

ÍNDICE

Introducción	12
1. Planteamiento preliminar	13
2. Objetivos	13
Objetivos teóricos	14
Objetivos prácticos	14
3. Hipótesis de trabajo	15
4. Interdisciplinariedad e intertextualidad	17
4.1 Precisiones terminológicas	18
4.2 Breve retrospectiva de la trayectoria educativa interdisciplinar	21
4.2.1 John Dewey	22
4.2.2 Ovide Decroly	23
4.2.3 Darío Antiseri	24
4.2.4 Guy Palmade	24
4.2.5 J. T. Klein	26
4.2.6 Pedro Guerrero	27
5. Metodología	28
5.1 Orientación creativa multidisciplinar	28
5.2 Una investigación-acción en el campo de la intertextualidad	29
5.3 Innovación didáctica de interpretación lecto-literaria	32
6. Fundamentación y diseño de las propuestas didácticas	33
7. Escenario, agrupamientos, ordenación del espacio, recursos humanos y materiales	38

8. Conexión curricular	39
9. Propuestas interdisciplinarias	42
9.1 Intervención en producción literaria	42
9.1.1 Audición de un fragmento musical como inspiración	42
9.1.2 La técnica del “Tropo”	43
9.1.3 Producción de textos expositivos	43
9.1.4 Producción de textos argumentativos	44
9.2 Intervención de motivación para introducir un nuevo concepto	45
9.2.1 Introducción de un tema mediante un fragmento musical	45
9.2.2 Introducción de un concepto mediante una audición musical	46
9.3 Intervención para la consolidación de los contenidos teóricos	46
9.3.1 Los dialectos de España a través de sus canciones	46
9.3.2 Audición-adivinanza	46
9.3.3 Trabajo comparativo entre el castellano y otras lenguas y dialectos a través de las canciones	46
9.3.4 Pequeña antología de leyendas y mitos musicales	47
9.4 Interpretación de textos literarios y no literarios	47
9.4.1 Trabajo con revistas musicales juveniles	48
9.4.2 El karaoke literario	49
9.5 El teatro musical	50
9.5.1 Taller músico-teatral de Cuenta-cuentos navideño	51
9.5.2 Representación teatral-musical. El romance del sol y la luna	53
9.5.3 Representación teatral de la adaptación de La cabeza del dragón	54

9.6 Novela, cine y banda sonora	55
9.6.1 Proyecto de película sobre una novela	55
9.7 El relato musical	56
9.7.1 Relatos musicales	56
9.7.2 Concurso de micro-relatos musicales	56
9.8 Descripciones sonoras	57
9.8.1 Audición y descripción	57
9.9 Intervenciones literarias con canciones	58
9.9.1 Los recursos literarios en las canciones	59
9.9.2 Reconstrucción de la canción	61
9.9.3 Búsqueda de la moraleja o refrán	62
9.9.4 Canción y morfología	62
9.9.5 Canción y sintaxis	62
9.9.6 Léxico y canciones	62
9.9.7 Poema y canción	62
9.9.8 Canción y narrativa	62
10. Bibliografía	64
11. Anexos	71