

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. Género lírico: definición clásica

 Tradicionalmente se considera que pertenecen al género lírico aquellas obras en las que el poeta manifiesta sus más **íntimos sentimientos**. En la poesía, lo exterior pasa a segundo plano y la atención se centra en el mundo interior del autor porque, aunque cuente algo exterior a él, nos ofrece su **interpretación emotiva** de esa realidad.

 ¿Cuáles son los sentimientos que expresa el autor del texto?

 ¿Qué interpretación emotiva ha hecho el poeta de su realidad exterior a lo largo de la vida?

2. Género lírico: estructura interna recurrente

 El principio estructurador de la secuencia discursiva poética es la recurrencia: la repetición de sonidos, palabras, significados o estructuras sintácticas hacen que el poema tenga:

- Un sentido global y unitario, que esté cohesionado.
- Ritmo y musicalidad, dos características que singularizan este género.

 Los **mecanismos de recurrencia** del discurso lírico observables en este texto son:

1. La rima	☐ ¿Consonante? ☐ ¿Asonante?
2. Longitud similar de los grupos fónicos utilizados (nº de sílabas).	Predominan: ☐ líneas o versos de 8-10 sílabas ☐ líneas o versos de 12-16 sílabas
3. Emparejamientos: estructuras morfosintácticas equivalentes.	☐ Anáfora ☐ Paralelismo

4. Isotopías discursivas: recurrencia de significados para ordenar el topic o tema del texto (coherencia).	Isotopía a)
	<i>El enemigo estaba fuera</i>
	-
	-
	-
	-
	Isotopía b)
	<i>El enemigo está en mi interior</i>
	-
	-

3. Género lírico: modalización subjetiva

 El género lírico es un género literario en el que la inscripción del sujeto de la enunciación queda muy patente. Se trata de un discurso profundamente subjetivo, sobre todo en las formas líricas como la canción, caracterizada por ser la autoexpresión de la interioridad anímica del yo poético. Los mecanismos que materializan esa **subjetividad textual** se denominan **modalizadores discursivos**.

 Identifica en el texto propuesto para análisis los **modalizadores** que construyen el **sujeto discursivo**.

1. La deixis personal mediante el empleo de: - La 1ª persona gramatical de los pronombres personales de sujeto o de objeto . - Los posesivos (determinantes y pronombres)	- me cuesta reconocer - - - - -
2. Inclusión del interlocutor de forma afectiva para involucrarlo en el punto de vista del sujeto lírico.	-

JUSTICIA
Unidad 7. He sido yo: la responsabilidad individual

3. Sintaxis subordinada declarativa, cuya intención comunicativa es confesional .	- Me cuesta reconocer <u>que no sé tanto como algunos piensan que sé</u> - -
4. Atribuciones afectivas en 1ª persona.	- estoy roto -
5. Construcciones complejas causales cuya finalidad es reconocer el motivo que desencadena el desequilibrio emocional.	- - -
6. Interrogaciones retóricas de carácter reflexivo.	- -