

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. Ejercicios: fragmentos {1} – {2}

1.1. Juego creativo de “literatura definicional”

No te asustes por el nombre. Te $\geq$ **monitorizo** $\leq$ el método de creación literaria con el **fragmento {1}**:

En un **lugar** de la Mancha, de cuyo **nombre** no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un **hidalgo** de los de lanza en **astillero**, **adarga** antigua, **rocín** flaco y **galgo** corredor.

✓1.º Busco en el diccionario (preferentemente el DRAE) el significado de las palabras en negrita que más se adecúa al texto:

- **lugar**
- **nombre**
- **astillero**
- **adarga**
- **rocín**
- **galgo**

✓2.º Sustituyo cada una de estas palabras por su significado pertinente.

✓3.º Escribo cómo se ha transformado el fragmento ahora:

$\geq$ En una porción de espacio de la Mancha, de cuya fama y reputación no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía una persona que por linaje pertenecía al estamento inferior de la nobleza, de los de lanza en percha, escudo de cuero ovalado antiguo, caballo flaco para trabajar en el campo y perro corredor con la cabeza pequeña, los ojos grandes, el hocico puntiagudo, cuerpo delgado y las patas largas. $\leq$

 Ahora te toca a ti hacer **literatura definicional** con el **fragmento {2}**, sustituyendo **las doce palabras subrayadas y en negrita** por sus significados adecuados al texto:

Tenía en su **casa** un **ama** que pasaba de los cuarenta, una **sobrina** que no llegaba a los veinte y un **mozo** de **campo** y **plaza**, que así ensillaba el rocín como tomaba la **podadera**. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión **recia**, **seco** de carnes, **enjuto** de **rostro**, gran madrugador y amigo de la **caza**.

1.2. En el **fragmento {2}** se puede observar que el narrador incluye una descripción del personaje principal.

La **estructura de un texto descriptivo** posee una organización básica; a saber:

El **núcleo** de la secuencia descriptiva es un “**tema-título**” que se desarrolla mediante el procedimiento discursivo llamado “**aspectualización**”, centrada en la presentación de las partes del elemento descrito (persona, animal, cosa, lugar, época...).



Teniendo en cuenta lo anterior, completa el siguiente cuadro:

ESTRUCTURA DESCRIPTIVA	
Tema-título	“nuestro hidalgo”
Aspectualización física	- - -
Aspectualización conductual	- “gran madrugador” -

2. Ejercicio: Fragmento {3}

¿Cuáles son las **tres consecuencias** que se produjeron en la vida del hidalgo por leer libros de caballerías con tanta afición, gusto y curiosidad?



1.

2.

3.

3. Ejercicios: fragmento {4}

- a) Cambia por sinónimos adecuados cada uno de los miembros de esta enumeración:
“así de **encantamientos** como de **pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles**”.



Escribe una **nueva enumeración** con los cambios sinonímicos.

≥ Puedes ayudarte de la web Wordreference – sinónimos ≤

- b)  En la enumeración anterior hay una **expresión metafórica**. Indica cuál es y di qué puede significar en el contexto significativo en el que se encuentra.

- c)  Completa el siguiente cuadro de antónimos:

Antónimos
- noches vs. días
-
-
-

4. Ejercicios: fragmentos {5} {6} {7} {8}

a)  Perdida la razón, el hidalgo manchego tomó una **importante decisión**. ¿Cuál?

b) Una vez tomada la decisión, realiza **cuatro acciones importantes** que él cree necesarias para llevar a cabo dicha decisión. Esas acciones se introducen en el texto mediante **expresiones que organizan la información**.  **Completa el cuadro** siguiente con las acciones desarrolladas por el personaje y con los organizadores de la información:

	Organizador textual	Acción llevada a cabo por el personaje
1	Y lo primero que hizo fue	limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos que estaban olvidadas en un rincón.
2		
3		
4		

c)  En el **fragmento {8}** aparecen nuevas **expresiones metafóricas**. Identifícalas.

Término real (A)	Términos imaginarios (B)
“el caballero andante sin amores”	- -

5. Ejercicios: fragmento {9}

a)  En este fragmento final, don Quijote se dispone a salir en busca de aventuras como caballero andante. **¿Cuáles piensa él que son sus objetivos como caballero?**

b) ¿Con qué **valor humano** están relacionados todos **sus propósitos**?

 Elige la respuesta:

- La libertad personal
- La justicia social
- El enamoramiento de Dulcinea
- La búsqueda de reconocimiento popular

6. Ejercicio final sobre todos los fragmentos del texto.

 Elabora un campo léxico-asociativo sobre la imaginación de don Quijote:

Campo léxico-asociativo: “la imaginación del hidalgo” (hiperónimo)	
(hipónimos)	- “encantamientos”