

La autora del cuento propuesto para análisis exhibe un dominio del **registro idiomático culto** particularmente patente en la riqueza de vocabulario empleado.

- Para enriquecerte culturalmente y así esquivar la ignorancia, escribe su sentido en el texto con ayuda del **DRAE** o el **Wordreference** (también de sinónimos). Ya sabes lo que decía Gracián en sus máximas: «Nace bárbaro el hombre, se redime de bestia cultivándose. Hace personas la cultura, y más cuanto mayor».

Vocabulario	Definición
- rapaza	Muchacha de corta edad.

La Lengua que nos emociona
Programa de Lengua a través de actividades de educación emocional

- ✓ ...

- ✓

- ✓ ...



- ✓ ...

- ✓ ...

- ✓

- ✓

2. Incrustación del diálogo en el texto narrativo: conversación

El diálogo que mantienen los dos protagonistas de la historia contada en este cuento de Emilia Pardo Bazán reproduce una conversación entre un padre (el tío Clodio y su hija Ildara).

 La conversación es el género oral prototípico de la secuencia dialogal. Esta se caracteriza por los siguientes rasgos situacionales:

- 1) Participación simultánea de dos o más interlocutores.
- 2) Presencia simultánea de quienes interactúan, compartiendo espacio y tiempo, es decir, participan cara a cara.
- 3) Los interlocutores activan en la interacción comunicativa una relación interpersonal.

 Lee detenidamente el diálogo incorporado al cuento y contesta **V (Verdadero) o F (Falso)**:

☐	La relación interpersonal es horizontal: un interlocutor no impone su criterio al otro.
☐	La relación sociolingüística es vertical: uno de los interlocutores tiene más dominio sobre la lengua que el otro.
☐	El tío Clodio pretende crear una imagen negativa de su interlocutora, Ildara.
☐	El tío Clodio lanza acusaciones y su hija no se defiende argumentando lo contrario.
☐	Ambos interlocutores pertenecen al mismo grupo social.
☐	El lenguaje utilizado por el tío Clodio es agresivo, carece de cortesía verbal.
☐	El tío Clodio emplea atenuadores para no faltarle el respeto a su hija.

3. Estructura narrativa prototípica

 La lingüística del texto, teniendo como base la estructura tradicional tripartita de la narración (planteamiento, nudo y desenlace), establece que la llamada secuencia discursiva narrativa posee una estructura prototípica en la que:

Por un lado, se desarrolla la historia a partir de una situación inicial que sirve de orientación, inmediatamente después aparece un episodio desencadenante de la acción y la consiguiente reacción de los personajes, quienes tienen como objetivo la resolución del conflicto, para acabar con un nuevo y final acontecimiento.

Por otro lado, la secuencia narrativa ofrece una moralidad (explícita o implícita), que tiene que ver con la enseñanza que se deduce del cuento, la intención del autor (denuncia de un hecho ético, tesis, posicionamiento ideológico o emocional...), lo cual exige una interpretación crítica por parte del lector.

- 3.1.**  Comprueba la **estructura prototípica de la secuencia narrativa** en lo que se refiere al **desarrollo de la historia**:

1. Situación inicial (orientación):

2. Suceso o motivo desencadenante 1:

3. Acción – reacción:

4. Resolución:

5. Desencadenante 2 (situación final):

3.2. Identifica **la moralidad** del cuento y manifiesta tu opinión al respecto.

Como pista: los conceptos en torno a los cuales gira la moralidad de esta narración breve son:

- El machismo,
- la violencia física,
- la violencia psicológica,
- el orden social (la honra),
- la frustración de los deseos,
- la autoridad patriarcal,
- etc.

4. Propuesta de producción creativa

Opción 1:

- Elaboración de un **videopoema reflexivo** sobre la moralidad del cuento de Emilia Pardo Bazán.

Modelo de videopoema:



“Con faldas”. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=cMryRMhBxL0>

Texto del videopoema:

Siempre nos hemos planteado la ropa como una expresión de nuestro yo que queremos ofrecer al mundo. Un trozo de tela puede ser lo que haga que ese día vayas hacia delante, que consigas ese trabajo, que te declares a esa persona, que te den una paliza por “maricón”. La ropa tiene un papel fundamental en la sociedad desde tiempos inmemoriales, y es por ello que sus carices se han ido moldeando a lo largo del tiempo que estamos sobre la Tierra.

El principal problema que se ha venido trayendo ha sido la tarea de la sociedad como sexadora de prendas. Su uso para resaltar unos atributos más que otros ha sido el principal motor del porqué a la pregunta: “¿por qué nos choca ver a un chico con un vestido, una falda o unos tacones?”. Porque creemos que estas prendas deben resaltar los atributos femeninos y están hechas para el deleite de los demás, sin importar si la propia persona disfruta porque lleva la prenda en cuestión.

Que una falda, la cual se puede considerar de las prendas más simples en cuanto a su modelo más básico (un trozo de tela que cubre la parte alta de las piernas sin perneras diferenciadas) sea considerado de “poco hombre”, “homosexual” y otras lindeces cuando se ha usado en su mayoría por esos hombres, romanos, escoceses, guerreros, buques insignias de la masculinidad en su forma más primigenia es, cuanto menos, absurdo. Otro de los problemas que se puede apreciar es que no es lo mismo que lo lleve tu colega Jaime, a que lo lleve el hijo de Will Smith o Bad Bunny. Siempre a los famosos se les verá como adalides de ciertos comportamientos y, queramos o no, a muchos les causará extrañeza ver a un hombre con falda hacer la compra, dar clases o, en definitiva, vivir el día a día, no ir a la alfombra roja.

Es por ello por lo que nos podemos plantear dos problemas: por un lado, la aceptación del lado más conservador de la utilización de ropa sin necesidad de hacer distinción en secciones y, por otro, los que más acostumbrados o abiertos pueden ser en esta materia, animar y tomar de ejemplo estos comportamientos y atreverse para normalizar su uso en nuestra sociedad. Porque somos nosotros el motor del cambio en estos campos.

Guillermo Doménech Fructuoso

(Alumno del Máster de Formación del Profesorado, curso 2020-2021. En Caro Valverde, M. T. y Vicente Ruiz, P. A., 2021. CARM.)

Opción 2:



“Compañeras”, de Marwan. Incluido en su libro *Todos mis futuros son contigo* (2015). Disponible en YouTube.

- Elaboración de un docuvídeo de investigación. Para ello, elige uno de estos nombres femeninos que Marwan considera el espejo en el que podríamos mirarnos:
 - Frida
 - Szyborska
 - Rosa Parks
 - Las madres de la Plaza de mayo
 - Mafalda
 - Femen
 - Simone de Beauvoir
 - Teresa de Calcuta
 - Indira Gandhi
 - Victoria Kent