

Actividades de Educación Lingüística y Literaria

1. Género versificado: recurrencia fónica, morfosintáctica y semántica

Aunque el fragmento pertenece a una obra teatral, la forma discursiva empleada es el verso, y como tal, ofrece el principio característico que estructura internamente el discurso poético: el principio de reiteración o de recurrencia. Esta recurrencia es perceptible:

- 1) En el nivel fónico,
- 2) en el nivel morfosintáctico y
- 3) en el nivel semántico.



Comprueba las **recurrencias** en el texto:

1	Versos de idéntica longitud silábica	
2	Enumeración verbal	
3	Comparaciones equivalentes	

2. Género lírico reflexivo

En líneas generales, el género poético es la modalidad literaria con la que el autor expresa sus sentimientos más íntimos. Ahora bien, también es posible observar en poesía que el autor reflexiona sobre cuestiones fundamentales que atañen al ser humano. De esta manera, las funciones propias del lenguaje lírico se ven complementadas con otras propias de otros géneros textuales.

Comprueba la riqueza del **uso multifuncional del lenguaje**:

Función referencial: inherente a cualquier tipo de texto, pues este informa de un contenido.	El hombre que no aprecia la música
Función poética: propia del discurso lírico, pues la intención del autor es el goce estético de la palabra, creando belleza y/o sorprendiendo al lector.	

Función expresiva: el emisor manifiesta su estado de ánimo y sus sentimientos.	
Función apelativa: el emisor se dirige al receptor para reclamar su atención e intentar modificar su conducta.	

3. **Propuesta de escritura creativa:**

Elaboración de un texto expositivo-argumentativo de opinión personal razonada sobre la idea defendida por la neurocientífica Summer Allen:

“La música puede lograr que seamos mejores personas”

PAUTAS Y ORGANIZADORES PREVIOS



Extensión y formato: una cara de un folio blanco escrita a mano.
Aproximadamente 25 líneas repartidas en 5 párrafos. Letra proporcionada.



Estructura textual sugerida:
- Título: letra diferenciada.

PLANTILLA ORIENTATIVA PARA LA ESCRITURA:

- Introducción: 1 párrafo

Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo con la idea de que “...”

- Cuerpo de la argumentación: 3 párrafos

En primer lugar, porque ...

En segundo lugar, ...

Ahora bien, ...

Argumentos a favor
Argumentos a favor
Contraargumentos (argumentos en contra)

- Conclusión: 1 párrafo

Con todo, creo que..., porque, como dijo ... “cita textual de algún importante autor (filósofo, escritor literario, cantante...)”.

 PROCEDIMIENTOS DISCURSIVOS Y MECANISMOS LINGÜÍSTICOS:

1. En los argumentos a favor y en contra pueden utilizarse:

- Datos obtenidos de algún estudio de investigación (Cita la fuente de investigación).
- Alguna noticia interesante (Cita el periódico o medio de comunicación).
- Alguna historia real que conozcas, o bien una historia de alguna película, de algún libro.

2. Son recursos lingüísticos propios de una buena argumentación:

- La metáfora,
- la antítesis,
- la interrogación retórica,
- los adjetivos valorativos,
- las estructuras atributivas de valoración ética (*es intolerable, es lamentable, es injusto...*),
- los marcadores discursivos para la incorporación al texto del punto de vista del emisor o de otros autores en los que se apoya este para defender sus ideas (*en mi opinión, a mi juicio ...*) y
- los modalizadores oracionales de apreciación (*afortunadamente, lamentablemente, felizmente, verdaderamente...*).

3. Tríada dialéctica: tesis – antítesis ⇒ síntesis

En la dialéctica o técnica argumentativa que enfrenta razonamientos para intentar hallar la verdad de un asunto, se suele desarrollar un proceso dinámico organizado en tres momentos:

- 1) Manifestación de la tesis: idea inicial que se defiende.
- 2) Expresión de la antítesis: la negación de la idea inicial.
- 3) Determinación de una síntesis: formulación final que resuelve la contradicción entre los dos puntos anteriores.

Un ejemplo muy sencillo de esta tríada dialéctica progresiva sería el siguiente:

- 1) Tesis: *todas las aves vuelan.*
- 2) Antítesis: *existen aves que no logran volar.*
- 3) Síntesis: *la mayoría de las aves vuelan, pero hay excepciones como los pingüinos y las gallinas que no pueden hacerlo y, por eso, no dejan de ser aves.*