

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. Género lírico: actitud

 Se pueden distinguir tres **actitudes líricas fundamentales**:

1. **Enunciación lírica.** El “yo” del poeta está frente a un “ello”, lo capta y lo expresa, pero el objeto sigue siendo algo distinto del sujeto. Esta actitud lírica se muestra, por ejemplo, cuando el poeta expresa lo que está viendo, un paisaje, una cosa, una persona, una situación...
2. **Apóstrofe lírico.** En esta actitud, el yo poético se dirige a un “tú” (o un “vosotros”) para mostrarles sus pensamientos, sus emociones y sus sentimientos.
3. **Canción.** En esta actitud ya no hay realidad externa que contemplar. La canción consiste en la expresión del estado de ánimo y la interioridad del poeta, su realidad más íntima.

 ¿Qué **actitud lírica** muestra el poeta en el texto propuesto? ¿Cómo se manifiesta **lingüísticamente** esa actitud?

2. Género lírico: estructura interna recurrente

 El principio estructurador de la secuencia discursiva poética es la **recurrencia**: la repetición de sonidos, palabras, significados o estructuras sintácticas hacen que el poema esté cohesionado y tenga ritmo y musicalidad.

 Los **mecanismos de recurrencia** que podemos identificar en las tres primeras estrofas son:

	Ejemplo
La rima asonante	
Grupos fónicos predominantes de 8 sílabas.	
Estribillo de 7 sílabas.	

3. Determinación del tema principal del texto



Indica cuál es la **idea principal** del poema como resultado de la siguiente fórmula:
IP = asunto global del que se habla + (tesis + intención)

Elige la opción más adecuada:

- a) La cobardía tras un teléfono.
- b) La indiferencia frente a las ofensas en las redes.
- c) La maledicencia en Internet.
- d) Un juego descalificador hacia las personas.

4. Valoración moral de las descalificaciones



En tu opinión, ¿cuáles son los tres mensajes más hirientes de todos los recogidos en la última estrofa por la autora del texto? Intenta razonar tu respuesta.