

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (**DRAE**) define “**máxima**” como:

“Sentencia buena para dirigir las acciones morales”.

De lo que se deduce que “**sentencia**” es un determinado tipo de texto.

A su vez, la definición de sentencia es:

“Dicho **grave** y **sucinto** que encierra **moralidad**”.

Como se ve, intentar definir algunos términos desconocidos con ayuda del diccionario implica a veces entrar en un bucle de palabras de las que tampoco conocemos su significado. Así, que antes que nada...



Completa los siguientes cuadros semánticos:

palabra	significado DRAE contextualizado
grave	Grande, de mucha entidad e importancia.
sucinto	
moralidad	

palabra	sinónimos	antónimos
grave	importante, transcendental	baladí, insignificante
sucinto		
moralidad		

2. Juego creativo de «literatura definicional»

Este juego no consiste en saltar de un autobús sustentado por un globo para matar a quien se te ponga por delante y conseguir sus armas para seguir matando a más personas hasta quedarte solo. No te *Fortnitepreocupes*. Es bastante más sencillo que cualquier videojuego actual como *Fortnite* u otros parecidos. Tranquilo, te lo explico con la primera máxima de Baltasar Gracián:

*El saber y el valor alternan **grandeza***

Porque lo son, hacen inmortales; tanto es uno cuanto sabe, y el **sabio** todo lo puede. **Hombre** sin noticias, **mundo** a oscuras.

Estos son los pasos del juego creativo que te proponemos:

✓ 1.º Busco en el diccionario (preferentemente, en el DRAE) el significado de las palabras en negrita que más se adecúa al texto:

- **grandeza**
- **sabio**
- **hombre**
- **mundo**

✓ 2.º Sustituyo cada una de estas palabras por su significado pertinente.

✓ 3.º Escribo cómo se ha transformado el fragmento aquí y ahora:

*I. El saber y el valor alternan **elevación del espíritu, excelencia moral**.*

Porque lo son, hacen inmortales; tanto es uno cuanto sabe, y el **que tiene profundos conocimientos en una materia, ciencia o arte**, todo lo puede. **Ser animado racional** sin noticias, **sociedad humana** a oscuras.



Ahora te toca a ti hacer **literatura definicional** con la **segunda máxima**, sustituyendo **las palabras en negrita** por sus significados adecuados al texto:

Nace **bárbaro** el hombre, se redime de **bestia cultivándose**. Hace personas la **cultura**, y más cuanto mayor. En fe de ella pudo Grecia llamar bárbaro a todo el restante universo. Es muy tosca la **ignorancia**; no hay cosa que más cultive que el **saber**.



Nace **inculto, grosero y tosco** el hombre, se redime de

3. En la segunda **máxima** (*Cultura y aliño*) podemos observar un enfrentamiento entre dos conjuntos de palabras, configurando lo que en retórica se llama **antítesis**: un recurso que contrasta dos ideas contrapuestas, dos pensamientos en conflicto, dos puntos de vista opuestos... Este enfrentamiento binario ayuda al intelecto del lector a implicarse en la argumentación ofrecida por el emisor; a saber: la cultura nos hace personas.



Completa los dos campos léxico-asociativos que constituyen la antítesis:

cultura	vs.	ignorancia
redime		bárbaro
Grecia		el restante universo

4. La sintaxis textual

Siempre se ha dicho que la relación sintáctica oracional predominante en la poesía lírica es la parataxis (yuxtaposición y coordinación) que genera repeticiones de estructuras morfosintácticas similares (paralelismos). Y es verdad:

Cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir y por vos muero.

Garcilaso de la Vega: “Soneto V”.

El día que me quieras,
no habrá más que armonía,
endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor,
florecerá la vida,
no habrá dolor.

Andrés Calamaro:
Versión recitada de una canción de Carlos Gardel.

Sin embargo, las máximas de Gracián no son poemas, ni siquiera canciones. Las máximas de Gracián son **textos expositivo-argumentativos** en los que habría que esperar una predominancia sintáctica de la subordinación de base causal. Y no es así. Gracián prefiere el ritmo sutil e interno que imprime al texto el paralelismo, combinado con el ritmo binario de las estructuras oracionales coordinadas y yuxtapuestas, para expresar con brevedad la densidad de su pensamiento, es decir, emplea un **estilo conceptista barroco**.



Busca en las máximas de Gracián ese estilo conceptista basado en **paralelismos y oraciones yuxtapuestas**:

Oraciones compuestas por yuxtaposición	
<u>Nace bárbaro el hombre,</u>	<u>se redime de bestia cultivándose.</u>
Oración 1	Oración 2
Paralelismos	
Hombre sin noticias, mundo a oscuras. ⇔ SN = Núcleo + Sprep	

5. «Intertextualidad»



La **intertextualidad** se define como la presencia efectiva de un texto en otro. Es decir, cuando un hablante o un escritor produce un texto, podemos encontrar en él reminiscencias de ideas, pensamientos o, incluso, citas de otros textos anteriores producidos por otros hablantes o escritores.

La **máxima I** concluye con una frase que produce el eco de otro texto anterior muy relevante en la cultura griega: la alegoría de Platón conocida popularmente como el **mito de la caverna**.



Indaga sobre este mito en Internet: Wikipedia, *Psicología y Mente* o *Contrainformación.es* son webs donde puedes cultivarte con solvencia.



Reflexiona en qué sentido la frase de Gracián (“Hombre sin noticias, mundo a oscuras”) posee una relación de **intertextualidad cultural** con el mito de la caverna de Platón.

6. Según la glosa explicativa de **Nuccio Ordine**, la ignorancia es, en la actualidad, la causa de:

- La violencia de los fanatismos religiosos,
- la difusión del odio contra la diversidad,
- la preocupante vuelta del antisemitismo y del racismo.

Por esta razón, vamos a redimarnos un poco de ser ignorantes:



En **equipos cooperativos**, realizad un pequeño trabajo con **presentación digital** para una **exposición oral** sobre uno de los siguientes temas:

1. Características de las religiones con más fieles en el mundo: cristianismo, islamismo, hinduismo, budismo y sintoísmo. Semejanzas y diferencias.
2. Las diferentes orientaciones sexuales que conocemos. ¿En qué consiste cada una de ellas? Existencia de diversos colectivos.
3. La emigración de los africanos: causas más evidentes.

La frase que cierra la película *Adú* es: “En 2018, más de 70 millones de personas abandonaron su hogar en busca de un mundo mejor. La mitad eran niños”. Fuente: ACNUR (Alto Comisionado de la ONU para los refugiados). Teniendo en cuenta esta lamentable verdad humana universal, escoged una de las dictaduras actuales en África y adquirid conocimiento sobre la situación humanitaria en el país elegido.

7. Propuesta de escritura creativa:

De Gracián, el de las «máximas», a las «mínimas» con cierta gracia

Como ya hemos indicado anteriormente, las máximas son sentencias graves o serias. Por pura proporcionalidad inversa, podríamos denominar «mínimas» a las sentencias menos graves, al menos aparentemente. Es lo que les ocurre a las siguientes ideas:

- ✓ “Un hombre es sabio mientras busca la sabiduría; si llega a creer que la ha encontrado, se convierte en idiota.” (Proverbio árabe).
- ✓ “Hay dos cosas infinitas: el universo y la estupidez humana. De la primera no estoy completamente seguro.” (Albert Einstein).
- ✓ “Nada es más peligroso que una idea cuando no se tiene más que una.” (Émile Chartier).

✓ “Cuidado con el falso conocimiento, es más peligroso que la ignorancia.” (G. Bernard Shaw).

✓ “Es mejor estar callado y parecer tonto que hablar y despejar las dudas definitivamente.” (Groucho Marx).



Elige una de las ideas anteriores y elabora una máxima lo más grave y conceptista que puedas siguiendo las siguientes **pautas**:

1. Pon un título. 2. Extensión aproximada: 5 líneas. 3. Empleo de los siguientes mecanismos lingüísticos: sinónimos, paralelismos, oraciones yuxtapuestas y antítesis mediante campos léxico-asociativos.	Intención comunicativa: provocar adhesión, convencer o persuadir al lector de la aceptabilidad de una idea o de una visión particular de un tema (función apelativa del lenguaje).
---	---

MODELO TEXTUAL: “El peligro de la ignorancia”

Mentes manipuladas por los superiores que las rigen, aferradas a las sombras ficticias de la razón y la consciencia. Pensamientos bélicos y violentos que reinan sobre nosotros, la guerra simbolizando la paz, la ignorancia representando la fuerza. Valiente aquel que rompa las cadenas a las que se somete y se atreva a cuestionar las engañosas verdades que siempre le han hecho creer, porque en este mundo deberás ir a contracorriente para no acabar siendo un rehén.

Sandra Martínez Moreno (4.º ESO)