua”).

Por último, entre los mecanismos de cohesión están los **conectores textuales** de significado aditivo “y”, “además”; los que indican contraste u oposición (“pero” y “sin embargo”), el de refuerzo “de hecho” y el explicativo “por ejemplo”.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

Quienes afirman sin género de dudas que el lenguaje es ya inclusivo, pese al malestar que el genérico provoca en amplios sectores de la población, nos recuerdan a quienes hasta hace poco calificaban de imaginarias las enfermedades psicológicas. A la psicología le ha costado mucho abrirse paso porque resulta harto difícil demostrar la existencia de un cáncer o una llaga en las regiones incorpóreas del alma. La depresión, una de las afecciones más graves que se pueden sufrir, se trataba como un problema de falta de voluntad cuyo remedio solía ser una palmada en la espalda acompañada de la siguiente frase: “Tú lo que tienes es cuentitis”. De ese modo se restaba importancia a la falta de sentido que impedía al deprimido (o a la deprimida, con perdón) abandonar la cama. Las enfermedades de carácter anímico no se tomaron en consideración hasta que se transformaron en un negocio (el del siglo) para los laboratorios farmacéuticos. El reconocimiento de las pesadumbres psicológicas, en fin, ha venido de la mano de la plusvalía. Hay quien dice que lo que no se nombra no existe, pero lo que no existe de verdad es lo que no se puede monetizar. El malestar que provoca el lenguaje exclusivo carece de un costado financiero. No hay manera de sacarle unos euros. De ahí que se despache como se despachaba antiguamente la tristeza: “No piense usted en ello”. “Pero, doctor, es que me siento invisible”. “Eso es porque ignora los orígenes del masculino. Estudie un poco de lingüística y se le quitarán las tonterías”.

Quizá el conflicto no tenga solución. En tal caso, en lugar de tratar de idiotas a quienes lo sufren, debería decirseles la verdad: “Lo suyo carece de arreglo gramatical hasta que hallemos el modo de sacarlo a Bolsa”.

Juan José Millás. *El País*. 31 de enero de 2020

1. Clasifica todos los elementos de cohesión que aparecen marcados en el texto.

2. Extrae los conectores y clasifícalos según su significado.

III

TEXTOS NARRATIVOS

III. 1. BASE TEÓRICA

DEFINICIÓN

Los textos narrativos tienen como finalidad contar historias o acontecimientos.



Pixabay (CCO)

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

- **Narrador.** No es el autor, sino la voz que presenta a los personajes y cuenta los hechos. Según el punto de vista que adopta el narrador, podemos encontrar:

- Un **relato no focalizado**, con **narrador omnisciente**. El narrador puede dar su opinión sobre personajes o acciones (como en las narraciones clásicas); reproducir la conciencia del personaje (como el de la novela realista) o jugar con el orden de los acontecimientos (novela del siglo XX).
- Un relato con **focalización interna**, que sitúa el punto de observación en uno de los personajes. Se suele corresponder con el **narrador autobiográfico**, pero no se puede confundir con él, ni con la primera persona gramatical, porque también se puede expresar en segunda o tercera.
- **Focalización externa**, que se da en los relatos en que el narrador no interviene en la acción, es un **narrador objetivo** que ve los hechos desde fuera y solo conoce lo que percibe por los sentidos o lo que sabe por otras fuentes, testimonios, terceros...

- **Personajes.** Se clasifican atendiendo a diferentes criterios:

- Según la importancia que tienen, **principales y secundarios**.
- Según su complejidad, encontramos personajes **planos**, personajes **redondos** (con mayor complejidad interior), **personajes-tipo** (que responden a estereotipos) y **dinámicos** (con evolución psicológica y cambios según las circunstancias).
- Según su **configuración**, personajes **individuales y colectivos**.

- **Argumento.** Es el conjunto de hechos que se cuentan. Pueden presentarse con una **estructura lineal** (siguiendo el orden cronológico, tal y como sucedieron), **in medias res** (el relato comienza en un momento clave y luego retrocede para contar los hechos anteriores y seguir luego con lo posterior) o con una **estructura circular** (la narración termina como empezó).

- **Tiempo y espacio.** Es el lugar y el momento en que transcurren los hechos narrados. Las descripciones, digresiones y elipsis temporales que el narrador inserta pueden provocar que el tiempo real de la historia no corresponda con el tiempo narrativo, y que el ritmo de la narración sea lento o rápido. Son frecuentes las retrospectivas (“analepsis”) y las anticipaciones (“prolepsis”).

CLASIFICACIÓN

- Narraciones literarias: novelas, cuentos, leyendas o mitos.
- Narraciones periodísticas: noticias o crónicas.
- Narraciones cotidianas o informales: anécdotas, chistes, etc.

ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

Un texto narrativo se suele dividir en planteamiento, nudo y desenlace. Por otro lado, Van Dijk señaló en *La ciencia del texto* las categorías propias de la superestructura narrativa: *historia, moraleja, trama, evaluación, episodios, sucesos, marco, complicación y resolución*. En un intento de conjugar partes de la narración y categorías, proponemos la siguiente estructura de los textos narrativos:

- **Planteamiento** o presentación de los personajes principales, y del lugar y el tiempo en el que transcurren los hechos, lo que se conoce como **marco** de la narración. En esta parte, suele plantearse una

situación de partida, una **complicación** del estado habitual de las cosas.

- **Nudo** o desarrollo de la acción. La **trama** está integrada por los diferentes **sucesos** entre los que, a su vez, encontramos **complicaciones** y **resoluciones**. Si la narración es extensa, la trama se suele dividir en **episodios** o capítulos, que pueden tener su propio marco, y se presenta, a menudo, con una **evaluación** del propio narrador.
- **Desenlace** o final de la historia, en el que se puede presentar una **moraleja** para explicitar la intencionalidad del autor.

RASGOS LINGÜÍSTICOS DE LA NARRACIÓN

Los textos narrativos suelen presentar las siguientes marcas lingüísticas:

- Uso de la **primera o tercera persona** gramatical, en función del punto de vista adoptado por el narrador.
- Tiempos verbales como el **pretérito perfecto simple** (para relatar hechos sucedidos en el pasado) y el **pretérito pluscuamperfecto de indicativo** (expresa acciones anteriores a las del pretérito perfecto simple). El **pretérito imperfecto** suele utilizarse en los fragmentos descriptivos. También se utiliza el **presente**, sobre todo, en las narraciones históricas y en las espontáneas.
- **Conectores o marcadores** temporales, espaciales, causales y consecutivos.
- Uso del **estilo directo** o del **estilo indirecto** y sus recursos (verbos introductorios de lengua o pensamiento, acomodación de pronombres personales y deícticos) para reproducir las palabras de los personajes. En el **monólogo interior**, se utiliza una sintaxis inconexa y aparecen enunciados inacabados o incoherentes.

III. 2. ANÁLISIS DE UN TEXTO NARRATIVO

El coronel Lázaro Aponte se había levantado un poco antes de las cuatro. Acababa de afeitarse cuando el agente Leandro Pornoy le reveló las intenciones de los hermanos Vicario. Había resuelto tantos pleitos de amigos la noche anterior, que no se dio ninguna prisa por uno más. Mientras desayunaba con un guiso de hígado cubierto de anillos de cebolla, su esposa le contó muy excitada que Bayardo San Román había devuelto a Ángela Vicario, pero él no lo tomó con igual dramatismo.

- ¡Dios mío! -se burló-, ¿qué va a pensar el obispo?

Sin embargo, antes de terminar el desayuno recordó lo que acababa de decirle el ordenanza, juntó las dos noticias y descubrió de inmediato que casaban exactas como dos piezas de un acertijo. Entonces fue a la plaza por la calle del puerto nuevo, cuyas casas empezaban a revivir por la llegada del obispo. «Recuerdo con seguridad que eran casi las cinco y empezaba a llover», me dijo el coronel Lázaro Aponte. En el trayecto, tres personas lo detuvieron para contarle en secreto que los hermanos Vicario estaban esperando a Santiago Nasar para matarlo, pero solo uno supo decirle dónde.

Los encontró en la tienda de Clotilde Armenta. «Cuando los vi pensé que eran puras bravuconadas -me dijo con su lógica personal-, porque no estaban tan borrachos como yo creía.» Ni siquiera los interrogó sobre sus intenciones, sino que les quitó los cuchillos y los mandó a dormir. Los trataba con la misma complacencia de sí mismo con que había sorteado la alarma de la esposa.

- ¡Imagínense -les dijo-: qué va a decir el obispo si los encuentra en ese estado!

Ellos se fueron. Clotilde Armenta sufrió una desilusión más con la ligereza del alcalde, pues pensaba que debía arrestar a los gemelos hasta esclarecer la verdad. El coronel Aponte le mostró los cuchillos como un argumento final.

-Ya no tienen con qué matar a nadie -dijo.

-No es por eso -dijo Clotilde Armenta-. Es para librar a esos pobres muchachos del horrible compromiso que les ha caído encima.

Pues ella lo había intuido. Tenía la certidumbre de que los hermanos Vicario no estaban tan ansiosos por cumplir la sentencia como por encontrar a alguien que les hiciera el favor de impedirselo. Pero el coronel Aponte estaba en paz con su alma.

- No se detiene a nadie por sospechas -dijo-. Ahora es cuestión de prevenir a Santiago Nasar, y feliz año nuevo.

Crónica de una muerte anunciada. Gabriel García Márquez

1. Comentario del tema principal del texto y su estructura.

Este fragmento se centra en la intervención del coronel Lázaro Aponte para evitar que los hermanos Vicario maten a Santiago Nasar. El tema central es la actitud permisiva del coronel, lo que junto a la complicidad de todo el pueblo permitirá el crimen.

Aunque es un fragmento de la novela *Crónica de una muerte anunciada*, el asunto tratado se aborda siguiendo el esquema típico de los textos narrativos:

- En el **planteamiento** se presenta la reacción del coronel ante la noticia del asesinato y termina con la expresión “¿qué va a pensar el obispo?”
- En el **nudo** o desarrollo, se narra la intervención del coronel para frenar a los hermanos Vicario. Abarca desde “Sin embargo, antes de terminar el desayuno...” hasta “... del horrible compromiso que les había caído”.
- Por último, el **desenlace**, muestra la preocupación de Clotilde Armenta.

2. Comentario de los rasgos lingüísticos propios de la narración presentes en el texto.

Estamos ante un **fragmento narrativo de intención literaria**; concretamente, se trata de un fragmento de la novela *Crónica de una muerte anunciada*, en la que el narrador es un periodista-investigador que **presenta su relato con la forma de una crónica** de los sucesos ocurridos las horas antes del asesinato de Santiago Nasar. En el fragmento, encontramos los rasgos lingüísticos propios de los textos narrativos, como veremos a continuación:

- Uso de la **tercera persona** gramatical, ya que el narrador adopta un punto de vista externo e intenta relatar los hechos con total objetividad, sin opinar sobre los hechos narrados.
- Se utilizan preferentemente verbos en **pretérito perfecto simple** de indicativo para relatar los hechos sucedidos en torno al asesinato de Santiago Nasar (*reveló, tomó, recordó, descubrió, fueron, sufrió...*). Junto a ellos, encontramos **verbos en pretérito pluscuamperfecto**, con los que el narrador se refiere a acciones anteriores a los hechos narrados (*se había levantado, había resuelto*) y verbos en **pretérito imperfecto de indicativo** que se sitúan en los breves pasajes descriptivos (*no estaban tan borrachos como yo creía / el coronel estaba en paz con su alma*). También se utiliza el **presente** (*encuentra, tienen, es, se detiene...*) en las secuencias dialogadas, puesto que las

palabras de los personajes se reproducen literalmente al utilizar el estilo directo.

- Uso del **estilo directo** con sus verbos introductorios de lengua o pensamiento, para reproducir las palabras de los personajes (*¡Dios mío! -se burló-* / *“Ya no tienen con qué matar a nadie -dijo”*).
- **Conectores o marcadores** temporales para ordenar cronológicamente (*mientras, entonces o ahora*).

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

1. Lee los siguientes fragmentos y comenta qué tipo de narrador encontramos en cada uno. Justifica tu respuesta con ejemplos.
2. Analiza los rasgos lingüísticos de la narración en el primer texto.

TEXTO 1

Esta costumbre de acariciar la sábana con la mejilla la había conservado desde la niñez. Una mujer seca, delgada, fría, ceremoniosa, la obligaba a acostarse todas las noches antes de tener sueño. Apagaba la luz y se iba. Anita lloraba sobre la almohada, después saltaba del lecho; pero no se atrevía a andar en la oscuridad y pegada a la cama seguía llorando, tendida así, de bruces, como ahora, acariciando con el rostro la sábana que mojaba con lágrimas también. Aquella blandura de los colchones era todo lo maternal con que ella podía contar, no había más suavidad para la pobre niña. Entonces debía de tener, según sus vagos recuerdos, cuatro años. Veintitrés habían pasado, y aquel dolor aún la enternecía. Había Ana sentido toda su vida nostalgia del regazo de su madre. Nunca habían oprimido su cabeza de niña contra un seno blando y caliente, y ella, la chiquilla, buscaba algo parecido donde quiera. Recordaba vagamente un perro negro de lanas, noble y hermoso; debía de ser un terranova. ¿Qué habría sido de él? El perro se tendía al sol, con la cabeza entre las patas, y ella se acostaba a su lado y apoyaba la mejilla sobre el lomo rizado, ocultando casi todo el rostro en la lana suave y caliente.

Leopoldo Alas, *Clarín. La Regenta*

TEXTO 2

Una vez, requerido por los colonos, pudiste medir la astucia del gran gato moteado. Un ejemplar muy fuerte se cebaba con las vacas y las acémilas, y te pidieron echarles una mano. Fue un rastreo difícil. Primero, el animal se dejó seguir, guiándote hasta los contrafuertes de la cordillera del Cóndor, tierras de vegetación baja, ideales para la emboscada a ras del suelo. Al verte metido en una trampa trataste de salir de ahí para regresar a la espesura, y el tigrillo te cortaba el paso mostrándose, pero sin darte tiempo a que te echaras la escopeta a los ojos. Disparaste dos o tres veces sin alcanzarlo, hasta entender que el felino quería cansarte antes del ataque definitivo. Te comunicó que sabía esperar, y acaso también que tus municiones eran pocas.

Fue una lucha digna. ¿Lo recuerdas, viejo? Esperabas sin mover un músculo, dándote manotazos de vez en cuando para ahuyentar el sueño. Tres días de espera, hasta que el tigrillo se sintió seguro y se lanzó al ataque. Fue un buen truco ése de esperar tendido en el suelo y con el arma percutada.

Un viejo que leía novelas de amor. Luis Sepúlveda

TEXTO 3

En el tranvía de la Malvarrosa aquel día el hombre del bigotito estaba metiendo mano a aquella chica. Con un trabajo muy lento primero le tocaba un muslo. Luego se apartaba. Después recuperaba la posición un poco más arriba. Yo contemplaba su trabajo científico y veía que la mujer estaba inquieta, pero el hombre insistía y aprovechando alguna embestida del tranvía ganaba una nueva cota hacia la meta. De pronto dijo la chica tranquilamente en voz muy alta: Ja té vosté la má en la figa. I ara qué fem? Ya tiene usted la mano en el coño. ¿Y ahora qué hacemos?

Tranvía a la Malvarrosa. Manuel Vicent

PROPUESTA DE UN COMENTARIO DE TEXTO NARRATIVO**TEXTO 1**

Yo tenía quince años y trabajaba de peón de albañil en la obra de Aduana, en el puerto de Coruña. Mi herramienta era un botijo. El agua de la fuente de Santa Margarita era la más apreciada por los hombres. Iba por ella muy despacio, mirando los escaparates de los comercios y de la fábrica de Chocolate Exprés de la Plaza de Lugo. Había también una galería con tres jaulas de pájaros de colores y un ciego que vendía el cupón y les decía piropos a las lecheras. A veces tenía que hacer cola en la fuente porque había otros chicos con otros botijos y que venían de otras obras. Nunca hablábamos entre nosotros. De regreso a la obra, caminaba deprisa. Los obreros bebían el agua y yo volvía a caminar hacia la fuente, y miraba el escaparate de la fábrica de Chocolate Exprés, y la galería con las tres jaulas de pájaros, y paraba delante del ciego, que ahora les decía piropos a las pescaderas.

Cuando hacía el último viaje del día y dejaba el botijo, cogía el maletín del saxo. Durante dos horas, al anochecer, iba a clases de música con don Luis Braxe, en la calle de Santo Andrés. El maestro era pianista, tocaba en un local nocturno de “varietés” y se ganaba la vida también así, con aprendices. Dábamos una hora de solfeo y otra con el instrumento. La primera vez me dijo: “Cógelo así, firme y con cariño, como si fuera una chica”. No sé si lo hizo adrede, pero aquella fue la lección más importante de mi vida. La música tenía que tener el rostro de una mujer a la que enamorar. Cerraba los ojos para imaginarla, para ponerle color a su pelo y a sus ojos, pero supe que mientras solo saliesen de mi saxo rebuznos de asno, jamás existiría esa chica. Durante el día en el ir y venir a la fuente de Santa Margarita, caminaba embrujado con mi botijo, solfeando por lo bajo, atento solo a las mujeres que pasaban. Como el ciego del cupón.

Manuel Rivas. *Un saxo en la niebla*

1. Comprensión lectora:

- a) ¿En qué consistía el trabajo del protagonista a los quince años?

- b) ¿Cómo ganaba dinero don Luis Braxe?

- c) ¿Para qué quería aprender a tocar el saxo el protagonista?

- d) ¿Qué rasgo de ironía encuentras en el fragmento?

2. Resume el contenido del texto.

3. Tipología textual:

- a) ¿Qué tipo de narrador encontramos en el texto? ¿Es externo o interno? ¿Autobiográfico u omnisciente? Justifica tu respuesta y ejemplifícala a partir del fragmento.

- b) Comenta los rasgos lingüísticos de la narración presentes en el texto.

- c) Señala los fragmentos descriptivos del texto e indica qué tipo de descripción es cada uno, según el objeto descrito y según la forma de describir.

4. Cohesión:

- a) ¿Qué es la deixis textual? ¿De qué tipos puede ser? Extrae ejemplos del texto para explicarlo.

IV

TEXTOS DESCRIPTIVOS

IV. 1. BASE TEÓRICA

DEFINICIÓN

Un texto descriptivo es aquel en el que se aportan una serie de cualidades acerca de un tema determinado (persona, objeto, sentimiento, lugar, proceso, ambiente, situación).



Pixabay (CCO)

FASES DE LA DESCRIPCIÓN

Para hacer una descripción se deben seguir los siguientes pasos:

- Observación de la realidad que se va a describir.
- Selección de los datos más significativos.
- Organización de los datos (con un esquema previo).
- Expresión oral o escrita.

ESTRUCTURA

En los textos descriptivos siempre encontramos dos partes:

- **tema** de la descripción,
- y las **cualidades o propiedades** apuntadas sobre ese tema.

TIPOS DE DESCRIPCIONES

Según lo descrito:

- **Prosopografía** (del griego "prosopón", rostro, y "grafía", descripción). Descripción de los rasgos físicos de una persona.

- **Etopeya** (de “ethos”, conducta o costumbre, y “poiein”, hacer, producir o crear, ambos del griego). Rasgos psíquicos o morales – forma de actuar, vicios, carácter...-
- **Retrato**. Combina la prosopografía y la etopeya. Si el retrato se hace con humor y exageración ridícula se denomina **caricatura**.
- **Topografía** (del griego “topos”, lugar, y “grafía”, descripción). Descripción de un lugar, paisaje y objetos de diferente naturaleza: pueblo, casa, jardín...
- **Cronografía** (del griego “cronos”, tiempo, y “grafía”, descripción). Descripción de una época o período histórico.

Según la forma de describir y la intención:

- **Objetiva o científica**: Se señalan las características de un objeto, buscando la objetividad. Utiliza un lenguaje preciso y despersonalizado, se enumeran las características sin valoraciones afectivas. Es la definición propia de las ciencias naturales y humanas, y también está presente en textos periodísticos informativos o en el lenguaje jurídico-administrativo.
- **Subjetiva o literaria**: El autor transmite las sensaciones que en él provocan los objetos, se describe desde un punto de vista subjetivo: se suele utilizar un lenguaje cargado de connotaciones, adjetivos y verbos de carácter valorativo y figuras literarias (comparaciones, metáforas, personificaciones...). Es propia del lenguaje literario, del periodismo de opinión y también del lenguaje conversacional.

RASGOS LINGÜÍSTICOS PROPIOS DE LA DESCRIPCIÓN

- Abundancia de adjetivos calificativos: especificativos y objetivos, en la descripción objetiva; valorativos y subjetivos, en la subjetiva.
- Escasez de verbos, salvo si se describen procesos. Los que aparecen están en presente con valor actual o intemporal; o en pretérito imperfecto de indicativo. Suelen indicar estado (no acción).
- Presencia de gerundios para indicar acción durativa.
- Estructuras impersonales y tecnicismos en la descripción objetiva.
- Abundancia de figuras literarias en la descripción subjetiva.

IV. 2. ANÁLISIS DE UN TEXTO DESCRIPTIVO

El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas. Siempre fue el menos arrojado en las travesuras, el más soso y torpe en los juegos, y el más formalito en clase, aunque uno de los menos aventajados, quizás porque su propio encogimiento le impidiera decir bien lo que sabía o disimular lo que ignoraba. Al doblar la esquina de las Comendadoras de Santiago para ir a su casa, que estaba en la calle de Quiñones, frente a la Cárcel de Mujeres, uniósele uno de sus condiscípulos, muy cargado de libros, la pizarra a la espalda, el pantalón hecho una pura rodillera, el calzado con tragaluces, boina azul en la pelona, y el hocico muy parecido al de un ratón. Llamaban al tal Silvestre Murillo, y era el chico más aplicado de la escuela y el amigo mejor que Cadalso tenía en ella.

Miau. Benito Pérez Galdós

1. Comentario del tipo de descripción.

En el fragmento se describe a dos niños, personajes de la novela. En primer lugar, se describe a Luisito Cadalso, en concreto, se comenta su **aspecto físico** (se dice que es “corto”, “descolorido” y “de ocho o diez años”), pero también se habla de su caracterización psicológica. (“*corto de alientos*” y “*tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros*”, “*su propio encogimiento le impidiera decir bien lo que sabía o disimular lo que ignoraba*”). Por tanto, estamos ante un retrato del personaje que se realiza explotando el significado connotativo de las palabras y con numerosos recursos expresivos, por lo que es una descripción literaria, según la forma de describir.

En cuanto a la descripción del segundo personaje, se describen los objetos que lleva (*libros y pizarra*) y su ropa, toda andrajosa de falta de recursos económicos (*el pantalón hecho una pura rodillera, el calzado con tragaluces y la boina azul*). De sus rasgos físicos, se habla del pelo (*pelona*) y de su nariz (*hocico muy parecido al de un ratón*), y de sus rasgos psicológicos solamente se dice que es el chico más aplicado de la escuela. Por tanto, predomina la prosopografía y es también de tipo literaria, puesto que muchos de los rasgos físicos que se apuntan se relacionan con la animalización.

2. Análisis de los rasgos lingüísticos propios de la descripción en el fragmento.

En este fragmento, de claro carácter literario, Galdós describe física y psicológicamente a dos personajes en un retrato breve que se apoya en los siguientes rasgos lingüísticos:

- En la descripción de Luisito, aparecen varios adjetivos calificativos con referencias a su talla (“mezquino”) y a su apariencia (“descolorido”). Sigue la descripción con adjetivos referidos a su carácter (“tímido” y “temeroso”). En varias ocasiones, estos adjetivos aparecen en grado superlativo relativo, lo que sirve para calificar el carácter del personaje en comparación con los niños de su entorno (“menos arrojado”, “el más soso y torpe”, “el más formalito en clase” o “de los menos aventajados”). Por otro lado, son muy poco frecuentes los verbos (solo aparece el verbo “ser”, en las formas “era” y “fue”, al inicio de las enumeraciones de adjetivos). A pesar de eso, encontramos dos referencias a sus acciones (“esquivaba la amistad” y “sintiéndose sin bríos”) cuando se describe su carácter.
- En cuanto a la descripción de Silvestre Murillo, predominan los sustantivos (“pizarra”, “pantalón”, “calzado” y “boina”) y su complemento (“a la espalda”, “con tragaluces”) o un adjetivo (“azul”) o una construcción de participio (“hecho una pura rodillera”). Como en la descripción de Luisito, aparecen dos adjetivos en grado superlativo relativo (“el chico más aplicado de la escuela” y “el amigo mejor que Cadalso tenía”).
- En la descripción de los dos niños hallamos numerosas enumeraciones, también expresiones metafóricas (“mezquino de talla”, “corto de alientos”) y comparaciones que suponen una animalización (“el hocico muy parecido al de un ratón”).

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

Lee los siguientes fragmentos descriptivos y responde a estas cuestiones:

- a) Comenta de qué tipo son según el objeto descrito y la forma de describir.
- b) Señala los rasgos lingüísticos propios de la descripción que hay en ellos.

TEXTO 1

Un bicho raro me abrió la puerta. Olía a habanos y a colonia Knize. Sus zapatos eran de doble tacón; sin esos centímetros añadidos se le hubiera podido confundir con un Enanito de cuento. Su calva cabeza pecosa era desproporcionadamente grande, como la de los enanos; y llevaba pegadas un par de orejas puntiagudas, exactamente iguales que las de los elfos. Tenía ojos de pequinés, despiadados y ligeramente saltones. De las orejas, y de la nariz, le brotaban matas de pelo; una barba de horas agrisaba sus maxilares, y su apretón de mano era casi peludo.

Truman Capote. *Desayuno con diamantes*

TEXTO 2

Mi abuela tenía el pelo blanco, en una ola encrespada sobre la frente, que le daba cierto aire colérico. Llevaba casi siempre un bastoncillo de bambú con un puño de oro, que no le hacía ninguna falta, porque era firme como un caballo. Repasando antiguas fotografías creo descubrir en aquella cara espesa, maciza y blanca, en aquellos ojos grises bordeados por un círculo ahumado, un resplandor de Borja y aun de mí. Supongo que Borja heredó su gallardía, su falta absoluta de piedad. Yo, tal vez, esta gran tristeza...

Ana María Matute. *Primera Memoria*

TEXTO 3

El pequinés es un buen perro guardián, porque no ladra en exceso, pero hará sonidos inmediatamente cuando aparecen extraños. Ama la comodidad del hogar, y no requiere de mucho ejercicio. Seguro, alerta y valiente, aunque también afectuoso. No duda en imponerse, si ve invadido su territorio (aunque no lo sea en realidad), y no dudan en atacar de inmediato a un perro varias veces su tamaño.

Wikipedia

PROPUESTA DE COMENTARIO DE UN TEXTO DESCRIPTIVO

TEXTO 1

He llegado a Criptana hace dos horas; a lo lejos, desde la ventanilla del tren, yo miraba la ciudad blanca, enorme, asentada en una ladera, alumbrada por los resplandores rojos, sangrientos, del crepúsculo. Los molinos, en lo alto de la colina, movían lentamente sus aspas; la llanura bermeja, monótona, rasa, se extendía abajo. Y en la estación, a la llegada, tras una valla, he visto unos coches vetustos, uno de estos coches de pueblo, uno de estos coches en que pasean los hidalgos, uno de estos coches desteñidos, polvorientos, ruidosos, que caminan todas las tardes por una carretera exornada con dos filas de arbolillos menguados, secos. Dentro, las caras de estas damas -a quienes yo tanto estimo- se pegaban a los cristales escudriñando los gestos, los movimientos, los pasos de este viajero único, extraordinario, misterioso, que venía en primera con botas rotas y un sombrero grasiento.

Azorín. La ruta de D. Quijote

1. Comprensión lectora:

- a) Enumera los elementos que se describen desde la ventanilla del tren.

- b) En la estación, un coche llama la atención del narrador. ¿Cómo es ese coche?

- c) ¿A qué viajero se refiere el narrador al final del texto?

2. Resume el contenido del texto.

3. Tipología textual:

a) ¿Qué tipo de descripción encontramos según el objeto descrito y según la forma de describir?

b) Comenta los rasgos lingüísticos de la descripción presentes en el texto.

V

TEXTOS DIALOGADOS

V. 1. BASE TEÓRICA

DEFINICIÓN

En los textos dialogados se reproduce una conversación o diálogo entre varios interlocutores.



Pixabay (CCO)

CLASIFICACIÓN

Según la forma que adopten, podemos encontrar diálogos **espontáneos** y diálogos **formales**, como son los debates, tertulias, entrevistas de diferente tipo, encuestas, etc.

ESTRUCTURA

Los textos dialogados no suelen tener una estructura fija por su carácter poco o nada planificado, pero en ellos podemos encontrar algunas partes que se repiten:

- a) **Apertura.** Son las intervenciones que sirven como saludo.
- b) **Orientación.** Turnos de palabra orientados a introducir el tema de la conversación.
- c) **Objeto de la conversación.** Intervenciones en las que se aborda el asunto o asuntos centrales.
- d) **Conclusión.** Turnos de palabra orientados a finalizar la conversación con fórmulas fijas como *bueno, en fin, vale...*, en la conversación informal; *dicho esto, en definitiva...*, en el diálogo más formal.

- e) **Terminación o cierre.** Se incluyen aquí las fórmulas de despedida: *adiós, hasta pronto, etc.*

RASGOS LINGÜÍSTICOS DEL DIÁLOGO

La existencia de dos emisores condiciona los rasgos lingüísticos del diálogo, entre los que destacan:

- Uso frecuente de las **personas gramaticales “yo” y “tú”** debido al intercambio de papeles entre emisor y receptor.
- Uso de **elementos deícticos** con referencia en el contexto, que pueden ser personales, temporales o espaciales.
- Predominio del **presente** como tiempo verbal.
- Abundancia de enunciados con finalidad apelativa, como **vocativos, oraciones exhortativas e interrogativas.**
- **Características propias de la lengua oral:** enunciados inacabados, registro coloquial, enunciados con finalidad expresiva (exclamaciones, diminutivos, oraciones desiderativas...).

V. 2. ANÁLISIS DE UN TEXTO DIALOGADO

DIONISIO: ¡Yo haré algo maravilloso para poder ir contigo!... ¡Siempre me has dicho que soy un muchacho muy maravilloso!...

PAULA: Y lo eres. Eres tan maravilloso que dentro de un rato te vas a casar, y yo no lo sabía...

DIONISIO: Aún es tiempo. Dejaremos todo y nos iremos a Londres...

PAULA: ¿Tú sabes hablar inglés?

DIONISIO: No. Pero nos iremos a un pueblo de Londres. La gente de Londres habla inglés porque todos son riquísimos y tienen mucho dinero para aprender esas tonterías. Pero las gentes de los pueblos de Londres, como son más pobres y no tienen dinero para aprender esas cosas, hablan como tú y como... ¡Hablan como en todos los pueblos del mundo!... ¡Y son felices!...

PAULA: ¡Pero en Inglaterra hay demasiados detectives!...

DIONISIO: ¡Nos iremos a La Habana!

PAULA: En La Habana hay demasiados plátanos

DIONISIO: ¡Nos iremos al desierto!

PAULA: Allí se van todos los que se disgustan, y ya los desiertos están llenos de gente y de piscinas.

DIONISIO: (Triste). Entonces es que tú no quieres venir conmigo.

PAULA: No. Realmente yo no quisiera irme contigo, Dionisio.

DIONISIO: ¿Por qué?

(Pausa. Ella no quiere hablar. Se levanta y va hacia el balcón)

PAULA: Voy a descorrer las cortinas del balcón (Lo hace). Ya debe de estar amaneciendo... y aún llueve... ¡Dionisio, ya han apagado las lucécitas del puerto! ¿Quién será el que las apaga?

DIONISIO: El farolero.

PAULA: Sí, debe de ser el farolero.

DIONISIO: Paula... ¿no me quieres?

PAULA: (Aún desde el balcón.) Y hace frío...

Miguel Mihura. *Tres sombreros de copa*

1. Tema principal y coherencia del fragmento.

Este fragmento reproduce una conversación espontánea entre los dos protagonistas, Dionisio y Paula, en una habitación de hotel donde, casualmente, se han conocido en la noche previa a la boda del primero. Al ser un fragmento de una conversación mayor, no encontramos ninguna de las fases iniciales (saludo) ni de las finales, puesto que no recoge la conversación completa entre Dionisio y Paula. En este caso, los interlocutores hablan de aquello que desarrolla el tema principal: la posibilidad de que la relación entre Dionisio y Paula prospere.

Como se puede observar, algunas intervenciones no guardan lógica interna ni con la intervención anterior. Así, el discurso de Dionisio se caracteriza por la ruptura de la lógica en alguna intervención (“Pero las gentes de los pueblos de Londres, como son más pobres y no tienen dinero para aprender esas cosas, hablan como tú y como...”). Por otro lado, las intervenciones de Paula carecen de lógica con las propuestas de Dionisio. Así, por ejemplo, cuando Dionisio dice “¡Nos iremos a La Habana!”, Paula responde “En La Habana hay demasiados plátanos”. Esta falta de coherencia es el rasgo más significativo del teatro del absurdo, tendencia a la que pertenece esta obra.

2. Análisis de los rasgos lingüísticos del fragmento en relación con su tipología textual.

El diálogo es un texto compartido al menos por dos interlocutores, en este caso Dionisio y Paula, lo que supone una alternancia de roles. Todo ello queda de manifiesto en la presencia constante de las personas gramaticales “yo” y “tú”. En cuanto a los deícticos de persona, encontramos en el texto pronombres personales (“yo”, “me”, “te”, “contigo” o “tú”) junto a la desinencia del verbo que indica persona gramatical (“iremos”, “quieres”, “están” o “haré”).

También hallamos deícticos temporales en el fragmento, como “aún” o “dentro de un rato”. En cuanto a la deixis espacial, destaca el uso del adverbio “allí” con el que Paula marca distancia entre el lugar donde se encuentran los protagonistas y aquel donde Dionisio le ofrece huir. En este caso, el referente de ese adverbio es el desierto.

Por otro lado, el tiempo predominante es el presente, como podemos comprobar en la inmensa mayoría de los verbos que aparecen en el texto. Aparecen otros tiempos verbales cuando los interlocutores hablan de sus planes posteriores: “iremos” o “dejaremos”. Y se menciona lo ocurrido con el pretérito perfecto compuesto “has dicho” o “han apagado”.

Encontramos en el texto rasgos de la lengua oral. Los más significativos son la imprecisión léxica, con el uso de términos baúl como “algo” o “cosas”, la presencia de oraciones inacabadas (“hablan como tú y como...”), las pausas en la conversación, las dudas de los interlocutores, marcadas en la lengua escrita con puntos suspensivos, y, por último, la variedad de entonaciones.

Finalmente, hay expresiones apelativas con interrogaciones (“¿Por qué?”) y algún vocativo (“Dionisio”).

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

- *¿Te gustan las mujeres, Chamorro?*

Mi subordinada enrojeció todavía más de lo que había ido enrojeciendo a lo largo de la conversación. Abrió la boca y no emitió ningún sonido.

- *No me importa si te gustan o no –aclaré-. No voy a censurarte. Ni siquiera espero que me contestes ahora.*

Lo que espero es que si alguien te vuelve a hacer esta pregunta le echés cara y sueltes lo que te parezca, verdad o mentira, pero sin ponerte colorada. No te pongas colorada más que cuando te interese por alguna razón. Tenemos que tratar de introducirnos en el ambiente en que se movía la víctima y a lo mejor allí hay que hacer de lesbiana. Si llega el caso, te toca a ti, porque yo resultaría poco convincente. No temas, tampoco tienes por qué acostarte con nadie, salvo que te apetezca y no perjudique la investigación.

Chamorro tragaba saliva.

- *Di algo, mujer, no te lo tragues.*

- *Si me apetece o no acostarme con quien sea es asunto mío, mi sargento.*

- *Vale, es un comienzo. Pero sonrío, que no parezca que te han ultrajado. Eres una poli, no una catequista.*

Lorenzo Silva. *El lejano país de los estanques*

1. ¿Qué tipo de diálogo es?

2. Identifica rasgos propios del diálogo en este fragmento.

VI

TEXTOS EXPOSITIVOS

VI. 1. BASE TEÓRICA

DEFINICIÓN

Los textos expositivos proporcionan información sobre un tema determinado de forma comprensible. En ellos, predomina la función referencial y la objetividad.



Pixabay (CCO)

CLASIFICACIÓN

Según el receptor al que se dirigen, los textos expositivos pueden ser:

- **Especializados:** textos científicos (artículos, monografías, tratados, exposiciones, cursos...) y textos didácticos (manuales, legislación, etc).
- **Divulgativos:** artículos de revista, enciclopedias... A menudo, estos textos presentan la información a través de una narración. Esto ocurre, sobre todo, en las explicaciones sobre acontecimientos históricos.

Según la forma de expresión:

- **Orales:** conferencias, ponencias, charlas...
- **Escritos:** libros de texto, enciclopedias, manuales, guías...

ESTRUCTURA

- **Introducción.** Presenta el tema o cuestión que se va a explicar. Se puede hacer a través de una pregunta retórica, con una breve narración o descripción, o con una sentencia de carácter general.

- **Desarrollo.** Es la parte central y en ella se da respuesta al asunto planteado en la introducción y, para ello, se suelen utilizar los procedimientos explicativos que se enumeran en el siguiente apartado.
- **Conclusión.** Resume, evalúa o extrae una conclusión a partir de la explicación dada.

PROCEDIMIENTOS EXPLICATIVOS

Definición. Se indican los rasgos de la realidad que se va a explicar con expresiones como *se llama, se refiere a, se define como...*

Clasificación. Ordena la realidad en agrupaciones según sus similitudes o diferencias con el resto.

Reformulación. Repite la información intentando que sea más comprensible con marcadores como *o sea, es decir, esto es, quiero decir...*

Ejemplificación. Concreta una formulación general o abstracta acercándola a la experiencia del receptor con conectores como: *por ejemplo, a saber, así, en concreto...*

Analogía. Pone en relación un concepto con otro, y se manifiesta con comparaciones y de metáforas.

Citación. Reproduce las palabras de un experto en la materia para explicar con fiabilidad y autoridad.

Procesos. Detalla las fases de un hecho, procedimiento u operación, con conectores como *en primer lugar, a continuación, más tarde, por último...*

CARACTERÍSTICAS DE LA EXPOSICIÓN

En los textos expositivos, son frecuentes los siguientes rasgos lingüísticos:

- **Presencia de conectores textuales**, principalmente, de orden (*en primer lugar, a continuación...*), aditivos (*y, asimismo...*), reformuladores (*es decir, mejor dicho...*), ejemplificadores y conclusivos (*en definitiva, en resumen...*).
- **Uso de organizadores del texto**, como títulos o referencias a otra parte del texto (cf. supra), y de organizadores tipográficos como guiones, números o letras para enumerar, negrita, subrayados...
- **Predominio del modo indicativo**, el **presente** atemporal, la tercera persona del singular y los verbos que indican estado.

- Predominio de oraciones **enunciativas** y uso de **impersonales**.
- Uso de **tecnicismos, cultismos, préstamos, extranjerismos o neologismos** que buscan la precisión léxica y la ausencia de ambigüedad.

VI. 2. ANÁLISIS DE UN TEXTO EXPOSITIVO

Se llama **cambio climático** a la variación global del clima de la Tierra. Esta variación se debe a causas naturales y a la acción del hombre y se produce sobre todos los parámetros climáticos: temperatura, precipitaciones, nubosidad, etc. a muy diversas escalas de tiempo.

En la actualidad existe un **consenso científico**, casi generalizado, en torno a la idea de que nuestro modo de producción y consumo energético está generando una alteración climática global, que provocará, a su vez, serios impactos tanto sobre la tierra como sobre los sistemas socioeconómicos.

Ya en el año **2001** el Tercer Informe de Evaluación del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre Cambio Climático (**IPCC**) señalaba que se están acumulando numerosas evidencias de la existencia del cambio climático y de los impactos que de él se derivan. En promedio, la temperatura ha aumentado aproximadamente $0,6^{\circ}\text{C}$ en el siglo XX. El nivel del mar ha crecido de 10 a 12 centímetros y los investigadores consideran que esto se debe a la expansión de océanos, cada vez más calientes.

El cambio climático nos afecta a todos. El impacto potencial es enorme, con predicciones de falta de agua potable, grandes cambios en las condiciones para la producción de alimentos y un aumento en los índices de mortalidad debido a inundaciones, tormentas, sequías y olas de calor. Es decir, el cambio climático **no es un fenómeno sólo ambiental** sino de profundas consecuencias económicas y sociales. Los países más pobres, que están peor preparados para enfrentar cambios rápidos, serán los que sufrirán las peores consecuencias. El **Informe de Síntesis de 2014** sostiene con claridad que "muchos riesgos son particularmente problemáticos para los países menos adelantados y las comunidades vulnerables, dada su limitada capacidad para afrontarlos. Las personas marginadas en los ámbitos social, económico, cultural, político, institucional u otro son especialmente vulnerables al cambio climático".

En consecuencia, aunque existen incertidumbres que no permiten cuantificar con la suficiente precisión los cambios del clima previstos, la información validada hasta ahora es suficiente para tomar medidas de forma inmediata.

<https://www.miteco.gob.es/> (Adaptación)

1. Tipo de exposición.

Se trata de una exposición divulgativa y escrita. En este caso, es un informe que intenta explicar qué es el cambio climático. Predominan en el texto la función referencial y la objetividad; aunque en el último párrafo se adivina una intención de justificar la necesidad de medidas que frenen el cambio climático.

2. Estructura y procedimientos explicativos utilizados:

- Introducción. Primer párrafo, en el que se presenta el asunto sobre el que se va a hablar a través de una **definición** y el análisis de las causas que lo provocan (¿por qué hay cambio climático?).
- Desarrollo. Se utilizan los procedimientos explicativos de la **citación** para explicar la constatación del cambio climático, el de la **ejemplificación** sobre la temperatura media de la tierra y el aumento del nivel del mar; y la **reformulación** para analizar las consecuencias del cambio climático.
- Conclusión. En este caso, se realiza una evaluación de la explicación dada, lo que sirve para justificar la adopción de medidas urgentes para frenar el cambio climático.

3. Rasgos lingüísticos del texto expositivo:

- Uso de conectores textuales que, en este caso, indican reformulación (“es decir”), adición (“a su vez”) y conclusión (“En consecuencia”).
- Se utilizan recursos tipográficos como la letra negrita para destacar algunas informaciones y a las comillas para citar la información extraída de otra fuente (el Informe de Síntesis de 2014).
- Predomina el modo indicativo, los verbos en tercera persona del singular y el presente ya sea con valor atemporal (“esta variación se debe”, “nos afecta”) o con valor actual (“En la actualidad existe”, “nuestro modo de consumo está generando”). También aparecen algunos tiempos verbales en pretérito perfecto compuesto utilizados al hablar de los cambios que se han producido en el planeta (“la temperatura ha aumentado”, “el nivel del mar ha crecido”). Todos los verbos están en tercera persona y muchos de ellos indican estado (“se debe”, “es”, “está”).

- La modalidad oracional utilizada es la enunciativa y se usan también las oraciones impersonales o pasivas reflejas (“Se llama cambio climático”, “esta variación se debe”).
- Por último, aunque no se recurre a tecnicismos o neologismos, puesto que es una exposición de carácter divulgativo, se puede observar que el léxico utilizado es denotativo y se evita la ambigüedad.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

TEXTO 1

Desde la Revolución Industrial, la humanidad ha logrado avances extraordinarios en campos como la medicina, la agricultura y la industria. Esos logros han contribuido a que nuestra esperanza de vida haya aumentado enormemente en el último siglo y también han mejorado nuestra calidad de vida. Sin embargo, uno de los peajes que hemos tenido que pagar por estos desarrollos ha sido la contaminación. La fabricación de ciertas sustancias, así como su uso y eliminación, han alterado la composición de la atmósfera, las masas de agua dulce y los océanos, y han transformado el paisaje y la biosfera. ¿Cómo están afectando a nuestra salud las sustancias contaminantes? ¿Qué repercusiones tienen en el ambiente y en la vida silvestre? ¿Qué podemos hacer para revertir o mitigar los daños?

Una parte importante de los problemas asociados a la contaminación deriva del hecho de que una gran proporción de la población mundial se concentra en las ciudades, donde se generan enormes cantidades de residuos. El aire urbano contiene una mezcla compleja de sustancias y partículas sólidas de diferente tamaño procedentes sobre todo de las emisiones de los automóviles y las calefacciones domésticas. Los contaminantes atmosféricos van a parar a los pulmones. Los de menor tamaño pasan luego a la sangre y se distribuyen por todo el organismo. Incluso atraviesan la barrera hematoencefálica y llegan hasta el cerebro, donde contribuyen al deterioro cognitivo. Además, ciertos compuestos presentes en objetos de uso cotidiano, como cosméticos, productos de limpieza, envases alimentarios o materiales textiles, se acumulan en nuestro cuerpo y alteran la acción de las hormonas. Y como consecuencia de las actividades humanas, el agua de consumo de numerosas partes del mundo presenta niveles preocupantes de varios contaminantes, como los compuestos perfluorados y el arsénico.

Los humanos hemos alterado el ambiente al diseminar por mares y continentes productos difíciles de degradar, como plásticos, hormigón, plaguicidas y partículas radiactivas, algunos de los cuales dejarán sin duda huellas duraderas en los estratos geológicos. Hoy en día, algunos contaminantes químicos, como los plaguicidas y los abonos sintéticos empleados de forma intensiva, están contribuyendo a la crisis de la biodiversidad y al declive de varios grupos de animales, entre los que figuran los anfibios y numerosas especies de insectos. Pero no solo los contaminantes químicos afectan a los animales. El exceso de luz artificial procedente de las aglomeraciones urbanas perturba los ritmos circadianos y la conducta de muchos de ellos y reduce su supervivencia.

¿Qué podemos hacer ante tales retos? Aparte de reducir la cantidad de desechos que generamos, una de las estrategias es entender los compuestos contaminantes como recursos fuera de lugar. Las sustancias resultan nocivas si se encuentran en el sitio inapropiado: en nuestro cuerpo, el aire, el agua. Pero, en el lugar correcto, resultan útiles. En vez de enviarse a un vertedero, los desechos urbanos pueden incinerarse para generar electricidad, o pueden recuperarse los metales contenidos en las cenizas resultantes de la combustión. Los nuevos procesos de depuración podrían ayudar a convertir las aguas residuales en agua de grifo. Y la construcción de humedales, a imitación de los naturales, supone un método alternativo para tratar el agua residual de forma no centralizada y adaptada al entorno.

www.investigacionyciencia.es Abril-junio. 2021

1. Rasgos lingüísticos de la exposición presentes en el texto.

2. Comenta su estructura e indica qué procedimiento se utiliza para introducir el tema y qué procedimientos expositivos encuentras en el desarrollo.

TEXTO 2**RESILIENCIA: CÓMO SUPERAR UNA CRISIS DESPUÉS DE UNA TRAGEDIA**

La resiliencia es un concepto cada vez más utilizado en el mundo actual. Se dice que alguien es resiliente cuando muestra su capacidad de adaptarse a las adversidades y salir a flote, mientras que en términos sociales, la resiliencia se asocia con la forma en que se levantan y siguen adelante ciudades, familias o grupos sociales después de un desastre natural o un evento traumático.

La Asociación Americana de Psicología define a la resiliencia como “el proceso de adaptarse bien a la adversidad, a un trauma, tragedia, amenaza, o fuentes de tensión significativas, como problemas familiares o de relaciones personales, problemas serios de salud o situaciones estresantes del trabajo o financieras. Significa “rebotar” de una experiencia difícil, como si uno fuera una bola o un resorte”.

Las personas resilientes son capaces de sobreponerse a una situación adversa y se adaptan mejor a las dificultades que las demás. Ser una persona resiliente se relaciona con la habilidad de procesar los sentimientos y tener una visión positiva de sí mismo para afrontar los episodios traumáticos de mejor manera.

La resiliencia suele construirse a partir de las redes de confianza y apoyo mutuo. Si una persona mantiene amistades duraderas, lleva una relación sincera con su familia y posee habilidades para comunicarse de forma eficiente, expresar sus sentimientos, problemas e inconformidades, es muy probable que tenga los medios necesarios para ser resiliente.

¿Qué se necesita para ser una persona resiliente?

Está comprobado que las personas que cultivan relaciones sociales con sus amistades, familia, pareja y distintos círculos tienen una mayor capacidad de resiliencia que las demás. Tejer redes de apoyo, ofrecer ayuda sincera y crear un grupo que pueda estar presente en los momentos difíciles es un pilar de las personas resilientes.

Además de tener una imagen positiva de sí mismas, las personas resilientes recuerdan con precisión cada una de sus crisis pasadas, los traumas y otros eventos desagradables que debieron sortear, pero siempre con una actitud que pone énfasis en las estrategias que utilizaron para salir adelante.

Puede resultar muy difícil, pero otro pilar de la resiliencia se basa en tener siempre presente que la transformación y el cambio son dos constantes inmutables en el Universo. Lo que hoy es puede no ser mañana y se trata de una máxima con la que es necesario aprender a vivir.

Desarrollar resiliencia está en las manos de cada persona y empieza por fortalecer la seguridad, crear relaciones de cariño y apoyo tanto dentro como fuera de la familia y tener claro que el cambio es la única constante en la vida.

Muy Interesante. Alejandro I. López. 24 de septiembre de 2020 (Adaptación)

1. ¿Qué tipo de texto es según su intención comunicativa y según su contenido? Justifica tu respuesta.

2. Analiza la estructura del texto.

3. Comenta los rasgos lingüísticos que se identifican con los textos expositivos.

PROPUESTA DE COMENTARIO DE UN TEXTO EXPOSITIVO

Estudiar retrasa el envejecimiento del cerebro

Una nueva investigación ha descubierto que la formación académica promueve un fuerte funcionamiento cerebral y cognición a medida que envejecemos

Todos queremos vivir una vida larga, saludable y feliz. Si bien desarrollar más músculo o perder peso puede ayudarnos en este objetivo, no podemos olvidar nuestra mente. Un nuevo estudio desarrollado por científicos de la Universidad de Zurich y publicado en la revista Neuroimage ofrece evidencia neurológica convincente que sugiere que estudiar, contar con una buena educación, influye en gran medida en nuestra cognición y en cómo envejece el cerebro décadas después.

Contar con una buena formación académica no solo nos ayuda a forjar nuestra personalidad y marcar el camino hacia una prometedora carrera y futuro sino que también es esencial para que nuestro cerebro compense las limitaciones cognitivas y neuronales relacionadas con la edad.

Los investigadores realizaron un seguimiento a más de 200 personas mayores durante más de siete años. Los participantes del estudio fueron examinados neuroanatómicamente y neuropsicológicamente utilizando imágenes de resonancia magnética a intervalos regulares. Basándose en análisis estadísticos complejos, los investigadores pudieron demostrar que la educación académica y el aprendizaje, en general, tenían un efecto positivo sobre la degeneración cerebral relacionada con la edad.

Los hallazgos revelaron que en el transcurso de siete años, las personas mayores con antecedentes académicos mostraron un aumento significativamente menor en estos signos típicos de degeneración cerebral.

"Además, los académicos también procesaron la información de forma más rápida y precisa, por ejemplo, al hacer coincidir letras, números de patrones. La disminución en su rendimiento de procesamiento mental fue menor en general", explica Isabel Hotz, neuropsicóloga de la Universidad de Zurich y coautora del trabajo.

Las enfermedades neurodegenerativas son una de las principales complicaciones relacionadas con la edad que tienen implicaciones directas en el estilo de vida de las personas mayores. Aunque se requiere más investigación para comprender mejor el alcance de esta asociación relativa al aprendizaje, este estudio es relevante ya que arroja luz sobre un paso integral que se puede tomar en una etapa temprana para aliviar la carga del envejecimiento en el cerebro, mejorando así su funcionamiento conforme nos vamos haciendo mayores.

muyinteresante.es

1. Resume el contenido del texto.

2. ¿Según su intención te parece un texto narrativo o expositivo? Justifica tu respuesta.

3. Analiza su estructura en función de su tipología textual.

4. Comenta los rasgos lingüísticos de la exposición presentes en el texto.

5. Analiza los mecanismos de cohesión del texto.

VII

TEXTOS ARGUMENTATIVOS

VII. 1. BASE TEÓRICA

DEFINICIÓN

Con el texto argumentativo se pretende influir en el receptor para convencerlo de nuestra opinión, para que haga algo o modifique su conducta. En él predomina la función apelativa y la subjetividad.



Pixabay (CCO)

Según el canal, podemos distinguir entre **argumentación oral**, que está presente en mítines políticos, discursos parlamentarios, debates, tertulias...; y **argumentación escrita**, frecuente en textos periodísticos (columnas, artículos de fondo, editoriales, cartas al director...), y en textos ensayísticos de carácter científico o literario.

ESTRUCTURA

- **Introducción o presentación del tema.** Suele formularse a partir de una pregunta retórica, con una breve narración o una frase sentenciosa.
- **Tesis.** Es la idea que intenta demostrarse o la opinión de la que intentan convencernos. Se puede presentar al inicio del texto o en la conclusión; de ello depende la estructura sea analizante o sintetizante, respectivamente. A veces, en los artículos de opinión, la tesis no aparece **explícita**, sino que hay que interpretarla a partir de las palabras del autor, o se expresa de forma metafórica.
- **Cuerpo de la argumentación.** En esta parte se justifica la tesis con una serie de razones o argumentos, que pueden ser:
 - **Argumentos basados en ejemplos.**

- **Argumentos por analogía** con otra situación similar o comparable.
- **Argumentos de autoridad** que se apoyan en lo dicho por otra persona u organización. Los argumentos basados en el sentir general podrían considerarse un subtipo de estos.
- **Argumentos basados en datos o hechos.**
- **Argumentos de causa-consecuencia**, en los que se exploran las causas que han llevado a una determinada situación relacionada con la tesis que se quiere demostrar.
- **Argumentos de razonamiento lógico** en los que una opinión se hace derivar de unas premisas lógicas.
- **Conclusión.** Deriva de la tesis y en ella, a menudo, se resume o evalúa la explicación que se ha dado.

RASGOS LINGÜÍSTICOS PROPIOS DE LA ARGUMENTACIÓN

Las marcas lingüísticas que encontramos en los textos argumentativos son reflejo de la subjetividad:

- **Presencia del emisor** en pronombres de primera persona del singular y del plural.
- **Mecanismos de apelación**, como pronombres de segunda persona, interjecciones, vocativos, interrogaciones retóricas y oraciones imperativas o exhortativas.
- **Léxico valorativo**: adjetivos o adverbios de valoración subjetiva, sustantivos apreciativos, ponderativos o denostadores...
- **Conectores que indican contraste** (*pero, sin embargo, en cambio...*), **consecuencia** (*luego, por lo tanto...*), **ejemplificadores** (*así, por ejemplo...*) y **de reafirmación** (*de hecho, realmente...*).
- **Uso de recursos literarios** entre los que destacan la metáfora y la comparación.

FALACIAS ARGUMENTATIVAS

Son argumentos que se presentan como válidos, pero no lo son ya que parten de premisas falsas. Pueden ser: **falacia ad populum** (supone que algo es cierto porque otras personas están de acuerdo en que lo es), **falacia ad personam** (que se apoya en la intimidación o la coacción del adversario), **falacia ad hominem** (consiste en rebatir un argumento atacando y

descalificando a la persona que lo sustenta), **falacia ad ignorantiam** (justifica una proposición porque nadie ha demostrado su falsedad o viceversa), **o falacia del tu quoque o tú también.**

VII. 2. ANÁLISIS DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO

LA LLEGADA DEL HOMO PASMADO

Me acabo de pasar cerca de tres horas intentando sacar por Internet un abono para cuatro espectáculos en un teatro de Madrid. En primer lugar, el procedimiento es ridículamente complicado, pero, además, y para mi desgracia, ha ido dando errores todo el rato. Traté de corregirlos una y otra vez con progresiva irritación hasta que, desesperada, me rendí. (...) Lo cierto es que habría sido mucho mejor haberme acercado a pie hasta el teatro, dando un higiénico y agradable paseíto de media hora; sacar allí mis entradas de papel tan ricamente, tomarme un café con hielo en alguna terraza y regresar andando. Todo ello en menos tiempo del que he empleado en aporrear con creciente furia y frustración este maltratado teclado en el que escribo. (Introducción)

Soy una apasionada partidaria de las nuevas tecnologías y sigo creyendo que nos proporcionan avances increíbles; pero, por otro lado, lo digital ha invadido nuestras vidas de una manera tan profunda y tan rápida que los humanos ni siquiera somos conscientes de lo que hemos cambiado. (Tesis)

En el mundo hay 7.000 millones de personas, y más de 5.000 millones poseen un móvil. Es una pandemia y no lo sabemos. (...) Diversos estudios señalan que nos pasamos entre cuatro y cinco horas al día mirando el móvil (Apple demostró que los usuarios del iphone desbloqueamos de media el terminal 80 veces al día). Es una cifra tan bárbara que no me extraña que los cines cierren y las novelas no se vendan. No nos da el tiempo para nada más que para estar amorrados a la pantalla. Y en este cómputo no estamos incluyendo las horas que añadimos ante el ordenador. (Argumentos basados en datos)

Y hay algo aún peor. Creemos que las nuevas tecnologías nos facilitan la vida. Que nos ahorran trabajo y nos liberan. Pero en realidad sucede lo contrario. Con el e-mail y los whatsapps no terminas jamás de trabajar. Antes podías cortar tu dedicación laboral a una determinada hora. En estos momentos no cortas jamás. (Argumentos de ejemplos)

Todo esto está alterando las costumbres, la salud y el cerebro. Numerosas investigaciones hablan del insomnio causado por la luz de los terminales, de alteraciones en la producción de hormonas, de quizá un mayor riesgo de cáncer (este punto es polémico), sobre todo en niños menores de dos años, los cuales, según todos los indicios, no deberían ni tocar una tableta. Pero hay algo que creo que está clarísimo, y es la disminución de la capacidad de concentración. (Argumentos de causa-consecuencia) Tengo la sensación de que los smartphones son como hechiceros que nos han hipnotizado, creando una Humanidad de seres distraídos y confusos. (Argumentos de analogía) Hay estudios que señalan que el uso del teléfono mientras conduces, incluso en manos libres, provoca cada día nueve muertes y cerca de mil heridos en Estados Unidos. Otro trabajo realizado en Manhattan indicó que el 42% de los peatones ignoraban los semáforos en rojo por estar enfrascados en su móvil. (Argumentos de datos o hechos)

Ya digo. Somos las primeras generaciones del Homo pasmado. (Conclusión)

Rosa Montero. *El País*. 7 de octubre de 2018

1. Estructura del texto

El texto anterior es argumentativo porque la autora defiende la idea de que la llegada de los dispositivos digitales ha cambiado nuestra vida de forma negativa. La tesis se encuentra en la oración “lo digital ha invadido nuestras vidas de una manera tan profunda y tan rápida que los humanos ni siquiera somos conscientes de lo que hemos cambiado”.

Su estructura viene marcada con diferentes colores en el texto. En la introducción, se cuenta una anécdota, que sirve para presentar el tema que se va a tratar. A continuación, se presenta la tesis. En el cuerpo argumentativo se suceden argumentos basados en datos, argumentos de ejemplos, argumentos de causa-consecuencia y de analogía. Por último, la conclusión se presenta de forma hiperbólica e irónica en la última línea.

2. Marcas lingüísticas propias de la argumentación:

- **Presencia del emisor** en pronombres de primera persona del singular y del plural: “*Me acabo de pasar*”, “*Soy una apasionada defensora*”, “*ni siquiera somos conscientes de lo que hemos cambiado*”, “*no me extraña que...*”
- **Mecanismos de apelación**, como pronombres de segunda persona (“no cortas nunca”).
- **Léxico valorativo**: adjetivos (“higiénico y agradable”, “bárbara”, “confusos y distraídos”...) o adverbios de valoración subjetiva (“tan ricamente”), sustantivos apreciativos (“paseíto”), ponderativos o denostadores (“desgracia”, “frustración”, “homo pasmado”...).
- **Conectores que indican contraste** (“*pero*”), **conclusivos** (“*ya digo*”).
- **Uso de recursos literarios** entre los que destacan la metáfora (“amorrados”, “somos la primera generación de homo pasmado”) y la comparación (“los *smartphones* son como hechiceros”).

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

Te presentamos dos artículos de opinión en los que ocurre esto. Ambos hablan de las palabras que utilizamos y tienen un tono literario. En el primero de ellos, Manuel Vicent formula su tesis de forma metafórica. En el segundo, la tesis hay que deducirla de las palabras de su autor, Juan José Millás. Lee los dos textos y responde a las preguntas que se plantean a continuación:

TEXTO 1

Entre el inagotable caudal de palabras que sale de la garganta de una persona corriente, me pregunto cuántas son necesarias, determinantes y comprometidas. Entre todas ellas están las palabras que cambian el curso de una vida, las que uno se arrepiente de haberlas pronunciado, las que se callan por miedo y se quedan quemándose la lengua. La mayoría de las palabras se las lleva el viento, pero las hay malditas que en medio de una disputa familiar o amorosa caen al suelo y ya no hay quien las levante. Las palabras crean un sendero y uno las sigue como un esclavo. ¿Cuándo fue la primera vez que dijiste no? Sin duda, ese fue un gran día. El no te libera, el sí te ata. Unos han venido a este mundo a hablar y otros solo a escuchar, este es el privilegio que distingue a los ricos de los pobres. La verdad no cambia, la diga el filósofo o el arriero, el creyente o el ateo, el juez o el reo, pero según con qué palabras venga adornada una misma verdad te llevará al cielo o al infierno. Las palabras más sólidas e inapelables son, a fin de cuentas, las que masculla entre dientes el sepulturero. Las primeras palabras que el niño oye de su madre quedan grabadas para siempre en alguna mucosa del cerebro. Son muy tiernas, con sabor a leche, pero han causado ríos de sangre solo por atacarlas o defenderlas. Todas las palabras que se ha llevado el viento forman una atmósfera alrededor del planeta que puede llegar a ser muy tóxica. La sabiduría consiste en aprender a respirarlas según su valor y naturaleza. Las hay venenosas, mortíferas como balas que utilizan los tiranos para sembrar la muerte, pero también están en el aire a disposición de cualquiera las palabras que usaron Homero, Virgilio y Horacio para enhebrar sus versos. Unas te salvan, otras te matan. No son más que un poco de aliento que en el mejor de los casos sirve para decir te amo, para decir me muero.

Manuel Vicent. *El País*, 19 de marzo de 2022

1. Selecciona la opción correcta:

- a) Manuel Vicent defiende que las palabras son poco más que un breve aliento sin importancia en nuestra vida.
- b) Manuel Vicent defiende que algunas palabras pueden llegar a cambiar nuestra vida o tener un significado trascendental, aunque solo parezcan un breve aliento.
- c) Manuel Vicent no sabe decir, realmente, si las palabras que pronunciamos pueden ser importantes en nuestra vida.

2. Selecciona el tema principal del texto:

- a) La importancia de las palabras en nuestra vida.
- b) Las palabras.
- c) Las palabras son muy importantes para nuestra existencia.
- d) Palabras que cambian el mundo.
- e) Cómo las palabras cambian nuestra vida.

3. Interpreta el significado de esta frase que nos parece la tesis principal y que se expresa de forma metafórica: *Las palabras crean un sendero y uno las sigue como un esclavo.*

4. El estilo de este artículo está marcado por dos rasgos esenciales: las apelaciones al lector y el tono poético que le confieren los recursos retóricos empleados. Identifica qué recurso expresivo aparece en los fragmentos seleccionados:

a) *¿Cuándo fue la primera vez que dijiste no?*

b) *El no te libera, el sí te ata.*

- c) *Están en el aire a disposición de cualquiera las palabras que usaron Homero, Virgilio y Horacio para enhebrar sus versos.*

- d) *La verdad no cambia, la diga el filósofo o el arriero, el creyente o el ateo, el juez o el reo.*

- e) *Han causado ríos de sangre solo por atacarlas o defenderlas.*

TEXTO 2

Una red invisible de palabras planea sobre nuestras cabezas. Todas las conversaciones realizadas a través de los teléfonos móviles recorren la atmósfera antes de llegar a su destinatario. A las sucesivas capas de gas que rodean la Tierra habría que añadir ahora la alfabética. Esta capa, a diferencia de la de ozono, no tiene ningún agujero. Es más, no cabe una letra ya en este tejido. De no ser transparente, hace tiempo que viviríamos a oscuras. Sobrecoge la posibilidad de que un día esas palabras se solidifiquen de forma paranormal, como los aerolitos, y comiencen a caer sobre nosotros. Saldría uno al jardín y le caería a los pies una oración gramatical cualquiera: «Dile a tu madre que no voy a comer».

Si las palabras fueran materiales de construcción, hace tiempo que no se podría salir a la calle. De hecho, casi no se puede entrar ya en el tren o en el autocar de línea. Está uno intentando concentrarse en una novela de Simenon, cuando le cae encima la conversación del señor de atrás con su socio. El señor de atrás fabrica envases de plástico, aunque después de escucharle un rato, en detrimento de Simenon, se da uno cuenta de que lo que el señor de atrás fabrica son frases. Defectuosas, por cierto. En las dos horas que ha durado el viaje no ha hecho una sola construcción sintáctica como Dios manda. Espero que sus envases sean mejores, aunque lo que a él le gusta es la oratoria.

La industria del futuro es la industria sintáctica. Todo el mundo habla. No hacemos otra cosa que hablar. La atmósfera está completamente llena de conversaciones. Lo malo es que son conversaciones banales, malas, rotas, tristes, defectuosas. Tanta tecnología punta para preguntar dónde está la mahonesa. Pues en el tarro de la mahonesa, hombre de Dios, dónde quieres que esté. Vamos, que son mejores los teléfonos que las conversaciones. Pues bien, ahora que ya hemos conseguido una calidad impresionante en el aparato, sería hora de poner las frases a su altura. En otras palabras: viva la gramática, con permiso de Telefónica (con acento en la o).

Juan José Millás. *Asuntos lingüísticos*

1. El tema central del texto es:

- a) La industria de las palabras.
- b) La incorrección gramatical en nuestra forma de hablar.
- c) La importancia de las conversaciones.
- d) Cómo hablamos en la actualidad.

2. La tesis u opinión que defiende el autor está implícita al final del texto y es la siguiente:

- a) Debemos mejorar la corrección gramatical en nuestros discursos.
- b) La gramática es más importante que los teléfonos.
- c) La forma en que transmitimos nuestras palabras es muy importante.
- d) La corrección gramatical no es importante.

3. Juan José Millás utiliza, fundamentalmente, dos recursos para ilustrar su opinión: la ironía y la hipérbole. Indica cuál se utiliza en estas oraciones:

- Es más, no cabe una letra ya en este tejido.
- Vamos, que son mejores los teléfonos que las conversaciones.
- Tanta tecnología punta para preguntar dónde está la mahonesa.
- Si las palabras fueran materiales de construcción, hace tiempo que no se podría salir a la calle.

4. En el discurso político y en la publicidad, se utilizan a menudo falacias argumentativas. Localiza y clasifica las que aparecen en estos ejemplos:

- a) Las propuestas de este candidato para superar la pobreza no son válidas porque él siempre vivió en una situación privilegiada.
- b) En numerosas ocasiones se le ha acusado de mentir; por lo tanto, sus argumentos no tienen credibilidad.
- c) Este producto deberían probarlo todos porque a mí me funcionó.
- d) Si no compras nuestros productos, pronto te arrepentirás y te sentirás solo.
- e) Es verdad que nuestro compañero ha sido condenado por malversación, pero ustedes también tienen casos de corruptos en sus filas.

- f) Es el mejor producto, porque nadie ha podido demostrar mejores resultados.

- g) Yo compro aquí porque yo no soy tonto.

- h) Hasta los niños saben que este es el mejor producto.

- i) Sus compañeros han actuado con malas intenciones, así que de usted tampoco podemos fiarnos.

PROPUESTA DE UN COMENTARIO DE TEXTO ARGUMENTATIVO

En un mundo que nos pide a gritos carácter emprendedor, los introvertidos y los tímidos parecen haber perdido la carrera del éxito social en la misma línea de salida. Debido a la mentalidad imperante, muchas personas — incluso en colegios, institutos y en la vida laboral— se interesan solo por aquellos que prometen dotes de liderazgo. Los niños y adultos contemplativos, en cambio, merecen menor atención, y para ayudarles a triunfar se les aconseja rapidez, audacia, y pensar menos. Quienes hablan así desean vivir siempre en acción y creen perder el tiempo cuando sus ocupaciones no llevan la marca angustiada de la prisa. Olvidan que los hallazgos científicos, las invenciones y las ideas que han edificado nuestra forma de vivir requerían reflexión en solitario. La soledad y la pausa son el hábitat del pensamiento. El filósofo Pascal escribió que muchos infortunios del hombre vienen precisamente de no saber estar sentado tranquilamente, solo, en una habitación. Y antes que él, los sabios de la Antigüedad aconsejaban buscar felicidad en la quietud, donde se disipan los errores del acelerado vivir cotidiano. Hace falta reivindicar que el mundo es mejor de lo que podría ser gracias también a personas tímidas y reflexivas que no tenían dotes de mando, pero fueron capaces de dar sentido a su soledad. Pensar es hoy más que nunca un oasis humano en los desiertos de la prisa.

Irene Vallejo. www.milenio.com. 3 de noviembre de 2021

1. Coherencia:

- a) Formula el tema principal del texto.

b) Localiza la idea o tesis que se intenta demostrar y justifica si el artículo sigue una estructura sintetizante o analizante.

c) Comenta la estructura del texto indicando las diferentes partes en las que se puede dividir.

d) ¿Qué tipo de argumentos se utilizan?

2. Adecuación:

- a) Comenta los rasgos propios de la argumentación que aparecen en el texto.**

3. Cohesión:

- a) En el artículo se utilizan dos conectores textuales. Localízalos e indica de qué tipo son.**

b) Identifica los elementos deícticos que hay en estas oraciones y busca su referente en el texto. Luego, indica si son deícticos textuales (anafóricos o catafóricos) o contextuales (personales, temporales, espaciales)

- *Para ayudarles a triunfar se les aconseja rapidez, audacia, y pensar menos.*
- *Quienes hablan así desean vivir siempre en acción.*
- *Y antes que él, los sabios de la Antigüedad aconsejaban buscar felicidad en la quietud.*

VIII

PROPUESTAS DE COMENTARIO DE TEXTO

COMENTARIO DE TEXTO 1

En el Mira quién baila estadounidense están haciendo historia, presumen, porque por primera vez en 30 ediciones concursa una pareja del mismo sexo. Obra el milagro JoJo Siwa: youtuber, tiktoker y orgullosa adolescente autodefinida queer con millones de seguidores en edad infantil. Participa, dice, para que “ser quien eres realmente sea más fácil para los niños”.

Primera vez en 30 ediciones. Qué alegría pírrica, pero qué importantes son los modelos en la edad en la que tanto aterra percibirse diferente. Lo sé bien. Pasé la infancia creyéndome única. Preguntándome por qué quien diseñó el universo eligió a una niña rechoncha de un pueblo asturiano para hacer un modelo exclusivo si hasta al ornitorrinco lo había hecho en serie. Pero las pruebas estaban ahí. No había nadie igual en mi universo conocido. Tampoco en los libros de la biblioteca del colegio, y los leí todos. Ni siquiera en Torres de Malory — ¡venga ya, Enid Blyton!—. Tampoco en la televisión que escrutaba impaciente.

Nadie en la casa de los Ingalls, ni en la de Con ocho basta, ni en la Nerja de Verano azul. Hasta que Aitana Sánchez-Gijón se declaró a Ana Marzoa en Segunda Enseñanza y el peso de ser única se desvaneció. Tremenda influencer era Ana Diosdado.

Después llegaron las Ana y Teresa, las Pepa y Silvia, las Willow y Tara, los L Word y las Luimelia y, afortunadamente, también mujeres reales que hicieron creer que habíamos conquistado cierta normalidad. Y entonces un ginecólogo diagnostica la enfermedad de la homosexualidad o una banda cristofascista niega a un instituto un puñado de libros cuyo único delito es poder evitar que algún niño se sienta más extraño que un ornitorrinco y te das cuenta de lo lejos que está la normalidad. Y de lo necesarias que son las JoJo para lograrla.

Eva Güimil. *El País*. 21 de octubre de 2021

1. Resume el contenido. (1 punto)

2. Coherencia: (1 punto)

- Indica el tema principal y comenta la estructura del texto.

3. Adecuación: (3 puntos)

- a) Relaciona las partes del texto con las modalidades discursivas utilizadas.

- b) Comenta brevemente los rasgos lingüísticos de la modalidad predominante.

- c) ¿Qué registro y tono utiliza la autora del texto? Justifica tu respuesta con ejemplos.

4. Cohesión: (2 puntos)

- a) Analiza palabras relacionadas semánticamente con el tema principal del texto y comenta la relación que existe entre ellas.

b) Busca elementos deícticos de diferente tipo y clasifícalos.

5. Explica el significado de los tres términos subrayados en el texto. (1 punto)

6. Escribe un breve texto (12-15 líneas, aproximadamente) en el que expreses tu opinión sobre el tema principal del texto. (2 puntos)

COMENTARIO DE TEXTO 2

El primer científico en hablar sobre la acidez del cuerpo y de las células fue el premio Nobel de Fisiología y Medicina, Otto Warburg. Él describió la relación entre la falta de oxígeno (hipoxia) y la acidez de la célula por el aumento del ácido láctico y el dióxido de carbono. Estas características celulares son propias del cáncer, es decir que el cáncer vive y crece en un medio ácido y sin oxígeno. Estos datos contundentes nos deben hacer pensar que para prevenir el cáncer es muy importante mantener nuestro cuerpo oxigenado y en un estado alcalino, o sea, contrario a los estados de acidez. Los alimentos que producen un medio ácido son: las harinas blancas, la de trigo, la de arroz, los derivados de panificación (galletitas, panes, pastas, facturas), carnes de vaca y de cerdo, mariscos, chocolates, condimentos (kétchup, mostaza, vinagres, etc.) y pickles. Las bebidas ácidas son el alcohol en todas sus variantes (vino, cerveza, bebidas blancas), los derivados pasteurizados como las leches descremadas, el café, el té común, el mate, algunas gaseosas, y las bebidas que contienen edulcorantes y aromatizantes. También las bebidas dietéticas, que tienen aspartanos y ciclamatos que son altamente acidificantes. Si ingerimos predominantemente estos alimentos y bebidas, y carecemos de alimentos que producen su contracara de alcalinidad, favorecemos el crecimiento de bacterias en nuestro intestino, que se alimentan, se reproducen y generan más acidosis.

Hace 200 años, con la Revolución Industrial, hubo un abrupto cambio en la alimentación de los seres humanos, con un incremento masivo de hidratos de carbono (harinas y azúcares refinados), que no solo tienen efectos acidificantes, sino también adictivos. Cuando los alimentos refinados no existían, la alimentación del hombre era a base de lo que aportaba la tierra. Es decir, que comía frutas que podía recoger directamente de los árboles, vegetales que cultivaba, y carnes de animales que lograba cazar. Y como nos demuestran los estudios de paleontología, no sufría de cáncer. Hoy podemos afirmar, con rigor científico, que las enfermedades que producen la mortalidad en un 70% de la población mundial son debidas en su gran mayoría a este cambio en la alimentación. Los hidratos de carbono refinados son los generadores de la obesidad, la diabetes, la arterioesclerosis y muchas otras enfermedades. Los cambios en nuestros hábitos alimentarios, aumentando la ingesta de verduras y frutas (especialmente crudas), seguidas de productos animales naturales como huevos, pescados y en menor medida carnes nos llevarían a una disminución drástica de estas enfermedades. Un gran alcalinizante es el limón porque tiene un pH 3,5 y contiene vitamina C. Si comemos predominantemente vegetales, tenemos un aporte en el cuerpo de bicarbonato que produce un estado de alcalinidad en forma natural. Los vegetarianos ya descubrieron esto, pero no es necesario hacerse vegetariano para lograr bajar la acidosis de nuestro cuerpo. Con dietas carnívoras el cuerpo se adapta y compensa muy bien la acidosis que pudiera tener por la falta de las verduras y frutas. Lo que el cuerpo no llega a compensar y, por lo tanto, se enferma, es lo que ingresa como hidratos refinados (azúcares y harinas) que además se ingieren en grandes cantidades por tener un efecto adictivo comprobado sobre nuestro cerebro.

Doctora María Alejandra Rodríguez Zía, médica clínica y endocrinóloga

<http://mia.perfil.com/2013-04-17-3885-dieta-alcalinizante>

1. Resume el contenido del texto. (2 puntos)

2. Coherencia: (2 puntos)

- a) Indica el tema principal del texto, señala dónde está la idea principal y qué tipo de estructura sigue el texto: analizante o sintetizante.

b) Analiza la estructura del texto.

3. Adecuación: (2 puntos)

a) Según la intención del autor, estamos ante un texto expositivo ¿Por qué?

b) Comenta las marcas lingüísticas que caracterizan al texto.

4. Cohesión: (2 puntos)

a) Extrae y clasifica los conectores textuales.

b) Busca elementos deícticos de diferente tipo y clasifícalos.

5. Redacta un texto de unas 12-15 líneas en el que analices tu forma de alimentarte y lo que puedes hacer para mejorarla. (2 puntos)

COMENTARIO DE TEXTO 3

A veces una revolución parte de una idea muy sencilla. En este caso se trata de la idea que tuvo un chaval desconocido, a quien por su edad o por no tener pasta suficiente le fue negada la entrada en una discoteca. Para hacer frente a su impotencia se le ocurrió comprar alcohol a granel en un bazar chino y convocar una noche de sábado a su pandilla, chicos y chicas, en un oscuro callejón. Allí colocó el radiocasete sobre el capó de un coche, puso música a toda mecha, abrió el botellón y comenzaron todos a beber, a bailar, a reír y a todo lo demás hasta la madrugada. Aquel chaval sin pretenderlo había descubierto una nueva forma de estar en este jodido mundo: cabalgar sin parar hacia ninguna parte. La discoteca era la propia calle donde nadie tenía reservado el derecho de admisión. Otros jóvenes se sumaron a esta fórmula barata y feliz de solucionar sus problemas y a medida en que se multiplicaban exponencialmente llenaron primero una plazoleta, luego un jardín, después un parque y así sucesivamente hasta convertir toda la oscuridad del fin semana de cualquier ciudad en una fiesta callejera multitudinaria. En ese tiempo había otros jóvenes airados que querían derribar el sistema y un día ocuparon la Puerta del Sol con una sentada de protesta llena de pancartas. Ahora la revolución está en manos de una creciente multitud de jóvenes bacantes que tratan de asaltar el poder, no mediante la cólera social, sino sirviéndose, como única arma, del placer de beber, de bailar, de gozar y no cesar hasta derribar la muralla. La carga de la policía se considera parte del espectáculo; las navajas que algunos exhiben son el riesgo excitante que toda aventura merece. El coro de este asalto masivo lo forman los vecinos que claman desde los balcones que estos dioses ebrios no les dejan dormir. Pero, ¿quién trata de dormir mientras el viejo mundo se cae a pedazos?

Manuel Vicent. *El País*. 17 de octubre de 2021

1. Resume el contenido del texto. (1 punto)

2. Coherencia: Indica el tema principal y comenta la estructura del texto. (1 punto)

3. Adecuación: (3 puntos)

- a) Clasifica el texto según la modalidad discursiva que se utiliza y según su contenido.

- b) Comenta los rasgos lingüísticos que caracterizan el texto según su modalidad discursiva.

- c) ¿Qué registro y tono utiliza el autor del texto? Justifica tu respuesta con ejemplos.

4. Cohesión: (2 puntos)

- a) Analiza los conectores discursivos utilizados en el texto.

- b) Busca elementos deícticos de diferente tipo y clasifícalos.

5. Explica el significado de los términos subrayados en el texto. (1 punto)

6. Escribe un breve texto (12-15 líneas, aproximadamente) en el que indiques si estás de acuerdo con la postura del autor y expresas tu opinión sobre el tema principal del texto. (2 puntos)

COMENTARIO DE TEXTO 4

En un artículo publicado en este periódico, Emiliano Monge escribe: “Mi idioma es mi pertenencia (...) nunca me he sentido extranjero más que cuando estoy en donde se habla algo distinto a esa lengua que aprendí en casa (...) nunca me he sentido lejos (ni en el Pirineo, ni en Ushuaia, ni en Tijuana), salvo cuando no me rodean mis palabras, que son las que me hacen sentir cerca”. Esta afirmación, a mí me ha hecho pensar.

Nací en un pueblo donde solo se hablaba una lengua, pero crecí en una ciudad donde se hablaban dos: castellano y catalán. Por entonces, todavía en pleno franquismo, el castellano era, además de mi lengua familiar, la única lengua de la escuela, los medios de comunicación y la Administración; pero yo era consciente de la existencia de la otra lengua, y estaba en contacto permanente con ella. (...) Quizá fue precisamente para no sentirme extranjero por lo que, apenas llegué a la universidad, aprendí catalán: aprendí a hablarlo, a leerlo, a escribirlo; estudié la literatura, la cultura, la historia catalanas. Más o menos desde entonces soy, como tantos catalanes, casi perfectamente bilingüe, y en mi vida cotidiana suelo usar más el catalán que el castellano. Por supuesto, no falta quien piensa que esto es una traición, una cobarde renuncia a la propia identidad; es un disparate: la lengua no determina la identidad —sea lo que sea esto—, y lo incomprensible, lo bárbaro es que haya quien viva en un lugar donde se habla una lengua distinta a la suya y no se tome la molestia de aprenderla. Las lenguas son la llave de la sabiduría, y una de las ventajas del bilingüismo es que facilita el aprendizaje de otros idiomas: por eso yo no sólo no me siento extranjero en Latinoamérica, sino tampoco en Francia, Italia, Estados Unidos o Portugal, donde se hablan lenguas que conozco.

Esta historia personal tiene una derivada política. (...) España debería asegurar la prosperidad de sus lenguas, como de hecho exige el título preliminar de la Constitución, y transformar ese fomento de lo diverso en una herramienta de unión y no de división (el problema, acláremos de una vez, no son las lenguas, sino el uso político de las lenguas: es absurdo atribuir a la lengua catalana responsabilidad alguna en las tropelías cometidas por los secesionistas en 2017). (...) Monge lleva razón: nuestra lengua es nuestra pertenencia; pero, para quienes tenemos varias lenguas, la pertenencia se multiplica. Es absurdo empeñarse en convertir ese privilegio en un problema.

Javier Cercas. *El País*. 19 de septiembre de 2021 (Adaptación)

1. Resume el contenido del texto. (1 punto)

2. Coherencia: Indica el tema principal y comenta la estructura del texto. (1 punto)

3. Adecuación: (3 puntos)

- a) Clasifica el texto según la modalidad discursiva que se utiliza y según su contenido.

- b) Comenta los rasgos lingüísticos que caracterizan el texto según su modalidad discursiva.

- c) ¿Qué registro y tono utiliza el autor del texto? Justifica tu respuesta con ejemplos.

4. Cohesión: (2 puntos)

- a) Analiza los conectores discursivos utilizados en el texto.

- b) Busca elementos deícticos de diferente tipo y clasifícalos.

5. Explica el significado de los términos subrayados en el texto. (1 punto)

6. Escribe un breve texto (12-15 líneas, aproximadamente) en el que expreses tu opinión sobre la situación plurilingüe de España y, concretamente, la situación de las lenguas cooficiales en las comunidades autónomas bilingües. (2 puntos)

COMENTARIO DE TEXTO 5

Fuentes sin agua, plazas sin sombra para protegerse del sol, aceras minúsculas en las que no cabe el carrito de la compra o que han sido ocupadas por motos, patinetes, bicicletas de alquiler, contenedores de basura o por las mesas y sillas de bares y restaurantes, contaminación acústica... Estas son algunas de las agresiones que sufren los habitantes de las ciudades día a día. Para salvar estos problemas basta con sentarse —y consumir, claro— en una terraza para tener una sombrilla que te tape el sol, agua del grifo y, si hay suerte, incluso un difusor que refresque el ambiente cuando las temperaturas están en lo más duro de la jornada.

A los gestores públicos que esto ocurra les da igual y, de hecho, lo promueven. Solo hay que pasear y observar las aceras, o basta con entrar en Twitter y ver las quejas de los vecinos de los barrios afectados, que ni pueden aparcar en las zonas de estacionamiento regulado debido a las “terrazas covid” ni dormir por el ruido de estas. Solo de Madrid hay varias cuentas de dicha red dedicadas a enviar protestas al Ayuntamiento.

La pasada semana, la cuenta de la Guardia Civil en Twitter escribió: “Peatón, ese caminito rojo tan molón por el que andas tan tranquilo, es para los ciclistas. Evita sustos y usa las aceras”. El mensaje no dejó indiferentes a los tuiteros, que agradecieron ese interés por mostrar los problemas de las ciudades. “Gracias a la Guardia Civil por enseñar tan clarito en este tuit uno de los problemas de nuestras ciudades: los peatones tenemos que invadir los carriles bici o las calzadas porque las terrazas de los bares ocupan todo nuestro espacio. Queremos evitar sustos, pero no cabemos”, comentó la periodista Guadalupe Bécares.

Pero todo da igual. Parece que las ciudades no son para los peatones, sino para los coches. El futuro debería pasar por las ciudades de 15 minutos — como sucedió con Pontevedra hace más de 20 años, o con París— y las medidas que reducen el tráfico rodado en el centro urbano, convertido así en un lugar cómodo y agradable para los peatones. Quizá, solo quizá, además de la acción drástica de los ayuntamientos, también sea necesario un poco de civismo por parte de la ciudadanía para reducir el ruido, y responsabilidad por parte de los locales. Aunque sea mucho pedir.

José Nicolás (Adaptación). *El País*, 20 de mayo de 2022

1. Resume el contenido del texto. (1 punto)

2. Coherencia: Indica el tema principal y comenta la estructura del texto. (1 punto)

5. Explica el significado de los tres términos subrayados en el texto. (1 punto)

6. Escribe un breve texto (10 líneas, aproximadamente) en el que expreses tu opinión sobre el uso de la vía pública en las ciudades por peatones, automóviles, ciclistas, etc. (2 puntos)

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ADAM, J. M. *Los textos: tipos y prototipos. Relato, descripción, argumentación, explicación, diálogo*. París: Nathan, 1992.
- ALMELA PÉREZ, R. (editor); BELMONTE, J. A.; LÓPEZ-BREA, P.; MARGALEL, J. M.; MONTANER, A.; PAREDES, M. D.; TOMÁS, A. M.; TOMAS, J. *Guía Análisis de texto y Lengua española*. Murcia: Editum, 2011.
- ALMELA PÉREZ, R; CARO VALVERDE, M^a T.; LOZANO JAÉN, G. *Guía para los exámenes de Lengua castellana y de Comentario de texto*. Murcia: Editum, 2009.
- ÁLVAREZ ANGULO, T. *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*. Barcelona: Octaedro, 2001.
- ÁLVAREZ, M. *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*. Madrid: Arco/Libros, 1995.
- ARANDA, J. C. *Cómo se hace un comentario de texto*. Córdoba: Berenice, 2009.
- ARIZA VIGUERA, M. y otros. *Lengua Castellana y Literatura. Comentarios filológicos, lingüísticos y literarios para la prueba práctica*. Alcalá de Guadaíra: MAD, 2004.
- BERNÁRDEZ, E. *Lingüística del texto*. Madrid: Arco/Libros, 1993.
- BERNARDO, J. M.; CASADO, A.; ESCRIBANO, E.; FLORISTÁN, L.; LÓPEZ, A.; OLIAG, N.; RODRÍGUEZ, R.; TADEO, E. *Lengua y Literatura. Segundo curso de bachillerato. Materia común*. Valencia: Ecir, 1991.
- CALSAMIGLIA, H. Y TUSÓN, A. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, 1999.
- CARO VALVERDE, M^a T.; GONZÁLEZ GARCÍA, M. *Comentario de texto fácil para Bachillerato y acceso a la universidad*. Barcelona: Espasa, 2012.
- ESCRIBANO ALEMÁN, E.; TADEO BLANCO, E.; MORATALLA VILLALBA, I.; RIQUELME POMARES, J.; TALAMÁS CUENCA, M.; BEGUÉ BAYONA, S. *Comentario de texto. Lengua castellana y Literatura 2 bachillerato*.

- Valencia: Ecir, 2009.
- ESCANDELL VIDAL, M. V. *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel, 1996.
 - FABRA MINGUET, B.; PÉREZ MUÑOZ, V.; PÉREZ LEAL, A.; TORREGROSA TORREGROSA, J. R.; RICÓS VIDAL, A.; SÁNCHEZ PINILLA, F. *Lengua y Literatura Castellana 2*. Valencia: Sansy Ediciones, 2016.
 - FUENTES GUTIÉRREZ, C. *El comentario lingüístico-textual*. Madrid: Arco/Libros, 2003.
 - GARCÍA MADRAZO, P.; MORAGÓN GORDÓN, C. *2º Bachillerato. Lengua castellana y literatura*. Zaragoza: Editorial Luis Vives. 2009.
 - GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, S. *Comentario pragmático de textos publicitarios*. Madrid: Arco/Libros, 2000.
 - *Comentario de textos pragmáticos*. Madrid: Arco/Libros, 2016.
 - *Nueva gramática básica de la lengua española*. Barcelona: Espasa Libros, 2015.
 - HORCAS VILLARREAL, M. *Comentario lingüístico, literario y pragmático. Acercamiento metodológico*. Almería: SoldeSol, 2017.
 - LAMARCA PÉREZ, M. *Comentario lingüístico de textos. Teoría y práctica*. Almería: Círculo Rojo, 2016.
 - LÁZARO CARRETER, F., CORREA CALDERÓN, E. *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra, 2013.
 - LOBATO MORCHÓN, R.; LAHERA FORTEZA, A. *Lengua castellana y literatura. Bachillerato 2*. Madrid: Oxford University Press España. 2016.
 - MARCOS MARÍN, F. *El comentario lingüístico. Metodología y práctica*, Madrid: Cátedra, 1985.
 - MARTÍN ZORRAQUIANO, M^a A. y PORTOLÉS, J. “Los marcadores del discurso” en BOSQUE, I y DEMONTE, V. *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa, 1998.
 - MONTOLÍU, E. *Conectores de la lengua escrita*. Barcelona: Ariel, 2015.
 - NAVARRO DURÁN, R. *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*. Barcelona: Ariel, 2012.
 - ONIEVA MORALES, J. L. *Comentario lingüístico de textos literarios contemporáneos*. Madrid: Playor, 1998.
 - RAMONEDA, A. *El comentario de textos. Una guía práctica*. Madrid:

Alianza, 2010.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Nueva gramática de la lengua española. Madrid: Espasa, 2009.
- REYES, G. *El abecé de la pragmática*. Madrid: Arco Libros, 1995.
- RIBIERA LÓPEZ, D. *El comentario de textos en las oposiciones*. Leipzig: Autoedición, 2020.
- RIQUELME, J.; TALAMÁS, C. R. *Literatura 2 Bachillerato*. Valencia: Ediciones Micomicon, 2016.
- VAN DIJK, T. A. *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós, 1983.
 - *Texto y contexto*. Madrid: Cátedra, 1998.
- WEINRICH, H. *Estructura y función de los tiempos en el lenguaje*. Madrid: Gredos, 1964.
- WESTON, A. *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel, 1994.

El comentario de texto lingüístico en Bachillerato

Esta obra incluye las bases teóricas para el comentario de textos y actividades suficientes para que pueda ser utilizado como material didáctico en las clases de Lengua castellana y Literatura. Los textos han sido seleccionados siguiendo criterios de variedad temática, calidad y actualidad, tanto en los artículos periodísticos como en los de carácter literario.

La obra se inicia con un análisis de las propiedades fundamentales del texto, coherencia, cohesión y adecuación; y se

completa con un repaso teórico de los diferentes tipos de textos según la intencionalidad del autor: narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. Todo se acompaña de ejemplos de comentario y actividades de aplicación.

Los materiales utilizados han sido elaborados por el autor y se han utilizado para clases de primero de bachillerato, pero pueden ser útiles también para preparar pruebas de acceso a la universidad.

www.educarm.es/publicaciones

