

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. Lectura interpretativa por el vocabulario

 Interpretar adecuadamente un texto del género que sea exige tres niveles de comprensión:

1. *Leer las líneas* o **comprensión literal**. Esta incluye:

a) La descodificación de las letras y los sonidos, como en *me-ta-mor-fo-se-ar*.

b) El acceso al significado de las palabras depositado en nuestro bagaje lingüístico o bien en los diccionarios de uso común, como ocurre con la palabra subrayada en esta frase: *Vidas que se han convertido en sus propias antítesis. O metamorfosear < meta-morfosis*.

2. *Leer entre líneas* o **comprensión inferencial**. Este grado de comprensión obliga al lector a recuperar hechos o conceptos implícitos a partir de marcos de conocimiento, como en *enseñarles el reloj < el reloj* es un instrumento con el que medimos el paso del tiempo; o bien a elaborar inferencias contrastivas, como en *Ojalá hubiera podido ser bombero < Ojalá* es una interjección que expresa el deseo de que algo ocurra, hubiera podido es el tiempo verbal del modo subjuntivo, el modo de la irrealidad y su acción es acabada, por tanto, el deseo no se vio cumplido.

3. *Leer tras las líneas* o **comprensión crítica** supone la recuperación de la ideología en un sentido amplio:

a) El punto de vista racional o emocional: una persona observadora introspectiva y sensible es capaz de captar la tristeza y la frustración de los demás, *por todos los sitios*.

b) El posicionamiento personal: reacciono o me inhibo, solo me sensibilizo o sueño con transformar al otro, porque me gustaría *aparecer en sus sueños, acercarme y susurrar* que la vida es tiempo que se va.

c) El propósito humano: desde una visión lírica del ser humano, puedo advertir a los demás y advertirme a mí mismo de la esterilidad de la frustración del individuo. Y es que, como sostenía Victoriano Crémer, la poesía es una urgente y necesaria forma de “biografía personal”, un modo de explicarse a sí mismo el Universo, para salvarse con los otros.



Explica el significado que tienen en el texto las expresiones:

“resignadas”

“metamorfosear”

“susurrar”

“antítesis”

“simulacro”

“ojalás”

“Ojos que brillan hacia dentro cegándose a sí mismos”

“enseñarle el reloj”

Usa el **DRAE o el diccionario de sinónimos Wordreference**, pero también tu propia interpretación, porque algunas expresiones, como las destacadas en **negrita**, tienen sentido figurado y te obligan a que tu imaginación se ponga en acción para comprender su significado.

- 2.2.  **Completa** estos cuadros de estructuras sintácticas apreciativas que van sucediéndose simétricamente (**paralelismos**) en la estrofa tercera:

SN = N + CN (Gadj)
• Personas resignadas • •

SN = N + CN (Oración subordinada adjetiva o de relativo)
• Ojos que brillan hacia dentro cegándose a sí mismos • • •

3. Lectura interpretativa por las relaciones semánticas entre palabras: campos léxico-asociativos

 Un **campo léxico-asociativo** o **red de palabras** es un conjunto de expresiones que hacen referencia a un mismo tema. A ese tema general se le llama “**hiperónimo**” y a las expresiones que se incluyen en ese tema se les denomina “**hipónimos**”. Tienen estos nombres porque el prefijo *hyper-* significa ‘es superior, está por encima’, mientras que el prefijo *hypo-* significa ‘es inferior, está por debajo’. Así que *hiperónimo* es la expresión que está en un nivel superior, que engloba o incluye en su significación a los *hipónimos*.

Con **un ejemplo** lo entenderás mejor: el hiperónimo “enseñanza telemática” incluye hipónimos como “ordenador”, “móvil”, “tareas”, “Classroom”, “entrega de trabajos”, “solucionarios”, “corrección y calificación del profesor”...

 **Configura** con expresiones del texto los siguientes **campos léxico-asociativos** que construyen el significado global del texto:

Sitios (hiperónimo)	
-los pasillos del supermercado (hipónimos)	
Deseos incumplidos (hiperónimo)	Efectos humanos (hiperónimo)
(hipónimos) - ser bombero	(hipónimos) - personas resignadas

4. Lectura interpretativa por las modalidades del género literario

 El **género lírico** es el género literario en el que el poeta manifiesta sus sentimientos íntimos de una forma bella. Por eso, se afirma que la poesía es siempre subjetiva, siempre hay un sujeto que está ofreciendo su interpretación emotiva y personal de la realidad.

Según un importante estudioso del género lírico, W. Kayser (2010), se pueden distinguir **tres actitudes poéticas fundamentales**:

- 1) **Enunciación lírica.** El “yo” del poeta está frente a un “ello”, lo capta y lo expresa, pero el objeto sigue siendo algo distinto del sujeto. Esta actitud lírica se muestra, por ejemplo, cuando el poeta expresa lo que está viendo, un paisaje, una cosa, una persona, una situación...:

Estos chopos del río, que acompañan
con el sonido de sus hojas secas
el son del agua, cuando el viento sopla,
tienen en sus cortezas
grabadas iniciales que son nombres
de enamorados, cifras que son fechas.

¡Álamos del amor que ayer tuvisteis
de ruiseñores vuestras ramas llenas;
álamos que seréis mañana lirás
del viento perfumado en primavera;
álamos del amor cerca del agua
que corre y pasa y sueña,
álamos de las márgenes del Duero,
conmigo vais, mi corazón os lleva!

Antonio Machado
(*Campos de Castilla*)

- 2) **Apóstrofe lírico.** En esta actitud, el yo poético se dirige a un “tú” (o un “vosotros”) para mostrarles sus pensamientos, sus emociones y sus sentimientos:

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.
Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.
Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
Déjame que me calle con el silencio tuyo.

Pablo Neruda
(*Veinte poemas de amor y una canción desesperada*)

3. **Canción.** En esta actitud ya no hay realidad externa que contemplar. La canción consiste en la expresión del estado de ánimo y la interioridad del poeta, su realidad más íntima:

Tras haber leído,
subrayado
y quemado cada una de las hojas;
me he dado cuenta de que yo nunca fui don Quijote.
Porque nunca fui valiente,
nunca me atreví a enfrentarme a mis gigantes.

He aprendido que el invierno no era la llegada del frío,
sino ver llorar a mi madre.
He llegado a la conclusión de que nunca acabaré de memorizar cada una de mis
cicatrices,
las sigo confundiendo con heridas,
porque me empeño en abrirlas,
en verlas llorar sangre
cada vez que me sangran los lagrimales.
He medido la distancia en abrazos
que le debía a mi hermano.
Me he dado cuenta de que el amor no tenía nada que ver
con lo que me habían contado,
sólo tenía que ver contigo.
Y solo lo he sabido cuando,
en mitad del huracán,
he necesitado crear mapas
con la piel de tu espalda.
Sigo leyendo a Benedetti
cuando se me cansan las alas,
y sigo haciendo florecer a Neruda
cada primavera.
He aprendido que no es a la tercera cuando te das por vencido,
porque nunca has de rendirte
o solo habrás perdido frente a la vida.
Que voy a tropezar,
a caer
y a hacerme tantísimas heridas
que voy a querer tener un doctorado en huidas,
pero acabaré tirando pa'lante
porque sin andar no hay camino,
y sin camino
no hay historia,
ni victoria,
solo derrota.
Además,
andando hacia atrás
uno siempre tiene más probabilidades de tropezar con la misma piedra.
¿De veras creíais que iba a rendirme?
No busco la aprobación
de algún que otro imbécil que me dirá

CORAJE
Unidad 4. Soy un frustrado, soy una frustrada

que esto no es poesía,
porque es verdad,
no lo es,
esto es vida.
La mía,
así que ya decidiré yo cómo escribirla.

Loreto Sesma
(317 kilómetros y dos salidas de emergencia)



Completa la siguiente tabla con fragmentos del texto “Ojalás” que estamos analizando:

Actitud poética	Ejemplos
Enunciación lírica	
Apóstrofe lírico	
Canción	

5. Lectura interpretativa por las modalidades oracionales

 La gramática hace la siguiente clasificación de las **oraciones según la modalidad** que expresan, es decir, según la actitud del hablante en relación con el contenido de lo que comunica:

1. **Oraciones enunciativas o aseverativas.** El hablante se limita a exponer un hecho, sin participar afectivamente en él (función referencial del lenguaje). Lo que se enuncia es verdadero o falso, y no reclama la intervención del interlocutor; es un mensaje, por tanto, cerrado: *Esta noche se representa la obra de teatro.*
2. **Oraciones interrogativas.** Forman enunciados en los que el hablante espera respuesta del interlocutor, reclaman la intervención del receptor (función apelativa del lenguaje): *¿A qué hora es la representación?*
3. **Oraciones exclamativas.** Expresan sentimientos, estados de ánimo y emociones intensas del hablante (función expresiva del lenguaje). Se reconocen por los signos de exclamación: *¡Qué bien me lo he pasado!* La forma sintética de la modalidad exclamativa la constituyen las interjecciones: *¡bravo!*
4. **Oraciones imperativas.** Expresan orden o mandato y su contenido ha de realizarlo el oyente. Se suele utilizar el vocativo, o nombre de la persona al que se dirige el hablante, y el verbo en modo imperativo: *María, por favor, coge mi abrigo.* Predomina en ellas la función apelativa del lenguaje.
5. **Oraciones exhortativas.** Son una variante de las imperativas: incitan a la acción o a la omisión de alguna conducta, pero se expresan en modo subjuntivo, como en *No vayas esta noche al teatro.*
6. **Oraciones desiderativas.** Formulan el contenido como deseado, llevan el verbo en subjuntivo y van con adverbios de deseo (*ojalá, así*) y la conjunción *que*: *Que tengas suerte.* En ellas se cumple la función expresiva del lenguaje.
7. **Oraciones dubitativas.** El contenido se presenta como dudoso y para su expresión se utilizan adverbios o locuciones adverbiales de duda (*quizás, tal vez, a lo mejor...*): *Quizás venga esta noche con nosotros.* (Función expresiva del lenguaje).



Identifica qué **modalidades oracionales** caracterizan este texto poético y pon ejemplos de cada una de ellas.