

Francisco Vivo García
Consuelo Amorós Gil (Ilustraciones)

De Murcia a Mursiya Un viaje en el tiempo

Cuento didáctico sobre Murcia medieval
para alumnos de 2º y 3º ciclo de Primaria

Francisco José Vivo García es murciano desde su nacimiento en el año 62. Entró por primera vez en un aula cuando todavía no había cumplido un mes de vida, su madre era maestra y, en aquellos tiempos, no existía la baja maternal, así que iba a diario al cole en su carricoche descapotable marca Jané. Cuando fue creciendo, se vio rodeado de cultura a través de la música, de los cantos, las teatralizaciones de los autos sacramentales y, sobre todo, de las historias que los mayores contaban sembrando en los críos la duda de su veracidad. Completó su formación personal y espiritual en el Seminario Diocesano. Su afición por la música y la dramatización hizo que durante sus estudios participara en varias representaciones teatrales, en grupos musicales que entonces se llamaban conjuntos, así como en diferentes coros. Comenzó a trabajar con niños en el año 85 y creó un taller de expresión y dramatización en el que llegaron a participar más de cien alumnos semanalmente y mediante el que descubrió las bondades, el valor terapéutico y educativo que el teatro generaba en los alumnos. Es maestro sin especialidad aunque en su título ponga profesor de EGB-Humanas, mejor dicho, se siente especialista en "ser maestro". Quiere acercar a los alumnos a su historia, a las leyendas y tradiciones, para que sean capaces de entender mejor la historia, descubrir su identidad y dar sentido a su propia realidad. Cree que debemos evitar el riesgo de que la globalización pueda llevar a la persona a la pérdida de su propia identidad.

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación

<http://www.educarm.es/publicaciones>

- **Más allá de la teoría. La competencia matemática en Educación Infantil y Primaria** / María del Carmen Marín-Moya y Miriam Sánchez-Abril (coord.)
- **Paletas de inteligencias múltiples basada en proyectos de aprendizaje (ABP) de un Centro de Educación Especial (CEE)** / M^a del Rosario Barrena Calderón y Jorge Postigo García
- **Guía de prevención del suicidio. Actuaciones en centros educativos** / Consejería de Educación y Consejería de Salud
- **Mari Trini. La niña que llegó a ser una gran cantante** / texto: Marisa López Soria; ilustraciones: Alvaro Peña Sáez; documentación y coordinación: Pedro López Morales
- **Adaptación curricular Biología y Geología. 3º de Educación Secundaria Obligatoria** / José Pedro López Pérez y Raquel Boronat Gil
- **Materiales para la orientación metodológica para la Educación de Adultos** / Isabel Aráez Campillo, Inés M^a López Mengual, Ana M^a Martínez Díaz

De Murcia a Mursiya Un viaje en el tiempo

Cuento didáctico sobre Murcia medieval
para alumnos de 2º y 3º ciclo de Primaria

Francisco Vivo García



Región de Murcia
Consejería de Educación



Región de Murcia
Consejería de Educación

Edita:

© Región de Murcia
Consejería de Educación
Secretaría General Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarmes/publicaciones

Creative Commons License Deed



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Textos: Francisco Vivo García.

© Ilustraciones: Consuelo Amorós Gil.

© Imagen de la cubierta: *Recreación del Alcázar Mayor* (detalle). José Hurtado Mena, 2010. Museo de la Ciudad. Ayuntamiento de Murcia. Fotografía: Javier Salinas Leandro.

Diseño y maquetación: Pictocoop

ISBN: 978-84-09-40816-0

1ª Edición, septiembre 2022

*A Pilar, María y Francisco, son parte de mi ser.
A mis padres, mis grandes maestros hasta hoy.
A los maestros creativos, incansables e ilusionados.
A mis alumnos actuales y a todos los que lo han sido durante
estos treinta y siete años, por ser el motivo de mi inspiración*

Pax et bonum

Índice

1. Introducción	7
2. El cuento <i>De Murcia a Mursiya: un viaje en el tiempo</i>	10
3. Guía didáctica	26
4. Propuesta metodológica	27
5. Relación del proyecto con el currículo de Educación Primaria	28
6. Relación del proyecto con la historia de Murcia	34
7. La Virgen del Arrixaca; antigua patrona del Reino de Murcia	38
8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje	41
8.1. CC. Sociales	41
8.2. Arte Cuidado del patrimonio	44
8.3. Lengua y Literatura	45
8.4. Expresión musical	53
8.5. Expresión corporal Educación Física	56
8.6. Expresión plástica	56
8.7. Matemáticas	62
8.8. Juegos Recreo	64
8.9. Educación para la convivencia	64
8.10. Lengua Inglesa	64
8.11. Conclusión del proyecto	65
9. Visitas didácticas en la Región	68
10. Evaluación	72
11. Recursos audiovisuales	76
12. Bibliografía	78

1. Introducción

Esta obra pretende motivar a los alumnos para acercarlos al conocimiento de la vida, personajes y lugares de la Murcia medieval, a través de un cuento y mediante el desarrollo de una propuesta didáctica interdisciplinar que les lleve a experimentar, vivenciar y disfrutar de las actividades que les van a proporcionar los aprendizajes sobre este tema, especialmente, sobre la Murcia medieval, el rey Alfonso X y la imagen medieval de la virgen del Arrixaca. Ofrecemos un recurso docente para motivar a los niños de entre 8 y 11 años a la hora de presentarles el tema y propiciar un acercamiento vivencial de nuestra historia.

Siempre he creído que la mejor forma de llegar a mis alumnos y enseñar, no solo era la transmisión de ideas, conceptos o teorías, se necesita un paso más en el proceso educativo, generar una experiencia o vivencia en la que el alumno integre o incorpore lo nuevo a su vida y le deje huella. Lo que hemos aprendido es el resultado de aprehender de las propias experiencias.

Recuerdo cómo uno se puede orientar en el monte, saber dónde está el norte observando, disfrutando la propia naturaleza y descubrir toda la riqueza geológica y ecológica, gracias a las excursiones que, por Sierra Espuña, hacía mi maestro, que por cierto era mi padre. En el pueblo de Aledo, nadie nos tuvo que explicar nunca cómo aconteció la Epifanía, ni hemos tenido que estudiar, ni se nos ha olvidado cómo fueron los últimos días de Cristo, ni cuáles fueron sus últimas palabras en la cruz, ni cómo murió, porque todos los compañeros vivíamos cada año en el pueblo *El auto de los Reyes Magos* y *La Agonía*, dos autos sacramentales que despertaban emociones en nuestra infancia y que, posteriormente, daban lugar al desarrollo de la creatividad en el juego de los Armaos por las calles, haciendo el "caracol" en la plaza con lanzas de caña y sonoros tambores con latas de aceite de los motores de los coches, toda una experiencia y aprendizaje que nunca requirió de un temario o un examen.

La historia, nuestra historia, la más cercana y también la más lejana en el tiempo nos aporta las claves para entender y comprender mejor nuestra existencia y nuestra vida actual, así como los lugares donde vivimos, paseamos, nos reunimos, rezamos ... Así se introduce la Historia al comienzo de cualquier libro de Sociales. Lo curioso es que después continúan una serie de temas llenos de teoría, de una sucesión de hechos o de nombres y fechas que hacen imposible o casi heroico suscitar en nuestros alumnos cualquier emoción o sentimiento que los motiven a conocer nuestro pasado más allá de lo que dure el examen correspondiente.

Próximo a trabajar el tema de la Edad Media en clase, a fin de diagnosticar las ideas previas de mis alumnos, se me ocurrió plantear un sondeo partiendo de algunos términos que yo consideré que podrían ser más conocidos para ellos. Les pedí definiciones de "Alfonso X", de "Arrixaca", de "rey Lobo" y de "muralla". Algunos comentaban que Alfonso X es un paseo que está en el centro de la ciudad al que también se le llama "Tontódromo", o que es el nombre de un instituto; una alumna añade que la Arrixaca es el hospital en el que nació, del rey Lobo solo llegan a decir que debió ser un rey malvado, por su nombre y la muralla que más conocen e

1. Introducción

identifican es la de Ávila. Era evidente que tenía que proponerme darle sentido a los restos históricos más cercanos y llenarlos de historia para que tanto los personajes y los hechos o restos históricos cobrasen significado y llegar a sentirlos cercanos a su vida o historia personal. Que mis alumnos evidenciaran que nuestra historia actual es consecuencia de toda nuestra historia anterior y que no creyesen que los hechos, personajes o lugares del pasado solo son temas o unidades didácticas aisladas, inconexas y que nada tienen que ver con ellos.

¿Y de qué manera conseguirlo? Observé que captaba la atención de los alumnos cuando les contaba cualquier historia y la personalizaba, bien metiéndome yo como primera persona en el relato, bien introduciendo a algunos de ellos. También cuando les hablaba de cómo eran en el pasado lugares de la ciudad que ellos conocen ahora y se sorprendían más si les enseñaba alguna foto antigua, como, por ejemplo, de cómo era la plaza Circular cuando se construyó su colegio en los años 50. Si a todo esto añadimos que vemos que los libros de la biblioteca que más eligen para leer son los de pandillas, de misterio, de casos por resolver o de intrigas y, también, que no hay nada más atractivo para ellos que poder pinchar un enlace en la tablet que les lleve a completar una información o visualizar un vídeo, seguro que este cuento captará su atención y les motivará para que puedan construir nuevos aprendizajes. Por último, lo que más nos gusta a todos es celebrar cualquier cosa en un ambiente festivo y por qué no, celebrar también lo que hemos aprendido, por eso se propone acabar este proyecto con una fiesta medieval.



<https://alfonsoxcentenario.com/>

Teniendo presentes todos estos aspectos, me dispuse a crear un cuento didáctico para ellos o para cualquier grupo de alumnos, en el que fuesen los protagonistas de una historia que les acercase a la Murcia medieval y a Alfonso X el Sabio, que fue un rey crucial y sembró los pilares de algunas estructuras de la Murcia actual, teniendo en cuenta el paso del tiempo, pues en 2021 hemos celebrado el 800 aniversario de su nacimiento.

Una vez realizado, fue necesario ilustrarlo con imágenes de la época o de las cantigas para que los alumnos las conocieran, así como de ilustraciones, que mi compañera, maestra y artista se prestó a realizar. Y era imprescindible acompañar el relato con música. La música nos hace sentir, trasladarnos a una época, emocionarnos y celebrar, para lo cual, también, contamos con la motivación de otra compañera artista y profe de música.

1. Introducción

Una vez compartido este cuento con algunos compañeros, surgió la necesidad de enriquecerlo desde otras áreas y acabó dando lugar a todo un proyecto interdisciplinar que bien se puede acabar con una fiesta o celebración como aquí se propone.

La experiencia ha permitido que los alumnos conozcan de manera lúdica y diferente la Murcia medieval, el personaje de Alfonso X el Sabio, así como el desarrollo cultural y artístico que promovió hace casi 800 años.

Así pues, se hace necesario en educación, cada día más, proponer experiencias como la que aquí exponemos, que hagan que los niños y niñas se encuentren y accedan a la Historia de la manera más significativa y vivencial posible.

A continuación, se presenta el desarrollo del cuento motivador, una guía didáctica, una propuesta metodológica, una propuesta de actividades en diferentes áreas (sociales, arte, cuidado del patrimonio, lengua y literatura, expresión musical, expresión corporal y educación física, expresión plástica, matemáticas, taller de juegos en el recreo, educación para la convivencia e inglés, actividades para concluir el proyecto), recursos audiovisuales con enlaces, visitas medievales y evaluación.

Tras llevar a cabo esta experiencia, ha surgido la idea de ponerlo a la disposición de los docentes o de quienes quieran desarrollarlo o utilizarlo como crean conveniente, en su totalidad o parcialmente, para el disfrute de sus alumnos y de ellos mismos. Aquí está, a vuestra disposición para el disfrute personal y el de vuestros alumnos.

2. De Murcia a Mursiya: un viaje en el tiempo

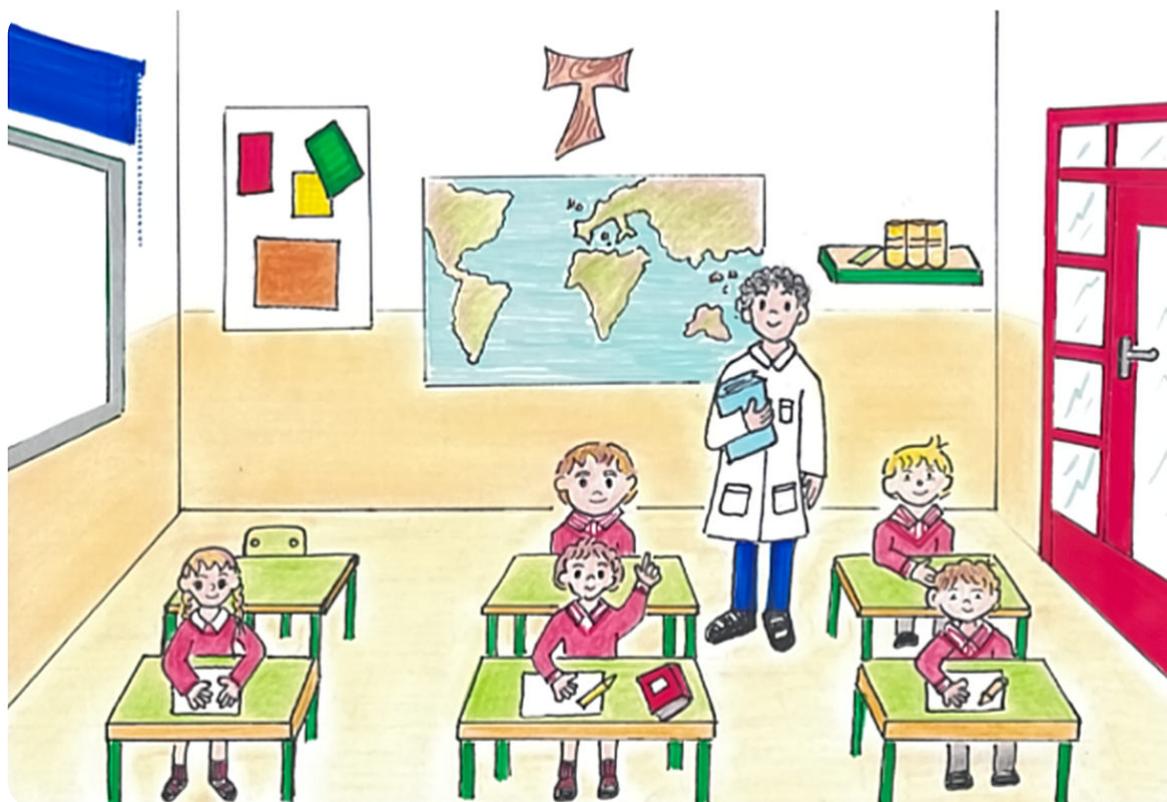
La semana pasada en clase de Lengua el profe preguntó si sabíamos qué era “un sabio”.

Yo empecé a pensar recordando lo que nos ha enseñado el profe: - Cuando escuchéis una palabra nueva, para entender su significado, buscad de qué familia viene y nos ayudará a entenderla.

Enseguida relacioné “sabio” con “sabiduría” y “saber”. Me dije, un sabio tiene que ser una persona que sabe y que debe saber mucho.

Luego el profe siguió preguntando:

-¿Conocéis a alguien que sea sabio?



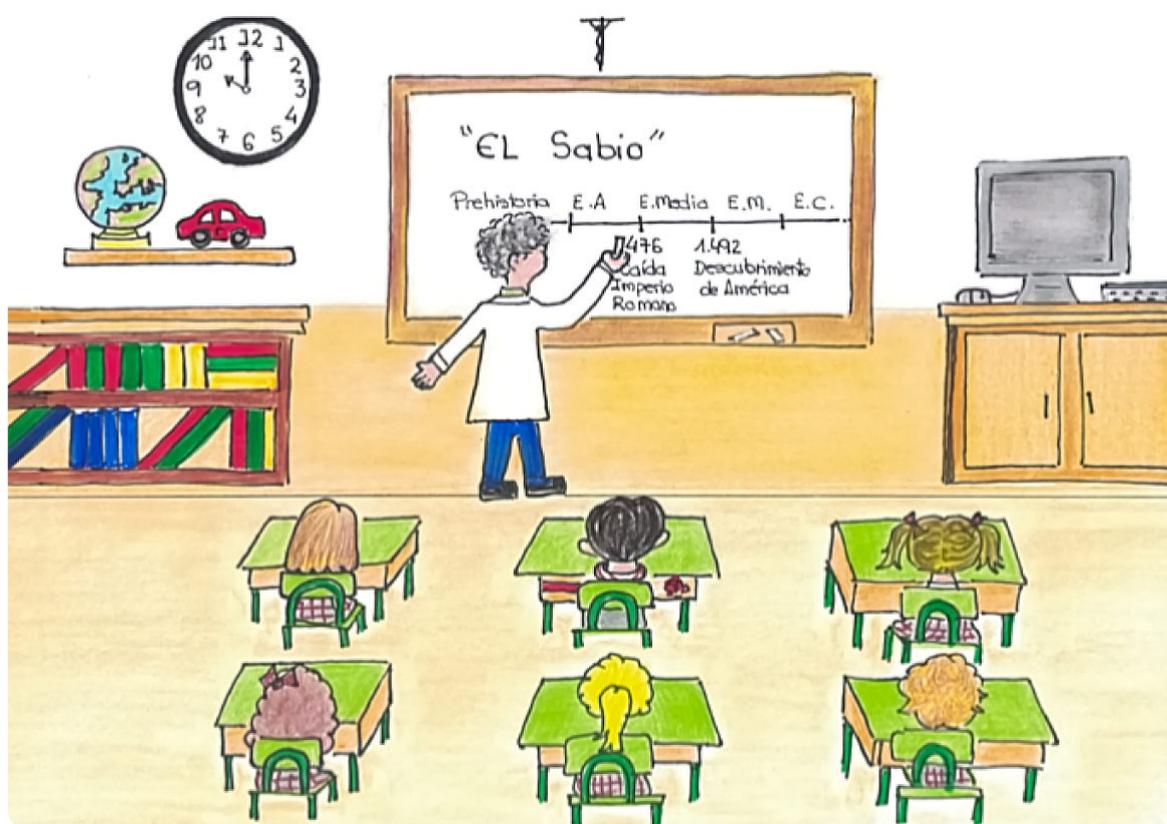
Esta pregunta era más difícil para mí. ¡Cómo voy a conocer a un sabio! Yo conozco a los famosos que salen en la tele, en Boing o en canal Disney y en las series, pero no salen sabios. Creo que los sabios son personajes imaginarios que aparecen en

2. De Murcia a Mursiya: un viaje en el tiempo

los cuentos o en las películas antiguas. Me vino a la mente un cuento que leí: "Un sabio distraído", sobre un niño que se fijaba en lo que nadie se daba cuenta y por eso era capaz de averiguar y resolver de un modo diferente lo que otros no conseguían o no podían.

Y el profe, como nos veía con cara rara, siguió preguntando:

- ¿Habéis visto a algún sabio por la calle? Pensé: este profe está mayor; cada día dice cosas más raras ¡Un sabio por la calle, en Murcia! ¡Qué locura!



Al día siguiente, en clase de Sociales comenzamos a estudiar Historia y dibujamos la línea del tiempo de la Historia de la humanidad. Me quedó muy chulo mi dibujo. Y, si os digo la verdad, la época que más me gustó fue la Edad Media.

De pronto, el profe dijo: - **Daniela**, imagínate que tuviésemos una máquina para viajar por el tiempo, ¿en qué época te gustaría estar?

Yo lo tenía muy claro. Me gustaría vivir en un castillo de la Edad Media, con sus torres y murallas, con princezas, caballeros y reyes.



2. De Murcia a Mursiya: un viaje en el tiempo



Gonzalo no tardó en levantar la mano y decir: - A mí también, quisiera ser un caballero, con caballo, armadura, una gran espada y conquistar nuevos reinos.

Entonces, el profe nos anunció que íbamos a hacer una visita. Una visita especial. Una visita virtual en el tiempo. ¡Vamos a viajar a Murcia durante la Edad Media! Vamos a conocer a las personas que vivían entonces en Murcia, cómo era la ciudad, los edificios que existían (y que algunos existen todavía o por lo menos sus restos), lo que se escribió en aquella época, la música que escuchaban y los instrumentos con los que tocaban, las oraciones que rezaban...¡Qué chulada, qué guay!!



¡Ah, y lo mejor, teníamos que venir disfrazados, vestidos como personajes de la Edad Media!



El viernes, por la mañana, fue el día elegido para realizar la visita. Todos aparecimos en la clase vestidos con ropajes medievales: **Andrés, Carlos y Hugo** de escuderos, **Irene, Carmen, Cristina P. y Sofía P.** se vistieron de



damas; disfrazadas de reinas iban **Carla D, Daniela y Lea**; **Paul y Pablo B.** eran los trovadores; con manto y corona real llegaron **Alberto y José Manuel**; **Jorge, Guillermo y Jaime** de heraldos, también aparecieron hechas unas princesas **Carla S, Ana, Ethel y Cristina C.**; **Sofía F y Olga** eran las damas de la corte y disfrazados de arqueros llegaron **Pablo H, Fran y Gonzalo**.



imagen: Freepik.com

2. De Murcia a Mursiya: un viaje en el tiempo

El profe dijo: -Vamos a viajar en el tiempo. Viajaremos a Murcia en la Edad Media y para llegar necesitamos ir a visitar el Museo de la Ciudad. ¡Adelante!



Museo de la Ciudad de Murcia

Llegamos a las puertas del Museo de la Ciudad todos vestidos de época. Al entrar a la planta baja, el profe nos pidió que nos pusiéramos alrededor de una gran maqueta de madera que representa la ciudad de Murcia medieval en tiempos de los musulmanes, de Mursiya, que significa "mojada" o "aguada", junto al río Segura toda rodeada de murallas, en la que se podían ver las doce puertas de la ciudad con sus grandes torres. ¡Qué impresionante! Yo me imaginé paseando dentro de sus murallas por las calles estrechitas.



(Vídeo: Amurallamiento de Medina Mursiya: https://www.youtube.com/watch?v=VpG_4Go6OPg)

El profe, emocionado, nos hacía imaginar cómo sería nuestra ciudad ocho siglos antes. El viaje en el tiempo había comenzado. Nos invitó a cerrar los ojos y dijo en latín, una de las lenguas que se hablaba entonces: *Alumni, nos intrare ad Murciae historia.* ("Alumnos, entramos en la historia de Murcia").

2. De Murcia a Mursiya: un viaje en el tiempo



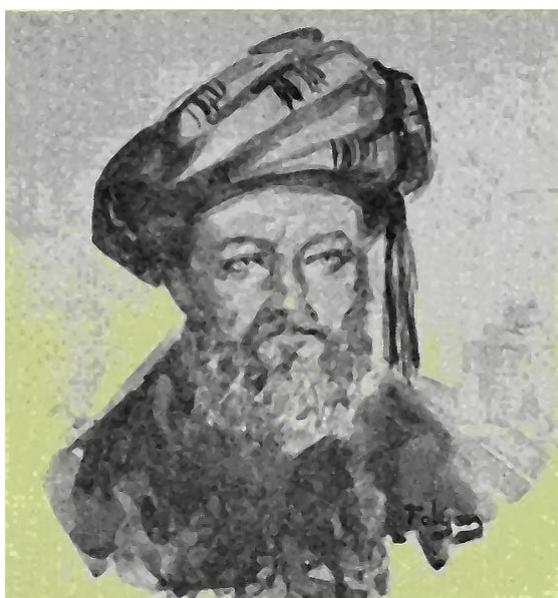
En ese momento, las grandes puertas del museo misteriosamente se cerraron de golpe, el museo se oscureció, la maqueta de la ciudad se iluminó. Todos quedamos sorprendidos y en silencio, cuando de repente escuchamos una voz que parecía venir de una sala cercana y que gritaba: ¡Alfonso! ¡Alfonso!, ¡Alfonsooo!

Todos miramos al unísono hacia la puerta de la sala de donde procedía aquella voz y ante nuestros ojos apareció una sombra y tras ella un personaje con una gran barba y un turbante en la cabeza, túnica y babuchas en los pies y una pequeña antorcha en la mano.

Carlos dijo: ¡Hala, va vestido como mi vecino en el desfile de los moros en septiembre!!

-Calla, calla, que te va a oír -dijo **Sofía P.**

Ninguno podíamos disimular nuestro asombro al verlo y él tampoco pudo disimular su sorpresa al vernos a todos juntos.



Acuarela del pintor J. M. Falgas

2. De Murcia a Mursiya: un viaje en el tiempo

Rápidamente, **Gonzalo** sacó una libretica que llevaba y lo dibujó con su lápiz.

Se llevó la mano al pecho y mirando al profe, dijo en árabe: -*Salam alaikum*, que es su saludo y significa: "La paz esté contigo".

Y el profe le contestó en latín: - *Pax et bonum*, que significa Paz y Bien.



Más tarde, el profe nos explicó que estas lenguas se hablaban entonces en nuestra tierra murciana.

Él nos miró con sus grandes ojos y dijo:

- ¡Qué bien, sois niños de mi época, de la Edad Media, y como veo por vuestros trajes, sois cristianos! Debéis ser amigos de Alfonso. ¿Lo habéis visto? No paro de llamarlo, pero no me contesta.

Y volvió a llamar: - ¡Alfonsooo!

Pablo H soltó: - Señor, en nuestra clase no hay ningún Alfonso.

- Y, usted, ¿quién es?, ¿sale en algún desfile de moros y cristianos?, preguntó con curiosidad **Carmen**.

- Disculpad, no me he presentado -dijo el personaje-. Me llamo Mohammed, aunque me conocen como Al-Ricotí. Nací en Ricote, un pueblecito cercano, en el siglo XIII.

2. De Murcia a Mursiya: un viaje en el tiempo

Pero, decidme, ¿dónde ha ido Alfonso?

- Y dale "Perico al torno" con Alfonso -dijo **Ana** - ¿quién es ese Alfonso?

- Pues, Alfonso, el rey Alfonso- contestó.

- Este está un poco "despistadico". No sabe que el rey se llama don Felipe-susurró **Paul**.

- El rey don Alfonso X, mi rey- insistió.

- Se refiere al rey Alfonso X El Sabio, como lo conocemos ahora- dijo el profe. Precisamente este año 2021 celebramos que hace 800 años nació en Toledo.

- Oiga, señor, y ¿por qué lo busca con tanto interés? - preguntó **Cristina C**.

- Os cuento: - Su majestad el rey Alfonso y yo somos antiguos amigos.

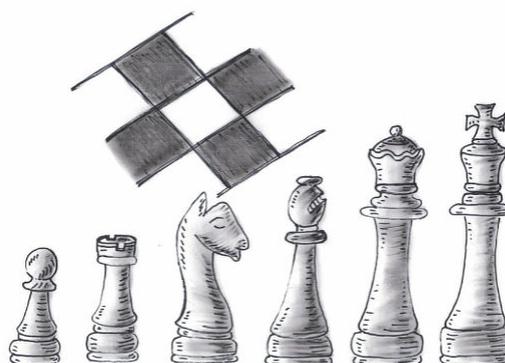
- Pero, ¿muy, muy antiguos? ¿Cómo **Ethel** y yo que estamos juntas desde que íbamos a la "guarda" con 2 años?- preguntó **Sofía F**, casi sin respirar.

- Un poco más de tiempo- contestó con una leve sonrisa. ¡Somos amigos desde hace más de 770 años, casi ocho siglos! Nos conocimos aquí en Murcia en el siglo XIII. Somos muy aficionados a los juegos de mesa y desde hace siglos nos gusta reunirnos a jugar al ajedrez.

- ¡Qué atraso! Pues que se pongan wifi y jueguen online, como hacemos los de clase cuando acabamos los deberes- exclamó con impulsividad **Gonzalo**, creyendo haber solucionado la situación.

El extraño personaje continuó:

- El rey Alfonso juega muy bien e hizo escribir un libro sobre juegos y sobre el ajedrez que se tituló *Juegos diversos de Axedrez, dados y tablas*.



2. De Murcia a Mursiya: un viaje en el tiempo



Imagen incluida en el 'Libro de ajedrez, dados y tablas de Alfonso X el Sabio'

(Vídeo canción: Alfonso y el ajedrez. <https://www.rtve.es/infantil/serie/lunnis/video/videoclip-alfonso-sabio-ajedrez/425777/>)

Últimamente nos reunimos en este museo, en una sala del primer piso donde se recuerda la historia del Rey y jugamos nuestra partida de ajedrez. Antes nos veíamos en un precioso palacio que fue construido por el rey Lobo y que estaba cerquita de aquí en un cabezo que hoy se llama el Castillejo de Monteagudo. Sí, donde ahora hay una escultura gigante de un Cristo con los brazos abiertos, seguro que lo habéis visto.



Representación del Castillejo-Monteagudo. Pintura Museo de la Ciudad. Murcia

2. De Murcia a Mursiya: un viaje en el tiempo

Pero hoy estando a mitad de la partida se ha levantado rápidamente y ha desaparecido. Por eso lo iba buscando cuando os he visto aquí. Yo sé que el rey Alfonso sigue estando muy ocupado y os preguntaréis, ¿cómo tan ocupado desde hace 8 siglos si ya no reina en Murcia?

Mirad, don Alfonso quedó enamorado de estas tierras, su espíritu y recuerdo siguen estando presentes para cuidar sus grandes aficiones y pasiones: el saber, la cultura y el arte. Él sigue haciendo posible que los murcianos podamos disfrutar del arte y la cultura y que cada día deseemos saber y aprender más.

Le gustaba tanto esta tierra que dejó escrito que, al morir, su corazón se quedase en Murcia y hoy se conserva en la catedral, junto al altar mayor. Aunque, anteriormente, estaba en el Alcázar Nasir (Alcázar Mayor) de Murcia, palacio-fortaleza que se encontraba donde está ahora la iglesia-museo de San Juan de Dios.

- Y ¿por qué le llamaban el Sabio?, ¿era su apellido?- preguntó **Guillermo**.

- No, era así como se le conocía porque desde pequeño, como vosotros que sois todavía infantes, le gustó aprender, escribir, hacer música, la astronomía, las lenguas, las leyes, la historia y también investigar.

- No lo entiendo, -interrumpió B-, cuando estudiamos las etapas de la Historia, al hablar de la Edad Media, leímos que la mayoría de los reyes solo se preocupaban de las batallas, de los ejércitos, de sus caballos, de las relucientes armaduras y algunos ¡no sabían leer ni escribir!, como la mayoría de la población que era analfabeta.

- Sí, vamos, que eran un poco "brutitos e incultitos"- exclamó con voz suave **Andrés**.

-Ya veis,- continuó Al-Ricotí - Alfonso fue desde niño un Infante diferente, distinto, creativo, curioso y se le ocurrió aprender y hacer lo que otros no hacían en su época, lo que no estaba de moda, como decís ahora. Cuando era pequeño, su abuela se preocupó de que tuviese una buena formación y educación.

- ¡Qué listicos son los abuelos! El mío me relata muchas historias y cuentos antiguos. Y, también, cuando en verano en la huerta tenía mucho "azogue", se bañaba en la "acieca", cerca de la "ceña" y le daban una buena "zurraera" con la albarca -volvió a comentar **Andrés**.

Y Pablo le dijo: -Pues mi abuela lo hace todo bien y le salen unas comidas riquíísimas. Y si no, los paparajotes que hace el día del Bando de la Huerta. ¡Qué hambre me está dando!

Ssssss... Chicos, seguid escuchando a Al-Ricotí - les dijo el profe. Y añadió: - Puede, usted, continuar, señor.

2. De Murcia a Mursiya: un viaje en el tiempo

Al-Ricotí, con gesto de agradecimiento, prosiguió:

- Mientras otros solo se preocupaban de conquistar castillos y tierras, Alfonso, además, quiso reunir a las personas más sabias de su reino para que juntos creasen centros culturales, aunque fuesen de distintas religiones o hablasen diferentes lenguas y formó el primer centro de estudios superiores al que llamaban "madraza", que se considera que fue la primera escuela o universidad de Murcia. Yo tuve el honor de formar parte de este grupo. Si observáis el escudo de la Universidad, veréis que aparece la imagen de Alfonso X.



Alfonso X. Escudo Universidad de Murcia

Rápidamente, y con gran curiosidad, **Fran** sacó su tablet y buscó en internet: "Al-Ricotí". Y quedó impresionado al leer que fue el primer rector de la universidad murciana. Que en aquella "madraza" o universidad se enseñaba Filosofía, Lógica, Geometría y Medicina, también Derecho y Matemáticas, enseñanzas que él conocía, además de la Retórica, Dialéctica y Música.



Y Al-Ricotí las enseñaba y podía dar las clases en árabe, hebreo, latín y romance. ¡Vaya figura, seguro que sacaba un 10 en todo cuando era pequeño!

Al-Ricotí guardó un silencio inquietante y con voz profunda dijo:- ¡Seguidme!

Todos nos quedamos mirando al profe a ver qué decía. Antes de llegar al museo, nos había insistido en que estuviéramos siempre a su alrededor y, por supuesto, no tocásemos nada.

El profe le preguntó que adónde nos llevaba y Al-Ricotí contestó: - No temáis, quiero que vengáis conmigo al primer piso. Ahora que no está Alfonso os voy a enseñar la sala que tiene en este museo.

2. De Murcia a Mursiya: un viaje en el tiempo



Primera planta del Museo de la Ciudad. Murcia

El profe asintió con un gesto y todos le seguimos por la escalera central. Al entrar en la sala, había en una esquina una mesa de madera antigua con dos sillas enfrentadas. Sobre la mesa, un tablero de ajedrez con las piezas de marfil y en la esquina un candelabro con las velas encendidas. Todos nos quedamos sorprendidos. Este sí que era un viaje chulo al pasado.

Pero, ¿dónde se habrá metido este hombre? Yo sé que anda muy ocupado siempre con todas las actividades culturales y artísticas que se desarrollan en el reino y que han hecho que Murcia sea una ciudad muy importante junto a Sevilla y Toledo, pero está tardando mucho, -continuó Al-Ricotí.

Bueno, os sigo contando...

Alfonso X se ocupó de fomentar la poesía. Le encantaba escribir poemas que todavía hoy conservamos.

Al-Ricotí señaló, entonces, un cuadro con una reproducción de la Cantiga 169, una canción dedicada a la Virgen del Arrixaca. ¡Mirad que preciosidad!, también la ilustraban con dibujos, es decir, la "iluminaban".

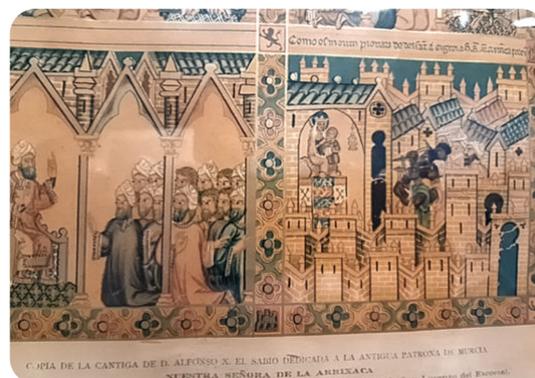


Foto - Museo de la Ciudad

2. De Murcia a Mursiya: un viaje en el tiempo

- **José Manuel** preguntó: - Pero, ¿escribió 169 canciones?
- No, muchas más. Fue un rey trovador. Las Cantigas de Santa María son unas 420 en total y algunas son muy conocidas.
- ¡Joo, pues ha hecho más canciones que David Bisbal! -exclamó **José Manuel**.



Imagen: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/rey-tres-culturas-corte-alfonso-x_10258

(Vídeo: El rey Trovador – Las cantigas: <https://www.youtube.com/watch?v=O7jv9-vprCA>)

El rey Alfonso X consiguió un gran desarrollo y promoción cultural en aquella época y unificó el idioma castellano como lengua oficial del reino.

Fue un adelantado de su tiempo, consiguió algo que todavía hoy, 8 siglos después, nos cuesta conseguir. Él logró un gran espíritu de convivencia, ya que, sin distinción de raza y religión, todos podían aprender y adquirir conocimientos. Convivían y trabajaban juntos judíos, musulmanes y cristianos consiguiendo vivir con respeto a pesar de tener diferentes religiones y costumbres. A él mismo le gustaba llamarse "rey de las tres religiones". Vamos, que hicieron realidad la integración e interculturalidad, como se dice ahora.



Libro de los juegos. Dominio público

2. De Murcia a Mursiya: un viaje en el tiempo

Sabed que el rey Alfonso X el Sabio concedió a la ciudad de Murcia la celebración de una feria anual que durase dos semanas, asegurando la participación de todos los vecinos, tanto musulmanes como cristianos o judíos.

- Pero, ¿con coches de choque y ti vivo? - preguntó **Cristina P.**

- Hoy seguís celebrando la feria en septiembre, aunque es muy distinta a la que se hacía entonces -continuó Al-Ricotí, que cada vez hablaba con más admiración de su rey. ¡Ah!, también otorgó permiso para celebrar el mercado de los jueves, que entonces se hacía en la plaza de Santo Domingo.

El profe nos miró y dijo: -Alumnos, prestad atención, hoy estamos viviendo una experiencia excepcional, abrid bien los ojos, los oídos y el corazón porque el día de hoy, que es 2 de febrero, no lo olvidaréis nunca.

No había terminado de hablar, cuando el maestro Al-Ricotí le interrumpió:

- ¡Anda!, ¿has dicho que hoy es el día 2 de febrero? ¡Seguidme, seguidme, ya sé dónde está el rey!

- ¡Vamos, chicos!- indicó el profe.

Bajamos la escalera principal en penumbra siguiendo la luz de la antorcha de Al-Ricotí. Al llegar frente a la gran puerta del museo, apagó la antorcha y las puertas se volvieron a abrir. Salió con rapidez a la plaza de las Agustinas y todos le seguimos como cuando salimos al recreo, pero deseando saber qué ocurría.



Museo de la Ciudad - Murcia

2. De Murcia a Mursiya: un viaje en el tiempo

- ¡Qué nervios!- decía **Pablo B.** a **Irene.** -Sí, ¡qué emocionante! - contestó ella.

Nuestro anfitrión se detuvo de golpe en la plaza rodeada de naranjos junto a un pedestal y explicó:

- Mirad, ya sé qué ocurre. El día 2 de febrero se celebra el aniversario de la reconquista de Mursiya por los reyes cristianos y de cuando la mezquita mayor se convirtió en la Iglesia mayor de Santa María, que hoy es la catedral. Entonces, para celebrarlo, se organizó una procesión con la imagen de la Virgen María, que pudo ser la imagen del Arrixaca y que es como esta imagen que veis sobre el pedestal de la plaza.

- ¿Y por qué se llama del Arrixaca? - interrogó **Lea.**- Igual nació allí, en la Arrixaca, como yo.



Escultura Virgen de la Arrixaca. Plaza Agustinas

- ¡Qué gracia! Antes, la Arrixaca no era un hospital. "Arrixaca" era el nombre del barrio que se encontraba a las afueras de la muralla en el que se encontraba la imagen de la Virgen en nuestra época y es donde se sigue encontrando todavía hoy.

El personaje siguió caminando a buen paso y nosotros le seguimos muy intrigados. **Hugo, Alberto y Jorge** estaban deseando llegar y se adelantaron a los demás.



Al poco, nos situamos en la puerta de la Iglesia de San Andrés, junto al museo Salzillo.

Al-Ricotí nos hizo un gesto para que guardásemos silencio y susurró:

- Escuchad. Desde aquel 2 de febrero del año 1.266, todos los años este día, el Rey Alfonso, para celebrar la Reconquista de Murcia, viene a la capilla de la Virgen del Arrixaca, que se encuentra en el mismo lugar donde estaba en el siglo XIII. A esta imagen, el rey le tenía gran devoción, ante ella rezaba y le escribió la Cantiga 169. Fue tan importante que la nombraron patrona del reino de Murcia.

- Pasad conmigo, seguro que encontramos aquí al rey Alfonso X el Sabio, en su capilla.

2. De Murcia a Mursiya: un viaje en el tiempo

Entramos sigilosamente y descubrimos la siguiente escena:

En el centro de la capilla de la Arrixaca estaba la imagen de la Virgen del Arrixaca.

- ¡Qué pequeñica!, pero, ¡qué bonita es! -exclamó **Ethel**.

- Y es dorada. ¡Qué cuqui! - pensó **Carla D**.

El rey estaba de rodillas frente a la Virgen rezando. Comenzaron a sonar instrumentos medievales, la capilla se inundó con el sonido de las flautas, un pandero y con la fragancia y el humo del incienso.

El Rey se puso en pie, se quitó la majestuosa capa, dejó en el asiento su corona real y, de pronto, el rey Alfonso X el Sabio, comenzó a cantar y a danzar ante la Virgen:

"A que por nos salvar,
fezo Deus Madr'e Filia,
se sse de nós onrrar,
que non é maravilla..."

*("La que por salvarnos,
hizo Dios Madre e Hija,
no es maravilla que quiera,
ser honrada por nosotros ...")*

(Vídeo de Cantiga 169 a la Virgen del Arrixaca:
https://www.youtube.com/watch?v=gOpB0dt2-_gc)

¡Era la Cantiga que Soledad, la profe de música, nos había enseñado en clase! - exclamó asombrado **Jaime** - Creo que es la 169.

¡Todos nos pusimos a danzar y a cantar ante la Virgen del Arrixaca! ¡Cómo el rey Alfonso X El Sabio!

Cuando la música fue desapareciendo y el humo se fue disipando, un rayo de luz, que entró desde la cúpula, hizo brillar de forma especial la imagen dorada de la Virgen del Arrixaca y descubrimos que ante ella, ¡solo estábamos el profe y nosotros! Todos quedamos en silencio y pensativos durante un buen rato.



www.lahornacina.com

2. De Murcia a Mursiya: un viaje en el tiempo

Al salir de la capilla, el profe dijo:

- Recordad, siempre que nuestra historia y nuestras tradiciones forman parte de nuestra vida. ¡Habéis conocido a El Sabio!

Cada día, al ir caminando hacia el cole con mi familia, paso frente a la escultura del rey Alfonso X en el paseo que lleva su nombre junto a la Redonda, lo miro y me digo:

"No olvides tu historia. Yo también puedo ser sabio".



Alfonso X de González Moreno–murcianazarena.com

Francisco Vivo García

Ilustraciones: Consuelo Amorós Gil

800 Aniversario del nacimiento del rey Alfonso X El Sabio.

En Murcia 2.021

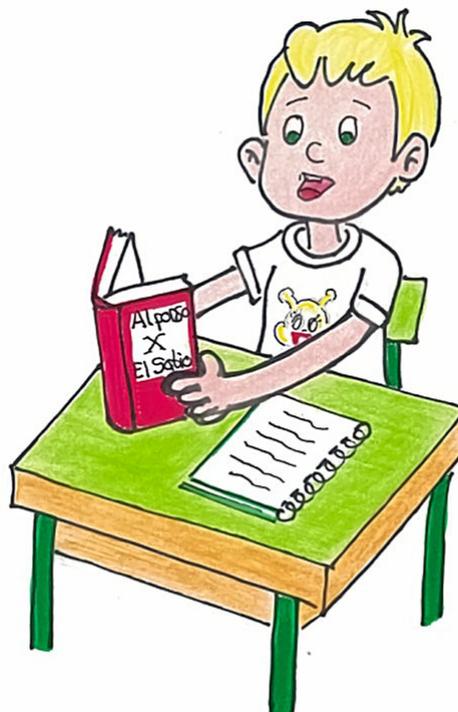
**La libertad es amiga de la naturaleza,
que la aman no tan solamente los hombres.**
(Rey Alfonso X en la Ley 13 de Las 7 Partidas)

3. Guía didáctica

La lectura del cuento *De Murcia a Mursiya* y el interés que despertó en los alumnos, crearon la necesidad de desarrollar una guía didáctica que permitiese un acercamiento y aprendizaje de la historia medieval de Murcia. Así pues, generamos actividades en base a áreas del currículo, decidimos que el desarrollo de estas actividades se temporalizaran en las mismas fechas y que éstas permitieran desarrollar gran parte de las competencias básicas como son la comunicación lingüística, la competencia matemática, aprender a aprender, el desarrollo de la iniciativa y, especialmente, las competencias sociales y cívicas, así como la de conciencia y expresiones culturales. Todo el proyecto incluido en esta guía debía finalizar con unas actividades lúdicas: una visita medieval y la organización de una fiesta medieval, porque consideramos que también es importante festejar y celebrar lo que aprendemos.

Así pues, este breve cuento nace en la escuela como respuesta a los siguientes objetivos dentro de la **Etapa de Educación Primaria**:

- Motivar a los alumnos hacia el conocimiento y el gusto por el estudio de la Historia desde lo cercano.
- Acercar a los alumnos a la Historia Medieval y del Reino de Murcia.
- Localizar lugares o construcciones que formaron parte de la Historia Medieval.
- Desarrollar la inquietud por descubrir historias, leyendas o tradiciones de nuestra tierra a temprana edad.
- Descubrir y conocer el personaje del rey Alfonso X el Sabio en el Reino de Murcia y su obra, de Al-Ricotí, del rey Lobo y la imagen medieval de la Virgen del Arrixaca.
- Valorar el estudio, la cultura, el arte, la religión y el ocio como elementos que pueden propiciar la unidad, integración y convivencia.
- Generar sentimiento de pertenencia y de ciudadanía murciana.
- Sorprender a los alumnos con otro modo de trabajar y de adentrarse en la historia que les permita sentirse protagonistas de su propio aprendizaje.



4. Propuesta metodológica

En el mundo digitalizado en el que vivimos es importante utilizar los recursos digitales que el acceso a Internet nos proporciona y, en nuestras escuelas, hoy, no podemos obviar esta realidad. Vivimos en un mundo digital y, por tanto, debemos desarrollar en nuestros alumnos también esta competencia. Así pues, incluimos una serie de vídeos y enlaces web con el objetivo de hacer atractiva la información, de generar curiosidad para ampliar conocimientos, de enriquecer el aprendizaje con imágenes relacionadas con la información teórica y de facilitar la ampliación de manera inmediata y con un solo clic de ratón.

Durante la narración del cuento, aparecen enlaces de vídeos que recrean y desarrollan información sobre la muralla de la ciudad, una canción infantil y alegre que cuenta la afición del rey Sabio por los juegos y, en concreto, por el ajedrez. El vídeo del Rey Trovador recrea el proceso de composición de las *Cantigas de Santa María* con imágenes de instrumentos y música de las Cantigas. El último vídeo muestra una interpretación de la Cantiga 169 dedicada a la Virgen del Arrixaca que fue grabada en Murcia.

Además, este cuento didáctico permite personalizar el texto sustituyendo los nombres de los alumnos que aparecen aquí por los de la clase en la que se vaya a trabajar, con el fin de que la sorpresa de reconocerse dentro de un cuento o una historia genere mayor interés.

El cuento puede ser el hilo conductor para ir desarrollando todo un proyecto de aprendizaje, propuesto a continuación, sobre el rey Alfonso X el Sabio y la Murcia medieval, por tanto, se irá leyendo por partes, disfrutando del visionado de los vídeos enlazados, o bien puede utilizarse al comienzo como una historia motivadora del proyecto de trabajo e, incluso, como relato de conclusión del proyecto a modo de exposición final.

Proponemos realizar un **Proyecto de Aprendizaje multidisciplinar** con actividades para los alumnos concretadas en las distintas áreas del currículo escolar.

5. Relación del proyecto con el currículo de Educación Primaria

Vamos a analizar la relación del tema que abordamos con el currículo de Educación Primaria. Para ello analizaremos la publicación de este en la que aparece el conocimiento de la historia de la época medieval en general, así como la referencia al medievo en el antiguo reino de Murcia, por ser el territorio que podía relacionarse con nuestra actual Región de Murcia, aunque sabemos que también incluía territorios que, actualmente, corresponden a comunidades autónomas limítrofes con esta.

También sería interesante hacer referencia a la propuesta que, tanto a nivel metodológico como de conceptos, podemos encontrar en el decreto.

Con el fin de que el alumno llegue a una interpretación personal del mundo, se hace necesario trabajar el concepto y hechos históricos, mediante el conocimiento básico de la Historia de España y de la Región de Murcia, valorando los aspectos comunes y diversos y fomentando el respeto en todos ellos. Así, aparece expresado en el currículo del área de Ciencias Sociales de Primaria que agrupa los contenidos en cuatro bloques y es en el cuarto de ellos, " Las huellas del tiempo", donde encontramos uno de los motivos que justifica la necesidad de este proyecto en la escuela primaria.

Continúa su redacción añadiendo que "Es importante que el alumnado desarrolle la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado y que valore la importancia de los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar".

Despertar la curiosidad del alumnado y cuestionarse cómo vivían nuestros antepasados a lo largo de las diferentes épocas y, en concreto, en la Edad Media, partiendo del conocimiento y la valoración de los restos y el patrimonio cultural conservados en nuestra tierra, ha sido uno de los objetivos que, desde el comienzo, motivó la propuesta y la creación de este cuento didáctico y, como consecuencia, el proyecto didáctico desarrollado a continuación.

En el desarrollo del currículo, en los cursos correspondientes al segundo tramo de Educación Primaria se plantean como contenidos las Edades de la Historia, la duración y la datación de cada una de ellas, así como los hechos históricos significativos que las acotan y las líneas del tiempo, también los Reinos peninsulares en la Edad Media y nuestro patrimonio histórico y cultural.

Estos contenidos generales del currículo se concretan en una serie de estándares de aprendizaje que permitirán definir los resultados del aprendizaje de los alumnos y concretan lo que deben saber, comprender y saber hacer. Entre ellos destacan, por su relación con el proyecto que proponemos aquí, los siguientes:

- Localiza en el tiempo y en el espacio algunos hechos fundamentales de la Edad Media. (Estándar de aprendizaje evaluable 5º curso, en el bloque 4 de contenidos: Los Reinos Peninsulares en la Edad Media, estándar 2.1)

5. Relación del proyecto con el currículo de Educación Primaria

- Explica aspectos relacionados con la forma de vida y la organización social de España en la Edad Media. (Estándar de aprendizaje evaluable 5º curso, bloque 4 de contenidos: Los Reinos Peninsulares en la Edad Media, estándar 2.3)
- Describe los principales movimientos artísticos y culturales de la Edad Media, incluyendo sus representantes más significativos. (Estándar de aprendizaje evaluable 5º curso, bloque 4 de contenidos: Los Reinos Peninsulares en la Edad Media, estándar 2.4)
- Identifica los rasgos distintivos de las culturas que convivieron en los Reinos peninsulares durante la Edad Media. (Estándar de aprendizaje evaluable en 5º curso, bloque 4 de contenidos: Los Reinos Peninsulares en la Edad Media, estándar 2.5)
- Profundiza su conocimiento sobre la Edad Media a través de diferentes medios: comics, vídeos, TICS. (Estándar evaluable en 5º curso, bloque 4 de contenidos: Los Reinos Peninsulares en la Edad Media, estándar 3.1)
- Asume el comportamiento que debe cumplirse cuando se visita un museo, un resto arqueológico o un edificio de interés histórico o artístico. (Se define para 3º, 4º y 6º curso, en el bloque 4 de contenidos: Nuestro patrimonio artístico y cultural, estándar 5.1 y 4.1. En 5º curso también aparece este bloque de contenidos)



Torre y resto de muralla de Verónicas en Murcia

El cuento didáctico *De Murcia a Mursiya* y las actividades propuestas se desarrollan de manera diferente y lúdica en el trabajo de estos contenidos y estándares. El proyecto de aprendizaje incide en la consecución de los criterios de evaluación que se desprenden de los contenidos anteriores y que, relacionados con los estándares ya descritos, quedan así definidos en el decreto:

- Identificar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la historia de España para adquirir una perspectiva global de su evolución. (Se concreta en 4º curso, bloque 4 de contenidos, criterio de evaluación 3. En 5º y 6º curso es el criterio de evaluación 2.)
- Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar. (En 5º y 6º curso, bloque 4 de contenidos, es el criterio de evaluación 3. En 4º curso es el criterio de evaluación 4.)
- Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y a su cultura, apreciando la herencia cultural. (Lo encontramos en 6º curso, bloque 4 de contenidos, criterio de evaluación 4. En 4º curso es el criterio de evaluación 5.)

5. Relación del proyecto con el currículo de Educación Primaria

La manera de proceder a nivel metodológico en el desarrollo de este proyecto coincide con las recomendaciones y orientaciones metodológicas que se proponen en el decreto y que vamos a destacar como son:

- Poder diseñar tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, escritura, tecnologías de la información y la comunicación (TICS) y la expresión oral mediante debates o presentaciones orales.
- Se procurará organizar los contenidos en torno a núcleos temáticos cercanos y significativos.
- Se diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan a los alumnos avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

Y, concretamente, dentro del área de Ciencias Sociales también se especifican las siguientes recomendaciones metodológicas:

- Relacionar las actividades de aprendizaje con la vida del alumnado y aprovechando los recursos del entorno.
- Utilizar sistemáticamente recursos que faciliten la visualización de los hechos geográficos, históricos y elementos del paisaje.
- Incorporar recursos audiovisuales de manera habitual para visionar determinados contenidos del área (hechos históricos).
- Realizar trabajos o presentaciones a nivel individual así como en equipo, que supongan la elaboración de un producto significativo a raíz de la búsqueda, selección y organización de información de carácter social, geográfico e histórico.
- Incluir exposiciones o debates previamente preparados sobre contenidos propios del área.
- Fomentar actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés en el aprendizaje.

Aunque este proyecto nació desde el área de CC. Sociales en Primaria, posteriormente se transformó en un proyecto interdisciplinar, es por ello que De Murcia a Mursiya desarrolla también los contenidos de otras áreas y la consecución de estándares de aprendizaje entre los que destacan algunos como éstos:

En el área de Lengua Española y Literatura encontramos el bloque 5 de contenidos: Educación literaria, en el que se especifican los siguientes contenidos:

- La literatura: Textos literarios. Temas de la literatura. Prosa y verso (en 4º y 5º curso).
- Lectura de leyendas españolas y de otros países.

5. Relación del proyecto con el currículo de Educación Primaria

-Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obra clásicas...

-Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.

En 5º y 6º curso, en el bloque de Literatura también se especifica:

-Distinción entre cuento y leyenda. Conocimiento de leyendas españolas.

Y en los tres cursos del 2º tramo se plantea la elaboración de textos literarios de forma creativa a partir de sugerencias o ideas propias, usando el lenguaje con imaginación como un estándar de aprendizaje (bloque 5, estándar 4.2).

Asimismo, se trabajan como contenidos referidos en el bloque 1: Comunicación oral. Hablar y escuchar:

-La audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del niño.

-Debates, coloquios y entrevistas.

Destacar, también, en los criterios generales un criterio que, aunque aparece en el bloque 2: Comunicación escrita, puede generalizarse en todos los bloques y en todas las áreas, es la utilización de las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda de información (criterio de evaluación 9).

También podemos incluir el área de Profundización en la Lengua Castellana y Literatura, impartida tanto en 5º como en 6º curso, en la que se describe como objetivo el crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa.

En el área de Expresión Plástica, este proyecto da respuesta a las sugerencias metodológicas, tanto en el lenguaje musical como plástico, que inciden sobre la ludificación como principio, el canto y la audición como procedimientos, la expresión y la interpretación instrumental, el movimiento, que debe tener un tratamiento prioritario en la educación escolar, la creatividad y la experiencia de crear del alumno en base al conocimiento de artistas, obras y técnicas, así como la expresión de sus ideas y sentimientos.

Las actividades propuestas en el proyecto garantizan la consecución de ciertos criterios de evaluación correspondientes a los bloques de contenidos que se especifican en esta área, tanto en 4º, en 5º como en 6º curso de Primaria y que son:

En el bloque 1: Épocas y estilos musicales: descubrimiento de compositores y audición activa de obras de diferentes estilos.

En el bloque 2: Lenguaje musical: lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad. Estándares: 1.1 Interpreta un fragmento u obra musical escrito en lenguaje convencional. 1.10 Interpreta canciones de distintos lugares,

5. Relación del proyecto con el currículo de Educación Primaria

épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.

En el bloque 3: Disfrute con la interpretación de danzas y actividades de movimiento. Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos. Estándares: 1.3 Reconoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. 1.4 Disfruta interpretando danzas tradicionales entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras. 1.5 Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

También en el área de Ed. Física nuestro proyecto contribuye a desarrollar contenidos y a lograr criterios y estándares. De entre ellos, vamos a destacar algunos que son comunes a los tres cursos del segundo tramo de Educación Primaria:

En el bloque 3: Ejecución de bailes y coreografías. Representación grupal de danzas tradicionales y populares. Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo. Criterio de evaluación 3. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

En el bloque 5: Práctica de juegos tradicionales, y populares de distintas culturas. Juegos de la Región de Murcia. Resolución pacífica de conflictos. Reflexión: actitudes no deportivas y sus consecuencias. Criterio de evaluación 8. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas.

En todos los bloques: Tecnologías de la información y la comunicación: búsqueda, selección, comprensión y exposición de la información. Respeto al jugador con el rol contrario en el juego: desarrollo de la empatía. Aceptación natural de la consecuencia de jugar (ganar y perder): reflexión y debate. Criterio de evaluación 13. Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros, en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo.

Por último, indicar que desarrollamos muchos de los aspectos que se especifican en el área de Valores Sociales y Cívicos por ser coincidentes con nuestro proyecto. De manera especial, cuando determina que su contenido debe incitar a la reflexión y proponer aprendizajes relativos a la dignidad personal, al respeto a los demás y a los valores sociales en la convivencia. También, al proponer en las orientaciones metodológicas de la actividad docente:

- Valorar el juego como elemento potenciador del aprendizaje en situaciones diversas.
- Crear un clima de seguridad donde el alumnado se sienta cómodo, tanto con los compañeros, como con el profesorado.
- Proporcionar estrategias que mejoren la escucha activa, la empatía, el respeto y la tolerancia, contribuyendo de este modo a la mejora de la convivencia.
- Utilizar el cuento como punto de partida para la comprensión y expresión de diferentes emociones.

5. Relación del proyecto con el currículo de Educación Primaria

Así pues, es evidente la conexión que el proyecto *De Murcia a Mursiya* tiene con estos aspectos del currículo de la Educación Primaria y que, por tanto, avalan y garantizan el aprendizaje de los alumnos y el fin pedagógico y didáctico del mismo.



Alcázar Mayor. Óleo de José Hurtado Mena. Museo de la Ciudad. Murcia

6. Relación del proyecto con la historia de Murcia

Si volvemos la mirada hacia el pasado de nuestra tierra, nos encontramos con la fundación de la Medina Mursiya allá por el siglo IX (año 825) por el emir de Córdoba, llamado Abderramán II, a orillas del río Segura, generando un periodo de esplendor musulmán. Convirtiendo a Mursiya en la capital del reino en sustitución de Lorca.

Los musulmanes desarrollaron en la huerta murciana sus sistemas de cultivo de regadío. Construyeron aljibes y norias. Crearon una red hidrológica que aprovechaba el curso del río Segura. En el siglo X construyeron una presa para el almacenamiento del agua, el Azud o Contraparada, y canalizaciones para el riego de la huerta, las acequias de Alquibla y Aljufia.

La prosperidad agrícola propició el desarrollo del comercio y de una industria papelera y textil. También fue importante la producción alfarera y cerámica. Aunque la mayoría de la población vivía en el campo, el auge de la economía estimuló el crecimiento de la vida urbana. Las ciudades más importantes eran Mursiya, la capital económica y política, Lorca y Cartagena. Este periodo concluye en el siglo XIII con la Reconquista cristiana.



6. Relación del proyecto con la historia de Murcia

Inmersos ya en el transcurso del siglo XIII, en el año 1243 los musulmanes del reino taifa de Murcia optaron por la capitulación ante el rey Fernando III de Castilla y firmaron el Tratado de Alcaraz. Este pacto suponía la entrega de todas las fortalezas musulmanas del reino y el pago de impuestos a la Corona de Castilla. A cambio, Murcia recibía protección militar contra el reino nazarí de Granada, que pretendía someterla, y se garantizaba el respeto a la religión, a las instituciones, las propiedades, la lengua y las costumbres de sus habitantes musulmanes. De este modo, el reino musulmán de Murcia fue ocupado de forma pacífica por las tropas del infante Alfonso, el futuro rey Alfonso X, llamado "el Sabio". Nació en Toledo el 23 de noviembre de 1221 y murió en Sevilla en 1284. Su padre era Fernando III "El Santo", rey de Castilla y León, y su madre Beatriz de Suabia, hija del emperador de Alemania, Federico II. En 1252 sucedió a su padre en el trono.

El tratado de Almizra (1244), firmado entre el mencionado infante Alfonso y Jaime I, rey de la Corona de Aragón, fijó la frontera entre el reino de Murcia, perteneciente a la Corona de Castilla, y el de Valencia, integrado en la Corona de Aragón.

En 1264 se produjo un levantamiento por parte de la población musulmana del reino de Murcia contra el rey de Castilla, Alfonso X el Sabio, porque estaban muy descontentos ante la persistente castellanización del reino y por el incumplimiento del compromiso de respetar la religión y las costumbres musulmanas. Los dirigentes musulmanes de Murcia pidieron ayuda al reino taifa de Granada. Las ciudades sublevadas contra la corona castellana fueron Córdoba, Sevilla, Granada, Jaén y Murcia. Ante la gran magnitud de la sublevación y la imposibilidad de poder controlarla, el rey Alfonso X instó a su esposa Doña Violante a que pidiese ayuda y colaboración a su padre, el rey de la Corona de Aragón Jaime I, para poder aplacar el alzamiento de estas ciudades. Doña Violante escribe una carta a su padre solicitando su ayuda.

Es probable que Jaime I temiese que, si las ciudades musulmanas triunfaban en su sublevación, siendo éstas limítrofes con los territorios de su propio reino de Aragón, las consecuencias podrían también afectar a su propio territorio, pues si lograran vencer frente al reino de Castilla, la siguiente rebelión musulmana podría producirse en la corona de Aragón. Así pues, Jaime I consigue el favor y el apoyo de los nobles aragoneses, que, en principio, no estaban muy dispuestos a continuar batallando ya que acababan de conquistar Baleares y Valencia, y con el permiso de las Cortes comienza a marchar con sus tropas hacia tierras murcianas.

Jaime I, a medida que se desplaza, villas y ciudades se iban rindiendo ante el gran ejército aragonés hasta llegar a Orihuela, donde es informado de que tropas procedentes de Granada avanzan hacia Murcia para defenderla y ofrecer resistencia. Jaime I se dirige rápidamente a Murcia para impedirlo y se sitúa en un paraje junto a Alcantarilla consiguiendo ahuyentar a las tropas granadinas que acaban refugiándose en Alhama. Instala su campamento a las afueras de la muralla y la asedia durante unos quince días. Los gobernantes de la ciudad comprendieron su debilidad frente a



Entrada de Jaime I en Murcia. Dibujo inspirado en el óleo de F. Mauricio. Museo de la Ciudad.

6. Relación del proyecto con la historia de Murcia

las tropas y aceptaron negociar su rendimiento con un pacto que respetase la convivencia de musulmanes y cristianos.

El día dos de febrero de 1266 entra Jaime I pacíficamente en Murcia por la puerta norte llamada puerta de Orihuela y ocupa el Alcázar junto a la mezquita mayor, que transformaría en iglesia, restaurando así el cristianismo y el dominio, de nuevo, de la corona de Castilla. También repobló el reino de Murcia con colonos procedentes de la Corona de Aragón. Gran parte de la población mudéjar se marchó de Murcia.

En una segunda fase, la repoblación del reino de Murcia se completó, fue llevada a cabo por el rey Alfonso X el Sabio, intentando evitar el excesivo poder de la nobleza. Para ello, creó un gran concejo de realengo que representaba y defendía los intereses del rey en las nuevas tierras.

El rey Alfonso X el Sabio impulsó en Murcia la creación de varios concejos (asambleas de vecinos que organizaban la vida cotidiana de los municipios) como el de Mula, Cartagena, Aledo, Yecla, Murcia y Lorca, y les otorgó fueros (un código de leyes y privilegios para atraer población).

Alfonso X generó las bases de la sociedad murciana actual y fue el rey español con mayor vinculación a Murcia.

Su propósito fue engrandecer Murcia, dotando de oportunidades a esta tierra, la que fue su primera conquista siendo todavía Infante del reino de Castilla. Esta vinculación y afecto fueron una constante durante todo su reinado.

Y es que este rey se ha convertido en uno de los referentes más importantes de la cultura medieval y de todos los tiempos. Fue el gran motor de la cultura del siglo XIII. Su madre trae todo ese acervo de cultura de la corte de Alemania y Alfonso hereda ese amor e interés por la cultura, se dice que es el rey de España más culto. Sus padres supieron inculcar en él el amor por las artes y todas las facetas del saber.



Alfonso X en Murcia con la Virgen del Arrixaca. Carmen Artigas. R. Academia Bellas Artes de Sta. M^a de la Arrixaca

6. Relación del proyecto con la historia de Murcia

Instaló su corte en Toledo y se rodeó de sabios. Allí se crea la Escuela de Traductores de Toledo, lo que supuso una enorme aportación a la cultura universal. Grandes eruditos e intelectuales, además de asentarse en el epicentro cultural de Toledo, también lo hicieron en las otras dos ciudades (Sevilla y Murcia), que de igual forma constituyeron un importante eje cultural y en las que en torno a ellas giró todo el reinado de Alfonso X. Fue un gran mecenas de la lengua vernácula del castellano, cobró oficialidad. Se incrementaron las bibliotecas. Se otorgó un impulso a la Universidad de Salamanca y se produjo el asentamiento de universidades como la de Valladolid y Sevilla. Hermanó tres culturas: cristiana, árabe y judía.

Aspiró a ser Emperador del Sacro Imperio Romano-Germánico, soñó con ser emperador de Europa. Comenzó una larga trayectoria para intentar conseguir el título y las arcas del reino fueron esquiladas, cobraba excesivos tributos. Esto menoscabó su imagen y en círculos elitistas de la corte castellana no era aceptado. Pero, las vicisitudes políticas no deben oscurecer su gran legado.

Nos quedan innumerables muestras de todo lo que hizo, tales como el libro de las *Siete Partidas*: Religión, realeza, justicia y administración, matrimonio y familia, relaciones comerciales, testamentos y herencias, leyes penales. Sus escritos jurídicos sentaron las bases para el futuro estado moderno español (Fuero Juzgo).

Tablas Alfonsías: Sol, luna, planetas y eclipses, observatorio astronómico en Toledo, libros de astronomía, *Libro de las Cruces* (astrología), obras recreativas (ajedrez, dados). Obras históricas: *La Grande y General Historia*, *Historia de España* (intentó hacer una historia universal desde la Creación hasta su época).

Obras poéticas: *Cantigas de Santa María*, muchas de estas cantigas fueron compuestas por Alfonso X de su propia mano. De tal manera que, cuando se recorre el camino de Santiago, hay referencias a las *Cantigas de Santa María* por diferentes lugares. Hay cuatro códices conservados, procedentes todos ellos de la corte del rey. Un códice toledano, dos códices de la biblioteca de El Escorial y otro códice de Florencia.



Códice Cantigas de Santa María. www.facsimilefinder.com

Le sucedió en el trono su hijo Sancho IV. Acabó sus días en Sevilla, murió en abril de 1284. Deseó que su corazón se quedase en Murcia y permanece en el altar mayor de la catedral de Santa María.

Se dice de Alfonso X el Sabio que pudo ser un "hombre renacentista" algún siglo antes.

7. La Virgen del Arrixaca: antigua patrona del Reino de Murcia

La imagen de la Virgen del Arrixaca es una antigua talla de madera de nogal policromada y dorada con oro fino al agua, de autor anónimo y fechada en el siglo XIII. Es una pequeña talla de bulto redondo y sedente de María con Jesús niño sentado sobre sus rodillas a modo de trono, María como trono de Dios, la Virgen en Majestad, que responde a la iconografía medieval. Las dos imágenes muestran hieratismo y frontalidad, aunque aparecen rasgos suaves y de cierta dulzura en sus rostros propios del periodo de transición hacia el estilo gótico. María porta en su mano derecha una bola que pudiera representar el mundo o una fruta como la manzana, ya que María es la nueva Eva que vence al pecado. Jesús muestra en sus manos un libro haciendo referencia, posiblemente, a la *Biblia*.

El rey Alfonso deseó que fuese la patrona del antiguo Reino de Murcia y patrona de la ciudad y, así, ocurrió hasta el siglo XVIII. En la actualidad, recibe culto en su capilla en la Iglesia de San Andrés y Santa María del Arrixaca, siendo sus custodios la Hermandad de Damas y Caballeros devotos de Santa María.

Su origen incierto se pierde a lo largo de todos estos siglos, dando lugar a diferentes teorías y leyendas. Algunos datan su origen en tiempos visigodos en nuestra tierra. Al ser la talla de la Virgen del Arrixaca de las llamadas de arzón, es decir, una imagen que se trasladaba a caballo o formaba parte del altar que los señores portaban en sus campamentos durante sus desplazamientos o contiendas, por ello otros afirman que fue traída por el Infante Alfonso al conseguir el Reino de Murcia, aunque en la cantiga el mismo rey Sabio afirma que la encontró en un templo ya antiguo y deteriorado cuando él llegó a Murcia.



Cantiga 169 de la Virgen del Arrixaca.

La leyenda popular cuenta que los cristianos quisieron preservar la imagen de la Virgen, de los moros, ocultándola así dentro de un pozo en el que cayó en el olvido. Al tiempo, un labrador se dispuso sacar agua del pozo y, al quedar atascado el cubo del que tiraba su mula, exclamó: -“Arre jaca”, que acabó sacando enganchada la imagen de la Virgen y que fue conocida popularmente como la Virgen del “Arrejaca”.

Es en las *Cantigas de Santa María de Alfonso X*, manuscrito que recogen más de cuatrocientas canciones e ilustraciones miniadas dedicadas a los milagros atribuidos a la Virgen María, donde encontramos una cantiga dedicada a una imagen llamada Santa María del Arrixaca que se

7. La Virgen del Arrixaca: antigua patrona del Reino de Murcia

encontraba en una pequeña ermita de un barrio del mismo nombre que en este tiempo de dominación musulmana se situaba a las afueras de la muralla y se extendía al oeste y norte de Murcia.

Así pues, el término Arrixaca es motivo de controversia entre los diferentes estudiosos. El escritor y cronista de Murcia Antonio Botías hace referencia al polémico término del vocablo e indica que Aureliano indicó que el término es un derivado de una palabra árabe que significa "tiro de arco", quizás por existir un campo de entrenamiento de lanzamiento de flechas o saetas junto a la ermita. Que para el escritor Díaz Cassou el término Arrixaca significaba "arrabal cercado" pues, tras la Reconquista de la villa en el privilegio de partición de Alfonso X se lee que "luego que los Moros comenzaren a mudarse a la Arrixaca, sacad a los cristianos que moran en la Arrixaca ..." lo que evidencia para este autor es que se ordena a los cristianos vencedores que entren en la villa y que los moros vencidos vayan a los barrios o arrixacas exteriores, así pues existían dos Arrixacas, una mora y otra cristiana. O para el profesor Steiger que afirmó que el significado del vocablo era "lugar elegante". Y, José Antonio Melgares, historiador y cronista oficial de la Región de Murcia, prefiere tenerlas todas en cuenta, aunque, de todas ellas, es posible que encontrase más afinidad con la teoría de Díaz Cassou.

Lo cierto es que la talla de la Virgen del Arrixaca está documentada en la Cantiga 169 del rey Alfonso X en la que se cuenta que en la antigua iglesia del barrio árabe se daba culto a Santa María del Arreixaca y que allí iban a rezarle desde mozárabes murcianos hasta genoveses, pisanos y sicilianos probablemente desde principios del siglo XI, según la interpretación del académico Aureliano Fernández, tratándose posiblemente de la imagen mariana más antigua de la Región. Y, también, que pudo ser esta la imagen de Santa María la que procesionó en Murcia en la entrada de Jaime I escenificando así la restauración del cristianismo en Murcia aquel día 2 de febrero de 1266, ya que, al parecer, su existencia y su gran devoción eran evidentes.

La Virgen del Arrixaca es la patrona del antiguo Reino de Murcia. La gran devoción que le profesaba el rey Alfonso X el Sabio le llevó a nombrarla patrona, título que según algunos historiadores no ha sido revocado todavía. Aunque es cierto que en el municipio de Murcia fue nombrada patrona la imagen de la virgen de la Fuensanta.

De la gran popularidad y devoción a la Arrixaca en los primeros tiempos, tenemos constancia de las muchas procesiones y rogativas que se celebraban con la imagen, así como actos religiosos en su honor. Estos fueron reduciéndose a partir del siglo XVI hasta caer prácticamente en el olvido de la población.

Fue el estudioso y escritor D. Javier Fuentes y Ponte, otro gran enamorado de las tierras murcianas y un erudito de nuestra cultura y arte como lo fue el Rey Sabio, que en el año 1886 la encontró olvidada en un almacén en malas condiciones, la restauró, la depositó de nuevo en la iglesia de San. Andrés y restableció su culto constituyendo la Hermandad de



Iglesia S. Andrés-Murcia -lovingmurcia.com

7. La Virgen del Arrixaca: antigua patrona del Reino de Murcia

Devotos de Santa María del Arrixaca de la que formaron parte personas relacionados con la cultura y el arte de Murcia.

Anualmente, en el antiguo barrio de San Andrés, se celebra desde entonces la fiesta dedicada a la Arrixaca con una importante función religiosa y la participación de autoridades civiles y religiosas, del mundo de la cultura y el arte, así como un gran número de feligreses y devotos de la Virgen.

En el año 2012, siendo Hermano Mayor de la Hermandad D. José Antonio Melgares, la imagen se restauró nuevamente por el Centro de Restauración de la Región de Murcia y, para celebrar su entrega, se realizó una procesión presidida por el obispo de la Diócesis D. José Manuel Lorca que portaba en

sus manos la imagen restaurada de la Virgen y se concelebró una misa en la iglesia de San Andrés y Santa María del Arrixaca de la ciudad donde quedó expuesta al culto en su capilla privativa. En este mismo año, la talla de la virgen fue declarada Bien de Interés Cultural.

Hoy, la devoción a la Arrixaca sigue aumentando y extendiéndose con las visitas y peregrinaciones que la Real y Antigua Hermandad de Devotos de Santa María del Arrixaca realiza por los pueblos y pedanías de la Región con la imagen peregrina de la Virgen del Arrixaca.



Traslado de la Virgen del Arrixaca el 22 mayo 2012 tras su restauración. www.murcia.com/noticias/fotos/

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

Exponemos en estas páginas un proyecto de aprendizaje que permite la interdisciplinaridad entre las diferentes áreas de conocimiento que conforman el currículo de Primaria. Dicho proyecto propone una serie de actividades para el desarrollo, por parte de nuestros alumnos, de las competencias básicas y la consecución de los contenidos y estándares de enseñanza antes reseñados para Educación Primaria:

8.1. CC. SOCIALES: GEOGRAFÍA E HISTORIA

Si el objetivo del área de Ciencias Sociales es preparar al alumnado para ejercer la ciudadanía de manera activa, respetando las normas y participar críticamente de la vida social, económica y cultural, se hace necesario que nuestros alumnos, partiendo del conocimiento de las diferentes etapas en las que se divide el estudio de la Historia, se centren en las características de la Edad Media (sociedad, economía, arquitectura) y vayan descubriendo localizaciones, hechos y personajes propios de esta época en nuestra Región para lo que sería conveniente tener en cuenta el apartado titulado "Relación del proyecto con la historia de Murcia". Así pues, proponemos las siguientes actividades para realizar con nuestros discentes:

1. Dibuja la línea del Tiempo de la Historia o de las etapas de la Historia insertando las fechas y acontecimientos que delimitan los diferentes periodos históricos.
2. La organización social de la Edad Media. Visualiza la pirámide de las clases sociales en la Edad Media y dibújala.
3. La importancia de los monasterios y los castillos. Descubre ejemplos de monasterios y castillos cercanos en nuestra Región. Investiga en qué época fueron contruidos originariamente y exponlos en un mural.
4. Vas a conocer a uno de los personajes más relevantes en la historia medieval de España y de Murcia, es el rey Alfonso X El Sabio:
 - 4.1. Investiga y descubre lo más importante de la vida del rey y de su obra.
 - 4.2. Completa este texto sobre la vida de Alfonso X:
 - 4.3. Alfonso X el Sabio nació en, hijo del rey conocido también por el sobrenombre de el Se casó con doña..... , hija de que era el rey de Su suegro, el rey Jaime I, llevó a cabo

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

la reconquista reanudando las luchas contra los y volvió a conseguir que el reino de Murcia profesara la religión

En Murcia, Alfonso X potenció la cultura y creó la primera o centro de estudios y de la que fue el primer rector, personaje que nació en Ricote. Hoy todavía conservamos en Murcia la concesión que hizo el rey Alfonso de celebrar una y un semanal.

Al rey "Sabio" le gustaba la música y compuso más de 400..... En una obra llamada "Cantigas de " dedicadas a la Virgen.

Su devoción en Murcia a la imagen de la Virgen del..... le hizo componer la cantiga nº Esta pequeña imagen la encontramos actualmente en la iglesia de en la capital de la Región.

Mostró un cariño especial por las tierras murcianas y ordenó que, tras su muerte en, su corazón fuese enterrado en Hoy podemos visitar la urna que contiene sus restos y que está en la..... de

A los alumnos se les pueden facilitar de manera desordenada los términos que faltan para completar la actividad anterior, siempre que el profesor lo considere necesario. Los términos son los siguientes:

Toledo – Fernando III – El Santo – Violante – Jaime I – Aragón – musulmanes – cristiana – madraza – Al-Ricotí – feria – mercado – cantigas – Santa María – Arrixaca – 169 – San Andrés – Sevilla – Murcia – catedral – Murcia.

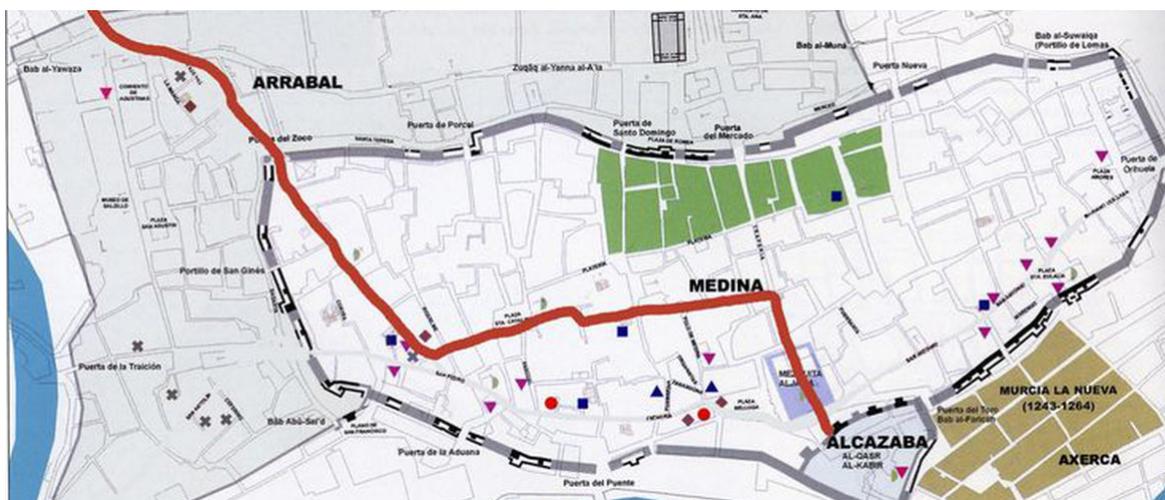
5. -Descubre la importancia que para nuestra tierra tuvieron los siguientes personajes:

5.1. Al-Ricotí. Busca en Internet quién fue este personaje y qué aportó a la cultura en su época.

5.2. El Rey Lobo. Busca en Internet datos relevantes sobre su vida, en qué época reinó y cómo era el complejo palaciego que construyó en Monteagudo.

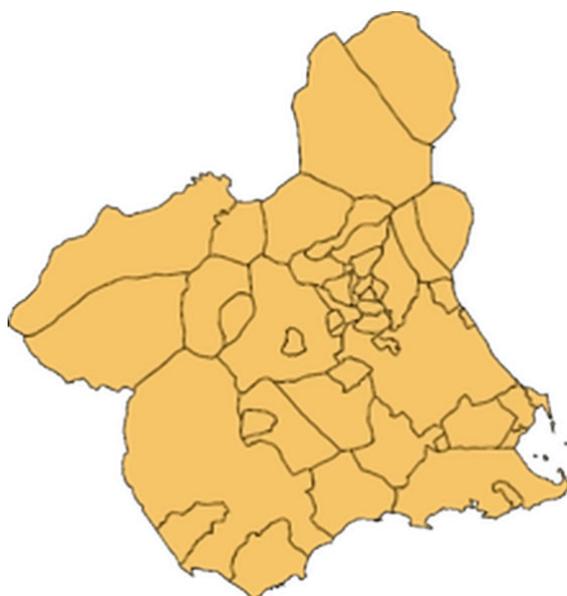
8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

6. Localiza en un plano actual de la ciudad: Museo de la ciudad, Catedral de Sta. María (Mezquita Mayor), Iglesia de San Juan de Dios (Alcázar Mayor), Convento de Santa Clara (Alcázar Seguir o menor) e Iglesia de San Andrés y Sta. M^a del Arrixaca (barrio del Arrixaca).
7. Compara el plano actual con el plano de la Murcia medieval y observa las localizaciones que quedaban fuera y dentro de la muralla.



www.pinterest.es/trinimarinpz/planos-de-murcia/

8. Localiza utilizando Google Earth o Google Maps algunos lugares que cobraron gran importancia durante la Edad Media como son Murcia, Monteagudo, Ricote, río Segura, Lorca, Moratalla, Cartagena, Aledo..., y sitúalos sobre un mapa de la Región.



www.cerebriti.com

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

8.2. ARTE. CUIDADO DEL PATRIMONIO

Si bien en el currículo de la Educación Primaria el Arte no aparece de manera específica como una asignatura sino que se insertaría dentro del área de las Ciencias Sociales, cuyas actividades hemos desarrollado anteriormente, consideramos que, por la importancia de su conocimiento unido a la valoración, concienciación y fomento del cuidado y conservación del patrimonio, merece este apartado. Partiendo del contenido que aparece en todos los cursos desde 3º hasta 6º de Primaria que es: Nuestro Patrimonio histórico y cultural, como también el criterio de evaluación que propone desarrollar la curiosidad por conocer formas de vida pasadas valorando la importancia de los restos como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar, vamos a proponer estas actividades con el fin de desarrollar estos contenidos y criterios.

Una escultura medieval conservada en Murcia. La imagen de la Virgen del Arrixaca es una pequeña imagen de madera policromada y dorada, de autor desconocido y así como la fecha concreta en la que fue realizada. Representa a la Virgen sentada sobre un trono con el Niño sobre sus rodillas que presenta en sus manos el libro sagrado de la Biblia. Podemos ampliar esta información en el apartado "La Virgen del Arrixaca. Patrona del antiguo Reino de Murcia".

Las esculturas medievales, sobre todo en el románico, se caracterizaban por su falta de realismo, son imágenes poco expresivas, rígidas, hieráticas y de tema religioso que se colocaban generalmente en los altares de las capillas o ermitas. Las imágenes se policromaban con colores vivos y eran un modo de enseñar o catequizar a las gentes. Se solía esculpir principalmente a Jesús crucificado y a la Virgen con el niño Jesús.

1. Observa la imagen de la Virgen del Arrixaca, señala y comenta los rasgos propios de la escultura medieval que encuentres en ella.

2. A través de los siguientes vídeos vas a realizar una visita virtual al Castillejo de Monteagudo y al Alcázar Seguir. Verás una recreación de estas construcciones, habitadas en su día por el rey Lobo y por Alfonso X, tal y como las veríamos hoy si a lo largo del tiempo hubiésemos sido capaces de cuidarlas y conservarlas.



Virgen del Arrixaca. Exposición In Nomine Dame. Museo Ciudad 2022

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

El Castillejo de Monteagudo. <https://www.youtube.com/watch?v=Q0IN5emxmlo>

La arquitectura del Alcázar Seguir. <https://www.youtube.com/watch?v=5rbnNB8rf-k>



Después, comenta con tus compañeros tu opinión y debate sobre si merece la pena hacer un esfuerzo por cuidar y conservar los restos del pasado y razona si tú consideras o no importante conservar nuestro patrimonio.

8.3. LENGUA y LITERATURA

Es esta área del currículo la que se debe trabajar prioritariamente, aunque no exclusivamente, el logro de la competencia en comunicación lingüística, entendida esta como la habilidad para utilizar el lenguaje dotando al alumno de herramientas y conocimientos para desenvolverse en cualquier situación comunicativa, desarrollando procesos de comprensión y expresión tanto oral como escrita, y trabajando los aprendizajes de escuchar, hablar, leer y escribir con corrección, así como el conocimiento de la lengua y la literatura. Adelantábamos que la consecución de la competencia lingüística no es exclusiva de esta área y que, por tanto, debe incluirse en la consecución competencial de cualquiera de las demás áreas del currículo. Además, mediante esta competencia, el alumno estructura el pensamiento, desarrolla su capacidad para interactuar lingüísticamente a nivel familiar, escolar y social y esta es un instrumento fundamental para su aprendizaje y su éxito escolar, aunque dependerá de su nivel de consecución.

Así pues, pretendiendo potenciar el grado de adquisición de esta y otras competencias, vamos a desarrollar algunas actividades:

1. Busca en un diccionario físico o digital, conoce y escribe el significado de los siguientes términos: musulmán, alcázar, mezquita, madraza, trovador, babucha y heraldo.
2. Con el objetivo de conocer y valorar el patrimonio lingüístico y tradicional de nuestra tierra, pregunta en tu familia y anota qué son: "paparajotes", "acieca", "zurraera", "azogue", "albarca", "aletría". Investiga y anota otras palabras que las

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

personas mayores de tu familia recuerden de su infancia que ahora no utilizamos habitualmente y escribe una frase con cada una de ellas. Después, en clase, con todas ellas elaboraremos un pequeño diccionario huertano tradicional murciano.

3. Para fomentar la escucha activa, la comprensión oral y escrita y la atención se visionará un videocuento que se centra en el palacio de la Alhambra de Granada. Si se considera oportuno, se puede visionar varias veces para facilitar a los alumnos su comprensión que comprobaremos, posteriormente, al completar una ficha de trabajo.

Videocuento "Aventura en la Alhambra": <https://www.youtube.com/watch?v=JmG8-Qi8i4>

Escucha y lee el videocuento medieval Aventura en la Alhambra. La Alhambra es un palacio fortaleza medieval que construyeron los musulmanes en la ciudad de Granada y, después, completa la ficha sobre el cuento.

Ficha de Comprensión:

Una vez que has visto y escuchado el videocuento lee y rodea la respuesta correcta.

- 1.- El cuento tiene lugar en ...
a) Madrid b) Ahambra c) Palacio Real
- 2.- ¿Cómo se llaman los protagonistas del cuento?
a) Kamar y Alí b) Mustafá y Sara c) Kamar y Fátima
- 3.- Kamar disfruta asomado a ...
a) la puerta b) sus balcones c) las ventanas del palacio
- 4.- ¿Qué le cuenta el duende a Kamar a todas horas?
a) leyendas encantadoras b) cuentos divertidos c) historias tristes
- 5.- Las brujas de la montaña se visten ...
a) con disfraces b) con tela de araña c) con telas rotas
- 6.- Las brujas van a adueñarse de ...
a) la Alhambra b) Granada c) la casa
- 7.- Kamar encuentra la solución, pedir ayuda ...
a) a las brujas b) al duende c) al dragón
- 8.- ¿Cómo es el dragón?
a) triste y pequeño b) egoísta y gigante c) generoso y horroroso
- 9.- Al final las brujas ...
a) cantan b) huyen c) se quedan a vivir

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

10.- ¿A quién le da las gracias todo el mundo?

- a) al dragón b) a Fátima c) a Kamar

(Respuestas: 1b-Alhambra, 2c-Kamar y Fátima, 3b-sus balcones, 4a-leyendas encantadoras, 5b-con tela de araña, 6a-la Alhambra, 7c-al dragón, 8c-generoso y horroroso, 9b-huyen, 10a-al dragón)

4. Lee la siguiente leyenda de origen medieval del "Salto de la Novia" del valle de Ricote:

EL SALTO DE LA NOVIA GUARDA UNA TRISTE HISTORIA -Valle de Ricote

El lugar conocido como Salto de la Novia en Ojós encierra una antigua y triste historia que explica por qué el sitio recibe ese nombre.

Tenía el comendador de Santiago en Ricote, en la época de la Reconquista, una hija de singular belleza, la cual se enamoró de un oficial cristiano de reconocida valentía en la lucha contra los moros.

Teniendo conocimiento de que una hueste enemiga merodeaba por la zona, partió una mañana el capitán, al frente de sus soldados, en busca del enemigo. Tras varias jornadas avistaron al fin los cristianos a las fuerzas enemigas.

Pasaron la víspera del encuentro descansando en una rambla y planeando el combate que habría de producirse al día siguiente. En lo más cruento de la batalla, se internó el capitán entre las filas enemigas dando muerte a los moros, hasta que, herido, bajó de su caballo y se abalanzó sobre el enemigo para darle muerte, pero a los gritos de auxilio del árabe, acudieron otros que, tras feroz lucha, dieron muerte al aguerrido capitán.

Sin embargo y a costa de numerosas bajas, inclinose, finalmente, la batalla hacía el lado cristiano. Tras sepultar a sus muertos, incluido el valiente capitán, volvieron los cristianos jubilosos por la victoria obtenida. La hija del Comendador esperaba la vuelta de su enamorado y, desconsolada al saber de su muerte, corrió a refugiarse en sus aposentos.

En el castillo, en cambio, fue noche de celebraciones por el triunfo obtenido. Al recordar sus compañeros de armas la pérdida del capitán, les vino también el dolor de la joven acudiendo, entonces, en su busca y no encontrándola.

Se supo después que, con el sentido perturbado por la pérdida de su amado, vagó por los campos en busca de su cadáver sin hallarlo. Desconsolada, se arrojó desde la alta quebrada que encauza el río hallando la muerte entre los torbellinos de las aguas.

Desde entonces ese lugar es conocido como "El Salto de la Novia".

(<https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,88&r=EISP-950-ELEMENTOSIMPLE>)

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

- 4.1. Escucha con atención el audio de un programa de radio "Orm" sobre la leyenda que te será de gran utilidad para la actividad que te proponemos después.

Audio: "El salto de la novia":

<https://www.orm.es/programas/el-rompeolas/el-rompeolas-la-leyenda-del-39-salto-de-la-novia-39/>

- 4.2. Con el fin de trabajar diferentes competencias, vamos a realizar la siguiente actividad. Se trata de un trabajo de investigación que puede realizarse por grupos formados por tres o cuatro alumnos. El trabajo se centrará en investigar sobre el tema de La leyenda del salto de la novia, utilizando, preferentemente, los medios informáticos e Internet, siguiendo los pasos siguientes:

- Título del trabajo de investigación.
- Búsqueda de información siguiendo el esquema que proponemos a continuación:
 - a) Crear un índice de vuestro trabajo sobre lo investigado.
 - b) Desarrollo del trabajo.
 - c) Agregar ilustraciones, fotos, imágenes, mapas, enlaces web, vídeos...
 - d) Corrección antes de entregarlo.
 - e) Presentación del trabajo, utilizando medios tanto tradicionales como digitales (PowerPoint, Word, vídeo...).
 - f) Exposición del trabajo de investigación.
 - g) Evaluación del trabajo en equipo por parte de los alumnos y del profesor.



Salto de la Novia-ALLYOUNEEDINMURCIA.COM

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

El esquema con las cuestiones que sugerimos para la investigación y el desarrollo del trabajo por parte de los alumnos es el siguiente:

- El tema de la investigación será *La leyenda del salto de la novia*.
- ¿Qué son las leyendas?
- Las características de una leyenda.
- Tipos de leyendas según su origen.
- Tipos de leyendas según su temática.
- Conoce otras leyendas de la Región de Murcia.
- La leyenda del salto de la novia. El argumento. ¿Cuál es el trasfondo social y religioso que motivó esta leyenda?
- Descubre las distintas versiones de esta leyenda.
- ¿Cuál es la época histórica a la que hace referencia esta leyenda?
- Localización y descripción geográfica del paraje "Salto de la Novia" en el Valle de Ricote.
- El poblado de Rikut en el paraje del Salto de la Novia. ¿De qué época son los restos? ¿Qué misión tenía el poblado?
- ¿Cuáles fueron los hechos históricos más destacados que acontecieron en época medieval en el Valle de Ricote? ¿Qué personajes relevantes encontramos en esta época?
- ¿Qué era la aljama de los mudéjares del Valle de Ricote? ¿Cuál era su función?
- ¿Qué era la Encomienda del Valle de Ricote?
- ¿Cuáles son los restos medievales árabes y cristianos que podemos encontrar hoy en el Valle de Ricote (castillos, restos de una mezquita, encomienda...)?
- Reflexionar y escribir vuestras conclusiones sobre la investigación y la valoración del trabajo.

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

Para la evaluación de cada proyecto o trabajo de investigación, aportamos un modelo de rúbrica para uso del docente:

Valoración	Sobresaliente	Notable	Suficiente	Insuficiente
Título	Breve, llamativo y recoge el contenido.	Carece de atractivo.	Es demasiado extenso.	Carece de relación con el contenido.
Contenido	Desarrolla con claridad y ampliamente los contenidos.	Desarrolla con claridad los contenidos.	Expresa brevemente los contenidos.	Los contenidos son insuficientes.
Estructura	Ordena claramente el índice, títulos y apartados.	Incluye el índice, títulos y apartados.	Distingue las partes.	No distingue las partes.
Vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio, correcto y también terminología específica y técnica.	Utiliza un vocabulario correcto y también pocos términos específicos.	Utiliza un vocabulario común y sin términos específicos.	El vocabulario es pobre y reiterativo.
Ortografía	No tiene ningún error ortográfico.	No tiene ningún error ortográfico excepto los de tildes.	Comete algún error ortográfico.	Comete más de cinco faltas.
Recursos	Incluye bastantes recursos audiovisuales relacionados adecuadamente con los contenidos.	Incluye recursos audiovisuales relacionados con los contenidos.	Incluye algunos recursos audiovisuales relacionados con los contenidos.	Incluye pocos recursos audiovisuales sin relación con los contenidos.

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

Es interesante que los alumnos, después de realizar el trabajo de investigación en equipo, se evalúen y evalúen a sus compañeros mediante la ficha que proponemos u otra similar:

Diana de coevaluación del trabajo en equipo

Evalúa a tus compañeros y a tus compañeras en el trabajo que habéis realizado juntos.

Fijate en la leyenda y da tu puntuación al equipo; después, colorea el sector según corresponda y, en un vistazo, comprobarás tu evaluación.

Tus compañeros y tus compañeras harán lo mismo que tú, y el resultado será vuestra coevaluación.

Leyenda

4: Siempre
3: Casi siempre
2: Algunas veces
1: Casi nunca

Integrantes del equipo

Nombre:

Nombre:

Nombre:

Nombre:

Los integrantes del equipo han colaborado en la realización de las tareas

Los integrantes del equipo han aportado ideas para realizar el trabajo

Ha sido agradable trabajar con el equipo

Los integrantes del equipo se han implicado en el trabajo

<https://conocimientodelmediosocialycultural.wordpress.com/2010/04/12/evaluacion-2/>

5. Busca información y completa esta ficha con el nombre de las obras de Alfonso X y sus colaboradores según su temática:

	TEMÁTICA	NOMBRE de las OBRAS:
1	HISTORIA	"Estoria de España"
2	JUEGOS	
3	LEYES	
4	RELIGIÓN	
5	
...	

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

6. Descubre y señala en esta sopa de letras las palabras relacionadas con Alfonso X (rey, cantigas, madraza, latín, Alfonso, alcázar, Ricotí y Mursiya).

A	L	E	T	E	I	A	O	S	A	I	R
A	I	B	L	O	S	E	C	A	L	T	E
L	A	T	I	N	C	O	C	E	F	E	Y
C	A	N	T	I	G	A	S	T	O	L	U
A	M	A	D	R	A	Z	A	Y	N	Z	A
Z	I	R	U	L	O	N	C	O	S	I	L
A	Y	I	S	R	U	M	I	A	O	L	E
R	A	L	I	S	O	R	I	C	O	T	I

7. Te vas a convertir en un trovador. Inventa y escribe un poema que puede ser con rima o sin rima, es decir, de verso libre, dedicado al rey Alfonso X, a tu municipio o a la Virgen del Arrixaca. Después, se organizará un recital en el que cada uno recitará su poema.
8. ¿Qué son las cantigas? ¿Quiénes eran los autores de las cantigas? ¿Tenían letra y música? ¿Cuáles son las cantigas más conocidas? ¿Qué *relataban las Cantigas de Santa María*? ¿Quién compuso éstas? Lee el siguiente texto y después da respuesta a las preguntas anteriores.

Se conoce como cantiga a la obra poética que, en la antigüedad, se destinaba al canto. El término también puede mencionarse como cántiga, con acento en la primera A, según señala la Real Academia Española (RAE) en su diccionario.

Una cantiga o cántiga, por lo tanto, era una poesía que se cantaba en la Edad Media. Los autores de las cantigas solían ser los trovadores, que se encargaban de escribir la letra y componer la música. En ocasiones eran los propios trovadores quienes cantaban las cantigas, aunque en otros casos esa tarea correspondía a los juglares.

Se estima que las cantigas surgieron en el siglo XII. Estas composiciones en verso y musicalizadas habitualmente eran reunidas en cancioneros.

Existían diversos tipos de cantigas según la temática. Las cantigas de escarnio, las cantigas de amigo y las cantigas de amor estaban entre las más difundidas.

Las cantigas se constituyeron como uno de los géneros más populares de la llamada lírica galaicoportuguesa. Los juglares solían recorrer los pueblos entonando cantigas y entreteniendo a la gente. Los trovadores también divertían a la población, aunque sus actuaciones generalmente tenían, además, una intención formativa.

Las Cantigas de Santa María están entre las más conocidas. Se trata de un manuscrito del rey Alfonso X el Sabio que incluye más de cuatrocientas composiciones dedicadas a la

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

Virgen María. Muchas de estas cantigas relatan milagros atribuidos a la madre de Jesús, ya que la devoción mariana se encontraba en expansión en dicha época. Alfonso X el Sabio, en este marco, promovía que los juglares cantaran en honor a la Virgen.

Julián Pérez Porto. (<https://definicion.de/cantiga/>)

8.4. EXPRESIÓN MÚSICAL

El gusto de Alfonso X por la música nace y se desarrolla en su infancia. Al parecer, en la corte de su padre el rey Fernando III, llamado el Santo, era muy frecuente que contasen con la presencia de gran número de músicos y poetas procedentes del sur de Francia, que, junto a los trovadores gallegoportugueses, ambientaban la corte. Además, el rey Fernando se casó con Beatriz de Suabia, madre de Alfonso que, al parecer, profesaba también gusto por la música, de tal manera que agregó a la vida y el entretenimiento en los salones cortesanos a trovadores germanos. Por tanto, no es extraño que Alfonso, desde su niñez, fuese desarrollando el gusto por la música. Cuando Alfonso sube al trono castellano, reproduce en su corte el ambiente y el gusto musical heredado de sus padres, con la presencia de trovadores gallegoportugueses y franceses, juglares castellanos e, incluso, de diferentes lugares europeos. Alfonso llega a ser considerado un mecenas de músicos y poetas y su reinado consta como una época de esplendor de las artes y cultura en Edad Media.

Su gusto por la música y su disfrute le llevó a componer cantigas, siendo éstas su mayor legado artístico, pues, en éstas, no solo aparece el texto poético, incluye también la música y las miniaturas pintadas y que, al parecer, al rey Alfonso gustaba de cantarlas y danzarlas.

1. Descubre a Alfonso X como trovador, qué eran las Cantigas y cómo eran algunos instrumentos musicales de la época, realizando esta ficha:



Alfonso X el Sabio (1221-1284). Rey de Castilla reconocido por su obra literaria, musical, científica y jurídica.

Época: Edad Media.

Biografía: El reinado de Alfonso X destacó por su preocupación por la cultura, de ahí el sobrenombre de "el Sabio". Reunió a un conjunto de intelectuales (judíos, cristianos y musulmanes), sin hacer diferencias de raza o religión, con un único objetivo: recopilar el saber, y fundó la Escuela de Traductores de Toledo.

Carrera musical: Creó la cátedra de Música de la Universidad de Salamanca y participó en la composición de muchas de las piezas de Las cantigas de Santa María.

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

Obras más importantes: La lista de obras es innumerable y de temas muy diversos. Algunas de ellas son: el *Lapidario*, que trata sobre minerales. el *Libro de los juegos*, que versa sobre temas lúdicos como: dados, ajedrez, tablas...

Sobre música, la obra que más interesa musicalmente, y una de las más importantes de la Edad Media, lleva por título las *Cantigas de Santa María*. Se trata de un conjunto de 420 canciones recogidas en cuatro códices, escritas en galaicoportugués y en honor a la Virgen, donde se relatan sus milagros. En algunos códices aparecen miniaturas de los instrumentos de la época con explicaciones sobre cómo estaban contruidos y cómo se tocaban y, además, información sobre notación musical antigua.

¿Sabías que...? Dos de los cuatro códices se conservan en España. Estos son: el *Códice Toledano*, se encuentra en la Biblioteca Nacional de Madrid, el *Códice de El Escorial*, se encuentra en la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, en Madrid.

En esta página web puedes observar cómo eran y sonaban diferentes instrumentos medievales.

La música es algo más: ¿Qué tipo de canciones son las cantigas? ¿Qué es la notación musical antigua? ¿Qué es un códice? ¿Dónde se encuentran los otros dos códices? ¿Qué opinas de que Alfonso X reuniera a judíos, cristianos y musulmanes para trabajar juntos?

Instrumentos de la música medieval.

Clasifica estos instrumentos en cuerda, viento o percusión.
Selecciona la opción correcta.



LIVEWORKSHEETS

<http://www.superpixepolis.com/musica/alfonso-x-el-sabio/>

- Ahora vas a realizar una divertida ficha interactiva en la que tienes que clasificar una serie de instrumentos medievales: <https://es.liveworksheets.com/bs282336he>
- Trabaja y aprende la Cantiga nº 100. Podéis prepararla con flauta e instrumentos de percusión y cantando la letra: <https://www.youtube.com/watch?v=dgsh7OrmPYo>

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

Cantiga 100 de Alfonso X "El Sabio"

Musical score for Cantiga 100 by Alfonso X "El Sabio". The score is written in 4/4 time and consists of three staves. The lyrics are: "San - ta Ma - ri - a Stre - la do dí - a mos - tra - nos vi - a pe - ra Deus et nos gui - a Ca ve er ta - zel os er - ra - dos que per - der for - ran per pe - caca - dos en - ten der de que mu y cul - pa - dos son mais per ti son per - do - na - dos". The score ends with a double bar line and the word "Fine".

(subido por Musicarium)

4. Partitura de la Cantiga nº 100 de Alfonso X para flauta e instrumentos orff:
<https://mariajesusmusica.wordpress.com/2008/10/22/partituras-edad-media-santa-maria-strela-do-dia/>

"Santa María Strela do día"

Cantigas de Santa María
Alfonso X - Cantiga nº 100

Musical score for "Santa María Strela do día" by Alfonso X. The score is written in 4/4 time and consists of two systems. The first system is marked "Andantino" and includes parts for Percusión, Flauta voz, and Placas. The lyrics are: "San - ta Ma - ri - a estre - la do dí - a mos - tra - nos vi - a per - deus et nos gui - a". The second system includes parts for percusión, flauta voz, and placas. The lyrics are: "ca - ver - er - fa - ze os e - rra - dos que - per - der fo ran perpe - ca - dos". The score ends with a double bar line and the word "fine".

-Disfruta con la interpretación grupal de la Cantiga preparada anteriormente.

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

8.5. EXPRESIÓN CORPORAL - EDUCACIÓN FÍSICA

1. Vamos a danzar con la Cantiga 100 de Alfonso X que estamos aprendiendo.
2. Nos podemos inspirar en las siguientes coreografías de la danza de la Cantiga 100, aunque seguro que podemos ser más creativos todavía:
<https://www.youtube.com/watch?v=SrKY4QeErVg>
<https://www.youtube.com/watch?v=BQXFSIVrKMo&t>
3. Preparar la danza e interpretarla de forma colectiva. Vamos a grabar en vídeo la interpretación. Después, con las autorizaciones y permisos necesarios, la subiremos a la plataforma digital del colegio para compartirla con toda la comunidad escolar.

8.6. EXPRESIÓN PLÁSTICA

La expresión plástica es un modo de expresión artística en la escuela, como lo es la expresión musical y, en otros momentos, lo fueron la dramatización y la danza, que formaban parte del currículo. Si el reinado de Alfonso X llegó a marcar un hito en la época medieval fue indiscutiblemente por su afición a cualquier manifestación relacionada con la cultura y el arte que le llevo a considerarse un mecenas que acogía, protegía a los artistas y promovía sus obras. Podemos imaginar una corte medieval con presencia de poetas, músicos, juglares y trovadores, cantores, pintores y dibujantes que con sus obras, interpretaciones y producciones dieron esplendor al reinado de Alfonso X. Al rey Sabio le debió preocupar el hecho de que todas estas manifestaciones artísticas quedasen de algún modo para la posteridad y creó escuelas de sabios que transcribieran y recogieran y ordenaran en libros el saber y el arte que ha llegado a nuestros días. Alfonso X fue un rey adelantado a su tiempo que, en plena Edad Media, se preocupó no solo en disfrutar de las manifestaciones artísticas sino también de su divulgación, es lo que hoy podríamos llamar un productor artístico.

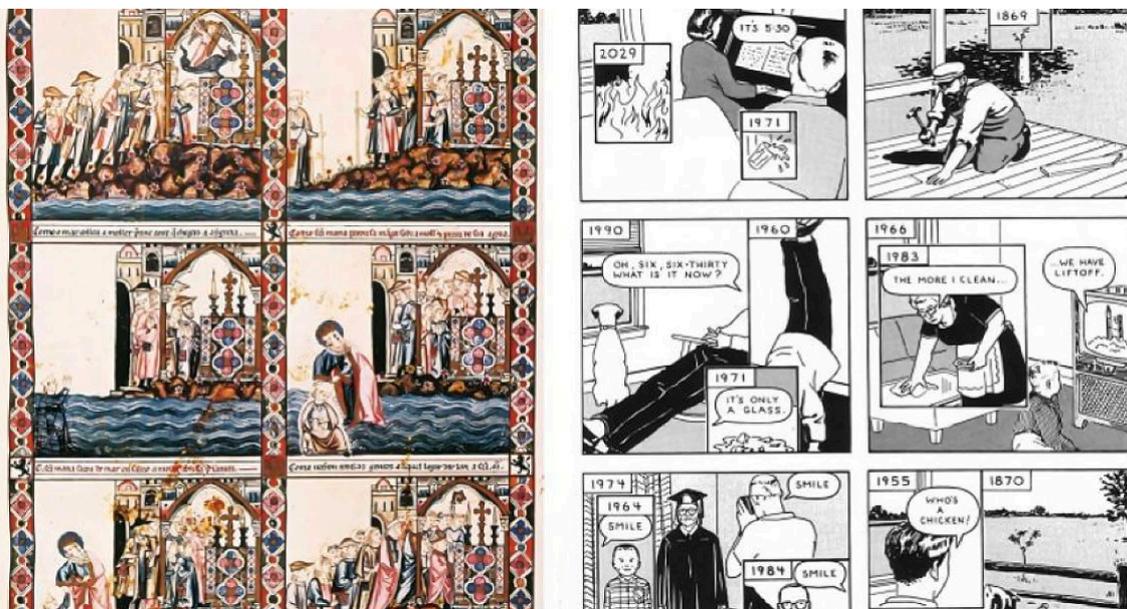


El rey Alfonso rodeado de artistas en una miniatura de las Cantigas de Santa María. (<https://www.march.es/es/>)

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

Esta visión de un rey que en una época histórica que, en muchas ocasiones ha sido descrita como oscura, dedicada fundamentalmente a solucionar conflictos territoriales o de religión, a la defensa y a la conquista de territorios, supo valorar y cuidar el arte y la cultura y se preocupó de que perdurasen, es la visión de Alfonso que hemos querido comunicar a través de este cuento *De Murcia a Mursiya* a los alumnos y que sirviese de motivo para acercarlos a la historia y a la figura de este rey medieval, así como a su presencia y legado en nuestra tierra murciana.

Podemos imaginar que las miniaturas que ilustran la Cantiga serían, 700 años antes, el origen del comic, salvando las diferencias, ya que el texto no se escribía en "bocadillos". En las *Cantigas de Santa María* encontramos en estas miniaturas una intención comunicativa y elementos narrativos utilizando imágenes. Al unir una página de un comic y una de una cantiga, podemos observar el gran parecido entre ellas y como las miniaturas y las viñetas van desarrollando la narración de la historia que se nos quiere contar, aunque con 7 siglos de diferencia.



https://www.eldiario.es/cultura/libros/comic-arquitectura-historia-amor_1_3251243.html

1. La Cantiga CLXIX recoge el milagro de la Virgen del Arrixaca en Murcia. Lee esta adaptación de la historia de la Cantiga 169 y realiza un comic actual con varias viñetas contando lo más destacado del milagro de Santa María del Arrixaca.

Cantiga CLXIX de Santa María del Arrixaca.

Aquí se cuenta cómo Santa María guardó una iglesia suya que está en el barrio Arrixaca de Murcia, que los moros quisieron destruir y no pudieron.

María, que para cuidarnos Dios la hizo Madre e Hija,
no nos sorprende que desee ser querida por nosotros.

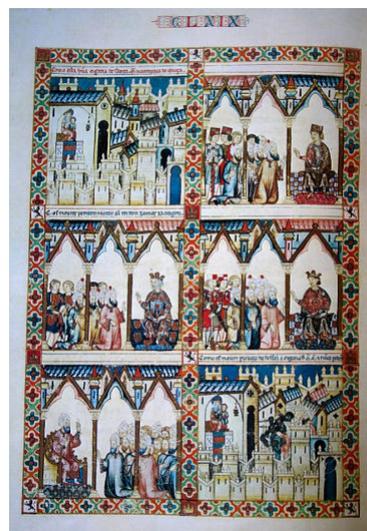
Esto es un milagro grande, que yo Alfonso vi,
Después de que Dios me dio Murcia como rey,

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

y además lo oí contar a muchos moros que vivían antes en esta tierra.

Hablaban de una iglesia antigua, de la que siempre se acordarían, que había sido de la Virgen María, Reina sin igual.

La iglesia estaba dentro de la Arrixaca, e iban allí a rezar genoveses, pisanos y otros de Sicilia, que le hacían sus ofrendas y si de corazón le rezaban a la Virgen, su oración era escuchada, y siempre los guardaba de accidentes y de males, porque lo que Ella, la Virgen, escucha y acoge para guardarlo, guardado es.



https://www.facebook.com/Arrixacos/photos/?ref=page_internal

Y, por esto, no tuvieron poder los moros para hacer daño a aquella santa iglesia, ni para destruirla, aunque la tenían en su barrio de la Arrixaca.

Aunque muchas veces me pedían los moros que la mandase destruir, explicándome la conveniencia de que lo hiciese, aunque lo acordaron, de nada les valió.

Pasó mucho tiempo, sucedió en otra ocasión, cuando el rey de Aragón, don Jaime, convirtió la gran mezquita en iglesia, y cuando se alzaron los moros desde Murcia hasta Sevilla, que los moros de la Aljama le vinieron a pedir que se hiciese destruir aquella iglesia que estaba en la Arrixaca, y aunque el rey tuvo que dar su permiso, no pudieron ni tocar un clavo de la iglesia.

Después, yo Alfonso, estuve en Murcia y la mayoría de los moros de la Arrixaca me pidieron que quitase la iglesia de en medio de su barrio, aunque muy duro fue para mí, porque estaba toda pintada de nuevo, muy a la fuerza, lo concedí y hablé con el rey moro para que lo hiciese, pero él dijo: «No lo haré, porque a los que María no ama, tienen mal fin.»

Después, cuando Abu-Yúzaf, el señor de Salé, entró con su ejército, trataron los moros de conquistar Murcia con trampa y engaño, para celebrar su fe. Pero fue inútil su trampa.

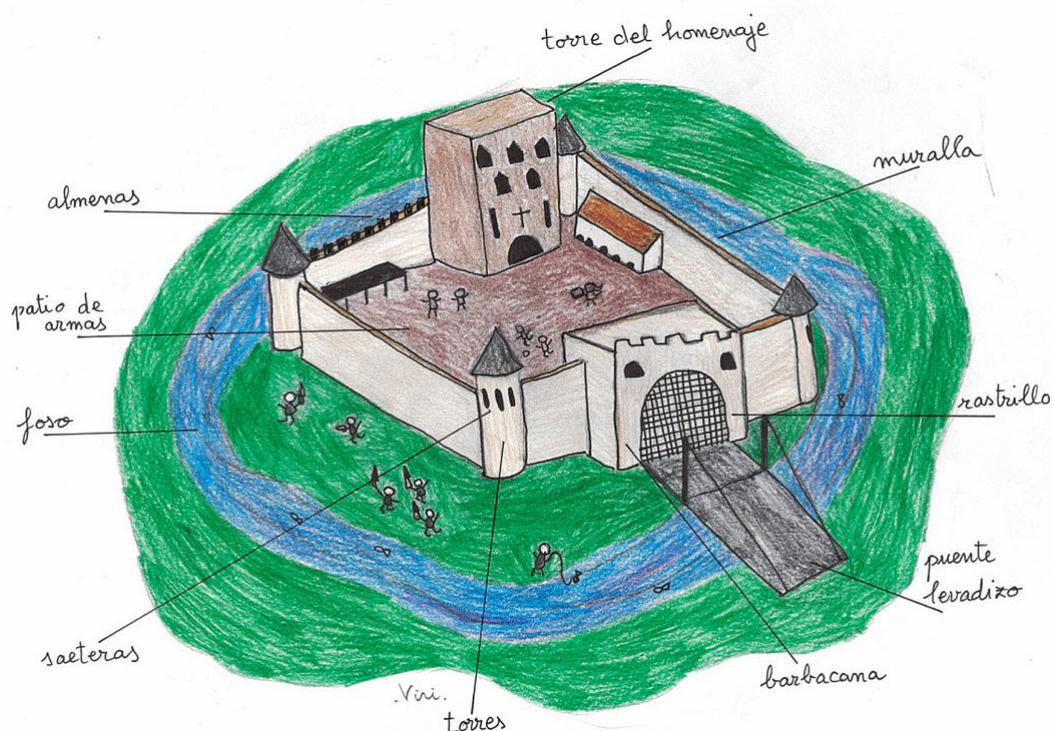
La deshizo la Virgen María que sacó a los moros fuera de la muralla, a pocos de ellos los dejó vivir en la Arrixaca, y su antigua iglesia se libró de ellos, porque, a quienes no quieren a la Virgen, Ella siempre los aleja.

Por esto, dice el rey Alfonso, su iglesia de la Arrixaca ya está libre, nunca el musulmán Mahoma tendrá poder allí, porque la conquistó Ella, la Virgen María, y además conquistará España y Marruecos, Ceuta y Arcila.

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

2. Los castillos medievales han sido construcciones que han inspirado a escritores de cuentos, de leyendas, a creadores de juegos, a dibujantes, a directores de cine y de películas de dibujos animados... Los castillos siempre han estado rodeados de misterio, de luchas, de romances y de historias. Vamos a jugar a ser arquitectos y constructores medievales que tienen que conseguir un reto: construir la maqueta de un castillo.

Para poder llevarlo a cabo, primero observa la ilustración que ha realizado una alumna para tener claros las partes y elementos que debe tener o puede tener nuestro castillo.



Dibujo de Victoria Muñoz Pino. 5º curso

Es conveniente formar equipos de trabajo. Para conseguir nuestro reto tenemos dos opciones, construir un castillo muy sencillo o atrevernos con uno más completo y un poco más complejo.

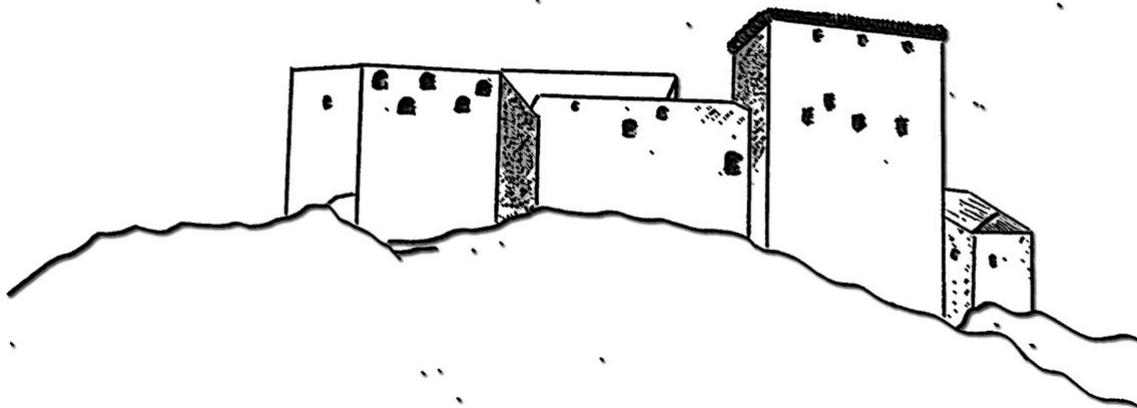
Antes de decidimos, podemos ver estos dos vídeos tutoriales de cómo realizar un castillo con materiales sencillos, fáciles de conseguir y, por supuesto, con mucha imaginación, creatividad y arte. El primer vídeo muestra los pasos para realizar una construcción sencilla y el segundo para hacer otra más completa. Solo son una guía o inspiración, no se trata de hacer o copiar exactamente lo que nos proponen sino poner toda nuestra creatividad a funcionar y seguro que obtendremos una experiencia increíble. ¡Adelante!

Tutorial 1: <https://youtu.be/XIBK7aULECM>

Tutorial 2: <https://www.youtube.com/watch?v=e4RqCSwCTqQ>

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

3. Colorea el castillo de Mula del que Alfonso X escribió: "Mula, es villa de gran fortaleza y bien cercada, y su castillo es como alcázar alto, fuerte y bien torrado ..."



(iessalvadorsandoval.es)

Los miniaturistas fueron artistas pintores y dibujantes que realizaban a mano miniaturas o iluminaciones, como también se llamaban, que generalmente eran obras de muy pequeño formato, con una intensa policromía, en las que representaban figuras o composiciones con el fin de ilustrar, decorar o iluminar los textos manuscritos para que fuesen comprensibles para la población que no sabía leer y que, al parecer, abundaba en la época. Ahora puedes tú colorear o "iluminar" esta Cantiga que representa una escena del rey Alfonso X El Sabio rodeado de los músicos y cantores que debieron formar su capilla de música. En ella, apreciamos algunos instrumentos de la época así como la utilización de elementos arquitectónicos para enmarcar la escena.

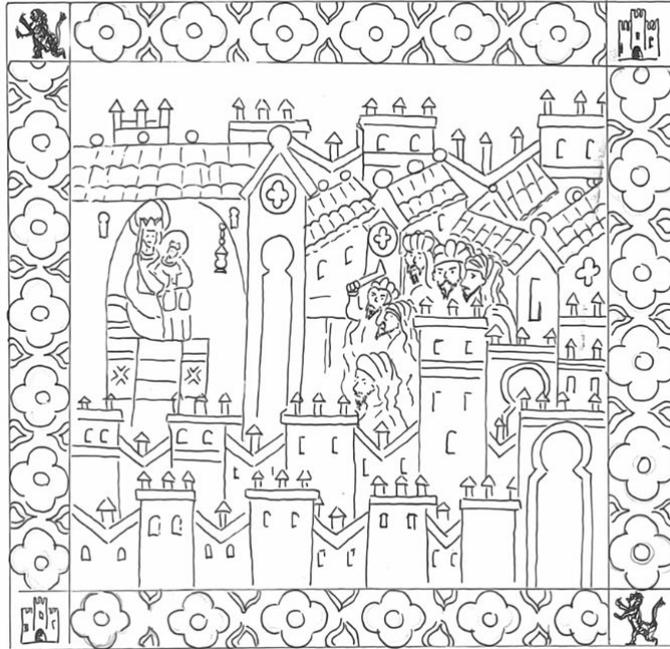


 alamy stock photo

BA7YG3
www.alamy.com

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

También puedes "iluminar" este dibujo que representa a la Virgen del Arrixaca en su capilla según el códice de la Cantiga CLXIX.

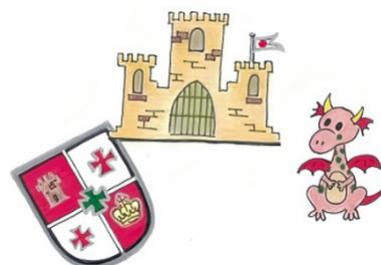


4. Colorea el dibujo del rey Alfonso o bien el que representa al rey Jaime I entrando a Murcia.



8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

5. Inventa y realiza tu escudo medieval a modo de banderín. Puedes inspirarte en el del rey Alfonso. Luego los uniremos todos en forma de cadeneta y decoraremos la clase dándole una ambientación medieval.



6. Dibuja o realiza con plastilina o arcilla la talla de la Virgen del Arrixaca.



8.7. MATEMÁTICAS

También las matemáticas tienen su historia. Y la escritura de los números se puede realizar de diferentes maneras. Vas a recordar dos sistemas diferentes con los que se podía contar y numerar que todavía hoy utilizamos. Son los números romanos y arábigos. Aunque los números romanos ya son menos utilizados, todavía los usamos al nombrar los siglos, en los nombres de reyes, emperadores y papas, al designar los capítulos o los tomos de una obra, también las ediciones de concursos, olimpiadas o premios y los puedes ver en las placas conmemorativas o en monumentos indicando el año.

1. Descúbrelos en el vídeo ¿Quién inventó los números?:

<https://www.youtube.com/watch?v=XGqJ4aIUci8>

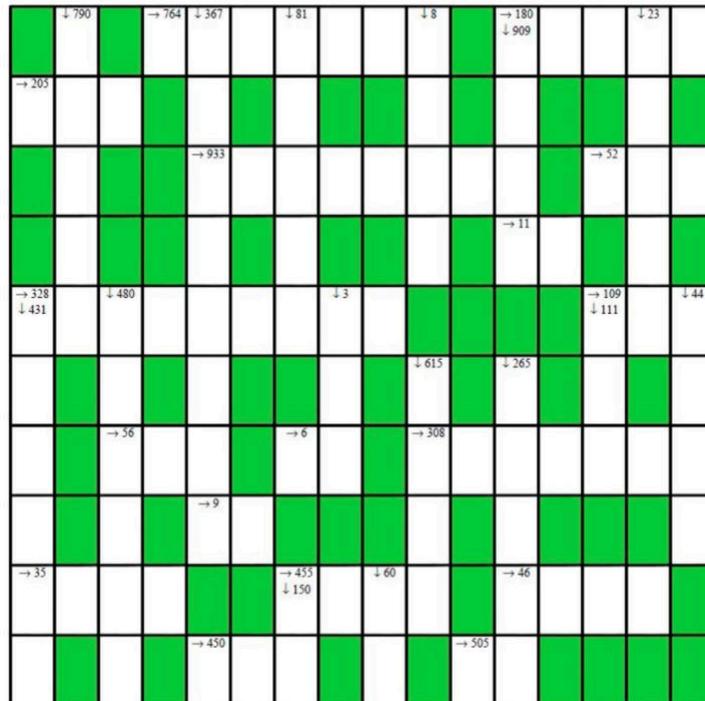
-Ahora vas a ver el curioso origen y la historia de los números romanos:

https://www.youtube.com/watch?v=almAXT_HF-E

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

2. Juega y soluciona este Crucigrama de números romanos:

1. Crucigrama de Números Romanos



https://sites.google.com/site/todossomosgeniosdetercero/_/src/1505380055316/tarea/maticos/unir-puntos-sumando-y-restando/ROMANOS.JPG

3. Te propongo realizar una ficha interactiva de numeración romana, entra en el siguiente enlace: <https://es.liveworksheets.com/mo435666fv>

NÚMEROS ROMANOS

RECUERDA
Los números romanos son símbolos y cada uno equivale a un número que dependiendo de su posición se suman (si se ponen después de uno mayor) o se restan (si se ponen antes de uno mayor)

Los principales son
I que es 1
V que es 5
X que es 10
L que es 50
C que es 100
D que es 500
M que es 1000

REGLAS
*Repetir el mismo símbolo hace que se sumen. Por eso, II es 2 (1+1), XX es 20 (10+10) y CC 200.
*Como máximo se puede poner 3 veces seguidas el I, X y C, por eso III es 3, XXX es 30 y CCC 300.
*Poner el símbolo menor antes que otro mayor se resta. Por ejemplo, IV es 4 (1-1).
*Poner el símbolo menor después de otro mayor se suma. Por ejemplo, VI es 6 (5+1).

ESCRIBE ESTOS NÚMEROS EN NÚMEROS ROMANOS
Para poner el famoso "palito" ¡utiliza la ¡ mayúscula de tu teclado.

1	6	11	16	35
2	7	12	17	55
3	8	13	18	60
4	9	14	19	90
5	10	15	20	100

ESCRIBE CUÁLES SON ESTOS NÚMEROS ROMANOS

XXI es	XLII es	LXVI es	XLIII es	XCVI es
XXXV es				

¡RETO FINAL!
Cuenta ¿cuántas ventanitas blancas hay?
Pon la solución en números romanos.
EN EL COLISEO HAY VENTANAS

LIVEWORKSHEETS

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

8.8. JUEGOS-RECREO

A los niños y también a los mayores nos ha gustado jugar. En cualquier época se ha jugado y se han inventado juegos. Alfonso X era un rey muy aficionado a los juegos. Con el juego aprendemos a respetar normas, a convivir, a ejercitar la observación, la anticipación, la reflexión, a pensar, a gestionar el éxito y el fracaso y, principalmente, a divertirnos.

1. Podemos realizar un Taller de Juegos de mesa y tradicionales. En grupos, debéis averiguar las normas de cada juego, ya que algunos no son muy conocidos, para después explicarlas a los demás compañeros y practicarlos.

Los juegos pueden ser: Ajedrez, Damas, "Todas tablas" que es el actual Backgamon, Tres en raya o el actual Coloca4, Tabas o piedras, Jenga, Juegos con bolas o cristalinas (el triángulo, el gua), la petanca, representaciones con muñecos de guiñol...

8.9. EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

1. Vas a debatir con tus compañeros sobre algunas frases atribuidas al rey Alfonso X que leerás a continuación. En primer lugar, elige una de ellas, piensa por qué te ha llamado la atención para elegirla, reflexiona sobre su significado, si estás de acuerdo con lo que expresa y indica por qué razón o razones; por último, comenta si la consideras de actualidad o si es adecuada hoy para nosotros, casi 800 años después.

"La libertad consiste en poder hacer todo lo que no daña a otro".

"Los cántaros cuanto más vacíos, más ruido hacen".

Le gustaba llamarse "Rey de las tres religiones" (cristiana, judía y musulmana).

"Quemad viejos leños, leed viejos libros, tened viejos amigos".

"Esta España de la que hablamos es como el paraíso de Dios".

"El que mucho habla no puede evitar equivocarse".

8.10. LENGUA INGLESA

Puedes ver esta representación del Rey Lobo en Murcia realizada por alumnos en inglés. (Adecuado para alumnos mayores).

Vídeo: Ibn Mardanis, el Rey Lobo: <https://www.youtube.com/watch?v=jB5727Bah-g>

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

8.11. CONCLUSIÓN DEL PROYECTO

Una vez trabajada la propuesta de actividades de este proyecto de aprendizaje y su valoración, podemos llegar a las siguientes conclusiones.

En un principio, los alumnos se sorprenden al leer el cuento, al encontrar incluidos sus nombres y los de sus compañeros y al sentirse protagonistas de la historia, hasta el punto de que desean leerla varias veces.

Adquieren un concepto de la Historia, no como algo aislado en el tiempo y destinado al olvido, que solo existe en los libros de CC. Sociales del cole, sino como hechos, personajes y modos de vida relacionados, de alguna manera, con nuestro presente.

Descubren el modo de vida, la organización social, económica y algunos hechos históricos de la Edad Media y se sorprenden con ellos. De tal manera que conocen personajes que han sido relevantes en nuestra historia y que habitaron estas tierras, que dejaron huella y que eran personajes de los que solo tenían referencias por existir alguna escultura en el municipio, por tener su nombre alguna calle, un hospital o edificio público. Así que para los alumnos cobran sentido y adquieren significado lugares, restos históricos, esculturas y obras artísticas del pasado con las que conviven a diario en su municipio o en la Región y que, apenas, las valoraban y reconocían.

Disfrutan de la visita a un museo o a restos históricos al encontrar el sentido y significado de lo que se expone en ellos. Y, sobre todo, descubren que el aprender y el saber es integral en las personas, porque las personas no estamos divididas en áreas y que, por tanto, en nuestro saber intervienen todas las áreas o asignaturas. Desde todas las áreas han podido aprender conocimientos, desarrollar procedimientos y actitudes sobre el tema que nos interesaba.

Aprenden que los hechos y acciones del pasado influyen en nuestro presente. Conocen, por tanto, al rey Alfonso X, su vida, su obra, la promoción y gestión de la cultura en la Edad Media en Murcia. Descubren a Al- Ricotí, como sabio y, de su mano, la gran riqueza cultural de la Murcia musulmana.

Conocen la Murcia medieval, su muralla, sus puertas, sus edificios del pasado como el Alcázar, la Mezquita mayor, el barrio de la Arrixaca, los castillos de la Región y ubican sus restos actuales.

Averiguan la historia, la leyenda, la talla y la devoción desde tiempos del Rey Sabio, de la imagen medieval de la Virgen del Arrixaca que fue la patrona del Antiguo Reino de Murcia. Descubren, conocen, aprenden e interpretan la Cantiga 100 y la 169, dedicada a la Virgen del Arrixaca, obras de Alfonso X El Sabio.

Por otro lado, los enlaces web audiovisuales que aparecen a lo largo del cuento y el proyecto para ampliar conocimientos motivan la curiosidad por aprender e investigar de los alumnos.

También queremos destacar una serie de valores y actitudes que se desprenden del tema tratado y que el proyecto que hemos propuesto desarrolla en los alumnos:

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

- Respeto a la convivencia y a las diferentes expresiones.
- Retienen y no olvidan lo aprendido.
- Respeto a las normas en los juegos y actuaciones.
- La promoción de la cultura y el arte.
- Respeto a los diferentes modos de pensar y opinar. Debatir defendiendo posturas u opiniones sobre un tema.
- Aprender a ponerse en lugar del otro y a empatizar.
- Respeto en las visitas de los museos o los restos históricos y valorar el cuidado de nuestro patrimonio artístico, cultural e histórico.
- Compartir información y colaborar en la producción de actividades.
- Disfrutar con la recreación de la vida medieval y de los personajes mediante el visionado de vídeos, mediante audiciones, disfraces o mediante cualquier actividad.
- La convivencia entre personas de diferentes culturas y religiones.
- Un ambiente de trabajo cooperativo y de investigación.

Los alumnos han valorado positivamente la manera de trabajar el tema mediante este proyecto. La gran mayoría expresa que le gusta la Historia. Y que lo han pasado bien trabajando. Han aprendido sin darse cuenta y hemos constatado que lo que han aprendido no ha sido a corto plazo, que no "han estudiado para el examen" como ellos suelen decir, pues, pasados los meses, prácticamente finalizando el curso, averiguamos que los alumnos recordaban el cuento De Murcia a Mursiya y la mayoría sabía quién era Alfonso X, qué era una Cantiga, la reconocían e, incluso, entonaban las notas que la componen, identificaban la talla de la Virgen del Arrixaca y la relacionaban con Alfonso X y en Antiguo Reino de Murcia, así como recordaban diferentes aspectos sobre la Edad Media y la Murcia medieval. Pero, sobre todo, los maestros observamos que, lo que nuestros alumnos han aprendido con el proyecto, lo recuerdan con facilidad y satisfacción. Posiblemente porque lo aprendieron significativamente, de manera práctica, activa y de forma lúdica y divertida.

Finalmente, en el centro educativo consideramos que también es importante que celebremos con un sentido festivo la conclusión del proyecto de aprendizaje y todo lo aprendido en él, realizando una o varias actividades colectivas.

Este proyecto puede finalizarse grupalmente con una de estas actividades lúdicas y recreativas a modo de conclusión:

- Visita Medieval a los restos de la muralla de Verónicas o a la de Santa Eulalia, continuando por el Museo de la Ciudad, siguiendo por la Iglesia de San Andrés donde se encuentra la talla de la Virgen del Arrixaca. También, se puede mostrar la urna de la

8. Propuesta de actividades del proyecto de aprendizaje

Catedral donde se encuentran los restos de Alfonso X y finalizar recitando la Cantiga delante de la escultura del rey Sabio, en el paseo que lleva su nombre.

-Fiesta medieval en la que los alumnos utilicen disfraces de personajes de la época, decoren el aula con banderines y escudos, preparen un desayuno a base de frutas y frutos secos, organicen y participen en juegos tradicionales, reciten los poemas inventados por los propios alumnos y finalicen interpretando con instrumentos, cantando y danzando una de las cantigas de Alfonso X en el patio.

-Excursión medieval a uno o a varios lugares de los que proponemos a continuación en el apartado 9. Los alumnos pueden ir vestidos con ropajes medievales para realizar visitas didácticas a lugares o monumentos de la Región de Murcia.

9. Visitas didácticas en la Región

Presentamos aquí una serie de lugares y monumentos relacionados con nuestra historia medieval que podemos elegir a la hora de programar salidas o visitas con nuestros alumnos. Incluimos las localizaciones y los enlaces web para poder ampliar la información y facilitar la organización de las visitas que siempre ayudan a acercar al alumno a su pasado.



Museo de la Ciudad

Este museo muestra un recorrido por la historia de Murcia, el arte, el patrimonio, la artesanía y la etnografía. Destacan sus maquetas interactivas de la ciudad y sus murallas, así como la primera planta dedicada a la historia y arqueología medieval. Dispone de visitas guiadas para escolares.

Pl. Agustinas, 7, 30005 Murcia
<https://museodelaciudad.murcia.es/>



Catedral de Santa María

La capilla o altar mayor está declarada como capilla real por estar ubicado el sepulcro renacentista con las entrañas del rey Alfonso X el Sabio. En las salas de su museo encontramos restos de vivienda del siglo XI-XII y de la sala de oración del siglo XIII. Es interesante, también, la visita guiada para escolares, con el fin de conocer los orígenes, remodelaciones, elementos y estilos arquitectónicos del edificio más emblemático de la ciudad.

Plaza del Cardenal Belluga, s/n, 30001 Murcia
<https://catedralmurcia.com/>
<https://catedralmurcia.com/visita/>



Iglesia Conjunto Monumental San. Juan de Dios

En el subsuelo de la iglesia, encontramos los restos arqueológicos del Alcázar Mayor del siglo XII. También se puede disfrutar de la maravillosa iglesia barroca del siglo XVIII y la imaginería que en ella se expone.

Calle Eulogio Soriano, 4, 30001 Murcia
<https://www.murciaturistica.es/es/monumento/conjunto-monumental-san-juan-de-dios-197/>

9. Visitas didácticas en la Región



Centro de visitantes La Muralla en Santa Eulalia

Podemos ver un tramo de la primitiva muralla medieval de la ciudad y descubrir las distintas transformaciones para dar respuesta a las necesidades de la ciudad a lo largo de la historia desde su fundación en el siglo IX hasta el siglo XV, en el que decae la necesidad defensiva cayendo en desuso. El Centro también recrea, de forma virtual, la vida social y cultural de Murcia medieval.

Plaza. Sta. Eulalia, 10, A, 30003 Murcia

<https://www.turismodemurcia.es/es/centro-de-visitantes-la-muralla>



Muralla de Verónicas

Es un tramo de la muralla meridional de la ciudad encontrado al demoler el convento de Verónicas. Data del siglo XI al XIII y se observa al aire libre un fragmento de muralla y el trazado de dos torres de muralla.

Calle Arco de Verónicas, 1, 30004 Murcia



Castillo de Lorca

Lorca ciudad fronteriza con el reinado de Alfonso X propone diferentes actividades como son la visita del castillo del sol, de la torre Alfonsina, organiza talleres y visitas teatralizadas con niños.

Castillo de Lorca 30800, Murcia

https://www.lorcatallerdeltiempo.es/bensakar/fortaleza_del_sol

https://www.lorcatallerdeltiempo.es/bensakar/torre_alfonsina

<https://www.lorcatallerdeltiempo.es/bensakar/plan?id=domingos-en-familia-visit-teatralizada-el-caballero-que-pudo-ser-rey@161@14>



Museo de Santa Clara

El espacio donde se localiza el museo fue palacio de recreo desde el siglo XII de los gobernantes musulmanes y encontramos restos del antiguo palacio en la zona norte. Este Alcázar Menor es uno de los mejores ejemplos de construcción islámica del siglo XIII que, posteriormente, fue residencia del rey Jaime I de Aragón y de Alfonso X El Sabio en sus estancias en Murcia. Tiene en su web un programa educativo para la visita de escolares.

Avenida Alfonso X el Sabio, 1, 30008 Murcia

<https://www.museosregiondemurcia.es/documents/2624878/16366920/Itinerarios+did%C3%A1cticos+%C2%B7+Museo+Santa+Clara+21-22/b9eae028-61a0-41ed-9550-52b2713c71a9/>

9. Visitas didácticas en la Región



Torre del castillo de Aledo

Existen datos de que ya en el siglo IX Aledo era una villa fortificada e inexpugnable. Fue tras el Tratado de Alcaraz en 1243, cuando la villa pasó definitivamente a las tropas cristianas y el rey Alfonso X la depositó a la Orden de Santiago, siendo un importante enclave defensivo y fronterizo del reino. De esta época es la construcción de la torre del homenaje o Calahorra, impresionante bastión de poder sobre el territorio.

Plaza Castillo, 1, 30859 Aledo, Murcia

<https://www.murciaturistica.es/es/monumento/torre-del-homenaje-176/>



Castillo de la Concepción de Cartagena

En un enclave privilegiado como principal defensa de la ciudad se encuentra el castillo medieval construido en el siglo XIII sobre restos del alcázar musulmán y que pasaría a la corona castellana. Aquí, el rey Alfonso X crea la orden militar-religiosa de Santa María de España. En el interior de la torre del homenaje, encontramos un centro de interpretación de la historia de Cartagena.

Colina de la Concepción, Parque Torres, 30202 Cartagena, Murcia

<https://www.murciaturistica.es/es/monumento/castillo-de-la-concepcion-y-centro-de-interpretacion-de-la-historia-de-cartagena-351/>



Castillo fortaleza de Moratalla

La primera construcción islámica se puede remontar hacia el siglo IX y la reconstruye la Orden de Santiago en el siglo XV con un estilo gótico militar. Destaca su torre del homenaje y el recinto cuenta con cinco torreones más.

Calle Castillo, 2, 30440 Moratalla, Murcia

<https://www.murciaturistica.es/es/monumento/castillo-fortaleza-355/>



Castillo de Monteagudo

Aunque no se puede acceder a los restos arquitectónicos, merece especial mención la construcción de esta fortaleza en el siglo XII por Ibn Mardanish, conocido como el Rey Lobo, en esta cima rocosa a 149 metros de altitud completándola como línea defensiva con la construcción de otros dos castillos cercanos: Castillejo y Larache. Posteriormente, pasó a dominio cristiano, constituyéndose como residencia del rey Alfonso X el Sabio y principal defensa frente al reino de Aragón.

9. Visitas didácticas en la Región

Ante la imposibilidad de visitarlo, podemos disfrutar de sus vistas con este breve vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=bScPgc69oM> o podemos hacer una visita al Centro de Interpretación de Monteagudo: <https://www.turismodemurcia.es/es/centro-de-visitantes-de-monteagudo>

Plaza de la Iglesia, 2, 30160 Monteagudo, Murcia

MURCIA ANTIGUA Y MEDIEVAL

- 1 MURALLA DE VERONICAS
- 2 MUSEO DE LA CIUDAD
- 3 **ERMITA DE SANTIAGO**
- 4 YACIMIENTO DE LA ARRIXACA
- 5 MUSEO ARQUEOLOGICO
- 6 MUSEO SANTA CLARA
- 7 MURALLA DE SANTA EULALIA
- 8 **ORATORIO DE SAN JUAN**
- 9 CASTILLO DE MONTEAGUDO
- 10 REAL DE MONTEAGUDO
- 11 CENTRO DE VISITANTES DE LA LUZ
- 12 MARTYRIUM Y BASILICA

Ruta: Murcia antigua y medieval

En esta web encontramos la descripción de una interesante ruta para visitar y conocer mejor Murcia antigua y medieval.

<http://www.arquitecturadebarrio.com/murciaalazar/index.php/es/rutas/medieval#>

10. Evaluación

La evaluación nos permite reflexionar sobre el proceso de aprendizaje desarrollado en el proyecto, valorarlo, y mediante propuestas, seguir avanzando y mejorando. A continuación, se presentan a modo de ejemplo dos cuestionarios diferentes para la evaluación y valoración, uno orientado a los alumnos y el otro a los docentes.

Evaluación y valoración para el alumno.

-Completa con las palabras que correspondan el siguiente texto:

El rey más importante que reinó en Murcia durante la Edad Media se llamó

Al rey Alfonso X se le conocía con el sobrenombre de " el ". Era una persona culta y su religión era la En su reinado convivieron tres culturas diferentes que eran la, la y la

..... era un sabio musulmán nacido en la población murciana de Ricote que colaboró con el rey Alfonso. Se le considera el primer rector de la Universidad de

Alfonso X mostró su gran devoción a la Virgen del a la que compuso una y la nombró del Reino de Murcia.

El corazón de Alfonso X se encuentra enterrado en el altar mayor de la de Murcia.

-Relaciona cada término con su definición:

madraza

canción medieval

alcázar

escuela o centro de estudios

cantiga

barrio

Arrixaca

palacio-castillo

10. Evaluación

-Une con flechas y relaciona las palabras de la primera columna con la localización que le corresponde:

Al-Ricotí	Catedral de Murcia
El Salto de la Novia	Ricote
Alcázar Mayor	Ojós en el Valle de Ricote
Palacio Castillejo	Iglesia de San Juan de Dios
Mezquita Mayor	Monteagudo

-Valora puntuando de 1 a 10 los siguientes aspectos según te hayan gustado:

El cuento De Murcia a Mursiya:

Los vídeos:

Las fichas interactivas:

Las actividades de las áreas:

-Describe la actividad que más te ha gustado.

.....

-¿Con qué actividad te has divertido más?

.....

-¿Con qué actividad crees que has aprendido más?

.....

10. Evaluación

Evaluación docente.

Valorar y señalar el grado de acuerdo con los enunciados siguientes. Se pueden aportar observaciones al final de cada bloque y propuestas de mejora. Gracias:

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Poco de acuerdo	En desacuerdo
El Proyecto				
Los objetivos del proyecto están claros.				
Los contenidos y objetivos se relacionan con el currículo de Primaria.				
Los contenidos se adecuan a los alumnos del 2º tramo de Primaria.				
Aparecen claros los objetivos y la metodología				
Existe relación entre los objetivos y las actividades propuestas.				
Hay relación entre los conocimientos previos de los alumnos y los nuevos.				
Se especifican medios para la valoración y evaluación.				
Es útil para la enseñanza y aprendizaje de la Historia.				
El Cuento				
Es motivador, capta la atención.				
La narración de la historia es coherente.				
Ayuda al conocimiento de la historia medieval.				
Las localizaciones que aparecen se identifican fácilmente.				
Los enlaces de vídeos insertos favorecen la comprensión y ampliación de contenidos				
Las imágenes e ilustraciones se consideran adecuadas y facilitan la comprensión.				
Genera curiosidad por aprender.				
Les acerca a la historia de Murcia.				
Observaciones:				

10. Evaluación

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Poco de acuerdo	En desacuerdo
Las actividades				
Propician la búsqueda y selección de información.				
Se ajustan al nivel de los alumnos.				
Son claras y motivadoras.				
Generan el acercamiento e interés por la Historia.				
Son variadas y atractivas para los alumnos.				
Utilizan distintas técnicas de aprendizaje (contestar, visionar, leer, debatir, modelar, dibujar, interpretar ...).				
Proponen trabajo cooperativo.				
Propician la interacción y el debate.				
Observaciones:				
Los recursos				
Aparecen suficientes recursos.				
Facilitan la comprensión de los contenidos.				
Generan interés y curiosidad por descubrir e investigar.				
Amplían la información.				
Favorecen e uso de las TICs.				
Son atractivos para los alumnos.				
Observaciones:				
La evaluación				
Presenta actividades adecuadas para la evaluación y reflexión del alumno.				
Presenta actividades adecuadas para la evaluación y reflexión del docente.				
Contempla la posibilidad de hacer propuestas de mejora.				
Observaciones:				
Otras observaciones:				
Propuesta de mejora:				

11. Recursos audiovisuales

- Ficha Alfonso X. Superpixépolis:

EDELVIVES PRIMARIA. SUPERPIXÉPOLIS. [En línea]. *Alfonso X el Sabio* (1221-1284). Edelvives. (Recuperación: 30 enero 2022). Recuperado de www.superpixepolis.com/musica/alfonso-x-el-sabio/

- Biografía del rey Alfonso X El Sabio:

FERNÁNDEZ, TOMÁS Y TAMARO, ELENA.(2004) [En línea]. *Biografía de Alfonso X el Sabio*. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. (Recuperación: 30 enero 2022). Barcelona, España. Recuperado de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/alfonso_x.htm

- Dibujo para colorear el castillo de Mula:

YELO, JOAQUÍN. IES SALVADOR SANDOVAL. [En línea]. [Consulta: 30 enero 2022][Consulta: 30 enero 2022] *Peque-guía. Municipios. Municipios de la Región de Murcia*. (Recuperación: 30 enero 2022). Recuperado de <http://pequeguia.ies salvadorsandoval.es/images/pueblos/mula.gif>

- Dibujo de Alfonso X para colorear:

SÁNCHEZ GARCÍA, IGNACIO (2016). [Consulta: 30 enero 2022] Dibujos. *Alfonso X el Sabio*. (Recuperación: 30 enero 2022). Recuperado de <https://ignaciosanchezgarcia.wordpress.com/2016/06/26/alfonso-x-el-sabio/>

- Vídeo canción: Alfonso y el ajedrez:

CLAN.RTVE. [En línea]. *Lunnis-Videoclip-Alfonso X El Sabio y el ajedrez*. (Recuperación: 23 noviembre 2021). Recuperado de <https://www.rtve.es/infantil/serie/lunnis/video/videoclip-alfonso-sabio-ajedrez/4257771/>

- Biografía y obra de Alfonso X con música de las Cantigas de Santa María (para alumnos mayores):

DINORA9. En Youtube [En línea]. *Alfonso X El Sabio*. (Recuperación: 30 enero 2022). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=_uYknaWHhKM

- Documental Alfonso X para docentes:

Castilla y León Televisión. En Youtube [En línea]. *Alfonso X El Sabio*. (Recuperación: 30 enero 2022). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sZHgMIGmsp8>

- Metodología para flauta de la Cantiga 100. Santa M. Stella do día:

VALLEJO, ROSA. En Youtube [En línea]. *Cantiga n.º 100 "Santa María, Strela do día" para Flauta*. (Recuperación: 30 enero 2022). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dgs-h7QrmPYo>

11. Recursos audiovisuales

- Propuestas para la danza y coreografía en el aula de la Cantiga 100:

MUSICAYMUSICOSI. En Youtube [En línea]. *Primer ensayo de aula de la Cantiga 100*. Alfonso X. (Recuperación: 30 enero 2022). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=B0XFS1VrKMo>

IN ITINERE MUSICA MEDIEVALE. En Youtube [En línea]. *Musica e danza medievale al Castello - Arpa e viella sulle note della Cantiga de Santa Maria n. 100*. (Recuperación: 30 enero 2022). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SrKY40eErVg>

- El rey Trovador. Las Cantigas:

ASOCIACIÓN CULTURAL ALGARABÍA. En Youtube [En línea]. *El rey trovador. Homenaje a las Cantigas de Alfonso X el Sabio*. (Recuperación: 30 enero 2022). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=07jv9-vprCA>

- Interpretación de la Cantiga 169 dedicada a Santa María del Arrixaca:

MARTÍNEZ, JOTA. (2018) En Youtube [En línea]. C.S.M. 169. *Virgen de la Arrixaca de Murcia*. Jota Martínez y Mara Aranda. (Recuperación: 30 enero 2022). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=g0pB0dt2_gc

- Instrumentos medievales. Las guitarras del rey sabio (Cantiga169):

INSTRUMENTARIUM MUSICAL ALFONSÍ. En Youtube [En línea]. *Las guitarras del rey sabio*. Baldosa. C.S.M.169. (Recuperación: 30 enero 2022). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cCrpbKgtGKo>

- El Rey Sabio cuenta su relación con Murcia. Dramatización :

AYUNTAMIENTO DE MOLINA DE SEGURA. En Youtube [En línea]. Museos - MUDEM - *El Rey Sabio y el Reino de Murcia*. (Recuperación: 30 enero 2022). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IrR7VvPuBb4&>

- Murcia medieval. Construcción del castillejo de Monteagudo:

UN PATRIMONIO DE CINE. En Youtube [En línea]. *Construcción del castillejo de Monteagudo* [Murcia Medieval]. (Recuperación: 30 enero 2022). Región de Murcia Digital. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=udfpyWWbT30&>

- Texto sobre el Rey Lobo de Murcia:

SUAREZ ZUALOAGA, I. ESPAÑA FASCINANTE. [En línea]. [Consulta: 30 enero 2022] *El rey lobo Ibn Mardanis de Murcia*. (Recuperación: 30 enero 2022). Recuperado de <https://espanafascinante.com/leyenda-de-espana/leyendas-de-andalucia/el-rey-lobo-de-murcia/>

- Análisis musical de la Cantiga nº 100 (para docentes):

MURILLO MUSICA. (2013). [En línea]. [Consulta: 30 enero 2022]. *Análisis Cantiga 100. Análisis de la Cantiga nº 100 de las "Cantigas de Santa María"*. (Recuperación: 30 enero 2022). Recuperado de <http://murillomusica.blogspot.com/2013/01/analisis-de-la-cantiga-n-100-de-las.html>

12. Bibliografía

Alfonso X El Sabio. *Título 33. En Las Siete Partidas*. Madrid: Verbum S.L, 2020. 221 p.

Botías, A. *Murcia, secretos y leyendas II*. Murcia: DM. Diego Marín, 2016. 209 p.

Lisón, L. (s. f.). *Alfonso X El Sabio y sus aportaciones históricas en la cantiga*. Real Asociación Española de Cronistas Oficiales. Recuperado 3 de febrero de 2022, de <https://www.cronistasoficiales.com/?p=168710>



Urna con los restos del rey Alfonso X. Catedral de Murcia

Mi agradecimiento a Consuelo Amorós, Pilar Mallo, José Antonio Melgares, Real y Antigua Hermandad de Devotos de Sta. M^a del Arrixaca, Colegio S.Buenaventura, Viri, Soledad Hernando, Servicio de Publicaciones de la CARM, Ángel Peñalver y María González, por hacerlo posible.

De Murcia a Mursiya: un viaje en el tiempo

De Murcia a Mursiya es una guía para viajar con tus alumnos, hijos o nietos, desde el presente a la Murcia medieval a través de un cuento en el que descubrirán y se acercarán a nuestra historia mediante personajes de esta tierra, museos y restos del patrimonio histórico y artístico. Además, desarrolla un proyecto didáctico interdisciplinar que se

concreta en diversas actividades creativas e, incluso, celebrativas que responden a las competencias educativas y a los estándares de aprendizaje propuestos por el curriculum de Educación Primaria, con el fin de que se acerquen y disfruten con la historia de Murcia medieval en tiempos del rey Alfonso X el Sabio.

