



DIBUJO ARTÍSTICO II

Criterios de evaluación y calificación

Ejercicio primero.

Entre 0 y 3 puntos la expresión correcta de la profundidad (fuga de las líneas, reducción de tamaños, etc.), el apoyo correcto del modelo y la proporción entre las partes.

Entre 0 y 2 puntos la seguridad en el trazado. *(Evita el uso de la goma de borrar)*

Ejercicio segundo

Entre 0 y 1 la presentación.

Entre 0 y 1 la presencia e interés de las líneas compositivas.

Entre 0 y 1 la corrección en las líneas que afectan al texto.

Entre 0 y 2 el interés de la composición: interrelación de elementos, proporcionalidad, equilibrio, originalidad.

EJERCICIO 1

DIBUJO DEL NATURAL.

Sobre una de las caras del papel que se te facilita dibuja el modelo que se te proporcione, en la posición que te indiquen.

Tamaño del dibujo: El tamaño del natural.

Técnica: Utiliza el grafito de distintas durezas. *(Evita el uso de la goma de borrar)*

Estilo: Naturalista: se trata de un apunte del natural. Será especialmente considerada la correcta expresión de la profundidad.

(5 puntos)



EJERCICIO 2

BOCETO PARA PORTADA DE UN LIBRO. En la otra cara del papel dibuja una ilustración para la portada de un libro incluyendo:

- El texto:

Titulo: " El vino en pequeñas dosis como alimento..... "

Autor: El nombre del alumno

Edita: Salud corporal SL

Los textos podrán ser simulados con líneas horizontales

- Una imagen: interpretación personal del dibujo de la primera parte.
- Un efecto de luz lateral imaginado.
- Las líneas de organización compositiva que necesites.
- Y, si lo deseas, otros elementos que te faciliten la composición y estén relacionados con el tema.

Tamaño: Completo el del papel *sin la cabecera que se corta.*

Técnica: Cualquiera que parta de los materiales pedidos (grafito, barras, ceras, lápiz compuesto)

Estilo: Libre.

(5 puntos)



La fotografía es meramente un ejemplo y no representa exactamente el modelo que ud. puede estar viendo (variaciones en la luz, color, superficie de apoyo, etc), aunque esté constituido por lo mismos elementos.

Los ejercicios se deben realizar sobre el modelo real.