



INDICACIONES GENERALES

TIEMPO: 1,30H (20 MINUTOS para teoría y 1 hora y 10 minutos para la práctica)

INSTRUCCIONES: El examen constará de dos partes: teórica y analítica-creativa.

PRIMERA PARTE: Se contestará de la forma más completa y sistemática posible a las dos preguntas o al tema, cada pregunta tendrá un máximo de un folio. El tema un máximo de dos.

SEGUNDA PARTE: Se realizará la investigación y producción plástica propuesta.

CRITERIOS DE VALORACIÓN:

En la PRIMERA PARTE se debe desarrollar un tema o dar respuesta a dos preguntas:

En el caso de exponer un tema, se valorará el nivel de conocimientos sobre el mismo y la capacidad de definición y clasificación de su concepto, elementos y factores. Se tendrá en cuenta la estructura adoptada para la articulación de los diferentes apartados y la coherencia en la explicación.

En el caso de las preguntas, se valorará el nivel de conocimiento y la correcta identificación de las respuestas. En ambas opciones se tendrá en cuenta la correcta redacción, la claridad y precisión en la exposición, la capacidad de síntesis y la adecuación del vocabulario adoptado.

En la SEGUNDA PARTE se debe resolver la propuesta de investigación y producción plástica propuesta. Se valorará la capacidad del alumno para investigar en la resolución plástica de la propuesta, la originalidad para plasmar, experimentar y destacar valores plásticos determinados y la toma de decisiones para aplicar en la obra los conceptos, intenciones y criterios propuestos. Se tendrá en cuenta la habilidad y destreza en la utilización, y explotación de los materiales y técnicas.

CRITERIOS DE PUNTUACIÓN:

En la PRIMERA PARTE el tema tendrá una valoración máxima de 4 puntos, en el caso de las preguntas la valoración máxima será de 2 puntos cada una.

En la SEGUNDA PARTE de percepción o producción la valoración máxima será 6 puntos.



PARTE PRIMERA

1- ¿Qué es una imagen abstracta? Cita corrientes europeas y americanas, con sus autores principales, que hayan centrado su obra artística en la abstracción.

2- ¿Qué es la simbología en el color? Incorpora tres ejemplos en la respuesta.

SEGUNDA PARTE

Tome como modelo dos objetos que se pongan a su disposición y realice dos representaciones de estos objetos desde distintos puntos de vista, a grafito, con estudio de luminosidad, claroscuro, gradiente y textura.