



**Región de Murcia**

Consejería de Educación, Formación y Empleo  
D.G.RECURSOS HUMANOS  
Servicio de Planificación y Provisión de Efectivos

Avda. La Fama, 15  
30006 MURCIA  
www.carm.es/educacion

**CRITERIOS DE VALORACIÓN Y MATERIALES NECESARIOS PARA LA  
REALIZACIÓN DE LA PRUEBA ESPECÍFICA DE APTITUD**

**ESPECIALIDAD: FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**

**CONVOCATORIA: ORDEN DE 3 DE MAYO DE 2011**

**LUGAR:** Conservatorio Superior de Música de Murcia

**FECHA:** 9 de Mayo de 2011    **HORA:** 09:00 horas.

**CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA**

El ejercicio práctico para esta especialidad consistirá en la realización de los dos siguientes ejercicios:

1. Realización de un trabajo armónico a partir de un bajo-tiple, cuyo planteamiento vocal o instrumental y el número de voces para el que deba realizarse, será indicado por la comisión de selección.
2. A continuación se realizará un análisis sobre una obra seleccionada por la comisión, donde el aspirante analizará los aspectos relevantes de la pieza elegida.

**MATERIAL NECESARIO Y DURACIÓN DE LA PRUEBA**

Los aspirantes deberán acudir provistos de lo siguiente:

- DNI
- Útiles de escritura (bolígrafo, lápiz, goma de borrar)

**DURACIÓN MÁXIMA**

La duración prevista para dicha prueba tendrá un máximo de 6 horas. El primer ejercicio tendrá una duración máxima de 4 horas y el segundo ejercicio una duración máxima de 2 horas.

**Región de Murcia**

Consejería de Educación, Formación y Empleo  
D.G.RECURSOS HUMANOS  
Servicio de Planificación y Provisión de Efectivos

Avda. La Fama, 15  
30006 MURCIA  
www.carm.es/educacion

**CRITERIOS DE VALORACIÓN**

<b>CRITERIOS/INDICADORES DE VALORACIÓN</b>	<b>Porcentaje de la nota</b>
1. Riqueza y variedad en los acordes empleados (todo tipo de tríadas, cuatríadas y quintíadas, acordes alterados, etc.)	20%
2. Respeto a las normas escolásticas (preparación y resolución de disonancias, duplicaciones, inversiones, etc.)	20%
3. Planteamientos moduladores adecuados e interesantes (modulaciones diatónicas, cromáticas y enarmónicas, preferentemente con enarmonía de acordes alterados)	20%
4. Enfoque contrapuntístico del trabajo con imitaciones de elementos motivicos, equilibrio entre las voces, empleo de notas extrañas, etc.)	20%
5. Análisis formal, motivico y armónico, indicando tonalidades, procesos modulantes, cadencias, progresiones (si las hay), etc.	20%

Murcia, a 6 de mayo de 2011

La Presidenta de la Comisión de Selección

Fdo: Araceli Valdés Arroyo