

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
MÉTODO DIDÁCTICO .....	11
A) ENFOQUE SEMIÓTICO INTERTEXTUAL .....	11
B) ESTRUCTURA DEL MÉTODO .....	15
1º) OBJETIVOS .....	15
2º) CONTENIDOS .....	17
2.1. Organización de los contenidos .....	17
2.1.1. Usos comunicativos .....	17
a) Comprensión lectora .....	18
b) Expresión escrita .....	18
2.1.2. Recursos organizativos generales .....	19
a) Guía de lectura de <i>La Celestina</i> .....	19
b) Fichas de lectura .....	20
c) Tópicos literarios .....	22
d) Didáctica de la historia de la literatura .....	23
d.1.) Enfoque genealógico .....	23
d.2.) El aprendizaje significativo del comentario de textos .....	24
d.3.) La confección del mapa intertextual de <i>La Celestina</i> .....	24
d.3.1.) La literatura medieval .....	25
d.3.2.) La literatura de los Siglos de Oro .....	25
d.3.2.1.) Lírica .....	25
d.3.2.2.) Narrativa.....	26
d.3.2.3.) Dramática .....	27
2.2. Criterios de secuenciación y evaluación de contenidos .....	28
3º) ACTIVIDADES .....	29
3.1. Selección y organización de actividades .....	29
3.2. Seguimiento y evaluación de actividades .....	33
PROGRAMACIÓN .....	35

## LA LLAMA

Acto I: Romance del argumento .....	41
-------------------------------------	----

Acto II: La chispa (Papeles perdidos) .....	53
La narración .....	61
Acto III: Mechas de fábula (Del prólogo) .....	61
Acto IV: Consejas junto a la lumbre (Refranes) .....	61
Acto V: Candelas entre libros (Citas cultas) .....	61

## **LA HOGUERA**

### *LA HOGUERA DE LA PASIÓN*

Acto VI: Amor a todo ritmo (Sonetos y canciones) .....	79
--	----

### *LA HOGUERA DE LAS MÁSCARAS*

Acto VII: Sacrilegios (Historietas de pasajes cómicos) .....	91
Acto VIII: Descalabros (Descripciones de grabados trágicos) .....	101
Acto IX: La mirada del otro (Crisol de retratos) .....	109
Acto X: El laberinto (Acotaciones escenográficas) .....	117

### *LA HOGUERA DE LA MUERTE*

Acto XI: Leña al fuego (Entrevistas y noticias) .....	129
Acto XII: Humo y cenizas (Instancias, esquelas y epitafios) .....	129

## **LAS BRASAS**

Acto XIII: Al rojo vivo (Ensayos quinto centenario) .....	147
Acto XIV: Flash-forward (Guiones cinematográficos) .....	155
Acto XV: Alcahuetas de hoy (Teatro en un acto) .....	163
Acto XVI: Rescoldos (Glosario estrafalario) .....	175

CONCLUSIÓN .....	185
------------------	-----

ANEXOS .....	189
--------------	-----

A) ANEXOS GENERALES .....	191
---------------------------	-----

1. Guía de lectura de <i>La Celestina</i> .....	193
2. Fichas de lectura .....	201
2.1. Conexión entre ilustración y texto .....	201
2.2. Cambios de escenario .....	203
2.3. Caracterización de personajes .....	204

Acto II: La chispa (Papeles perdidos) .....	53
La narración .....	61
Acto III: Mechas de fábula (Del prólogo) .....	61
Acto IV: Consejas junto a la lumbre (Refranes) .....	61
Acto V: Candelas entre libros (Citas cultas) .....	61

## **LA HOGUERA**

### *LA HOGUERA DE LA PASIÓN*

Acto VI: Amor a todo ritmo (Sonetos y canciones) .....	79
--	----

### *LA HOGUERA DE LAS MÁSCARAS*

Acto VII: Sacrilegios (Historietas de pasajes cómicos) .....	91
Acto VIII: Descalabros (Descripciones de grabados trágicos) .....	101
Acto IX: La mirada del otro (Crisol de retratos) .....	109
Acto X: El laberinto (Acotaciones escenográficas) .....	117

### *LA HOGUERA DE LA MUERTE*

Acto XI: Leña al fuego (Entrevistas y noticias) .....	129
Acto XII: Humo y cenizas (Instancias, esquelas y epitafios) .....	129

## **LAS BRASAS**

Acto XIII: Al rojo vivo (Ensayos quinto centenario) .....	147
Acto XIV: Flash-forward (Guiones cinematográficos) .....	155
Acto XV: Alcahuetas de hoy (Teatro en un acto) .....	163
Acto XVI: Rescoldos (Glosario estrafalario) .....	175

CONCLUSIÓN .....	185
------------------	-----

ANEXOS .....	189
--------------	-----

A) ANEXOS GENERALES .....	191
---------------------------	-----

1. Guía de lectura de <i>La Celestina</i> .....	193
2. Fichas de lectura .....	201
2.1. Conexión entre ilustración y texto .....	201
2.2. Cambios de escenario .....	203
2.3. Caracterización de personajes .....	204

2.4. Contraste de épocas .....	205
2.5. Temas principales y tópicos literarios .....	205
3. Tópicos literarios .....	207
3.1. Para 4º de E.S.O. ....	207
3.1.1. Definición y ejemplos de la literatura castellana .....	207
3.1.2. Localización en <i>La Celestina</i> .....	208
3.2. Para 1º de Bachillerato .....	209
3.2.1. Definición y ejemplos de la literatura castellana .....	209
3.2.2. Localización en <i>La Celestina</i> .....	212
4. Didáctica de Historia de la Literatura .....	217
4.1. Organizadores previos .....	217
4.1.1. Listado cronológico de autores y obras .....	218
4.1.2. Mapa intertextual de <i>La Celestina</i> .....	219
4.1.3. Técnica del comentario de texto .....	220
4.2. Modelos textuales .....	222
B) ANEXOS ESPECÍFICOS .....	225
5. Romances .....	227
5.1. Organizador para 4º de E.S.O. ....	227
5.2. Organizador para 1º de Bachillerato .....	228
5.3. Modelos textuales .....	229
5.4. Biografía del autor.....	231
6. Indicios textuales de <i>La Celestina</i> .....	233
7. La narración .....	235
7.1. La fábula: organizador y modelos textuales .....	235
7.2. El género narrativo (4º de E.S.O.): organizador y modelos textuales .....	237
7.3. El género narrativo (1º de Bach.): organizador y modelos textuales .....	238
7.4. Consejos para narrar (3º y 4º de E.S.O.) .....	241
7.5. Selección de refranes de <i>La Celestina</i> .....	242
7.6. Selección de citas cultas de <i>La Celestina</i> .....	242
8. La creación lírica .....	243
8.1. Organización intertextual: soneto y canción .....	243
8.2. Modelos textuales .....	244
9. El cómic .....	247
9.1. Organizador y modelos textuales .....	247
9.2. Referentes textuales de <i>La Celestina</i> .....	248
10. La descripción .....	249
10.1. Organizador y modelos textuales .....	249
10.2. Referentes textuales de <i>La Celestina</i> .....	251
10.3. Modelos icónicos de <i>La Celestina</i> .....	253
10.4. Reseña de espacios en <i>La Celestina</i> .....	254

11. El lenguaje periodístico y administrativo .....	255
11.1. La noticia, la esquela y el epitafio: organizadores y modelos textuales ....	255
11.2. La entrevista y la instancia: organizadores y modelos textuales .....	256
12. El ensayo: organizador y modelos textuales .....	259
13. Técnicas de guionización .....	261
13.1. Referentes textuales de inspiración literaria .....	261
13.2. Modelo textual de guionización .....	264
14. El género dramático .....	267
14.1. Organizador .....	267
14.2. Modelo textual de creación dramática .....	268
15. Modelos textuales de definición estafalaria .....	269
16. Viaje "Ruta de <i>La Celestina</i> " .....	271
16.1. Guía del itinerario.....	277
16.2. Gymkhana literaria .....	278
16.3. Dossier fotográfico .....	280

BIBLIOGRAFÍA .....	283
--------------------	-----