

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. El género dramático o teatral: personajes en acción comunicativa

 Procedente de la palabra griega “drao”, que significa “hacer” o “ejecutar”, el término dramático se utiliza para designar a las obras literarias concebidas para representar ante un público una **acción**, que varios **personajes** (encarnados por los actores) llevan a cabo mediante el **diálogo**.

1.1.  ¿Quiénes son los **personajes** de este texto teatral?

1.2.  Indica quién representa cada uno de los siguientes **tipos de personajes**:

Protagonista: es el personaje principal que lleva el peso de la representación.	
Antagonista u oponente: representa el enfrentamiento al protagonista.	
Adyuvante: personaje que colabora con el protagonista para intentar lograr su objetivo.	

1.3. “**UNO**” y “**EL OTRO**” son pronombres **indefinidos**.

 ¿Qué crees que puede simbolizar el hecho de que estos personajes no tengan nombre de pila y su posible identidad se exprese gramaticalmente por un tipo de palabra que se refiere a una persona, pero sin nombrarla?

1.4. Dos personas que interactúan sucesivamente a través del diálogo tienen muchas posibilidades de realizar un uso muy variado y enriquecedor de las llamadas **funciones del lenguaje** y las **modalidades oracionales**.

 Completa este cuadro de **uso multifuncional y oracional del lenguaje**:

Función referencial	Ejemplos
Oraciones enunciativas: -afirmativas -negativas	
Función apelativa	Ejemplos
Oraciones interrogativas Oraciones imperativas Oraciones exhortativas	
Función expresiva	Ejemplos
Oraciones exclamativas	

2. Lenguaje teatral: las acotaciones

 El dramaturgo no solo escribe la secuencia discursiva dialogada a través de la cual conversan los personajes, también informa mediante acotaciones (que no deben ser pronunciadas por los actores) de cómo debe ser la escenografía, cómo deben actuar los personajes, cuál es su estado de ánimo... Las acotaciones figuran en el texto dramático entre paréntesis y/o con diferente tipo de letra que el texto dialogado propiamente dicho.

 Identifica **las acotaciones del texto** que analizamos correspondientes a las siguientes **funciones dramáticas**:

Descripción del escenario	
Acción de los personajes	
Reflejos emocionales o movimientos del ánimo de los personajes	

3. La conversación: relación interpersonal y cortesía verbal

3.1.  La secuencia discursiva dialogada del texto muestra una peculiar conversación entre dos interlocutores aparentemente espontánea. La conversación está considerada el *protogénero* (el género por excelencia) de la secuencia dialogal. En efecto, la conversación es el prototipo de género discursivo oral con el que se desarrolla la comunicación humana que se fundamenta en las relaciones interpersonales.

Las relaciones interpersonales se despliegan desde el establecimiento de dos ejes distintos, dependiendo de los factores que vinculan a los interlocutores (grado de conocimiento mutuo, relación afectiva que los une y el tipo de situación en el que se encuentran). Dichos ejes son:

- 1) El **eje vertical** por el que se desarrolla una dinámica conversacional basada en la jerarquía personal de dominante a dominado, de superior a inferior...
- 2) El **eje horizontal** por el que la comunicación se da entre iguales.



¿Sobre qué **eje de relación interpersonal** se desarrolla la conversación mantenida por los dos personajes del texto? ¿Es siempre el mismo o **hay algún cambio de eje**? Si se advierte cambio de eje, indica en **qué momento y cuál es el motivo** que produce ese cambio. ¿Se observa **evolución en la relación interpersonal**?

3.2.  El **contexto conversacional** es la situación social en la que los hablantes comparten un territorio, unas creencias, unos conocimientos y unos temores.

En ese contexto es en el que aparece el concepto pragmático de **cortesía verbal**: el conjunto de mecanismos lingüísticos cuya finalidad es salvar posibles conflictos de intereses entre los interlocutores, permitiendo una relación interpersonal basada en la **cordialidad** y la **cooperación** mutuas.

3.2.1.  **Describe** la **situación social** en la que conversan los personajes, atendiendo al **lugar** donde ocurre la acción, el **motivo** por el que se encuentran en ese lugar, **resolución** del problema planteado...

3.2.2.  **Identifica** los **mecanismos lingüísticos** apreciables en el texto que configuran la **cortesía verbal** empleada por ambos personajes:

Mecanismos lingüísticos	Ejemplos
Saludos como prueba de relación cívica, incluso entre desconocidos.	
Atenuadores o marcadores del tacto al dirigirse al otro interlocutor.	
Correspondencias simétricas con valor empático.	- Si la suerte me acompaña. - Que sea por muchos años. -
Marcadores de aprobación y refuerzo positivo.	
Agradecimientos	