

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. Delimitación textual: [descripción + (narración + argumentación)]

La secuencia discursiva predominante en este texto es la **descripción**. No obstante, al final el texto se orienta hacia **la argumentación subjetiva**.

1.1.  ¿Cuál es **la tesis personal e imaginativa** que defiende el sujeto emisor?

1.2.  En la zona intermedia del texto se ha incrustado una **secuencia narrativa**. ¿Qué **conectores temporales** se han empleado para el desarrollo de esa pequeña secuencia narrativa?

1.3.  Identifica los siguientes **elementos narratológicos**:

Personajes	
Lugar	
Tiempo	
Acciones	

2. La descripción: su caracterización esencial

 Siguiendo de cerca la caracterización de la secuencia descriptiva que realizan Calsamiglia y Tusón en su manual del discurso *Las cosas del decir* (2001), con la descripción representamos lingüísticamente:

- El **mundo real** o el **mundo imaginado**.

2.1.  Realiza una **diferenciación de estos dos mundos** en el texto colocando en el cuadro tres frases de cada uno de ellos:

Mundo real	Mundo imaginado
1.	1.
2.	2.
3.	3.

2.2.  Identifica en qué enunciados quedan **fusionados ambos mundos**, como ocurre en:

- “el húmedo viento del este **camina** a través de los brezales para **tocar la cornamusa** entre los bambúes”.

-

-

-

 Con la descripción expresamos:

- La manera de **percibir el mundo** a través de **los sentidos** (vista, oído, olfato, tacto y gusto), y a través de **nuestra mente** que recuerda, asocia, imagina e interpreta.

2.3.  Reseña cómo se realiza **la percepción del mundo** en el texto:

Percepción sensorial	
Sentido de la vista	Sentido del oído

Percepción mental asociativa, imaginativa o interpretativa	

 La descripción se aplica:

- A un **estado** (DRAE: situación en la que se encuentra alguien o algo).
- A un **proceso**:
 - DRAE: 1. Acción de ir hacia delante.
 - 2. Transcurso del tiempo.
 - 3. Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

2.4.  En el texto, ¿se hace una **descripción de un estado o un proceso**? Justifica la respuesta.

 La descripción se realiza según una **perspectiva o punto de vista** determinados, en un amplio abanico que va desde el enfoque más objetivo al más subjetivo.

DRAE:

Objetivo. Perteneciente o relativo al objeto en sí mismo, con independencia de la propia manera de pensar o de sentir.

Subjetivo. Perteneciente o relativo al modo de pensar y de sentir del sujeto, y no al objeto en sí mismo.

- 2.5.  Rellena en esta escala el **grado** que corresponde al **punto de vista** adoptado por el **sujeto enunciador**.

Objetivo	Levemente subjetivo	Subjetivo	Altamente subjetivo

 El contenido de la descripción responde a preguntas del tipo: ¿Cómo es lo que se describe? ¿Qué hace o cómo se comporta? ¿A qué se parece?

- 2.6.  Contesta las siguientes **preguntas de contenido descriptivo**:

- a) ¿Cómo es el cielo de junio y cómo se comporta?
- b) ¿Cómo es el viento y qué hace?
- c) ¿Cómo son las flores, qué hacen y a qué se parecen?

3. La estructura prototípica de la descripción

 La estructura básica de una secuencia descriptiva se fundamenta en **tres procedimientos ordenados**; a saber:

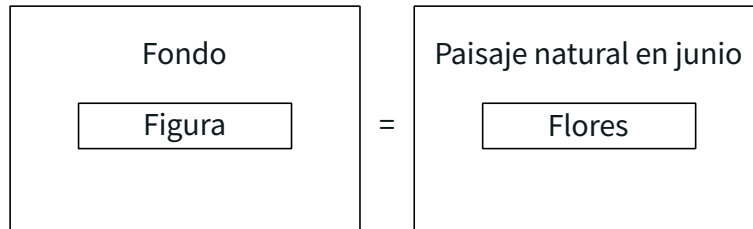
El primer procedimiento es el **anclaje descriptivo**: establecimiento del **tema-título**, es decir, determinación de cuál es el motivo central de la descripción.

- 3.1.  ¿Cuál es el **tema-título** de la secuencia descriptiva? Elige una opción:

- a) La escuela bajo tierra.
- b) Las flores de junio.
- c) Las tormentas de junio.
- d) La madre de las flores.

 **El segundo procedimiento** es la **aspectualización**: desarrollo caracterizador del elemento descrito (propiedades y cualidades físicas, morales o psicológicas, así como sus partes).

En el texto que analizamos, lo que se describe se organiza en virtud de la relación perceptiva de figura-fondo:



3.2.  “Pinta” (caracteriza) con palabras **el fondo y la figura de la descripción** del texto [Si lo prefieres, puedes pintarlo directamente]:

Paisaje natural en junio							
- cielo tempestuoso	-	- húmedo viento					
-	-						
<table border="1" style="margin: 0 auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">Flores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">- Innumerables</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">- Bailan locamente sobre la hierba</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">-</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">-</td> </tr> </tbody> </table>			Flores	- Innumerables	- Bailan locamente sobre la hierba	-	-
Flores							
- Innumerables							
- Bailan locamente sobre la hierba							
-							
-							
-	-	-					

 **El tercer procedimiento** es la **puesta en relación** con el mundo exterior o el mundo imaginado. Se distinguen en esta vinculación:

- a) La **situación**: el espacio y el tiempo que sirven de coordenadas contextuales con valor de realidad científica o literaria.
- b) La **asociación** con otros mundos análogos imaginados mediante recursos literarios (metáfora, comparación, personificación...), que alcanza un valor estético y creativo muy interesante en las descripciones literarias.

3.3.  Identifica la **situación** descriptiva o marco:

espacio	
tiempo	

3.4.  Reseña la **asociación creativa**:

Metáfora:
Personificación: - el húmedo viento camina (...) tocar la cornamusa (...) - - - -

3.5.  El abundante uso de la personificación sirve para humanizar el paisaje. ¿Con qué intención crees que se realiza esa **humanización de la naturaleza**? ¿Es solo un juego creativo ingenioso propio de una mente imaginativa? ¿O es un alegato a favor del amor a la tierra? ¿Qué opinas tú personalmente?

4. Clasificación de la descripción

Para distinguir los tipos de descripción, se pueden emplear tres criterios:

1. Según el **punto de vista del emisor**:

- Científica.** Es objetiva y minuciosa. Se utiliza un lenguaje preciso y claro. Se elabora con un léxico especializado (tecnicismos).
- Literaria.** Tiene una **finalidad estética (sorprender al lector, crear belleza...)**. Por lo general, posee un carácter subjetivo porque el autor **selecciona, valora, interpreta, embellece o deforma** aquello que está describiendo.

2. Según el **contenido**:a) Descripción de **personas**:

- **Retrato**: descripción física y psíquica.
 - **Prosopografía**: descripción de los **rasgos físicos, vestimenta, aspecto general...**
 - **Etopeya**: descripción de los **rasgos psíquicos y morales** que constituyen la personalidad (sentimientos, emociones, conducta...).
- **Caricatura**: retrato **deformante** (animalización, cosificación).

b) Descripción de **animales (zoografía)**.c) **Fitografía**: descripción de plantas.d) **Pragmatografía**: descripción de objetos.e) **Topografía**: descripción de lugares y ambientes.f) **Cronografía**: descripción de un proceso temporal.3. Según el **dinamismo**:

- a) Descripción **estática**: retrata **realidades fijas**, porque son captadas en un determinado momento, sin reflejar cambio o movimiento.
- b) Descripción **dinámica**: muestra un **proceso en movimiento** en el espacio o de cambio en el tiempo.



Clasifica la secuencia descriptiva del texto anterior según los tres criterios anteriores: 1 el punto de vista del autor, 2 el tema o contenido que se describe y 3 su dinamismo. **Pon ejemplos** que ilustren adecuadamente cada uno de los tipos de descripción que identifiques.