

Lozano Jaén, G. (2010)

La magia de las palabras

Murcia: Consejería de Educación Formación y Empleo



El profesor doctor de la Universidad de Murcia Ginés Lozano Jaén es conocido por sus investigaciones en relación con las obras de Don Cristóbal Lozano, (natural de Hellín y presbítero) que, tanta influencia tuvo en el tardío Romanticismo español.

En este caso Ginés Lozano en un formidable libro de didáctica de la lengua y literatura, pretende ayudar al alumnado 3º y 4º de ESO en la consecución de competencias lingüísticas y comunicativas, partiendo de narraciones de los propios alumnos y alumnas, del IES donde él trabaja, Alfonso X El Sabio.

Cualquier profesor de Lengua Castellana y Literatura, obtiene de esta obra una herramienta formidable para trabajar la lengua oral y escrita y también en aquellos aspectos léxico-semánticos, y en las Nuevas Tecnologías tan necesarias en la sociedad actual de la intercomunicación.

La magia de las palabras nace para capacitar al alumnado como escritor que va perfeccionando sus textos al mismo tiempo que aumenta su cultura. La sensibilidad, la emoción y la experiencia en el mundo del conocimiento se amplían en estas veinte narraciones y sus guías didácticas. Son por tanto siete lecturas con la finalidad didáctica de conseguir

diversas competencias básicas en la educación de la funcionalidad de la lengua. De esta manera, el profesorado lo podrá usar en las tareas a través de las veinte guías didácticas y de las narraciones juveniles ilustradas por Enrique Juana Andújar,

La magia de las palabras según la doctora Caro Valverde, “es un libro innovador, impelido por la magia de incesante reciprocidad entre la lectura y la escritura. Sus páginas tienen batir de alas, es un libro que abre rutas a otros muchos libros y que nos recuerda a quienes profesamos la educación de educar que lo verdaderamente significativo es lo que parte de dentro y hace camino al andar. Este libro carece por naturaleza de solucionarlo, porque es un devocionario de la libertad”.

En la actualidad existe una vasta lista de libros llenos de relatos de autores consagrados que suscitan una gratificante y amena lectura sin más pretensión que la de conseguir un extraordinario placer y deleite admirando la escritura de los prestigiosos escritores. Sin embargo, la originalidad de *La magia de las palabras: Narraciones desde el aula para disfrutar y trabajar* nace desde el momento en el que los protagonistas de los relatos son alumnos de 3º y 4º de ESO que van tejiendo sus propios relatos coherentes desde la imaginación con el mejor instrumento de comunicación posible como vehículo de transmisión interaccional: la palabra.

Cada cuento de temática diversa y estructura diferente se articula en torno a una guía didáctica con ingentes actividades que parten de la propia oralidad, siguen en el ámbito del conocimiento léxico-semántico y finaliza con unas propuestas de lectura, audiovisuales o cinematográficas afines a la temática del relato.

Se aprecia, en suma, un constructo inseparable entre la voluntad del autor de potenciar el valor de la lectura con libros como *Marina*, de Ruiz Zafón, *Donde esté mi corazón*, de Jordi Sierra i Fabra, hasta el deseo de lograr un vínculo formativo e instructivo con las películas como *Los otros*, de Alejandro Amenábar, *El sexto sentido*, de M. Night Shyamalan, entre otras.

Las narraciones poseen unos acertados títulos que irradian de lo más íntimo y perturbador para los jóvenes que descubren un mundo nuevo e ignoto, pero que al mismo tiempo perciben una realidad incua y fementida que languidece y ensombrece la propia esencia del ser humano: la muerte, las enfermedades, el consumo de alcohol, la guerra, etc.

La estrategia de Ginés Lozano se basa fundamentalmente en modi-

ficar las repetitivas y tediosas actividades que han regulado el actual sistema educativo sin llegar a hilvanar disciplinas y artes unidas entre sí a través de un tema que los liga y que construye un entramado de múltiples significados acorde con una educación multidisciplinar y holística.

Si hubiera que nombrar con una palabra el conjunto de la obra que nos ocupa, sería la de libertad y variedad de su escritura. Porque discurre por todos los cauces posibles; desde la mera elaboración de los textos temática y formalmente, pasando por la libertad interpretativa que tanto interesa en la actualidad, afortunadamente, hasta las libres respuestas a textos polisemánticos que envuelven a los lectores de tan fecundas ficciones. No hay impedimento alguno para que el autor exprese conscientemente su mundo vivencial sin ligaduras hacia lo superficial o la crítica feroz y poco fecunda. Por otro lado, el lector estará con toda seguridad inmerso en los pensamientos sagaces y, en ocasiones, mefíticos de los adolescentes que sienten la alegría o la desesperanza de formar parte de la vida, de la creatividad.

La invitación del autor a los lectores de profundizar en las raíces de los relatos nos lleva a olvidar la superficialidad de los aspectos textuales que aparecen en muchos libros de texto. Los autores de las narraciones han pensado en sus experiencias mismas, aunque sus pensamientos tienen un carácter eminentemente universal que conforma la introspección personal e individual de todo ser humano.

Hay que felicitar a Ginés Lozano por hacer realidad el sueño de muchos jóvenes: dejar de ser alumnos para convertirse en escritores con nombre y apellidos. Además, este libro puede ser una eficaz herramienta de trabajo para los discentes de esta Comunidad Autónoma.

Celebramos estos veinte relatos de jóvenes autores y el trabajo didáctico ofertado por el profesor Lozano, y no dudamos, como también afirma la profesora Caro Valverde en el prólogo del libro, que “son cuentos maravillosos de ahora, donde la fantasía trepa a espasmos de realidad, donde el ogro y la bruja se llaman paro y riña, donde el exótico objeto mágico se ha convertido en personaje cotidiano que sabe inducir al protagonista a indagar en lo propio, pues allí se encuentra el bálsamo con que salvarse del dolor”.

MARÍA MARCO MARTÍNEZ
Universidad de Murcia

