



Región de Murcia

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTES

RESOLUCIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PLANIFICACIÓN EDUCATIVA Y RECURSOS HUMANOS, POR LA QUE SE PUBLICAN LOS REPERTORIOS DE AUTORES Y OBRAS ESTABLECIDOS PARA EL PROCEDIMIENTO SELECTIVO PARA INGRESO EN EL CUERPO DE CATEDRÁTICOS DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS CONVOCADO POR ORDEN DE 27 DE NOVIEMBRE DE 2017.

Por Orden de la Consejería de Educación, Juventud y Deportes de 27 de noviembre de 2017 (BORM del 30) se establecieron las bases reguladoras y la convocatoria del procedimiento selectivo para ingreso en el Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas, a celebrar en el año 2018, y se reguló la composición de las listas de interinidad en este cuerpo.

El artículo 8.1.1 de la citada Orden establece que la Dirección General de Planificación Educativa y Recursos Humanos dictará Resolución publicando los repertorios de autores y obras establecidos para las distintas especialidades convocadas en este procedimiento selectivo.

En su virtud,

RESUELVO:

PRIMERO.- Publicar los repertorios de autores y obras establecidos para las distintas especialidades convocadas en este procedimiento selectivo, que figuran en el anexo de la presente resolución.

LA DIRECTORA GENERAL DE PLANIFICACIÓN EDUCATIVA Y RECURSOS HUMANOS, Juana Mulero Cánovas; documento firmado electrónicamente.



ANEXO

PROCEDIMIENTO SELECTIVO PARA INGRESO EN EL CUERPO DE CATEDRÁTICOS DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

CONVOCADO POR ORDEN DE 27 DE NOVIEMBRE DE 2017

(BORM del 30 de noviembre)

Obras establecidas por la Administración educativa para la parte A (práctica) de la primera prueba de la fase de oposición, de acuerdo con la base 8.1.1.a) y el anexo V de la convocatoria.

Cante flamenco

1. Interpretación de un cante por tarantas con tres estilos y de un cante por soleá por bulerías.

Dirección de coro

1. Concertación e interpretación de *O nata lux*, de Vytautas Miškinis.
2. Concertación e interpretación de dos obras o fragmentos de obras, según disponga el tribunal, una determinada por sorteo y otra elegida por el opositor, del repertorio que se indica a continuación. La obra a elegir por el aspirante debe pertenecer a un grupo distinto del de la obra que resulte del sorteo.

Grupo I

Tomás Luis de Victoria	<i>Salve Regina</i> a ocho voces
Henry Purcell	<i>Hear my prayer, o Lord</i> , Z. 15
Giuseppe Verdi	<i>Pater noster</i>
Johannes Brahms	<i>Fünf Gesänge</i> op. 104
Eric Whitacre	<i>Nox Aurumque</i>

Grupo II

Claudio Monteverdi	Coros de <i>Vespro della beata Vergine</i> (1610) (incluidas las partes de coro y solistas)
Johann Sebastian Bach	Motete <i>Jesu, meine Freude</i> BWV 227
Franz Joseph Haydn	Coros de <i>Die Schöpfung</i> Hob. XXI:2 (incluidas las partes de coro y solistas)
Ludwig van Beethoven	Coros de la <i>Missa solemnis</i> en re mayor, op. 123 (incluidas las partes de coro y solistas)
Ralph Vaughan-Williams	Coros de la Misa en sol menor (incluidas las partes de coro y solistas)

Dirección de orquesta

1. Concertación e interpretación de la Sinfonía núm. 38 en re mayor, K. 504, "Praga", de Wolfgang Amadeus Mozart.
2. Concertación e interpretación de dos obras o fragmentos de obras, según disponga el tribunal, una determinada por sorteo y otra elegida por el opositor, del siguiente repertorio:



Franz Joseph Haydn	Sinfonía núm. 103 en mi bemol mayor, Hob. I:103
Ludwig van Beethoven	Sinfonía núm. 6 en fa mayor, op. 68
Johannes Brahms	Sinfonía núm. 3 en fa mayor, op. 90
Modest Músorgsky / Maurice Ravel	<i>Cuadros de una exposición</i>
Piotr Chaikovsky	<i>Romero y Julieta</i> (obertura-fantasia)
Antonín Dvořák	Sinfonía núm. 7 en re menor, op. 70
Gustav Mahler	“Adagietto” de la Sinfonía núm. 5
Igor Stravinsky	<i>Petrushka</i> (rev. 1947)
Francis Poulenc	Sinfonietta
Dmitri Shostakóvich	Sinfonía núm. 9 en mi bemol mayor, op. 70

Flauta travesera

1. Interpretación de la Sonata para flauta y piano en re mayor, op. 94, de Serguéi Prokófiev.

Guitarra

1. Interpretación de *Capriccio diabolico* (“*Omaggio a Paganini*”), op. 85, de Mario Castelnuovo-Tedesco.

Guitarra flamenca

1. Interpretación de *Guajiras de Lucía* de Francisco Sánchez Gómez “Paco de Lucía”, y de *La Trinidad* (malagueña) de Agustín Castellón Campos “Sabicas”.

Instrumentos de púa

1. Interpretación de *Gran Preludio*, op. 175, de Raffaele Calace.

Percusión

1. Interpretación de *Rebonds B* de Iannis Xenakis y de la segunda danza de *Two Mexican Dances for Marimba* de Gordon Stout.

Piano

1. Interpretación de la Sonata para piano núm. 3 en si menor, op. 58, de Fryderyck Chopin.

Repertorio con piano para instrumentos

1. Interpretación de la Sonata para clarinete y piano de Paul Hindemith.

Saxofón

1. Interpretación de *Prélude, cadence et finale*, para saxofón alto y piano, de Alfred Desenclos.

Trombón

1. Interpretación del Concierto para trombón y orquesta de Henri Tomasi (en reducción para piano).



Trompa

1. Interpretación del Concierto para trompa y orquesta núm. 2 en mi bemol mayor, AV. 132 / TrV. 283, de Richard Strauss (en reducción para piano).

Trompeta

1. Interpretación del Concierto para trompeta y orquesta de Henri Tomasi (en reducción para piano).

Tuba

1. Interpretación del Concierto para tuba y orquesta de John Williams (en reducción para piano).

Viola

1. Interpretación del Concierto para viola y orquesta, Sz. 120 / BB 128, de Béla Bartók (en reducción para piano).

Violín

1. Interpretación del Concierto para violín y orquesta núm. 2, Sz. 112 / BB 117, de Béla Bartók (en reducción para piano).

Violonchelo

1. Interpretación del Concierto para violonchelo y orquesta núm. 1 en mi bemol mayor, op. 107, de Dmitri Shostakóvich (en reducción para piano).

