

.....

SUMARIO

.....

PRESENTACIÓN	9
PRÓLOGO	11
A PROPÓSITO DEL LIBRO	13
EL FOLKLORE COMO EXPERIENCIA EDUCATIVA	15
LAS CUADRILLAS	16
LOS AUROROS	18
CLASIFICACIÓN DE LOS ESTILOS MUSICALES	19
FUNCIONES DE LOS INSTRUMENTOS	20
GÉNEROS NO DE BAILE	21
PASACALLES	22
Huesos	23
Marchas de Pascua I	24
Marchas de Pascua II	25
Son Pesao	26
MAYOS	27
Los Mayos	28
CANTOS DE TRABAJO	29
Quita la mula rucia	30
NANAS	31
Nana Huertana	32
ROMANCES	33
Sucedido de charlatán	34
RELIGIOSOS	35
Salve de Auroros (Catalana)	36
Salve de Auroros (Repetía)	38
La Burla	39
AGUILANDOS	40
...de Corvera	41
...de Santa Cruz	42
...de Torre Pacheco	44
...Murciano	46
...de Aledo / Zarzadilla de Totana	50
GÉNEROS DE BAILE	55
FANDANGO	56
Fandango de Hinojar (Lorca)	57
Fandango de Cieza	60
Malagueña de Alhama	62
Malagueña de la Arboleja	64

JOTA	66
Jota de la Hierbabuena	67
Jerigonzas	68
Jota de Murcia	70
Jota de San José	72
Jota del Rincón	74
Jota de los anisicos	76
Las zapatillas	78
Jota de las Moratillas	81
SEGUIDILLAS	84
Gandulas	85
Las Marías	86
Manchegas de Torre Pacheco	88
Parrandas de Aledo y Zarzadilla	90
Parrandas del caballito	92
Parrandas del “Tío Pillo” (Lorca)	94
Pardicas de Cehegín	96
Seguidillas del “Jo y Ja”	98
RITMOS DE LA PANDERETA	101
RITMOS DEL PANDERO	102
RITMOS DE LA GUITARRA	103
DESARROLLO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA	105
UN EJEMPLO PARA EL TRABAJO DE AULA	106
ÍNDICE DE COMARCAS	109
CANCIONES	110
LOS AUTORES	111